

OUTUBRO 2025

#402

AGENDA LISBOA CULTURA

35 ANOS

PAULA REGO & BALLET GULBENKIAN

DO CLISBOA - CINCO OLHARES SOBRE O MUNDO

TRIENAL DE ARQUITETURA DE LISBOA

SAM THE KID EM ENTREVISTA

FERNANDO DUARTE

A COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO DANÇA OS MAIAS



1-5 OUT '25

PÁTIO DA GALÉ



© MODALISBOA 2025 | Concept: HAVAS | Photo: Fabiana Tavares | Model: Catarina (ruido) (Kwader Agency)



OUTUBRO

02
**PAULA REGO
& BALLET GULBENKIAN**

Trajes no Museu Nacional do Teatro e da Dança

08
**CINCO OLHARES
SOBRE O MUNDO**

Realizadores no *Doclisboa*

14
**ENTREVISTA
→ FERNANDO DUARTE**

Estreia de *Os Maias*

18
**TRIENAL
DE ARQUITECTURA
DE LISBOA**

Quão pesada é uma cidade?

22
ARTES

38
OBJETIVAMENTE

Joana Machado destaca uma peça
da Fundação Amália Rodrigues

40
CIÊNCIAS

44
CINEMA

54
DANÇA

58
LITERATURA

62
LIVROS DO MÊS

64
**ENTREVISTA
→ SAM THE KID**

Beats Vol.1: Amor

68
MÚSICA

78
TEATRO

86
**CULTURA DE BAIRRO
→ BEATO**

90
VISITAS

95
FAMÍLIAS

96
IR À LUA E JÁ VOLTAR

98
LIVRO DO MÊS
Joana Dias, Dora Batalim Sottomayor
e Bru Junça apresentam *Casa*

112
Q → EDUARDO GEADA



AGENDALX.PT

Paula Rego & Ballet Gulbenkian

ANA RITA
VAZ
TEXTO

MANUEL
RODRIGUES
LEVITA
FOTOGRAFIA

No Museu Nacional do Teatro e da Dança (MNTD) estão expostos dez trajes desenhados por Paula Rego para o bailado *Pra Lá e Pra Cá*, do Ballet Gulbenkian. Integram a exposição de longa duração *Aplauso – 40 anos a celebrar o espetáculo*, comissariada por Nuno Costa Moura, que revisita as quatro décadas de história do Museu. Os trajes são a materialização das gravuras da série *Nursery Rhymes*, apresentadas na primeira exposição individual da pintora na Galeria Marlborough, em Londres. Nas páginas seguintes, mostramos cinco dessas peças.

Gaio

Bailarino **Leonardo Centi**



Cock Robin

Bailarino **Mário Sanchez**

Fenny Carriça

Bailarina **Teresa Alves**

Para Manuela Gomes dos Santos, técnica do MNTD responsável pela coleção de trajes e adereços, “é um orgulho ter no museu a coleção inteira dos trajes de cena, que é um conjunto notável, sobretudo por serem a única incursão de Paula Rego nas artes de palco”.

Gaio, Pisco Chilreiro, Aranha, Mãe, Carriça, Cock Robin, Cuco, Galinha, Gralha e Galo são as figuras fantásticas recriadas no bailado. Com coreografia e cenografia de Stijn Celis, o espetáculo, apresentado em novembro de 1998, transformou em movimento, som e expressão cênica, o imaginário visual da pintora, evocando de forma poética o universo lúdico e, por vezes, inquietante, das rimas infantis inglesas.



Mãe Galo

Bailarino **Rui Pinto**

Bailarino **Miguel Oliveira**

A obra de Paula Rego sempre ultrapassou fronteiras, estabelecendo diálogos com a literatura, o cinema e o teatro. Em 1988, aconteceu o inverso: o seu imaginário tornou-se a semente de outra criação artística. A história de *Pra Lá e Pra Cá* começa com a visita da compositora inglesa Louisa Lasdun à Galeria Marlborough, onde a artista expunha individualmente pela primeira vez. A série de gravuras *Nursery Rhymes* causou um profundo impacto na compositora que, a partir delas, concebeu a música do bailado, demonstrando o poder transformador das imagens de Paula Rego.



CINCO OLHARES SOBRE O MUNDO

ANA
FIGUEIREDO
TEXTO

HUMBERTO
MOUCO
MANUEL
RODRIGUES
LEVITA
FOTOGRAFIA

O Doclisboa celebra 23 anos com um programa dedicado a “filmes que testam as possibilidades artísticas e políticas do cinema e recusam categorizações”. Entre 16 e 26 de outubro o festival apresenta filmes, retrospectivas, conversas e debates que promovem uma reflexão sobre o mundo contemporâneo. Falámos com cinco realizadores que têm mantido uma relação próxima com o *Doclisboa* e com o cinema documental, sobre os desafios deste género cinematográfico, a importância do festival e os filmes que vão estrear.

Pescadores de Bubaque,
exibido na secção
Da Terra à Lua

PEDRO FLORÊNCIO

Pedro Florêncio começou a fazer documentário influenciado pelo professor José Manuel Costa, figura importante no lançamento do *Doclisboa*. “As aulas dele apaixonaram-me, senti que queria fazer documentário para sempre. Foi um momento refundador.” O realizador interessa-se por um tipo de cinema documental “em que se sente a relação intensa entre quem filma e o lugar filmado”. Cita Frederick Weissman ou Wang Bing como referências - cineastas que passam algum tempo em espaços definidos à procura do filme. Para Florêncio, esse contacto direto com os lugares é essencial, “tem a ver com descobrir nesse sítio as regras do filme, a matéria do filme”. Nesta edição do *Doclisboa*, festival que considera “uma escola de cinema, onde o documentário é encarado sempre como uma forma de resposta urgente ao que se passa no mundo”, exhibe em estreia mundial o filme *Pescadores de Bubaque*. O filme nasceu de uma viagem ao arquipélago dos Bijagós, onde conheceu dois rapazes que forneciam peixe aos hotéis. “Pedi-lhes para ir ver como é que eles pescavam e percebi que estava ali um filme por fazer.”



*Soco a Soco,
exibido na secção
Heart Beat*

DIOGO VARELA SILVA

A filmografia de Diogo Varela Silva é maioritariamente composta por documentário. O realizador afirma que é no cinema documental que encontra uma liberdade que, para ele, a ficção não oferece. **“Gosto de contar histórias, quando faço um documentário sobre uma pessoa ou uma realidade embrenho-me no tema, deixo-me ir. Vou descobrindo a história à medida que faço o filme. Embora haja um trabalho exaustivo de preparação, quando vamos para o terreno e estamos em contacto com a pessoa ou o assunto do filme somos surpreendidos por novos elementos.”** Lisboa é um cenário recorrente na sua obra. *Soco a Soco*, exibido em estreia mundial nesta edição do festival, regressa à cidade e traça o retrato de um lisboeta, Orlando Jesus, campeão de boxe nos anos de 1970 e também uma figura da noite, “uma personagem em vias de extinção” que espelha uma Lisboa que já não existe. Varela Silva mantém uma ligação estreita com o *Doclisboa*: **“é o ‘meu’ festival, é uma janela para o mundo.** Permitiu-me descobrir vários realizadores que não conhecia, como Lechowski, entre tantos outros. Tem uma preocupação programática que é essencial, com a presença de filmes que nos obrigam a pensar sobre o mundo atual, até com um cariz politizado, o que é fundamental”.

*Bulakna,
exibido na secção
Da Terra à Lua*



LEONOR NOIVO

A obra de Leonor Noivo cruza, recorrentemente, documentário e ficção. A vontade de juntar estas duas abordagens começou na formação da cineasta: “Estudei na Escola Superior de Teatro e Cinema, onde a aprendizagem se centrava na questão ficcional. Posteriormente completei o Curso de Documentário dos Ateliers Varan, na Gulbenkian, onde o foco era o cinema da verdade, documental. São duas escolas radicalmente diferentes. **Ao longo da vida fui misturando estas duas formas de fazer cinema e hoje acabam por estar sempre interligadas no meu trabalho”.** *Bulakna*, o mais recente filme da realizadora, que evoca o nome de uma antiga guerreira filipina que resistiu à invasão colonial, também recorre a esta fórmula híbrida. O documentário, exibido em estreia nacional no *Doclisboa*, retrata a migração de mulheres filipinas, recrutadas como empregadas domésticas em países estrangeiros. Sobre o *Doclisboa* a cineasta afirma ser presença assídua: “ainda antes de ser *Doclisboa*, ia ao *Amas-cultura*, na Malaposta. Quando era estudante, tirava a semana para ir ao festival ver filmes. **Sinto que o *Doclisboa* fomenta cada vez mais a discussão e contribui para uma reflexão sobre a sociedade.** Esse engajamento, essa responsabilidade, são muito importantes”.



O Riso e a Faca
versão integral,
exibido na secção
Da Terra à Lua

PEDRO PINHO

O documentário marcou o início da carreira de Pedro Pinho, cineasta que sempre sentiu uma urgência em captar a realidade à sua volta. Seguiram-se obras de ficção, género onde sente uma maior liberdade, mas no qual é necessário encontrar primeiro as condições de produção, e que “exige mais tempo, mais paciência”. Apesar das diferenças entre os géneros, Pinho nota semelhanças no processo de filmagem: “é tudo muito parecido, **aquilo que tento é construir na ficção condições para que a câmara se possa comportar como se estivesse a filmar um documentário**. Gero uma situação narrativa ficcional, mas a equipa e os atores têm de reagir ao que acontece no momento da rodagem”. O seu novo filme, *O Riso e a Faca*, estreou-se em maio no *Festival de Cannes*, onde a atriz Cleo Diára foi premiada como melhor atriz. A versão integral terá a sua estreia mundial no *Doclisboa*, um momento que enche o cineasta de orgulho: “o festival nasceu da associação Apordoc que é muito importante na consolidação do trabalho do documentário em Portugal, onde há muito tempo existe uma grande tradição de cinema documental e cinema de fronteira entre ficcional e documental.”

Memórias do Teatro
da Cornucópia,
exibido na secção
Heart Beat



SOLVEIG NORDLUND

A cineasta sueca Solveig Nordlund, naturalizada portuguesa pelo casamento com Alberto Seixas Santos, tem tido um papel marcante no cinema português. Em 1974 fundou o Grupo Zero, onde corealizou os seus primeiros filmes ao lado de nomes como Jorge Silva Melo, muitos deles documentários de cariz político, que refletiam os tempos revolucionários que se viviam. Entre as várias colaborações ao longo da sua carreira, destacam-se Manoel de Oliveira, José Fonseca e Costa, João Botelho ou João César Monteiro. Solveig Nordlund transitou com igual domínio pelo documentário e pela ficção, afirmando: “dependendo do material que tenho, sigo ou não o caminho do documentário. Há histórias que são histórias e pertencem à ficção. **O que existe, o real, permite fazer um retrato desse objeto ou vivência**”. O *Doclisboa* tem sido sala para muitos dos seus filmes. Nesta edição estreia mundialmente o documentário *Memórias do Teatro da Cornucópia* no qual, guiados por imagens e testemunhos, ficamos a conhecer a companhia de teatro fundada por Luís Miguel Cintra e Jorge Silva Melo. Um filme óbvio para Solveig: “**conheço a Cornucópia desde sempre. Com o encerramento da companhia e sabendo que tinham material filmado, era natural que propusesse fazer este documentário**”.

FERNANDO DUARTE

RICARDO
GROSS
TEXTOS

HUMBERTO
MOUCO
FOTOGRAFIA

O diretor artístico da Companhia Nacional de Bailado (CNB), Fernando Duarte, não é recém-chegado aos bailados narrativos. A proposta de levar a CNB a dançar *Os Maias* tem antecedentes nas suas abordagens semelhantes a *O Primo Basílio* (2020) e *Memorial do Convento* (2022). A intenção é sempre criar elos entre a dança e a nossa forte herança literária.

O romance *Os Maias*, de Eça de Queirós, já foi adaptado ao teatro e ao cinema. O que viu nele suscetível de configurar um bom espetáculo de dança?

As personagens, acima de tudo. Um dos aspetos mais interessantes do universo queirosiano é a forma como cria personagens de um pormenor muito próprio deste autor, que não se resume a elas, mas que inclui os espaços e os sentimentos, e isso é muito estimulante em termos de suscitar uma proposta coreográfica. Como esses detalhes podem ser corporificados em gestos e respirações coreográficas, sem esquecer a própria música, porque existe um envelope musical que reveste a narrativa.

Uma das características distintivas da escrita queirosiana é a ironia. Como se transfere essa particularidade para um bailado?

Tem razão. Muitas vezes resulta da combinação de diversos aspetos. Perceber exatamente que partes da narrativa têm essa carga irónica que importa realçar, na medida em que existe uma ironia transversal, mas depois há determinadas personagens ou eventos em que essa característica é mais notória. Implica seleccionar essas ações e personagens num determinado equilíbrio com a música, de modo que seja também ela catalisadora dessa ironia. Como não dispomos da ironia pela palavra, temo-la pelo gesto e pela caracterização de cada personagem em ação. →



A adaptação respeita a época histórica do romance (segunda metade do século XIX) ou pretende realçar a sua intemporalidade?

Pretende realçar a intemporalidade embora respeitando a época. Pegando nas palavras do professor Carlos Reis, que é um grande queirosiano, e que assistiu à estreia da minha coreografia para *O Primo Basílio*, vai fazer seis anos, trata-se de uma releitura: é o mesmo Eça, porém já outro. É uma forma contemporânea de todos nós enquanto sociedade retermos o Eça de Queirós e *Os Maias*. Eu tenho por regra não competir com o livro, porque o livro ganhará sempre. A minha ideia é impulsionar a leitura do livro: quer as pessoas que o leiam pela primeira vez ou que voltem a ler.

Como aborda o polémico tema da obra: o incesto? De que forma expressa a questão central do tabu, do interdito?

Isso decorre da interpretação que cada um terá daquilo que constitui a intriga principal do livro. A meu ver isso não acontece de forma premeditada, mas é coincidente com o destino trágico daquela família. Ainda que se perceba que Carlos no final, depois de saber da verdade, ainda tenta criar um cenário possível para a relação, temos de ver que naquela época poderia ser mais propício acontecer o incesto pela proximidade dos cruzamentos familiares. Penso que atualmente a questão do incesto passa mais por ser uma herança da narrativa original, e menos matéria necessária de trazer à discussão.

Como interagiu com o trabalho de curadoria musical de Andrea Lupi, e que músicas iremos encontrar ao longo do espetáculo?

Conheço a Andrea Lupi há muitos anos e já tínhamos colaborado noutras ocasiões. Para ela foi de certa forma novidade criar um guião musical, que partiu do meu guião adaptado. Percebi que a ideia dela foi ir muito além dos compositores de referência. Abriu o horizonte e o espaço de possibilidades musicais, o que me fez encontrar compositores

cujas obras conhecia pouco: Gabriel Fauré, César Franck, Theresia von Paradis, Mélanie Bonis. Trouxe todo esse manancial de grande repertório do final do século XIX, para um *ensemble* de câmara: quarteto de cordas mais piano. Foi, para mim, uma descoberta de um património musical que me enriquece; e, para ela, o entendimento de como se faz um bailado com música pré-existente. Longe vão os tempos em que se faziam bailado e música em simultâneo.

A opção por adaptar um romance pode ser entendida como uma filiação no género do bailado narrativo e na tradição moderna inglesa de Frederick Ashton e Kenneth MacMillan?

Sem dúvida e assumo-a. Pese embora que todos tenhamos de ter noção de como podemos beber dessa tradição e referências de forma a criar os nossos próprios contextos e enquadramentos narrativos. O Royal Ballet marca uma forte herança dramatúrgica, em termos de teatro e de bailado, com carga literária e narrativa. Toda a Europa seguiu depois desse modelo e assistimos a várias adaptações de romances: em anos recentes tivemos a *Anna Karenina* do Christian Spuck, que já havia feito *Bovary*. Portugal tardava em acompanhar essa tendência, e eu próprio quando estava na Companhia como mestre de bailado já era da opinião de que deveríamos enveredar por este caminho, uma vez que temos uma forte herança literária, desde o cânone à contemporaneidade.

Já em 2021 a CNB estreou *Alice no País das Maravilhas*, que repôs no ano passado. O regresso ao bailado narrativo pode significar uma tendência atual da CNB que vai fomentar enquanto seu diretor artístico?

Espero que sim e ainda bem que salienta o *Alice no País das Maravilhas*, pois quem teve oportunidade de ver essa produção exclusiva da Companhia terá percebido que se trata de um bailado que segue o protocolo de clássicos como *O Quebra-Nozes* e *A Bela Adormecida*,

Como não dispomos da ironia pela palavra, temo-la pelo gesto e pela caracterização de cada personagem em ação.

sendo uma produção contemporânea que já assume o propósito de mostrar a narrativa ao público, com menos *mise-en-scène* e mais naturalidade.

Sente que estes bailados estão mais próximos do grande público?

Penso que despertam um grande interesse. Nas redes sociais, quando anunciamos a temporada, os seguidores deram conta da sua surpresa relativamente aos *Maias*, indicando que iriam comprar bilhetes de imediato. Suscita curiosidade e aproxima o público que gosta de saber parte do que vai ver, antes de arriscar num espetáculo que lhe é inteiramente desconhecido.

Já se encontra a projetar a programação do cinquentenário da criação da CNB, que terá lugar em 2027?

Trata-se de uma data simbólica, mas gosto de reforçar a ideia de que a celebração não se irá

esgotar na quinquagésima temporada. Sejam bem-vindos à quadragésima oitava temporada, que é tão importante como a quinquagésima, e levemos em conta que essa celebração já começou: não só no facto de termos criado vias para a consolidação de um repertório próprio, que dará azo a que essa celebração se faça da continuidade da criação, como também da reposição de peças exclusivas da Companhia Nacional de Bailado.

Entrevista completa

AGENDALX.PT

TRIENAL DE ARQUITECTURA DE LISBOA

2 DE OUTUBRO A 8 DE DEZEMBRO

QUÃO PESADA É UMA CIDADE?

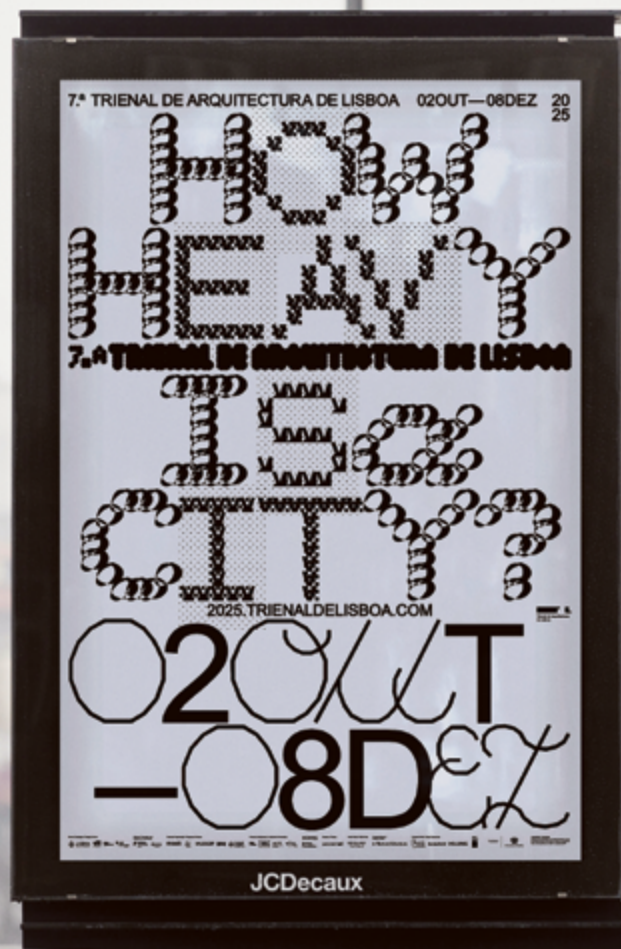
FREDERICO
BERNARDINO
TEXTO

18

19

A sétima *Trienal de Arquitectura de Lisboa* (*Trienal 2025*) elegeu como tema a pergunta *Quão pesada é uma cidade?* A proposta temática, que orientou uma intensa investigação ao longo do último triénio, procura estruturar uma reflexão crítica sobre o impacto material, social e ambiental das cidades no Antropoceno – os cerca de quatro mil milhões de anos em que a ação humana se tornou a principal força de transformação da Terra. Com curadoria dos arquitetos urbanistas Ann-Sofi Rönnskog e John Palmesino, fundadores da Territorial Agency, uma organização independente de arquitetura sediada em Londres, a *Trienal 2025* baseou-se na investigação interdisciplinar, cruzando a arquitetura com a ciência, filosofia e arte, para, através da pergunta-tema, abordar tanto o peso físico das cidades — materiais, infraestruturas, resíduos e fluxos de energia — como o seu peso simbólico, ligado a desigualdades, responsabilidades institucionais e governança urbana. De 2 de outubro a 8 de dezembro, em toda a cidade.

Programação integral em
2025.trienaldelisboa.com



TRÊS EXPOSIÇÕES-PENSAMENTO

A investigação desenvolvida para a *Trienal 2025* culminou em três “exposições-pensamento”. Segundo a organização, nelas “convergem diversas abordagens arquitetónicas, culturais, científicas e artísticas: urbanismo, *design*, geologia, inteligência artificial, filosofia, construção, biologia, literatura, cinema, fotografia, linguística, governança, história, robótica, logística e tecnologias de imagem.” Em *Fluvers*, patente no MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, abordam-se as dinâmicas materiais, baseando-se nas interseções entre “os espaços artificiais” humanos e a complexidade dos “ciclos da Terra viva”. A exposição *Spectres*, no MUDE - Museu do Design, “foca-se nas tecnologias de imagem necessárias para compreender o impacto dos espaços humanos no planeta e a forma como estas ecoam as estruturas imperiais e coloniais de extração e poder”. Por último, no Centro de Arquitetura do MAC/CCB - Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitetura, *Lighter* procura explorar alternativas para cidades mais leves, justas e sustentáveis, propondo “possibilidades de infeção, de desvio, de não seguir as trajetórias impostas pela rápida aceleração do Antropoceno.”

O PESO DA CIDADE EM DEBATE

Seguindo as linhas de investigação propostas pelas três “exposições-pensamento” patentes no MUDE, no MAAT e no MAC/CCB, a Fundação Calouste Gulbenkian recebe, entre 29 e 31 de outubro, vozes da ciência, da arte, da filosofia e da investigação e prática arquitetónica em palestras e debates públicos. Em foco, nas palavras da curadora destas *Talk, Talk, Talk*, Filipa Ramos, “o papel do peso e da pressão nas diversas dimensões – espacial, infraestrutural, relacional e ambiental” das cidades.

OS PROJETOS INDEPENDENTES

Conteúdos *online*, *workshops*, *performances*, exposições, instalações, seminários e outros acontecimentos integram, paralelamente, a *Trienal 2025*. Quase duas dezenas de “projetos independentes” foram selecionados através de um *open call* ao qual se candidataram 76 propostas, nacionais e internacionais nas áreas da arte, ciência e arquitetura. Destes, destacamos *Second Nature*, uma instalação concebida pelo estúdio Arkitekturens Grannar, no Parque Eduardo VII; a exposição de *design The Sixth Sphere*, com curadoria de Brittany Utting, no Palácio Sinel de Cordes (sede da *Trienal*); e *The Anthropocene Apartment*, um projeto de Lenka Holcnerová, Pavla Šimková e Tarık Dindar que vai analisar e revelar a pegada ecológica do próprio espaço expositivo (local a anunciar).

O SERVIÇO EDUCATIVO DA TRIENAL

A partir de 6 de outubro, as três exposições centrais – *Fluxes* (MAAT – Central Tejo), *Spectres* (MUDE) e *Lighter* (MAC/CCB) – e o Palácio Sinel de Cordes têm programadas visitas e visitas-oficinas por marcação, abertas aos mais variados públicos, seja o escolar e universitário, grupos privados ou pessoas com necessidades específicas. Para se manter a par de todas estas atividades, consultar [online 2025.trienaldelisboa.com/pt/](https://online.2025.trienaldelisboa.com/pt/) visitar ou contactar a organização através do email atividades@trienaldelisboa.com.

LIVRO



NUNO PORTAS A CIDADE COMO ARQUITECTURA LIVROS HORIZONTE

Por ocasião da *Trienal de Arquitectura de Lisboa*, uma sugestão para “ler” o urbanismo e a arquitetura. Em *A Cidade como Arquitectura*, livro escrito por Nuno Portas (1934-2025) em 1969, o arquiteto dá à estampa uma crítica particularmente lúcida, e em muitos sentidos visionária, sobre as cidades, parecendo antecipar muitos debates contemporâneos sobre participação e sustentabilidade. Numa obra hoje reconhecida como um marco na reflexão sobre o urbanismo em Portugal, o autor propõe um contributo “para armar melhor uma disciplina em refundação: a arquitetura urbana”. Para isso, Portas rompe com a visão de uma cidade resultante de planos técnicos ou funcionais, defendendo-a como “obra arquitetónica em grande escala”, ou seja, a cidade como estrutura viva e mutável, cuja qualidade depende da articulação entre projeto e experiência quotidiana e entre políticas públicas e práticas sociais. A atual edição, reimpressão *fac-simile* da quarta de 2011, assinalou a celebração dos 90 anos de Nuno Portas pela Ordem dos Arquitetos. **FB**

MUDE MUSEU DO DESIGN

Exposição de longa duração

Para que servem as coisas? Peças do acervo. 1900–2020 Apresentação de 50 novas peças de moda

Portugal Pop
A moda em português
1970–2020
até 26 outubro

Vivienne Westwood
O salto da tigresa
The Tigress' Leap
até 9 novembro

João Machado
Poética visual
50 anos de obra gráfica
até 4 janeiro 2026

Visitas guiadas e atividades educativas consultar www.mude.pt

MUDE MUSEU
DESIGN
LISBOA



© Catarina Dias

PAUL INSECT BROKEN VISION

Portugal recebe a primeira exposição individual de Paul Insect, um dos nomes mais enigmáticos e influentes da arte contemporânea britânica. *Broken Vision* reúne 22 obras inéditas, concebidas especialmente para esta mostra, onde fragmentação, ironia e crítica social se cruzam num universo visual inconfundível. Conhecido pelo seu contributo para a cena da *street art* londrina dos anos 1990 e pela identidade anónima que mantém até hoje – o artista apresenta-se em público com o rosto coberto, deixando que o seu trabalho fale por si –, Insect construiu uma carreira internacional marcada por uma linguagem plástica própria, entre colagem, simbolismo gráfico e um olhar mordaz sobre o quotidiano contemporâneo. Nesta mostra, figuras mascaradas, próximas do teatro e da caricatura, emergem em composições detalhadas, evocando tanto o cartaz gráfico como o gesto artesanal. **ANA RITA VAZ**

GALERIA UNDERDOGS
ATÉ 1 DE NOVEMBRO

Rua Fernando Palha, 56 / under-dogs.net

INAUGURAM

APAIXONARTE

SEG A SEX: 11H-19H,
SÁB: 11H-18H

VASCO MAIO

Monastério
A PARTIR 10 OUT [EG]

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
SEG A SÁB: 10H-18H

O QUE PODE UMA IMAGEM FALAR

MEF – Movimento de Expressão Fotográfica
Fotografia
16 OUT A 21 FEV [EG]

ATELIER NATÁLIA GROMICHO

TER A SÁB: 14H-18H

LISBOA INTERNATIONAL CONTEMPORARY EXHIBITION

Coletiva, escultura, fotografia, instalação, pintura, vídeo
4 A 17 OUT

SLEEPING

30 anos de Natália Gromicho
Pintura
18 A 31 OUT

RETURNING TO REFLECTION

30 anos de Natália Gromicho
Pintura
ATÉ 3 OUT

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

SEG A SEX: 10H-18H

RAÍZES

Centro de Dia Rainha Dona Maria I da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
Coletiva
1 A 28 OUT

SOU MUITO MAIS

Associação Histórias Desenhadas
Coletiva
1 A 28 OUT [EG]

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO

RENATA ROSADO ALVES FERN

Fotografia, instalação
9 OUT A 15 NOV [EG]

BIBLIOTECA DE BELÉM

RICARDO CORDEIRO

Presença/ausência
Fotografia
22 OUT A 19 NOV

O SILÊNCIO QUE GRITA

Projeto Ajuda 2020
Coletiva, fotografia
ATÉ 20 OUT [EG]

BIBLIOTECA CAMÕES

JOÃO DE AZEVEDO

Com as minhas tamanquinhas
Ilustração
9 A 31 OUT [EG]

BIBLIOTECA DOS CORUCHEUS

MARIA TERESA OLIVEIRA

Retrospectiva curta
Pintura
3 A 31 OUT [EG]

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

JOÃO CARLOS

A idade importa
Fotografia
30 OUT A 29 NOV [EG]

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

VIRGÍNIA GOES

Diferente figurativo fantomático
4 A 31 OUT [EG]

CASA DO COMUM DO BAIRRO ALTO

QUA A DOM

ARTE PELA PALESTINA

8 A 19 OUT

PATRÍCIA FIGUEIRAS

Tacto
22 OUT A 2 NOV

JOÃO SAMÕES

Céus e seios pérolas e chuviscos
ATÉ 5 OUT

CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

TER A SÁB: 10H-18H

MATÉRIA FICCIONADA

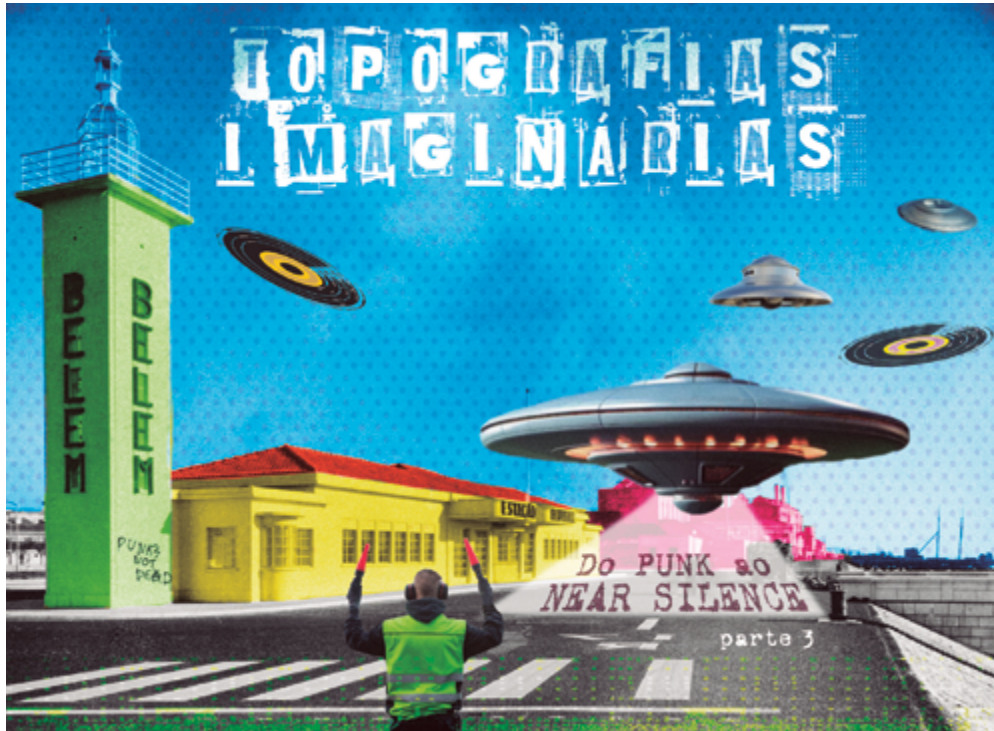
Cerâmica, coletiva
3 A 31 OUT [EG]

LIVRO



FRANCISCO KEIL DO AMARAL LISBOA UMA CIDADE EM TRANSFORMAÇÃO CONTEXTO

Francisco Keil do Amaral, arquiteto e urbanista, escreveu em *Lisboa, uma Cidade em Transformação*, originalmente publicado em 1969, sobre os agentes da pressão imobiliária e a construção civil na capital: “têm erguido e afeiçoado Lisboa, à imagem dos seus interesses, apetites e incultura, acumulando fortunas e problemas, fortunas para si próprios. (...) problemas para os outros – para a Cidade”. E aponta três deles: a construção de “prédios de rendimento, com habitações minúsculas e rendas maiúsculas”, o pejar de “terrenos com edificações maciças, compactas, arregimentadas” e a insistência em “fazer casas só para gente rica”. Palavras visionárias ou uma cidade que, cinco décadas depois, se mantém incapaz de resolver os seus problemas? Esta obra, de acordo com o autor, resultante de “escritos feitos ao longo de uma quinzena de anos”, produz uma reflexão inovadora, de relevância intemporal, sobre o desenvolvimento sustentável das cidades e a relação entre o espaço edificado e os seus habitantes. Francisco Keil do Amaral defende a necessidade de uma cidade estruturada, harmoniosa e sobretudo mais humanizada. A sua reedição possibilita o acesso a novos leitores de um texto notável, um dos mais importantes do pensamento português sobre o urbanismo de Lisboa do século XX. **LUÍS ALMEIDA D'EÇA**



© Arquivo Municipal de Lisboa |, Fátima Rocha



30, 31 outubro 2025 19:00
1 novembro 2025 19:00 e 20:30
Teatro São Luiz - Sala Mário Viegas

30 OUTUBRO

19:00

A ESCUTA

Inês Oliveira, 2022, 55"
Produção Ar de Filmes / Inês Oliveira
intervalo 10"

conversa comentada por
Rui Eduardo Paes
e moderada por
Ilda Teresa Castro
com Inês Oliveira
Carlos Zingaro
e Miguel Azguime

31 OUTUBRO

19:00

SONOSFERA TELECTU

Carlos Mendes, Ilda Teresa Castro, Vasco Bação e Vítor Rua, 2022, 110"
Produção Optec / Carlos Mendes, Ilda Teresa Castro
intervalo 10"

conversa comentada por
Pedro Félix
e moderada por
Ilda Teresa Castro
com Nuno Rebelo
Pedro Costa
e Vítor Rua

01 NOVEMBRO

19:00

conversa comentada por
Ricardo Mariano
e moderada por
Ilda Teresa Castro
com Ernesto Rodrigues
Maria do Mar
e Maria Radich

20:30 CONCERTO NEAR SILENCE

1ª Parte
Carlos Zingaro (violino)
Helena Espvall (violoncelo)
e Vítor Rua (guitarra)
2ª Parte
Ernesto Rodrigues (viola)
Maria do Mar (violino)
e Maria Radich (voz)



arquivomunicipal.lisboa.pt

ENTRADA LIVRE sujeita à lotação da sala. Bilhetes disponíveis no próprio dia na bilheteira do Teatro a partir de uma hora antes do evento (até 2 bilhetes por pessoa)

ORGANIZAÇÃO



arquivomunicipal de lisboa

COAPRESENTAÇÃO



CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO

SEG A SEX: 9H-19H

MARIA MANUEL LYRA

Enquanto somos corpo
Gravura, pintura
1 A 24 OUT

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

TER A SÁB: 11H-19H

MARIOLA LANDOWSKA

Aqui
Desenho, pintura
4 A 28 OUT

CORDOARIA NACIONAL

TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

COLEÇÃO DE FOTOGRAFIA SUBAQUÁTICA

Diving talks –
international diving show
Coletiva, fotografia
17 A 19 OUT

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 15H-19H

ROSÂNGELA RENNÓ

9 OUT A DEZ

CULTURGEST

TER A DOM: 11H-18H

BIARRITZZZ

Kaous
Vídeo
25 OUT A 9 NOV

ALEXANDRA BIRCKEN

Somasemasoma
Escultura
25 OUT A 1 FEV

CARLOS NOGUEIRA

Pensamentos, em papel
Desenho
25 OUT A 1 FEV

DESVIO GALERIA

TER A SÁB: 16H-20H

JOÃO CRISTÓVÃO LEITÃO

As Ondas – Festival
Temps d'Images
Instalação, vídeo
16 A 25 OUT

ERITAGE ART PROJECTS

TER A SEX: 15H-19H,
SÁB: 14H-18H

DAVID SHILLINGLAW

Only human

Cerâmica, desenho, pintura
10 OUT A 31 JAN

ESPAÇO EXIBICIONISTA

SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-16H

EUDALD DE JUANA

Ethereal ground
Escultura
10 A 31 OUT

EMANUEL DE SOUSA

Zed's dead
Pintura
ATÉ 4 OUT

ESPAÇO SANTA CATARINA

SEG A SEX: 14H-20H

COLETIVO AFRONTOSAS

Cadê elas?

Coletiva
8 A 22 OUT

GENTRIFICAÇÃO NA MISERICÓRDIA

Coletiva
ATÉ 3 OUT [EG]

FÓRUM GRANDELA

SEG A SEX: 9H30-
13H/14H-17H30

ANA FRANCO NETO

Manuscritos
Cerâmica, design gráfico,
pintura
3 A 31 OUT

JOÃO VIDEIRA SANTOS

(Des)cantos abstratos
Pintura
3 OUT A 7 NOV

GALERIA MONUMENTAL

TER A SÁB: 15H30-19H30

SARA NAVARRO CONDESSO

Um acordo feito de
silêncio
Escultura, desenho
11 OUT A 1 NOV

TERESA DIAS COELHO

Fuga
Desenho
ATÉ 4 OUT

CARLOS NATIVIDADE CORREIA

Trabalhos da cozinha
Pintura
ATÉ 4 OUT

GALERIA OBJECTISMO

TER A SÁB: 11H-13H/15H-19H

ARTUR JOSÉ (1931-2010)

O Pintor-Ceramista por
Excelência
Cerâmica
18 OUT A 22 NOV

GALERIA RATTON

SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H

GRAÇA MORAIS, JÚLIO POMAR E MENEZ

Azulejos entreamigos
Azulejaria, coletiva
9 OUT A 31 DEZ

GALERIA REVERSO

TER, QUI: 11H-18H,
QUA, SEX: 14H-18H,
SÁB: 14H-17H

IRIS BODEMER

Remix
Joalharia
4 A 31 OUT

GALERIA TEREZA SEABRA

TER, QUI A SÁB:
11H-13H/14H-19H,
QUA: 14H-19H

OS ANÉIS DE SATURNO

Escorpião
Coletiva
25 OUT A 15 NOV

BALANÇA

Coletiva
ATÉ 18 OUT

GALERIA ZÉ DOS BOIS

SEG A SÁB: 18H-22H

YONAMINE

Memória fantasma
Instalação
18 OUT A JAN

ANAMARY BILBAO

Variações
Vídeo
18 OUT A JAN

GALERIAS MUNICIPAIS

TER A DOM:
10H-13H/14H-18H
ESPAÇO COLEÇÃO ARTE CONTEMPORÂNEA

WHO WHERE/ QUEM ONDE

Coletiva, escultura,
instalação, pintura
ATÉ 12 OUT

GALERIA DA BOAVISTA

JOÃO PIMENTA GOMES
Dois stereos
Instalação
23 OUT A 8 FEV

GALERIA QUADRUM

DENILSON BANIWA

Contra-feitiço
Desenho, performance,
pintura
23 OUT A 8 FEV

ADRIANA PROGANÓ

Echoes of whispers,
plimplim
Instalação
ATÉ 26 OUT

PAVILHÃO BRANCO

LÚCIA PRANCHA HILDA

Escultura, literatura, poesia,
vídeo
ATÉ 26 OUT

TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA NACIONAL

FROM THE SURROUNDS, WE BUILD THE PRESENT

Coleção FAS
Coletiva
ATÉ 2 NOV

JONATHAN ULIEL SILDANHA

Superfície desordem
ATÉ 9 NOV [EG]

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

QUA A SEG: 10H-19H

CERITH WYN EVANS

Formas no espaço...
através da luz (no tempo)
Instalação, vídeo
5 OUT A 16 FEV

MIRIAM CAHN

O que nos olha
Desenho, instalação,
performance, pintura
ATÉ 27 OUT

LÁPIS DE PINTAR DIAS CINZENTOS

Obras da Coleção de
Arte Fundação EDP
Coletiva
ATÉ 19 JAN

MAC/CCB

TER A DOM: 10H-18H30

AVENIDA 211

Ver destaque
25 OUT A 5 ABR

JAMES WEBB

Theres no place called
home
Instalação
ATÉ 4 OUT

EXPERIÊNCIAS DO MUNDO

Coletiva
ATÉ 26 OUT

MAC - MOVIMENTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA
SEG A SÁB: 15H-19H

LUISA NOGUEIRA
Pintura
14 OUT A 8 NOV

MIGUEL BARROS
Pintura
ATÉ 10 OUT [EG]

MACAM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA ARMANDO MARTINS
SEG, QUA A DOM: 10H-19H
ISABEL CORDOVL
Murmur – juliet and Juliet
Instalação
A PARTIR 10 OUT

GUERRA: REALIDADE, MITO E FICÇÃO
ATÉ 13 OUT

O ANTROPOCENO: EM BUSCA DE UM NOVO HUMANO?
ATÉ 27 OUT

MUSEU ARPAD SZENES – VIEIRA DA SILVA
TER A DOM: 10H-18H
331 AMOREIRAS EM METAMORFOSE ASCENSÃO: VERS LA LUMIÈRE
Coletiva, desenho, pintura
2 OUT A 31 DEZ

O MUSEU DAS MICROAGRESSÕES
QUI A SÁB: 15H-19H
PEDRO GOMES
25 OUT A 27 NOV

OCHRE SPACE
QUA A SÁB: 15H-18H30
ALFREDO CUNHA
Cartografia do desejo
Fotografia
9 A 19 OUT

TRILOGIA LU NAN
Fotografia
24 OUT A 2 NOV

PAVILHÃO 31, HOSPITAL JÚLIO DE MATOS
QUA A SÁB: 14H-19H
ARTE JOVEM MILLENNIUM BCP
Coletiva
18 OUT A 11 NOV

SURYA TÜCHLER
Drinsein (estar dentro)
Performance
25 OUT: 18H [EG] [MP]
galeriaanalama@gmail.com

2'43"
Coletiva, fotografia
ATÉ 11 OUT

SAFRA
SEX A DOM: 15H-18H
AINDA HÁ SEMENTES PARA SEREM COLHIDAS E ESPAÇO NO SACO DE ESTRELAS
Bolsieiros e finalistas do mestrado em artes plásticas da ESAD.CR
Coletiva
11 OUT A 2 NOV

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H
EXPOSIÇÃO SOLIDÁRIA QUINTA ESSÊNCIA 2025
Associação Quinta Essência
9 A 12 OUT

CHEMA ALVARGONZALEZ
Mehr licht (mais luz)
30 OUT A 29 NOV

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 11H-16H
TIAGO BAPTISTA
The weeping rock
Escultura, pintura
ATÉ 9 NOV

28ART GALLERY
SEG A SEX: 10H-19H
CLAUDIA LIMA
Quatro estações
ATÉ 30 OUT [EG]

AJA – ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO
SEG, QUA, SEX, SÁB: 16H-19H
DILIA FRAGUITO SAMARTH
Um cruzamento de violências – a arrogância como alimento da ignorância
Pintura
ATÉ 31 OUT

ANDAR DE BAIXO
SEX: 16H-20H
PEDRO VALDEZ CARDOSO
Tongues of fire
Escultura, instalação
ATÉ 8 NOV

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
TER A SÁB: 14H-19H
SQUARE
PEDRO BARATEIRO
Folklore
ATÉ 16 OUT

BOX
CARLA CHAIM
Risco
ATÉ 16 OUT

ARTEMIS GALLERY
QUI A SÁB: 13H-18H
MECHANICAL BODIES
Coletiva, escultura, fotografia, instalação
ATÉ 15 NOV

ATELIER MESTRES 1A
SEG A SEX: 15H-19H, SÁB: 10H-13H
EZEQUIEL COELHO
Nós, os outros
Pintura
ATÉ 31 OUT

FERNANDO HINGKING
On & on
ATÉ 31 OUT

COLETIVA
Cerâmica, coletiva, desenho, pintura
ATÉ 31 OUT

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
TER A DOM: 10H-13H/14H-18H
NEORREALISMOS
Ou a Politização da Arte em Júlio Pomar
Colagem, desenho, gravura, ilustração, pintura
ATÉ 2 NOV

BALCONY
TER A SÁB: 14H-19H30
NUNO NUNES-FERREIRA
Prima Ester
ATÉ 1 NOV

BROTÉRIA
SEG A SÁB: 10H30-18H
HUGO DE ALMEIDA PINHO
Ônfalo
ATÉ 8 NOV

CABANA MAD
TER A QUI: 15H30-19H30
UP AND DOWN
Cerâmica, coletiva, pintura
ATÉ 16 OUT

CAMB - CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO
TER A SÁB: 10H-19H
EDUARDO LUIZ NA COLEÇÃO MANUEL DE BRITO
Pintura
ATÉ 31 DEZ

CAMIÃO TIR VINTAGE ITINERANTE
SELF
Red light district
Pop art multimídia
ATÉ 17 OUT

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
SEG A SEX: 10H-19H30, SÁB: 12H-19H30
MARIA CONDADO
Turn! Turn! Turn!
Pintura
ATÉ 6 DEZ

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO
QUI A DOM: 12H-18H
IMAGENS INTANGÍVEIS
Coletiva, instalação
ATÉ 5 OUT

CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
SEG, QUI, SEX: 15H-20H, SÁB, DOM: 11H-18H
MÁRIO DIONÍSIO
... ou é sempre princípio
Pintura
ATÉ 20 ABR

CASA DA LIBERDADE – MÁRIO CESARINY
TER A SÁB: 14H-20H
(O)POSTOS COINCIDENTES
Coletiva, fotografia, instalação, performance, pintura, vídeo
ATÉ 22 NOV

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
TER A DOM: 0H-13H/14H-18H
VIZINHANÇAS
Ausências e Presenças em Torno da CMAG
ATÉ 1 MAR

CENTRO PORTUGUÊS DE SERIGRAFIA - CCB
SEG A DOM: 10H-19H
MIGUEL CHEVALIER

Splash
Serigrafia
ATÉ 12 OUT [EG]

CINEMATECA PORTUGUESA – MUSEU DO CINEMA
SEG A SÁB: 14H-21H
ROB ROMBOUT
On the road
Cinema, fotografia
ATÉ 31 OUT [EG]

CONVENTO DOS CARDAES
QUA A SEG: 10H-13H/14H-17H
EPICENTRO
Coletiva
ATÉ 16 OUT

CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
TER A SÁB: 13H-19H
MADALENA PEQUITO
Só entro com chave – FITA collection
Instalação, pintura
ATÉ 25 OUT [EG]

COSSOUL
TER A SÁB: 15H30-19H
PRAZO DE VALIDADE
Coletiva
ATÉ 25 OUT [EG]

CUPRA GARAGE CITY LISBOA
SEG A SÁB: 10H-19H
BLAC DWELLE
Many faces
Escultura
ATÉ 28 NOV

DESISTO
QUI: 11H-17H
RISOMA: RISO PRINTING EXHIBITION
Coletiva
ATÉ 23 OUT

DIREÇÃO-GERAL DA ADMINISTRAÇÃO DA JUSTIÇA
SEG A SEX: 9H-19H
MIRANDA BRITO
Fragmentos de retalhos
ATÉ 1 OUT [EG]

EDIFÍCIO CENTRAL DO CAMPO GRANDE
SEG A SEX: 8H-20H
MEMÓRIAS DE LISBOA
ATÉ 31 OUT [EG]



IMAGO LISBOA PHOTO FESTIVAL

A fotografia volta a ocupar a capital com a 7.ª edição do *Imago Lisboa – Photo Festival*, este ano dedicado ao tema *Quebrar o Silêncio – Caminhar Juntos*, mote que convida à reflexão sobre o racismo e a xenofobia. Sob a direção curatorial de Anna Fox, Anne Nwakalor, Elina Heikka e Rui Prata, o festival propõe um olhar crítico e atual sobre estas questões, através da força da imagem fotográfica. Entre exposições, oficinas, debates, projeções e leitura de portefólios, o *Imago Lisboa* afirma-se como um espaço plural que promove tanto a prática artística como a documental, articulando sempre duas dimensões fundamentais: a vertente criativa e a pedagógica. Mais do que um festival de fotografia, é um lugar de diálogo, partilha e reflexão, onde a imagem se torna instrumento de consciência e transformação social. ARV

VÁRIOS LOCAIS
ATÉ 1 DE FEVEREIRO
imagolisboa.pt



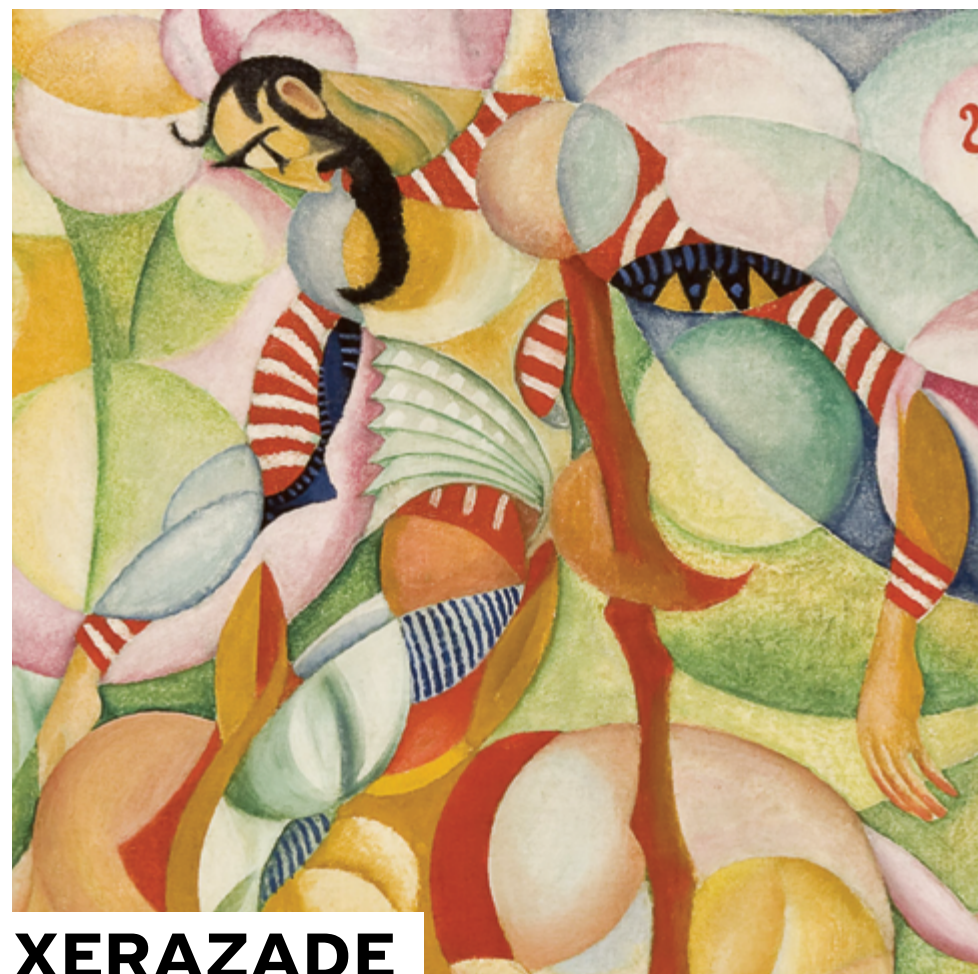
DRAWING ROOM LISBOA

De 23 a 26 de outubro, a Sociedade Nacional de Belas-Artes recebe a 8.ª edição da *Drawing Room Lisboa*, feira de arte dedicada ao desenho contemporâneo. Reunindo 23 galerias e mais de 65 artistas nacionais e internacionais, o evento confirma-se como uma referência no panorama artístico português. A edição de 2025 apresenta uma seleção criteriosa de galerias de Lisboa, Porto e Açores, ao lado de nomes internacionais de Espanha, Bélgica, Chile, China e Brasil. Entre os artistas representados destacam-se Pedro Cabrita Reis, José Pedro Croft, Pedro Calapez e António Olaio, em diálogo com uma nova geração de criadores de várias geografias. A feira acolhe também os trabalhos dos finalistas do Prémio FLAD Drawing Room Lisboa 2025 - Ana Manso, Mariana Gomes, Luísa Jacinto, Pedro Vaz e Tiago Baptista -, com a atribuição de bolsas de produção e um prémio final de 20 mil euros. Mais do que uma feira, a *Drawing Room Lisboa* é um espaço de encontro e reflexão, promovendo o diálogo entre artistas, curadores, colecionadores e público em torno da vitalidade do desenho contemporâneo. **ARV**

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES

23 A 26 DE OUTUBRO

Rua Barata Salgueiro, 36 / 213 138 510 / snba.pt



XERAZADE A COLEÇÃO INTERMINÁVEL DO CAM

Sob a inspiração da lendária narradora d'*As Mil e Uma Noites*, o CAM apresenta uma nova exposição da sua Coleção, organizada em 14 núcleos que evocam temas e facetas dos célebres contos. A mostra traz Xerazade para o tempo presente, destacando a magia da palavra, a força da imaginação e o papel da narrativa na construção da identidade. Mais do que uma viagem literária, esta exposição propõe uma leitura contemporânea da Coleção, cruzando obras recentes com peças raramente mostradas, e revelando a multiplicidade de histórias que o acervo continua a gerar. Esta é a 65.ª exposição coletiva da Coleção, que desde 1983 cresce através de novas aquisições e olhares curatoriais. Entendida como um "livro em aberto", a mostra será periodicamente renovada, num diálogo vivo entre ficção, memória e história. **ARV**

CAM – CENTRO DE ARTE MODERNA DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

ATÉ 20 DE SETEMBRO DE 2026

Rua Marquês de Fronteira, 2 / 217 823 000 / gulbenkian.pt

ESCOLA SECUNDÁRIA CAMÕES

SEG A SEX: 9H-21H

ANA FERREIRA

Liceu Camões: a opção pelo teatro

Fotografia
ATÉ 10 OUT**ESPAÇO ANTÓNIO BORGES COELHO - SPGL**

SEG A SEX: 10H-20H

ANTÓNIO PEDRO CAEIROCaminhos de papel: fragmentos
ATÉ 6 NOV [EG]**ESTUFA FRIA**

TER A DOM: 10H-19H

GUILLAUME VIEIRA E JOÃO MouroBubuia
Coletiva, escultura, fotografia, instalação
ATÉ 30 NOV**ETERNO GALLERY**

TER A SÁB: 14H-19H

BOTTOThe art of Collective minds
Arte digital
ATÉ 25 OUT**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

QUA A SEG: 10H-18H

CENTRO DE ARTE MODERNA**FRANCISCO TRÊPA**Baile dos bugalhos
ATÉ 12 JAN**ZINEB SEDIRA**Standing here wondering which way to go
ATÉ 19 JAN**XERAZADE, A COLEÇÃO INTERMINÁVEL DO CAM**Ver destaque
ATÉ 20 SET 27**FUNDAÇÃO LEAL RIOS**

QUI A SÁB: 14H30-19H

DIOGO GAMAForgive me for what I do not regret
Desenho, pintura, têxtil
ATÉ 18 OUT**... DAQUELE QUE É (DES)OBJETO III**Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 20 DEZ**GALERIA 111**

TER A SÁB: 10H-19H

MIGUEL ÂNGELO ROCHAAbre-me
ATÉ 31 OUT**GALERIA ANTECÂMARA**

SEG A QUI: 9H-18H

JAMES WEBBTheres no place called home
Instalação
ATÉ 4 OUT [EG]**GALERIA ARTE PERIFÉRICA**

TER A DOM: 10H-19H

TRISTAN LE GUAYTourbillon méditatif
Pintura
ATÉ 2 OUT**GALERIA BELARD**

TER A SÁB: 10H-19H

MARIANA MALHEIROCaos com carinho
Pintura
ATÉ 15 NOV**GALERIA BELO-GALSTERER**

TER A SÁB: 14H-19H

IRIT BATSRYFilm remains
ATÉ 30 OUT**MARIA SASSETTI**A hora azul
ATÉ 30 OUT**GALERIA DIFERENÇA**TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 15H-20H**JORGE MOLDER E RUI SANCHES**Espelhos e sombras
Coletiva
ATÉ 1 OUT**GRAVURA 2025**Coletiva
ATÉ 1 OUT**GALERIA FILOMENA SOARES**

TER A SÁB: 10H-19H

RUI CHAFESAcreditado em tudo
ATÉ 15 NOV**GALERIA FOCO**TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 14H-18H**GABRIEL RIBEIRO**Reservoir
ATÉ 25 OUT**GALERIA FRANCISCO FINO**TER A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-19H**JOÃO PENALVA**

ATÉ 8 NOV

GALERIA LIMINARE

SEG A SEX: 9H-17H30

PHINAIS PHELIZESColetiva
ATÉ 16 OUT**GALERIA MALANGATANA - ISPA**SEG A SEX: 8H-23H,
SÁB: 8H-18H**PEDRO MENDES LEAL**Viver, ser e estar... habitar
Desenho, fotografia
ATÉ 26 OUT**GALERIA PEDRO CERA**TER A SEX: 10H-13H30/14H30-19H,
SÁB: 14H30-19H**LENA HENKE**The inverted roof
ATÉ 31 OUT**GALERIA RESISTÊNCIA**

TER A SEX: 11H-19H30

ALEKSANDAR EFTIMOVSKIVolumeni
Escultura
ATÉ 3 OUT**GALERIA SÁ DA COSTA**

SEG A SÁB: 14H30-19H

PEDRO ZAMITHO circo do senhor Clyde Beatty
Desenho, pintura
ATÉ 11 OUT**GALERIA DAS SALGADEIRAS**

QUA A SÁB: 14H30-19H30

RUI SOARES COSTAMore than human
ATÉ 15 NOV**GALERIA SANTA MARIA MAIOR**

SEG A SÁB: 15H-20H

RANDOM BLACKColetiva, instalação
ATÉ 4 OUT**GALERIA UNDERDOGS**

TER A SÁB: 14H-19H

PAUL INSECTBroken vision
Colagem, pintura
Ver destaque
ATÉ 1 NOV [EG]**GALERIA VERA CORTÊS**TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 10H-19H**JOÃO LOURO**The origin of the predatory animals
ATÉ 8 NOV**IGREJA DE SANTA CRUZ DO CASTELO**

SEG A DOM: 9H-19H

FRANÇOIS ROUSSEAUBem-aventuranças
Fotografia
ATÉ 31 DEZ**JAHN UND JAHN**

QUA A SÁB: 12H-19H

HEIDI BUCHERExuviae
ATÉ 9 NOV**KUNSTHALLE LISSABON**

QUI A SÁB: 15H-19H

SAODAT ISMAILOVAAs we fade
Escultura, instalação
ATÉ 22 NOV**MADP - MUSEU DE ARTES DECORATIVAS PORTUGUESAS**

QUA A SEG: 10H-18H

JOANA VASCONCELOSDrag race - A transgressão do barroco
ATÉ 30 NOV**MONITOR**TER A SEX: 13H-19H,
SÁB: 14H30-19H**DIOGO PINTO**

ATÉ 15 NOV

MUDE - MUSEU DO DESIGNTER A QUI, DOM: 10H-19H,
SEX E SÁB: 10H-21H**VIVIENNE WESTWOOD: O****SALTO DA TIGRESA**Fotografia, ilustração, moda
ATÉ 12 OUT**PORTUGAL POP**A moda em português. 1970-2020
Coletiva, moda
ATÉ 12 OUT**JOÃO MACHADO: POÉTICA VISUAL**Design gráfico
ATÉ 4 JAN**PARA QUE SERVEM AS**

QUE GÉNERO DE ROUPA É ESSA?

Integrada no projeto *O Museu Fora do Armário*, e com curadoria de André Murraças, a exposição *Que género de roupa é essa?* convida a um percurso inédito pelos jardins do Parque Botânico do Monteiro-Mor, onde imagens do acervo do Museu Nacional do Traje dialogam com a história do vestuário e a sua relação com o género. Entre curiosidades como a presença da saia nos exércitos persas, o uso do rosa como cor masculina de celebração ou o estilo marcante dos *dandys*, a mostra propõe novas leituras sobre moda, identidade e representação. Paralelamente, é lançada a revista *Marginália #3*, com textos e imagens que aprofundam os temas abordados, disponível na loja do museu. A entrada é livre. **ARV**

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

ATÉ 7 DE DEZEMBRO

Largo Júlio Castilho / 217 567 620

COISAS?Design
ATÉ OUT 26**MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO**

SEG A SÁB: 10H-19H

PEDRO SOUSA PEREIRAColeção perdida
ATÉ 27 OUT**MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA**

TER A DOM: 10H-18H

LUCÍLIA DE BRITOPintura
ATÉ 31 DEZ**O PALÁCIO DA CIDADE DE KEIL DO AMARAL**Arquitetura
ATÉ 11 JAN**CRÓNICAS DE UMA LISBOA DESCONHECIDA**

ATÉ 22 MAR

MUSEU MILITAR

TER A DOM: 10H-17H

JOSÉ VELOSO DE CASTROA revelação de um artista
Fotografia
ATÉ 31 DEZ**MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO**

TER A DOM: 10H-18H

RALF SCHILBERG E RUI SOARES ESTEVESLisboa Düsseldorf Faces
Coletiva, fotografia
ATÉ 5 OUT**MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA**TER: 14H-18H,
QUA A DOM: 10H-18H**DECONSTRUIR O COLONIALISMO, DESCOLONIZAR O IMAGINÁRIO. O COLONIALISMO EM ÁFRICA: MITOS E REALIDADES**50 anos do 25 de Abril
Arte africana, coletiva
ATÉ 2 NOV**DEREK CHARLWOOD**Um mundo só
Fotografia
ATÉ 4 JAN



AVENIDA 211

Entre 2006 e 2014, o n.º 211 da Avenida da Liberdade foi um dos epicentros da criação artística em Lisboa, acolhendo mais de quatro dezenas de artistas e músicos em residências, estúdios e projetos curatoriais. Gerido por António Bolota, o edifício funcionou como espaço independente e colaborativo, aberto a diferentes gerações e disciplinas, num período marcado por profundas transformações sociais e económicas. A exposição *Avenida 211*, com curadoria de Nuria Enguita e Marta Mestre, revisita esse lugar simbólico através de um “arquivo vivo” que cruza propostas artísticas, ativações e documentação, refletindo sobre formas de trabalho autorais e coletivas, e sobre a energia essencial da arte enquanto prática de experimentação e partilha. **ARV**

MUSEU MAC / CCB

25 DE OUTUBRO A 5 DE ABRIL

Praça do Império / 213 612 400 / ccb.pt/maccbb

MUSEU NACIONAL DO TRAJE/PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR

TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

QUE GÉNERO DE ROUPA É ESSA

O museu fora do armário
Ver destaque
ATÉ 7 DEZ

MUSEU DO ORIENTE

TER A QUI, SÁB, DOM:
10H-18H, SEX: 10H-20H

FOTO ARTE GANESH

Goa, fotografia e memória
Fotografia
ATÉ 12 OUT

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS

ATÉ 31 DEZ

DEUSES DE TERRA

Escultura velar
Cerâmica, escultura,
fotografia, vídeo
ATÉ 4 JAN

MUSEU DE SÃO ROQUE

SEG A DOM:
10H-12H/13H30-18H

MUSEU DE SÃO ROQUE - 120 ANOS EM FOTOGRAFIAS

Fotografia
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DO TESOURO REAL

SEG A DOM: 10H-18H

ECOS REAIS

1.º concurso de joalheria do MTR
Coletiva, joalheria
ATÉ 18 JAN

NARRATIVA

QUA A SEX: 14H-19H,
SÁB: 14H-19H

JOÃO SALGUEIRO BAPTISTA

Saison floue
Fotografia
ATÉ 25 OUT [EG]

NAVE

SEG A SEX: 12H-19H

SARA KORSHØJ CHRISTENSEN

It's true... I dream it myself!
ATÉ 30 OUT

NO.NO GALLERY

TER A SÁB: 14H-19H

PABLO BARREIRO

Qué fica?
ATÉ 8 NOV

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

SEG A DOM: 10H-19H

O MILAGRE DA SARDINHA

Memórias e mistérios de um ícone nacional
ATÉ 30 DEZ

PANTEÃO NACIONAL

TER A DOM: 10H-18H

LAWRENCE WEINER

Volta ao Mundo/Around the world
Instalação
ATÉ 2 NOV

LUÍSA CORREIA PEREIRA

Possibilidades de expressão. Obras da Coleção da CGD
Gravura
ATÉ 28 DEZ

PASSEVITE

TER A SÁB: 16H-20H

CARLOS FARINHA

Matar a sede com água salgada
Pintura
ATÉ 18 OUT

PAVILHÃO JULIÃO SARMENTO

TER A DOM: 11H-19H

TAKE 1

A coleção do artista Julião Sarmento
Coletiva
ATÉ 26 ABR

JOÃO ONOFRE

7 semanas, 7 obras + 2
Vídeo
ATÉ 2 NOV

PERVE GALERIA

TER A SÁB: 14H-20H

JOÃO ARTUR DA SILVA

Obras recentes e outras histórias
Fotografia
ATÉ 18 OUT

PINK DOLPHIN

SEG A DOM: 11H-19H

RAQUEL TERENAS

Pratos picantes
Cerâmica
ATÉ 11 OUT

PROCURARTE

SEG A SEX: 15H-19H

COLETIVO CRUA

Corpo-memória
Coletiva
ATÉ 11 OUT

TANTOS LIVROS, LIVREIROS

SEG A SÁB: 9H-20H,
DOM: 10H-14H

MADALENA BLECK

Quem me dera ser
Pintura
ATÉ 13 OUT

TEAM ART GALLERY

SEG A SEX: 10H-18H30

CAROLINE NAVARRO BRINGS THE PACIFIC TO LIFE THROUGH INK AND ADVENTURE

Desenho, pintura
ATÉ 17 OUT

TÉCNICO INNOVATION CENTER DO IST

SEG A DOM: 8H-20H

LEONEL MOURA

Arte com ciência
Arte robótica, pintura
ATÉ MAI [EG]

UCCLA

SEG A SEX:
10H-13H/14H-18H

LABORATÓRIO DO ATLÂNTICO – ARTE CONTEMPORÂNEA DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE

Coletiva, desenho, fotografia, instalação, pintura, vídeo
ATÉ 11 DEZ [EG]

ZARATAN

QUA A DOM: 16H-20H

ISOBEL ATACUS

There but for the
Escultura, multimédia
ATÉ 18 OUT [EG]

FESTIVAIS

LISBOA SOA – FESTIVAL DE ARTE SONORA

JARDINS DO BOMBARDA E MITRA
Curadoria de Raquel Castro
11 A 19 OUT

IMAGO LISBOA PHOTO FESTIVAL

Ver destaque

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
SEG A SÁB: 10H-18H

PEDRO MEDEIROS

Estrela de seis pontas
Fotografia
16 OUT A 21 FEV

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

QUI A DOM: 12H-18H

YANA KONONOVA

Radiations of war
Fotografia
17 OUT A 9 NOV

THE JOURNEY: FROM THEN TO NOW

Coletiva, fotografia
17 OUT A 9 NOV

GALERIA IMAGO LISBOA
QUA A SÁB: 14H30-18H30

NUNO PERESTRELO

Portugal is not a small country
Fotografia
22 OUT A 8 NOV

GALERIA SANTA MARIA MAIOR

SEG A SÁB: 15H-20H

EDITH ROUX E FATOUMATA DIABATÉ

Coletiva, fotografia
10 OUT A 8 NOV

IMAGO GARAGE

QUA A SÁB: 14H30-18H30

PUTTING OURSELVES IN THE PICTURE

Coletiva, fotografia
22 OUT A 8 NOV

JARDINS DO BOMBARDA

TER A QUI, DOM: 10H-22H,
SEX, SÁB, VÉSPERA FER:
10H-24H

HISTÓRIAS DO POVO CIGANO

MEF – Movimento de Expressão Fotográfica
Coletiva, fotografia, vídeo
A PARTIR 10 OUT

RICARDO BENTO

Orkhéstra
Fotografia
A PARTIR 10 OUT

MUSEU DA ÁGUA – ESTAÇÃO ELEVATÓRIA DOS BARBADINHOS
TER A DOM: 10H-18H

JOÃO MARIANO

Estiagem
Fotografia
ATÉ 2 NOV

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
TER A DOM: 10H-18H

EMOTIONAL ENCOUNTERS

Estrela de seis pontas
Coletiva, fotografia
17 OUT A 4 JAN

PROCURARTE
SEG A SEX: 15H-19H

AUGUSTO BRÁZIO

O bairro
Fotografia
A PARTIR 18 OUT

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

SEG A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-19H

INVISIBLE BORDERS

Coletiva, fotografia
ATÉ 4 OUT

FEIRAS

A11 GALLERIES

ANJOS70 ART & FLEAMARKET

Artigos novos e usados
1.º FIM DE SEMANA: 11H-19H [EG]

CAMPO DE SANTA CLARA BAGAGEIRA NA LADRA

Artigos em segunda mão e reciclados
3.º DOM: 10H-17H
facebook.com/feiradabagageira

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

MERCADO CCB – MOSTRAR, VER E FAZER

Marcas portuguesas, artesanato contemporâneo, natureza, moda e acessórios
1.º DOM: 10H-18H [EG]

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA

FEIRA CULTURAL LATINO-AMERICANA

1.º DOM: 12H-23H [EG]

JARDINS DO BOMBARDA

BAZAR BOMBARDA
Artigos novos e usados
1.º SÁB: 14H-19H [EG]

LX FACTORY

LXMARKET

Arte, artesanato, decoração e moda
DOM: 10H-19H

LARGO DA GRAÇA

MERCADO DA GRAÇA

2.º FIM DE SEMANA: 9H-18H

MERCADO DE SANTA CLARA

MERCADO DA LINHA

Montra de pequenas marcas portuguesas
3.º FIM DE SEMANA
SÁB: 9H-18H, DOM: 10H-17H
facebook.com/mercadodalinha

PRATA RIVERSIDE VILLAGE

MERCADO P'LA ARTE

Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento
1.º SÁB: 14H-20H
plaaarte.org

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES

DRAWING ROOM LISBOA

Feira de arte dedicada ao desenho contemporâneo
Ver destaque
23 A 26 OUT

CONFERÊNCIAS COLOQUIOS CONVERSAS

BIBLIOTECA DE BELÉM

Maaturidades
O ESPAÇO IDÍLICO CABE NA CIDADE REAL?
4 OUT: 10H30 [EG] [MP]
bib.bellem@cm-lisboa.pt

CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO ECONVERSAS

24 OUT: 18H [EG]

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

OS CACTOS DE MÁRIO AUGUSTO
22 OUT: 13H30 [EG] [MP]
cmag@ museusemonumentos.pt

Conversa Entre Vizinhos LICEU CAMÕES

Por João Pedro Falcão de Campos
7 OUT: 18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM CONTEXTO PRISIONAL
6 OUT: 10H-18H

Redes de Confiança no Mundo da Arte
COLECIONAR E NEGOCIAR



Música em Festa 25

Sons pela cidade

Solistas da Metropolitana

9 outubro
a 14 dezembro

ENTRADA LIVRE

Alvalade
Arroios
Campo de Ourique
Campolide
Misericórdia
Olivais
Santa Maria Maior
São Domingos de Benfica



METROPOLITANA

Programação completa em lisboa.pt e em agendalx.pt

Mais informações: dmc.dac@cm-lisboa.pt / 218 170 900

EM TEMPOS DE GUERRA E DIPLOMACIA
8 OUT: 9H-17H30,
9, 10 OUT: 9H30 [EG]

KINDRED SPIRIT

EMPTY CUBE
Conversa com o curador
João Silvério
3 OUT: 18H30

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

Meditar com Arte – Encontros Mensais Entre Arte e Meditação
O SORRISO NA EXPOSIÇÃO LÁPIS DE PINTAR DIAS CINZENTOS
3 OUT: 19H-20H30

LUZ E EXPRESSÃO NA EXPOSIÇÃO DE CERITH WYN EVANS
11 OUT: 9H30-11H

MUSEU DO ORIENTE DA PAISAGEM À ARQUITETURA, A BELEZA DA IMPERFEIÇÃO E A ARTE DO “ESPAÇO VAZIO” PERCORRENDO O CAMINHO DE TÁVORA EM 1960 NO JAPÃO
11 OUT: 15H-17H [EG] [MP]
cursos.conferencias@foriente.pt

MUSEU DO TESOURO REAL

AS JOIAS DE D. MARIA PIA: O CONJUNTO CASTELLANI E A ANTIGUIDADE
Por Evelynne Azevedo e Teresa Maranhas
11 OUT: 15H-17H30

PAVILHÃO JULIÃO SARMENTO

CÍRCULO PRÓXIMO
Por Clara Ferreira Alves e Alexandre Melo. Moderação de Isabel Carlos
9 OUT: 17H30

CONVERSAS NA GALERIA

Conversa com João Onofre
29 OUT: 18H [EG]

CURSOS OFICINAS WORKSHOPS

A BASE – ESCOLA DE ARTE

Desenho e pintura, cerâmica, gravura, serigrafia, escultura em madeira e história da arte
atendimento@abaseescoladearte.pt
[MP]

ANDREA EBERT

Oficina água fria – gravura para experimentar
Por Andrea Ebert
912 845 388
[MP]

APCC – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

Oficinas de artes e ofícios
Máscaras, marionetas marotes, marionetas de dedo, trabalhar o papel / o plástico
VÁRIOS HORÁRIOS [MP]

ARTLIER

Restauração e reciclagem
Por Francisca Jardim
6 A 27 OUT, 3 A 24 NOV

Restauração e reciclagem
Por Susana Madeira
7 A 28 OUT, 4 A 25 NOV, 2 A 11 DEZ

Olaria

Por Carolina Andrade
9 A 23 OUT, 13 A 27 NOV, 15 A 18 DEZ

Cerâmica iniciação
Por Carolina Andrade
11 A 25 OUT, 4 A 25 NOV, 8, 11 NOV

Joalheria em cerâmica
Por Carolina Andrade
13 A 27 NOV

Tricot iniciação
Por Patrícia Lima
28 NOV A 19 DEZ

Restauração e reciclagem
Por Margarida Aires Mateus
TER A QUI [MP]

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e arraiolos, cerâmica, costura, desenho e pintura,

encadernação, macramé, pintura de azulejo e loiça, restauro de mobiliário e loiça e tecelagem
VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIER CABINE

Sessões formativas em artes plásticas
Por Ana Rafael e Hugo Bernardo
SEG A SÁB

Oficina de gravura | edições
atelier.cabine@gmail.com
[MP]

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER MILL

Costura
913 614 691
[MP]

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de pasta de papel
TER: 14H30-16H30
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, pintura, gravura, aquarela e escultura
QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H [MP]
atelierdesaobento@gmail.com

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Até onde vai a tua idade
Por Elsa Serra
8, 15, 22, 29 OUT: 15H40 [EG]

BASE BEIRA LISBOA

Escultura makonde
Por Makonde Ntaluma
makondentaluma@gmail.com
[MP]

BIBLIOTECA DE BELÉM

Micro-espço de comemoração da liberdade criativa
10H-18H [EG]

BIBLIOTECA DOS CORUCHEUS

Self – conhecer-se através da fotografia
Por Maria Xavier
TER: 15H-17H30 [EG] [MP]
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

Par e passo
Por Carítas Diocesana de Lisboa. Para maiores de 65 anos
9, 23 OUT: 15H-17H [EG] [MP]
parpasso@caritaslisboa.pt

CAFETARIA DO PARQUE DAS CONCHAS

Encontro dos Origamigos de Lisboa
1.º SÁB: 15H-18H
origamigos.lx@gmail.com

CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Mudança de estação e tonalidades outonais
Por Rita Cortez
25 OUT: 11H [EG] [MP]
umteatroemcadabairro.cjardimestrela@cm-lisboa.pt

CAULINO CERAMICS

Workshops de cerâmica
catpessoa@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Fotografia iniciação
Por Luís Miguel Rocha
QUI: 19H30-21H30
anossaajunta@jf-carnide.pt

CERÂMICA XXI - AREEIRO

Olaria e ou técnicas de cerâmica
TER: 9H-13H, 16H-20H

Aulas avulsas de olaria
QUA: 19H-22H

Olaria

ÚLTIMO SÁB: 15H30-18H
sarmefimento@gmail.com

COSSOUL

Oficina de câmara técnica de grande formato
Por Grão Comum
4, 11 OUT: 15H

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

Ourivesaria contemporânea, ateliê livre de esmaltes, bordados tradicionais, pintura em porcelana e faiança, técnicas de cerâmica e olaria, escultura, artes decorativas, modelação em barro, modelação em porcelana e grés-

moldes e ateliê de artes plásticas e cerâmica
VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

Desenho e pintura
SEG, SEX: 18H-20H, TER, QUI: 10H-12H, 18H-20H, QUA: 19H-21H, SÁB: 10H-12H

ESPAÇO TU-EM-TI

Oficinas terapêuticas (artes plásticas)
14H30-16H (IDOSOS), 16H30-18H (PESSOAS COM DEMÊNCIA E CUIDADORES) 18H30-20H (ADULTOS)
painting.a.story2017@gmail.com

GALERIA 1758

Pintura – da ideia à criação, iniciação à cerâmica, vision board e livro de artista
calendly.com/paintingworkshop [MP]

GALERIA DIFERENÇA

Oficina de gravura
QUA, SEX, 1.º, 3.º SÁB
gdiferenca@gmail.com

GALERIA MONUMENTAL

Evening Life Drawing – Desenho de modelo ao vivo
15, 29 OUT [MP]
tambor.time.for.art@gmail.com

HOMELIER

Iniciação à pintura com textura
Por Rita Fernandes
18 OUT, 15 NOV, 20 DEZ [MP]
instagram.com/home.lier

KLAEY KREATIVE

Pintura em cerâmica
SEG, TER: 12H-21H, QUI A DOM: 9H-21H
hello@klaeykreative.com [MP]

LISBOA MOSAIC STUDIOS

Workshop de mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER

Ateliês de fotografia a céu aberto
933 139 785 [MP]

LUZ DO DESERTO

Explorando a fotografia digital com base em inteligência artificial
info@luzdodeserto.pt

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

Isto é arte?
Por Patrícia Trindade
ATÉ 31 DEZ

MATE BAR

Crochet
Por Mercedes Caballa
TER: 12H [MP]
maite@cebate.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO

Cerâmica sem medos
Por Rita Pequeno
2, 9, 16, 23, 30 OUT, 6, 13, 20, 27 NOV, 4 DEZ: 18H30-20H30
bilheteira@museubordalopinheiro.pt [MP]

MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

Lisbon Drawing Club
13 OUT: 19H [EG] [MP]
http://linktr.ee/lisbondrawingclub

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

Pintar um azulejo
DOM: 11H30 [MP]
semnaz@museusemonumentos.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

Tecelagem manual e tapeçaria
QUA, QUI: 13H30-17H30
oficinas.mne@gmail.com

MUSEU DO ORIENTE

Composição japonesa de flores prensadas
Por Nic e Inês
11 OUT: 10H-13H

Remendo criativo

Por Teresa Nunes
11 OUT: 10H-13H30

Iniciação à pintura chinesa

Por Mário Kong
11, 18 OUT: 10H-13H

Cores do oriente: criação de aquarelas naturais
Por Isabel Guimarães
18 OUT: 10H-13H/14H30-17H30

Como vestir um sari

Por Shoba.
Inscrições abertas até 13 out
19 OUT: 10H30-13H [MP]

Muggu ou rangoli

Por Shoba.
Inscrições abertas até 13 out
19 OUT: 14H30-16H30 [MP]

Ikebana com kenzan – continuação da prática

Por Yuko Kase
28 OUT: 10H30-12H30

MUSEU DO TESOURO REAL

Filigrana portuguesa
Por Inês Santos
4 OUT: 15H-18H

A tua joia em prata e cor

Por Escola de Joalharia Allis Lab
25 OUT: 10H-18H [MP]

Jóias do mundo África

Por Marta Costa Reis
4 OUT: 11H30-13H [MP]
servicoeducativo@tesouroreal.com

NAF – NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA

Laboratório comunitário de fotografia analógica
QUA

NEXTART – CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Pintura (óleo, acrílico, aquarela), desenho (objetos, retrato, figura humana, escultura em barro, ilustração e história da arte
nextart@nextart.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e pintura
SEG, TER, QUI A SÁB: 18H
geral@novaacademia.pt

NUBA ESTÚDIO CRIATIVO

Oficinas de cerâmica
SEG: 18H30-21H

Workshops de cerâmica

SÁB: 10H-12H30
Por Tatiana Ferreira
contacto@nuba.pt

PONTO DE LUZ ATELIER

Desenho, gravura e pintura
Por José Faria

[E] ESCOLAS

[EG] ENTRADA GRATUITA

[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

+ INFO

AGENDALX.PT

QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Shifting ground

Oficina de cerâmica por Mariana Injai
21 OUT: 14H30-17H30, 24, 25 OUT: 10H-13H/14H30-17H30 [MP]
umteatroemcadabairro.quintaalegre@cm-lisboa.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

Cursos de formação artística 2025/2026
13 OUT A 19 JUN [MP]
932 468 062

TIJOLO

Cerâmica
tijolo.oficina@g+l.com [MP]

VIRAGEM LAB

Técnicas de impressão a preto e branco
SÁB, DOM

Ponto de partida

Ciclo de conversas sobre cultura, arte e democracia cultural

2025-2026

Friends In The Arts

FITA – Abre A Porta Aos Teus Sonhos

2 OUT | 18h

Casa do Jardim da Estrela

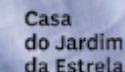
Um Teatro em Cada Bairro

Entrada livre

+ info: descola.com.pt



Com o apoio de:





JOANA MACHADO

FUNDAÇÃO
AMÁLIA RODRIGUES

Joana Machado, licenciada em Estudos Portugueses pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), integra a equipa da Fundação Amália Rodrigues há seis anos. A Fundação dedica-se ao estudo da vida e do legado de Amália Rodrigues, promovendo a preservação do seu acervo, a dinamização de exposições, eventos culturais e projetos de investigação, bem como encontros sobre a figura e obra da artista, reforçando a divulgação da sua importância artística junto de públicos diversos. As visitas à Casa-Museu realizam-se de terça a domingo, em português, francês e inglês, das 10h às 18h. Para os amantes de fado, também é possível assistir a sessões intimistas no jardim da Casa-Museu ao fim da tarde.

VESTIDO DE PALCO

SEDA VERMELHA

No vasto acervo da Fundação, encontram-se mais de 70 vestidos de palco, mais de 600 peças de roupa casual e mais de 200 pares de sapatos, verdadeiros testemunhos da carreira e estilo único de Amália. Entre os exemplos emblemáticos destaca-se o vestido em seda vermelha lavrada, de mangas compridas e saia ampla, criado por Ilda Aleixo para a atuação no Casino de Paris, em 1992. Este modelo, sempre acompanhado com um adereço brilhante que segurava o xaile. Como era habitual na sua carreira, Amália mandou confeccionar uma versão em negro deste mesmo vestido para a atuação no Coliseu dos Recreios, em Lisboa, por ocasião das comemorações dos 50 anos do seu percurso artístico.

TOMÁS
COLLARES
PEREIRA
EDIÇÃO





© Bárbara Monteiro - Goethe-Institut

II EDIÇÃO DO MEDIACON O FUTURO DO JORNALISMO EM DEBATE

Os segundos encontros de jornalismo MediaCon decorrem nos dias 10 e 11 de outubro no Goethe-Institut, sob o lema *O jornalismo que queremos*. Este evento convida à reflexão sobre o papel do jornalismo na era da desinformação, promovendo um debate essencial sobre ética, qualidade e responsabilidade na comunicação. O programa engloba debates, conversas e *masterclasses*, e propõe caminhos para um jornalismo mais consciente e comprometido com os valores democráticos. Em análise estarão também temáticas como a crítica cultural, o jornalismo transfronteiriço ou ainda comunicações de ciência e outros públicos especializados. Uma *Pecha Kucha* para apresentação de projetos e uma feira de meios completam o programa, que tem entrada livre, mas requer inscrição prévia. **TOMÁS COLLARES PEREIRA**

GOETHE-INSTITUT LISBOA

10 E 11 DE OUTUBRO

Campo dos Mártires da Pátria 37 / 218 824 510 / goethe.de/ins/pt/pt

ACADEMIA PORTUGUESA
DE HISTÓRIA

**HISTÓRIA E
CONHECIMENTO
HISTÓRICO – NO
CENTENÁRIO DO
NASCIMENTO
DE JOAQUIM
VERÍSSIMO
SERRÃO**

Congresso internacional
22 A 24 OUT

AULA MAGNA
DA FACULDADE
DE MEDICINA DA
UNIVERSIDADE DE
LISBOA

**EGAS MONIZ
PRÉMIO NOBEL
DA MEDICINA OU
FISIOLOGIA**

Conferência no âmbito dos
150 anos do nascimento de
Egas Moniz
24 OUT

BIBLIOTECA DE
ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS
COELHO

Ciclo Horizontes da
Ciência

**CONFERÊNCIA
DO ARQUEÓLOGO
LUÍS RAPOSO**
1 OUT: 18H [EG]

**CONVERSAS
SOBRE SAÚDE
MENTAL, INFANTIL
E EDUCAÇÃO**
16 OUT: 18H30 [EG]

**II CONFERÊNCIA
MULHERES,
MUNDOS DO
TRABALHO E
CIDADANIA:
DIFERENTES
OLHARES, OUTRAS
PERSPECTIVAS**
22 A 25 OUT

BIBLIOTECA DE BELÉM

Partilhas Feministas
**DA INVISIBILIDADE
À AFIRMAÇÃO:
AUTISMO, GÉNERO
E A FRONTEIRA DO
NORMAL**

18 OUT: 18H30 [EG]

BIBLIOTECA CAMÕES

**A CIDADE
POR FAZER:
HABITAÇÃO E**

**PLANEAMENTO EM
DEBATE**

Conversa no âmbito do Dia
da Erradicação da Pobreza
17 OUT: 10H [EG] [MP]

BIBLIOTECA DE MARVILA
SEXUALIDADES
24 OUT: 21H [EG]

**III FESTIVAL
EUFÉMIA -
GÉNERO MEMÓRIA
E RESISTÊNCIA EM
CENA**

29 OUT A 8 NOV

BIBLIOTECA NACIONAL
DE PORTUGAL

Ciclo Ciência e Cultura.

Quebrar fronteiras

CRISE DO SUJEITO

Com Joana Lamas
27 OUT: 14H30 [EG]

BIBLIOTECA PALÁCIO
GALVEIAS

**CONVERSAS DE
FUTURO**

8, 22 OUT: 18H30 [EG]

**DA CASA DOS
ESTUDANTES DO
IMPÉRIO À CPLP**

12 OUT: 18H [EG]

**O QUE É A
METAFÍSICA?**

22 OUT: 19H [EG]

BIBLIOTECA PENHA DE
FRANÇA

**MATINÉ
FILOSÓFICA NA
BIBLIOTECA**

11 OUT: 16H [EG]

CASA DA ACHADA –
CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

**VIDA
ELETRÓNICA SEM
MULTINACIONAIS.
FERRAMENTAS
ALTERNATIVAS DE
COMUNICAÇÃO
INTERNA**

11 OUT: 15H30 [EG]

CASA DO JARDIM DA
ESTRELA – UM TEATRO
EM CADA BAIRRO

TER A SÁB: 10H-18H

**ATIVISMO ECO-
MITOLÓGICO**

11 OUT: 15H [EG]

LIVRO



VIRGINIA WOOLF AS MULHERES E A FICÇÃO RELÓGIO D'ÁGUA

Recorrendo ao monólogo interior, à reorganização temporal dos factos para corresponderem à experiência interna do tempo no(s) protagonista(s) e à justaposição de múltiplos pontos de vista, Virginia Woolf introduziu um estilo de narrativa subjetiva que recusava o narrador onisciente característico da literatura realista do século XIX. A escritora nasceu em Londres, em 1882, cidade onde encontramos as suas personagens principais: Mrs. Dalloway nas vinte e quatro horas de um dia em que sai para comprar flores, Orlando na sua existência secular de homem e mulher. Neste artigo, Woolf investiga as razões pelas quais as mulheres não escreveram de forma contínua antes do século XVIII. Objetivo dificultado pelo facto de a história de Inglaterra ser “a história da linhagem masculina” e de sobre as mulheres só sabermos “o nome, a data do casamento e o número de filhos”. Apresenta as leis e os costumes como principais responsáveis: só no início do século XIX, em Inglaterra, as mulheres passaram a ter “algum tempo livre” e “alguma educação”. Termina profetizando uma “época de ouro”, “em que as mulheres terão aquilo que há tanto tempo lhes é negado – tempo livre, dinheiro e [inevitavelmente] um quarto só seu”. LAE



© Mallory Kay Nelson

CONTRA O TECNO-CAPACITISMO

A Culturgest apresenta uma conversa *online* entre Ashley Shew, professora associada em Ciência, Tecnologia e Sociedade na Virginia Tech, e Diana Niepce, coreógrafa e escritora portuguesa, que convida a audiência a repensar os cruzamentos entre tecnologia, deficiência e justiça social, abordando o capacitismo presente nas narrativas tecnológicas. Na base desta conversa está uma reflexão sobre a aplicação das tecnologias para “corrigir” corpos. Shew propõe ouvir as experiências dos “ciborgues reais”, de quem vive *com* e *através* dessas inovações, desafiando a percepção de que, neste contexto, as tecnologias são desenvolvidas numa ótica normativa da eficácia do corpo. Ligação acessível no *site* da Culturgest. **TCP**

CULTURGEST

2 DE OUTUBRO, ÀS 19H

Rua Arco do Cego 50 / 217 905 155 / culturgest.pt

ECONVERSAS. CONVERSAS COM OS PÉS NA TERRA
24 OUT: 18H

CORDOARIA NACIONAL – TORREÃO POENTE
DIVING TALKS

Encontro internacional das chamadas *Ted talks* do mergulho e mar
17 A 19 OUT [MP]

CULTURGEST

CONTRA O TECNO-CAPACITISMO

Conferência com Ashley Shew e Diana Niepce
Ver destaque
2 OUT: 19H [EG]

CRIP-TECH: REPENSANDO A TECNOLOGIA

Com Diana Niepce e Puneet Jain
8 OUT: 19H [EG]

Água – Ecossistemas em coexistência
EDEN X – PLANETARIAMENTE COM OUTRAS INTELIGÊNCIAS

Ciclo que propõe um diálogo aberto onde seres humanos, inteligências artificiais e ecossistemas vivos se pensam para perspetivar o papel da água como força organizadora da vida.
29 OUT: 19H [EG]

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA – FLUL

CULTURA E GLOBALIZAÇÃO
Conferência sobre a cultura e a diáspora indianas, no âmbito da comemoração dos 50 anos de relações bilaterais entre a Índia e Portugal.
13 OUT: 14H-19H45 [EG]

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

PORTUGAL MAIS VELHO
Conferência
1 OUT: 9H-17H30 [EG]

FUNDAÇÃO CIDADE DE LISBOA

PORTUGAL DAS ORIGENS À FUNDAÇÃO. UMA SÍNTESE

HISTÓRICA
Conferência
17 SET: 18H [EG]

GEO – GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES
SEG A SEX: 10H-17H

LISBOA NA ÉPOCA MODERNA: QUOTIDIANOS, ARTES E OFÍCIOS

Exposição
ATÉ 30 NOV [EG]

GOETHE-INSTITUT LISBOA

ENCONTROS DE JORNALISMO MEDIACON

Ver destaque
10, 11 OUT: [EG] [MP]

HEMEROTECA MUNICIPAL DE LISBOA

PREC – PARLAMENTO REVISTO EM CARICATURA

Exposição realizada pela Assembleia da República
1 A 31 OUT [EG]

HEMEROTECA DE LISBOA: LITERACIA MEDIÁTICA E APOIO AO JORNALISMO LISBOETA

Mesa-redonda
9 OUT: 17H [EG]

INSTITUTO SUPERIOR DE AGRONOMIA

XXX CONFERÊNCIA ASIC CIÊNCIA DO CAFÉ
27 A 31 OUT [MP]

LNEC – LABORATÓRIO NACIONAL DE ENGENHARIA CIVIL

LISBON CONFERENCE 2025

Conferência internacional sob o tema *Towards a Sustainable Built Environment: Challenges & Innovation*
8, 9 OUT: 9H-18H [MP]

MUSEU BORDALO PINHEIRO

PARA QUEM ESTÁ FARTO DE FESTAS: ZÉ POVINHO E

SOCIEDADE
Ciclo de conversas
29 OUT: 18H30 [EG] [MP]

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES
TECNOLOGIA E DESPORTO

Conversa
23 OUT: 15H [EG] [MP]

MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA
CRÓNICAS DE UMA LISBOA DESCONHECIDA

Exposição de uma seleção de peças do acervo do museu, que evocam uma viagem sobre tempos, espaços e habitantes menos conhecidos de Lisboa.
ATÉ 22 MAR

CRÓNICAS À CONVERSA

Autores da exposição conversam com Miguel Andrade
25 OUT: 16H [EG]

MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

A APRESENTAÇÃO DA MESA NOS SÉCULOS XVII A XIX

Palestra de Ana Marques Pereira
22 OUT: 18H [EG]

O BARRO AZUL DE LISBOA. FAIANÇAS DA COLEÇÃO DO MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

Exposição
ATÉ 26 OUT

MUSEU DO ORIENTE
DA PAISAGEM À ARQUITETURA, A BELEZA DA IMPERFEIÇÃO E A ARTE DO “ESPAÇO VAZIO”, PERCORRENDO O CAMINHO DE TÁVORA EM 1960, NO JAPÃO

Conferência de Ana Tostões
11 OUT: 15H [EG] [MP]

PAVILHÃO DE PORTUGAL
MÁRIO SOARES, UM HOMEM INTEIRO

Exposição de fotografia de Luís Vasconcelos
ATÉ 15 JAN
TER A DOM: 10H-18H [EG]

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA – INSTALAÇÕES DA MITRA

FRANCISCO SÁ CARNEIRO E A CONSTRUÇÃO DA DEMOCRACIA PORTUGUESA

Exposição do arquivo Ephemera
A PARTIR DE 17 OUT [EG]

SANTA MARIA HEALTH SCHOOL

CONGRESSO MAIS SAÚDE MENTAL MELHOR ENSINO SUPERIOR: ESTAMOS DESLIGADOS?
10 OUT [EG] [MP]

CURSOS OFICINAS WORKSHOPS

MUSEU DO ORIENTE
INTRODUÇÃO AO HINDUÍSMO

Com Manuel Sanches
4 OUT: 10H-13H [MP]

ESPECIARIAS

Com Luís Mendonça de Carvalho
25 OUT: 14H-18H [MP]

[E] ESCOLAS
[EG] ENTRADA GRATUITA
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

+ INFO

AGENDALX.PT



LAVAGANTE

Lavagante começou por ser um projeto de António-Pedro Vasconcelos, cuja morte inesperada deixou o filme em suspenso. Com o argumento já finalizado pelo realizador, o produtor Paulo Branco desafiou Mário Barroso, velho amigo e cúmplice de Vasconcelos (foi o seu diretor de fotografia no último filme, *Km 224*), para assumir a realização da obra. Inspirado na novela homónima de José Cardoso Pires, *Lavagante* desenrola-se na Lisboa dos anos 60, cenário de um amor perigoso entre um médico com ligações discretas à resistência contra a ditadura (Francisco Froes) e uma jovem enigmática e sedutora oriunda de uma família abastada (Júlia Palha), relação que é observada pelo olhar vigilante e ameaçador de um inspetor da PIDE (Diogo Infante). Num preto e branco evocativo do *film noir*, Barroso conduz uma intriga repleta de amor, sedução e mistério, onde não falta o engenho erótico da *femme fatale* nem a heroicidade sacrificial da ópera. O filme tem estreia agendada para o dia em que passam, precisamente, cem anos sobre o nascimento de José Cardoso Pires. **FREDERICO BERNARDINO**

VÁRIOS LOCAIS
ESTREIA A 2 DE OUTUBRO

ESTREIAS

APRENDER

De Claire Simon

Documentário que revela o dia-a-dia de uma escola primária nos arredores de Paris e que homenageia uma das mais nobres profissões, posta em causa pelo subfinanciamento do sistema educativo francês.

AS AVES

De Pedro Magano, com Gustavo Sumpsta, Mafalda Rocha

Ver destaque

CHICKENHARE AND THE SECRET OF THE GROUNDHOG (ANIMAÇÃO)

De Benjamin Mousquet

Uma misteriosa marmota, que tem o poder de reverter o tempo, embarca numa viagem épica para salvar a sua espécie.

DEAD OF WINTER

De Brian Kirk, com Emma Thompson, Judy Greer, Marc Menchaca

Durante uma tempestade de neve no Minnesota, uma viúva testemunha o sequestro de uma adolescente. A partir desse momento a mulher percebe que é a única esperança da jovem vítima.

HEIDI E O LINCE DA MONTANHA (ANIMAÇÃO)

De Toby Schwarz, Aizea Roca Berridi, com Peter Dollinger, Tess Meyer, Marcus Sauermann

Heidi resgata uma cria de lince ferida e cuida dela. Quando as traquinices da cria atraem atenções indesejadas, Heidi vê-se obrigada a devolvê-la à família. É o início de uma aventura nos Alpes Suíços, onde há vários perigos naturais, inimigos inesperados e grandes amizades.

LAVAGANTE

De Mário Barroso, com Nuno Lopes, Júlia Palha, Diogo Infante

Ver destaque

LUMIÈRE! A AVENTURA CONTINUA

De Thierry Frémaux

Lumière! revela outra centena de filmes dos irmãos Lumière, imaculadamente restaurados. O filme pretende explorar de forma mais aprofundada a história da invenção do cinema e confirmar que as raízes dos melhores e mais belos filmes da história do cinema estão nas suas origens.

O FANTASMA DE CANTERVILLE (ANIMAÇÃO)

De Kim Burdon, Robert Chandler

Uma família americana muda-se para Canterville Chase, uma imponente mansão rural que é assombrada pelo fantasma de Sir Simon de Canterville há 300 anos.

O HOMEM MAIS SORTUDO DA AMÉRICA

De Samir Oliveros, com Paul Walter Hauser, Walton Goggins, Shamier Anderson

Maio de 1984. Um desempregado entra no programa de entretenimento *Press Your Luck* com um segredo: a chave para o dinheiro infinito. Mas a sua sequência de vitórias é ameaçada quando os executivos perplexos descobrem a sua verdadeira motivação.

O RISO E A FACA

De Pedro Pinho, com Sérgio Coragem, Cléo Diára, Jonathan Guilherme

Um engenheiro ambiental português viaja para uma grande cidade na África Ocidental, para trabalhar na construção de uma estrada entre a selva e o deserto. Atormentado pela solidão envolve-se numa relação íntima com dois habitantes da cidade. A relação desequilibrada entre os três é o que o mantém são numa comunidade de expatriados.

O VELHO E A ESPADA

De Fábio Powers, com Luís Aleluia, Tânia Bento, António da Luz

Das assombradas florestas da Beira Baixa nasce uma energia maléfica que

LIVRO



EDUARDO GEADA

O OLHAR DO DESEJO

CINEMATECA PORTUGUESA

No último mês de maio, a Cinemateca levou a cabo a retrospectiva integral da obra para cinema e televisão de Eduardo Geadá (n. 1945). O ciclo recebeu por título *Eduardo Geadá, O Olhar do Desejo*, o mesmo que surge inscrito a negro na capa sobre um vermelho vivo, que nos atrai como pedindo que acariciemos a superfície do objeto antes de percorrermos livremente as suas cerca de 300 páginas. A organização do volume coube a Ricardo Vieira Lisboa, que justifica a polaridade do desejo neste contemporâneo do Novo Cinema Português, dizendo "... passar de crítico a cineasta é, no caso de Geadá, passar do desejo do olhar ao olhar do desejo. Isto é, é passar o gozo de ver para o ver enquanto gozo". O catálogo encontra-se dividido em três partes (*Aprendizagem, Prática, Recapitulação*) que correspondem aos capítulos do filme inautógralo do realizador, *Sofia e a Educação Sexual* (1974), obra disruptiva sobre os preconceitos sexuais da sociedade portuguesa. A uma pequena antologia de textos críticos de Eduardo Geadá seguem-se análises aos seus principais filmes e outros documentos interessantíssimos sobre Geadá e o seu tempo, e alguns ensaios que dão conta da robustez intelectual que caracteriza a sua relação com a história do cinema. **RICARDO GROSS**

percorre os vales colhendo almas. A única coisa que evita o apocalipse final é um improvável herói: um reformado da construção civil, uma garrafa de vinho, uma Zundapp 50 e uma espada possuída pelo espírito de um estranho demónio.

OS ENFORCADOS
De Fernando Coimbra,
com Leandra Leal,
Irandhir Santos, Thiago Thomé

Regina e Valério são um casal feliz que vive no Rio de Janeiro. A inesperada morte do pai de Valério, o maior líder do crime do Rio, coloca um dilema ao casal: por um lado, não querem assumir o negócio deixado pelo pai, por outro lado, têm dívidas e despesas que não conseguem pagar.

OS NOVOS VIZINHOS
De André Téchiné, com
Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Nahuel Perez Biscayart

Lucie é uma agente científica forense. O seu quotidiano é perturbado pela chegada, ao bairro onde mora, de um jovem casal, pais de uma menina. À medida que se afeiçoam aos novos vizinhos, descobre que o pai é um ativista anti-policia. Lucie enfrenta um conflito moral entre a sua consciência profissional e a amizade que está a criar com a família.

PARAÍSO
De Daniel Mota
Ver destaque

PARTIR UM DIA
De Amélie Bonnin,
com Juliette Armanet,
Bastien Bouillon,
François Rollin
Comédia musical que acompanha Cécile, estrela em ascensão da gastronomia francesa que está prestes a concretizar o sonho de abrir o seu próprio restaurante em Paris. Os seus planos são interrompidos pelo ataque cardíaco do pai, o que a obriga a regressar à aldeia onde cresceu.

RIEFENSTAHL
De Andres Veiel
Retrato de Leni Riefenstahl, uma das mulheres mais polémicas do século XX. Utilizando documentos do seu espólio, incluindo filmes, fotografias, gravações e cartas, o filme reflete sobre a sua obra cinematográfica que celebra o superior e o vitorioso, desprezando os imperfeitos e os fracacos, revelando mais sobre a cineasta que representava a estética nazi.

ROBOT SELVAGEM (ANIMAÇÃO)
De Chris Sanders
A aventura épica de um *robot* que naufraga numa ilha desabitada e que tem de aprender a adaptar-se ao ambiente agreste, construindo gradualmente relações com os animais da ilha e adotando um pequeno ganso órfão.

RULE BREAKERS
De Bill Guttentag, com
Nikohl Boosheri, Ali Fazal, Phoebe Waller-Bridge
No Afeganistão, país onde as mulheres não têm direitos nem acesso à educação, uma mulher visionária ousa ensinar um grupo de jovens a sonhar com algo grandioso: a participação num concurso de robótica nos EUA. Quando a sua ideia é divulgada desperta um movimento de esperança e outro de oposição e ameaças.

SEMPRE TU
De Josh Boone, com
Allison Williams,
Mckenna Grace, Dave Franco
A história de Morgan Grant e da sua filha Clara, que têm de lidar com as consequências de um acidente devastador. À medida que os segredos de família vêm à tona e uma traição inesperada é revelada, mãe e filha confrontam o passado, para construir um futuro melhor.

SNOW E A PRINCESA (ANIMAÇÃO)
De Andrey Korn, Alex Tsitsilin, com (vozes)

Carolina Salles, Renata Belo, Simon Frankel
A rebelde filha da rainha Snow, Ila, liberta acidentalmente os Espíritos do Lago Gao, que fogem dos Domínios do Espelho para o mundo exterior. Para resolver o problema Ila vive a aventura de uma vida.

SOMBRAS
De Jorge Cramez,
com Victoria Guerra,
Dinis Gomes, Catarina Machado
Marta e Jaime, um jovem casal sem filhos, troca a cidade pela paz do campo. Certo dia, um vizinho, pede para ficarem temporariamente com a filha Beatriz. A tranquilidade a que estavam habituados é interrompida por uma série de bizarras ocorrências.

SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE
De Scott Cooper
O filme narra a produção do álbum *Nebraska* de Bruce Springsteen, de 1982, quando este era um jovem músico à beira do estrelato internacional e lutava para conciliar a pressão do sucesso com os fantasmas do passado.

THE SMASHING MACHINE: CORAÇÃO DE LUTADOR
De Benny Safdie, com
Dwayne Johnson, Emily Blunt
Inspirado na história verídica de Mark Kerr, lenda do MMA (Mixed Martial Arts) nos primórdios da UFC (*Ultimate Fighting Championship*), o filme acompanha um homem dividido entre a glória no ringue e o caos da vida pessoal.

TRON: ARES
De Joachim Rønning,
com Jared Leto, Greta Lee, Evan Peters
Ares, um programa altamente sofisticado, é enviado do mundo digital para o mundo real numa missão perigosa, marcando o primeiro encontro da humanidade com seres de I.A..

UMA NOITE NO ZOO (ANIMAÇÃO)
De Ricardo Curtis,
Rodrigo Perez-Castro
Quando um meteorito cai sobre o zoo é libertado um vírus que transforma os animais em *zombies*. Gracie, uma jovem loba, une-se a Dan, o puma e a um grupo de sobreviventes para conseguirem reverter a situação e fazer com que os outros animais voltem ao normal.

CICLOS FESTIVAIS

2.ª MOSTRA DE CINEMA DA RÚSSIA
BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO
Exibição de curtas-metragens
27 A 31 OUT: 19H [EG]

AVENIDA DE FILMES
AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
NÃO SOU DIGNO DE TI
De Ettore Maria Fizzarotti
25 OUT: 16H

BLACK CAT CINEMA
IGREJA DA GRAÇA E PALÁCIO DO GRILO
Cinema ao ar livre
ATÉ 15 OUT

CICLO DE CINEMA E MÚSICA
TURIM – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
LED ZEPPELIN: O NASCIMENTO DA LENDA
De Bernard MacMahon
1 OUT: 19H30

JOAN BAEZ: A CANTIGA É UMA ARMA
De Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle
8 OUT: 19H30

NICK CAVE: 20.000 DIAS NA TERRA
De Iain Forsyth, Jane



AS AVES

Pedro Magano concretiza com este filme um dos seus objetivos: realizar um conto para crianças e adultos. A obra, que cruza mito e filosofia, é inspirada no conto *A Morte, o Tempo e o Velho*, de Mia Couto - que narra a história de um velho que procura a morte para se aliviar do fardo da vida - e na peça clássica *As Aves*, de Aristófanes - uma crítica ao estado da sociedade ateniense moldada pela corrupção. A narrativa, que tem como cenário a ria de Aveiro, reflete sobre a morte e o desejo de eternidade. Conta a história de um velho que, num purgatório entre a vida e a morte, tenta escapar ao ciclo repetitivo da existência e sonha fundar uma nova cidade: Nefelocucolândia. Os atores Gustavo Sumpta e Mafalda Rocha são os protagonistas desta reflexão poética e filosófica. **ANA FIGUEIREDO**

VÁRIOS LOCAIS
ESTREIA A 23 DE OUTUBRO

Pollard
15 OUT: 19H30
POTE DE OURO: NOS COPOS COM SHANE MACGOWAN
De Julien Temple
22 OUT: 19H30

CICLO DIVERGENTE
QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
CHELAS NHA KAU
De Bataclan 1950 e Bagabaga Studios.
Seguido de conversa
11 OUT: 16H30 [MP]
umteatroemcadabairro.
quintaalegre@cm-lisboa.pt

CINE ALEGRIA
QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
DJON ÁFRICA
De João Miller Guerra e Filipa Reis
15 OUT: 14H30 [MP]
umteatroemcadabairro.
quintaalegre@cm-lisboa.pt

CINECOSSOUL: OS FILMES QUE ADMIRAMOS
COSSOUL
Convidado Pedro Caldeira
14 OUT: 21H30 [EG]

CINEPOP
FÓRUM LISBOA
NORTH BY NORTHWEST
De Alfred Hitchcock
5 OUT: 16H

AMERICAN PSYCHO
De Mary Harron
19 OUT: 16H

CINE SOCIETY
CARMO ROOFTOP E DOCA DA MARINHA
CINEMA AO AR LIVRE
ATÉ 16 OUT

CINECAPITÓLIO ROOFTOP
CAPITÓLIO
CINEMA AO AR LIVRE
ATÉ 18 OUT
QUA A SÁB: 21H



TRIBECA FESTIVAL LISBOA

O *Tribeca Festival Lisboa* regressa ao Beato para uma segunda edição com muitos filmes, conversas e convidados especiais. Da programação destacam-se a estreia em Portugal de *Honey-moon*, de Lilian T. Mehrel, uma comédia dramática, filmada nos Açores, que conta com José Condessa e outros atores portugueses no elenco; o mais recente filme de Yorgo Lanthimos, *Bugonia*, protagonizado por Emma Stone (na foto); e *The Best You Can* que reúne novamente, passados 20 anos, Kyra Sedgwick e Kevin Bacon no grande ecrã. As exibições acontecem em vários locais da cidade, como o The Theatre localizado no Teatro Ibérico onde, entre outros filmes, é exibido *Ritas*, de Oswaldo Santan e Karen Harleyque, documentário que presta tributo a Rita Lee. Já confirmados no evento estão nomes como Kim Cattrall, Meg Ryan e Giancarlo Esposito, Daniela Ruah e Joaquim de Almeida. **AF**

UNICORN FACTORY LISBOA

30 DE OUTUBRO A 1 DE NOVEMBRO

Rua da Manutenção, 71 / unicornfactorylisboa.com / tribecalisboa.sic.pt



FESTA DO CINEMA FRANCÊS

A *Festa do Cinema Francês* celebra a sua 26.ª edição com um programa que reúne mais de 60 filmes, muitos deles em antestreia. A seleção inclui filmes de realizadores emergentes e consagrados, sessões especiais, debates e vários convidados. O grande destaque desta edição é a retrospectiva *Alain Delon, a virtude do silêncio*, apresentada na Cinemateca em homenagem ao ator recentemente desaparecido. As sessões revelam as múltiplas facetas de Delon, através do olhar de grandes mestres do cinema mundial como Antonioni, Zurlini, Godard, Losey, Melville e Visconti. A *Festa* abre com *Nouvelle Vague*, de Richard Linklater, uma reflexão sobre a criação cinematográfica que presta tributo a *O Acochado*, de Jean-Luc Godard, e ao movimento da *Nouvelle Vague*. O encerramento cabe à comédia musical *Partir, Um dia*, realizada por Amélie Bonnin, e protagonizada pela cantora e atriz Juliette Armanet, filme que abriu a edição deste ano do *Festival de Cannes*. **AF**

CINEMA S. JORGE / CINEMATECA PORTUGUESA

2 A 12 DE OUTUBRO

Av. da Liberdade, 175 / 213 103 400 / cinemasaojorge.pt

Rua Barata Salgueiro, 39 / 213 596 200 / cinemateca.pt

festadocinemafrances.com

Arte Contemporânea de São Tomé e Príncipe

Mariana Maia Rocha
Marilene Mandinga
Miguel Ribeiro
Nuno Prazeres
Olavo Amado
Preta
René Tavares
Valdemar Dória
Yuran Henrique



UNIAO DAS CIDADES CAPITAIS
DE LINGUA PORTUGUESA



PARAÍSO

PARAÍSO

Daniel Mota assina um documentário que dá a conhecer a história da música de dança e da cultura *rave* em Portugal. Fruto de uma investigação de dez anos, o filme transporta-nos ao início da década de 1990, quando o país viveu uma revolução eletrónica: *raves* lendárias, clubes pioneiros e um som inovador davam origem ao lema *Underground house music from a paradise called Portugal*. O documentário inclui entrevistas a 38 protagonistas, entre DJ, produtores, bailarinos e promotores, e faz um retrato da génese e evolução da cultura *rave* nacional, assim como da influência desta na música eletrónica a nível mundial. **AF**

VÁRIOS LOCAIS
ESTREIA A 9 DE OUTUBRO

FESTA DO CINEMA FRANCÊS
CINEMA SÃO JORGE
Ver destaque
2 A 12 OUT

GOA EM FOCO: VOZES E VISÕES DE UM TERRITÓRIO EM TRANSFORMAÇÃO
MUSEU DO ORIENTE
A DELICATE WEAVE
De Anjali Monteiro e K.P. Jayasan
3 OUT: 18H [EG]

OUTRA GOA
De Rosa Maria Perez
10 OUT: 18H [EG]

IMAGENS DA GUINÉ BISSAU: MEMÓRIA, CONSCIÊNCIA E FUTURO
MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

NHA FALA
De Flora Gomes
BISSAU D'ISABEL
De Sana Na N'Hada
4 OUT: 15H [EG]

KADJIKE
De Sana Na N'Hada
11 OUT: 16H [EG]

NHA SUNHU
De José Magro
O REGRESSO DE CABRAL
De Sana Na N'Hada, Flora Gomes, José Bolama, Djalma Fettermann, Josefina Lopes Crato
18 OUT: 16H [EG]

KINO WUNDERBAR
GOETHE-INSTITUT
ADEUS, LENIN!
De Wolfgang Becker
29 OUT: 19H [EG]

LA MAISON EN PETITS CUBES
AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
Exibição da curta-metragem de Kunio Katô, seguida de tertúlia
15 OUT: 15H

LAFF – LISBON ARAB FILM FESTIVAL
CULTURGEST
ATÉ 4 OUT

LEVANTE CINECLUBE
BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO
Exibição de curtas-metragens independentes
10 OUT: 19H [EG]

LUZ & SOMBRA
CINEMA FERNANDO LOPES
EU, DANIEL BLAKE
De Ken Loach
16 OUT: 19H [EG]

MALAMOR / TAINTED LOVE
CINEMATECA PORTUGUESA
BoCA – Bienal de Artes Contemporâneas
Filmes de João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata e outros realizadores
ATÉ 31 OUT

MASHUP
COSSOUL
CLUB BENARES X CINECORE
21 OUT: 21H30 [EG]

MEMÓRIAS DE LISBOA
AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
Exibição do documentário de Frank Saalfeld
24 OUT: 16H

O PODER E A GLÓRIA
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

A FORÇA E A RAZÃO: ENTREVISTA A SALVADOR ALLENDE
De Roberto Rossellini, Emidio Greco
12 OUT: 16H

BLAISE PASCAL
De Roberto Rossellini
26 OUT: 16H

OLHARES DO MEDITERRÂNEO – WOMEN FILM FESTIVAL
CINEMA S. JORGE
Ver destaque
30 OUT A 6 NOV

RECONSTRUINDO A HISTÓRIA: TRAJETÓRIA DE UMA CACICA PATAXÓ
BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA
Exibição da curta-metragem de Arlete Martins
23 OUT: 18H30-20H [EG]

SHORTCUTZ
COSSOUL
TER: 21H30 [EG]

TEMPS D'IMAGES
CINEMA IDEAL
NOITES MAIS FÁCEIS
De João Pedro Mamede

ÊXTASE
De Pedro Baptista

SALMÃO
De Lúcia Pires
13 OUT: 19H

TOPOGRAFIAS IMAGINÁRIAS – DO PUNK AO NEAR SILENCE III
SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

A ESCUTÍ
De Inês Oliveira, seguido de conversa
30 OUT: 19H

SONOSFERA TELECTU
De Carlos Mendes, Ilda Teresa Castro, Vasco Bação e Vítor Rua, seguido de conversa
31 OUT: 19H

CONVERSA COM RICARDO MARIANO, ILDA TERESA CASTRO, ERNESTO RODRIGUES, MARIA DO MAR, MARIA RADICH
1 NOV: 19H

CONCERTO NEAR SILENCE
1 NOV: 20H30

TRIBECA FESTIVAL LISBOA
UNICORN FACTORY LISBOA
Ver destaque
30 OUT A 1 NOV

CONCURSOS

PRÉMIOS CURTAS
4.ª edição
SUBMISSÃO DE FILMES ATÉ 31 DEZ
premioscurtas.pt

CURSOS ENCONTROS

AMA – ACADEMIA MUNDO DAS ARTES
Representação para televisão e cinema

CHAPITÔ
Cinetendinha - A Rentrée Portuguesa
Com Rui Pedro Tendinha
28 OUT: 21H30 [EG]

KINO-DOC
Curso de Documentário
Kino-Doc
OUT A JUL

CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE MONSANTO
O Cinema por Dentro, em Monsanto
Encontro e conversa
11, 25 OUT: 15H [EG] [MP]
monsanto.inscricoes@cm-lisboa.pt

RESTART
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo

[E] ESCOLAS
[EG] ENTRADA GRATUITA
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA

+ INFO
AGENDALX.PT



OLHARES DO MEDITERRÂNEO

O cinema feito por mulheres do Mediterrâneo regressa a Lisboa para a 12.ª edição do *Olhares do Mediterrâneo - Women's Film Festival*. Sob o tema *Semear Resistências, Cultivar Utopias*, o festival reúne produções de 29 países, entre as quais 12 portuguesas. A programação destaca-se pela estreia mundial de *Mulheres, Terra, Revolução*, documentário de Rita Calvário e Cecília Honório, que revisita a participação das mulheres rurais na revolução do 25 de Abril. O filme de abertura será *Where the Wind Comes From*, primeira longa-metragem da tunisina Amel Guellaty, um *road movie* que acompanha a viagem de dois jovens pela Tunísia, em busca de liberdade. Fora da competição, o festival exhibe *The Brink of Dreams*, da dupla egípcia Nada Riyadh e Ayman El Amir, vencedor do prémio de melhor documentário no *Festival de Cannes* 2024. Rodado ao longo de quatro anos, acompanha um grupo de raparigas de uma pequena localidade no sul do Egito que cria uma trupe de teatro de rua exclusivamente feminina. Antes da exibição há uma *masterclass* conduzida por Nada Riyadh. *The Dreamer*, da francesa Anaïs Tellenne, é o filme de encerramento. **AF**

VÁRIOS LOCAIS
28 DE OUTUBRO A 6 DE NOVEMBRO
olharesdomediterraneo.org



© José Carlos Duarte

SONHOS COMUNS

As coreógrafas e intérpretes Ana Rita Teodoro e Joana Gomes apresentam um espetáculo que parte da ideia de que a dança possui algo de semelhante ao sonho. O trabalho das artistas foca-se numa comunicação tátil, onde os corpos se desdobram em movimentos singulares e minuciosos, situados entre o ver e o não ver. Mais do que imagens ou descrições, a proposta desafia a forma como a dança é habitualmente percecionada. Os gestos produzidos pela dupla convocam sensações difíceis de captar em imagens ou de traduzir em palavras. *Sonhos Comuns* procura retirar ao visual a primazia na interpretação da realidade, questionando a hierarquia dos sentidos. O espetáculo constrói, assim, uma trama poética e musical, onde o público é convidado a experimentar a dança como matéria de sonho. **RICARDO GROSS**

CULTURGEST

10 DE OUTUBRO, ÀS 21H, 11 DE OUTUBRO, ÀS 19H

Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Rua Arco do Cego 50, Piso 1 / 217 905 155 / culturgest.pt

ESPETÁCULOS

8 MARVILA

DRAG (ON)

Mariana Tengner Barros, criação, interpretação, figurinos e espaço cénico.

Ver destaque
22 A 25 OUT: 19H30

CAPITÓLIO

WE CALL IT BALLET

A Bela Adormecida
25 OUT: 19H30, 21H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

HOLD

São Castro e Teresa Alves da Silva, conceito, coreografia e interpretação.

Ver destaque
9, 10 OUT: 20H,
11 OUT: 19H, 12 OUT: 17H

COLISEU DOS RECREIOS

CELTIC LEGENDS

The Life in Green Tour
2 OUT: 20H

JOAQUÍN CORTÉS

O Sonho de Cortés
18 OUT: 21H30

CULTURGEST

SONHOS COMUNS

Ana Rita Teodoro com Joana Gomes, sonho e coreografia; Joana Gomes, Ana Rita Teodoro e 'Serpenteadores'

Adriano Vicente, Bruno Brandolino, Joana Simões, João dos Santos Martins, Leo Lopes, Nicole Gomes, Natacha Campos e Suíá Ferlauto, intérpretes.

Ver destaque
10 OUT: 21H, 11 OUT: 19H

MUSEU DO ORIENTE

ESCULPIR

MITOLOGIAS,

DANÇAR

ESCULTURAS

Dança Clássica Indiana Bharata Natyam

Por Tarikavalli, Catarina Mallika e Julieta Rousseau.
25 OUT: 19H

TEATRO CAMÕES

OS MAIAS

Fernando Duarte, coreografia e dramaturgia; António Rosado e Solistas da Orquestra de Câmara Portuguesa, música; Bailarinos da CNB, interpretação.

Bailado em III atos a partir da obra homónima de Eça de Queiroz

16 A 26 OUT: 20H (SEMANA), SÁB: 18H30, DOM: 16H

CICLOS FESTIVAIS

BOCA – BIENAL DE ARTES CONTEMPORÂNEA

PANTEÃO NACIONAL

A BEGINNING #16161D

Aurora Bauzá & Pere Jou, criação e direção; Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou, intérpretes.

24, 25 OUT: 21H30

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

TOTENTANZ

Marcos Morau, conceito e direção artística; Ignacio Fizona Camargo, Valentin Goniot, Fabio Calvisi, Lorena Nogal, intérpretes.

24 OUT: 19H, 25 OUT: 21H30

FESTIVAL PEDRAS'25

– 2ª PARTE

VÁRIOS LOCAIS

O GESTO QUE O AMOR POTENCIA

17 A 19 OUT
pedras25.wordpress.com

CURSOS OFICINAS WORKSHOPS

ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO

Salsa, Bachata, Kizomba, Rock n' Roll, entre outros...

Com Afonso Costa
SEG A QUI: 18H30-22H30

AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Danças Circulares

Por Lúcia Bertho
3, 23 OUT: 14H30

BIBLIOTECA CAMÕES

A Minha História da

Dança

Por Luís Guerra
23 OUT: 18H30

BUS – PARAGEM CULTURAL

Dança Contemporânea

Com Thays Peric
TER: 9H-10H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Dança (Bachata, Salsa)

Com Tânia Lopes
QUA: 19H30-20H30,
20H30-21H30

CENTRO GALEGO DE LISBOA

Dança Galega

Com Zulema Martínez Meis
SEX: 19H30-21H

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

O Risco da Dança

– Laboratórios de

Investigação artística

Com Sofia Neuparth, Margarida Agostinho, Sara Jaleco, Dani DÉmília, Mariana Lemos e Kenzo Kuzuka
VÁRIOS HORÁRIOS

Sessões de

Improvisação

Música-Dança-Texto

Com Nicolle Vieira
9 OUT: 18H-19H30

Não Ballet

Com Sofie Neuparth
SEG, QUI: 17H-18H30

Ressoando... Corpo-

Fumo e Vertical

Com Sofia Ó.
TER: 9H30-11H

Contacto Extravagante

Com Rita Vilhena
TER: 19H-20H30

Movimento

Contemporâneo

Com Felix Lozano
QUI: 19H30-21H

Sapateado e Gesto

Com Bruno Schiappa
SEX: 17H-18H

CASA DO BRASIL DE LISBOA

Condicionamento Físico

– Dance Movement

Com Thays Peric
TER, QUI: 18H-19H

CHAPITÔ

Sevilhanas

Com Lúcia Moutinho
SEG, QUA: 19H-20H30

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

Bharatanatyam

QUA: 18H15-19H15, SÁB: 10H45-11H45, 11H45-12H45

Kathak

TER: 19H-20H

Danças Folclóricas

Indianas

SÁB: 14H-15H

Workshop

Bharatanatyam

11, 12 OUT: 14H30-17H

DANCE SPOT

Ballet, Contemporâneo,

Dança Jazz, Jazz

Moves, Lyrical Jazz,

Sapateado

VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO

Dança Oriental &

Fusão, Alongamentos e

Bem-Estar Físico, Dança

Criativa e Percussão-Árabe

VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA

Aulas regulares de

dança

VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA

Dança Contemporânea

Com Sofia Silva

SEG: 19H30-21H30

(ADULTOS COM

EXPERIÊNCIA), TER: 19H30-

21H30 (ADULTOS SEM

EXPERIÊNCIA)

Movimento/dança para jovens e adultos

Com Marina Nabais

QUA: 19H15-20H45

ESTÚDIO BALLERINA BODY

Ballerina Body

Com Inês Jacques

SEG, QUA: 19H (ONLINE E PRESENCIAL), QUI: 13H (ONLINE)



DRAG (ON)

Entre dragões e *drag*, travestismo e xamanismo, Mariana Tengner Barros convoca o corpo como portal de passagem, não para a representação, mas para a experiência crua de estados alterados. Sem narrativa linear, a *performance* conduz o público por paisagens apocalípticas e mitologias aquáticas, onde a banalidade se torna aurificada, os rostos se dissolvem em contornos indefinidos e os gestos irrompem em movimentos quase orgiásticos. *DRAG (ON)* é a emergência de um real mais real, um convite para reaprender a ver com o corpo, a sentir o invisível e a habitar o imaginário animal esquecido. **RG**

8 MARVILA

22 A 25 DE OUTUBRO, ÀS 19H30

Praça David Leandro da Silva 8 / 8marvila.com

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

Sevilhanas e Flamenco
SEG A QUI: VÁRIOS
HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

Prática diária para
profissionais
SEG, QUA, SEX: 10H-11H15
(DANÇA CLÁSSICA), TER,
QUI: 10H-11H15 (DANÇA
CONTEMPORÂNEA)

Dança clássica para
adultos
SEG, QUA: 18H30-20H

FORUM DANÇA

Práticas
Interdisciplinares de
Movimento
Com Gisela Dória
SEG: 19H-20H30

Laboratório
Coreográfico
Com Maria Ramos
QUA: 19H30-21H30

ISHA ARTES

Dança Clássica Indiana
SAB: 9H-13H

PADARIA DO POVO

Sapateado com Michel
QUA: 19H-20H

Aulas de Dança
Autêntica
SEG: 19H-20H30

PROSA

Dança Bio e
Contemporânea com
Sara dal Corso
SEX: 10H30

STAGE 81

Ballet, Burlesco,
Contemporâneo, Hip-
-Hop, Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA

Iniciação ao Tango,
Intensivo de Milonga,
Iniciados, Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS

TEATRO CAMÕES

Clube de Leituras
Dançadas
Autor do mês: Eça de Queiroz
13 OUT: 19H



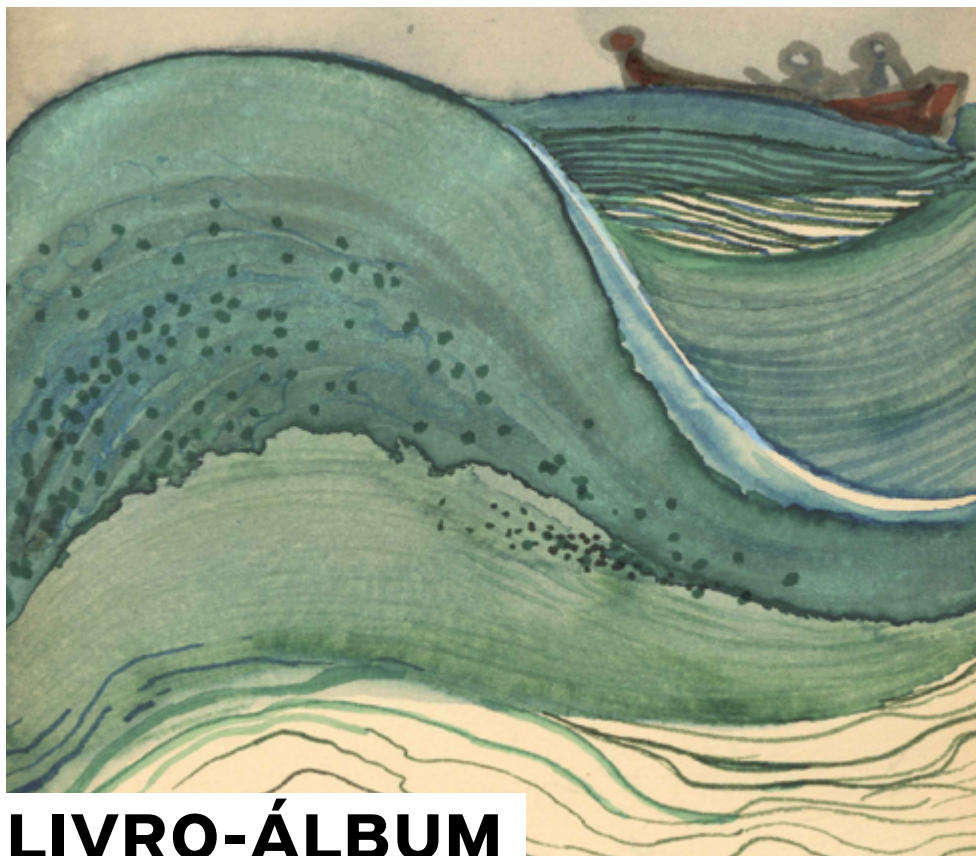
hOLD

hOLD parte da experiência de duas bailarinas-intérpretes profissionais, São Castro e Teresa Alves da Silva, ambas perto dos 50 anos, que propõem a escuta sensível da consciência da transição — entendendo o envelhecimento não apenas como fenómeno biológico, mas como construção social com implicações éticas e existenciais. Entre o desejo de segurar o instante e a aceitação da inevitabilidade da mudança, esta peça investiga o envelhecer como campo fértil para a criação de novas narrativas e representações no futuro. **RG**

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

9 E 10 DE OUTUBRO, ÀS 20H, 11 DE OUTUBRO, ÀS 19H, 12 DE OUTUBRO, ÀS 17H

Praça do Império / 213 612 400 / ccb.pt



LIVRO-ÁLBUM EM PORTUGAL UMA PERSPETIVA HISTÓRICA

O livro-álbum constitui um tipo editorial muito relevante no universo da literatura infantil, caracterizando-se pela relação de interdependência entre texto e ilustrações e pela valorização do *design* gráfico. A presente exposição procura reconstituir, numa perspetiva histórica, o percurso deste formato no contexto português até à atualidade. A história do livro-álbum em Portugal, estimulada inicialmente por traduções relevantes, está indelevelmente associada ao nome de algumas criadoras de referência, como é o caso de Leonor Praça, Maria Keil e Manuela Bacelar. Partindo desses marcos inaugurais, a exposição reúne um conjunto de volumes de referência que ajuda a construir a sua história e a perceber a sua evolução ao longo das décadas. Englobando editoras que iniciaram atividade ainda durante o Estado Novo, mas também a vasta e diversificada produção contemporânea, reconhecida internacionalmente através de prémios e traduções para diferentes línguas, esta história do livro-álbum testemunha e evidencia as suas inúmeras possibilidades criativas, atraindo a atenção de um público abrangente, que tanto inclui crianças como adultos. **LUÍS ALMEIDA D'EÇA**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

ATÉ 31 DE OUTUBRO

Campo Grande, 83 / 217 982 000 / bnportugal.gov.pt

BAOBÁ LIVRARIA

BIBLIOTECA INVISÍVEL

Oficina com Bru Junça
23 OUT: 18H30 [MP]

livraria@orfeunegro.org

BIBLIOTECA DE
ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS
COELHO

ANIVERSÁRIO DA BIBLIOTECA

A Biblioteca faz 5 anos e festeja com livros, teatro, música e poesia, com *Todo o Mundo Slam*.

4 OUT: 11H-00H [EG][MP]

BREVE CURSO DE LITERATURA

Num formato de aulas, mensalmente será analisado um livro.

O capote, de Nikolai Gogol, por Simão Lucas Pires.

4 OUT: 15H [EG][MP]

BIBLIOTECA DE BELÉM
AUTORAS IBERO-AMERICANAS

Destaques de coleção

1 A 31 OUT: 10H-18H

CONVERSA SOBRE FANON

Conversa dedicada à atualidade da obra de Frantz Fanon, psiquiatra, filósofo e escritor de origem martinicana, com presença online de Deivison Noksi e do moderador Sérgio Corrêa Vaz, jornalista e facilitador de oficinas de prosa e poética em Lisboa e São Paulo.

4 OUT: 16H [EG][MP]

bib.belem@cm-lisboa.pt

PARTILHAS FEMINISTAS | A LITERATURA NA INFÂNCIA COMO RECURSO PARA A PREVENÇÃO E COMBATÊ AO DISCURSO DE ÓDIO

Com Ariana Helena Varela Furtado

4 OUT: 18H30-20H [EG][MP]

RAÍZES DO CORPO, DE JORGE ROSENÓ

Apresentação do livro

24 OUT: 18H [EG]

BIBLIOTECA CAMÕES
UMA BIBLIOTECA É UMA CASA ONDE CABE TODA A GENTE - AS BIBLIOTECAS PÚBLICAS E O SEU IMPACTO SOCIOCULTURAL

Destaques de coleção

1 A 31 OUT: 10H-18H [EG]

BIBLIOTECA DOS
CORUCHÉUS

LER PARA QUÊ?

Destaques de coleção

10 A 30 OUT [EG]

BIBLIOTECA NACIONAL
DE PORTUGAL

LIVRO-ÁLBUM EM PORTUGAL: UMA PERSPETIVA HISTÓRICA

Ver destaque

ATÉ 31 OUT [MP]

BIBLIOTECA ORLANDO
RIBEIRO

FÓRUM FANTÁSTICO

Convenção anual portuguesa dedicada ao fantástico, em todas as suas expressões, ramificações (literatura, cinema, oficinas).

3 A 5 OUT

TROCA-LETRAS

Dinamizado por Ana Maria Carvalho

Troca de livros por parte dos leitores.

28 OUT A 4 NOV [EG]

BIBLIOTECA PALÁCIO
GALVEIAS

LANÇAMENTO DO LIVRO QUANDO A LUA NASCE CHEIA
Por Poeta das Canções, colaboração de Marco Neves e Mafalda Louro.

1 OUT: 19H [EG]

JOSÉ CARDOSO PIRES – CENTENÁRIO

Conferência da Associação Portuguesa de Escritores, com José Manuel Mendes e Bruno Vieira Amaral.

7 OUT: 18H [EG]

MÁRIO DIONÍSIO POR SOFIA A. CARVALHO

Integrado nas celebrações do

centenário do nascimento de Luiz Pacheco. Organização Ciclo de eventos - Obras de Autores Censurados em Portugal.

9 OUT: 18H30 [EG]

16 ANOS: UNA INFANCIA REPETIDA, MOZAMBIQUE, DE MARTINS FERNANDO GUAMBE

Lançamento do romance, com apresentação de Luís Carlos Patraquim.

25 OUT: 19H [EG]

BIBLIOTECA DA PENHA
DE FRANÇA

A AVENTUROSA VIAGEM DO PÁTRIA. DE PORTUGAL A MACAU DE AVIÃO (1924)

Apresentação do livro, por Filipa Brito Pais.

4 OUT: 10H30 [EG]

A BELEZA DAS PEQUENAS COISAS

Oficina de escrita criativa

7, 9, 14, 16 OUT: 18H-19H30 [EG] [MP]

bib.pfranca@cm-lisboa.pt

BOTA

POESIA NA BOTA

Espaço para os que querem ler e ouvir poemas, sem tema nem guião.

6, 13, 20, 27 OUT: 21H28 [EG]

CICLO DE LITERATURA E PSICANÁLISE - LEITURAS A CONVERSA

Forjar a Palavra - o encontro poético

Apresentação do ciclo pelos curadores e reflexão em torno da relação entre literatura e psicanálise. Com Mariana Portela, Miguel Moita e Katia Canton, e moderação de Rita Pupo.

15 OUT: 21H [EG]

BOUQUE DE CULTURA CICLO CANTAUTORES QUE SÃO TAMBÉM ESCRITORES

Curadoria de Paula Oliveira

Sérgio Godinho

4 OUT: 15H [MP]
Rita Redshoes
25 OUT: 15H [MP]

CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO LANÇAMENTO DE PASSAGEIRO CLANDESTINO V E NOTAS

Mesa-redonda com leitores do diário de Mário Dionísio, na ocasião da publicação do V e último volume de *Passageiro Clandestino*, seguido de atuação do coro da Achada com leituras e canções.

18 OUT: 15H30

CONVERSA SOBRE O LIVRO NO LIMITE DA DOR

Com os autores Ana Aranha e Carlos Ademar e o ex-preso político José Pedro Soares.

25 OUT: 15H30

CASA DO COMUM ISTO NÃO É UMA AULA - REFERÊNCIAS LGBT NA LITERATURA PORTUGUESA

1 OUT: 19H

CASA FERNANDO PESSOA

ANIVERSÁRIO DE ÁLVARO DE CAMPOS

Exibição do documentário *Tabacaria por Gentes de Tavira*, realizado por Vítor Correia e Miguel Andrade, com leituras do poema por cidadãos de Tavira.

4 OUT: 15H [EG]

LISBON REVISITED - DIAS DE POESIA

Três dias de leituras e conversas em torno da poesia.

17 A 19 OUT

10 ANOS DE FERNANDO PESSOA PARA TODAS AS PESSOAS

O autor, Ricardo Belo de Moraes, especialistas e um leitor conversam sobre a importância da obra que deu origem a um programa de rádio e terá em breve uma edição revista e aumentada.

29 OUT: 18H30 [EG]

LIVROS QUE PESSOA LEU

Com Teresa Monteiro
Sessão dedicada aos livros
que o escritor leu no último
ano da sua vida, 1935.
30 OUT: 18H30 [EG]

CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

LANÇAMENTO DO LIVRO NEBLINA
Com Marta Oliveira da
Silva e Carolina Branco
4 OUT: 10H30 [EG]

COM CALMA E CULTURA POESIA P'RA TODOS!

Um microfone aberto e
músicos que acompanham
os poemas de quem resolver
ir a palco. Poetas com
experiência experimentam
coisas novas e poetas mais
novos têm a oportunidade de
mostrar as suas escritas.
18 OUT: 19H-22H30

COMPANHIA DA CHAMINÉ

DIVERSIDADE NO COLETIVO

Com Ana Brandão e
Cuca M.Pires
Poesia, palavra falada,
palavra cantada e improviso.
7 OUT A ABR
TER: 19H-21H [MP]

ESCREVER ESCREVER

CURSOS PRESENCIAIS

Escrita Criativa
1, 25 OUT

Escrita do Eu
6 OUT

CURSOS ONLINE

Escrita de Humor
1 OUT

Português sem Dúvidas
2 OUT

Escrita Criativa
2 OUT

Revisão de Textos
4 OUT

Português sem Dúvidas
6 OUT

Escrita Digital
7 OUT

Escrever com Clareza
16 OUT

WORKSHOPS PRESENCIAIS

Escrever sai à Rua
| Escrever com as
Estrelas
4 OUT

WORKSHOPS ONLINE

Escrita (auto)biográfica
10 OUT

Naftalina | uma
conversa sobre o
testemunho
18 OUT

info@escreverescrever.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

ESPAÇO ENGAWA – CAM
O CORPO NO MEIO
Leituras
8 OUT: 13H-15H [EG]

CADA POEMA O TATEAR

Leituras
18 OUT: 18H-19H [EG]

GOETHE-INSTITUT

THOMAS MANN E OS SENTIDOS DA MÚSICA NA LITERATURA

Conversa sobre os vários
sentidos da música na
obra de Thomas Mann,
desde *Montanha Mágica*
ao *Doutor Fausto*, com a
moderação de João Pedro
Cachopo e a participação de
Sara Eckerson e Nuno Vieira
de Almeida.
23 OUT: 19H [EG]

HEMEROTECA

100 ANOS DE J. CARDOSO PIRES (1925-2025)

Assinalando os cem anos do
nascimento de José Cardoso
Pires, revisita-se a obra
jornalística do escritor e a
sua presença na imprensa.
6 OUT A 31 DEZ [EG]

JARDIM DA CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES

A POESIA SUBIU AO POVO

Conversas sobre os poetas
de Amália. Sessão dedicada
a Luís de Camões, com
intervenções de Vanda
Anastácio, João Neto e
Frederico Santiago.
17 OUT: 17H [EG]
eventos@amaliarodrigues.pt

LIVRARIA SNOB
LEIA MULHERES LISBOA

Conversa com a escritora
Micheline Verunschck
Mediação: Déa Paulino
23 OUT: 18H

MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA

CRÓNICAS CONTADAS

Cucha Carvalheiro, Pedro
Giestas e Filipe Pereira, no
piano, dão vida às crónicas
de uma Lisboa desconhecida.
4 OUT: 16H [EG]
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE

POESIA HAIKU | FESTAS E RITUAIS JAPONESES

Oficina
23, 30 OUT: 15H-17H

O'CULTO DA AJUDA

FONVOZ: ENCONTROS DE POESIA SONORA

Com curadoria de Manuel
Portela e Rui Torres
10, 11 OUT: 16H30-23H

CICLOS FESTIVAIS

ESTA NOITE GRITA-SE – 9.ª TEMPORADA

Festival de leituras
encenadas por Companhia
Cepa Torta.

O SENHOR BIEDERMANN E OS INCENDIÁRIOS

Texto de Max Frisch.
Direção de Miguel Maia
e Filipe Abreu; com
Ana Brandão, Paulo
Duarte Ribeiro, Miguel
Maia, Lúcia Pires,
Rita Silvestre, Wagner
Borges e outros.

BOTA

17, 31 OUT: 21H

BIBLIOTECA DE MARVILA

19 OUT: 16H

NOITE DA LITERATURA IBERO-AMERICANA

oei.int/pt
LOBBY DO HOTEL TIVOLI
AVENIDA LIBERDADE

COLÔMBIA, UM PAÍS QUE SONHA

Espectáculo de música e
poesia
15 OUT: 18H30-20H

JARDIM BOTÂNICO DE LISBOA

ASSIM NASCE A FLOR DO POEMA

Homenagem a António
Gedeão, José de Almada
Negreiros, Sophia de Mello e
Ana Luísa Amaral
16 OUT: 16H-17H

ÁTRIO DO MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

O LUGAR DA LEITURA E DA POESIA NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS.

ENCONTRO COM POETAS DA IBERO-AMÉRICA
Debate
16 OUT: 16H-17H30

CONCERTO PARA LER O MUNDO

Com Calos Barretto
(contrabaixo) e Edouard
Rambourg (saxofone)
16 OUT: 17H30-17H50

DE UMA INTELIGÊNCIA A OUTRA, AS NOVAS FORMAS DA LEITURA

Encontro com narradores e
narradoras da Ibero-América
16 OUT: 18H-19H30

BIBLIOTECA IMPRENSA NACIONAL - CASA DA MOEDA

DIREITO AO PRESENTE

Encontro de jovens poetas da
Ibero-América
16 OUT: 18H-19H30

TEATRO THALIA

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

Noite da Guarania:
Canções da Alma
Com a participação de
Emílio Garcete, que será
acompanhado pelo harpista
Diego Vera e pelo pianista
Victor Delgado.
16 OUT: 21H30-23H

CLUBES DE LEITURA

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO

COMUM – LER PARA CRIAR MUDANÇA

Clube de leitura que trans-
forma livros em pontos de
partida para debates sobre
temas como espaço público,
infância, tempo e comunidade,
convocando a imaginar uma
cidade mais justa e empática.
Cada leitura culmina num
workshop de cocriação, onde
participantes e especialistas
desenham propostas concre-
tas para melhorar a vida das
pessoas em Lisboa.
25 OUT: 15H [EG] [MP]

BIBLIOTECA DE BELÉM IBERO-AMÉRICA EM LIVROS

Em torno de Itamar Vieira
Júnior
18 OUT: 16H [EG] [MP]
bib.belem@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES

LER LER – ENCONTROS DE LEITURAS EM VOZ ALTA

Por Cristina Borges
Tema: Grandes amizades
fazem grandes textos.
18 OUT: 16H [EG]

TECENDO HISTÓRIA SOBRE O ENVELHECIMENTO

Por Teolinda Gersão
Tema: A morte; livro:
Passagens, de Teolinda
Gersão.
29 OUT: 18H30 [EG]

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

LIVROS QUE MARCAM

Por Luísa Gomes e
Antónia Pereira
11 OUT: 15H [EG] [MP]
clubedeleituralivrosque
marcam@gmail.com

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

TERTÚLIA LITERÁRIA

Dinamizado por David
Aboim e Diogo Santos
Dedicada ao romantismo
30 OUT: 17H30 [EG]

ESPLANANDO

TERTÚLIA LITERÁRIA CHÁ COM LIVROS

Dinamizada por Diogo
Santos
22 OUT: 18H [EG]

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

CLUBE DE LEITURA

Todos os meses, em torno de
uma obra da coleção.
13 OUT: 18H30 [EG]

CLUBE DE LEITURA DE POESIA

Com Teresa Monteiro e
Isabel Machado
Sessão dedicada a Irene
Lisboa.
22 OUT: 18H30 [EG]

BIBLIOTECA DOS OLIVAIS PALAVRAS ENTRE PÁGINAS

Em torno do romance de
Isabel Stilwell, *Filipa de
Lencastre: a rainha que
mudou Portugal*.
18 OUT: 14H30 [EG] [MP]
bib.olivais.emp@jf-olivais.pt

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

AS BOAS LEITURAS SÃO PARA PARTILHAR

Dinamizado por
Esmeraldina Sequeira,
Rute Teixeira e Susana
Lé
Expição, de Ian McEwan
29 OUT: 18H [EG] [MP]
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

CLUBE DE LEITURA DE CIÊNCIA COGNITIVA

Por Jorge Amorim e Hikari
11 OUT: 15H [EG] [MP]

CLUBE DE LEITURA HEUREKA

Das Suplicantes da
Grécia Antiga aos refugiados
contemporâneos
Por Alexandra Sousa, Deng
Yuanqing e José Al
28 OUT: 18H30 [EG]

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

CLUBE DE LEITURA
Dinamizado por Ana
Carolina Correia
O Deus das pequenas coisas,
de Arundhati Roy
29 OUT: 17H30 [EG] [MP]
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DE SÃO LÁZARO

CLUBE DE LEITURA

A Sombra do Vento, Carlos
Ruiz Zafón
31 OUT: 17H30 [EG]

BIBLIOTECAS DA NOVA FCSH

O AFINADOR DE PIANOS, DE DANIEL MASON
15 OUT: 18H
bibliotecas@fcsch.unl.pt

CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

ALECRINS A LER Por Alecrim – Arte e

ativismo climático
Encontros mensais de leitura
e discussão dedicados à
literatura de ambiente.
A Vida Não É Útil, de Ailton
Krenak
9 OUT: 18H [EG] [MP]
umteatroemcadabairro.
cjdimestrela@cm-lisboa.pt

CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

LEITORES ACHADOS

Encontro mensal onde se
lê e comenta um conto em
voz alta.
26 OUT: 16H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CLUBE DE LEITURA - QUESTÕES DO CORPO

Com Helena
Vasconcelos
O Nervo Ótico, Maria Gainza
16 OUT: 18H30 [MP]

CULTURA SANTA CASA COMUNIDADE DE LEITORES

A Peste, de Albert Camus
23 OUT: 18H [MP] [EG]
biblioteca@scml.pt

GOETHE-INSTITUT

LER COM GOETHE

Dedicado ao romance *Os
Buddenbrooks*, de Thomas
Mann, com a participação
da tradutora Gilda Lopes
Encarnação.
24 OUT: 18H [EG]

HEMEROTECA

TIRAR AS MANCHETES DA PRATELEIRA!

Jornalista e escritor, recorda-
-se José Cardoso Pires
e relembra-se a sua obra
Alexandra Alpha, quando
passam 100 anos do seu
nascimento.
27 OUT: 18H [EG] [MP]
hemeroteca@cm-lisboa.pt

MUSEU DO ALJUBE

LEIA MULHERES LISBOA

O Som do Rugido da
Onça, de Micheline
Verunschck
Mediação: Déa Paulino
19 OUT: 15H

[EG] ENTRADA GRATUITA
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA
[E] ESCOLAS
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

AGENDALX.PT



VIOLAINE BÉROT

COMO ANIMAIS

ANTÍGONA

A obra inspira-se numa experiência vivida pela própria autora numa quinta nos Pirenéus. Aí criou animais e recebeu crianças de instituições psiquiátricas, cuja ligação se revelou algumas vezes extraordinária e incompreensível. *Como animais* é um conto da montanha sobre o direito a existir à margem da sociedade. Nesta história, Mariette vive com o filho, a quem chamam o Urso, a vários quilómetros de uma aldeia isolada nos Pirenéus. Quando um caminhante avista uma menina de cerca de seis anos numa gruta, a polícia leva a cabo uma investigação para descobrir quem é a criança. São interrogadas várias pessoas que, de diferentes formas, tiveram contacto com a família. “Tudo porque se teria descoberto uma criança selvagem. Mas não existem crianças selvagens! Uma criança é uma criança, e ponto final.” Entre ser filha de Mariette, ser filha do Urso, ter sido roubada, as opiniões dividem-se, mas são unânimes em reconhecer que a família nunca fez mal a ninguém, que nunca foi agressiva. Fica, então, a dúvida: “O que leva as pessoas a fazerem mal a quem não se meteu com ninguém? Porque é que se estraga sempre tudo o que funciona?” Violaine Bérot (n. 1967) estreou-se na ficção em 1994, com *Jehanne*, e é hoje autora duma obra singular, dominada por mulheres determinadas e pelas violências exercidas contra elas. **SARA SIMÕES**



ALBINO FORJAZ DE SAMPAIO

VOLÚPIA

E-PRIMATUR

“Em França a arte da cozinha é uma Arte, a nona arte. Todos lhe rendem culto, todos trabalham por enriquecê-la.” Nesta obra dedicada à gastronomia, Albino Forjaz de Sampaio, escritor, polemista e olisipógrafo, reflete sobre a relação entre a literatura e a “arte de comer” evocando eminentes gastrónomos como Eça de Queirós, Ramalho Ortigão ou Fialho de Almeida, e empreende uma nutritiva viagem pelas “cozinhas de todo o mundo”: portuguesa, brasileira, espanhola, francesa, alemã, húngara, africana (árabe e indígena), ou ainda pelos confins das cozinhas exóticas. Sobre a cozinha inglesa afirma, com apurado sentido crítico, mas com equidade: “A Inglaterra não foi nunca um país de requintes gastronómicos. Mas espelho do modo de ser inglês, tem uma cozinha sólida onde tudo é positivo e é dos países onde melhor se come, não molhos nem composições feitas para enganar a fome, mas carne, peixe, vegetais, comida succulenta e a valer”. Com uma escrita tão requintada e com um sem número de episódios, com que enriquece os seus relatos, tão succulentos como as iguarias que descreve, *Volúpia* constitui um magnífico exemplo de “literatura vitaminada e sadia”. O autor logra uma fusão entre sabor e palavra “com a mesma concordância plástica da mão com a luva, do assunto com a denominação”. **LAE**



PEDRO MEXIA

CINQUENTA CINQUENTA

TINTA-DA-CHINA

Quando completou meio século de vida, Pedro Mexia deu ao prelo este livro de poemas inéditos, que sugere a páginas várias poder tratar-se de um (quase) autorretrato, de uma (hipótese de) autobiografia: “Chamem-me já o raio do velho, / sou-o desde tão novo. / Eis-me então agora a dizer / fazer tentar tudo aquilo / que desaconselharia a um filho / que Darwin vetou”. *Cinquenta cinquenta* pela metade da vida, mais vazia que cheia (de ilusões, certamente), num balanço antecipado, se pudesse haver antecipação para quem escreve que já se sentia um velho desde novo. O acerto de contas é aqui com o próprio autor, numa fase em que superou pela idade “quase todos aqueles que admira”. O registo pessimista, a sensação de fracasso, o tom autodepreciativo são atributos da poesia de Pedro Mexia desde sempre, como também é o diálogo com nomes da música, cinema e literatura, citados ou tão-só nomeados, por vezes com chave humorística como se fosse recurso de aflitos: “Stendhal sofria / porque Mathilde Dembowska / o achava feio. / A síndrome de Stendhal / consiste em sofrermos / quando vemos o belo. / Eis, amigos, a literatura”. **RG**



JOÃO DE MELO

A NUVEM NO OLHAR

DOM QUIXOTE

O Meu Gémeo que Sou Eu narra a experiência de um homem que teve um irmão gémeo que morreu cedo, levado por uma doença misteriosa, e lhe deixou uma “condição de dupla pessoa”, a “noção de uma ausência omnipresente”. Este é um dos dez contos reunidos por João de Melo, no ano em que celebra meio século de atividade literária, com o propósito de criar uma autoantologia da sua ficção curta. Duas destas narrativas eram ainda inéditas em livro, as restantes foram selecionadas dos dois primeiros volumes de contos que publicou, todas elas reescritas com o objetivo de estabelecer a sua versão definitiva. Relações intrafamiliares, retratos mais ou menos caricaturais de políticos, representações do meio docente e da intelectualidade em geral ou o relato de uma viagem como revelação essencial são alguns dos temas desenvolvidos nestas histórias tão diferentes entre si. *O Tríptico dos Barcos*, o conto mais longo deste livro - podendo mesmo considerar-se uma novela curta - pode entender-se como uma reflexão sobre os destinos da “pátria” (“um país pequeno, com forma de urna e sem memória de nada”) através da perspetiva de três membros de uma família lisboeta acerca do “fim do nosso ciclo colonial africano e o evoluir do processo português posterior à descolonização”. **LAE**

SAM THE KID

FILIPA
SANTOS
TEXTO

QUERAGURA
FOTOGRAFIA

Samuel Mira, mais conhecido por Sam the Kid, afirmou-se como um dos mais consagrados *rappers* e produtores nacionais. Nos dias 31 de outubro e 1 de novembro, o artista português leva ao palco do CCB o icónico disco de 2002, *Beats Vol.1: Amor*, considerado pioneiro na arte do *sampling*. O álbum, que foi concebido como banda sonora para o relacionamento dos pais do músico, é agora apresentado ao vivo pela primeira vez num espetáculo que conta com a participação de uma orquestra e do coletivo Orelha Negra.

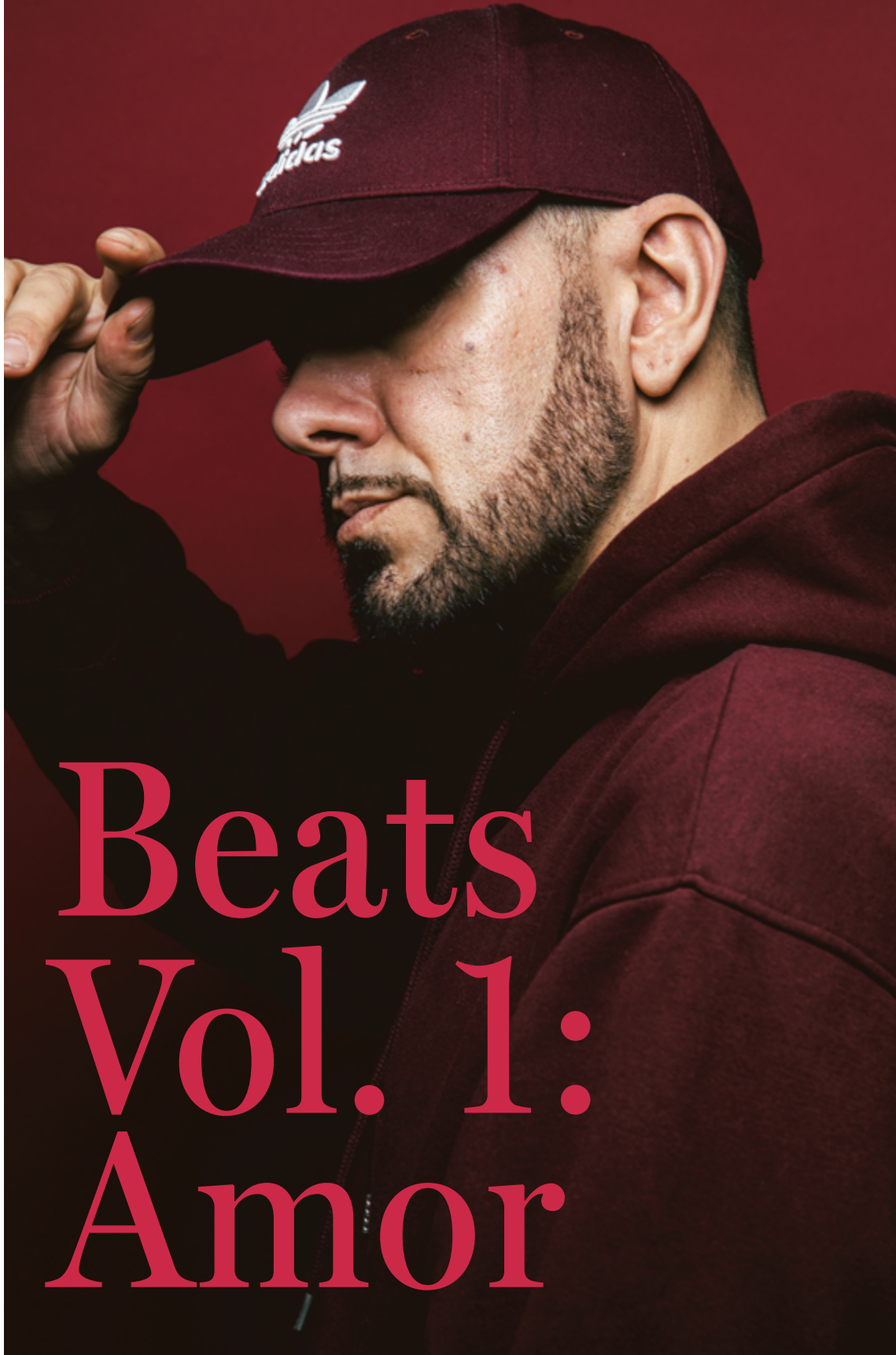
Recorda-se em que altura começou a fazer rimas e a brincar com as palavras?

Comecei a brincar com as palavras em criança, ainda na escola primária. A professora mandava fazer composições e eu fazia sempre em rima. Não quer dizer que fosse *rap*, porque *rap* não é só fazer rimas, não é fazer quadras de manjerico, é algo mais específico. O *rap* começou a chamar-me para ser mais do que um ouvinte e passar a ser um contribuinte por volta de 1993.

Foi nessa altura que percebeu que queria fazer disso vida?

Em 1995, formei um grupo no Liceu D. Dinis, onde estudava, que se chamava *Official Nasty*. Depois do 9.º ano, tirei um curso de audiovi-

suais, ao mesmo tempo que, nas aulas, estava a escrever o que viria a ser o meu primeiro disco a solo, que se chama *Entretanto*. Estava dividido entre o cinema e a música, mas percebi logo que no cinema não é possível ser autossuficiente. Por volta de 1995/96, de forma muito gradual, apercebi-me que estava a investir mais tempo na criação da música. Via que os meus colegas de curso estavam mais à procura de um emprego do que propriamente de serem autores dos seus filmes. E isso é algo que descobri que queria: ser autor, fosse na música ou no cinema. Pode parecer coisa de pessoa mimada ou ambiciosa, mas sabia aquilo que queria e vi na música uma maneira mais fácil e rápida de poder ser um autor autossuficiente. →



Beats Vol. 1: Amor

Com a evolução da internet e das redes sociais tornou-se mais fácil ter uma carreira musical?

Hoje não é preciso um intermediário como a rádio ou uma editora; só precisamos da tecnologia para chegar às pessoas. Mas, da mesma forma que essa fórmula funciona para uma pessoa, ela funciona para um milhão de artistas, ou seja, a concorrência é muito maior, é muito difícil sobressair. Também temos de ter em conta a popularidade do género musical. Quando comecei, a quantidade de gente que ouvia *rap* era uma minoria. Atualmente, o *rap* é quase como a música *pop*: toda a gente conhece essa linguagem, toda a gente quer participar.

Como olha para o rap que se faz atualmente?

Uma das coisas mais bonitas é que hoje temos todo o tipo de *rap*, é muito heterogéneo. Se quiser um *rap* com uma mensagem encontro; se quiser um *rap* para me divertir na discoteca encontro; se quiser um *rap* muito profundo encontro; se quiser um *rap* muito vazio, que não é para me fazer pensar, encontro, e eles são todos bem-vindos porque, enquanto seres humanos, temos momentos muito diferentes na nossa vida. Não queremos ouvir *rap* de intervenção na discoteca, e quando estamos numa fase mais introspetiva não queremos ouvir algo só para dançar. É bom que o *rap* preencha todas essas temáticas, por isso diria que está de muito boa saúde.

TV Chelas é outro dos seus projetos...

TV Chelas é um canal de YouTube onde divulgo *podcasts*, músicas, conteúdos de vídeo de arquivo, grandes entrevistas, etc. São conteúdos que considero interessantes e que acho que fazem falta. Nunca vou atrás daquilo 'que está a dar'. Quando vejo que está toda a gente a fazer uma coisa, faço de forma diferente. O que ainda não foi feito pode ser interessante e refrescante. O objetivo nunca é ser abrangente, é ser marcante para as pessoas que se interessam. Só interessa quem se interessa. Tenho uma máxima de vida que é: "prefiro ser muito importante para pouca gente do que pouco importante para muita gente". Essas

pessoas vão estar sempre lá para ti. As outras amanhã vão esquecer-te. Acho que é uma boa lição até de negócio.

Beats Vol. 1: Amor surgiu em 2002 e a inspiração foi fazer a banda sonora do relacionamento dos seus pais. Como surgiu essa ideia?

Nessa altura fazia cinco *beats* por noite, era muito prolífico, queria descobrir a minha identidade. Para descobrirmos a nossa identidade temos de ter sede de fazer, passar noites a criar, ter entusiasmo. Nessa altura distribuí volumes de centenas de instrumentais por algumas pessoas, entre elas o jornalista Rui Miguel Abreu, que tinha uma editora, a Loop Recordings. Essa editora tinha lançado o primeiro disco, também instrumental, de um artista que é o Armando Teixeira (Da Weasel, Bizarra Locomotiva). Esse trabalho tinha um conceito, que era a história de um espião. Entretanto, o Rui Miguel fez-me a proposta de lançar um disco instrumental e pensei que também tinha de arranjar um conceito. Os instrumentais já estavam todos feitos, não fiz esta música a pensar no meu pai e na minha mãe. Fiz uma seleção dos instrumentais que achei que eram os adequados para contar a história do amor deles.

O que é que os seus pais acharam na altura?

Na altura já tinha editado o meu segundo disco enquanto *rapper* e o meu pai, tal como outras pessoas do meio musical, achou que ninguém ia querer saber de um disco de instrumentais. Eu era um artista emergente, todas as editoras queriam falar comigo. Houve um agente importante da indústria musical que veio falar comigo e me perguntou no que é que estava a trabalhar, mas achou que este disco era uma perda de tempo. Pensei que era mais uma razão para avançar. As pessoas não perceberam a minha visão. Nem o meu pai, que era homenageado no disco, percebeu. Como foi muito bem recebido e toda a gente tem um carinho muito grande pelo disco, que foi crescendo ao longo dos anos, foi quase um "*I told you so*" [eu bem te disse].

Prefiro ser muito importante para pouca gente do que pouco importante para muita gente

23 anos depois, leva este disco ao CCB. Porque é que quis fazer um concerto baseado neste disco em particular?

Há quatro anos, ouvi uma música minha cantada, a *Sendo Assim*, e pensei que ia adorar tocar essa música com orquestra. Tocar com orquestra é um grande luxo, é muito especial, amplifica a emoção das canções. Então, lembrei-me de fazer um concerto em nome próprio, com orquestra. Certo dia, estava a ouvir o álbum de instrumentais e achei que isso também seria possível. Já tive muitas propostas para tocar discos inteiros, que é uma coisa que agora se faz muito. Nunca tive muito interesse em tocar, por exemplo, o *Praticamente*, disco que lancei em 2006. Nos concertos normais já toco cerca de nove músicas desse disco, então o que tem de especial tocar as outras sete? Prefiro tocar um álbum que nunca toquei ao vivo, isso torna o espetáculo mais especial. Nenhuma música deste trabalho foi tocada ao vivo.

Vai dividir o palco com os Orelha Negra e com uma orquestra. Como vão ser estes concertos?

Não quero que as pessoas que conhecem o disco se perguntem "que música é esta?". Depois de reconhecerem que música está a ser tocada, há espaço para elementos surpresa que não estão na versão original. O álbum é composto por instrumentais monótonos; não dariam um bom espetáculo musical tal como estão no disco porque são muito repetitivos. Transpor este tipo de trabalho para um concerto torna-se um desafio, porque quero apresentar um espetáculo de música emocionante, empolgante e surpreendente.

Que projetos se seguem?

Como estou 100% concentrado neste concerto, fiz uma pausa nos trabalhos que estou a produzir, embora também participe como *rapper* numa música ou outra. Estou a produzir um trabalho com o Ace, dos Mind da Gap, e com a cantora Amaura. Retomarei estes trabalhos mal acabe estes concertos. Depois é seguir as parcerias que tenho continuado, como a que tenho com o Mundo Segundo, dos Dealema. Temos um projeto em andamento há dez anos, em que vamos lançando uma música por ano, que irá culminar num álbum daqui a uns tempos. Uma coisa muito interessante dos dias de hoje, que é muito libertador, é não estarmos dependentes de editoras ou de rádios. Tanto posso lançar um álbum às quatro da manhã de uma terça-feira, com músicas que nunca ninguém ouviu, como lançar um álbum com o Mundo Segundo, com músicas que foram sendo lançadas ao longo dos últimos anos.



MIL LISBOA 9.ª EDIÇÃO

O Beato Innovation District foi o local escolhido para acolher a 9.ª edição do *MIL Lisboa*. O festival/convenção internacional tem como propósito divulgar e valorizar a música popular alternativa e independente, com especial foco na produção musical lusófona. Este ano, o programa prolonga-se por mais um dia e inclui mais de 50 concertos de nova música portuguesa e internacional, com pontes construídas com o Brasil, Cabo Verde, Angola, Espanha, Bélgica, França e muitos outros países. A cabo-verdiana Maria Alice, Romeu Bairos, Inês Marques Lucas, Brisa Flow, Vanyfox ou La Valentina são apenas alguns dos nomes que vão passar pela zona do Beato. Para além dos concertos, há ainda a *Convenção MIL*, que recebe centenas de profissionais de todo o mundo para trocar experiências, estabelecer contactos e descobrir novos artistas. **FILIPA SANTOS**

BEATO INNOVATION DISTRICT
8 A 11 DE OUTUBRO
millisboa.com

CONCERTOS

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS
DE LISBOA

**BANDA JUVENIL
GUILHERME
COSSOUL**

Concerto Dia da Música
(140 anos)
25 OUT: 11H [EG]

AUDITÓRIO CARLOS
PAREDES

MARTIN HARLEY
10 OUT: 21H

MARGARIDA
11 OUT: 21H30

AULA MAGNA

**GALA SOLIDÁRIA
DA ASSOCIAÇÃO
AMIGAS DO PEITO**

Com Gardénia Benrós,
Soraia Raposo, Filipe
de Moura, Carlos
Guilherme, Filipa Lopes
24 OUT: 21H

B.LEZA

**ZDB APRESENTA
GANAVYA**
Nilam
16 OUT: 21H30

BIBLIOTECA DE
ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS
COELHO

CORO COMUNITÁRIO
TER: 19H [EG] [MP]
bib.alcantara@cm-lisboa.pt

**TRÊS MADEIRAS -
MOZART, JAZZ E
CHORINHO**
4 OUT: 18H [EG]

VITOR SARMENTO
Em meu nome com Abril
no coração
24 OUT: 21H

BIBLIOTECA DE MARVILA

PÁTIO DO FADO
3 OUT: 21H [EG] [MP]
bib.marvila@cm-lisboa.pt

**III FESTIVAL
EUFÉMIA**

#3: Musa Acuminata
Cavendish
Com Batucadeiras Finka Pé
29 OUT: 21H

BOTA

DUARTE
2 OUT: 21H

**LITUO CARLOS
MARTINS**
3 OUT: 21H

**ORDENADO
MÍNIMO +
BONAPARTE**
4 OUT

**CLAUTHEWITCH +
GABRE**
5 OUT

OFICINA CRAMOL
5 OUT

MATU MIRANDA
9 OUT: 21H

MALENA RAMPI
10 OUT: 21H

**DANIEL NETO
QUARTETO**
11 OUT: 21H

FLORÊNCIA RUIZ
16 OUT: 21H

**CHÂNT
ÉLECTRONIQUE**
18 OUT: 21H

**LUÍS FIGUEIREDO +
MANUEL ROCHA**
Underwater Songs
19 OUT: 21H

MARCO OLIVEIRA
23 OUT: 21H

**RICARDO REIS
SOARES**
24 OUT: 21H

BRUNO S
25 OUT: 21H

REMNA
26 OUT

JORGE RIVOTTI
30 OUT: 21H

CAPITÓLIO
KERALA DUST
An echoe of love
26 OUT: 21H

CASA CAPITÃO
EU.CLIDES
3 OUT: 21H

Bailinho
JORGE BEN
4 OUT: 11H

**OPA - OFICINA
PORTÁTIL DE
ARTES 2025**
Concerto de estreia
5 OUT: 16H [EG]

CATTO
Caminhos selvagens
5 OUT: 20H30

HUMBERTO
Mau Teatro
16 OUT: 21H

TEMPO LIVRE
Sótão
18 OUT: 18H

MIRAMAR
Miramar III
21 OUT: 21H

**CAIS SODRÉ FUNK
CONNECTION**
Um Quarto na Rua Cor
de Rosa
22 OUT: 21H

CAMILA MASISO
23 OUT: 21H

DAVID BRUNO
25 OUT: 21H

**AFONSO
RODRIGUES**
30 OUT: 21H30

**SAUL WILLIAMS
& CARLOS NIÑO +
ALICE NETO SOUSA**
31 OUT: 21H

GIRA COLETIVO
DOM: 17H

CASA DO COMUM DO
BAIRRO ALTO

EMERSÃO SONORA
Com Helena Espvall,
Carlos Martins e
convidados
1 OUT: 19H [EG]

ANÍBAL ZOLA
10 Anos de Canções
2 OUT: 19H

**TRIO RODRIGO
AMADO**
4 OUT: 21H

**HANDS WINDS
AND ACOUSTIC
STRINGS**
8 OUT: 21H

OLEC MÜN
12 OUT: 21H

JOHN & DAN
15 OUT: 21H

JACARANDÁ
17 OUT: 21H

1POMB.
19 OUT: 19H

**NO BLACK TIE
PRESENTS: SOFIA
COSME & EVELYN
HII**
22 OUT: 21H

**LAURA VENTURINI E
ARIEL RODRIGUEZ**
25 OUT: 21H

**TRACY LISK +
BORIS JANJE +
ILIA BELORUKOV**
29 OUT: 19H

**FERNANDO CHAÍNÇO,
ANTÓNIO CALPI**
31 OUT: 19H

CASA DO JARDIM DA
ESTRELA – UM TEATRO
EM CADA BAIRRO

LISBOA CORO ROCK
4 OUT: 17H [EG] [MP]
umteatroemcadabairro.
cjdardimestrela@cm-lisboa.pt

CASA-MUSEU AMÁLIA
RODRIGUES

FADO NO JARDIM
TER, QUI, SÁB: 17H

CENTRO CULTURAL DE
BELÉM

**ORQUESTRA
SINFÓNICA
PORTUGUESA +
CORO DO TNSC**
Suor Angelica & Gianni
Schicchi de Puccini
2 OUT: 20H, 4 OUT: 17H

**CORO JUVENIL DA
UNIVERSIDADE DE
LISBOA**
Kantantza: voz em
movimento
5 OUT: 11H

**GRUPO DE MÚSICA
CONTEMPORÂNEA
DE LISBOA**

VII Concurso
Internacional de
Composição Jorge
Peixinho
19 OUT: 17H [EG]

**ORQUESTRA
SINFÓNICA
PORTUGUESA E
CORO DO TNSC**
Concerto de Halloween
Ver destaque
26 OUT: 17H

Conversa com Sónia
Silva
26 OUT: 16H30

Yeah!

BIBLIOTECAS DE LISBOA

Novos horários

As pessoas fazem a biblioteca

**CONSULTE AQUI
TODA A INFORMAÇÃO**



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

LISBOA CULTURA

BLX
BIBLIOTECAS DE LISBOA

**SAM THE KID COM
ORQUESTRA E
ORELHA NEGRA**
Beats Vol. 1 Amor
Ver entrevista
31 OUT, 1 NOV: 20H

**PEDRO EMANUEL
PEREIRA**
Aonde a Terra Acaba: de
Bach a Laginha
31 OUT: 20H

CHAPITÔ
PATAGONCHÉ
4 OUT: 21H30

HIJOS DE LUZIA
16 OUT: 21H30

BATIDA DIFERENTE
30 OUT: 21H30

**CLUBE DO CHORO
DE LISBOA**
SEG: 21H30 [EG]

QUARTAS DE SAMBA
QUA: 21H30 [EG]

**SAMBA DOS
DEMOCRATAS**
SEX: 21H30

COLISEU DOS RECREIOS
**MAZGANI +
MICK HARVEY &
AMANDA ACEVEDO**
1 OUT: 21H30

THE BATELEURS
A Light In The Darkness
8 OUT: 21H30

ZIGGY ALBERTS
9 OUT: 22H

SAMUEL ÚRIA
2000 A.D.
11 OUT: 21H30

**JOÃO BOSCO
CONVIDA GUTO
WIRTTI**
13 OUT: 21H30

CALUM SCOTT
15 OUT: 21H

COUNTING CROWS
Ver destaque
17 OUT: 20H

**CESÁRIA ÉVORA
ORCHESTRA**
19 OUT: 21H

EXCESSO
Lado B
24 OUT: 22H

LUÍS TRIGACHEIRO
25 OUT: 18H, 21H30



© Rui Vasco Photography

HALLOWEEN UNITED

Cumprindo uma tradição antiga, a mais internacional banda de *heavy metal* portuguesa está de regresso para celebrar o Halloween ao mais alto nível. Os Moonspell estão a preparar uma noite única, que este ano decorre no LAV com o nome *Halloween United*. Os gigantes da música pesada nacional recebem duas bandas convidadas: os suecos Dark Tranquillity – com quem andaram recentemente em digressão pela Europa – e ainda os Sinistro, nome ímpar do *metal* português. Esta é uma data muito especial para os Moonspell, que celebram 30 anos do lançamento do EP *Wolfheart*, que será tocado na íntegra, bem como os temas mais emblemáticos do grupo. Os concertos serão intercalados com animação temática e várias surpresas. **FS**

LAV - LISBOA AO VIVO

31 DE OUTUBRO, ÀS 20H30

Av. Marechal Gomes da Costa, 29 B1 / 215 847 000 / lisboaavivo.com

PAULINHO DA VIOLA
Quando o samba chama
29 OUT: 21H

ÓPERA TOSCA, GIACOMO PUCCINI
30 OUT: 21H

CONVENTO SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
CORO DE CÂMARA DE LISBOA
4 OUT: 18H

POETRY ENSEMBLE
As Palavras Escrevem-se com Música
18 OUT: 19H

JOSÉ BRUTO DA COSTA
EscutArte
19 OUT: 11H

TOMÁS MATOS
Recital de Piano
20 OUT: 19H

ANDREY GUGNIN, PAVEL GOMZIAKOV
Recital de Piano e Violoncelo
31 OUT: 21H

COSSOUL
CICLO MÚSICA IMPROVISADA
Creative Sources
2 OUT: 21H

CHARLOTTE ALGAR
11 OUT: 21H [EG]

JOSÉ LENCASTRE GONÇALO PRAZERES, HERNÂNI FAUSTINO, JOÃO VALINHO
17 OUT: 21H

GRÜM
Meschin Tour
23 OUT: 21H

UMA TARDE COM INÊS VAZ
Domingos informais na Cossoul
26 OUT: 18H

SAMUEL BLASER, VINCENT COURTOIS, BRUNO CHEVILLON
27 OUT: 21H

RODRIGO PINHEIRO, JOÃO ALMEIDA E VASCO FURTADO
Concerto Linæ
30 OUT: 21H

ESCOLA ALEMÃ DE LISBOA

GERARDO RODRIGUES, PIANO
The beauty of simplicity
10 OUT: 21H

ESPAÇO M – SEDE DA METROPOLITANA
SOLISTAS DA METROPOLITANA
Kreutzer & Berwald
9 OUT: 19H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
BoCA - Bienal de Artes Contemporâneas
NIÑO DE ELCHE, PEDRO G. ROMERO
Performance
3 OUT: 17H

NIÑO DE ELCHE E PEDRO G. ROMERO
El cante rasqueado
Concerto
4 OUT: 21H

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN
A Valquíria
9 OUT: 20H, 10 OUT: 19H

IL POMO D'ORO
Il ballo / Il combattimento
13 OUT: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN
8.ª de Chostakovitch
16 OUT: 20H, 17 OUT: 19H
Met Opera Live
LA SONNAMBULA, VINCENZO BELLINI
18 OUT: 18H

MAO FUJITA
19 OUT: 18H

SOLISTAS DA ORQUESTRA GULBENKIAN
20 OUT: 20H [EG]

NICOLAS ALTSTAEDT
21 OUT: 20H

USTAD DAUD KHAN ENSEMBLE
Memórias do Afeganistão
25 OUT: 21H

Concertos de Domingo
RIO E MAR
26 OUT: 11H, 15H

CORO GULBENKIAN A CAPPELLA
29 OUT: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN
7.ª de Chostakovitch
30 OUT: 20H, 31 OUT: 19H

GALERIA ZÉ DOS BOIS
SÍLVIO ROSADO
Há Espaço para Todos
8 OUT: 21H

THE TWIST CONNECTION | THE MIDDLE PEOPLE
11 OUT: 22H

GANAVYA
Nilam
16 OUT: 21H30

RAPHAEL ROGINSKI PLAYS JOHN COLTRANE
17 OUT: 22H

MARK WILLIAM LEWIS | ASHLEY PLOMER
22 OUT: 21H

Super Ballet
SPIRIT OF THE BEEHIVE | SAD
23 OUT: 21H

CHUCK STRANGERS | FARRUSCO
24 OUT: 22H

AYA | SERPENTE
25 OUT: 22H

DJ HARAM
Beside Myself
31 OUT: 22H

IGREJA PAROQUIAL DE SÃO TOMÁS DE AQUINO
ENSEMBLE SÃO TOMÁS DE AQUINO
Bach e Haendel. Diálogo entre a razão e a emoção.
11 OUT: 21H [EG]

LAV - LISBOA AO VIVO
BLEED FROM WITHIN
3 OUT: 20H30

IONNALEE
8 OUT: 21H

GOD IS AN ASTRONAUT
Embers
9 OUT: 21H30

BAND JOVI
11 OUT: 20H

GOGOL BORDELLO
11 OUT: 21H30

LA KONGA
12 OUT: 21H

MONETOCHKA
15 OUT: 19H

LACUNA OIL
17 OUT: 20H

THE BETHS
17 OUT: 22H15

KAE TEMPEST
18 OUT: 21H

MARGARETH MENEZES
20 OUT: 21H

NICK MULVEY
23 OUT: 21H

THE DARKNESS
24 OUT: 21H

THE YOUNG GODS
25 OUT: 21H

ANNISOKAI
25 OUT: 20H30

HAMILTON LEITHAUSER
30 OUT: 20H

MOONSPELL & D. TRANQUILITY
Halloween United
Ver destaque
31 OUT: 20H30

LX FACTORY
BONEY M
18 OUT: 21H30

LUX FRÁGIL
PONGO
Ver destaque
9 OUT: 21H

PZ
30 OUT: 21H



PONGO

Com apenas 16 anos, Pongo deu voz a *Kalemba (Wegue Wegue)*, um dos temas mais icónicos dos Buraka Som Sistema. Desde então, tem seguido o seu percurso a solo, misturando ritmos angolanos tradicionais com uma produção eletrónica moderna. Considerada a atual rainha da *afro-fusion*, é uma das artistas luso-angolanas com maior reconhecimento internacional: já deu concertos um pouco por todo o mundo, tendo atuado nos principais festivais de música. O seu tema *Kuzola* integrou a banda-sonora do videojogo *FIFA 2023*, e Pongo participou numa sessão de *A Colors Show*. O mais recente EP, *Pongo Baddie*, lançado no final do ano passado é apresentado este mês no Lux. No dia 9, a cantora, compositora e *performer* promete deixar a sua energia criativa e *performance* eletrizante no palco da icónica discoteca lisboeta. **FS**

LUX FRÁGIL
9 DE OUTUBRO, ÀS 21H
Av. Infante D. Henrique, Armazém A, Cais da Pedra a Santa Apolónia / 218 820 890 / luxfragil.com



© Rita Carmo

KIMI DJABATÉ

Kimi Djabaté celebra 25 anos de carreira com um espetáculo n' A Voz do Operário. O músico guineense nasceu numa família de *griots* (uma linhagem de poetas-cantores que conservam a memória e as tradições da África Ocidental), sendo conhecido pela sua sonoridade única, que junta géneros musicais como *gumbé*, *afrobeat*, *morna*, *blues* e *jazz*. As suas canções abordam temáticas sociais e humanas como a liberdade, a justiça social, os direitos das mulheres e das crianças, o combate à pobreza ou a importância da educação. Ao longo destes 25 anos, Kimi Djabaté editou *Teriké* (2005), *Karam* (2009), *Kanamalu* (2016) e *Dindin* (2023). No dia 18 de outubro, o artista celebra um marco importante da sua carreira com um concerto onde convida Janeiro, JP Simões, Karyna Gomes, Márcia, Maritza, Norberto Lobo, Patche di Rima e Selma Uamusse. **FS**

A VOZ DO OPERÁRIO

18 DE OUTUBRO, ÀS 21H30

Rua da Voz do Operário 13 / 218 862 155 / vozoperario.pt

MACAM - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
ARMANDO MARTINS

MARIA ANA
BOBONE COM
TERESINHA
LANDEIRO
2 OUT: 20H

JOSEPH ARTHUR
3, 4 OUT: 21H30

SARA CRUZ
11 OUT: 21H30

MARIA LEON +
CONVIDADOS
25 OUT: 21H30

MEO ARENA
HENRIQUE &
JULIANO
4 OUT: 21H

LINIKER
Caju
10 OUT: 21H30

CHITÃOZINHO &
XORORÓ
25 OUT: 21H30

ANA CASTELA
26 OUT: 20H

MONSANTOS OPEN AIR
BIA CABOZ
5 OUT: 17H

MOSTEIRO DE SÃO
VICENTE DE FORA
CICLO DE
CONCERTOS DE
ÓRGÃO DE SÃO
VICENTE DE FORA
11 OUT: 17H [EG]

MISSA COM CORO
E ÓRGÃO
12, 26 OUT: 19H [EG]

MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO
Hora de Baco
POETAS DO VINHO
30 OUT: 18H [EG]

MUSEU DO ORIENTE
SOLISTAS DA
METROPOLITANA
Ao Encontro do Jazz
11 OUT: 19H

TRIO SUL
Sul Vol. II
16 OUT: 19H30

O'CULTO DA AJUDA
ANDREA
CONANGLA

Autopsychografia
4 OUT: 19H30

REPERCUSSION
TRIO
Metatempo
29 OUT: 19H30

PALÁCIO NACIONAL DA
AJUDA
CONCERTO
CAMERATA
ATLÂNTICA
O Esplendor das Cordas
25 OUT: 19H [EG]

REPÚBLICA DA MÚSICA
EIVOR
5 OUT: 20H30

SAGRES CAMPO
PEQUENO
NENA
4 OUT: 21H30

PARKWAY DRIVE
+ THY ART IS
MURDER + THE
AMITY AFFLICTION
30 OUT: 19H

LUÍSA SONZA
31 OUT: 21H30

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL
JARDIM ABERTO
Fausto
14 OUT: 18H30

HEDERA 4TET
X GONÇALO M.
TAVARES
21 OUT: 19H

ORQUESTRA
SINFÓNICA
JUVENIL
Homenagem a Yvette K.
Centeno
23 OUT: 21H30

CONCERTO
SOLIDÁRIO
30 Anos da Acreditar
25 OUT: 20H

ÓPERA DO
CASTELO
Vanessa de Samuel
Barber
31 OUT, 1 NOV: 20H,
2 NOV: 17H30

TEATRO DO BAIRRO ALTO
SAKINA ABDOU
TRIO
Hammer, Roll and Leaf
9 OUT: 19H30



© Mark Seliger

COUNTING CROWS

Os Counting Crows, autores do fenómeno mundial *Mr. Jones*, dão um concerto em Lisboa este mês. Dez anos depois da atuação no festival *NOS Alive*, a banda de Adam Duritz regressa a Portugal para apresentar o novo disco, *Butter Miracle, The Complete Sweets!*, sucessor de *Somewhere Under Wonderland* (2014). O primeiro *single* do álbum, *Spaceman in Tulsa*, combina a sonoridade característica do grupo americano com uma energia renovada e moderna. Na década de 90, os Counting Crows foram uma das bandas mais ouvidas nas rádios graças ao sucesso do disco de estreia, *August and Everything After* (1993). Outro momento alto da carreira do grupo foi a nomeação para os Óscares em 2004, com o tema *Accidentally in Love*, incluído na banda sonora de *Shrek 2*. **FS**

COLISEU DOS RECREIOS
17 DE OUTUBRO, ÀS 20H

Rua das Portas de Santo Antão, 96 / 213 240 585
coliseul Lisboa.com

**TEATRO MARIA MATOS
VISCO**

Casa, Caso Isto Acabe
22 OUT: 21H

TEATRO TABORDA

BoCA - Bienal de Artes
Contemporâneas

**TÂNIA CARVALHO,
ROCÍO GUZMÁN**

Nossas Mãos / Nuestras
Manos
16 OUT: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA**MARIA LUIZA
JOBIM**

13 OUT: 21H30

**ORQUESTRA
METROPOLITANA
DE LISBOA**

Sonhos de Inverno
20 OUT: 21H

TEATRO DA TRINDADE**CRISTÓVAM**

Desert of Fools
21 OUT: 21H

**TURIM – UM TEATRO EM
CADA BAIRRO**

Cidade Escura
FLAK

17 OUT: 21H30

CAIO

25 OUT: 21H30

A VOZ DO OPERÁRIO**KIMI DJABATÉ**

25 anos de carreira
Ver destaque
18 OUT: 21H

FESTIVAIS**CRIVO - FESTIVAL
MULHERES
COMPOSITORAS**

crivofestival.com
CARPINTARIAS DE SÃO
LÁZARO

**REAL CÂMARA
ORQUESTRA
BARROCA**

Concerto Barroco
1 OUT: 21H

FUNDAÇÃO CALOUSTE
GULBENKIAN

**CONCERTO
SINFÓNICO**

2 OUT: 19H

**FESTIVAL DJANGO
PORTUGAL**

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA
SWING FAMILY
18 OUT: 18H

**FESTIVAL LISBOA
BARROCA**

festival-lisboa.pt
CAMONES ARTES BAR,
GALERIA ARTE GRAÇA,
PENALVA DA GRAÇA,
CONVENTO DA GRAÇA,
PANTEÃO NACIONAL, O
CANTINHO

Concertos
23 A 26 OUT

**LISBOA SOA 2025
- ENERGIA EM
FLUXO**

lisboasoa.com
HOSPITAL MIGUEL
BOMBARDA, PALÁCIO DA
MITRA

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTE SONORA,
ECOLOGIA
E CULTURA
AUDITIVA**

Instalações sonoras,
performances, serviço
educativo
11 A 19 OUT [EG]

MIL 2025

millisboa.com
BEATO INNOVATION
DISTRICT

Concertos + Convenção
Ver destaque
8 A 11 OUT

**XIII FESTIVAL
CANTABILE**

festivalcantabile.com
MUSEU DE ARTES
DECORATIVAS
PORTUGUEAS DA FRESS
(PALÁCIO AZURARA)

BEAU SOIR

Obras de J. S. Bach,
Franz Schubert e Claude
Debussy
1 OUT: 18H

MUSEU DO DINHEIRO

CELEBRAR RILKE
Obras de Gustav Mahler,
Alma Mahler, Peter
Liebertson, Thomas
Boettger, Maurice Ravel,
Arnold Schönberg,
Henri Vieuxtemps,
Anton Arensky; leitura
de poemas de Rainer
Maria Rilke
3 OUT: 20H30

SAUDADE

Obras de Franz Liszt,
Sergei Rakhmaninov,
António Pinho Vargas,
Luís Tinoco, Eugène
Ysaÿe, Johannes
Brahms
4 OUT: 20H30

BIBLIOTECA PALÁCIO
GALVEIAS

**FANTASIA E
CANÇÃO POPULAR**

Obras de Franz
Schubert, Robert
Schumann, Eurico
Carraapatoso, Manuel de
Falla, Gaspar Cassadó
5 OUT: 17H
[EG]

CONVERSAS**MUSEU DO FADO**

Paredes com Povo
dentro
Ciclo de conversas com
moderação de Miguel
Carvalho

**OCTÁVIO FONSECA
+ ALFREDO MATOS**

9 OUT: 19H

**MARIANA
MARTINS + TOZÉ
BRITO**

30 OUT: 19H
[EG] [MP]
comunicacao@museudofado.pt

EXPOSIÇÕES**8 MARVILA****AH, AMÁLIA****- LIVING
EXPERIENCE**

Experiência biográfica
imersiva
TODOS OS DIAS: 11H-20H

MUSEU DO FADO

**VARIAÇÕES PARA
CARLOS PAREDES**
ATÉ 18 JAN
TER A DOM: 10H-18H

OFICINAS**BIBLIOTECA DE MARVILA**

**OFICINA DE
CANTO/CORO DE
MARVILA**
7, 14, 21, 28 OUT: 18H [EG]
[MP]
bib.marvila@cm-lisboa.pt

[EG] ENTRADA GRATUITA
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA
[E] ESCOLAS
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

AGENDALX.PT

BOTA**OFICINA DE
PERCUSSÃO
TRADICIONAL
PORTUGUESA E
VOZ**

11, 12 OUT

COMUNIDADE HINDU DE
PORTUGAL

**WORKSHOP DE
MÚSICA CLÁSSICA
INDIANA**

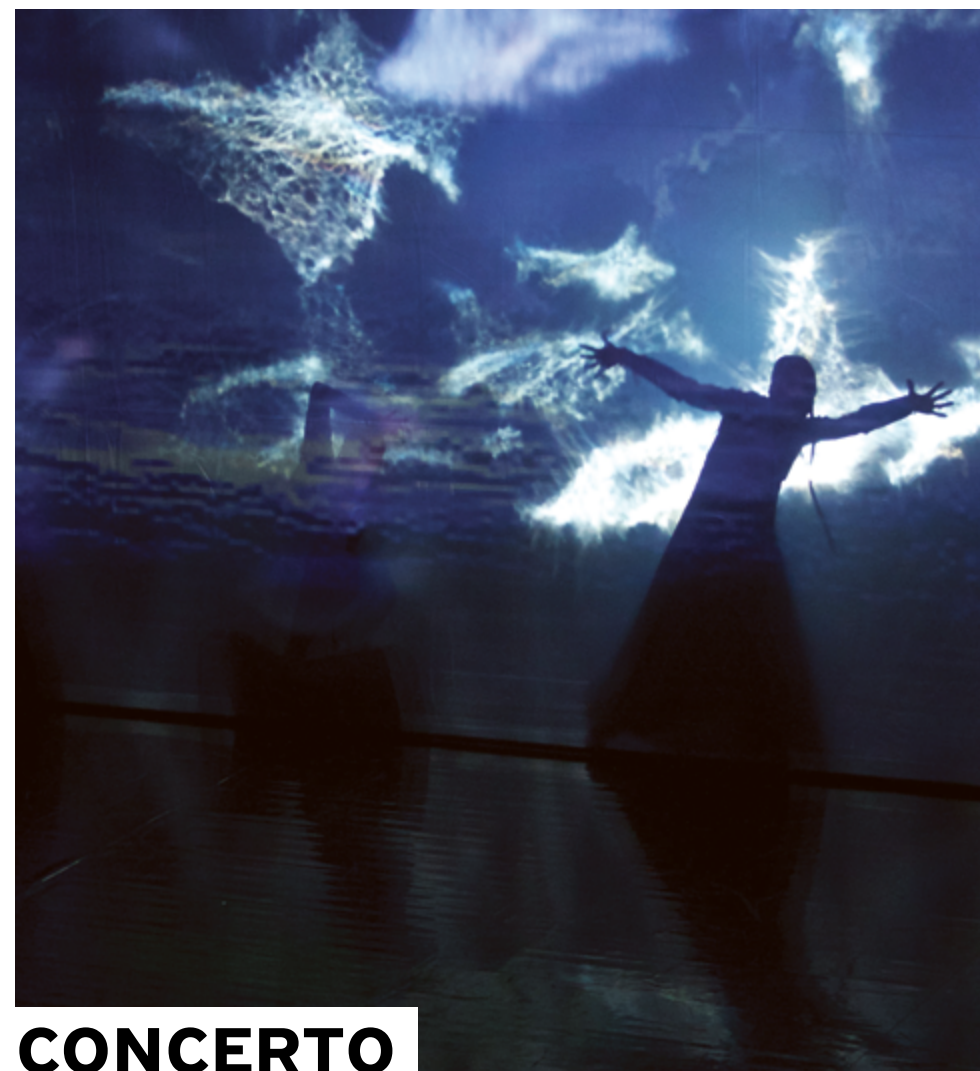
Com Sugnan Dani e Vandana
Rani
11, 12 OUT: 10H

**SESSÕES
DE ESCUTA**

BIBLIOTECA ORLANDO
RIBEIRO

À RODA DO DISCO

Tahiti Kaina party:
brigue tahitienne en
chansons
Com Maria Clara Assunção
21 OUT: 18H [EG] [MP]
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt



© Carmo Sousa

CONCERTO DE HALLOWEEN

Com obras de requalificação a decorrer e reabertura prevista para o próximo ano, o Teatro Nacional São Carlos (TNSC) continua a sua temporada fora de portas. No dia 26 deste mês, antecipando o Halloween, a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o Coro do TNSC sobem ao palco do Grande Auditório do CCB para um espetáculo inspirado na morte, no sobrenatural e nos mitos. Um concerto de sustos, mas também de enorme diversão musical com um programa que inclui, entre outras peças, o poema sinfónico *A bruxa do meio-dia*, de Antonín Dvořák, e a célebre *Danse macabre*, de Camille Saint-Saëns. Antes do concerto, pelas 16h30, há uma conversa com Sónia Silva exclusiva para portadores de bilhete para o concerto. **FS**

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

26 DE OUTUBRO, ÀS 17H

Praça do Império / 213 612 627 / ccb.pt



AGUSTINÓPOLIS

Para a sua mais recente criação, o Teatro O Bando socorre-se das palavras de Eduardo Lourenço sobre a “mundividência e [o] labor de Agustina Bessa-Luís” para afirmar que as suas obras são “histórias de criaturas que a romancista colhe sempre em estado de autodestruição.” Em *Agustinópolis*, definido como “espetáculo operático-teatral”, a companhia sediada em Palmela trabalhou com a Associação Setúbal Voz a “obra idiossincrática da autora” de *A Síbila* e *Vale Abraão*, chamando para a cena “uma miríade de personagens em trânsito”. Encenada por João Brites, com música e direção musical de Jorge Salgueiro, e dramaturgia do próprio Brites e de Miguel Jesus, Agustinópolis é uma celebração, com mais de uma dezena de atores e músicos, acompanhados pelo Coro Setúbal Voz, onde é com a “multiplicidade das suas vozes que nos conectamos com a riqueza do humano e com o humor e a ironia de Agustina.”

FREDERICO BERNARDINO

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

17 A 19 DE OUTUBRO

Praça do Império / 213 612 627 / ccb.pt

ESTREIAS

BOUTIQUE DA CULTURA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

A ESCOLA

Autoria e encenação de Manuel Jerónimo; com André Patrício, Diana Costa e Silva, José Mateus, Juana Pereira da Silva e Pedro Acabado.

Devido a um conflito com um aluno, um professor é despedido, mas acaba a ser admitido numa escola onde tudo funciona de forma surpreendentemente diferente.

1 A 30 OUT
TER A QUI: 21H

EPOPEIA DE GILGAMESH

Dramaturgia de Pedro Geada; encenação de Guiga Ramos; com Pedro Geada, Inês Pereira, Marta Sanches, Ilísio Oliveira, José Baptista, Rita Torres e Tiago Pinto.

Um avô velho e paciente, uma neta jovem e no auge das suas crises existenciais e uma história de 4000 anos que acaba por servir de ponte entre dois mundos.

3, 4 OUT: 21H

IMPROTECTIVE

Autoria e interpretação de Paulo Cintrão e Ricardo Karitsis.

Na cena, um cadáver, um assassino... e um detetive que tenta chegar à verdade. Todas as noites, tudo é único: um crime diferente, um assassino diferente, um detetive diferente.

7, 14, 21, 28 OUT: 21H

CAL - CENTRO DE ARTES DE LISBOA

MEDEIA MATERIAL

HIPÉRION Projeto Teatral. Texto de Heiner Müller; tradução de Maria Adélia Silva Melo e Jorge Silva Melo; dramaturgia e encenação de Mário Trigo com Jaime Rocha; com Cirila Bossuet, Miguel Coutinho e Philippe Araújo.

“A peça de Müller mantém a sanguinolência primitiva [de Medeia]: um comportamento anterior à razão que perdura no mistério dos instintos humanos.”

28 OUT A 2 NOV
TER A SÁB: 21H30,
DOM: 16H

CASA DO COMUM

ANTES DE ME BEIJAR, PASSA SEU MAPA ASTRAL
Criação de Carolina Turboli.

ENTERRAR OS OSSOS, ABRIR AS ASAS

Criação de Joana Fartaria.
21 OUT: 21H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

AGUSTINÓPOLIS

Teatro O Bando. Textos de Agustina Bessa-Luís; dramaturgia e encenação de João Brites; composição e direção musical de Jorge Salgueiro; com os atores Bibi Gomes, Joelle Ghazar, Juliana Boykos, Juliana Pinho, Nicolas Brites e São Nunes, e os cantores Constança Melo, Diogo Oliveira, Helena de Castro, Lucas Taumaturgo e Mariana Chaves, o pianista Tiago Miléu e o Coro Setúbal Voz.

Ver destaque
17 OUT: 20H, 18 OUT: 19H,
19 OUT: 17H

ANSIOLITICAMENTE FALANDO

Razões Pessoais.

Texto de Raquel Castro, com excertos de Anton Tchekhov; direção de Raquel Castro; com Paulo Pinto, Pedro Baptista, Joana Bernardo, Sara Inês Gigante e Raquel Castro.

Decidida a encenar *A Gaivota*, de Tchekhov, Raquel Castro voltou a deparar consigo mesmo e a descobrir que a sua vida é tchekoviana quanto baste para um novo espetáculo.

ESTREIA 31 OUT
QUA A SEX: 20H, SÁB: 19H,
DOM: 17H

CHAPITÔ

ODISSEIA

Criação Coletiva da Companhia do Chapitô. Encenação de José C. Garcia e Rui Rebelo; com Jorge Cruz, Pedro Diogo e Pedro da Silva.

O mais recente sucesso da Companhia do Chapitô, baseado em *Homero*, está de volta ao palco.

16 A 26 OUT
QUI A SÁB: 21H,
DOM: 17H

CLUBE ESTEFÂNIA

MEDEIA – UM POVO EM MARCHA

Escola de Mulheres. Texto de Ilda Teixeira; encenação de Ruy Malheiro; com Marta Lapa, Catarina Rabaça e Vítor Alves da Silva.

Da figura de Medeia para uma reflexão sobre aqueles que “caminham de exílio em exílio sem saber se algum dia poderão parar e descansar.”

22 OUT A 2 NOV
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 18H

CULTURGEST

BURN BURN BURN

Os Possessos. Texto e encenação de Catarina Rôlo Salgueiro e Isabel Costa; com Beatriz Brás, Catarina Rôlo Salgueiro, Isabel Costa, João Pedro Mamede, João Pedro Vaz, Leonardo Garibaldi, Leonor Buescu e Tomás Alves.

Partindo do romance *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, a peça fala sobre o apagamento da história e a aniquilação do pensamento crítico.

30, 31 OUT: 21H, 1 NOV: 19H

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

ENSAIO DIRIGIDO A...

Criação de Andresa Soares com a participação e escuta do Grupo de Ação Natureza e Ginástica da Associação de Moradores do Bairro PER 11.

Uma voz dá indicações como num ensaio um coreógrafo/ensaiador dirige quem dança. Há corpos que respondem...

10 OUT: 14H30 (ESCOLAS), 19H

SAGRES CAMPO PEQUENO

THE PHANTOM OF THE OPERA

Produção de Broadway Entertainment Group e Everything Is New. Baseado no romance de Gaston Leroux; autoria de Andrew Lloyd Webber.

14 A 25 OUT
TER A SEX: 21H,
SÁB, DOM: 15H30, 21H

SALA ESTÚDIO VALENTIM DE BARROS

AS SECRETÁRIAS PLATAFORMA UMA.

Texto de The Five Lesbian Brothers; encenação de Maria Inês Marques; com Carolina Amaral, Crista Alfaiate, June João, Lígia Roque e Maria Jorge.

Confinadas ao escritório de uma fábrica de madeiras, onde alimentam os fetiches machistas dos funcionários e do patrão, cinco mulheres criam um culto secreto que tem como suposta missão a reparação brutal das injustiças de género na empresa.

17 OUT: 21H,
18 OUT: 19H,
19 OUT: 16H

ITINERÁRIO

STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift. Criação, texto, direção artística e interpretação de Rogério Nuno Costa.

A partir de um trabalho de inventariação de modos e procedimentos de criação sensíveis às ideias de sustentabilidade, pegada ecológica e impacto territorial, o projeto revisita a performance *Vou A Tua Casa*, de 2003.

29 OUT A 2 NOV
QUA, QUI: 20H, SEX: 21H,
SÁB: 19H, DOM: 16H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA

Teatro do Interior. A partir de Robert A. Heinlein. Texto de Tiago Ribeiro Patrício e Manuel Wiborg; encenação de Manuel Wiborg; com Catarina Nogueira, Joana Bárcia, João Estima, Laura Garnel, Manuel Cavaco, Manuel Wiborg, Margarida Bakker, Nuno Pardal e Pedro Luzindro.

O pequeno Michael é o único sobrevivente de uma expedição a Marte, sendo criado por marcianos. Ao regressar à Terra, já adulto, enfrenta um mundo humano totalmente novo, tornando-se o centro de uma intriga política e social.

8 A 19 OUT
QUA A SÁB: 20H,
DOM: 17H30

AQUELA CANÇÃO SOBRE O FIM

Criação, texto e encenação de Mário Coelho; com Ana Valente, Ana Valentim, Ana Vilela da Costa, Anabela Ribeiro, Carolina Dominguez, Mário Coelho e Roxana Ionesco.

A história desastrosa de uma reunião de amigos do ensino secundário que, progressivamente, percebem que não conseguem mais manter uma relação harmoniosa.

9 A 26 OUT
QUA A SÁB: 19H30,
DOM: 16H

TEATRO ARMANDO CORTEZ

SOLTEIRA CASADA VIÚVA DIVORCIADA

Regiana Antonini, Noemi Marinho, Maria Adelaide Amaral e Luiz Arthur Nunes, textos. Mário Redondo, encenação; Melânia Gomes, interpretação.

A solo, Melânia Gomes interpreta quatro mulheres em estados diferentes das

suas relações amorosas e conjugais.

9 OUT A 1 NOV
QUI A SÁB: 21H

TEATRO DO BAIRRO

À ESPERA DE GODOT

Ar de Filmes/Teatro do Bairro. Texto de Samuel Beckett; tradução de José Maria Vieira Mendes; encenação de António Pires; com Adriano Luz, Carolina Campanela, Francisco Vistas, João Barbosa e Mário Sousa.

Dois mendigos, Vladimir e Estragon, aguardam junto a uma árvore por alguém chamado Godot.

1 OUT A 2 NOV
QUA A SEX: 21H30,
SÁB, DOM: 18H

TEATRO DO BAIRRO ALTO

A PLOT/ A SCANDAL

Conceito, coreografia, direção artística e texto de Lígia Lewis.

Para Lígia Lewis, os escândalos são incidentes onde a fantasia e o prazer assumem um papel central.

2, 3 OUT: 19H30

TEATRO DA COMUNA

O ARQUITETO E O IMPERADOR DA ASSÍRIA

Comuna Teatro de Pesquisa. Texto de Fernando Arrabal; encenação de João Mota; com Francisco Pereira de Almeida e Rogério Vale.

Numa ilha isolada, o único sobrevivente de um desastre e um nativo debatem-se quando o primeiro tenta impor ao outro o seu conceito de civilização.

ESTREIA 23 OUT
QUA, QUI: 19H,
SEX, SÁB: 21H,
DOM: 16H

TEATRO IBÉRICO

F DE FIAMA – MARIANA PINEDA UMCOLETIVO e Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. Texto original de Federico García

Lorca; tradução de Fiamma Hasse Pais Brandão; encenação de Cátia Terrinca, a partir do trabalho original de Fiamma Hasse Pais Brandão; direção musical de Rui Pinheiro com música original de Jorge Peixinho; com Cátia Terrinca, Carla Vasconcelos, Pedro Lacerda, Mónica Garnel, Sílvia Vieira, Bruno Ambrósio, Inês Sousa, Xavier Guerreiro, Daniela Madeira Mendonça, Mário Sena, Francisco Patola, Jacinto Nunes e Matilde Paiva.

Uma “arqueologia teatral” da obra de estreia de Fiamma Hasse Pais Brandão como encenadora: Mariana Pineda de Lorca.

4 OUT: 21H, 5 OUT: 17H

TEATRO LANTERNA MÁGICA

GESTATIO

Criação e interpretação de Raquel Amaral; encenação de Jade Cambournac.

10, 11 OUT: 21H

TEATRO MARIA MATOS

COELHO BRANCO, COELHO VERMELHO

Força de Produção, em associação com Nassim Soleimanpour Productions. De Nassim Soleimanpour. Com Inês Castel-Branco, Hugo van der Ding, Rita Cabaço, Romeu Costa (artistas de outubro).

Nova temporada
1 A 17 DEZ
QUA: 21H

TEATRO MERIDIONAL

A SENHORA KLEIN

Teatro Meridional. Texto de Nicholas Wright; versão cénica e encenação de Natália Luiza; com Ana Catarina Afonso, Nídia Roque e Raquel Oliveira.

Ver destaque
2 OUT A 9 NOV
QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H

TEATRO TABORDA

O CICÓMERO

O Fim do Teatro. Texto de Pedro Saavedra; Consultoria histórica de Isabel Castro Henriques. Décadas depois da abolição da escravatura, uma família de descendentes de escravos libertados faz sua casa dos seus antigos donos. Um dia, exilada do Brasil, surge na casa uma mulher cujo passado está profundamente ligado àquela casa.

10, 11 OUT: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA

DOIS DE NÓS

Texto de Gustavo Pinheiro; encenação de José Possi Neto; com Alexandra Martins, António Fagundes, Christiane Torloni e Thiago Fragoso.

1 A 19 OUT
TER A SÁB: 21H,
DOM: 17H

TEATRO VARIEDADES

REALITY SHOW: OS RAPOSOS – 3027

Culturproject. Texto e encenação de Miguel Raposo; dramaturgia e interpretação de José Raposo, Miguel Raposo e Ricardo Raposo.

Num tempo futuro, ou talvez no presente disfarçado de amanhã, uma família de artistas decide encenar um *reality show* em palco.

15 OUT A 16 NOV
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 16H

TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

QUANTAS QUERES?

Autoria e interpretação de Inês Miranda e Liliana Marques.

Uma sátira surrealista sobre o silêncio, a morte e o medo.

3, 4 OUT: 21H30,
5 OUT: 17H

A VELHA SENHORA

Meia Palavra Basta - Associação Cultural. Texto e encenação de Márcia Cardoso; com António Ignês,



A SENHORA KLEIN

Pós-freudiana, discípula de Sandor Ferenczi e Karl Abraham, a psicóloga vienense Melanie Klein é ainda hoje uma referência na psicanálise aplicada a crianças, sobretudo em Inglaterra, país onde se fixou após deixar a Alemanha na década de 1920. Se algumas das suas teorias geraram, ao longo de décadas, algumas controvérsias, o que dizer da relação que estabeleceu com os filhos. Foi, precisamente, esse relacionamento complexo, nomeadamente com a filha Melitta, que interessou ao dramaturgo britânico Nicholas Wright (n.1940) em finais de 80, quando escreveu *A Senhora Klein*, peça que, agora, Natália Luiza encena para o Teatro Meridional. A ação decorre em 1934, após a devastadora morte do filho do meio, Hans, num acidente nas montanhas. Melanie Klein, com um longo historial de depressão, confronta-se com a filha mais velha, também ela psicanalista e opositora pública às teorias da mãe. Segundo Melitta, Hans terá cometido suicídio para, de maneira drástica, desafiar o autoritarismo da mãe. Na batalha entre as duas, surge então Paula, uma jovem psicanalista em fuga da Alemanha de Hitler, que se revela uma minuciosa observadora. **FB**

TEATRO MERIDIONAL

ESTREIA A 2 DE OUTUBRO

Rua do Açúcar, 64, Beco da Mitra / 919 991 213 / teatromeridional.net

Teatro do Bairro Alto
TBA

12 Eur.
M/16
teatrodobairroalto.pt

TEMPS
d'images

LISBOA
CULTURA

FLOWERS!

Mafalda Banquart /
silentparty

17-18.10.2025

(performance)

Diana Vaz, Marta Gil,
Francisco Beatriz,
Ricardo Barbosa e João
Tempera (voz).

Na noite de comemoração
dos 50 anos do 25 de Abril,
um grupo de vampiros
nostálgicos e saudosistas
decide invocar a mítica
Velha Senhora na tentativa
de ressuscitar um passado
perdido...

9 OUT A 29 NOV
QUI A SÁB: 21H30,
DOM: 17H

TEATRO VILLARET BRIDEZILLA

Força de Produção.
Texto de Jessica
Athayde e Mafalda
Santos; encenação de
Rui Melo; com Jessica
Athayde.

Um espetáculo de
storytelling onde os
convidados são levados a
testemunhar os bastidores
caóticos das preparações de
um casamento.

8 A 19 OUT
QUA A DOM: 21H

FESTIVAIS

III FESTIVAL EUFÉMIA

BIBLIOTECA DE MARVILA

FRAGMENTOS

Criação de Marisa Paulo
30 OUT: 21H

BOCA - BIENAL DE ARTES CONTEM- PORÂNEAS

CAM - CENTRO DE ARTE
MODERNA GULBENKIAN

DESCOMPOSI- CIÓN/CHORO

Conferência-
performance de Pedro
G. Romero e Niño de
Elche.
3 OUT: 17H

PANTEÃO NACIONAL

O JULGAMENTO DE PELICOT

Wiener Festwochen.
Encenação, dramaturgia
e investigação de Milo
Rau e Servane Dècle.
11 OUT: 18H

POLO BOCA

OS TEUS MORTOS (EM PROCESSO DE CRIAÇÃO)

Criação, texto e
performance de Julián
Pacomio; com Gio
Lourenço.
3 OUT

RAMONERA

Leitura-performance de
e com Elvis Guerra.
15 OUT: 19H30

TEATRO DO BAIRRO ALTO

OS RAPAZES DA PRAIA ADORO

Texto, encenação
e interpretação
de Alberto Cortés;
intervenção visual de
João Gabriel; com
Miguel Deblas e Saul
Olarie.
25 OUT: 19H30,
26 OUT: 17H30

TEMPS D'IMAGES - II MOMENTO SENTISTE A MINHA FALTA?

Retrospectiva Miguel
Bonnevillie
11 A 25 OUT

DUPLACENA 77

CABEÇA FANTASMA E O RESTO DO CORPO TAMBÉM

Conferência-
performance de e com
Miguel Bonneville.
21 OUT: 19H

RUA DAS GAIVOTAS 6

TEATRO #2

Teatro Praga. Com
Claudia Jardim.
15, 23 OUT: 20H

MB #6 (2008)

Teatro Praga. Com
Diogo Bento.
16, 24 OUT: 20H

MB #6 (2018)

Teatro Praga. Com
André e. Teodósio.
17, 22 OUT: 20H

TEATRO #2 + MB

#6 + MB #6
18, 25 OUT: A PARTIR DAS
17H

APPLETON

ESTALEIRO

José André e Patrícia
Portela.
24, 25 OUT

BEATO INNOVATION
DISTRICT

JE NE REGRETTE RIEN

Teresa Coutinho.
22, 23 OUT: 21H

CAL - CENTRO DE ARTES
DE LISBOA

CONTO APENAS COM ALEGRIA

Inês Garrido.
23, 24 OUT: 21H

CENTRO CULTURAL DE
BELÉM

ENTRE OUTRAS COISAS, A PEREIRA E O REAL

Sílvia Real e Miguel
Pereira.
16, 17 OUT: 20H

TEATRO DO BAIRRO ALTO

FLOWERS!

Mafalda Banquart /
silentparty
17, 18 OUT: 19H30

TRY BETTER, FAIL BETTER

TEATRO TABORDA

EM NOME DO AMOR

Conceção e criação de
Dai Ida.

DARE'N'CARE

Criadoras e performers
Isabel Xavier, Maria do
Ó e Matilde Graça.

TEMPO MORTO

De Inês Zinho Pinheiro

PLUGUE POÉTICO EFÊMERO

Direção e interpretação
de Eduardo Ibraim
Ribeiro; com Daniela
Rosado e Nelson
Rodrigues.

4, 5 OUT: A PARTIR DAS 15H

CONTINUAM

AUDITÓRIO DOS
OCEANOS - CASINO
LISBOA

SEXO E A IDADE

UAU. Texto de Roberto
Pereira; encenação de
Adriano Luz; com Jorge
Mourato, Pedro Teixeira,
Diogo Valsassina e
Manuel Marques.

QUA A SEX: 21H,
SÁB: 17H, 21H

CAPITÓLIO

GREASE

Yellow Star Company.
Autoria de Jim Jacobs
e Warren Casey;
adaptação e encenação
de Paulo Sousa Costa.

ATÉ 7 NOV
QUI, SEX: 21H,
SÁB: 16H, 21H,
DOM: 16H

COM CALMA ESPAÇO
CULTURAL

NOITES DE IMPRO

ImproMix. Autoria
e interpretação de
Mariana Trindade, Mari
Goldani, Pedro Pedrosa
e Tiago N. Pinheiro.
9 OUT: 21H

MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO

OS MILAGRES DE SANTO ANTÓNIO

Canário Bonacheirão.
Encenação e
dramaturgia de André
Murraças.

18, 19 OUT: 16H

SALA ESTÚDIO
VALENTIM DE BARROS

LUTA ARMADA

Hotel Europa em
coprodução com
Teatro Nacional D.
Maria II. Criação de
André Amálio e Tereza
Havlíčková; com André
Amálio, Mara Nunes,
Mariana Sardinha,
Maurícia Barreira
Neves, Mbalango e
Paulo Quedas.

ATÉ 12 OUT
QUA, QUI, SÁB: 19H,
SEX: 21H,
DOM: 16H

TEATRO ABERTO

O SENHOR PAUL

Texto de Tankred Dorst;
tradução de Vera
San Payo de Lemos;
com Carlos Malvarez,
Íris Cañamero, José
Pimentão, Lia Carvalho,
Maria José Paschoal e
Miguel Loureiro.

Ver destaque
QUA, QUI: 19H,
SEX, SÁB: 21H,
DOM: 16H

TEATRO CINEARTE

O PRÍNCIPE DE SPANDAU

A Barraca. Texto de Hélder Mateus da Costa; com Gil Filipe.

ATÉ 19 OUT
QUA A SEX: 19H30,
SÁB: 21H30,
DOM: 17H30

TEATRO MARIA MATOS

À PRIMEIRA VISTA

Força de Produção. Texto de Suzie Miller; encenação de Tiago Guedes; com Margarida Vila-Nova.

SEG, TER: 21H

ARTE

Força de Produção. Texto de Yasmina Reza; encenação de António Pires; com Cristóvão Campos, Nuno Lopes e Rui Melo.

QUI A SÁB: 21H, DOM: 18H

TEATRO MARIA VITÓRIA

PARA QUE É URGENTE!

Produção de Hélder Freire Costa. Textos de Renato Pino, Miguel Dias e Nuno Nazareth Fernandes; música de Miguel Dias, Carlos Pires e Nuno Nazareth Fernandes; encenação de Renato Pino; com Bárbara Norton de Matos, Miguel Dias, Paulo Vasco, Ana Catarina Grilo, Rita Mendes Nunes, Renato Pino e outros.

QUI, SEX: 21H30,
SÁB, DOM: 16H30, 21H30

TEATRO POLITEAMA

FÁTIMA

Autoria e encenação de Filipe La Féria; com Paula Sá, Pedro Bargado, Rui Andrade, Teresa Zenaida, João Frizza, Élia Gonzalez, entre outros.

ATÉ OUT
QUI, SEX: 21H, SÁB: 17H,
21H, DOM: 17H

TEATRO DA TRINDADE INATEL

ALICE NO PAÍS**DAS MARAVILHAS**

A partir de Lewis Carroll; encenação de Marco Medeiros; direção musical de Artur Guimarães; com FF, Romeu Vala, Ruben Madureira, Sissi Martins e Soraia Tavares; e os músicos André Galvão, Artur Guimarães, Tom Neiva, Carlos Meireles, João Valpaços e Marcelo Cantarinhas; com com Alexandre Carvalhal, Diogo Mesquita, FF, JP Costa, Mariana Lencastre, Rita Tristão da Silva, Romeu Vala, Ruben Madureira, Sissi Martins e Soraia Tavares; e os músicos André Galvão, Artur Guimarães, Carlos Meireles, João Valpaços, Marcelo Cantarinhas e Tom Neiva.

ATÉ 28 DEZ
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 16H30

JULIETA E ROMEU

Teatro da Trindade INATEL e RTP. Texto de Ricardo Correia; encenação de Flávio Gil; com Inês Pires Tavares e Ivo Arroja.

ATÉ 26 OUT
QUA A DOM: 19H

TEATRO VARIEDADES

O NARIZ DE CLEÓPATRA, POIS CLARO!

Causas Comuns em coprodução com Teatro Nacional D. Maria II. A partir da peça de Augusto Abelaira; encenação de Cristina Carvalhal.

ATÉ 5 OUT
QUA, QUI: 20H, SEX: 21H,
SÁB: 19H, DOM: 16H

TEATRO VILLARET

ESCOLHAS

Força de Produção. Sébastien Azzopardi e Sacha Danino, texto; Marco Medeiros, encenação; Ana Brito e Cunha, Hugo Mestre

Amaro, José Pedro Vasconcelos, Madalena Brandão e Vasco Pereira Coutinho, interpretação.

ATÉ 5 OUT
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 18H

STAND-UP COMEDY

AUDITÓRIO CAMÕES

AQUI QUE NINGUÉM NOS OUVE

Diogo Faro e Isabel Viana
9 OUT: 21H

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO LISBOA

GO GO

Dagu
8 OUT: 21H

COLISEU DOS RECREIOS

NAMASTÊ

Inês Aires Pereira
20 OUT: 21H

COSSOUL

ESTUPENDA

8, 21 OUT: 21H

LISBOA COMEDY CLUB

HÁ VIDA DEPOIS DA CEGUEIRA

Ricardo Miguel Teixeira
4 OUT: 21H

TEATRO BOCAGE

JOHN RIVER

João Ribeiro
4 OUT: 21H

TEATRO DA TRINDADE INATEL

MAU PERDER

Jonas e Kenny Simões
7 OUT: 21H30

TEATRO VILLARET

NÃO SEI SER

Joana Gama
7 OUT: 21H

UM SERÃO COM PEDRO TOCHAS

14 OUT: 21H

ATELIÊS OFICINAS WORKSHOPS

ACT ESCOLA DE ATORES

Iniciação às técnicas do ator

Por Elena Castilla, Inês Nogueira e Nuno Nunes

4 OUT A 7 FEV
SÁB: 10H-17H

Iniciação ao Teatro para maiores de 45 anos

Por Marta Fernandes
2 OUT A 4 DEZ

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO

José Saramago em Cena: Desafios e Possibilidades na Adaptação de “Ensaio sobre a Cegueira” para o Teatro

Por Miguel Thiré e Keli Freitas.
3 OUT: 15H

Exercício Cénico Corpo Presente

Por Marina Campanatti
3 OUT: 20H

IN IMPETUS

Iniciação ao Teatro
TER, QUI: 20H-22H30

TEATRO MERIDIONAL - POLO 2

Ginásio do Ator [IA]

Com Ana Catarina Afonso, Margarida Belo Costa e Tobias Monteiro
7 OUT A 9 DEZ
QUI: 19H30-22H30

Cultura Teatral III

Com Armando Nascimento Rosa, Fernanda Gil Costa, Francisco Luís Parreira, Luísa Monteiro, Rui Pina Coelho, Sebastiana Fadda e Vera San Payo de Lemos.

9 OUT A 4 DEZ
QUI: 20H-22H30

[EG] ENTRADA GRATUITA
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA
[E] ESCOLAS
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS

+ INFO

AGENDALX.PT



© Filipe Figueiredo

O SENHOR PAUL

Para abrir a temporada, e no ano em que se assinala o centenário do nascimento de Tankred Dorst (1925-2017), um dos maiores dramaturgos alemães da segunda metade do século XX, o Teatro Aberto regressa ao teatro do autor de *A grande imprecisão diante das muralhas da cidade*, mais de 25 anos depois de João Lourenço ter dirigido *Fernando Krapp escreveu-me esta carta*. Em *O Senhor Paul*, peça datada de 1994, escrita com a sua colaboradora e companheira Ursula Ehler, vamos encontrar um velho homem (protagonizado por Miguel Loureiro) que, subitamente, enfrenta o risco de ser despejado do imóvel em que vive com a irmã. Contudo, aos intentos do jovem proprietário e do seu sócio, o senhor Paul irá responder com “o imobilismo e a inteligência” do homem arguto que é. Dito de outro modo, Paul recorre a uma agressividade passiva que se revelará surpreendentemente eficaz para derrotar o empreendedorismo moderno. A encenação é de Álvaro Correia. **FB**

TEATRO ABERTO

ATÉ NOVEMBRO

Rua Armando Cortez - Praça de Espanha
213 880 086 / teatroaberto.com

Beato

GABRIELA
LOURENÇO
TEXTO

GONÇALO RISCADO CASA CAPITÃO

Sempre quis trabalhar nesta área e, depois de ter tornado realidade muitas das suas ideias e de outros, criou a CTL – Cultural Trend Lisbon, cuja iniciativa mais visível foi, durante quase 19 anos, o Musicbox, no Cais do Sodré, encerrado em setembro, e também o *Festival Silêncio*. “A gestão e a concretização de projetos de cultura é onde me sinto bem”, diz aos 53 anos, acabado de inaugurar a Casa Capitão. “Já podia estar quieto? Sim, isto é um projeto de alto risco, mas se não o concretizasse não tinha piada nenhuma.”

© Humberto Mouco

A novíssima Casa Capitão promete ser um “mini centro cultural” numa freguesia da cidade onde não abunda a programação regular. Fomos conhecer o projeto com um dos seus diretores, entusiasmado por se juntar aos outros espaços de intervenção artística que fazem a diferença nesta zona de Lisboa.

Lugar de encontros e revolução

Se algum dia perguntassem a Gonçalo Riscado como seria o seu espaço cultural de sonho, a resposta não deveria andar muito longe da descrição da Casa Capitão, que acabou de inaugurar no número 119 da Rua do Grilo, no Beato. “Às vezes penso que é aquela coisa um bocadinho *naïf* de ‘adorava ter um sítio onde estão todas as coisas de que gosto e todas as pessoas de que gosto’, com música, livros, filmes e muitos encontros”. Após uma remodelação profunda da antiga casa do comandante da Manutenção Militar – onde, durante a pandemia, se fizeram concertos ao ar livre, depois de assinado o contrato de concessão com a Câmara Municipal de Lisboa – foi criado um “mini centro cultural, um sítio de estar, de comunidade, de pensamento crítico, de debate, de encontro e de oportunidades, a partir de diferentes áreas artísticas e com programação regular”, resume Gonçalo, um dos diretores, juntamente com o irmão João Riscado.

“Ao contrário do que se diz, acredito que pode existir um espaço para toda a gente – toda a gente que tem como ponto de ligação a arte e a cultura”, reforça. É esta a ideia por

detrás da Casa Capitão, que leva no nome, mais do que uma homenagem, uma carta de intenções. “Viemos ocupar um edifício militar e resolvemos batizá-lo assim, porque se há algo feliz e que nos remete para liberdade e revolução são os Capitães de Abril. Será, assim, um lugar de memória e de defesa da importância de agir sobre essa memória, queremos materializar isso na programação e na intervenção.”

Com atividades de dia e de noite, a Casa Capitão divide-se pelo Rés do Chão, 1.º Andar, Pátio, Sótão e Terraço. Desde a sala de espetáculos que perpetua a herança do Musicbox ao restaurante com uma ementa de sandes em papo-secos cozidos ali e marmitas, todas as zonas se querem flexíveis para receberem concertos, *clubbing*, conversas, projeções de filmes e tudo o mais que a imaginação ditar, como as iniciativas do *Quiosque*, que têm nos livros o seu ponto de partida, da *Mesa*, que olha a gastronomia como prática cultural, ou do *Baile*, onde a dança toma conta da pista. É entrar sem cerimónias, que a casa está de portas abertas.

OS LOCAIS



Arroz Estúdios

Av. Infante Dom Henrique, AAFIC

“É um espaço que deu uma vida interessante ao Beato, mas que está em risco de fechar por causa da pressão imobiliária e seria uma pena se isso acontecesse”, defende Gonçalo. “Tem ateliês de artistas e organiza muitas festas de intervenção cultural, acontece ali muita coisa que vale a pena. É ir enquanto é possível”, aconselha.

© Photodocumenta

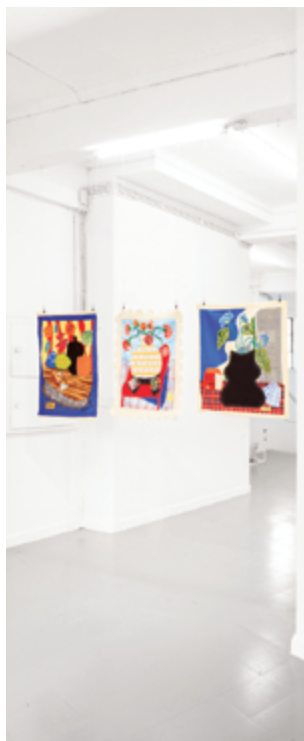


Galeria Filomena Soares

Rua da Manutenção, 80 / 218 624 122

Inaugurada em 1999, tornou-se uma das galerias mais relevantes de Lisboa e mudou-se entretanto para o Beato. Com mil metros quadrados, mantém um trabalho contínuo com os artistas, que inclui a apresentação e a edição de diferentes projetos culturais. “É uma galeria com bastante atividade. Tem uma programação regular, com os dias de inauguração, exposições e uma série de iniciativas transdisciplinares”, descreve o gestor cultural.

→ *Acredito em Tudo | I Believe in Everything*, de Rui Chafes, até 15 de novembro (pág. 34)



Galeria Salto

Calçada Dom Gastão, 5A

Uma galeria independente, sem fins lucrativos, “dedicada à experimentação e à promoção de diferentes expressões da arte contemporânea”, assim se define a Salto, vizinha da Casa Capitão. Gonçalo elogia a dinâmica que trouxe ao bairro, desde que ali abriu, em abril de 2022, e as exposições que tem apresentado. “Aconselho uma visita.”

→ Paulo Serra, exposição individual, 17 de outubro a 22 de novembro



© Humberto Mouco

Teatro Ibérico

Rua de Xabregas, 54
218 682 531

Há 45 anos que a Igreja do Convento de Xabregas serve de casa ao Teatro Ibérico e ali se têm apresentado muitas peças de teatro e também espetáculos de dança e concertos. “É lindíssimo como espaço e mantém um programa interessante. Penso que talvez precisasse de algum investimento na sua estrutura e na sua infraestrutura, mas é de estimar, porque tem, como poucos, uma programação regular no Beato.”

→ *F de Fiana* – Mariana Pineda, de UMCOLETIVO, 4 e 5 de outubro (ver pág. 84)



Duro de Matar / East Site Radio

Av. Infante Dom Henrique, 151 / 913 593 205

Tal como a Casa Capitão, este é um restaurante que chegou ao Beato Innovation District depois do seu antecessor – o Pistola y Corazón – ter fechado no Cais Sodré. Diz Gonçalo Riscado: “É uma *taqueria* com uma excelente programação de DJ. A comida é boa, tem bons *cocktails*, uma ótima seleção musical e lá dentro funciona, ainda, a rádio East Site Radio, que emite *online* e faz um trabalho muito interessante”.

→ *ESR x MIL*, programação inserida no *Festival MIL*, 8 a 11 de outubro (pág. 72)



© Kutabari

Vortex

Rua Aquiles Machado, 2C / 966 557 289

Fica quase nas Olaias, este “espaço DIY em forma de associação” que quer contrariar qualquer lógica comercial. Ali podem acontecer concertos, ensaios, gravações ou outras “atividades culturais conspirativas”, dizem. “Defendo muito os espaços alternativos e os clubes de base. Aconselho a programação do Vortex”, afirma Gonçalo.



ATELIÊ ANA PÉREZ-QUIROGA

A artista visual, *performer* e realizadora Ana Pérez-Quiroga abre as portas do seu Ateliê n.º 24, no Complexo Municipal dos Coruchéus, e conduz uma visita guiada ao local onde o trabalho que desenvolve se materializa. A sua obra traduz-se em instalação, objetos, fotografia, filme, têxteis e *performance*. O quotidiano e os objetos comuns são centrais na sua arte, que aborda temáticas em torno da crítica institucional e da própria História da Arte, ou que remetem para um universo mais pessoal e intimista. A artista tem obras presentes em diversas coleções, entre as quais a do Museu Nacional de Arte Contemporânea, a Coleção Ar.Co, a Coleção António Cachola, a Coleção Vieira de Almeida, a Câmara Municipal de Lisboa, a Culturgest e a Coleção de Arte Contemporânea do Estado Português. A visita requer marcação prévia para: umtea-troemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt. **ANA FIGUEIREDO**

CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

10 DE OUTUBRO, ÀS 18H

Rua Alberto de Oliveira / 218 170 900

AGULHA MAGNÉTICA JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA

Encontro: frente ao MEO
Arena – Alameda dos Oceanos
SÁB: 10H-17H30 [MP]

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA

Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira
SÁB: 10H-17H30 [MP]

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO

Encontro: Praça Marquês de Pombal
SÁB: 13H30-17H [MP]
916 126 556

ALMA PORTUGUESA PELAS RUAS DE LISBOA PERCURSO PELO CHIADO

1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H [MP]
lucia@luciafragoso.com

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA

VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS: 9H-20H
210 998 599

ASSOCIAÇÃO HQ MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA

ÚLTIMO SÁB: 11H [MP]
hq.associacao@gmail.com

BIKE A WISH

TOURS
Passeios guiados de bicicleta elétrica
SEG A SÁB

BMAD – MUSEU BERARDO ARTE DÉCO EXPOSIÇÃO PERMANENTE

Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H [MP]
212 198 071

CASA DO ALENTEJO VISITA GUIADA

QUI A SÁB [MP]
portaria@casadoalentejo.pt

CASA FERNANDO PESSOA EXPOSIÇÃO

PERMANENTE QUA A SEX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H

**CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
EXPOSIÇÃO PERMANENTE**
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

**CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
BREVE ENCONTRO**
Peça do mês: Óleo sobre madeira *Os Cactos*, de Mário Augusto
22 OUT: 13H30 [EG][MP]
comunicação.cmag@museusemonumentos.pt

CASTELO DE SÃO JORGE À DESCOBERTA DO CASTELO

TODOS OS DIAS: 12H30 (PORTUGUÊS), 11H, 15H (INGLÊS)

CÂMARA ESCURA

TODOS OS DIAS: 11H-13H

**CENTRO CULTURAL CASAPIANO
EXPOSIÇÃO PERMANENTE**
SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H [MP]
213 614 090

**CENTRO INTERPRETATIVO OS MURAI DE ALMADA
EXPOSIÇÃO PERMANENTE**
ATÉ 31 DEZ: 10H-19H

**CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
EXPERIÊNCIA PILAR 7**
MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H

**CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
VISITAS GUIADAS**
SEG A SEX: 10H-13H, 14H-16H [MP]
cultura@hidrografico.pt

**CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS**
[MP]
969 017 128

CRIMES DE LISBOA TOUR NOTURNA

3, 10, 19 OUT: 21H30

**CULTURA SANTA CASA
CASA ÁSIA - COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO**
1, 15, 22 OUT: 11H, 3, 10, 17, 24 OUT: 15H, 11 OUT: 10H30, 14H30
Por ordem de chegada, em inglês
7, 14, 21, 28 OUT: 11H, 2, 9, 16, 23, 30 OUT: 15H
Por ordem de chegada

Dōbutsu – Os animais na cultura japonesa
18 OUT: 14H30 [MP]
ca.cfc@scml.pt

1 MÊS/ 1 PEÇA
Tapete da Capela de São João Batista
1 OUT: 13H30 [EG] [MP]
museusaoroque@scml.pt

IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
3, 31 OUT: 15H

EXPOSIÇÃO OSAKA – 3 DIAS DE JAPÃO EM SÃO ROQUE
9, 10, 11 OUT: 16H30 [EG] [MP]
museusaoroque@scml.pt

A OBRA ELEITA
A Maquete da Capela de São João Batista
14 OUT: 15H [EG] [MP]
museusaoroque@scml.pt

A Relíquia de São Roque
25 OUT: 10H [EG] [MP]
museusaoroque@scml.pt

NÓS OSSOS QUE AQUI ESTAMOS,...
Os relicários e a tumulária na Igreja e no Museu de São Roque
22 OUT: 11H [EG] [MP]

Os relicários e a tumulária na Igreja e no Museu de São Roque
25 OUT: 15H [EG] [MP]
museusaoroque@scml.pt

ESCOLINHA DA BICICLETA

LISBON BIKE TOUR
Passeios com guia pela cidade
[MP]
escolinhadabicicleta@gmail.com

**ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA
MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO**
1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO
TODOS OS DIAS: 10H-18H

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
ZINEB SEDIRA. PELO OLHAR DA CURADORA**
11 OUT: 18H

RESERVAS VISITÁVEIS: NOS BASTIDORES DE UMA COLAÇÃO
16 OUT: 17H

**FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA
PALÁCIO FRONTEIRA E JARDINS**
Visitas em português, inglês, espanhol e francês
SEG, SÁB, FER

**FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
EXPOSIÇÕES PERMANENTES**
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H [MP]

**FUNDAÇÃO RICARDO DO ESPÍRITO SANTO SILVA - MUSEU DE ARTES DECORATIVAS
EXPOSIÇÃO PERMANENTE**
QUA A SEG: 10H30, 12H, 14H, 15H, 16H

**GABINETE CURIOSIDADES KARNART
VISITAS GUIADAS**
[MP]
914 150 935

**GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA
JOGO PERCURSO**
Oferece como cenário três filmes: *SAW*, *Templo Proibido* de Montezuma e *Missão Impossível*.
SEG A DOM: 10H30-22H30

**GETLISBON
A REVOLUÇÃO DE 5 OUTUBRO DE 1910**
4 OUT: 10H

CAMPO DE OURIQUE - VISTO DA RUA SARAIVA DE CARVALHO
18 OUT: 10H

HIPPOTRIP PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

HOSPITAL DE BONECAS VISITAS GUIADAS
SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H

IGREJA DO MENINO DEUS

VISITA GUIADA
[MP]
igrejadomeninodeus@hotmail.com

JUNTA DE FREGUESIA DE ST.º ANTONIO HISTÓRIA COM VOZ

Visita livre com leitura QR code. Percurso pela estatuária da freguesia.

JUNTA DE FREGUESIA DE ST. º MARIA MAIOR ROTEIRO LISBOA MAURICIANA
Visita livre com leitura QR code

LISBOA ANTIGA

7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA
Passeio, petiscos e fado

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA EXPOSIÇÃO MIRIAM CAHN – O QUE NOS OLHA
SEG, QUA A DOM: 16H

EXPOSIÇÃO LÁPIS DE PINTAR DIAS CINZENTOS: OBRAS DA COLEÇÃO DE ARTE FUNDAÇÃO EDP
SEG, QUA A DOM: 12H

COMO FUNCIONA ESTE MUSEU?
ATÉ 31 DEZ

GEÓMETRAS DA ARTE
ATÉ 31 DEZ

ARTE, ARQUITETURA, TECNOLOGIA: SEM FRONTEIRAS
ATÉ 31 DEZ

ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO
ATÉ 31 DEZ

TECNOLOGIA: UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE
ATÉ 31 DEZ

FÁBRICA DA ELETRICIDADE
SEG, QUA A DOM: 13H30, 17H

MAAT GARDEN E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES
SÁB E DOM: 15H

PERCURSO SECRETO
1.º DOM: 16H

ARQUITETURA: ESPAÇOS ACESSÍVEIS
ATÉ 31 DEZ

VISITAS COM AUDIODESCRIÇÃO
ATÉ 31 DEZ

VISITA ALERTA COM SENTIDOS
ATÉ 31 DEZ

MACAM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA EXPOSIÇÃO ANTROPOCENO: EM BUSCA DE UM NOVO HUMANO?
ATÉ 25 OUT
SÁB: 11H

EXPOSIÇÃO GUERRA: REALIDADE, MITO E FICÇÃO
ATÉ 12 OUT
DOM: 15H30

VISITA TEMÁTICA MURMUR
19 OUT: 17H

COLEÇÃO PERMANENTE
SÁB: 15H30 (EXCETO 18 OUT), DOM: 11H

MAC/CCB EXPOSIÇÃO CHANTAL AKERMAN. TRAVELLING
6 SET: 16H [MP]

EXPOSIÇÃO 31 MULHERES. UMA EXPOSIÇÃO DE PEGGY GUGGENHEIM
6, 7 SET: 16H30 [MP]

EXPOSIÇÃO OBJETO CORPO E ESPAÇO
20 SET: 16H [MP]

EXPOSIÇÃO CARTAZES SEM CENSURA
27 SET: 16H30 [MP]

MASSA CRÍTICA DE LISBOA BICICLETADA
Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H [EG]

MONTES E VALES PEDDY-PAPERS DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA LUAR NA TORRE
4, 11 OUT: 20H-23H

DESCOBRIR O MOSTEIRO
26 OUT: 11H [MP]

MUSEU BORDALO PINHEIRO BORDALO SURPRESA
9 OUT: 15H

BORDALO ENTRE O SOM E O GESTO
Em Língua Gestual Portuguesa
11 OUT: 15H

HÁ 150 ANOS A ATURAR O ZÉ
12 OUT: 11H

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO
25 OUT: 10H

MUSEU DA CARRIS EXPOSIÇÃO PERMANENTE O CAMINHO DA SUSTENTABILIDADE VISITA QUIZ VISITA MEMÓRIA (M/65)
[MP]
museum@carris.pt

MUSEU DA DERMATOLOGIA PORTUGUESA DR. LUÍS DE SÁ PENELLA EXPOSIÇÃO PERMANENTE
QUA: 10H-12H30, 14H-17H [MP]
visitas.patrimonio@ulssjose.min-saude.pt

MUSEU DO DINHEIRO MURALHA DE D. DINIS
SÁB: 11H, DOM: 15H

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SÁB: 15H, DOM: 11H [EG]

MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA
Percursos
O BAIRRO DAS COLÓNIAS
11 OUT: 11H

HABITAR NA SÉTIMA COLINA
18 OUT: 11H

LISBOA DAS CHAMINÉS II
18 OUT: 15H

LISBOA DAS AVENIDAS NOVAS
25 OUT: 11H

AS LOJAS DE KEIL DO AMARAL
26 OUT: 11H

MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO À MESA NO SÉCULO XVII | O BARRO AZUL DE LISBOA
25 OUT: 11H

MUSEU DE LISBOA – TORREÃO POENTE

Percurso
MULHERES NA CIDADE
26 OUT: 15H

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA SÁBADOS NO MUSEU
1.º SÁB: 10H, 11H30 [EG]

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA VISITA À COLEÇÃO
1.º DOM: 11H30 [EG]

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
1.º, 3.º DOM: 10H30 [MP]
218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
2.º DOM: 11H-12H30 [EG]
Inscrição por ordem de chegada

VISITA ORIENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
TER A SEX [MP]
210 732 317

VISITA ACESSÍVEL
Para visitantes com incapacidade visual
TER A SEX [MP]
210 732 317

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A SEX [MP]
213 041 160

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA VISITAS COM JARDINEIROS
Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical
1.ª QUA: 11H-12H

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H-17H [MP]
servicoseducativos@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE MUSEU E PARQUE

BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR
TER A DOM: 10H-18H [MP]
217 567 620

MUSEU DO ORIENTE PRESENÇA PORTUGUESA NA ÁSIA
3 OUT: 18H

DEUSES DE TERRA
17 OUT: 18H

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS
24 OUT: 18H

FOTO ARTE GANESH
26 OUT: 18H

MUSEU DO TESOURO REAL COLEÇÃO PERMANENTE
11, 12, 18, 19, 25, 26 OUT: 11H30 [MP]
211 160 992

EXPOSIÇÃO ECOS REAIS
Diadema de Estrelas com joalheiros
5 OUT: 11H30 [MP]
211 160 992

A COROA REAL E O OURO NATIVO BRASILEIRO COM JOALHEIROS
18 OUT: 11H30 [MP]
211 160 992

A CAMPAINHA FARBEGÉ DE D. MARIA PIA COM ARTISTAS JOALHEIROS
19 OUT: 15H30 [MP]
211 160 992

MUSEU SPORTING VISITA DE AUTOR
[MP]
217 516 164

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE
TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO PASSEIOS GUIADOS DE FRAGATA NO TEJO

OCEANÁRIO DE LISBOA GOLFINHOS NO TEJO
TODOS OS DIAS: 9H15, 14H

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS VISITAS GUIADAS
[MP]
se@padraodosdescobrimentos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA EXPOSIÇÃO PERMANENTE
[MP]
se@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS VISITAS GUIADAS
2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)
1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)

PALMAYACHTS PASSEIOS DE BARCO

PYPAS CRUISE PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

QUO VADIS
Itinerários da Fé
PERCURSO DA MOURARIA
4 OUT: 10H [EG][MP]
turismo@quovadislisboa.com

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL VISITAS GUIADAS PELA EQUIPA DO TEATRO
Com Maria Beatriz Pinto, produção
18 OUT: 15H [MP]
bilheteira@teatroslaoliz.pt

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX [MP]
213 241 470

TEATRO TIVOLI BBVA TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do

Porto e pastel de nata
QUA A SÁB: 19H

TEMPLO RADHA KRISHNA

TEMPLO DA COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL
SEG A SEX: 10H-12H [MP]
secretaria@comunidadehindu.org

TIMELESS EXPERIENCE
Um percurso, uma missão
O MISTÉRIO DE ROSA CRUZ O COLECIONADOR

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO RATTON
ÚLTIMA SEX: 10H, 15H

URBAN ROLLERS LISBOA PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30-21H30

YELLOW CAB TT TOURS LISBON ALL CITY PRIVATE TOUR
TODOS OS DIAS: 8H30-18H [MP]
yellowcabtours@gmail.com

[EG] ENTRADA GRATUITA
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA
[E] ESCOLAS
+ INFO

AGENDALX.PT



ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO

[EG][MP]
arquivomunicipal.se@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

VISITAS GUIADAS PELO BAIRRO
4 OUT: 10H [EG][MP]
biblioteca@jf-campodeourique.pt

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

VISITA POR CATARINA SANTOS
TODO O MÊS [EG][MP]
bib.oriheiro@cm-lisboa

BIBLIOTECA DE SÃO LÁZARO

VISITA POR JOAQUINA PEREIRA
24 OUT: 16H [EG][MP]
bib.slazaro@jfarroios.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Percursos históricos
OS ARRAIS DA RECONQUISTA DA CIDADE DE LISBOA
25 OUT: 10H30 [EG][MP]

ENTRE PEDRAS E CHAMAS: A HISTÓRIA VIVA DO GEOMONUMENTO DO RIO SECO

26 OUT: 10H30 [EG][MP]
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

ATELIÊ N.º 24 DE ANA PÉREZ-QUIROGA
Ver destaque
10 OUT: 18H [EG][MP]

O COMPLEXO MUNICIPAL DO CORUCHÉUS
11 OUT: 16H30 [EG][MP]

EXPOSIÇÃO FITA – FRIENDS IN THE ARTS | FITA COLLECTION SÓ ENTRO COM CHAVE, DE MADALENA PEQUITO

Finissage e visita guiada
25 OUT: 16H [EG][MP]
umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA
História do Município de Lisboa
4, 7, 18 NOV: 10H

De Santo Amaro à Junqueira
5, 6, 12, 13, 19, 20 NOV: 10H

O Arquiteto Carlos Mardel e os Chafarizes de Lisboa
11 NOV: 10H, 22 NOV: 10H30

O Bairro de Campolide I
11, 27 NOV: 10H

As Grandes Fortunas de Lisboa I
13 NOV: 10H

Das Janelas Verdes a Alcântara
14, 25 NOV: 10H

As Grandes Fortunas de Lisboa II
18 NOV: 10H

Lisboa na Obra de Camilo Castelo Branco
20 NOV: 10H

Lisboa Romana
25 NOV: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

O MEU BAIRRO A PÉ - MARVILA
Bairros do Vale de Chelas 2: O Sonho da Habitação
Caminhada cultural
4 OUT: 10H30

Intervenção Artística no Contendor
Percurso de criatividade e memória. Parque da Bela, Casa da Pedra, Bairro do Armador
11, 12 OUT: 10H30

Núcleo Antigo: Do Lazer das Elites ao Novo Ritmo da Indústria
Caminhada cultural
15 OUT: 14H30
Informações e marcações:
218 170 593 ou visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS
Museu de Arte Contemporânea
Armando Martins
3 NOV

Biblioteca Palácio Galveias
4 NOV

MAC/CCB - Exposição Uma Deriva Atlântica. As Artes Do Século XX A Partir da Coleção Berardo
5 NOV

Núcleo Arqueológico da Rua dos Correios
6 NOV

Palácio Ratton - Tribunal Constitucional

Museu Bordalo Pinheiro
7 NOV

Artes e Ofícios - Atelier
42A
10 NOV

Cinema Ideal
12 NOV

Museu do Fado
Casa Fernando Pessoa
13 NOV

Mosteiro de São Vicente de Fora
17 NOV

Museu da Marioneta
18 NOV

Orquestra Metropolitana de Lisboa
Centro Comercial Colombo - Áreas Técnicas
19 NOV

Museu João de Deus
20 NOV

Biblioteca de São Lázaro
21 NOV

Atelier Aires Mateus
24 NOV

Sociedade Hípica Portuguesa
25 NOV

Casa dos Bicos
26 NOV

Culturgest - Exposição de Alexandra Bircken
27 NOV

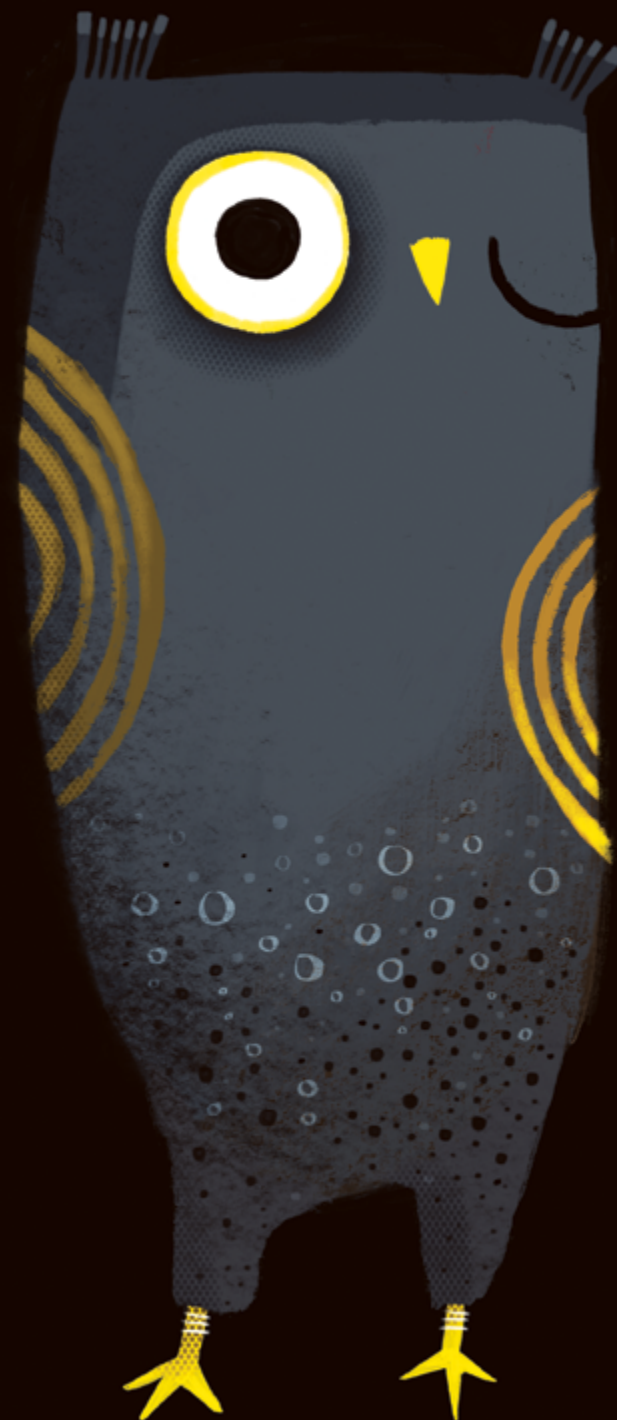
Faculdade de Belas-Artes
28 NOV
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
218 170 593 (14h-16h) / visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

EXPOSIÇÃO LISBOA NA ÉPOCA MODERNA: QUOTIDIANOS, ARTES E OFÍCIOS
15 OUT: 11H30, 15H30 [EG][MP]
geo@cm-lisboa.pt

PAÇOS DO CONCELHO VISITA AO EDIFÍCIO
1.º DOM: 11H [EG]
ezequiel.marinho@cm-lisboa.pt

FAMÍLIAS



OUTUBRO

IR À LUA E JÁ VOLTAR

GABRIELA
LOURENÇO
TEXTO

ANTONIO
GOMES
ILUSTRAÇÃO

Há todo um monte atabalhado de perguntas que vem à cabeça das crianças quando se fala da obrigatoriedade de irem para a escola e da necessidade de os pais irem trabalhar. “Para que é que serve a escola, sabes? Porque é que precisamos de ir à escola? Porque é que todas as crianças precisam de ir à escola? E porque é que os pais têm de ir trabalhar? Afinal de contas, alguém me explica de uma vez por todas o que é que é o trabalho? Para que é que serve o trabalho? E porque é que o trabalho dos pais não pode ser ir connosco para a escola? E porque é que a nossa escola não é no trabalho dos pais? Alguém me sabe dizer porque é não podemos estar juntos? Porque é que nos têm de separar todos os dias dos nossos pais? Porquê? Porquê?”, ouve-se no novo espetáculo dos Hotel Europa, que, no seu título, formula ainda mais uma: *O que é que os meus pais fazem quando não estão comigo?*

Todas essas interrogações deram origem à primeira peça dirigida a famílias desta companhia que já leva dez anos a fazer teatro documental. André Amálio, ator e encenador, e Tereza Havlíčková, bailarina, o casal por detrás dos Hotel Europa, resolveram seguir as angústias dos filhos, um no segundo ano, outra no pré-escolar. “O espetáculo nasceu deles e das perguntas que nos iam fazendo, da dificuldade de se separarem de nós para irem para escola, dos medos deles. Percebemos que não acontecia só na nossa família e acabou por ser o ponto de partida para discutirmos como olhamos para estas questões e como esses momentos são difíceis. Isso leva-nos para outras perguntas sobre o modelo de sociedade que temos e como isso tem implicações nas relações entre pais e filhos”, conta André.

Depois de entrevistas a cerca de 50 crianças da Escola Básica José Cardoso Pires, na Costa da Caparica, num trabalho de campo de cinco meses, construíram *O que é que os meus pais fazem quando não estão comigo?* “Quisemos alargar o conceito do que é o teatro documental e tentar estendê-lo a estes novos públicos”, afirma o ator. Em cena, fazem viagens à China e à lua, mas sobretudo à diversão que é imaginar o que andam os pais a fazer, intercalando isso com excertos dos áudios das entrevistas. Entre caixas e malas, inventam brincadeiras e mostram que os medos se enfrentam com boa disposição e que todas as interrogações podem resultar em poemas ditos e representados num palco. E que, afinal, há mesmo pais que se divertem enquanto os filhos estão na escola.

LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES

25 E 26 DE OUTUBRO, SÁBADO, 16H30, DOMINGO,
11H30 E 16H30 | A PARTIR DOS 6 ANOS

HOTELEUROPATEATRO.COM | LUCATEATROLUISDECAMONES.PT

O que é que os meus pais fazem quando não estão comigo? é o primeiro espetáculo da companhia Hotel Europa para os mais novos. Uma diversão no palco em busca das respostas para aquela e outras questões.



CASA

CONTO POR PONTO

O aviso vem logo na bolsa que envolve o livro: “Tem nas mãos um livro único, impresso manualmente em serigrafia e costurado ponto a ponto”. Na Conto por Ponto, editora artesanal que existe desde 2012, todos os livros são feitos em pano. *Casa* é o segundo título que junta o pano à serigrafia, depois de *Gato*, lançado em 2023. “São textos tradicionais, lengalengas, canções de embalar, rimas, adivinhas; são textos que eu, como contadora de histórias, vou ouvindo, ficam na minha memória afetiva e na minha memória de casa”, explica Bru Junça. E o livro chama-se *Casa* precisamente por isso: “*Casa* parte de uma língua tradicional que é muito conhecida na cidade de Roma. O livro começa numa cidade, depois há a nossa rua, a nossa casa... No fundo, são várias casas, como se fosse uma matriosca. E vamos andando até ao coração, que também é uma casa onde cabe toda a gente”, explica. “A capa que envolve o livro serve também de cábula, já que tem a história que a Bru conta. Mas quem pega neste livro pode criar a sua própria história, não tem de seguir a narrativa original”, acrescenta Joana Dias, *designer* gráfica e autora das serigrafias, que deixa também o aviso: “uma vez que contém serigrafias, o livro deve ser lavado à mão, para que continue a ter as cores vivas”. Para Dora Batalim Sottomayor, responsável pela curadoria editorial deste “objeto artístico”, “estes livros são uma interface entre o afeto das lengalengas, que se constroem com os dedos, com as cócegas, com a palavra muito limpa e muito exata. É muito importante manter a tradição oral, assim como é importante que ela se plasme a objetos contemporâneos, mas intemporais.” Este projeto a seis mãos pode ser adquirido diretamente na editora, através da sua página no *Instagram*: @contopor ponto.

ANA RITA VAZ

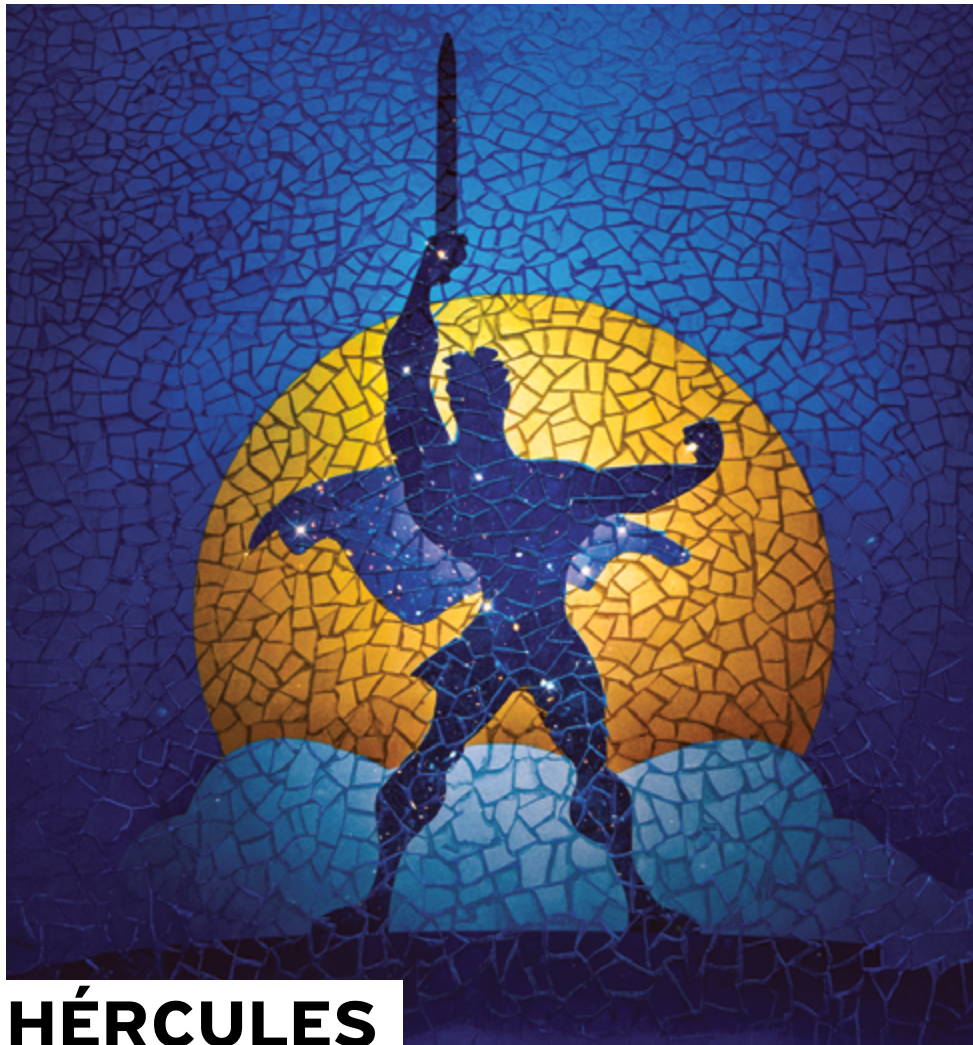
JOANA DIAS
DIREÇÃO GRÁFICA
→

DORA BATALIM
SOTTOMAYOR
CURADORIA
EDITORIAL
→ →

BRU JUNÇA
AUTORIA
→ → →



© Humberto Mouco



HÉRCULES O MUSICAL HERÓICO

Depois do sucesso de *A Bela e o Monstro*, Filipe La Féria regressa com uma nova criação épica: *Hércules – O Musical Heróico*. Inspirado nos lendários 12 trabalhos do herói da mitologia grega, o espetáculo promete uma viagem alucinante ao universo dos deuses, monstros e heróis. Com músicas vibrantes, coreografias eletrizantes e um elenco que junta atores, bailarinos e acrobatas, esta superprodução alia tecnologia de ponta em luz e vídeo a toda a energia, ousadia e magia que distinguem as encenações de La Féria. Um musical arrebatador e cheio de emoção, pensado para encantar crianças, jovens e adultos. O herói que desafia os deuses chega agora ao palco para uma aventura inesquecível, feita para todas as idades. **ANA RITA VAZ**

TEATRO POLITEAMA

A PARTIR DE 17 DE OUTUBRO. TERÇA A SEXTA, ÀS 10H, 11H E 14H (ESCOLAS);
SÁBADO E DOMINGO, ÀS 11H E 15H (FAMÍLIAS)

Rua das Portas de Santo Antão, 109 / 213 405 700 / filipelaferia.pt

ESTE MÊS

ACADEMIA DE SANTO AMARO

SIMBA

O Musical

Maiores de 3 anos

4, 11, 19, 26 OUT: 14H30,
5 OUT: 11H, 25 OUT: 18H

O GATO DAS BOTAS

O Musical

Maiores de 3 anos

5, 12 OUT: 15H

A PRINCESA DA NEVE

O Musical

Maiores de 3 anos

18, 25 OUT: 15H,
19, 26 OUT: 11H

O PRINCIPEZINHO

Um emocionante musical

Maiores de 3 anos

26 OUT: 17H30

AR.CO – CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

ATELIÊ DE ARTES VISUAIS

10-14 anos

12 OUT A 7 JUN
SÁB: 10H-13H

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

Maiores de 4 anos

25 OUT: 11H30 [MP]

servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

AUDITÓRIO DO CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE MONSANTO

O CINEMA POR DENTRO

Sessões Pedagógicas de Cinema Europeu

Maiores de 10 anos

11, 25 OUT, 8, 22 NOV:
15H-18H [EG][MP]
monsanto.inscricoes@cm-lisboa.pt

AUDITÓRIO SANTA JOANA PRINCESA

MAMMA MIA BABY

Espectáculo sensorial

0-5 anos

11 A 26 OUT

SÁB, DOM: 11H30

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

IMPRIMIR O MUNDO

Visita-oficina

5-12 anos

18 OUT: 15H30 [MP]

servicoeducativo@

ateliermuseujuliopomar.pt

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

OS TRÊS PORQUINHOS

Teatro

1-6 anos

12 OUT: 10H30

UM TIGRE SEM RISCAS

Teatro

1-6 anos

26 OUT: 10H30

AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

AVENIDA DE FILMES

Curtas-metragens

Avós e netos

18 OUT: 16H [EP]

BAOBÁ LIVRARIA

HORA DO CONTO

Maiores de 3 anos

4, 11 OUT: 11H [EG][MP]

UM OVO NA TESTA

Hora do conto e lançamento

18 OUT: 11H [EG]

AS BOLINHAS DE YAYOI

Oficina

18-36 meses

25 OUT: 10H30 [MP]

livraria@orfeunegro.org

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO

É PROIBIDO DESCODIFICAR GIL VICENTE?

Teatro

Maiores de 12 anos

4 OUT: 16H [EG]

1, 2, 3 PLIM A HISTÓRIA COMEÇA ASSIM...

Hora do conto

9-36 meses

11 OUT: 11H [EG] [MP]

bib.alcantara.infantil@cm-lisboa.pt

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

Maiores de 4 anos

11 OUT: 15H [MP]

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM

OUÇO MÚSICA NESTA HISTÓRIA

Conto seguido de oficina

Maiores de 3 anos

4 OUT: 10H30 [EG] [MP]

TEÇER PRÉ-HISTÓRIA

Oficina

Maiores de 6 anos

4 OUT: 15H [EG] [MP]

bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

ERA UMA VEZ...

Programa de representatividade e empoderamento infantil

5-11 anos

18 OUT: 15H [EG] [MP]

bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

NOTA A NOTA: MÚSICA, EXPRESSÃO E MOVIMENTO

Até aos 22 meses

18 OUT: 9H45 [MP]

Até aos 3 anos;

18 OUT: 10H45 [MP]

Até aos 5 anos

18 OUT: 11H45 [MP]

info@notaanota.pt

BIBLIOTECA CAMÕES

BRUXAS, FANTASMAS, FEITIÇOS...!

Oficina com histórias

Maiores de 3 anos

18 OUT: 10H30 [EG] [MP]

bib.camoes.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

CORUCHÉUS EM HISTÓRIAS DE ENCANTAR

Conto e oficina

2-5 anos

4, 18 OUT: 15H [EG][MP]

bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA MARIA KEIL JOGOS TRADICIONAIS

4-12 anos

22 OUT: 15H [EG] [MP]

ERA UMA VEZ... AO SÁBADO!

O Halloween dos Lápis

Hora do conto e atividades lúdicas

3-10anos

25 OUT: 11H [EG] [MP]

O MONSTRO DAS CORES

Visita-jogo

Maiores de 4 anos

SEG A SEX: 10H30, 14H30

[EG] [MP]

EU PROTESTO, SÓ DESTA VEZ!

Histórias e sensibilização ambiental

4-12 anos

SEG A SEX: 10H30, 14H30

[EG] [MP]

bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

18 OUT: 11H [PG] [MP]

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DOS OLIVEAIS

A FÁBRICA DE CONTOS DOS OLIVEAIS

Maiores de 8 anos

4 OUT: 11H [EG] [MP]

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

QUE BOM ESTAR DE VOLTA

4-10 anos

11 OUT: 15H [EG] [MP]

bib.oribeiro.infantil@cm-lisboa.pt

BOUTIQUE DA CULTURA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

A PRINCESA E A ERVILHA

O musical

Teatro

Maiores de 3 anos

SÁB, DOM: 11H30

DIA EM FAMÍLIA

Concerto acústico

0-8 anos

12, 19 OUT: 11H30

A BRINCA DE NEVE E OS SETE NATALIÕES

Teatro

Maiores de 3 anos

22 OUT: 21H, 26 OUT: 11H30

26 OUT: 9H30

PUM PUM DÁ! DÁ!

Teatro

26 OUT: 9H30

Soprar para ver

TEATRO

MÚSICA

3 A 12 OUTUBRO

• Amarelo Silvestre



LISBOA
CULTURA

LuCa

Teatro
Luís de
Camões

A classificar pela CCE

lucateatroluisdecamoes.pt
Calçada da Ajuda, 80 Lisboa

CASA DO CORETO ONDE A NOITE BRILHA

Voz, ukulele, percussão e
manipulação de objeto e
dança
Maiores de 6 anos
5 OUT: 11H

A CEREJEIRA DA LUA

Espectáculo de marionetas e
luz negra
Maiores de 4 anos
Ver destaque
11, 25 OUT: 16H30,
12, 26 OUT: 11H

CASA DO JARDIM DA ESTRELA – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

NEBLINA
Lançamento do livro
4 OUT: 10H30 [EG]

VAMOS AJUDAR AS ABELHAS SOLITÁRIAS?

Peddy-paper
Maiores de 10 anos
4 OUT: 10H30

ESTIMULAÇÃO SENSÓRIAL PARA BEBÊS

Oficina
0-12 meses
4, 11, 18, 25 OUT: 15H

HISTÓRIAS AO COLO

18-36 meses
16, 18, 23 OUT: 10H30 [MP]

ENTRE O DESENHO E O SOM NO JARDIM DA ESTRELA

Oficina de desenho ao ar
livre
10-17 anos
18 OUT: 10H [MP]

AVENTUREIROS DAS HISTÓRIAS

Clube de leitura
5-8 anos
18 OUT: 15H30 [MP]

ENCADERNAÇÃO MANUAL DE LIVROS

Oficina de criação de livros
à mão
Maiores de 5 anos
25 OUT: 11H
umteatroemcadabairro.
cjdardimestrela@cm-lisboa.pt

CASTELO DE SÃO JORGE MORCEGOS NO

CASTELO

Maiores de 5 anos
SÁB: 20H30

AVES DE RAPINA NO CASTELO

Exposição
5 OUT: 10H-17H
Voo livre
5 OUT: 10H, 17H

DANÇAS DE CORTE NO CASTELO

O Século XVI com
Camões
Demonstração e encenação
histórica
Maiores de 4 anos
12 OUT: 11H

JOGOS DE CAVALARIA NO CASTELO

Maiores de 5 anos
19 OUT: 10H30

ARTES BÉLICAS NO CASTELO – TOMADA DE LISBOA AOS MOUROS

Maiores de 5 anos
25 OUT: 11H, 14H, 16H

JOGOS MEDIEVAIS NO CASTELO

Maiores de 5 anos
26 OUT: 10H30
servicoeducativo@
castelodesaajorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

PEQUENO AUDITÓRIO
KANTANTZA: VOZ
EM MOVIMENTO,
Concerto comentado
5 OUT: 11H

MUDAR

Espectáculo + conversa
Maiores de 6 anos
Ver destaque
22, 23 OUT: 11H [E]
24 OUT: 20H, 25 OUT: 17H
[PG]

MAC/CCB

2.º ANIVERSÁRIO
24 A 26 OUT
servicoeducativo.museu@
ccb.pt

CULTURA SANTA CASA MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE

MISTÉRIOS EM
SÃO ROQUE
Peddy-paper
6-12 anos
1 OUT: 15H [MP]

HISTÓRIA DE UM PÁSSARO EM KAMISHIBAI

Oficina
4-10 anos
11 OUT: 15H [MP]

CRIA O TEU TESOURO

Oficina
6-12 anos
15, 25 OUT: 15H [MP]
museusaoroque@scml.pt

ESCOLAS DE JARDINAGEM E CALCETEIROS

A VIDA DAS ÁRVORES

Oficina de sensibilização
8-12 anos
ATÉ 19 DEZ
SEG A SEX: 10H-12H/14H30-
16H30 [E] [EG] [MP]
escoladejardinagem@cm-
lisboa.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN CENTRO DE ARTE MODERNA

BUGALHOS AO BAILE!

Esculturas em
movimento
Oficina
6-12 anos
4, 18 OUT: 15H

ZAF: ZONA ARTÍSTICA FAMILIAR

Oficina
Maiores de 5 anos
12 OUT: 10H

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

LABIRINTO DOS CORREIOS

Desafio com pistas
Maiores de 6 anos
SÁB: 14H-17H

MARUJOS A BORDO

Código Bebê
Oficina dramatizada
12-36 meses
4 OUT: 16H30 [MP]

Dia Mundial dos Correios

LABIRINTO DE PERGUNTAS

Maiores de 6 anos
9 OUT: 10H-17H [EG]

FILA QUÊ? O SEGREDO DOS SELOS

Código Famílias
Oficina
3-5 anos
18 OUT: 15H [MP]

FILATELISTA POR UM DIA

Código Artista
Oficina
6-12 anos
25 OUT: 15H [MP]

GOETHE-INSTITUT ROBOTECA

INICIAÇÃO À
PROGRAMAÇÃO
COM MAKECODE
MICRO:BIT
18 OUT: 11H [EG] [MP]
biblioteca.lisboa@goethe.de

INICIAÇÃO À PROGRAMAÇÃO E A ROBÓTICA COM MAKECODE MICRO:BIT E MICRO: MAQUEEN LITE ROBOT

25 OUT: 11H [EG] [MP]
biblioteca.lisboa@goethe.de

BIBLIOTECA

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
25 OUT: 15H [MP]
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

LISBOA COMEDY CLUB

STAND-UP COMEDY

Maiores de 4 anos
27 OUT: 12H30

LU.CA – TEATRO LUÍS DE CAMÕES

SOPRAR PARA VER

Teatro
Maiores de 9 anos
3, 10 OUT: 10H30, 8, 9 OUT:
10H30, 14H30 [E]
4, 5, 11 OUT: 16H30, 12 OUT:
11H30, 16H30 [PG]
12 OUT: 11H30 [SD]

QUATRO PATAS

Leitura
Maiores de 3 anos
18, 19 OUT: 11H30
19 OUT: 11H30 [LGP]

Sabia que...?
As pessoas inscritas no Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC) têm acesso a um Subsídio de Suspensão de Atividade Cultural

O que é
É uma prestação paga pela Segurança Social aos profissionais da cultura que estão no desemprego.

Quem tem direito
Os profissionais da área da cultura que reúnam estas duas condições:
• Sejam trabalhadores independentes ou tenham trabalhado com contratos de muito curta duração;
• Estejam registados no Registo dos Profissionais da Área da Cultura.

Quais são as condições para pedir o subsídio
Para pedir o subsídio, o profissional deve ter, pelo menos, 8.957,14€ (prazo de garantia) de rendimento bruto declarado como recebido ao abrigo do Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, com as respetivas contribuições efetivamente pagas à Segurança Social.

Qual vai ser o valor diário do subsídio
O valor do subsídio é calculado, com base nos rendimentos que o profissional ou a sua entidade patronal declararam à Segurança Social, da seguinte forma:
• Soma-se 70 % do valor bruto que o profissional declarou à Segurança Social nos 12 meses anteriores ao mês em que deixou de ter rendimentos;
• Divide-se esse valor por 360;
• Multiplica-se o valor da divisão por 0,65.

Quando se pode pedir o subsídio
Quando o profissional pagar a contribuição mensal mínima para a Segurança Social (20€/mês) porque não teve rendimentos, pode pedir o subsídio no mês seguinte. Por exemplo, se em outubro pagar a contribuição mínima, pode pedir o subsídio a partir de dia 1 de novembro. O profissional deve pedir o subsídio no prazo de 30 dias a contar do fim do mês em que pagou a contribuição mínima (no exemplo, entre 1 e 30 de novembro). Se pedir depois, os dias que passarem do fim do prazo são descontados da duração do subsídio. Por exemplo, se tiver direito a 90 dias de subsídio e se só o pedir 20 dias depois do fim do prazo, terá direito a 70 dias de subsídio.

Durante quanto tempo se recebe o subsídio
O subsídio é atribuído por um período entre 90 e 180 dias.

Onde se pode pedir
Na Segurança Social Direta.

Precisa de informações mais detalhadas?
Contacte-nos ou agende um atendimento em lisboa.pt/poloculturalgaivotas.

A Loja Lisboa Cultura é um serviço municipal que presta, gratuitamente, atendimento, informação e formação especializados sobre temas relacionados com a atividade dos profissionais e organizações do setor cultural (ex.º impostos, segurança social, financiamentos).

Siga-nos nas nossas redes sociais
facebook.com/poloculturalgaivotas/
instagram.com/poloculturalgaivotasboavista/



© Carlos Muralhas

A CEREJEIRA NA LUA

Inspirado no texto de António Torrado, *A Cerejeira da Lua* é um espetáculo de marionetas e luz negra que transporta o público para um universo de sonho e imaginação. A história acompanha o jovem imperador Meng-Uóng, cujo maior desejo é viajar até à Lua. Com a ajuda do seu mestre Tien-o-Tzé e do arqueiro Hau-Ngai, tenta várias formas de alcançar esse objetivo impossível - até descobrir que a verdadeira viagem acontece no íntimo da imaginação, quando fecha os olhos e se agarra ao bordão de cerejeira. Entre poesia visual e sabedoria oriental, este espetáculo convida pequenos e crescidos a refletir sobre a importância de sonhar e sobre a dimensão humana que os contos nos revelam. **ARV**

CASA DO CORETO
11 E 25 DE OUTUBRO, ÀS 16H30, 12 E 26 DE OUTUBRO ÀS 11H
Rua Neves Costa, 45 / 211 548 979 / luacheia.pt

CALAMITY
Festival PLAY
Cinema
Maiores de 6 anos
18, 19 OUT: 16H30

O QUE É QUE OS MEUS PAIS FAZEM QUANDO NÃO ESTÃO COMIGO?
Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
24, 28 OUT: 10H30, 29, 30 OUT: 10H30, 14H30 [E]
25 OUT: 16H30, 26 OUT: 11H30, 16H30 [PG]

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
ARTBOT
Oficina STEAM de arte e robótica
5, 26 OUT: 11H

NÃO ACORDES O DRAGÃO
Oficina de ciência
Maiores de 6 anos
11, 18 OUT: 11H30

CARRINHOS SOLARES
Oficina de ciência
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN
Oficina de ciência
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

A FÁBRICA DA ELETRICIDADE PARA OS MAIS PEQUENOS
Visita guiada
7-12 anos
SÁB, DOM: 10H30

MACAM – MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
ARMANDO MARTINS
A HORA DA ESTRELA
Play Cart
Carrinho itinerante com atividades lúdicas e artísticas inspiradas nas obras das exposições e noutros espaços do museu.
5 OUT: 10H30-13H/15H-18H [EG]

UMA COLEÇÃO A DOIS TEMPOS
Visita-oficina
6-12 anos
11, 25 OUT: 10H30 [MP]

GUERRA: REALIDADE, MITO E FICÇÃO
Visita-oficina
6-12 anos
11 OUT: 15H [MP]

OS PÁSSAROS TAMBÉM GOSTAM DE FLORES
Visita-oficina
5-12 anos
19 OUT: 10H30 [MP]

ENTRE RAÍZES E PALAVRAS
Visita-oficina
6-12 anos
19, 26 OUT: 10H30 [MP]
mep@macam.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
O MOSTEIRO DE SANTO ANTÓNIO
Peddy-paper para famílias
25 OUT [MP]
museu@patriarcado-lisboa.pt

MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA
ARQUITETIVOS NO MUSEU
Oficina
Maiores de 10 anos
11 OUT: 10H30

MUSEU DE LISBOA – SANTO ANTÓNIO
SCRIPTORIUM
Oficina de expressão plástica
Maiores de 6 anos
25 OUT: 10H30

MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO
ARQUEOLOGIA DAS COISAS
Oficina
Maiores de 6 anos
4 OUT: 10H30

ISTO É TUDO LOUÇA FINA!
Oficina
Maiores de 6 anos
11 OUT: 15H

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
VIAJANDO PELO MUNDO
Peddy-paper
[EG]

MUSEU DO ORIENTE
MANDARIM E CULTURA CHINESA PARA CRIANÇAS
9-12 anos

7 OUT A 9 DEZ
TER: 16H45-17H50
MANDARIM E CULTURA CHINESA PARA JOVENS
13-16 anos
9 OUT A 11 DEZ
QUI: 16H45-17H50

MUSEU DO TESOURO REAL
A OFICINA DO OURIVES DO REI
Oficina
26 OUT: 11H30 [MP]
servicoeducativo@tesouroreal.co

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO
SUPERBICHOS! INCRÍVEIS POR NATUREZA
Exposição
A PARTIR DE 24 OUT

QUINTA ALEGRE – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
NÃO SE PODE, NÃO SE PODE!
Teatro
6 A 10 OUT: 10H [E]

MANIFESTAÇÃO DE AFETO
Oficina de serigrafia
Maiores de 6 anos
16, 17, 20 A 22 OUT: 10H [E]
25 OUT: 15H30 [PG] [MP]

CINE ALEGRIA
Cinemateca Júnior Fora de Portas
Djon África
Maiores de 12 anos
15 OUT: 14H30 [MP]
umteatroemcadabairro.
quintaalegre@cm-lisboa.pt

SAGRES CAMPO PEQUENO
A VIAGEM DE MISS CINDY
Espetáculo interativo
5 OUT: 16H

TEATRO BOCAGE
A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MIN.
Teatro
Maiores de 6 anos
4 OUT: 16H

TEATRO MARIA MATOS
COMMEDIA A LA

CARTE KIDS
Jogos de improviso
6-14 anos
SÁB: 16H

TEATRO POLITEAMA
HÉRCULES
O Musical Heróico
Ver destaque
A PARTIR DE 17 OUT
TER A SEX: 10H, 11H, 14H [E]
SÁB, DOM: 11H, 15H [PG]

TURIM – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
A CASINHA DE CHOCOLATE
Teatro
Maiores de 6 anos

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
19 OUT: 11H [PG] [MP]
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

TODO O ANO

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA – JOSÉ DIAS COELHO
SUB-CORO INFANTIL
Maiores de 4 anos
SÁB: 11H [EG][MP]
bib.alcantara@cm-lisboa.pt

COMPANHIA DA CHAMINÉ
MUNDO INVENTADO
Iniciação ao Teatro e à Criação Artística
7-10 anos
QUA: 17H15-18H30 [MP]

OPERETA
Teatro, dança e música
10-14 anos
QUI: 17H15-18H45 [MP]
917 930 468

CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
ATELIÊ DE TEATRO DOS CORUCHÉUS
15-18 anos
SEG: 18H45

ESPAÇO FEEL2B
TEATRO
5-11 anos
SEG: 17H50
13-18 anos
SEG: 18H50
5-11 anos
QUI: 17H50

11-16 anos
QUI: 18H50
palcodechocolate.pt
ESTÚDIO ACCCA - COMPANHIA CLARA ANDERMATT
AULAS DE MOVIMENTO/ DANÇA
Exploração técnica, improvisações e composições individuais e de grupo
Maiores de 10 anos
QUA: 19H15

OLARIAXXI
OLARIA
ÚLTIMO SÁB MÊS: 15H30
sarnefeimento@gmail.com

PROSA.PLATAFORMA CULTURAL ACTION!
Curso de inglês
3-9 anos
SEG, QUA: 17H

TEATRO MARIA MATOS
LABORATÓRIO DE ARTES PERFORMATIVAS
6-8 anos
SÁB: 9H30 [MP]
9-12 anos
SÁB: 10H45 [MP]
agora.lap@gmail.com

XUVENTUDE DE GALICIA - CENTRO GALEGO DE LISBOA
BAILE GALEGO
TER: 18H30

[AD] AUDIODESCRIÇÃO
[E] ESCOLAS
[EG] ENTRADA GRATUITA
[IA] INSCRIÇÕES ABERTAS
[LGP] LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA
[MP] MARCAÇÃO PRÉVIA
[SD] SESSÃO DESCONTRAÍDA

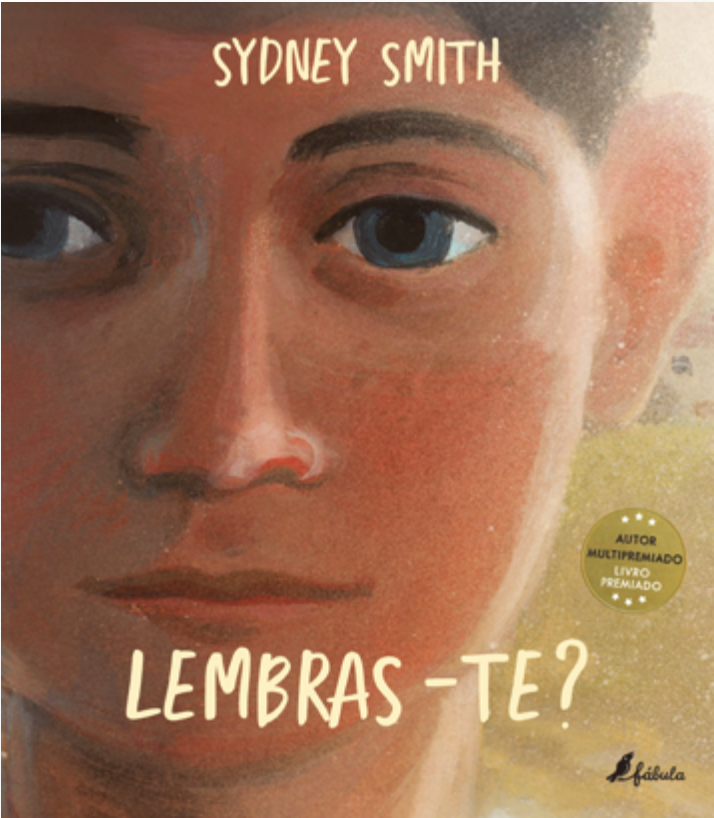
+ INFO
AGENDALX.PT



© Filipe Ferreira

MUDAR é uma criação da Terra Amarela que explora as viagens que fazemos - as visíveis e as interiores. Quando decidimos mudar, o que acontece dentro de nós? E à nossa volta? Entre perguntas, sons, cores e encontros, o espetáculo reflete sobre como as mudanças nos transformam e como podemos, juntos, reinventar lugares e percursos. Após a récita, esta criação coletiva de Filipe Raposo, Ana Ventura e Marco Paiva convida o público para uma conversa, fazendo-o pensar, sentir e partilhar a experiência da mudança. Este é um espetáculo dirigido a famílias com crianças com mais de seis anos, em Língua Gestual Portuguesa com legendagem em português para pessoas ouvintes. **ARV**

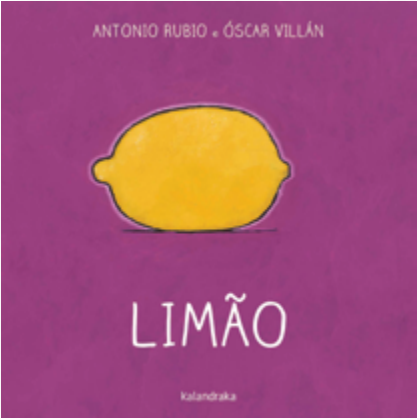
CENTRO CULTURAL DE BELÉM
22 E 23 OUTUBRO, ÀS 11H (ESCOLAS), 24 DE OUTUBRO, ÀS 20H, 25 DE OUTUBRO, ÀS 17H (FAMÍLIAS)
Praça do Império / 213 612 400 / ccb.pt



GABRIELA LOURENÇO
TEXTO

SYDNEY SMITH
LEMBRAS-TE?
FÁBULA

Talvez não haja momento mais íntimo e bonito do que aquele mostrado nas páginas deste livro: o de uma mãe e um filho, aconchegados debaixo dos lençóis, quase no escuro, a recordar momentos juntos. Com uma sensibilidade imensa, tanto no texto como nos desenhos, esta é uma história sobre recomeços, memórias partilhadas, vontade de criar novas memórias e amor incondicional. Com tanto de nostálgico como de esperançoso, *Lembras-te?* leva-nos para um lugar especial, também graças ao trabalho de luz que Sydney Smith consegue nas ilustrações.



**ANTONIO RUBIO
E ÓSCAR VILLÁN**
LIMÃO
KALANDRAKA

Um livro pequenino e cartonado, feito à medida de quem ainda não sabe ler. *Limão* – tal como *Bebé* – é um dos novos títulos da coleção *Do berço à Lua* da Kalandraka, dirigida a crianças dos zero aos três anos. Com desenhos e mensagens simples, aqui joga-se com a repetição de palavras, com rimas e com surpresas. Um texto ritmado para ler em voz alta, que quase podia ser uma canção e que facilmente se transforma numa brincadeira divertida.



**MARINA COLASANTI
E GUAZZELLI**
**UM AMIGO
PARA SEMPRE**
CAMINHO

Foi em 1988 que a brasileira Marina Colasanti escreveu este livro, inspirada no escritor angolano Luandino Vieira, que lhe contara como ganhou a confiança de um pardal enquanto esteve preso no Tarrafal, em Cabo Verde. “Uma estória tão bonita que eu bem gostaria de tê-la inventado”, diz. Com uma grande delicadeza, criou uma parábola sobre liberdade e amizade – e, nesta edição, essa ternura é acompanhada pelas ilustrações de Guazzelli, que, através do desenho de sombras (ora de um, ora de outro), mostra a proximidade entre o homem e o pássaro.



CHARLES BERBERIAN
**COMO NASCEM
AS ÁRVORES**
ORFEU NEGRO

O passeio pela floresta de uma mãe e de um filho serve de pretexto a Charles Berberian para, com muita sensibilidade, celebrar, não só a natureza, como as relações familiares. Alternando as páginas desenhadas a preto e branco e as páginas pintadas a cor, convida o leitor a demorar-se em cada uma delas, enquanto dá aos mais novos informação sobre a vida das árvores. E é possível que, no final, o sorriso que nos acompanha na leitura se transforme numa inesperada gargalhada.



OLIVIER TALLEC
**UM MELHOR,
MELHOR AMIGO**
NUVEM DE LETRAS

O esquilo de olhos grandes e cauda felpuda está de volta, em mais uma história cheia de ternura e também humor. É o terceiro livro do francês Olivier Tallec editado pela Nuvem de Letras e, desta vez, fala-se de amizade. Afinal, será verdade que só podemos ter um melhor amigo? Ou nessa relação tão especial podem caber mais pessoas, daquelas com quem “passamos os nossos melhores momentos” e em que “até os momentos maus são bons momentos maus”?

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

arquivomunicipal.lisboa.pt

Arquivo Geral e Histórico

R. B ao Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0;
218 177 200; Sala de leitura | Balcão de
atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 /
13h30-17h, encerra fer

Fotográfico

R. da Palma, 246; 218 171 330;
seg a sáb: 10h-18h

Videoteca

Lg. do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de
leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer;
mediante agendamento prévio, via email

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara - José Dias Coelho

R. José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém

R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa

R. Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Camões

Lg. do Calhariz, 17, 1.º eq; 218 172 360

Coruchéus

R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira

R. Padre Abel Varzim, 7D, Bairro Casal dos
Machados; 211 388 010

Hemeroteca

R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Itinerantes / Móveis

218 170 541/2/910 238 089

Maria Keil

R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila

R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia

Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado,
B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca

R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca

Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras,
146; 218 172 660

Palácio Galveias

Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França

R. Francisco Pedro Curado, 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela

Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro

R. do Saco, 1; 218 820 116

Serviço de Inclusão

Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do
Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180;
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Av. da Liberdade, 175; 213 103 400;
cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 218 174 210;
seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

galeriasmunicipais.pt
Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

Espaço Coleção Arte Contemporânea - Lisboa Cultura

Av. da Índia, 170; 211 941 466

Galeria Avenida da Índia

Av. da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista

R. da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco

Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria

Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum

R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52;
215 830 010

Pavilhão Julião Sarmento

Av. da Índia, 172; 218 383 350; ter a dom:
11h-19h; egeac.pt

LIVRARIA LISBOA CULTURA

Pç. D. Pedro IV (Rossio), 22-23; 218 173 102
livraria@cm-lisboa.pt

MONUMENTOS**Castelo de São Jorge**

218 800 620; todos os dias: 10h-21h;
castelodesaojorge.pt

Padrão dos Descobrimentos

Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os
dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30); nov a fev,
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);
padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS**Atelier-Museu Júlio Pomar**

R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h
/ 14h-18h; ateliermuseujuliopomar.pt

Casa Fernando Pessoa

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270;
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h);
casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube – Resistência e Liberdade

R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535;
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);
museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro

Campo Grande, 382; 215 818 540;
ter a dom: 10h-18h; museubordalopinheiro.pt

MUDE - Museu do Design

R. Augusta 24; 218 171 892; mute.pt

Museu do Fado

Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470;
ter a dom: 10h-18h; museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhóes, 10; 217 513 200;
seg a sáb: 10h-18h (últ. entrada 17h30);
museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta

Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom:
10h-18h (últ. entrada 17h30); museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António

Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447;
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);
museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano

R. de São Mamede, 3A; 218 818 530;
ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30);
museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente

Pç. do Comércio, 1; museudelisboa.pt

Museu da Marioneta

Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146;
213 942 810; ter a dom: 10h-18h (últ. entrada
17h30); museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

R. das Gaivotas, 8; 218 172 600;
pologavotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura

R. da Boavista, 184; 218 173 600;
loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt

AGENDA LISBOA CULTURA**OUTUBRO 2025 #402**

Presidente da Câmara Municipal de Lisboa, Pelouro da Cultura
Carlos Moedas

Diretora
Laurentina Pereira

Editora Executiva
Paula Teixeira

Editor
Luís Almeida d'Eça

Direção de Arte
Inês do Carmo

Design
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

Copy Desk

Sara Simões
Susana Pina

Fotografia

Humberto Mouco
Manuel Rodrigues Levita

Redação

Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Gabriela Lourenço
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

Editor de Redes Sociais
Ricardo Saleiro

Relações Públicas, Publicidade Institucional, Circulação e Assinaturas
Marco Mateus

Impressão
Lidergraf Sustainable Printing

TEATROS**LU.CA - Teatro Luís de Camões**

Cç. da Ajuda, 76-80; 215 939 100;
lucateatroluisdecamoes.pt

São Luiz Teatro Municipal

R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640;
teatrosauliz.pt

Teatro do Bairro

Alto R. Tenente Raúl Cascais, 1A;
218 758 000; teatrodobairroalto.pt

UM TEATRO EM CADA BAIRRO**Avenidas**

R. Alberto de Sousa, 10A; seg a sex: 9h-19h;
218 170 900; umteatroemcadabairro.
avenidas@cm-lisboa.pt

Boutique da Cultura

Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide
Cabete); 926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/
14h30-22h; sáb: 10h-13h/14h-18h;
dom: 14h-18h; boutique dacultura.org

Casa do Jardim da Estrela

Jardim Guerra Junqueiro, Praça da Estrela 12;
ter a sáb: 10h-18h; umteatroemcadabairro.
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

Coruchéus

R. Alberto de Oliveira; 218 170 900;
umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt;
ter a sáb: 13h-19h (encerra em agosto)

Quinta Alegre

Campo das Amoreiras, 94; Charneca do
Lumiar; 218 174 040; umteatroemcadabairro.
quintaalegre@cm-lisboa.pt

Turim

Estr. de Benfica, 723; bairrobenfica.pt

Tiragem

25 000 exemplares

Depósito Legal

40722/90

Periodicidade

Mensal

Isenta de registo na ERC ao abrigo
da lei de imprensa 2/99

Edição

Câmara Municipal de Lisboa

Recolha de Informação

Rua da Boavista, 5
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt
www.agendax.pt

Capa

Fernando Duarte
Fotografia de Humberto Mouco





**EDUARDO
GÊDA**

CINEASTA

RICARDO
GROSS
TEXTO

MANUEL
RODRIGUES
LEVITA
FOTOGRAFIA

QUESTIONÁRIO

A retrospectiva recente e o catálogo produzido pela Cinemateca levaram-no a reavaliar a sua carreira no cinema e televisão?

– Em certa medida, sim. Sobretudo através das reações e conversas com o público.

São mais importantes para si as formas do cinema que produzem ideias ou as que geram emoções?

– No cinema, as ideias e as emoções são indissociáveis.

Quando deixou de exercer a crítica nos jornais, o que passou a fazer quando um filme não lhe saía da cabeça?

– Lecionei cinema em diversas instituições do ensino superior e escrevi vários livros.

O seu primeiro filme, *Sofia e a Educação Sexual* (1974), é o *Sexo, Mentiras e Vídeo* (de *Sex, Lies, and Videotape*, Steven Soderbergh, Palma de Ouro, Cannes 1989) do cinema português?

– Não. *Sofia e a Educação Sexual* é fruto da época que se vivia em Portugal quando foi realizado.

Alguma figura do cinema atual tem o carisma e o talento das grandes estrelas do passado?

– Há atores com um talento equiparado. Já o carisma, não creio, porque é fruto de determinado tempo histórico.

No período do Estado Novo chegou a viajar com o intuito de ver cinema proibido no nosso país?

– Sim. Fui com amigos várias vezes a Paris para ver filmes censurados em Portugal.

Recorda-se de alguma vez ter saído da sala de cinema e ter comprado bilhete para a sessão seguinte do mesmo filme?

– Aconteceu com *Pedro, o Louco* (1965), de Jean-Luc Godard.

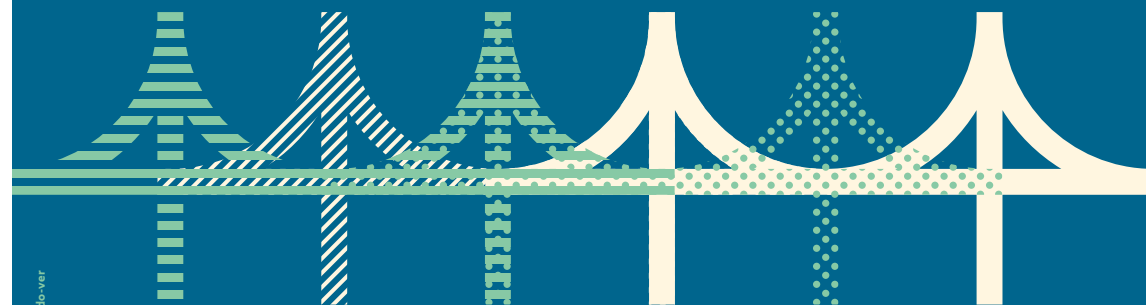
Que filmes viu mais vezes na vida pelo puro prazer de ver cinema?

– *Stromboli* (1950), de Roberto Rossellini, e *Vertigo* (1958), de Alfred Hitchcock.

17, 18, 19 OUT'25

Lisbon Revisited

Dias de Poesia



design © atelier-do-ver

Outra vez te revejo — Lisboa e Tejo e tudo

Bernardo Pinto de Almeida PORTUGAL · Filipa Leal PORTUGAL

Inês Lourenço PORTUGAL · Katerína Iliopoúlou GRÉCIA

Najwan Darwish PALESTINA · Nuno Moura PORTUGAL

Slobodan Ivanović MONTENEGRO · Stella Nyanzi UGANDA



Casa
Fernando
Pessoa

MUSEU DE LITERATURA

Media
Partners



casafernandopessoa.pt

UM ESTRANHO NUMA TERRA ESTRANHA

A partir de Robert A. Heinlein
Encenação Manuel Wiborg

TEATRO
SÃO LUIZ

08 A 19 OUT

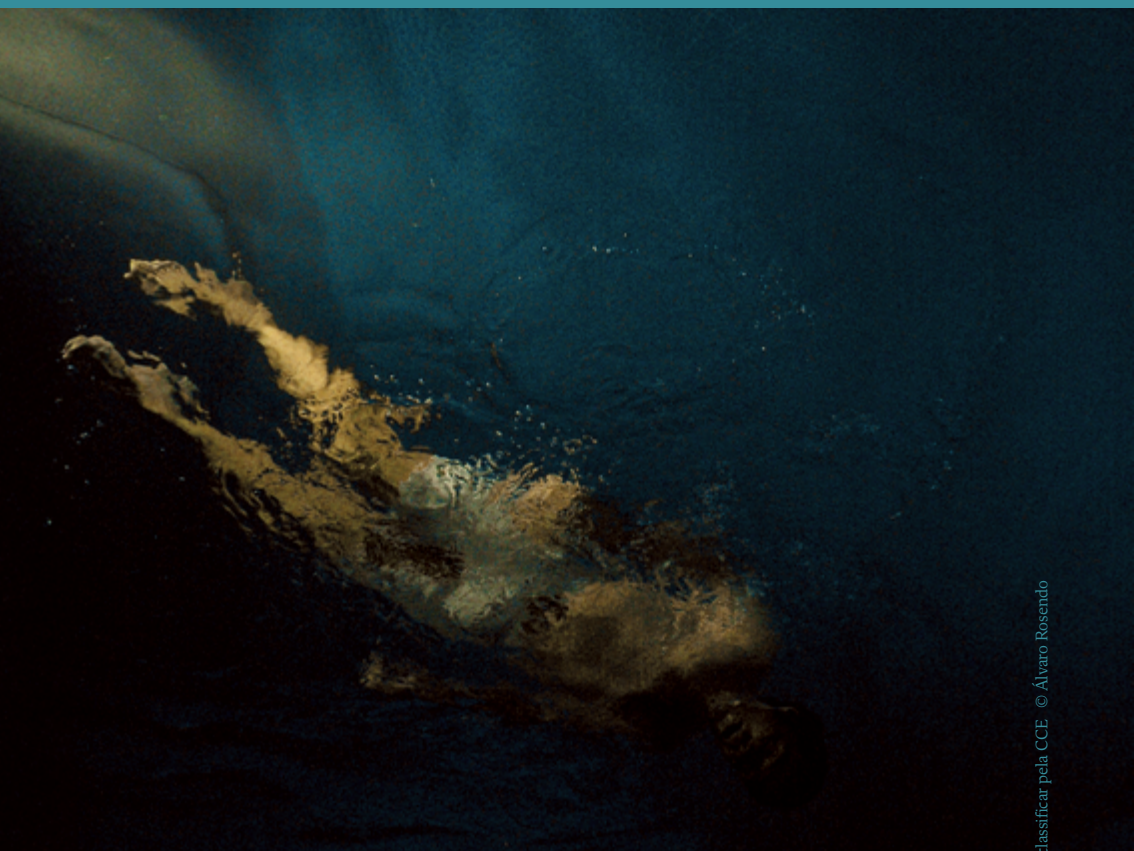


17 E 19 OUT



19 OUT

TEATRO



TA
GV



SPAUTORES
ASSOCIADOS PARA LUGARES DE NATURAIS



Freguesia
Santo António
Lisboa

