

**TEATRO** NACIONAL D. MARIA II

MAR-JUL 2024 Lisboa

**Um ciclo de Teatro** para celebrar a Liberdade

CONHEÇA TODA A PROGRAMAÇÃO EM TNDM.PT

GUIDO AGE AS. | ■BPI | Market National | Market National | Market National | Market National National



















ENTREVISTAS **DIANA NIEPCE** TERESINHA LANDEIRO 66

MUSEU DA ÁGUA



DIA MUNDIAL DA POESIA



Com a primavera a chegar, são maiores os dias e a vontade de passar tempo ao ar livre. Em Lisboa, o **Parque Florestal de Monsanto** continua a ser um lugar de eleição para moradores e visitantes. Com 900 hectares, o "pulmão" da cidade, projetado no final dos anos 1930 pelo arquiteto Keil do Amaral, é uma floresta onde coabitam uma grande diversidade de espécies de árvores, plantas e animais e um local de recreio que convida à fruição de inúmeras atividades. Trilhos pedestres e ciclovias, parques, jardins e miradouros fazem de Monsanto o sítio ideal para um dia passado em família, entre amigos ou até a sós. Nesta edição propomos um passeio a pé no Parque, um dos muitos possíveis, que permite apreciar a sua beleza paisagística e usufruir de alguns dos seus equipamentos.

TEXTO Ana Figueiredo e Paula Teixeira FOTOGRAFIA Francisco Levita



A Mata de São Domingos de Benfica  $\stackrel{•}{\circ}$  é uma das entradas possíveis para peões ou ciclistas em Monsanto e um bom começo para um dia de atividade ao ar livre. Explorar o parque com uma caminhada por um dos percursos pedestres é a melhor forma de usufruir dos recantos mais calmos e verdejantes. A primeira paragem é no Centro de Interpretação de Monsanto  $\stackrel{•}{\circ}$  que funciona como receção do Parque Florestal de Monsanto. Tem uma área de atendimento ao público, o Centro de Documentação e Informação, um auditório e organiza exposições, oficinas e visitas. Aí é possível descansar antes de retomar o caminho em direção ao Parque do Calhau  $\stackrel{•}{\circ}$  que, com as suas amplas clareiras, oferece um circuito de manutenção e um magnífico miradouro sobre a zona leste da cidade. Saindo deste parque, e prosseguindo para sul pela Rota da Água, chega-se ao Parque Recreativo do Alto da Serafina  $\stackrel{•}{\circ}$ .

No **Parque Recreativo do Alto da Serafina** , ou Parque dos Índios, pode ser feita uma pausa para almoço, usando a zona de merendas para um piquenique ou, em alternativa, o restaurante. A seguir, é possível explorar os vários equipamentos lúdicos, destinados a diferentes faixas etárias: parques infantis, escola de condução infantil, um parque aventura e o miradouro onde se pode apreciar uma deslumbrante vista sobre a cidade. Amplos relvados, árvores e arbustos, a presença de um pequeno lago na Praça dos Ciprestes convidam à descontração.



Continuando pelo percurso Vila Pouca - Bela Vista, o caminho leva até ao **Parque Recreativo do Alvito 9**, na zona sul. Aqui, há também uma oferta variada de equipamentos de recreio, desporto e lazer. É o espaço ideal para descansar nos relvados, rodeados pelo bosque. O parque infantil convida os mais pequenos a momentos de diversão. Há ainda zonas de merendas e restauração, um polidesportivo e um anfiteatro. Saindo do Alvito é possível percorrer a **Alameda Keil do Amaral**, que permite passeios a pé e de bicicleta e dispõe de um circuito de manutenção para idosos, parque de skate, parque de merendas, parque canídeo e um quiosque com esplanada. Para terminar o dia nada melhor do que contemplar o pôr-do-sol no anfiteatro Keil do Amaral, que é também um miradouro com uma vista única da cidade de Lisboa.

6

# PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO Informações 218 170 200 monsanto@cm-lisbi http://informacoese diretorio-da-cidade monsanto@cm-lisboa.pt http://informacoeseservicos.lisboa.pt/contactos/ diretorio-da-cidade/parque-florestal-de-monsanto





Mata de São Domingos de Benfica



Interpretação de Monsanto











NO LATIM, "AMATORE" SIGNIFICA AQUELE QUE AMA, AQUELE QUE GOSTA DE AMAR. A PALAVRA DEU ORIGEM, NO PORTUGUÊS. A "AMADOR", E NOMEAMOS AQUI A SUA ORIGEM ETIMOLÓGICA PARA EVOCAR TODOS AQUELES QUE, NÃO FAZENDO DO TEATRO PROFISSÃO, LHE ENTREGAM TEMPO, DEDICAÇÃO E, CLARO, MUITO AMOR. EM TODAS AS FAIXAS ETÁRIAS, ENCONTRAMOS ARTISTAS A PARTILHAR A EXPERIÊNCIA TRANSFORMADORA QUE VIVERAM A PARTIR DO MOMENTO EM QUE COMEÇARAM A FAZER TEATRO, O ENCANTAMENTO QUE SENTEM AO VIVER OUTRAS VIDAS NEM QUE SEJA POR BREVES MINUTOS, OU ATÉ O LADO TERAPÊUTICO DE ABRAÇAR UMA ARTE QUE, A PAR DA MÚSICA OU DA PRÁTICA DESPORTIVA, FORJOU MUITO DO ESPÍRITO ASSOCIATIVO DOS LISBOETAS. NO MÊS EM QUE SE CELEBRA MAIS UM DIA MUNDIAL DO TEATRO (27 DE MARÇO), DEDICAMOS AS PRÓXIMAS PÁGINAS AOS AMADORES QUE FAZEM TEATRO, DANDO PALCO A SEIS GRUPOS SEDIADOS EM VÁRIAS ZONAS DA CIDADE.

# TEATRO DE CARNIDE

Azinhaga das Freiras, 33



# "Fomos sempre uma escola para futuros profissionais"

Entre o passado glorioso no teatro amador e a evolução para uma estrutura profissionalizada que não abdica do legado "de se fazer mesmo aquilo que se quer", compreende-se uma história centenária. As origens do atual Teatro de Carnide (TC) remontam à fundação da Sociedade Dramática em 1913, mas será 50 anos depois que um grupo liderado por Bento Martins inicia um novo ciclo, surgindo o Grupo de Teatro de Carnide. "Na altura não existia a resposta cultural que temos hoje, cabendo às múltiplas coletividades existentes na cidade dar essa resposta", lembra a presidente da associação TC, Teresa Martins. Já em democracia, o TC atinge o auge com arrojadas encenações de autores portugueses, como Bernardo Santareno ou Luís de Sttau Monteiro, e estrangeiros. "Entre a década de 80 e a de 90, o grupo de teatro participava em festivais internacionais e acumulava prémios", tendo sido premiado no então Festival de Teatro Amador da Câmara de Lisboa por cinco vezes, e considerado, em 1999, o melhor grupo amador do país pelo Instituto Português das Artes e Espetáculos. "Houve uma altura em que deixámos de ir aos concursos porque os outros grupos diziam que ganhávamos sempre", recorda a atriz profissional Mónica Garcês, que no TC deu os primeiros passos, e se prepara agora para integrar o elenco de Cicatrizes, peça escrita e encenada por Claudio Hochman, naquele que será um dos projetos artísticos a ser levado à cena este ano. Na verdade, o TC é hoje uma estrutura profissional que não deixou de ser palco de inúmeros amadores. "Há quem diga que fomos sempre uma escola para futuros profissionais", sublinha Teresa Martins evocando atores como João Ricardo ou Maria João Falcão. A braços com a indefinição sobre a futura sede (projeto vencedor do Orçamento Participativo municipal em 2017), o TC continua a distinguir-se junto da comunidade pelo trabalho desenvolvido na área da formação e por ser a associação que anualmente organiza a Marcha Popular de Carnide.

# "Trabalhar as nossas próprias histórias pode tornar-se muito libertador"

# GRUPO DE TEATRO PLAYBACK DA ILGA

ilga-portugal.pt

No âmbito de um projeto europeu, encabeçado em Portugal pelo ISPA (Instituto Superior de Psicologia Aplicada), que "procurou dar palco a comunidades em contexto de menor visibilidade e trabalhar a temática dos direitos humanos", a ILGA Portugal (Intervenção Lésbica, Gay, Bissexual, Trans e Intersexo) foi desafiada a associar-se, promovendo nesse sentido um grupo de teatro *playback*. O sucesso da iniciativa foi tal que "o grupo continua para lá do projeto", sendo neste momento o sucessor natural do grupo de teatro que a associação dinamizava desde 2013. Atualmente, como explica Emídio Dias, cerca "de 20 pessoas, entre os 19 e os 46 anos, compõem este grupo de uma grande diversidade de género, de raças e até de línguas", que todas as quartas-feiras, na Biblioteca Palácio Galveias, encontra "um espaço de partilha e de escuta empática, um espaço seguro onde se é acolhido sem o preconceito nem a discriminação a que muitas vezes se é sujeito no dia-a-dia". Vindo "do psicodrama e da psicoterapia", o teatro *playback* pode ser entendido como uma vertente do teatro improvisado que utiliza as narrativas pessoais do público como base para as representações dramáticas. Ou seja, "o público que vem ver uma *performance* de teatro *playback* não pode, de todo, esperar ser um ator passivo". No seio deste grupo de teatro, o performer é também o membro da audiência, e assim "partilham-se e reproduzem-se as histórias contadas por cada um. E, trabalhar as nossas próprias histórias pode tornar-se mesmo muito libertador", conta Emídio. Talvez por isso, para muitos membros da comunidade LGBTQIA+ que integram este grupo de teatro, "isto é um bocadinho como casa". Mas, o Grupo de Teatro Playback da ILGA é também, "para muitos de nós, um lugar de reivindicação e de ativismo social e político."



# COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com

# "Este é um projeto transformador na vida das pessoas"

"Há mais de 17 anos que andamos nisto", exclama com notória alegria a atriz amadora Teresa Costa Félix, durante uma pausa no ensaio de *A Birra do Morto*, peça que o grupo sénior da Companhia da Chaminé se prepara para apresentar, no Centro Cultural Franciscano, no início do próximo mês de junho. Esta publicitária reformada está na génese daquilo que é hoje o projeto fundado e liderado pela atriz Mariana Amaral. "Conheço a Mariana desde miúda e, quando soube que ela dava aulas de teatro a crianças, desafiei-a a fazê-lo com pessoas da minha idade. Ela concordou, eu juntei mais umas pessoas, e tudo começou numas casinhas do Pátio do Paiol [em Campo de Ourique]", recorda. Paralelamente ao seu trabalho de atriz, Mariana descobria que este era o início de "um projeto transformador na vida das pessoas". Com o grupo a solidificar--se passou a complementar o trabalho de formação com a encenação. "Começámos a apresentar-nos regularmente na [Sociedade] Guilherme Cossoul comigo a encenar. Fizemos Sophia de Mello Breyner, André Brun, Steven Berkoff e outros. Até chegámos a ir ao Porto com *As Ligações Perigosas* [peça de Christopher Hampton]. Era só vontade, nada de budget!". Quando em 2016 instala um estúdio em casa, Mariana agrega todos os seus projetos "de formação de pessoas dos três aos 100 anos de idade" sob a denominação de Companhia da Chaminé, devido a uma grande chaminé existente no pátio traseiro. A partir daqui, rodeia-se "dos melhores profissionais, como Claudio Hochman ou Pedro Carmo". Por perceber "a alegria e o alento" que o teatro transmite a tantos jovens e menos "jovens", Mariana não se cansa de afirmar "como cada ator amador que está na Companhia torna cada um dos nossos dias sagrado."

# "Quando subimos ao palco, todos ganhamos uma alma nova"

# TEATROÀPARTE

ART - Associação de Residentes de Telheiras (Rua Professor Mário Chicó, 5)

Tudo começou há 25 anos, quando uma jovem residente em Telheiras, ligada ao teatro universitário, se dirigiu à ART (Associação de Residentes de Telheiras) propondo realizar um workshop de expressão dramática. Susana Graça Oliveira recebeu resposta positiva e, quando à sua volta se reuniram pouco mais do que meia dúzia de formandos, estava muito longe de prever que, aquilo "que seria para durar dois meses, haveria de se prolongar até hoje". Quem nos conta esta história é Mariana Sousa, o membro mais antigo do teatroàparte - "depois de termos sido Teatro dell'ART e Pó de Palco, registámos a marca para evitar confusões" - e responsável pela produção. "O entusiasmo das pessoas" desde 1997, "quando o resultado do workshop foi apresentado no antigo lagar de Telheiras [Quinta de São Vicente]", fez com que o grupo se desenvolvesse e atraísse

para o dirigir profissionais do teatro, como os atores Fernando Ascensão, Pedro Carmo e Jorge Parente, os encenadores Bruno Bravo e Gonçalo Amorim, ou o atual presidente do conselho de administração do Teatro Nacional D. Maria II, Rui Catarino. "Normalmente, um encenador está connosco entre três e cinco anos. Quando sai, recomenda o próximo". Desde 2021, é Eurico Lopes quem está ao leme do teatroàparte e, depois de encenar uma peça de Alejandro Casona e uma adaptação de *Ensaio* Sobre a Cequeira de José Saramago, prepara para maio a estreia de MHL [título provisório], espetáculo a partir da vida e obra do surrealista Mário Henrique Leiria. Mas, o que move este grupo, hoje constituído por 19 elementos que se reúnem, todas as segundas-feiras à noite, no Centro Comunitário? Mariana Sousa não tem dúvidas: "é o gosto pelo teatro, é o convívio, é o apelo de estar em cena. Quando subimos ao palco, todos ganhamos uma alma nova."



# TEATRO DAS NAÇÕES

jf-parquedasnacoes.pt

# "Abdicamos de tudo às segundas e vimos ensaiar"



O auditório do edifício do IPDJ na Rua de Moscavide foi pequeno para o sucesso de A Birra do Morto, de Vicente Sanches, peça levada a cena recentemente pelo Teatro das Nações. O grupo de teatro amador fundado em 2016 pela então recém-criada Junta de Freguesia do Parque das Nações (JFPN) continua a somar êxitos, e a procura é tanta para o integrar que, como conta Teresa Cabral, "nas recentes audições tivemos um número largamente superior de candidatos para as vagas disponíveis". Neste momento, "16 atores" trabalham com a encenadora Catarina Vargas num espetáculo alusivo aos 50 anos do 25 de Abril que estreará no próximo mês de junho. "Estamos a fazer investigação com os atores, a organizar um conjunto de atividade paralelas, como uma ida ao Museu do Aljube, para preparar o espetáculo". A encenadora procura com isso proporcionar "uma peça imersiva destinada a um espaço não convencional, que permita ao público estar junto dos atores". Aliás, eles vão ser determinantes no processo de pesquisa, já que a peça procurará "trabalhar a visão que cada um tem da liberdade e da importância da data, isto num grupo que vai dos 27 aos 70 anos". Entretanto, paralelamente ao Teatro das Nações, a JFPN tomou a iniciativa de formar um grupo de teatro infantil e outro juvenil. "Hoje, temos aqui famílias inteiras a fazer teatro", garante Teresa Cabral, sublinhando que as pessoas que integram o Teatro das Nações "vivem ou trabalham na freguesia, e têm em comum esse bichinho". Como conta Júlia, uma das atrizes mais antigas, "abdicamos do tempo que temos para nós e para a família todas as segundas-feiras à noite, e vimos ensaiar". Ou não fosse "o teatro a paixão comum neste grupo solidário e amigo."

# "Como fazemos tudo por carolice, aqui nunca há lugar para desânimos"

Vão ser meses frenéticos aqueles que se aproximam. Para além da digressão do espetáculo de poesia encenada Estação-Poema, em coprodução com o Teatro Independente de Loures, o Teatro Contra-Senso prepara uma evocação do 25 de Abril, para integrar o programa celebrativo da freguesia (estreia marcada para 11 de abril, na Biblioteca de Marvila); e desenvolve, com a atriz Ana Palma, um projeto com repercussão internacional, que irá, provavelmente, ao Líbano ainda este ano. Para o grupo, de momento, o maior constrangimento é mesmo a impossibilidade de uso da sede, desde que uma inundação inviabilizou o espaço e remeteu "os ensaios para o online". Mas, "como fazemos tudo por carolice, aqui nunca há lugar para desânimos". Esta história de amor pelo teatro começou "por 1994, na [Escola Secundária] D. Diniz, "com as peças de Gil Vicente", recorda Marina Subtil, aluna da escola e, a par de Vanessa Filipe, a mais antiga atriz do grupo. "Nos primeiros tempos, o projeto era tão acarinhado pela direção da escola que era lá que ensaiávamos", sublinham ao lembrar que o grupo foi fundado por um conjunto de "jovens de 17, 18 anos", destacando-se Miguel Mestre, que viria a ser autor de muitas das peças encenadas. 25 Anos depois de, oficialmente, o grupo ter passado a chamar-se Teatro Contra-Senso. "o núcleo ativo conta com cerca de 15 pessoas". "Chegámos a ser entre 20 a 25, sendo normal, ano após ano, novas entradas e saídas, até porque as pessoas mudam de vida e algumas delas saem mesmo da cidade", constata Sónia Castro, atriz que assume também a responsabilidade pela comunicação do Contra-Senso, e que não deixa de apontar que um dos problemas do teatro amador numa cidade como Lisboa, com "tanta oferta cultural, é a adesão do público, comparativamente ao que se passa noutras localidades do país. Aí, os grupos de teatro amador são conhecidos por todos, e as salas enchem para ver os seus espetáculos."

# TEATRO CONTRA-SENSO

Av. François Mitterrand, Lote 737 - Loja B Bairro do Armador



#### entrevista

#### **DIANA NIEPCE**

# Ciclo *Corpos Políticos* na Culturgest

#### **RICARDO GROSS**

Diana Niepce vai ter um ano muito preenchido. A sua presença é transversal à programação do ciclo *Corpos Políticos*, entre *performances*, conversas e *workshops* que contaram com a sua curadoria, e ainda o acolhimento aos restantes artistas que preenchem semana e meia de eventos (4 a 16 de março), em torno da questão do corpo fora da norma nas artes performativas. A conversa que se segue dá a conhecer um pouco do pensamento e do processo de trabalho desta bailarina, coreógrafa, investigadora e também escritora, que não gosta de ser olhada com paternalismo e condescendência, mas antes por aquilo que é: uma criadora de quem continuaremos a ouvir falar em 2024 e mais além.

#### Como define o ciclo Corpos Políticos?

Este ciclo cria um lugar de reflexão, de pensar as artes performativas e a deficiência, e nesse sentido os corpos que se estabelecem enquanto sujeitos políticos por não serem aceites em qualquer tipo de ambiente social. O ciclo corresponde a um desejo de dar acesso a informação, a conferências

em torno da questão de como a pessoa com deficiência é observada, principalmente no contexto artístico. Inclui *performances*, conferências, debates, espetáculos, *workshops*, e tem ainda o intuito de homenagear estes corpos conscientes de que têm uma durabilidade diferente, e uma existência que é constantemente contestada.

## Em que contextos conheceu os artistas nacionais e internacionais que integram o programa?

Eu também trabalho, a nível nacional e internacional, na investigação no campo da historiografia dos corpos não normativos. Cruzei-me com alguns destes artistas no European Access, uma plataforma internacional de artistas com deficiência, através da qual o British Council proporciona encontros. Com outros trabalhei em Portugal, como por exemplo a Joana Gomes. E ainda outros chegam por parte da minha investigação, como é o caso do Tito Rajarshi, um escritor. Na verdade existe uma espécie de comunidade, de comunhão entre semelhantes, porque as nossas lutas são comuns independentemente do país onde estamos.



O seu trabalho de ativismo e sensibilização para o maior acesso dos corpos não normativos em todas as situações da vida, desenrolando-se num espaço cultural de referência para as vanguardas, corre o risco de falar para um público já alertado para este tema?

Acho que nunca estamos muito alertados ou suficientemente alertados. Nós continuamos a ter as mesmas discussões que tínhamos há dez anos. Existe um lugar empático mais comum e as coisas estão mais simples. Mas é um lugar que continua a precisar de ser discutido. Continuo a ter de justificar a minha existência constantemente. Estou aqui a dar uma entrevista, a seguir vou apanhar um Uber e quando digo que sou bailarina perguntam-me se eu danço na Junta de Freguesia. A forma como as pessoas com deficiência são observadas neste país ainda vem de um lugar de condescendência, paternalismo, inspiração, superação. Não somos vistos como iguais. Acredito que não corremos o risco de falar para pessoas já sensibilizadas, porque quando convido o Lennard J. Davis, ele traz uma abordagem filosófica sobre o modo como as pessoas são observadas, em torno do "the gaze" da Rosemarie Garland-Thomson. Isto vem da filosofia e não é algo que seja óbvio. Estamos a trazer conceitos que são ainda novos em Portugal. Quando o Tito [Rajarshi Mukhopadhyay] escreve o livro *Plankton Dreams*, ele estabelece uma relação sarcástica e um estudo de base de dados em torno da escola das necessidades especiais. Ele diz "tornei-me filósofo a partir das minhas próprias humilhações". São lugares de reflexão que por norma não estão garantidos.

#### Enquanto espectadora de artes performativas procura ver espetáculos que não se situem exclusivamente no campo das "disability arts"?

Sim, vejo muita coisa, às vezes vejo demasiadas coisas. Muito daquilo que vejo não vem da relação da arte com a deficiência, porque não nos esqueçamos que muitas vezes os artistas com deficiência não têm acesso a um ensino académico como tem um artista normativo. O seu trabalho não tem o

mesmo nível de recursos financeiros ou em termos conceptuais. Eu também trabalho com artistas que não têm qualquer tipo de deficiência.

#### Concebe vir um dia a criar um espetáculo que não tenha o seu corpo como objeto principal de estudo, e que possa vir a apresentar apenas bailarinos com corpos normativos?

Eu trabalho com bailarinos normativos. Criar uma peça só com bailarinos normativos é uma coisa muito fácil de fazer. São corpos muito treinados; são corpos que estão numa fábrica da hierarquia do corpo performativo. Mas isso teria de corresponder a um convite (ex. a Diana Niepce vai coreografar para a Companhia Nacional): agora eu enquanto criadora num projeto meu, interesso--me por corpos diversos, e não um corpo que está treinado segundo uma estética já um bocadinho ultrapassada, no sentido de que os corpos não devem ser só vistos pelo que fazem em termos de execução física. As minhas peças não são sobre a capacidade física de execução do corpo. São sobre um outro lugar, que implica limites físicos e psicológicos. Interessa-me ainda trabalhar com artistas de circo ou da "live art", que vão para um lugar diferente da *performance*. Com ou sem deficiência.

#### A questão do desejo ligada ao corpo e à sexualidade é algo que está presente nas suas criações? É importante para si sentir-se desejada? Ou dar a ver o seu corpo como um corpo que deseja?

As pessoas com deficiência nunca são observadas como um lugar sexual, de desejo sexual. Se isso algum dia foi uma questão, não o é mais para mim. Mas o meu trabalho passa pela exposição do corpo como ele é, ou seja, a nudez é importante para mim. Não pela parte do desejo porque está ali inerente a partir do momento em que temos corpos nus, mas mais pela apresentação do corpo como ele é, com as suas falhas e valências, virtuosidades ou estranhezas. Também não uso cadeiras de rodas, próteses ou canadianas, no sentido em que não me interessam coisas que adestrem o corpo, que o obriguem a normatizar ou a criar eficiência. O meu trabalho vai no sentido de uma estética deleuziana,

As minhas peças não são sobre a capacidade física de execução do corpo.

São sobre um outro lugar, que implica limites físicos e psicológicos.

do corpo que se expõe. Trabalho sobre fragilidade, sobre força, sobre potência, sobre intimidade.

## Tem memórias ou toma nota dos seus sonhos? Usa esse material no seu processo de criação?

É uma pergunta curiosa porque sonho muito com coisas que aplico nas minhas peças. Já sou uma pessoa que sonha muito, e nos processos criativos ainda mais. Acordo com a memória do que sonhei. E o meu trabalho vem também de um lugar da intuição. Faço um grande trabalho de pesquisa e depois recorra a "inputs" de intuição.

## A relação de amor e ódio com o seu corpo é algo ainda presente no dia-a-dia?

O meu corpo é o meu corpo. Quando me olho ao espelho é este o meu corpo. Um corpo que levo ao limite, num lugar que nem sempre é muito generoso com ele. Estou numa fase em que a reflexão me diz que os artistas com deficiência têm um tempo diferente, mesmo de vida e de existência, de reconhecimento. Até onde é que o meu corpo vai aguentar o nível de pressão que lhe coloco? Neste semestre tenho três criações e muitas circulações. Mais o ciclo *Corpos Políticos*. A juntar à necessidade de tentar mudar paradigmas do sistema, que me levam a que fique doente. O meu corpo não sendo normativo sofre já de fadiga crónica.

#### Que diferenças existem entre o sentido do risco a que sujeita o seu corpo atualmente e no passado antes do acidente, e os níveis de adrenalina potenciados por esses diferentes limites?

Eu trabalho sobre o risco. Mas sem perigo. Estou sempre consciente da fragilidade da condição dos corpos. Não só do meu, mas também dos meus intérpretes. Muitas das situações de risco em que me coloco, é porque não acho justo colocar ninguém para além de mim nesse conflito, nesse evento cénico. Trabalho com noções de não-gravidade, horizontalidade e verticalidade, de que forma os corpos se compõem no espaço, criando narrativas ficcionais em que se transcendem. O que verdadeiramente me interessa são lógicas de física. Trabalhá-las de uma forma que se torna quase mágica.

## Que objetivos profissionais tem definidos para o resto do ano?

Tenho o ciclo de 4 a 16 de março na Culturgest dos *Corpos Políticos*, com apresentações minhas e de outros artistas (como o Dan Daw ou a Diana Anselmo); terei a *Utopia* que estreia no Teatro do Bairro Alto entre 3 a 8 de abril, a minha nova criação que é uma peça duracional de 4 horas; e tenho ainda uma peça com o Teatro Nacional D. Maria II em julho, que se chama *Norma*.

# NOVAS EXPOSIÇÕES NO MAAT

Ao longo deste ano o MAAT prevê inaugurar 14 exposições, que terão lugar nos vários espaços expositivos dos edifícios MAAT Central e MAAT Gallery. A abrir um programa que promete ser diversificado e eclético, o museu inaugura este mês duas mostras: Shining Indifference, de Luísa Jacinto, e uma exposição de Nicolas Floc'h.

ANA RITA VAZ



27 DE MARÇO 2 DE SETEMBRO No verão de 2022, a convite do MAAT, Nicolas Floc'h (n. 1970), artista que tem vindo, ao longo das últimas três décadas, a construir uma trajetória artística de grande coerência temática e estética, fez uma residencia no Estuário do Tejo, entre o Bugio e Castanheira do Alentejo. Durante dez dias, Floc'h teve a oportunidade de explorar várias paisagens e ecossistemas submarinos, exprimindo uma atitude artística que veicula questões prementes relacionadas com a defesa do ambiente e a sustentabilidade do planeta. Esta exposição, que conta também com a curadoria do diretor do MAAT, expõe fotografias subaquáticas que revelam, como vem sendo apanágio do artista francês, uma dimensão poética, de enorme proficiência técnica e estética, e que estabelecem uma perceção sensível sobre a natureza, a biodiversidade e os fenómenos ecológicos.

27 DE MARÇO A 26 DE AGOSTO

Em Shining Indifference, Luísa Jacinto (n. 1984) desafia o público a entrar num jogo de observação, pressentimento e atenção a novos limites da visão, explorando um novo universo especialmente concebido pela artista para o espaço Cinzeiro 8. Nesta exposição, com curadoria de João Pinharanda, Luísa Jacinto recorre a diferentes materiais, como membranas de borracha, metal, spray, linha, tecido, aguarela e pigmentos soltos, e suportes, que estabelecem uma fronteira cada vez mais fluída entre a pintura, a escultura e a instalação.





CULTURGEST

16 DE MARÇO A 30 DE JUNHO

RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 155 / WWW.CULTURGEST.PT

# **ENZO CUCCHI**

Enzo Cucchi, um dos mais determinantes artistas internacionais das últimas cinco décadas, foi uma das referências incontornáveis do neo-expressionismo, movimento artístico que despontou em Itália na década de 1980. A relevância das propostas de Cucchi valeu-lhe uma exposição individual no Museu Guggenheim de Nova Iorque, em 1986, quando tinha apenas 36 anos. O facto dessa relevância se prolongar até aos dias de hoje é um testemunho da singularidade da sua obra. A mostra Mezzo Cane reúne uma seleção altrigada das pinturas, esculturas e desenhos que o artista realizou na última década. A sua distribuição no espaco assemelha-se a uma partitura: espacos

vazios são silêncios de uma composição polifónica e operática. Mas a obra de Cucchi mantém, também, uma relação íntima com a escrita, nomeadamente com a poesia, tendo desenvolvido inúmeros trabalhos na área da produção gráfica, como capas de livros, brochuras, catálogos e outros materiais impressos. Complementando *Mezzo Cane*, a Culturgest apresenta também a exposição *II Libraio e L'artista*, onde os materiais ali reunidos permitem aferir este lado menos conhecido, mas não menos significativo, da obra de Cucchi, oferecendo, simultaneamente, uma imagem da constelação de autores que gravitam em torno do seu universo singular. **Ana Rita Vaz** 

#### INAUGURAM

#### 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA

3m1arte.com TER A SEX: 14H-2OH, SÁB: 11H-16H

#### INÊS BRITES ESTRELA-LÁGRIMA

1 MAR A 27 ABR

#### APPLETON -ASSOCIAÇÃO CULTURAL appleton.pt

TER A SÁB: 14H-19H SQUARE

#### VASCO ARAÚJO Eros e Thanatos

12 MAR A 6 ABR

### JOÃO BISCAINHO

ATÉ 7 MAR

#### BOX CATARINA CÂMARA PEREIRA E CATARINA MOURÃO

THE HISSING OF SUMMER SANDS

12 MAR A 6 ABR

### ISABEL CORDOVIL A TORCH SONG

ATÉ 7 MAR

#### ASSOCIAÇÃO GOELA

associacaogoela.pt QUI A DOM: 14H-17H

#### ANA SALOMÉ PAIVA Era a minha avó, a minha Mãe. Era eu

1 A 24 MAR

#### ATELIER NATÁLIA GROMICHO

nataliagromicho.com TER A SÁB: 14H-18H

#### NATÁLIA GROMICHO LISBOA ABSTRATA

Pintura 2 MAR A 5 ABR

#### A MÁSCARA Pinturas de Natália Gromicho

Pintura ATÉ 1 MAR

#### AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO SEG A SEX: 9H3O-18H3O

#### A MULHER DA MINHA Vida

Coletiva, fotografia 8 MAR A 8 ABR

#### ELSA SERRA E SOFIA Freire d'andrade

PONTE PASSADO E PRESENTE

Coletiva, tapeçaria ATÉ 26 ABR umteatroemcadabairro.

#### avenidas@cm-lisboa.pt EG

BIBLIOTECA CAMÕES blx.cm-lisboa.pt HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

#### PAULO ROBALO E LUÍS ROBALO o caderno das palavras belas

Coletiva, instalação 7 MAR A 13 ABR EG

#### BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

#### FREDERICO EDVARDSEN Cardoso aka macho Men da malha

NÃO É UMA EXPOSIÇÃO... É MEIA EXPOSIÇÃO! Tricô

8 MAR A 3 ABR EG

#### BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

blx.cm-lisboa.pt HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

#### FILIPA PEREIRA Manchas e pulsações do Nosso Bairro

Pintura
7 MAR A 6 ABR EG

#### BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt SEG A SEX: 9H30-19H30, SÁB: 9H30-17H30

#### PALAZZI DI GENOVA

PETER PAUL RUBENS Ver destague

7 MAR A 8 JUN

#### VISITANTES ILUSTRES E ILUSTRES DESCONHECIDOS

HISTÓRIAS DA HISTÓRIA DA Biblioteca nacional

ATÉ 23 MAR EG

#### BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO blx.cm-lisboa.pt

SEG A SEX: 10H-18H

#### JORGE KOL DE Carvalho

**DENTRO E FORA** Fotografia

#### BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

9 MAR A 1 ABR EG

#### MÊS DAS AMAZÓNIA(S) - LER, PENSAR E SENTIR AS AMAZÓNIA(S) EM PALAVRAS, IMAGENS E SONS

21 MAR A 22 ABR EG

#### BRISA GALERIA

brisagaleria.com/pt TER A SÁB: 11H-19H

#### ACERVO ABERTO

Coletiva 1 A 31 MAR

#### CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

carloscarvalho-ac.com SEG A SEX: 10H-19H3O, SÁB: 12H-19H3O

#### TIAGO CASANOVA A TURTLE WITH A BROKEN BACK

Fotografia, instalação 23 MAR A 11 MAI

#### RICARDO ANGÉLICO PEÇAS PARA UMA MÁQUINA DO TEMPO PERDIDO

Desenho, pintura ATÉ 2 MAR

#### CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSTO

centromariodionisio.org SEG, QUI, SEX: 15H-2OH, SÁB, DOM: 11H-18H

#### A VIDA SEM PALAVRAS

Coletiva, desenho, pintura 2 MAR A 29 JUL EG

CASUAL LOUNGE CAFFÉ facebook.com/casuallounge SEG A SEX: 13H-2H, SÁB: 16H-2H

#### 15 ANOS... 15 ARTISTAS

+1

Coletiva, pintura 11 MAR A 11 JUN

ATÉ 9 MAR

#### ARNALDA MAIA Entre o Mar e a alma... Aguarela

CENTRO DE
DOCUMENTAÇÃO DO
EDIFÍCIO CENTRAL DO
MUNICÍPIO
cm-lishna nt

cm-lisboa.pt SEG A SEX: 9H-19H

#### AURORA CORREIA Estradas orgânicas

Pintura 6 A 22 MAR

#### GINA CASTELO OUIMÉRICOS MUNDOS

Desenho

# 27 MAR A 12 ABR NUNO MIGUEL PROENÇA

EM PLENO VAZIO

Pintura ATÉ 1 MAR

#### CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

cnap.pt TER A SÁB: 11H-19H

#### INÊS GATO E MELINA RUBIN Coletiva, pintura

9 MAR A 3 ABR

#### ALFREDO LUZ E PAULO OSSIÃO AO ALGANGE DAS MÃOS

AO ALCANCE DAS M. Coletiva, pintura ATÉ 5 MAR

#### CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

QUA A DOM: 10H-13H/14H-18H

#### DANIEL V. MELIM ESPAÇOS DISFARÇADOS DE PESSOAS

Pintura 15 MAR A 28 ABR umteatroemcadabairro.

#### COSSOUL

guilhermecossoul.pt TER A SÁB: 15H3O-19H

corucheus@cm-lisboa.pt EG

# MARIANA RAMOS FRÁGIL SOLIDEZ Entodrafia instalacã

Fotografia, instalação 27 MAR A 25 MAI

#### CONCEIÇÃO ABREU DA CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DE LUGAR

Fotografia, instalação ATÉ 16 MAR

#### CULTURGEST

culturgest.pt TER A DOM: 11H-18H

#### ENZO CUCCHI MEZZO GANE

Desenho, escultura, pintura Ver destaque 16 MAR A 30 JUN

#### **ENZO CUCCHT** IL LIBRAIO E L'ARTISTA

Ver destaque 16 MAR A 30 JUN

#### **ESPAÇO CULTURAL DAS** MERCÈS

if-misericordia.pt/viver/ cultura/espaco-culturaldas-merces

SEG A SEX: 14H-20H

#### MARTANA MALHETRO DA LOUCURA À CURA

21 MAR A 8 ABR

#### **ESPAÇO EXIB**ICIONISTA

espacoexibicionista.com SEG A SEX: 11H-20H, SÁB: 11H-16H

#### JOÃO FORTUNA MILLENNIUM

15 MAR A 13 ABR

#### MARIANA DUARTE SANTOS

BEHIND CLOSED DOORS

Desenho ATÉ 9 MAR

#### **ESPAÇO SANTA** CATAŘINA

facebook.com/ espacosantacatarina **SEG A SEX: 14H-20H** 

#### CLÁUDIO FERREIRA MALOUISTO

Desenho 5 A 12 MAR

#### MARIA LEAL DA COSTA E SASHA POGORETSKA

Coletiva, escultura, pintura 15 A 29 MAR

#### **FACULDADE DE** BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

belasartes.ulisboa.pt SEG A SÁB: 11H-19H

#### AGOSTINHO SANTOS O MUNDO AO CONTRÁRIO

Desenho, pintura

1 A 31 MAR

#### GALERIA ERITAGE

eritageartprojects.com TER A SEX: 15H-20H, SÁB: 14H-18H

#### STATE OF PLAY

Coletiva 28 MAR A 26 MAI

#### **GALERIA** RESISTÊNCIA

galeriaresistencia.com TER A SEX: 11H-19H30

#### STNGIII ARFS

Coletiva, joalharia 5 MAR A 15 JUN

#### O COLETIVO

Escultura, pintura ATÉ 30 MAR

#### HANGAR - CENTRO **DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA**

hangar.com.pt QUĂ A SÁB: 15H-19H

#### RFPARAR

Coletiva 28 MAR A 11 MAI

#### MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E **TECNOLOGIA**

maat.pt QUA A SEG: 10H-19H

#### LUTSA JACTNTO SHINING INDIFFERENCE

Aguarela, escultura, instalação, pintura Ver destaque 27 MAR A 2 SET

#### NICOLAS FLOC'H

Fotografia Ver destaque 27 MAR A 26 AGO

#### O CASTELO SURREALISTA DE MÁRTO CESARTNY

ATÉ 4 MAR

#### PAULO LISBOA CICLÓPTICO

Desenho, instalação ATÉ 11 MAR

#### ÁLBUM DE FAMÍLIA OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

Coletiva ATÉ 1 ABR

#### JOANA VASCONCELOS PLUG-IN

ATÉ 8 ABR

#### **JARDINS**

#### 48 ARTISTAS, 48 ANOS DE LIBERDADE

Coletiva ATÉ 10 JUN

#### MAC/CCB

ccb.pt TER A DOM: 10H-19H (ÚLT. ENTRADA 18H30)

#### **EVIDENCE: SOUNDWALK** COLLECTIVE & PATTI

#### **SMITH**

Coletiva, instalação Ver destaque 23 MAR A 15 SET

#### RERLINDE DE RRUYCKERE ATRAVESSAR UMA PONTE EM

CHAMAS Desenho, escultura. instalação ATÉ 10 MAR

#### **OU O DESENHO** CONTÍNUO

COLEÇÃO TEIXEIRA DE FREITAS Coletiva, desenho

#### ATÉ 24 MAR MUSEU NACIONAL DE

**ARTE ANTIGA** museudearteantiga.pt TER A DOM: 10H-18H

#### A CRIANCA NA OBRA GRÁFICA DE DOMINGOS **SFOUFTRA**

Desenho 12 MAR A 23 JUN

#### VIEIRA LUSITANO: ENTRE O MITO E A **ALEGORIA**

Desenho, gravura ATÉ 3 MAR

#### **IDENTIDADES** PARTTI HANAS PINTURA ESPANHOLA EM

ATÉ 30 MAR

PORTUGAL Coletiva, pintura

#### O BELO. A SEDUCÃO E A PARTILHA – A BÅTALHA ENTRE ALEXANDRE O GRANDE E O REI POROS NO RIO HIDASPES DE NICOLAES PIETERSZ BERCHEM

OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO

Pintura ATÉ 19 MAI

Pintura

ATÉ 30 MAR

#### ORRA CONVIDADA BARTOLOMÉ ESTEBAN

MURILLO O BOM PASTOR - MUSEO NACIONAL DEL PRADO

#### **PANTEÃO NACIONAL**

panteaonacional.gov.pt TER A DOM: 10H-18H

#### MODOS DE VER - VANITAS 14 MAR A 16 JUN

14 MAR A 23 JUN

#### BEATRIZ LAMANNA MODOS DE VER - ALMA DE LISBOA

ATÉ 10 MAR

#### SOCIEDADE NACIONAL **DE BELAS ARTES**

snba.pt SEG A SEX: 12H-19H SÁB: 14H-19H

#### MANUFL VILARINHO À MARGEM

Pintura 21 MAR A 20 ABR

#### ILÍDIO SALTEIRO E DORA TVA RTTA

MUNDO NOVO & NATURA NATURANS

Aguarela, coletiva, pintura ATÉ 2 MAR

#### PAULA PARTSOT **ESPEJISMOS (MIRAGENS)**

ATÉ 9 MAR

#### CONTINUAM

#### **AINORI CONTEMPORARY ART** GALLERY

ainori.pt TER A SÁB: 14H-19H

#### MAX FREUND E SARA GONCALVES COMMON DENOMINATOR

Coletiva ATÉ 23 MAR EG

#### AJA - ASSOCIAÇÃO **JOSÉ AFONSO**

aja.pt SEG, QUA, SEX, SÁB: 16H-19H

#### MARIA VITÓRIA VAZ PATO

MEMÓRIA DE UM BAIRRO Fotografia ATÉ 30 MAR EG

#### ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA I **FOTOGRÁFICO** arquivomunicipal.lisboa.pt

SEG A SÁB: 10H-18H O CERCO DE LISBOA

Coletiva ATÉ 2 MAR EG

# DEALTE AWITOS ANOS





O GUARDA RICARDO





#### MUSEU BORDALO PINHEIRO

ATÉ 19 DE MAIO

CAMPO GRANDE, 382 / 215 818 540 / WWW.MUSEUBORDALOPINHEIRO.PT

# NÃO RIA. O HUMOR É UM ASSUNTO **MUITO SÉRIO** 100 ANOS DE SAM

SAM, ou Samuel Azavey Torres de Carvalho (1924-1993). completaria este ano 100 anos. Artista multifacetado. destacou-se na área do cartoon, das artes plásticas e da escultura. Agora, o Museu Bordalo Pinheiro dedica-lhe uma exposição, produzida em parceria com a família do artista e composta maioritariamente por *cartoons* (do saudoso Guarda Ricardo a Margueritte), colagens e desenhos originais e que integra ainda algumas esculturas e quatro Filmezinhos do Sam (RTP. 1989). interpretados por Mário Viegas e Vítor Norte. Dividida em duas partes - a primeira fica patente até dia 24 de março e a segunda de 26 de março a 19 de maio - a mostra permite apreciar o humor que transborda da obra de SAM. muitas vezes subtil. outras absurdo, muitas

vezes social e outras existencial. Na primeira parte, a mostra reúne cerca de 40 cartoons reimpressos que abordam temas como o pré e pós-25 de Abril de 1974. problemas sociais, iogos de palayras e personagens marcantes da sua obra, bem como estatuetas, e que serão substituídos, na segunda parte, por cerca de 40 desenhos originais. Mas o humor e sátira de SAM não se ficaram pelos *cartoons* e desenhos. Eles também encontraram expressão nas artes plásticas, através da criação de objetos absurdos, tais como funis, cadeiras. torneiras ou enxadas que se metamorfoseiam e ganham novos significados. Falecido em 1993, o artista deixou um legado de seis mil *cartoons*, um milhar de obietos artísticos e dezenas de livros. ARV

#### **ATELIER INÊS CANNAS**

inescannas.com SEG A SEX: 15H-18H

#### **EMPTY SPACES. WHAT** ARE WE LIVING FOR?

ATÉ 5 ABR

ATMOSFERA M facebook.com/espaco. atmosferam SEG A SEX: 9H-19H

#### CESÁH (PAULO **ALBUOUEROUE** PATHS TO AN IMAGINARY ATMOSPHERE

Colagem, gravura, posters ATÉ 22 MAR EG

#### **BIBLIOTECA DE MARVILA** if-marvila.pt/biblioteca-de-

marvila SEG A SÁB: 10H-18H

#### AUGUSTO CABRITA. O **OLHAR ENCANTADO**

Fotografia Ver destaque ATÉ 20 ABR EG

#### BRAÇOPERNA44 bracoperna44.com SEG A SEX: 15H-19H, SÁB: 10H-13H

JOÃO FITAS

#### HOLOFOTE ATÉ 16 MAR

**BROTÉRIA** broteria.org

#### SEG A SÁB: 10H-18H HIEROPHANIES

Coletiva ATÉ 1 ABR

#### **CABANA MAD**

cabanamad.com TER A QUI: 15H3O-19H3O

#### KÉRAMOS #24

Cerâmica, coletiva ATÉ 24 ABR

#### CAMB - CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO

camb.pt TER A SÁB: 10H-14H/15H-19H

#### 60 ANOS DA GALERIA 111

COLEÇÃO MANUEL DE BRITO Coletiva

ATÉ 3 AGO

#### CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

carpintariasdesaolazaro.pt QUI A DOM: 12H-18H

#### PEDRO VAZ Num único acorde

Música, pintura, vídeo ATÉ 31 MAR

#### CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

fasvs.pt/casa-atelier TER A DOM: 10H-18H

#### XANA Rua projetada à rua do Ouvidor

Pintura ATÉ 2 JUN

#### CASA DA LIBERDADE -MÁRIO CESARINY

pervegaleria.eu TER A SÁB: 14H-20H

#### JOÃO ARTUR DA SILVA REGRESSO, DESOCULTAÇÃO E VIDA

ATÉ 16 MAR

#### CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

patrimoniocultural.gov.pt TER A DOM: 10H-13H/14H-17H30

#### NA PERIFERIA DE UMA Coleção

OBRAS DE CARÁCTER SACRO NO ACERVO DA CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

Cerâmica, mobiliário, ourivesaria, pintura ATÉ 1 SET

#### CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE

facebook.com/CCCV.PT SEG A SEX: 10H-17H

NUNO MARTINS Ressonância do ser Pintura ATÉ 23 MAR EG

#### CHAPITÔ chapito.org SEG A SEX: 17H-22H, SÁB: 21H-24H

MARIA SOBRAL Um outro tempo

Pintura ATÉ 15 MAR

#### CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

cristinaguerra.com TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 15H-19H

#### ANDRÉ CEPEDA Double jeu

ATÉ 9 MAR

#### ESTUFA FRIA TER A DOM: 9H-17H

EMMA BÄCKLUND Touch me not, forget me not

TOUCH ME NOT, FORGET ME NOT Colagem

ATÉ 17 MAR

#### FIDELIDADE ARTE fidelidadearte.pt

TWO FACES HAVE I

TERRITÓRIO #5
ATÉ 3 MAI EG

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt QUA A SEG: 10H-18H

#### CRUZ-FILIPE. MODO DE VER

Fotografia, pintura Ver destaque ATÉ 15 ABR

#### AS MULHERES DE MARIA Lamas

Fotografia ATÉ 28 MAI

#### O PODER DA PALAVRA V A OFERTA AO IMPERADOR: CÍRCULOS DE CONHECIMENTO

ATÉ 22 SET

#### FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

fundacaocarmona.org.pt
OUA A SÁB: 15H-20H

#### ÁLBUM DE FAMÍLIA OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

ATÉ 4 MAI

#### GALERIA 111 111.pt TER A SÁB: 10H-19H

60 ANOS DA GALERIA Homenagem a Lourdes

#### **CASTRO E PAULA REGO**

Coletiva, pintura Ver destaque ATÉ 13 ABR

#### **GALERIA BELARD** galeriabelard.com

#### galeriabelard.com TER A SÁB: 10H-19H

#### MOM (MAFALDA D'OLIVEIRA MARTINS) OBLÍVIO

Instalação ATÉ 16 MAR

#### GALERIA BELTRÃO COELHO

facebook.com/galeria. beltraocoelho SEG A SEX: 9H-18H

#### FERNANDA TORGAL E Maria do Rosário Franf

Coletiva, pintura ATÉ 22 MAR EG

#### GALERIA BRUNO MÚRIAS

brunomurias.com TER A SÁB: 14H-19H

#### TERESA MURTA One second plan

Pintura ATÉ 16 MAR

#### GALERIA DA CASA A. MOLDER

galeriadacasaamolder.com SEG A SEX: 15H3O-18H3O

### HENRIQUE PAVÃO

WAITING AROUND TO DIE
Escultura

#### ATÉ 8 MAR

GALERIA DIFERENÇA diferencagaleria.blogspot.com TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 15H-20H

#### PATRÍCIA GARRIDO DESENHOS FECHADOS

DESENHOS FECHA ATÉ 13 MAR

#### CATARINA LOPES VICENTE FÔLEGO

ATÉ 13 MAR

#### GALERIA FILOMENA SOARES

gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

#### EXPOSIÇÃO COLETIVA ATÉ 2 MAR

GALERIA FOCO galeriafoco.com/pt TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 14H-18H

#### MANUEL TAINHA Peito contra as costas

ATÉ 23 MAR

#### GALERIA GRAÇA BRANDÃO

galeriagracabrandao.pt TER A SÁB: 11H-19H

#### DIOGO NOGUEIRA Encontro inesperado

Pintura ATÉ 14 MAR

#### UMA CERVEJA NO INFERNO

Coletiva, desenho, escultura, performance, pintura, vídeo ATÉ 14 MAR

#### GALERIA MADRAGOA

galeriamadragoa.pt TER A SÁB: 11H-19H

### GONÇALO PRETO

A CADÊNCIA DE UMA CHAMA ATÉ 9 MAR

#### GALERIA MIGUEL NABINHO

miguelnabinho.com/pt SEG A SEX: 10H30-13H/14H-19H, SÁB: 10H30-19H

#### ISA TOLEDO Casa commedia

ATÉ 8 MAR

#### GALERIA MONUMENTAL

galeriamonumental.com/pt TER A SÁB: 15H-19H30

#### FERNANDO VARANDA Bicho na mesa

Desenho, pintura ATÉ 23 MAR

#### GALERIA OBJECTISMO

objectismo.com TER A SÁB: 11H-13H/15H-19H

#### CERÂMICAS DE AUTOR

ÚNICAS E IRREPETÍVEIS Cerâmica ATÉ 30 ABB

#### GALERIA SANTA MARIA MAIOR

jf-santamariamaior.pt SEG A SÁB: 15H-2OH

#### MARIA DE FÁTIMA SILVA RETORNARE AD ANGELIS

Pintura ATÉ 2 MAR EG

#### GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE

#### mtportalegre.pt/pt/galeria TER, QUI: 14H-19H3O ARTE PARA ARTE

Coletiva, tapeçaria ATÉ 31 MAR 961 230 586 MP

#### **GALERIA UNDERDOGS**

under-dogs.net TER A SÅB: 14H-19H

#### **BETWEEN TWO WATERS**

Coletiva

ATÉ 30 MAR EG

#### GALERIA VERA CORTÊS

veracortes.com TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 10H-13H/14H-19H

#### **JOÃO PIMENTA GOMES**

ATÉ 6 ABR

#### GALERIAS MUNICIPAIS

galeriasmunicipais.pt TER A DOM: 10H-13H/14H-18H GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

#### CONTEMPORÂNEA Film(e) - 2.ª parte

Arte contemporânea, coletiva, vídeo ATÉ 24 MAR

GALERIA DA BOAVISTA

#### DANIELA ÂNGELO BABUÍNO TALISMÃ

Fotografia ATÉ 31 MAR

GALERIA QUADRUM

### ALICE GEIRINHAS EXISTEM PEDRAS NOS OLHOS

ATÉ 28 ABR

#### PAVILHÃO BRANCO ALBANO SILVA PEREIRA

NETSUKE ATÉ 31 MAR

#### GOETHE-INSTITUT

goethe.de SEG A SEX: 10H-20H, SÁB: 9H-17H

#### NICOLAS MAHLER Komplett Kafka

Banda desenhada ATÉ 16 MAR EG

#### IGREJA DA GRAÇA igrejadagraca.pt

SEG A DOM: 10H-19H ENTRE A TERRA E O CÉU

# ATÉ 31 MAR EG IGREJA DE SANTA CRUZ DO CASTELO DE

**SÃO JORGE** castelodesaojorge.pt **SEG A DOM: 9H-18H** 

### BRUNO LOUREIRO

Coletiva

ATÉ 31 MAR

#### INSTITUTO CERVANTES

lisboa.cervantes.es/pt SEG A SEX: 10H-20H, SÁB: 9H30-13H

#### PABLO JULIÁ ESCRITURAS EN TRANSICIÓN

Fotografia ATÉ 30 ABR

#### ISPA - INSTITUTO UNIVERSITÁRIO

ispa.pt SEG A SEX: 8H-23H, SÁB: 9H-18H

#### RICARDO CASTRO FERREIRA

DA IMPOSSIBILIDADE DO SUBLIME Serigrafia

#### JAHN UND JAHN & ENCOUNTER

jahnundjahn.com

#### ALEXI TSIORIS TRANS SOLEIL ATÉ 23 MAR

ATÉ 5 ABR

PROJECTSPACE

JOÃO BRAGANÇA GIL TROUBLE IN PARADISE

### ATÉ 23 MAR LUMIAR CITÉ

maumaus.org QUA A DOM: 15H-19H

# DOZIE KANU PREENCHENDO VAZIOS Escultura. instalação

#### MONITOR monitoronline.org/lisbon

TER A SÁB: 13H-19H MAJA ESCHER

ATÉ 14 ABR

# ATÉ 19 MAI MONTRA 9 SEG A DOM: OH-24H

MIGUEL BUZAGLO
OLHAR O PLANETA QUE
FLUTUA.../MEIA HASTE
ATÉ 1 MAI

#### MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA

fasvs.pt TER A DOM: 10H-18H OFÉLIA MARQUES

(1902-1952)
RETRATO DO RETRATO
Desenho

ATÉ 2 JUN

VIEIRA DA SILVA, AQUÉM E ALÉM DA ABSTRAÇÃO



#### BIBLIOTECA DE MARVILA ATÉ 20 DE ABRIL

RUA ANTÓNIO GEDEÃO / 218 173 000 WWW.BLX.CM-LISBOA.PT

# **AUGUSTO CABRITA**O OLHAR ENGANTADO

Pensada pelo projeto FILMar, da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, e pelo festival Curtas de Vila do Conde. O Olhar Encantado reúne material inédito de Augusto Cabrita (1923-1993) realizado durante as gravações do filme As Ilhas Encantadas (1965), de Carlos Vilardebó, rodado no arquipélago da Madeira, e onde foi diretor de fotografia. A mostra expõe ainda materiais depositados nos acervos fílmicos e documentais da Cinemateca e um conjunto de filmes e reportagens realizados para a RTP. Atento e minucioso fotógrafo, Augusto Cabrita foi também um detalhado documentarista. No centro das suas imagens estiveram sempre as pessoas, as suas práticas e alguma melancolia pela passagem do tempo. Na televisão, inventou um modo de narrar visualmente o país. Na sétima arte, o diretor de fotografia, que viria a ser figura cimeira de um cinema que procurava uma identidade mais próxima do que era um país a querer mudança, foi também o retratista dos bastidores, criando nos detalhes que ficavam de fora do plano final, a imagem de um cinema cheio de camadas, segredos e não-ditos. Num momento de diálogo com a exposição, são exibidos, dia 17 de marco, os filmes O mar transporta a cidade (Augusto Cabrita, 1971), Os caminhos do sol (Augusto Cabrita e Carlos Vilardebó, 1966) e Docas de Lisboa + Tráfego e estiva (Manuel Guimarães, 1967). ARV

#### ATÉ 2 JUN VIFIRA DA STIVA

#### PINTURA EM MOVIMENTO Imersiva, pintura

ATÉ 31 DEZ/25

#### MUSEU DE ARTE POPULAR

culturaportugal.gov.pt OUA A SEX: 10H-18H, SÁB, DOM: 10H-13H/14H-18H

#### SIZA + SOUTO DE MOURA

Arquitetura, coletiva, fotografia ATÉ 18 MAI

#### MUSEU BORDALO **PINHEIRO**

museubordalopinheiro.pt TER A DOM: 10H-18H

#### NÃO RIA. O HUMOR É UM ASSUNTO MUITO SÉRIO

100 ANOS DE SAM

Cartoons, colagem, desenho, escultura, vídeo Ver destaque ATÉ 19 MAI

#### BORDALO EM TRÂNSITO

Cerâmica, desenho, ilustração ATÉ 9 JUN

#### MUSEU DE LISBOA -**PALÁCIO PIMENTA**

museudelisboa.pt TER A DOM: 10H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

#### LUÍS PAVÃO LISBOA FRÁGIL

Fotografia ATÉ 31 MAR

#### MUSEU DE LISBOA -SANTO ANTÓNIO museudelisboa.pt

TER A DOM: 10H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

#### OS PADROEIROS DE LISBOA

Escultura ATÉ 12 MAI

#### MUSEU DE LISBOA -**TEATRO ROMANO**

museudelishoa nt TER A DOM: 10H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

#### DO TERRENO E DO DIVINO

#### PINTURA DE BARAHONA POSSOLLO

Pintura ATÉ 10 MAR

#### **MUSEU DA MARIONETA** museudamarioneta nt

TER A DOM: 10H-18H

#### TRÊS FAMÍLTAS MONSTRA - FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA

ATÉ 7 ABR

#### **MUSEU NACIONAL DE ARTE** CONTEMPORÂNEA DO CHIADO museuartecontemporanea

TER A SEX: 10H-13H/14H-18H, SÁB, DOM: 10H-14H/15H-18H

#### AGOSTINHO SANTOS OLHO OUE CHORA OLHO OUE RI Pintura

ATÉ 10 MAR

#### LOOPS.EXPANDED

#### HELENA FERREIRA BLIND SPOT (2021)

Instalação ATÉ 3 MAR

GALERIA MILLENNIUM RCP

#### SÓ POROUE FOI. E VOOU ATÉ 17 MAR

MUSEU NACIONAL DO

**AZULEJO** museudoazulejo.gov.pt TER A DOM: 10H-13H (ÚLT. ENTRADA 12H30)/14H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

#### AR.CO UM PROJETO NA CERÂMICA

Cerâmica, coletiva ATÉ 24 MAR

#### ANDREAS STÖCKLEIN SOBRE A LINHA DO HORIZONTE - ANDREAS STÖCKLEIN NA **COLEÇÃO RATTON**

ATÉ 28 ABR

#### MUSEU NACIONAL DE **FTNOLOGIA**

mnetnologiawordpress.com TER: 14H-18H, QUA A DOM: 10H-18H

#### LEKHA SINGH AS MULHERES CARREGAM O MUNDO

Fotografia ATÉ 31 MAI

#### MUSEU NACIONAL DO **TEATRO E DA DANÇA** museudoteatroedanca.

gov.pt TER A DOM: 10H-13H (ÚLT. ENTRADA 12H30)/14H-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

#### GIL VICENTE. PORTUGAL E ESPANHA NOS PRIMÓRDIOS DO TEATRO FIIRNPFII

Adereços, cartazes, desenho, fotografia. marionetas, pintura, vídeo ATÉ 28 ABR

#### MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt TER A QUI, SÁB, DOM: 10H-18H, SEX: 10H-20H

#### DRY SEASON WIND -.IARRACHARRA TÊXTEIS INDIGENAS

**AUSTRALIANOS** Arte têxtil, coletiva ATÉ 5 MAI

#### TESOUROS NA PALMA DA MÃO

O COLECTONISMO DE FRASCOS DE RAPÉ ATÉ 1 SET

#### JAPÃO: FESTAS E RTTUATS

ATÉ 31 DEZ

#### NAVE

galerianave.com SEG A SEX: 12H-19H

#### FRANCISCO CORREIA MIDLIFE CRISIS

ATÉ 5 ABR

#### **NO·NO GALLERY**

nogallery.co TER A SÁB: 14H-19H

#### FILIPE CORTEZ CATARSE

ATÉ 16 MAR

#### PALÁCIO SINEL DE CORDES

trienaldelishna com TER A SÁB: 12H-18H30

#### **FERTILE FUTURES:** LABORATÓRIO EM ITINFRÂNCIA

Coletiva ATÉ 27 ABR

#### **PASSEVITE**

passevite.net SEG A SÁB: 16H-24H

#### YVES HÄNGGI CAOS ARDENTE

Colagem, desenho, pintura ATÉ 23 MAR

#### A PEQUENA GALERIA

apequenagaleria.com QUA A SÁB: 17H-19H30

#### ANTÓNIO P. RAMOS NO MEIO DO CAMINHO

ATÉ 22 MAR

#### **PERVE GALERIA**

pervegaleria.eu TER Á SÁB: 14H-20H

#### TERESA BALTÉ

TUDO. HÁ 60 ANOS Pintura ATÉ 16 MAR

#### PRIME MATTER **GALLERY**

primematter.net TER A SÁB: 11H-19H

#### FLORTSTA MARMORTS

Coletiva, mármore ATÉ 2 MAR

#### **RIALTO6**

rialto6.org SEX: 15H-19H30

#### ÂNGELA FERREIRA E AI NA COSTA

CAMPO EXPERIMENTAL Coletiva ATÉ 26 ABR

#### **RUÍNAS DO MUSEU** ARQUEOLÓGICO DO

museuarqueologicodocarmo.pt SEG A SÁB: 10H-18H

#### **CLO BOURGARD EVERYTHING IS POSSIBLE**

Escultura ATÉ 30 MAR

#### SÁ DA COSTA ARTE SEG A SÁB: 14H30-19H

#### MALIA POPPE

TRABALHOS RECENTES

Desenho ATÉ 2 MAR

#### **SPGL - SINDICATO** DOS PROFESSORES DA **GRANDE LISBOA**

spgl.pt SEG A SEX: 9H30-19H

#### **PISSARRO**

CAMINHOS DE SOL E SOMBRA Desenho, gravura, pintura ATÉ 4 ABR

#### TANTOS LIVROS, LIVREIROS

facebook.com/ TantosLivrosLivreiros SEG A SÁB: 10H-20H

#### RETRATOS CONTADOS DE ANTÓNIO SALA **60 ANOS DE CARREIRA**

#### ATÉ 16 MAR

#### ARTES / CONTINUAM / FEIRAS / ATELIÊS / CURSOS

#### **TINTA NOS NERVOS**

tintanosnervos com TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 11H-18H

#### JOSÉ MIGUEL GERVÁSIO A MÃE FOI AO LEITE E NÃO VOLTOU

Desenho, pintura ATÉ 9 MAR

#### **WORLD'S SMALLEST ART GALLERY** SEG A DOM: OH-24H

#### MARTA POMBO DEAR HOME

Instalação ATÉ 8 MAR

#### ZARATAN

zaratan.pt OUI A DOM: 16H-20H

#### LEA MANAGIL ROSAS

Multimédia ATÉ 16 MAR

#### **FEIRAS**

#### A11 GALLERIES

#### a11galleries.com ANJOS70 ART & FLEAMARKET

Artigos novos e usados 1.º FIM DE SEMANA: 11H-19H EG

#### CENTRO CULTURAL DE BELÉM ccb.pt

#### MERCADO CCB -MOSTRAR. VER E FAZER

Marcas portuguesas, artesanato contemporâneo. natureza, moda e acessórios 3 MAR: 10H-18H EG

#### MERCADO DE SANTA CLARA

MERCADO DA LINHA

#### Montra de pequenas marcas portuguesas 3.º FIM DE SEMANA

SÁB: 9H-18H, DOM: 10H-17H facebook.com/ mercadodalinha

#### PRATA RIVERSIDE **VILLAGE**

pratariversidevillage.com

#### MERCADO P'LA ARTE

Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento 1.º SÁB: 14H-20H plaarte.org

#### ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ANDREA EBERT andreaebert.me/oficinas Oficina Água Fria - Gravura nara Experimentar

Por Andrea Ebert 912 845 388 MP

#### APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO **CULTURAL DA CRIANÇA**

apcc.org.pt OFTCTNAS DE ARTES E OFÍCTOS Máscaras, Marionetas Marotes. Marionetas de Dedo. Trabalhar o Papel / o Plástico VÁRIOS HORÁRIOS MP

#### AR.CO - CENTRO DE **ARTE E COMUNICAÇÃO** VISUAL

arco.pt AND LETTVO 2023/24 Cerâmica, Cinema/Imagem em Movimento. Desenho. Fotografia, Gravura, Serigrafia. História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda



#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

ATÉ 15 DE ABRIL AVENIDA DE BERNA, 45 A / WWW.GULBENKIAN.PT

# **CRUZ-FILIPE** MODO DE VER

Esta exposição retrospetiva da obra visual de Ricardo Cruz-Filipe (Lisboa, 1934) apresenta 57 pinturas que tracam a evolução do seu trabalho desde a década de 1970 até à última tela, pintada em 2020. Apesar do carácter retrospetivo, a mostra expõe, ainda, dez obras inéditas criadas a partir de 2015, que deram continuidade ao segundo grande ciclo da sua pintura dedicado à paisagem. Tendo conjugado, de forma muito própria, pintura e fotografia, o trabalho do engenheiro

de formação e profissão ganhou destaque a partir de 1969, quando expôs pela primeira vez uma série de pinturas feitas sobre telas fotossensibilizadas, técnica de que foi um dos principais pioneiros em Portugal. Com curadoria de Ana Vasconcelos, em estreita colaboração com o artista, Modo de Ver permite encontrar a característica atitude estética e o desejo de provocar o olhar do observador, trazendo-lhe inquietação e o deslizamento de um sonho surreal. ARV



#### 23 DE MARÇO A 15 DE SETEMBRO

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT/MACCCB

# EVIDENCE: SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH

Evidence é uma instalação sensorial sonora, uma ode a um mundo sem fronteiras, um reflexo contemporâneo do infinito e do universal. Com curadoria de Chloé Siganos e Jean-Max Colard, a exposição parte de Perfect Vision, um álbum triplo produzido entre 2017 e 2020 pelo Soundwalk Collective e a artista Patti Smith que retrata a jornada de três poetas franceses que exploraram a transcendência em três territórios geográficos distintos. Cada um dos três autores procurou, à sua maneira, lugares que os aludassem a desaparecer e a transcender a

sua própria existência: Arthur Rimbaud na Abissínia, Antonin Artaud na Sierra Tarahumara, no México, e René Daumal, que se dirigiu à fonte do Bhagavad Gita na sagrada terra da Índia em busca do Monte Análogo. Evidence é, assim, uma viagem poética pelos textos e visões evocados pelos três escritores. No âmbito desta exposição, no dia 23 de março, às 19h, é apresentado o projeto musical colaborativo Correspondences, interpretado por Stephan Crasneanscki e Simone Merli do Soundwalk Collective, Patti Smith e Diego Espinosa Cruz Gonzalez. ARV

#### Desenhada, Joalharia, Pintura

secretaria@arco.pt MP

#### ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Macramé, Pintura de Azulejo e Loiça, Restauro de Mobiliário e Loiça e Teceladem

VÁRIOS HORÁRIOS aarlisboa@gmail.com

#### ATELIER ARTÉRIA LISBON DRAWING CLUB desenho

4 MAR: 19H-21H30 lisbondrawingclub@gmail. com MP

#### ATELIER CABINE

facebook.com/ateliercabine Sessões Formativas em Artes Plásticas

Por Ana Rafael e Hugo Bernardo SEG A SÁB

Oficina de Gravura | Edições

atelier.cabine@gmail.com MP

ATELIÊ DE CERÂMICA

CHAMOTE FINO chamotefino.wordpress.com Cerâmica

TER. OUI. SEX: 15H-18H

ATELIER MILL

**Costura** 913 614 691 MP

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel TER: 14H3O-16H3O zabica@sapo.pt

#### INE ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho de Anatomia Artística: Desenho de Figura Humana

Por Maria Sassetti ATÉ JUN OUA: 15H3O-17H3O

Desenho, Pintura, Gravura, Aguarela e Escultura

QUA: 11H-13H, 15H3O-17H3O, QUI: 18H-2OH atelierdesaobento@gmail. com MP

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS blx.cm-lisboa.pt

vamos tricotar na biblioteca 6, 9, 20 MAR: 15H-17H EG

CAFETARIA DO PARQUE DAS CONCHAS Encontro dos Origamigos de Lisboa 1.º SÁB: 15H-18H origamigos.lx@gmail.com

CAULINO CERAMICS
caulinoceramics.com

Workshops de Cerâmica catpessoa@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

facebook.com/ CentroCulturaldeCarnide **Fotografia Avancada** 

Por Luís Rocha e Tânia Araújo TER: 19H3O-21H3O

Fotografia Iniciação
Por Luís Rocha e Tânia Ara

Por Luís Rocha e Tânia Araújo QUI: 19H3O-21H3O anossajunta@jf-carnide.pt

CERÂMICA XXI -AREEIRO

Olaria e Técnicas de Cerâmica TER: 16H15-2OH15, 18H15-2OH15, 18H15-22H15

#### Técnicas de Cerâmica, Joias e Moldes

SEG: 14H-18H

Olaria para Todos

SEG: 19H-22H

Olaria

TER: 16H15-2OH15, 18H15-2OH15 sarmefermento@gmail.com

#### CONTRAPROVA -ATELIER DE GRAVURA

**Gravura** Até jul

TER: 18H30-21H30, QUA: 10H-13H, QUI: 18H30-21H30 contraprova.gravura@gmail. com MP

#### ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica

VÁRIOS HORÁRIOS ccd@at.gov.pt

#### ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespedro serrenho.blogspot.com

#### Desenho e Pintura

SEG, SEX: 18H-2OH, TER, QUI: 10H-12H, 18H-2OH, QUA: 19H-21H, SÁB: 10H-12H

#### ESPAÇO TU-EM-TI Oficinas Terapêuticas (Artes Plásticas)

14H3O-16H (IDOSOS), 16H3O-18H (PESSOAS COM DEMÊNCTA E CUIDADORES) 18H3O-2OH (ADULTOS) painting.a.story2017@gmail. com

#### FICA - OFICINA CRIATIVA fica-oc.pt

Cerâmica, Olaria, Serigrafia, Marcenaria, Cestaria Tradicional, Tapegaria, Papel Marmoreado, Spoon Carving Qua a sáb hello@fica-oc.pt MP



#### GALERIA 111 ATÉ 13 DE ABRIL

RUA DR. JOÃO SOARES. 5 B / 217 977 418 / WWW.111.PT

# HOMENAGEM: LOURDES CASTRO E PAULA REGO

Lisboa, 1960. Viviam-se tempos de grande repressão política e a juventude partia para as guerras de África. Manuel de Brito, com apenas 35 anos, concretizava o sonho de abrir uma livraria que fosse um lugar de tertúlia e onde se pudessem ver obras de arte, consultar livros e ouvir música. A 3 de fevereiro de 1964, numa pequena sala anexa à livraria, iniciava atividade a Galeria 111. Ali, pretendia mostrar-se as obras de artistas jovens que nunca tinham exposto, como Álvaro Lapa ou António Sena. A Coleção Manuel de Brito, intrinsecamente ligada ao projeto da galeria, foi feita ao longo dos anos e sempre procurou dignificar os artistas portugueses e ajudar a criar a memória de uma época. Em 2024, celebram-se os 60 anos da Galeria 111 e, como forma de celebração, o Centro de Arte Manuel de Brito, que abriu em janeiro de 2003, apresenta uma exposição comemorativa destas seis décadas, reunindo mais de duas centenas de obras de quase todos os artistas que expuseram na galeria ao longo destes anos. A Galeria 111 também se junta a esta festa com a exposição Homenagem: Lourdes Castro e Paula Rego, onde é prestado um tributo a duas grandes artistas que, durante meio século, expuseram ali as suas obras e que marcaram o panorama artístico do seu tempo. A mostra, que quer dar a conhecer um lado mais intimista de ambas artistas, centra-se principalmente na vertente do desenho. De Paula Rego, é possível admirar uma série de oito desenhos originais, nunca mostrados em Portugal, dois trabalhos em pastel e várias gravuras. De Lourdes Castro, podem ser observados cinco desenhos e uma série de 14 offset originais. ARV

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

Por Catarina Dias

#### GALERIA DIFERENCA

diferencagaleria.blogspot.

#### Oficina de Gravura

QUA, SEX, 1.º, 3.º SÁB gdiferenca@gmail.com

#### **GALERIA MONUMENTAL**

galeriamonumental.com/pt LISRON DRAWING CLUR

#### Nesenho

18 MAR: 19H-21H30 lisbondrawingclub@gmail. com MP

#### IMAGERIE - CASA DE **IMAGENS**

imagerieonline.com

#### alternative dreams - oficina de processos alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos 2 MAR A 27 ABR: 10H-13H30

#### Oficina de Processos Alternativos - Gumoil

Por Magda Fernandes e José Domingos

2, 9 MAR: 15H-18H

#### Para Além do Azul - Cianotipia em Tricromia

Por Magda Fernandes e José Domingos

3 A 28 MAR: 10H-12H30

#### Maquete - O Livro-Obieto Também é um Obieto de Arte 3.10 MAR: 14H30-

18H30

#### Oficina de Fotografia **Analógica**

Por Magda Fernandes e José Domingos geral@imagerieonline.com MP

#### LISBOA MOSAIC STUDIO

lisbonmosaicstudio.com

#### Workshop de Mosaicos

lisbonmosaics@gmail.com

#### LISBON

**PHOTOGRAPHER** lisbonphotographer.com

#### Ateliês de Fotografia a Céu Aberto

933 139 785 MP

#### **LUZ DO DESERTO** - ESCOLA DE **FOTOGRAFIA** luzdodeserto.pt

digital com base em inteligência artificial Desenho no Museu info@luzdodeserto nt 9. 23 MAR: 15H

#### LX ATELIER

#### lxatelier.pt Clube de Retrato

2 MAR: 16H-18H30

explorando a fotografia

#### Sessões Livres de Desenho com Modelo ao Vivo

7. 21 MAR: 18H30-21H30

#### Sáhado Retrato às 4

16 MAR: 16H-18H

#### Desenho Académico

SEG. TER. OUI. SÁB Ixatelier@outlook.com MP

#### MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E **TECNOLOGIA**

maat.pt

#### Ecologia do sentir. Coletivo de jovens 2023-24

ATÉ 15 JUN

#### MAKONDE NTALUMA. **BASE BEIRA LISBOA** Escultura Makonde

Por Ntaluma makondentaluma@gmail.com

#### **MUSEU BORDALO** PTNHFTRO

museubordalopinheiro.pt

#### Paranimação - oficina de animação em stop motion 9 MAR: 10H30-13H

#### Azuleios Primavera - Pintura em Azuleio

3, 10, 18, 24 MAR: 14H30-17H30 bilheteira@ museubordalopinheiro.pt MP

#### MUSEU DE LISBOA -**TEATRO ROMANO**

museudelisboa.pt

#### Lisbon Drawing Club Desenho

25 MAR: 19H-21H30 lisbondrawingclub@gmail.com

#### MUSEU NACIONAL DO **AZULEJO**

#### museudoazuleio.gov.pt Pintura de Azuleio

DOM: 12H se@mnazulejo.dgpc.pt MP

#### MUSEU NACIONAL DE **ETNOLOGIA**

mnetnologiawordpress.com Tecelagem Manual e tapeçaria QUA, QUI: 13H30-17H30 oficinas.mne@gmail.com MP

#### MUSEU DO ORIENTE

foriente ot

Temari - holas de mão iaponesas I hinamatsuri 3 MAR: 15H-17H30

Oficina ikebana nageire 7 MAR: 10H30-12H30

#### Oficina roda de oleiro iniciação 18 A 25 MAR

Oficina roda de oleiro - nível 2 22. 25 MAR: 18H15-22H, 23. 24 MAR: 14H-18H45

#### MUSEU DO TESOURO REAL

tesouroreal.pt

#### Joias com materiais naturais Por Carlos Silva 23, 24 MAR: 10H-13H

Curso de Introdução à História da Joalharia

#### Norte de África

Por Marta Costa Reis 27 MAR: 11H3O-13H servicoeducativo@ tesouroreal.com MP

#### NAF - NÚCLEO DE ARTE **FOTOGRÁFICA**

nucleodeartefotografica.pt Laboratório Comunitário de Fotografia Analógica OUA

#### NEXTART - CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

nextart.pt Iniciação à pintura fóleo. acrílico, aguarela), desenho, escultura em barro. ilustração e história da arte

#### nextart@nextart.pt **NOVA ACADEMIA LISBOA**

Desenho e Pintura SEG, TER, QUI A SÁB:

18H geral@novaacademia.pt

#### **NUBA ESTÚDIO CRIATIVO**

nuba.pt

Oficinas de Cerâmica SEG: 18H30-21H

#### Workshops de Cerâmica

SÁB: 10H-12H30 Por Tatiana Ferreira contacto@nuba.pt

#### **PONTO DE LUZ ATELIER** facebook.com/pontodeluz.

atelier

#### Desenho. Gravura e Pintura Por José Faria

#### **RUA DO SALITRE, 113** Painting Saturdays

9, 16 MAR: 11H-14H 927 183 332

#### SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt

Cursos de Iniciação Artística / Formação Artística 932 468 062

#### TIJOLO

tijolo.pt

#### Cerâmica

tijolo.oficina@gmail.com MP

#### TRUMPS

trumps.pt

#### Lisbon Drawing Club

Corpacas 7 MAR: 19H-21H30 lisbondrawingclub@gmail com MP

#### VIRAGEM LAB

viragem-lab.com.pt

#### Técnicas de Impressão de Preto e Branco SÁB, DOM

#### CONCURSOS

#### **DIVISÃO DE AÇÃO CULTURAL DA ČML**

lisboa.pt

#### Lisboa/Budapeste 2024 -Residência Artística Artes Plásticas/Visuais

Candidaturas de 1 a 31 mar laar.cm-lisboa.pt

#### **EGEAC**

#### egeac.pt Concurso Sardinhas 2024

Candidaturas até 5 mar sardinescontest. azurewebsites.net

#### **FNAC**

fnac.pt/novostalentos

#### Novos Talentos Fnac

Nas áreas do cinema, escrita, música, fotografia, ilustração e videojogos Candidaturas até 21 abr novostalentosfnac@pt.fnac.

#### FUNDAÇÃO ALTICE

fundação.altice.pt

#### Prémio Norberto Fernandes

Nas categorias de Arte e Tecnologia e Jovens Artistas Candidaturas até 1 mar fundação.altice.pt/arte/ premio-norberto-fernandes

#### **JOÃO TABORDA PORTUGUESE SALON**

Concurso de Fotografia Candidaturas até 15 mai theiaap.com/e/joaotaborda

#### CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS / PALESTRAS

#### AVENIDAS - UM **TEATRO EM CADA** BAIRRO

#### A mulher da minha vida

Conversa com figuras da comunidade do Bairro do Rego

8 MAR: 19H umteatroemcadabairro. avenidas@cm-lisboa.pt EG

#### **BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL**

bnportugal.gov.pt Palazzi di Genova

Palestra por José de Monterroso Teixeira Ver destaque 28 MAR: 18H

#### CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO

DIONÍSIO centromariodionisio org

#### ARTISTAS NOS DIA COMUNS Ciclo José Gomes Ferreira amizades resistentes

Por José Smith Vargas 16 MAR: 15H30 EG

#### CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO **GONÇALVES**

patrimoniocultural.gov.pt RELICÁRIO

19, 27 MAR: 13H3O. 24 MAR: 11H30 divulgacao@cmag.dgpc.pt

#### CICLO DE CONFERÊNCIAS NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO NA PERTEFERTA DE UMA COLEÇÃO Anastácio Goncalves: o colecionador no seu tempo

Por Clara Moura Soares

6 MAR: 18H O Proprietário da Maquineta. O Cardeal D. João da Mota e Silva (1685-1747)

Colecionador Por Teresa Leonor Vale 20 MAR: 18H EG

**CENTRO CULTURAL DE** 

#### BELÉM

ccb.pt

#### OUÍMICA A 2 - CASAIS DA HTSTÓRTA

#### camille claudel e auguste rodin

Rui Sanches conversa com Luís Osório. Com interpretação em língua gestual portuguesa. 3 MAR: 11H

#### COSSOUL

guilhermecossoul.pt

#### CTCLO BALÃO conversa em torno da exposição frágil solidez de

mariana ramos 27 MAR: 19H

#### **LUMIAR CITÉ**

maumaus.org

#### conversa em torno da exposição preenchendo vazins

Com Dozie Kanu e Simon Thompson 16 MAR: 17H

#### MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E **TECNOLOGIA**

Meditações do Chacra do Coração, Joana Vasconcelos

1. 15 MAR. 5 ABR: 12H-12H30 Um. Dois e Muitos. Marta Wengorovius

#### ATÉ 9 JUL

maat.nt

Atlas do Eu Por Hugo Barata e Joana Andrade visitar.maat@edp.pt

#### Marca o Lugar - Alzheimer Por Susana Anágua SEX: 11H-12H30

**TEATRO E DA DANCA** museudoteatroedanca. gov.pt CICLO DE CONFERÊNCIAS GIL VTCFNTF. ARTES F ESPETÁCIJO personagens femininas no

MUSEU NACIONAL DO

Por Cristina Almeida Ribeiro 6 MAR: 15H se@mnteatroedanca.dgpc.pt

teatro de gil vicente

EG FNTRADA GRATUITA MP MARCAÇÃO PRÉVIA



#### **BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL**

7 DE MARCO A 8 DE JUNHO CAMPO GRANDE, 83 / 217 982 000 BNPORTUGAL.GOV.PT

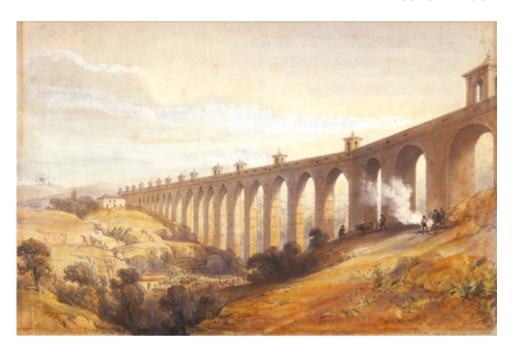
# PALAZZI DI GENOVA

Por ocasião do quarto centenário da publicação do álbum de Peter Paul Rubens Palazzi di Genova, a Biblioteca Nacional de Portugal apresenta uma mostra sobre esta obra seminal, impressa pela primeira vez em 1622. Dada a sua singularidade, a obra foi obieto de várias edições (1652, 1663, 1708, 1755, 1902), sendo apresentadas nesta mostra quatro delas. O volume é um verdadeiro manual de arquitetura, evidente no tratamento gráfico dedicado a cada um dos exemplos representados. Contém 72 estampas, que mais do que uma mera recolha de exemplos de construções palacianas genovesas, evidenciam um conhecimento refletido sobre a República de Génova e a sua metamorfose urbanística e arquitetónica. dando conta das mudanças sociopolíticas ocorridas entre o início do século e a década de 30 do século XVII. Para além da importância da obra em si mesma, a sua relevância reside também na disseminação que conheceu na Europa, ao longo do século XVII, em países como a Inglaterra, os Países Baixos, a França, a Alemanha e na própria Itália, Em Portugal, podem observar-se ocorrências dessa receção, em edifícios como o palácio dos marqueses de Fronteira, em Benfica, o palácio Távora, atualmente Biblioteca Galveias, no Campo Pequeno, ou no palácio de Sarzedas, a Palhavã. José de Monterroso Teixeira, comissário da mostra, apresentará duas palestras sobre esta temática, a primeira das quais se realiza a 28 de março, pelas 18 horas. Tomás Collares Pereira

# MUSEU DA ÁGUA

TEXTO MUSEU DA ÁGUA IMAGENS MUSEU DA ÁGUA - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA E TÉCNICA EDIÇÃO TOMÁS COLLARES PEREIRA

A história das cidades é indissociável da história da água. Bem precioso e indispensável, a água assume uma importância vital nas tarefas necessárias à evolução das sociedades e uma relevância única na construção e desenvolvimento das mesmas. Em Lisboa não é diferente. A história da água, as origens, os percursos e as tecnologias associadas refletem uma relação constante e complexa entre a cidade e este elemento da natureza. O Museu da Água, através do património da água, dos percursos visitáveis e das zonas expositivas, reflete um capítulo fundamental da história de Lisboa marcada, ao longo dos séculos, por um desenvolvimento urbano harmonizado com as infraestruturas de abastecimento de água, onde se foi refletindo a instalação da população, a concentração da indústria e a promoção dos espaços de sociabilidade. O Museu da Água reúne um conjunto de monumentos e edifícios, construídos entre os séculos XVIII e XIX, que dinamizam o roteiro histórico, patrimonial, tecnológico e científico da água. Nestas páginas apresentam-se registos documentais históricos e artísticos, selecionados do acervo do Museu da Água - Centro de Documentação Histórica e Técnica da EPAL.

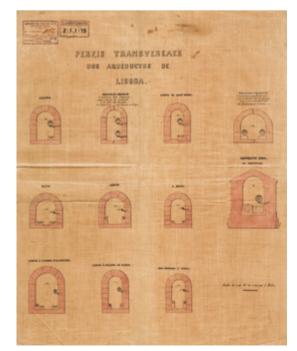


#### **AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES**

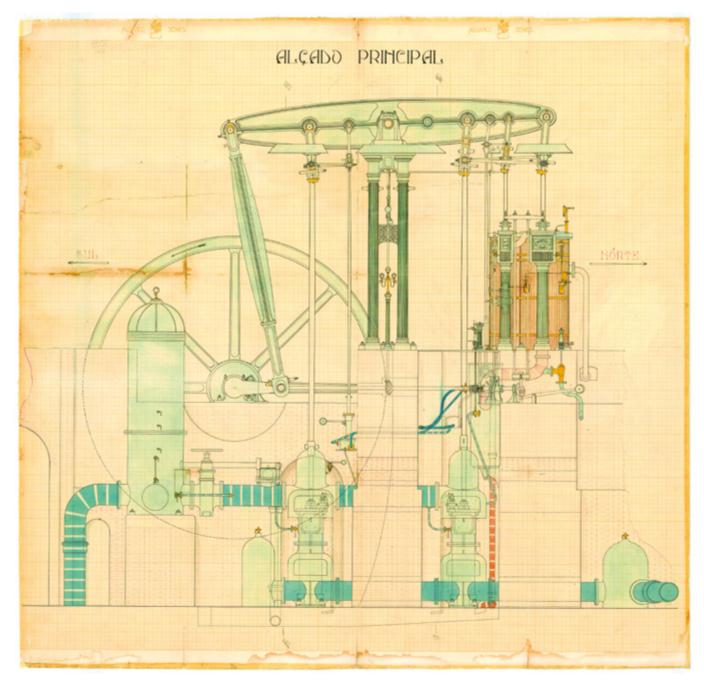
Construído entre 1731 e 1799, o sistema hidráulico de captação e transporte de água desenvolveu-se através de uma complexa rede de 58 km, entre as nascentes, em Sintra, e Lisboa. O percurso sobre o vale de Alcântara, entre Campolide e o Parque Florestal de Monsanto é visitável.

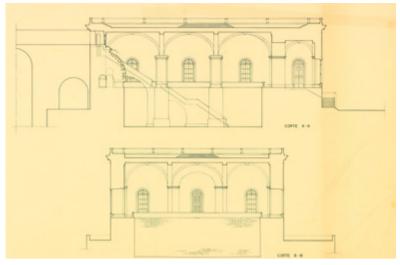
#### GALERIAS SUBTERRÂNEAS DO AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

A rede emissária de transporte de água era constituída por cinco galerias subterrâneas - Campo Santana, Necessidades, Loreto, Esperança e Rato - e abastecia Lisboa através de chafarizes, palácios, hospitais, conventos, fábricas e casas particulares.



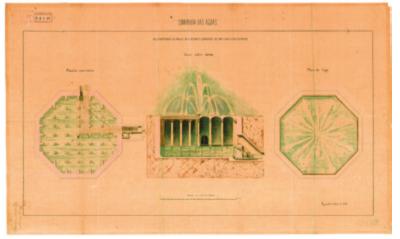
MUSEU DA ÁGUA MUSEU DA ÁGUA





#### MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

Projetado por Carlos Mardel, arquiteto húngaro, o reservatório foi projetado para receber e armazenar a água do Aqueduto das Águas Livres. No interior destaca-se a cisterna, com profundidade de 7,5 m, e o exterior conta com o imperdível terraço panorâmico sobre Lisboa.



#### ESTAÇÃO DOS BARBADINHOS

O edifício da estação elevatória a vapor era composto por três corpos - o depósito de carvão, a zona das caldeiras e a sala das máquinas a vapor. Tendo estado em funcionamento entre 1880 e 1928, atualmente acolhe a exposição de longa duração do Museu da Água.

#### RESERVATÓRIO DA PATRIARCAL

O Reservatório da Patriarcal apresenta uma forma octogonal, coincidente com o desenho do lago que lhe serve de cobertura, instalado no centro do Jardim do Príncipe Real.

CIÊNCIAS



**GOETHE-INSTITUT LISBOA** 

20 DE MARÇO, ÀS 16H

CAMPO DOS MÁRTIRES DA PÁTRIA, 37 / 218 824 510 / WWW.GOETHE.DE

# **CULTURE MOVES EUROPE**

O Goethe-Institut Lisboa apresenta uma sessão de esclarecimento sobre a iniciativa Culture Moves Europe, o major projeto de mobilidade da União Europeia (UE) na área cultural. O programa tem como intuito apoiar a mobilidade na área da cultura nos 40 países participantes no programa Europa Criativa e destina-se às áreas da arquitetura, património cultural, design, design de moda, literatura, música, artes visuais e artes performativas. No dia 20 de marco, a partir das 16h30, no auditório do GoetheInstitut em Lisboa e em streaming via zoom, a sessão irá apresentar dois calls abertos, para mobilidade individual e para anfitriões de residências. seguindo-se dicas práticas para a formalização de candidaturas. Conta também com a participação de pessoas e instituições beneficiárias desta iniciativa em 2023. Com um orçamento de 21 milhões de euros entre 2023 e 2025, Culture Moves Europe é financiado pelo programa Europa Criativa da UE, e gerido pelo Goethe-Institut, Tomás Collares Pereira

CIÊNCIAS

#### **ALVALAXIA SHOPPING**

hodies of

#### **BODIES**

Exposição temporária sobre o corpo humano, com corpos

ATÉ 31 MAR EG

#### BIBLIOTECA DE **ALCÂNTARA**

blx.cm-lisboa.pt CICLO HORIZONTES DA CIÊNCIA

#### **DUALIDADE DA** REALIDADE NA ÓTICA DA FÍSICA OUÂNTICA

Com Tsadora Migliori 6 MAR: 18H FG

#### OS MÉDICOS NA SAÚDE: O COMBATE

Com o Dr. Jaime Mendes. 20 MAR: 19H FG

#### CICLO CIDADÃOS E CIDADANIA

25 MAR: 18H EG

#### LER, PENSAR E SENTIR AS ÁMAZÓNIA(S)

Exposição no âmbito do Dia Mundial das Florestas, onde é proposto o início de uma viagem ao longo de um mês pelo território material e imaterial das Amazónia(s) guiada pelas suas gentes. 21 MAR A 22 ABR EG

#### **BIBLIOTECA DE BELÉM**

blx.cm-lisboa.pt

#### PERTMENOPALISA O OUE ACONTECE DEPOIS DOS 40?

Evento informativo sobre a menopausa e os diversos aspetos dessa fase da vida feminina

22 MAR: 16H EG

#### **BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS**

blx.cm-lisboa.pt

#### DIÁLOGOS FILOSÓFICOS

13 MAR: 16H FG

#### **BIBLIOTECA ESPACO CULTURAL CINEMA EUROPA**

blx.cm-lisboa.pt

#### FTLOSOFTA NA RTBLTOTECA

5 MAR: 17H FG

**BIBLIOTECA NACIONAL DE** PORTUGAL bnportugal.gov.pt

A CHINA VISTA DA

# EUROPA. SÉCULOS XVI

Através de mapas e roteiros, obras literárias. instrumentos científicos e outros obietos, esta exposição narra alguns dos momentos importantes da construção da imagem da China a partir da Europa entre os séculos XVI a XIX. ATÉ 2 MAR FG

#### PORTUGAL. ESPANHA E MAIS ALÉM (1974 - 1977) REVOLUÇÃO, TRANSIÇÃO E MOVIMENTOS SOCIAIS

Seminário que compara os movimentos populares de base em Portugal e Espanha nos anos 70.

14. 15 MAR: 10H-18H FG

#### **BIBLIOTECA ORLANDO** RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

#### ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL OUAL O IMPAČTO AMBIENTAL DO OUE COMEMOS?

Com Ana Muller da Associação Zero. 9 MAR: 15H EG

#### **BIBLIOTECA PALÁCIO** GALVETAS

blx.cm-lisboa.pt

#### A CIDADELA E A SUA POLÍTICA HUMANISTA

Conferência de Luísa Graca no âmbito do ciclo Antoine de Saint-Exupéry, um humanista do século XX 2 MAR: 16H EG

#### O OUE É A METAFÍSICA

Ciclo de conferências da Associação Metafísica Humanista Universal. 12 MAR: 19H EG

#### CONVERSAS DE FUTURO

Organizada pelo grupo de partilha Sharing Knowledge. sobre temas estratégicos para o futuro da sociedade portuguesa. 14 MAR: 18H30 EG

#### BÊ A BÁ DE GENEALOGIA Por Manuela Marques.

13 A 15 MAR: 18H30-20H EG / MP

#### **BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA** blx.cm-lisboa.pt

#### MIXED FEELINGS

Encontros para refletir iunto

de pais e mães sobre os mitos, a culpa e as pressões ligadas à educação e ao cuidado de filhos e filhas.

2 MAR: 11H

bib.pfranca@cm-lisboa.pt

#### MULHERES DA ÁFRICA LUSÓFONA

Conversa com mulheres nascidas num país da África lusófona, no âmbito do Dia Internacional da Mulher. 8 MAR: 18H30 EG

#### **BROTÉRIA**

broteria.org

#### ECONOMIA DA EDUCAÇÃO EM PORTUGAL

Com Ana Balção Reis e Pedro Freitas.

5 MAR: 19H EG

#### CONFERÊNCIAS FUTOPOS A BELEZA NÃO PODE NADA. A BELEZA PODE

Com Martim Sousa Tavares 15 MAR: 19H EG

#### CASA DO JARDIM DA **ESTRELA**

À CONVERSA COM... SEX: 16H3O EG

#### NOTÍCIAS COM OS PÉS NA TERRA

Recolha e discussão de notícias sobre ambiente. sustentabilidade e ecologia, com a Hemeroteca de Lisboa. 23 MAR: 16H30 EG

#### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt OUÍMICA A 2 - CASAIS DA

#### CAMILLE CLAUDEL E **AUGUSTE RODIN**

Com Rui Sanches e moderação de Pedro Osório. 3 MAR: 11H

#### **COMO DEFENDER OS DIREITOS HUMANOS NA ERA DIGITAL?**

Conferência de Maria Eduarda Gonçalves, no âmbito do ciclo Outros Espaços, cujo tema para 2024 é As Margens da Liberdade.

9 MAR: 15H



ANA MARÍA SHUA

#### **DEUSES E HERÓIS DA** MITOLOGIA GREGA

FÁBULA

"Nos desenhos animados. nos filmes de aventuras, nas estátuas e nos edifícios, os mitos gregos e romanos estão presentes e saúdam-nos (ou perseguem-nos) todos os dias", escreve Ana María Shua. Por tal razão, a autora, nascida em 1951, em Buenos Aires, sentiu uma grande vontade de ler e estudar esses mitos para os voltar a contar "à maneira do século XXI". Este livro é o resultado da sua paixão pela mitologia greco-romana, pelos seus heróis e deuses, "mas também pelos seus monstros, com as suas múltiplas cabecas, o seu bafo de fogo, os seus cabelos de serpente". Figuras que considera "estranhas e maravilhosas", mas simultaneamente "familiares e próximas". A obra estrutura--se em quatro partes: Assim começoù o Universo; Histórias de Heróis e Heroínas (que inclui as aventuras de Perseu, Herácles, Jasão e Teseu); A Guerra de Troia: Os Deuses do Olimpo. De uma forma acessível, mas cuidada, resume os grandes mitos da Antiguidade, fábulas exemplares essenciais para a compreensão da história do pensamento humano e de muita da literatura e arte contemporâneas. A edição de Deuses e Heróis da Mitologia Grega surge enriquecida pelas ilustrações de João Moreno.

Luís Almeida d'Eca

CENTRO CULTURAL DE BELÉM - GARAGEM SUL ccb.pt

#### HABITAR LISBOA

Exposição multidisciplinar e abrangente sobre a habitação em Lisboa e a capacidade da arquitetura contribuir para a sua humanização e sustentabilidade.

ATÉ 28 ABR

CULTURGEST culturgest.pt

#### CICLO AQUI NO UNIVERSO Para além da luz

Intervenção de Lara Sousa e Sofia Andringa sobre a informação que nos chega do espaço. Moderação de Filipa Melo.

26 MAR: 18H30

EL CORTE INGLÉS -ÂMBITO CULTURAL elcorteingles.pt

#### NÓS E AS ÁRVORES NA Casa comum

A nossa relação com as árvores, vista por António Bagão Félix. 5 MAR: 18H3O

#### O NOVO VELHO Continente

A Europa de hoje, vista por José Pacheco Pereira. 8 MAR: 18H3O EG

#### UM DEDO BORRADO DE Tinta

De Catarina Gomes. Com participação de Susana Moreira Marques, Paulo



MUSEU DE LISBOA 16 E 17 DE MARCO

PALÁCIO PIMENTA, CAMPO GRANDE 245 / 217 513 200 / MUSEUDELISBOA.PT

# **O PROBLEMA DA HABITAÇÃO** OLHAR HOJE PARA OS BAIRROS SAAL/LISBOA

O Museu de Lisboa apresenta um ciclo dedicado a investigar e problematizar as transformações que a cidade atravessou desde abril de 1974 até hoje, a partir da experiência dos bairros do Serviço de Apoio Ambulatório Local (SAAL). O ciclo procura refletir sobre várias questões, tais como se este projeto pode ser útil na formulação de um paradigma do habitar que contribua para formas de vida mais igualitárias e

felizes. *O Problema da Habitação* é composto por duas conversas e quatro passeios, e conta com a curadoria de Ana Bigotte Vieira, Ana Catarina Costa e Ricardo Santos. Em março, as visitas decorrem a 16 e 17 de março, respetivamente, ao Bairro SAAL Quinta do Alto e ao Bairro SAAL da Curraleira, ambas pelas 15h. As restantes visitas e a conversa *Problemas e desafios, o discurso dos moradores*. decorrem em abril. **TOP** 

#### Guinote e moderação de Filipa Melo.

15 MAR: 18H30 EG

#### O PORTO EM LISBOA, Lisboa no porto

Relações entre as duas cidades, vistas por Joel Cleto.

19 MAR: 18H30 EG / MP

#### AS RELAÇÕES Internacionais em Mudanca

Por José Milhazes. 20 MAR: 18H30 EG

#### REVOLUÇÃO INACABADA

De João Pedro Henriques. Com participação de António Costa Pinto e Isabel Ventura. 22 MAR: 18H3O FG

#### FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

#### PASSAGENS: Literatura e Filosofia

Com Joana Meirim e Maria Luísa Ribeiro Ferreira. 21 MAR: 18H EG

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

#### ANTÓNIO VIANA Barreto

Mostra comemorativa do centenário do nascimento do arquiteto, realizada em colaboração com a Associação Portuguesa de Arquitetos Paisagistas. ATÉ 16 MAR

#### GOETHE-INSTITUT LISBOA

goethe.de/ins/pt/pt

#### UMA REVOLUÇÃO ASSIM: Assembleia geral

Debate público com apresentações de várias iniciativas e projetos de habitação cooperativa e colaborativa, e uma reflexão sobre outros tipos de habitar e novas formas de viver.

19 MAR: 17H E6 / MP

#### **CULTURE MOVES EUROPE**

Ver destaque 20 MAR: 16H

#### MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt

#### O FUTURO DO TRABALHO

Conversa com Maria João Nogueira e outros especialistas sobre as novas tecnologias e os seus efeitos no trabalho.

14 MAR: 15H EG / MP

#### MUSEU DO DINHEIRO museudodinheiro.pt DINHEIRO DE PLÁSTICO.

A INCRÍVEL HISTÓRIA Dos cartões A Bancários

> Exposição temporária. ATÉ 19 MAI EG

#### TOMEMOS ENTÃO, NÓS, CIDADÃOS COMUNS, A PALAVRA E A INICIATIVA

Exposição temporária organizada com a Fundação José Saramago e com a Organização de Estados Ibero-americanos, para a divulgação do projeto Carta dos Deveres Humanos. Integrada nas comemorações dos 75 anos da Carta Universal dos Direitos do Homem.

ATÉ 31 MAR

#### MUSEU DE LISBOA -PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt CICLO O PROBLEMA DA HABITAÇÃO

#### OLHAŘ HOJE PARA OS BAIRROS SAAL EM LISBOA

Ver destaque 16, 17 MAR

#### LISBOA (1923-1925). Desordem e cerco à Democracia

Conversa sobre os factos políticos mais marcantes de Lisboa na Primeira República, com especial destaque para o período temporal do mandato presidencial de Teixeira Gomes, com Eunice Relvas

14 MAR: 18H EG

#### LONGE DA VISTA. Manuel Teixeira Gomes entre Lisboa e

#### BEJAIA

Exposição biográfica do sétimo Presidente da República.

ATÉ 28 ABR

#### MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt

#### MUSEUS NA TRANSIÇÃO Para a democracia (1974 - 1990)

Encontro nacional que pretende refletir sobre as vivências, as memórias e as histórias dos primeiros anos de democracia nos museus portugueses, através de palestras, testemunhos, mesas-redondas e comunicações orais.

14, 15 MAR

#### EXPOSIÇÕES

#### SPECERE

Mais de mil espécimes de coleções de história natural. ATÉ 31 DEZ

#### ENTRE DINOSSÁURIOS

ATÉ 31 DEZ

#### O IMPULSO FOTOGRÁFICO: (DES) ARRUMAR O ARQUIVO COLONTAL

ATÉ 30 JUN

#### OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt

#### FLORESTAS SUBMERSAS

BY TAKASHI AMANO Exposição.

#### TEATRO DO BAIRRO ALTO

teatrodobairroalto.pt

# EARTH AS A MEDIUM OF STRUGGLE

Conferência com a geógrafa Kathryn Yussoff, moderada pela jornalista e realizadora Ana Naomi de Sousa. 27 MAR: 18H3O

CURSOS

#### BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

MEDIAÇÃO CULTURAL -Acesso cultura Para profissionais da área da mediação cultural e serviços educativos.

4, 11, 18, 25 MAR: 9H30-12H30, 14H-17H

geral@acessocultura.org

#### EL CORTE INGLÉS -ÂMBITO CULTURAL

elcorteingles.pt

#### A PÓLIS, ENTRE 10 FILÓSOFOS

Por David Erlich. 4, 11, 18, 25 MAR, 1 ABR: 18H3O

#### O MUNDO Imprevisível: Tendências na Comunicação, Estética, política, Economia e sociedade

Por Carlos Magno. 5, 12, 19, 26 MAR, 2 ABR: 18H3O

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

#### ENSINAR CIÊNCIA NUM Museu de arte

2. 9 MAR: 9H30

#### INSTITUTO DE ASTROFÍSICA E CIÊNCIAS DO ESPAÇO

Iastro.pt
AS ORIGENS DAS

#### AS ORIGENS DAS Galáxias na era do Telescópio espacial James Webb

Curso orientado por José Afonso, investigador do Instituto de Astrofísica e Ciências do Espago (IA) e da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa 2 A 23 MAR SÁB: 10H-12H3O

#### MUSEU DO ORIENTE

### foriente.pt **ESPECIARIAS**

Histórias das especiarias, rotas comerciais e usos

tradicionais. 16 MAR: 14H-18H

EG ENTRADA GRATUITA MP MARCAÇÃO PRÉVIA

# FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA

A 23.ª edição da MONSTRA apresenta um vasto programa (que exibe cerca de 400 filmes) sob o tema *Liberdade de Expressão* inspirado na comemoração dos 50 anos do 25 de Abril. O país convidado é a Irlanda e, como tal, há homenagens e retrospetivas aos cineastas da animação irlandesa. Estreias mundiais e nacionais, convidados especiais, exposições e a MONSTRINHA, com sessões de cinema dedicadas ao público infantil e às famílias estão em destaque na grande celebração do cinema de animação. ANA FIGUEIREDO

# ESTREIAS E ANTESTREIAS



Há vários filmes nacionais que têm estreia mundial no festival, de salientar: A Menina com os Olhos Ocupados, de André Carrilho, A Rapariga que caminhava sobre a neve, de Bruno Carnide e Estado de Alma, de Sara Naves. Em antestreia são de referir Robot Dreams - Amigos Improváveis, de Pablo Berger (nomeado ao Óscar de Melhor Filme de Animação); *Gigantes de la Mancha*, de Gonzalo Gutierrez 'G.G.', ambos na Competição Perspetivas e *O Conto da Raposa*, da portuguesa Alexandra Allen, exibido na MONSTRINHA.

COMPETIÇÃO



Na secção Competição Longas e Curtas destacam-se: a coprodução com a portuguesa Animanostra, *Mataram o Pianista*, dos espanhóis Fernando Trueba e Javier Mariscal, dois realizadores que marcam presença no festival; a comédia *Galinha* para Linda!, de Chiara Malta e Sébastien Laudenbach, exibido no ano passado no *Festival de Cannes* e vencedor do Cristal de Annecy; o nomeado para os Óscares, *O Nosso Uniforme*, da iraniana Yegane Moghaddam e o candidato ao Prémio do Júri de Annecy, À deriva, do belga Levi Stoops.

# RETROSPETIVA CARTOON



O estúdio irlandês Cartoon Saloon, um dos mais prestigiados estúdios mundiais, é homenageado com uma retrospetiva. É exibido um programa de curtas e as quatro primeiras longas do estúdio que receberam nomeação ao Óscar para Melhor Animação: Brendan e o Mundo Secreto de Kells, obra com uma temática irlandesa, ligado às lendas e aos contos tradicionais dos fundadores do Cartoon Saloon, Tomm Moore e Nora Twomey; A Canção do Mar e Wolfwalkers, de Moore; e A *Ganha-Pão*, de Twomey.



Há vários realizadores em destaque no festival entre os quais Aidan Hickey, homenageado com a exibição de um conjunto de curtas; Don Bluth, antigo desenhador da Disney a quem é dedicada uma retrospetiva que inclui *Em Busca do Vale* Encantado e Todos os Cães Merecem o Céu e o californiano Jimmy T. Murakami, que criou o seu estúdio em Dublin no início dos anos de 1970, com uma sessão de seis curtas e a projeção do clássico *Quando o Vento Sopra,* longa-metragem baseada na novela gráfica homónima de Raymond Briggs.

ARCHANIM – ANIMAÇÃO E ARQUITETURA



A nova secção temática, fora da competição, apresenta a estreia mundial do filme português, *Eduardo, Walter e* Leonidov, de Miguel Pires de Matos, que acompanha três porquinhos que viajam por três universos arquitetónicos diferentes, experimentando três formas distintas de habitar e de se relacionar com a natureza. Ainda nesta secção há uma sessão experimental - Dia da Abstração - com a curadoria das diretoras artísticas do festival *Punto y Raya*, que trazem filmes abstratos de mulheres realizadores e duas *masterclasses*.

50 ANOS DO 25 DE ABRIL



Em homenagem à efeméride, estreia *A Revolução*, filme realizado coletivamente por alunos de escolas de todo o mundo, que revela como olham hoje para uma revolução democrática. Está também programado, no contexto do tema transversal ao festival: *Liberdade de Expressão*, um debate que reúne os ilustradores Cristina Sampaio, André Carrilho, Nuno Saraiva e José Bandeira e o autor Pedro Mexia.



ESTREIA A 7 DE MARÇO

# **CLANDESTINA**

Para a realização de *Clandestina*, Maria Mire partiu da obra *Memórias de uma Falsificadora - A Luta na Clandestinidade pela Liberdade em Portugal*, de Margarida Tengarrinha (1928-2023), artista, escritora, professora que antes do 25 de Abril viveu clandestinamente em Portugal e que se tornou falsificadora de documentos por motivos de militância política. Para a realizadora, o filme "prende-se assim tanto com a urgência de tirar da sombra a ação das mulheres que de modo revolucionário combateram

neste período negro da história contemporânea portuguesa, assim como o de pensar a dimensão política presente nos pequenos gestos da vida quotidiana." O mais recente documentário segue a linha de homenagem da curta-metragem *Parto Sem Dor*, que Maria Mire filmou em 2020 e que enaltece a médica obstetra Cesina Bermudes (1908-2001), pioneira da introdução do parto sem dor em Portugal e resistente antifascista, que ajudou no parto muitas mulheres na clandestinidade. Ana Figueiredo

#### ESTREIAS

#### A FLOR DO BURITI De João Salaviza e Renée Nader Messora

Ver destaque

#### A MELODIA DO MAL De Erlingur Thoroddsen, com Julian Sands, Charlotte Hope, Oliver Savell

Uma jovem compositora fica encarregada de terminar o concerto do seu falecido mentor. Em pouco tempo descobre as origens perturbadoras da melodia e a força maligna que esta desperta.

### A TERRA PROMETIDA De Michael Winterbottom.

#### com Douglas Booth, Irina Starshenbaum, Harry Melling

Nos anos de 1930, o governo britânico envia para Telavive dois homens para liderar uma equipa antiterrorismo. Quando um deles se apaixona por uma sionista socialista, a sua relação irá criar ondas de extremismo e violência que afastarão e obrigarão todos os envolvidos a fazer escolhas difíceis.

#### A ÚLTIMA INVASÃO De Oliver Parker, com Michael Caine, Laura Marcus, Glenda Jackson

Bernard Jordan foge da casa de repouso para participar no 70.º aniversário do desembarque do Dia D na França.

#### AMIGO IMAGINÁRIO

De Jeff Wadlow, com DeWanda Wise, Tom Payne, Veronica Falcón

Uma jovem regressa à sua casa de infância e descobre que o amigo imaginário que deixou para trás é real e está terrivelmente revoltado por ela o ter abandonado.

#### ARTHUR AMIGO PARA Sempre

#### De Simon Cellan Jones, com Mark Wahlberg, Nathalie Emmanuel, Simu Liu

Baseado na história verídica de Michael Light e de um cão de rua chamado Arthur. Light é um aventureiro profissional que convence um patrocinador a apoiá-lo e a uma equipa de atletas no Campeonato Mundial de Corrida de Aventura, na República Dominicana. À medida que a equipa é levada ao limite de resistência na prova, o cão Arthur redefine o verdadeiro significado de vitória, lealdade e amizade.

#### AVÓ

#### De Matthew J. Saville, com Charlotte Rampling, Marton Csokas, George Ferrier

Um adolescente problemático é suspenso da escola e como castigo é obrigado a cuidar da sua mal-humorada avó. O tempo que passam juntos mudará a vida dos dois.

#### BONECAS EM FUGA De Ethan Coen, com Pedro

Pascal, Matt Damon.



CULTURGEST
1 A 3 DE MARÇO
AMPLAMOSTRA.PT

# **AMPLA - MOSTRA DE CINEMA**

A 3.ª edição da AMPLA - Mostra de Cinema, de filmes premiados, em 2023, nos principais festivais nacionais, como Curtas Vila do Conde, IndieLisboa, MOTELX, MONSTRA ou Queer Lisboa, está de regresso à Culturgest nos primeiros dias de março. Dos 22 filmes do programa destaque para: Quase me lembro, de Dimitri Mihajlovic e Miguel Lima, vencedor do Prémio Melhor Filme (Competição Nacional), no CINANIMA e de Melhor Animação, nos Caminhos do Cinema Português; Mal Viver, de João Canijo, Melhor Longa-Metragem Portuguesa, no IndieLisboa; Gangrena, de Gil-Toresano Fernández, Melhor Curta de Terror Europeia I MOTELX;

Uma Rapariga Imaterial, de André Godinho, Melhor Filme e Prémio do Público, na Competição Curtas-Metragens, do Queer Lisboa. A AMPLA diferencia-se por ser uma mostra inclusiva onde todos os filmes são exibidos com legendas descritivas, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e Audiodescrição. Estão também contempladas algumas sessões descontraídas, que decorrem num ambiente mais relaxado e a acessibilidade no espaço físico está assegurada. Em paralelo, decorre um workshop e um debate com o tema Inclusão nas salas de cinema: onde reside a responsabilidade?. AF

51

#### **Margaret Qualley**

Duas amigas insatisfeitas com o rumo das suas vidas decidem recomeçar e viaiam para Tallahassee. Mas as coisas descontrolam-se quando o carro que alugam para a viagem tem uma mercadoria escondida que pertence a um grupo de criminosos.

#### CAMPFONEX

#### De Javier Fesser, com Elisa Hipólito, Sergio Ólmos, Brianeitor

A equipa do filme Campeões (2018) abandona o basquetebol para entrar. por engano, no mundo do atletismo sob a orientação de um treinador novato.

#### CLANDESTINA De Maria Mire, com Com Kim

Ostrowskii. Rafael Costa. Salomé Saltão

Ver destaque

#### COMO POR MAGIA De Christophe Barratier, com Kev Adams, Gérard Jugnot, Claire Chust

Victor, um jovem mágico em plena ascensão, cria a sua filha sozinho. O único problema é ter de lidar com Jacques, o seu imprevisível sogro, que interfere contra a sua vontade na educação da menina.

#### DIALOGOS DEPOIS DO FIM De Tiago Guedes, com Miguel Borges, Joana Ribeiro, Rita Cabaco

Ver destaque

#### **EVIL DOES NOT EXIST** De Ryūsuke Hamaguchi, com Hitoshi Omika. Rvo Nishikawa, Rvuii Kosaka

Takumi e a filha Hana vivem numa pequena vila perto de Tóquio de forma modesta e em harmonia com os ciclos da natureza. Mas um projeto de construção de um parque de glamping - campismo de luxo - ameaça desestabilizar a comunidade, interferindo no abastecimento de água.

#### GODZILLA X KONG: O NOVO TMPÉRTO

#### De Adam Wingard, com Rebecca Hall, Dan Stevens, **Rachel House**

A batalha épica continua. numa nova e emocionante aventura que coloca o

poderoso Kong e o temível Godzilla contra uma ameaca colossal e desconhecida. que desafia a existência da humanidade.

#### LEVANTE

#### De Lillah Halla, com Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô Perto da data de um cam-

neonato de vólei, decisivo para o seu futuro como atleta, a jovem Sofía descobre uma gravidez indesejada. Na tentativa de interrompê-la clandestinamente, acaba por se tornar alvo de um grupo fundamentalista. Mas, Sofía e aqueles que a amam não irão render-se perante o fervor cego de um grupo.

#### MONSTER

#### De Hirokazu Koreeda, com Sakura Ando, Eita Nagayama, Sova Kurokawa

Ouando o filho Minato começa a comportar-se de forma estranha, a mãe sente que há algo errado. Ao descobrir que o responsável é um professor, vai à escola para exigir saber o que aconteceu. À medida que a história se desenrola. através do olhar da mãe, do professor e da criança, a verdade surge gradualmente.

#### NO WAY UP - SEM SAÍNA De Claudio Fäh. com Phyllis Logan. Colm Meaney. Will Attenborough

Um grupo de desconhecidos viaja num avião que cai no Ooceano Pacífico. Segue-se uma luta pela sobrevivência. com o abastecimento de ar a esgotar-se e os perigos a surgirem de todos os lados.

#### O FARAO NEGRO De Michel Ocelot

Três contos animados viajam até três mundos, durante três períodos históricos diferentes: Egito Antigo, Idade Média Francesa e Turquia no século XVIII.

#### O HOMEM DOS TEUS SONHOS

#### De Kristoffer Borgli, com Lily Bird. Nicolas Cage. Julianne Nicholson

Paul, um pai de família. vê a sua vida sofrer uma reviravolta, quando milhões de estranhos o começam a

ver nos seus sonhos. Perante a situação. Paul é forçado a enfrentar o facto de ser agora uma pessoa famosa.

#### O PANDA DO KUNG FU 4 De Mike Mitchell, com (vozes) Jack Black, Viola Davis. Dustin Hoffman

Na quarta aventura da saga. Po. o Guerreiro Dragão, tem uma nova missão que só conseguirá cumprir com a ajuda de novos amigos.

#### PRISCILLA De Sofia Coppola, com Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk

Filme biográfico que conta a história do relacionamento de Elvis e Priscilla Preslev.

#### RYUICHI SAKAMOTO -OPUS

De Neo Sora, com Rvuichi Sakamoto

Documentário que dá a conhecer o universo do músico Rvuichi Sakamoto e o último concerto antes da sua morte, a 28 de marco de 2023.

#### **SLEEPING DOGS** De Adam Cooper, com Karen

#### Gillian, Russell Crowe. **Martion Csokas**

Depois de passar por um inovador protocolo de tratamento de Alzheimer. um detetive da polícia reformado reexamina o caso. que aconteceu há 10 anos. do assassinato horrendo de um professor universitário. Ao longo do processo tem a estranha sensação de que está a investigar o caso pela primeira vez.

#### THE RRTCKLAYER

#### De Renny Harlin, com Aaron Eckhart, Nina Dobrev, Clifton Collins Jr.

Um ex-agente da CIA regressa ao serviço para descobrir quem é o criminoso que anda a fazer chantagem contra a agência.

#### YANNICK

#### De Ouentin Dupieux, com Raphaël Quenard, Blanche Gardin. Pio Marmaï

A meio da peca O Cornudo. uma péssima peça de teatro de revista. Yannick levantase, interrompe o espectáculo e assume o controlo da noite

#### CICLOS /

### AMPLA - MOSTRA DE

#### CULTURGEST

Seleção dos filmes premiados em 2023 nos Ver destaque 1A3MAR

#### BIBLIOTECA DE

OS CAMTNHOS DO SOL De Augusto Cabrita e Carlos

DOCAS DE LISBOA + TRÁFEGO F FSTTVA

De Manuel Guimarães

#### COMO VÃO ESSAS FITAS? - JOSÉ GOMES FERRETRA F N CTNFMA

#### CASA DA ACHADA

centromariodionisio.org JOSÉ GOMES FERREIRA: UM HOMEM DO TAMANHO DO SÉCULO De António Cunha 4 MAR: 21H30

A CULPA FOI DO MACACO (MONKFY BUSTNESS)

De Norman Z. McLeod 11 MAR: 21H30

A ALDEIA DA ROUPA BRANCA De Chianca de Garcia 18 MAR: 21H30

De Vsevolod Pudovkin 25 MAR: 21H30

#### CTCLO ÍMPARES

LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

KIRIO URAYAMA & SHUSAKU ENDO

#### A MULHER OUE EU ABANDONEI De Kirio Uravama

Seguido de conversa com

#### **FESTIVAIS**

culturgest.pt principais festivais nacionais

#### AUGUSTO CABRITA. O OLHAR ENCANTADO -PROJETO FILMAR

#### **MARVILA**

blx.cm-lisboa.pt N MAR TRANSPORTA A CIDADE De Augusto Cabrita

Vilardebó

17 MAR: 17H

#### Tiago Guedes tem como ponto de partida a obra do escritor e poeta italiano Cesare Pavese. *Diálogos com* Leucó, para a realização de uma longa-metragem e de uma série de 19 episódios. A 7 marco estreia o filme

onde estes diálogos eloquentes e simultaneamente frágeis, entre deuses humanizados, semideuses. heróis e outras **g**uras pagãs da mitologia grega, questionam a existência e tentam compreender-se.

Miguel Patrício e moderação de José Álvares 14 MAR: 18H

#### CINEMA & POLÍTICA

#### SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL

guilhermecossoul.pt Cinema e debates 14 MAR: 19H EG

#### CINEPOP

cinepop.pt

**FÓRUM LISBOA** MULHERES À BETRA DE UM ATAOUE DF NFRVOS De Pedro Almodóvar 24 MAR: 16H

#### **CLUBE DE CINEMA DA** FÁBRICA DO TERROR

SOCIEDADE DE

#### GUILHERME COSSOUL guilhermecossoul.pt

O INTRUSO FSPFIHO MFU

De Hugo Pinto 19 MAR: 21H30 EG

#### FILM CLUB CURIOUS MONKEY NA PROSA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL prosacultural.org CINEMA ESSENCIAL 408 - 508 - 608 AS NOTTES DE CABÍRTA De Federico Fellini 9 MAR: 19H

AS DTABÓLTCAS De Henri-Georges Clouzot 23 MAR: 19H

#### FOR EVER JEAN-LUC GNNARN

ESTREIA A 7 DE MARÇO

DIÁLOGOS DEPOIS DO FIM

CINEMA NIMAS O ACOSSADO N DESPREZO

PEDRO. O LOUCO UMA MULHER É UMA MULHER O SOLDADO DAS SOMBRAS AIPHAVTLLF

MADE IN USA NOME: CARMEN MÁFTA FM PARTS VAI HA-MF DFIIS

ATÉ 27 MAR MONSTRA

**VÁRIOS LOCAIS** FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE

#### LISBOA

Espuma da Onda, diálogo entre Safo e Britomártis;

diálogo entre Eros e Tânatos são exemplos de reflexão

presentes no filme. Adriano Luz. Beatriz Maia. Isabel

protagonizam estes encontros sem tempo, nem lugar

que, através do imaginário dos mitos gregos, refletem

A Nuvem, diálogo entre A Nuvem e Ixíon, e A Flor.

Abreu. Joana Ribeiro são alguns dos atores que

sobre a sociedade do homem contemporâneo. AF

7 A 17 MAR Ver destaque monstra.com

#### NA FRONTEIRA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL prosacultural.org

O PASSO SUSPENSO DA CEGONHA De Theodoros Angelopoulos 15 MAR: 19H30

NA FRONTFTRA De Ali Abbasi 16 MAR: 19H30

#### NOVO CINEMA JAPONÊS

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL prosacultural.org SONATA DE TÓDUIO De Kivoshi Kurosawa 1 MAR: 19H30

O SEGREDO DA CÂMARA ESCURA De Kivoshi Kurosawa 1 MAR: 22H15

A OUTFTUDF DA ÁGUA De Naomi Kawase 2 MAR: 19H30

O FILME DO MÊS SVETLANA: O MEU PAI É JOSEPH **FSTALTNE** De Joseph Stalin

BIBLIOTECA ORLANDO **RIBEIRO** 

8 MAR: 21H

BIBLIOTECA DE **MARVILA** 9 MAR: 21H

BIBLIOTECA DE **ALCÂNTARA** 

23 MAR: 18H

**CINEMA CITY ALVALADE** cinemacity.pt 26 MAR: 21H45 MP

(Para as bibliotecas até às 15h do dia da sessão) zeroemcomportamento.org/ reservas

#### MANUAL DE UMA FALSA NARRATIVA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL prosacultural.org

De M. Night Shyamalan 3 MAR: 18H30

PATSAGENS -**PERMANENTE** 

TRANSFORMAÇÃO QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA

agendalx.pt FM ANN DE SAFRA De Sofia Bairrão

**BAIRRO** 

1 MAR: 14H30 **PASOLINI E DE** 

# BRUYCKERE

CENTRO CULTURAL DE

ccb.pt TEOREMA

De Pier Paolo Pasolini 2 MAR: 16H

RAÚL RUIZ - A IMAGEM ESTILHAÇADA

CINEMATECA PORTUGUESA

cinemateca.pt Retrospetiva da obra de Raúl Ruiz MAR

SHORTCUTZ LISBOA

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO **GUILHERME COSSOUL**  Sessões de curtas-metragens TER: 21H30 EG facebook.com/ shortcutzlisbon

#### UM NOME PARA O OUE SOU

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt Exibição do filme de Marta Pessoa 10 MAR: 18H

CONCURSOS

DOCLISBOA

doclisboa.org Inscrição de filmes ATÉ 31 MAI

MOTELX - MELHOR CURTA PORTUGUESA DE TERROR

motelx.org Inscrição de filmes ATÉ 15 MAI



AMA - ACADEMIA **MUNDO DAS ARTES** amartes.com.pt

Representação para televisão e cinema

CHAPITÔ

chapito.org

Cinetendinha - As Bandas Sonoras a Gostarem do Cinema Português

Tertúlia com Rui Tendinha, Legendary Tigermen, Tó Trips e Beniamim 19 MAR: 21H30 EG

**RESTART** 

www.restart.pt

Motion Design (After Effects + Cinema 4D1 Direcão de Fotografia Realização Profissional de audiovisuais Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUTTA MP MARCAÇÃO PRÉVIA



ESTREIA A 21 DE MARÇO

# A FLOR DO BURITI

João Salaviza e Renée Nader Messora regressam à região Tocantins, no Brasil, e à comunidade Krahô depois de, em 2018, terem filmado *Chuva é Cantoria na* Aldeia dos Mortos com os índios Krahô. O mais recente trabalho retrata um tema urgente: a luta destes índios pela terra e as diferentes formas de resistência implementadas pela comunidade da aldeia Pedra Branca. A história inicia-se quando, em 1940, duas crianças do povo indígena Krahô encontram na escuridão da floresta um boi perigosamente perto da sua aldeia. Era o prenúncio de um brutal massacre, perpetrado pelos fazendeiros da região. Em 1969, os filhos dos sobreviventes são coagidos a integrar uma unidade militar, durante a ditadura brasileira. Hoje, perante novas ameaças, os Krahô continuam a reinventar, a cada dia, infinitas formas de resistência. Filmado durante 15 meses, em película 16mm, dentro da Terra Indígena Kraholândia, A Flor do Buriti baseia--se em relatos históricos e na realidade atual da comunidade. AF





#### **TEATRO DO BAIRRO ALTO** 22 E 23 DE MARCO, ÀS 19H30

RUA TENENTE RAUL CASCAIS 1 A / 218 758 000 / TEATRODOBAIRROALTO.PT

# NOTEROOK

Alexandra Bachzetsis, conceção e coreografia; Alexandra Bachzetsis, Antoine Weil e Alban Schelbert, colaboração na coreografia e performance.

Em Notebook abordam-se temas como a luxúria. a sexualidade, o excesso, a inocência, a dor e a efemeridade, que se manifestam numa pluralidade de vozes, imagens, corpos e objetos, resultante de diversos encontros. Alexandra Bachzetsis regressa ao Teatro do Bairro Alto para apresentar o seu mais recente proieto a solo: uma exploração profunda e luxuriante da sua própria biografia enquanto bailarina, coreógrafa e artista com um percurso de mais de 20 anos. A peça não foi criada isoladamente, mas em diálogo, um método desenvolvido por Bachzetsis especialmente para esta obra. Ricardo

#### **ESPETÁCULOS**

#### **CENTRO CULTURAL DE** BELÉM

ccb.pt

#### **FUCK ME**

Marina Otero, direção e dramaturgia: Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega. Marina Otero. intérpretes.

7. 8 MAR: 21H

#### **CULTURGEST**

culturgest.pt

#### CICLO CORPOS **POLÍTICOS**

Ver entrevista 22. 23 MAR: 19H30

#### **OUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA** BAIRRO

#### FRAGMENTOS

Por Marisa Paulo

23 MAR: 18H

#### **TEATRO DO BAIRRO ALTO**

teatrodobairroalto.pt

#### NOTEBOOK

Ver destaque 22, 23 MAR: 19H30

#### TEATRO NACIONAL DE **SÃO CARLOS**

tnsc.pt

#### BALANCHINE /MCNICOL/ FORSYTHE

Ver destaque 14 A 24 MAR: 20H (QUA-SEX), 18H30 (SÁB), 16H (DOM)

#### TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

#### STOMP

2 A 31 MAR: 21H (TER-SEX), 16H, 21H (SÁB), 16H (DOM)

#### CURSOS / / WORKSHOPS

#### ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO

academiadancasdomundo. yolasite.com

#### Salsa, Bachata, Kizomba, Rock n' Roll, entre outros...

Com Afonso Costa SEG A QUI: 18H30-22H30

#### **BIBLIOTECA NACIONAL DE** PORTUGAL

bnportugal.gov.pt Aulas regulares de Dancas **Antidas** 

16 MAR: 10H-13H

#### **BUS - PARAGEM** CULTURAL

www.facebook.com/ BusParagemCultural Danca Contemporânea

Com Thays Peric TER: 9H-10H

#### CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

if-carnide.pt

#### Danca (Bachata, Salsa)

Com Tânia Lones QUA: 19H30-20H30, 20H30-21H30

#### C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/ centroemmovimentolisboa

#### Práticas de Corpo Com Sofia Neuparth

SEG A SEX: 11H30-13H

#### Arquitetura do Corpo

Com Camila Soares TER: 19H-20H30

#### Corpo Flutuante (Avanco/ reseti

Com Peter Michael Dietz SEG, QUA, QUI: 19H15-21H15

#### Não Ballet

Com Sofia Neuparth SEG: 17H15

#### Danca Mapa

Com Bernardo Bethonico OUI: 18H-19H

#### Formação Intensiva **Acompanhada**

Com Sofia Neuparth e Margarida Agostinho SEG A SEX: 11H30-16H30

#### O que é uma prática em danca? (CorPÓs)

Com Coline Gras TER: 17H30-19H

#### CASA DO BRASIL DE LISBOA

casadobrasildelisboa.pt Condicionamento Físico -

#### Dance Movement

Com Thays Peric TER. OUI: 18H-19H

#### CHAPITÔ chapito.org

Sevilhanas

Com Lúcia Moutinho SEG. OUA: 18H-19H

#### **COMUNIDADE HINDU** DE PORTUGAL

comunidadehindu.org Narthaki Performing Arts School, Odissi, Danca

Clássica, Dancas da Índia SEX: 19H45, 21H15, SÁB: 11H15-13H

#### **DANCE SPOT**

dancespot.pt

Ballet, Contemporâneo, Danca Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)

VÁRIOS HORÁRIOS

#### DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO

www.facebook.com/ DialogosArteemMovimento

Aulas de Danca Oriental & Fusão. Alongamentos e Bem-Estar Físico. Danca Criativa e Percussão-Árabe

VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS

#### **ESPACO MATER** AMÁLGAMA LISBOA

amalgamacompanhia.com/ alma

Aulas regulares de danca VÁRIOS HORÁRIOS

#### **ESTÚDIO ACCCA**

ccandermatt.com/pt/estudio Aulas Danca Contemporânea

Com Sofia Silva SEG: 19H30-21H30 (ADULTOS COM EXPERIÊNCIA), TER: 19H30-21H30 (ADULTOS SEM EXPERIÊNCIA)

#### Aulas de movimento/danca para iovens e adultos

Com Marina Nabais OUA: 19H-20H45

#### **ESTÚDIO BALLERINA** BODY

sites.google.com/site/ ballerinabodyworkout **Ballerina Body** 

Com Inês Jacques SEG: 12H-13H, 19H-20H (PRESENCIAL), OUA: 12H-13H, 19H-20H (ONLINE)

#### **ESTÚDIOS DE DANCA** RAQUEL OLIVEIRA

raquel-oliveira.pt Sevilhanas e Flamenco

SEG. TER. OUA. OUI: VÁRIOS HORÁRIOS

#### **ESTÚDIOS VICTOR** CÓRDON

estudiosvictorcordon.pt

#### Prática diária para profissionais SEG. OUA. SEX: 10H-11H15 (DANCA

CLÁSSICA), TER, QUI: 10H-11H15 (DANCA CONTEMPORÂNEA)

#### Aulas de danca clássica para adultos

SEG: 18H15-19H45

#### **FORUM DANCA**

forumdanca.pt

#### Práticas Interdisciplinares de Movimento

Com Gisela Dória

#### SEG: 19H-20H30 Laboratório Coreográfico

Com Maria Ramos OUA: 19H3O-21H3O

#### **ISHA ARTES**

ishartes.pt

Aulas de Danca Clássica Indiana

SÁB: 9H-13H

#### **PADARIA DO POVO**

apadariadopovo.weebly.com Sapateado com Michel QUA: 19H-20H

#### PARTÍCULA

**EXTRAVAGANTE** 

#### ritavilhena.com **Contact Improvisation Class** & Jam

1, 8, 15, 22, 29 MAR: 19H-20H30 (AULA), 20H30-22H (JAM)

#### **PROSA**

prosacultural.org

Danca Bio e Contemporânea com Sara dal Corso

SEX: 10H30

#### STAGE 81

www.stage81.com

Ballet, Burlesco. Contemporâneo, Hip-Hop Pole Dance

#### VÁRIOS HORÁRIOS

**TANGO DA AVENIDA** www.facebook.com/ tangodaavenida

Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios

VÁRIOS HORÁRIOS Formação Contemporânea

com Sara dal Corso SEX: 10H30



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA ARTES PLÁSTICAS / VISUAIS

**LISBOA** 

→ BUDAPESTE

2024

1 A 30 JUNHO | 1 A 31 JULHO

CANDIDATURAS
laar.cm-lisboa.pt
1 A 31 MARÇO

Direção Municipal de Cultura Divisão de Ação Cultural laar@cm-lisboa.pt | 218 170 900





TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

14 A 24 DE MARÇO, ÀS 201(S MANA), 18H30 (SÁBADO), 16H (DOMINGO)

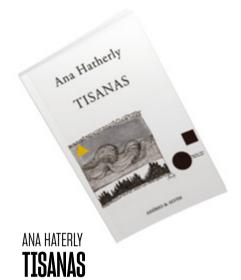
# BALANCHINE / MCNICOL / FORSYTHE

George Balanchine, William Forsythe e Andrew McNicol, coreografias; Orquestra Sinfónica Portuguesa e Solistas da Orquestra de Câmara Portuguesa; Ballarinos da CNB, interpretação.

Três obras de épocas e de gerações de coreógrafos muito distintas, mas que dialogam entre si, através de uma base na dança clássica. *Concerto Barocco*, a partir de Bach, corresponde à personificação da música nos corpos dos ballarinos, uma característica muito presente na obra do mestre americano George Balanchine. *Upstream* é uma nova criação de Andrew McNicol, e a sua primeira colaboração com a Companhia Nacional de Ballado. *Workwhithinwork*, de William Forsythe, parte de uma sucessão de duetos que emergem de encontros impessoais, mas simultaneamente apaixonantes. **ne** 

# DIA MUNDIAL DA POESIA

*21 DE MARÇO* 



A criação das *Tisanas*, iniciada em 1969, sempre foi considerada por Ana Haterly (1929-2015) como um work in progress. Durante a sua vida, conheceram várias publicações, sendo um grande número de novos poemas acrescentados e redigidos ao longo dos anos. A estas pequenas narrativas, pertencentes à área do poema em prosa. Haterly atribuiu o título de *Tisanas* porque considerava que eram infusões e não efusões. O termo infusões remete, como escreve Ana Marques Gastão no posfácio à presente edição, "para os quatro elementos que trespassam, de modo simbólico, a obra", designando "um processo de imersão de folhas e raízes, sementes e plantas (terra) em água quente (fogo), que em contacto com o ar, gera vapor". As narrativas, muitas de tendência autobiográfica ou onírica, assentam numa forte erudição e no estudo de textos essenciais da cultura europeia e da sabedoria oriental nos domínios literário, filosófico. científico, artístico e espiritual. O estilo é de vanguarda (...) e fragmentário, e. não obstante partindo do real, sofre, por vezes, a influência da literatura e do cinema fantásticos, das ficções científica, do absurdo e do terror". A recolha que agora se apresenta tem por base a última revista pela

ASSÍRIO E ALVIM



### JOÃO DE MELO LONGOS VERSOS LONGOS

"Sou dado às prosas, não às musas", confessa o escritor João de Melo. Todavia, *Longos Versos Longos* assinala o regresso de João de Melo à poesia, quatro décadas após a publicação do seu primeiro e, até agora, único livro de poemas: Navegação da Terra (1980). A coletânea, dividida em cinco partes, reúne poemas de exaltação do tempo e da vida, derivas sobre a angústia e a metafísica, um roteiro sentimental de viagens e uma inevitável revisitação apaixonada das tão amadas ilhas dos Açores ("A ilha mãe com a amada / se confunde / carregada de incenso e louro"). Estamos perante uma "poética meditada sobre a escrita e a literatura, a efemeridade do ser, a espiritualidade da fé e a perda de Deus". No final, as Últimas Elegias apresentam alguns poemas trágicos sobre o quotidiano coletivo, um deles em prosa, *Poema às Portas* de Bagdade, que reporta os horrores constantes das guerras. Num belo soneto sobre a própria "arte poética" (Soneto Absinto) lê-se: "Frustrou-se em mim o poeta, a voz que desdenha / a grosso o canto e bebe o verso com seu absinto. / Restam-me a areia. o cio. a raiz da criação islenha. / E cantar o fogo em brasa, mesmo se já extinto"

DOM OUTXOTE



POESIA COMPLETA

"Neste país de latifundiários, a literatura é uma extravagância e saber ler não é nenhum mérito". Desta forma se referiu ao Chile, seu país de origem, o grande escritor Roberto Bolaño (1953-2003) no romance Nocturno Chileno. Romancista e poeta, impôs-se como um dos mais importantes autores latino-americanos do nosso tempo. Prisioneiro político do regime de Pinochet, refugiou-se no final dos anos 70 em Barcelona. Bolaño cultivava a poesia como uma forma de arte superior: "A poesia é mais coraiosa do que ninguém". Para ele poesia e prosa não eram duas, mas muitas coisas sempre em movimento associando registos completamente diferentes: poemas escritos em prosa. histórias em verso e outros fragmentos que dificilmente se podem catalogar num ou noutro campo. Muitos dos seus poemas são profundamente autobiográficos, repletos de poetas e artistas famintos, errantes, solitários, magoados, mergulhados na noite, à beira da penúria. Como nos três versos de A ética, tão representativos do autor: "Estranho amoroso mundo: suicídios e assassinatos; / não existe dama magnética. Gaspar, mas Medo / e a velocidade necessária daquele que não que sobreviver."

OUETZAL



### A MAIS FRÁGIL DAS MORADAS POEMAS À MEMÓRIA DE EDUARDO LOURENCO

Eduardo Lourenco foi um dos mais importantes pensadores portugueses dos últimos cem anos. A sua reflexão e diálogo permanente com a poesia e com os poetas foi um dos eixos que marcaram fortemente a sua obra. Segundo Jorge Maximiano e Nuno Júdice, responsáveis pela organização e edição do presente tributo. "A criação poética foi para ele, na esteira dos grandes pensadores e poetas como Höderlin, não só a arte suprema como também um espaço de liberdade na linguagem, uma vez que na sua perspectiva 'só a palavra poética é libertação do mundo'". Este volume, que celebra o seu centenário de nascimento, reúne poemas de Luís de Camões, Antero de Quental, Fernando Pinto do Amaral, Hélia Correia, Jorge Reis-Sá, Luís Quintais, Nuno Júdice ou Tatiana Faia. Vários destes poemas são dedicados a Eduardo Lourenço, caso de *Ensaio 1*, de António Carlos Cortez, composto após a intervenção do grande pensador num congresso dedicado a Carlos de Oliveira: "(...) Falou da dimensão trágica do homem / da humanidade feita livro/ do livro feito poema e do sentido / que a vida da poesia pode ter / se o canto ondeando torna vivo / o confronto com a esfinge até doer".

GIIFRRA & PA7

# PROGRAMAÇÃO

CASA FERNANDO PESSOA casafernandopessoa.pt

#### FEIRA DO LIVRO DE POESIA

No Jardim da Parada, ponto de encontro e de convívio, editores e livreiros partilham os seus catálogos de poesia com os leitores.

#### 19 A 24 MAR

TER A SEX: 14H-19H, SÁB, DOM: 11H-19H CENTRO CULTURAL DE BELÉM ccb.pt

#### POETAS DE ABRIL

Muitos foram os poetas que escreveram canções que marcaram a época pré e pós 25 de Abril, de Sophia de Mello Breyner Andresen a José Afonso, de Ary dos Santos a Manuel Alegre. Assinalam-se também os 500 anos do nascimento de Luís Vaz de Camões, unindo desta forma duas comemorações históricas de grande relevo nacional.

23 MAR 15H-19H

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

#### CÓDIGO LITERÁRIO

#### HISTÓRIAS RECITADAS

Visita ao museu através de um circuito pelos núcleos expositivos que associa a história das comunicações à poesia portuguesa. Alguns dos nossos grandes poetas, como Luís de Camões, Florbela Espanca ou Camilo Castelo Branco, são o mote para esta visita literária.

**21 MAR** 19H-20H

EG / MP



#### ARQUIVO NACIONAL TORRE DO TOMBO

antt.dglab.gov.pt

#### 500 ANOS DO Nascimento de Luís Vaz de Camões

Mostra documental que apresenta diversos documentos à guarda da Torre do Tombo, onde se incluem o retrato "Fidelíssimo", aquele que se julga ser o retrato mais fiel de Camões, mandado fazer pelo Conde de Vimioso, provavelmente entre 1580 e 1582.

4 MAR A 12 JUL SEG A SEX: 9H30-19H30; SÁB: 9H30-12H30

#### BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA blx.cm-lisboa.pt

#### OS LIVROS QUE NOS ESCOLHEM A NÓS

Proposta de encontros em torno do livro. Do livro enquanto objeto físico e como acesso a experiências interiores.

13 MAR: 18H3O EG / MP oslivrosquenosescolhem anos@email.com

#### BIBLIOTECA DE BELÉM blx.cm-lisboa.pt

#### TERTÚLIA BEACO

Tertúlia com Lídia Jorge sobre o seu livro, *Os* memoráveis.

16 MAR: 15H-18H EG

#### OS LIVROS ESTÃO LANÇADOS Um mês de atividades em

torno do pensamento, da obra e do legado de Maria Antónia Fiadeiro.

No Dia Internacional da Mulher lembra-se a obra de Maria Antónia Fiadeiro (1942-2023), investigadora, jornalista e mestre em Estudos sobre as Mulheres, acolhendo o evento Os Livros estão lançados, organizado pelos seus filhos, João Fiadeiro e Pedro Viana.

8 MAR: 18H E6

#### BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

PORQUE A LÍNGUA Também nos une - eixo Da poesia Destaque de coleção dedicado a poetas lusófonos. 13 MAR A 3 ABR FG

#### BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA blx.cm-lisboa.pt

#### GRANDES OBRAS, GRANDES CONVERSAS

O Jogador, de Dostoievski 7 MAR: 17H3O EG / MP

#### CLUBE DE LEITURA

*A Estrada Subterrânea*, Albert Camus 23 MAR: 17H3O-19H3O

EG / MP bib.dmferreira@jfparquedasnacoes.pt

#### BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

#### CONVERSAS ENTRE LIVROS

Não há obra "obrigatória" para ler, cada participante leva as suas experiências, seja um livro que esteja a ler, ou algo que queira recomendar.

16 MAR: 15H EG

#### BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt

PORTUGAL

#### CENTENÁRIO DO ABC-ZINHO 100 anos de revistas de Banda desenhada em

Exposição que explora o percurso da edição de histórias em quadradinhos em Portugal, iniciado com ABC-zinho, a primeira revista portuguesa de banda desenhada, publicada entre 1921 e 1932.

ATÉ 23 MAR EG

#### MARIA DE LOURDES Belchior, 1923-1998

Mostra documental que destaca Maria de Lourdes Belchior enquanto docente e investigadora, editora literária, poeta e interveniente política. ATÉ 30 MAR E6

#### PALAZZI DI GENOVA

Ver destaque 7 MAR A 8 JUN EG

#### BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

#### CLUBE DE LEITURA "Páginas de Liberdade"

Hereges, de Leonardo Padura 27 MAR: 18H EG / MP

bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

#### BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

#### CICLO ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY: UM HUMANISTA DO SÉCULO XX

A Cidadela e a sua política humanista Conferência por Luísa Graça. 2 MAR: 16H EG / MP lisboa@nova-acropole.pt

#### ESCRITA EM DIA

Com Filipa Fonseca Silva que fundou a plataforma Clube das Mulheres Escritoras, com o objetivo promover e celebrar a literatura portuguesa escrita por mulheres. Com o escritor Hugo Gonçalves e moderação de Adelaide Bernardo.

25 MAR: 19H E6

#### BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

#### **CLUBE DE LEITURA** *Mataram a cotovia*, de Harper

Lee 27 MAR: 17H30-19H

EG / MP bib.pfranca@cm-lisboa.pt

#### BIBLIOTECA SÃO LÁZARO

blx.cm-lisboa.pt

#### DISCUSSÃO DO LIVRO Mãe para jantar

Debate envolvendo a leitura de um livro e a visualização e análise de uma animação. 15 MAR: 17H3O E6 / MP bib.slazaro@ifarroios.pt

#### **CLUBE DE LEITURA**

Os Filhos da Mãe, de Rita Ferro

#### CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org

#### A PALETA E O MUNDO XIII: ARTISTAS E Movimentos da Paleta Para Fora

Leitura coletiva de A Paleta e o Mundo de Mário Dionísio e de outros textos, para saber mais sobre pintores e pintoras, movimentos artísticos e artistas, em relação com a sociedade e a arte do seu tempo.

4, 11, 18, 25 MAR: 18H30

#### ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura. 31 MAR: 16H EG

#### CICLO JOSÉ GOMES FERREIRA - AMIZADES RESISTENTES

ARTISTAS NOS DIAS COMUNS A relação de José Gomes Ferreira com os artistas

da exposição A vida sem palavras, através das menções no seu diário Dias Comuns, entre outros. Com José Smith Vargas. 16 MAR: 15H3O

#### O SENTIDO DA TERRA - A Geração de 37 e os Poetas espanhóis

Sessão sobre a geração de 37 em Portugal e os poetas espanhóis. Com António Pedro Pita, Luís Crespo de Andrade e moderação de João Rodrigues. 23 MAR: 15H3O EG

#### CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

#### PESSOA RESSOA

Carlos Drummond de Andrade. Com Osvaldo Silvestre e moderação de Clara Rowland

7 MAR: 18H30 EG

#### DIA MUNDIAL DA POESIA Feira do Livro de Poesia

Ver destaque 19 A 24 MAR TER A SEX: 14H-19H, SÁB, DOM: 11H-19H

#### CLUBE DE LEITURA DE Poesta

Encontros dedicados a ler poemas e a conversar sobre poetas.

20 MAR: 18H30-20H EG

#### PESSOAS DO BAIRRO

Com Clara Riso e Luís Alves A cada dois meses, fazem-se conversas informais sobre livros com personalidades públicas que tenham uma relação forte com o bairro de Campo Ourique.

24 MAR:11H-11H45

#### **BIBLIOTECA ABERTA**

Com Ricardo Belo de Morais Sessões de apresentação de bibliografia pessoana de referência, editada nos últimos 30 anos em Portugal 28 MAR: 18H30-19H30

#### CASA DO JARDIM DA **ESTRELA**

#### CLUBE DE LEITURA LGBTI+

A axila de Egon Schiele (poesia reunida 2014-2020) de André Tecedeiro, com a presenca deste. 26 MAR: 18H FG

#### HÀ POESIA NO JARDIM

Os amantes de poesia levam um poema e falam de tudo o que esta arte pode convocar. Dinamização: Margarida Denedo

24 FEV: 15H EG / MP umteatroemcadabairro. cjardimestrela@cm-lisboa.pt

#### **CENTRO CULTURAL DE** BELÉM

#### FORMAS DE LER: CAMINHO PARA A I TRFRNANF

COM HELENA VASCONCELOS Revolução, Hugo Gonçalves

7 MAR: 18H30

A Estrada Subterrânea. Colson Whitehead 14 MAR: 18H30 MP

#### DIA MUNDIAL DA POESIA

Poetas de Abril Ver destaque 23 MAR: 15H-19H

#### COM CALMA E CULTURA

#### POESIA P'RA TODOS!

Um microfone aberto e músicos que acompanham os poemas de quem resolver ir a palco. Poetas com experiência experimentam coisas novas e poetas mais novos têm a oportunidade de mostrar as suas escritas. 9 MAR: 19H-22H30

#### CORUCHÉUS - UM **TEATRO EM CADA**

#### LUGAR DE LEITURA

Clube de leitura com moderação de Adelaide Bernardo, Teoria dos limites / A Gramática do medo. Maria Manuel Viana 13 MAR: 18H EG

#### **CULTURA SANTA CASA** COMUNIDADE DE LEITORES

Noites de Peste, de Orhan Pamuk

21 MAR 18H EG / MP Biblioteca da SCML - 213 235 858/753 ou biblioteca@ scml.pt

#### ESCREVER ESCREVER escreverescrever.com

#### **CURSOS E OFICINAS**

#### OFICINA PRESENCIAL

Escrever Sai à Rua - Escrever a Vila da Cidade I Vilas do Bairro da Graca 9 MAR: 10H-12H30

#### OFICINAS ONLINE

Escrever para Crianças II INÍCIO A 1 MAR: 18H3O Microcontos II INÍCIO A 13 MAR: 19H Publicar o meu livro INÍCIO A 18 MAR: 19H

#### **CURSOS ONLINE**

Revisão de texto II INÍCIO A 2 MAR: 10H Técnicas de Storytelling I INÍCIO A 5 MAR: 10H Gramática sem Dúvidas INÍCIO A 6 MAR: 19H Gramática sem Dúvidas INÍCIO A 6 MAR: 19H MP

#### ESPACO BENTO MARTINS

# COMEMORAÇÕES DO DIA Internacional da mulher

UMA VOZ. DUAS VIDAS

Leitura encenada de textos de Clarice Lispector e Santiago Losa pela atriz Teresa Lima. com acompanhamento musical à guitarra. 8 MAR: 21H EG

#### **FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

#### SEMPRE MAIS ALTO: A CRIATIVIDADE DE MARIA LAMAS

Colóquio 8 MAR: 9H45-17H30 EG

#### A ARTE DA BIOGRAFIA CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

Com Sarah Bakewell, Maria Antónia Oliveira, Richard Zenith, Clare Mac Cumhaill e Rachael Wiseman, António Tomás, Mark Lewisohn, Heather Clark, Patricia Lockwood e Ruy de Castro. 13.14 MAR: 10H EG

#### **GOETHE-INSTITUT** goethe.de

#### FRANZ KAFKA: BILHETE DE IDENTIDADE

Kafka: Um clown triste Debate sobre o sorriso metafísico na biografia e obra kafkianas, com Carla Bolito e Nuno Artur Silva. Moderação de Filipa Melo. 14 MAR: 19H FG

#### **COLETIVO DE LEITURA:** CLÁSSICOS!

21 MAR: 19H FG

#### **HEMEROTECA** MUNICIPAL DE LISBOA hemeroteca@cm-lisboa.pt

#### **CLUBE DE LEITURA**

A Imensa Boca Dessa Angústia, de Urbano Tavares Rodrigues

26 MAR: 16H30

hemeroteca@cm-lisboa.pt

#### DESTAOUES DA COLEÇÃO

Francisco Rocha Martins um homem de letras politicamente inconformado Destague mensal dedicado às várias facetas desta figura do panorama das letras do século XX português.

#### 1 A 31 MAR EG

#### JORNALISMO E **JORNALISTAS**

João de Andrade Corvo (1824-1890): Venceslau de Moraes (1854-1929); Albino Forjaz de Sampaio (1884-1949); e Carlos Pinhão (1924-1993) na Coleção da Hemeroteca Municipal ATÉ 30 ABR EG

#### MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

#### DIA MUNDIAL DA POESIA CÓDIGO LITERÁRIO -HISTÓRIAS RECITADAS

Ver destaque 21 MAR: 19H-20H

#### MUSEU DE LISBOA -SANTO ANTÓNIO

#### SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES

Exposição que pretende sublinhar a atualidade e intemporalidade do texto do Padre António Vieira. 7 MAR A 19 MAI TER A DOM: 10H-18H

#### MUSEU DE LISBOA -**TEATRO ROMANO** museudelisboa.pt

#### **OUEM ESCREVE SOBRE** TI. LISBOA?

O escritor Goncalo M. Tavares, partindo da sua obra, fala sobre Lisboa. 13 MAR: 18H

#### reservas@museudelisboa.pt MUSEU DO ORIENTE foriente.pt

#### ESCRITA CRIATIVA: NARRATTVAS À SOITA

Por Laura Mateus Fonseca Curso online de Escrita Criativa que pretende estimular a produção de textos de forma autónoma, criativa e livre, para a construção final de um portefólio de escrita. 2. 9. 16. 23 MAR: 10H-12H30

#### SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL guilhermecossoul.pt

#### POETRIA & CO.

Leitura de poesia com Bárbara Santos, Diana Sabrosa e susana m. g. silvérin 28 MAR: 19H

#### FESTIVAIS

#### FESTA DA FRANCOFONIA

7 A 24 MAR festadafrancofonia.com

EG ENTRADA GRATUITA IA INSCRIÇÕES ABERTAS MP MARCAÇÃO PRÉVIA

#### **LIVROS DE MARÇO**



#### MIGUEL ALMEIDA FERNANDES

#### O DIPLOMATA

CASA DAS LETRAS

Numa altura em que as guerras Rússia-Ucrânia e Israel-Palestina estão na ordem do dia, este romance de estreia do iornalista Miguel Almeida Fernandes (n. 1954) não podia ser mais atual. apesar do seu início remontar aos anos de 1960. Filho de uma família abastada. Diogo Meneses sempre ambicionou uma carreira diplomática, mas "debatia-se com uma grande contradição. Ser diplomata era ser funcionário público e servir um regime que detestava, colocava-lhe enormes problemas de consciência. Com o 25 de Abril, a situação política em Portugal mudou e Diogo ingressa no Gabinete Estratégico do Ministério dos Negócios Estrangeiros, tendo acompanhado missões diplomáticas a países como a Jordânia. Mocambique, Hungria ou Rússia. onde vive intensamente o desmoronar do império soviético. A par da sua carreira, em muitos momentos marcada pelo perigo - Diogo chega mesmo a ser acusado de conspiração pelo KGB - e pelos habituais iogos de bastidores e trocas de favores entre países com interesses em comum, Meneses tenta manter uma relação amorosa com Helena, que conhece desde a faculdade, e que outrora sonhou ser professora, mas que atualmente é modelo em Roma. Ouando os dois comecam a falar em casamento e Helena pondera a carreira universitária. Diogo é nomeado embaixador e o futuro dos dois mantém-se incerto e em aberto. Sara Simões



#### HONORÉ DE BALZAC

#### **EUGÉNIE GRANDET**

RELÓGIO D'ÁGUA

Honoré de Balzac (1799-1850) concebeu uma obra monumental com perto de 100 volumes. A sua quase totalidade forma um conjunto a que deu o título de A Comédia Humana, através do qual cria um extraordinário retrato da sociedade francesa da primeira metade do século XIX. Visionário poderoso. dotado de uma imaginação e sentido de observação invulgares, debruça-se sobre as problemáticas da paixão e da tomada do poder pela hurguesia endinheirada Eugénie Grandet foi escrito em 1833 como parte do colossal projeto A Comédia Humana e é considerada a obra fundadora do romance balzaquiano. Eugénie vive com os nais em Saumur. nas margens do rio Loire. filha de um vinhateiro rico e avarento. A mão da jovem é disputada pelas famílias mais importantes da região. mas ela apaixona-se pelo seu elegante, indolente e arruinado primo. O livro narra a história de um amor não correspondido no seio de uma sociedade materialista. Brilhante descrição de costumes, protagonistas e espaços da vida provinciana, promove uma profunda reflexão sobre a futilidade pequeno-burguesa, o poder que o dinheiro exerce sobre a vida e o caráter das pessoas, a frustração amorosa e a natureza humana.



#### MAYA ANGELOU

#### REÚNAM-SE EM MEU NNMF

ANTÍGONA

Maya Angelou, figura fundamental da cultura afro-americana e dos direitos civis nos EUA, incentivada pelo seu amigo, o escritor James Baldwin, publicou o seu primeiro volume autobiográfico. Sei Porque Canta o Pássaro na Gaiola. em 1969. A obra constitui um dos mais impressionantes documentos humanos do século XX, sobre a experiência de uma mulher negra vítima de dupla discriminação, de género e de raca. É também um exemplo notável da capacidade de superação face à adversidade. Este segundo de seis volumes da sua extensa e brilhante autobiografia decorre no pósguerra. Entre a adolescência e a idade adulta, Maya sofre sucessivos fracassos amorosos, gere um bordel que não tem capacidade de manter, regressa ao Arkansas da infância que é forçada a abandonar, vê frustrada uma carreira no exército e outra nos palcos como bailarina, acabando por se envolver no submundo de S. Francisco, "caminhando à beira do abismo". Porém, com uma "dignidade luminosa" (James Baldwin), recusa a paciente filosofia do Sul negro: "Vai com calma, tens um longo caminho pela frente e é sempre a descer". A jovem mãe e mulher negra procura a coragem para provar ao mundo que, apesar das agressões da vida, "eu era igual ao meu orgulho e maior do que as minhas pretensões".



HELDER MACEDO

#### **PRETEXTOS**

CAMINHO

O presente volume reúne crónicas e textos afins escritos de 2006 a 2023, publicados no Jornal de Letras. Sobre estes magníficos Pretextos. escreve Helder Macedo, poeta, romancista. ensaísta e professor catedrático iubilado da Universidade de Londres, King's College, onde foi titular da Cátedra Camões até 2004: "o título (...) desde logo sugere que ao falar de uma coisa estou a falar de outras". A maioria são pretextos para falar de escritores e de pintores e partilhar os seus interesses: literatura, teatro, ópera ou política. A residir há várias décadas na Inglaterra, primeiro como "um português exilado em Londres" e agora como "um português que mora em Londres". veiamos o que diz sobre essa condição: "Continuarei a ser até ao fim um escritor que só pode ser português. (...) Prefiro imaginar o Portugal que recordo e escrever sobre ele, seia o da semana passada quando lá estive seia o que iá não há e que talvez conheca melhor por não estar em Portugal, por notar melhor as diferencas e as semelhancas quando lá vou. Foi também assim que percebi que não há tal coisa como a identidade nacional, que só há pessoas e circunstâncias. Mudadas as circunstâncias, as pessoas também mudam. Os portugueses ficaram o povo mais belo do mundo logo a seguir a o 25 de Abril. E olha agora, excepto alguns sobreviventes, excepto algumas mulheres mais persistentes." LAE

### entrevista TERESINHA LANDEIRO

# Para Dançar e para Chorar no Maria Matos

#### FILIPA SANTOS

Os pais não ouviam fado em casa, mas quis o destino que Teresinha Landeiro fosse parar às casas de fado ainda criança. Com apenas 27 anos, é considerada uma das maiores fadistas da sua geração, fazendo parte do elenco fixo da Mesa de Frades, onde canta semanalmente. Apesar de muito jovem, conta com três discos na bagagem: *Namoro* (2018), *Agora* (2021) e o mais recente *Para Dançar e para Chorar*, que apresenta dia 26 deste mês no Maria Matos.

#### De onde vem a sua ligação ao fado?

Quando era pequena estava sempre a cantar. Cantava músicas do *Festival da Canção* e outras músicas portuguesas. O meu avô cantava-me folclore e acho que isso também me influenciou. Um dia, uma amiga da minha mãe - que era sobrinha do António Melo Correia - ouviu-me cantar e disse que eu devia cantar fado. Na altura tinha 11 anos, não fazia ideia do que isso era. Então ela levou-me uns discos de fado e comecei a ouvir. Quando fiz 12 anos, foi a minha mãe que me levou a uma casa de fado no meu aniversário para ir ouvir a Ana Moura ao vivo. E pronto, nunca mais parei.

Também surgiu, desde muito cedo, vontade de escrever

Sim, já em pequenina gostava de escrever em verso e a rimar. Reencontrei alguns textos da primária, e já nessa altura os fazia em verso. Todos com métricas meio confusas, mas escrevia muito a rimar, mais até do que em prosa. Quando comecei a cantar, comecei também a ter vontade de escrever os meus textos. Mas sempre com vergonha, não assumia que os escrevia. Até que um dia, o Pedro Castro [dono da Mesa de Frades] pediu-me para lhe mostrar as minhas quadras. Incentivou-me a cantá-las e comecei a escrever assim.

Existe uma ideia generalizada de que, para se ser fadista, é preciso ter alguma experiência de vida. É o exemplo perfeito de que isso não é verdade...

Quando comecei a cantar, havia muito poucas crianças nas casas de fado. Muita gente não gostava de me ouvir porque eu era uma miúda, e ainda hoje isso acontece. Por vezes ainda me perguntam o que é que tenho para dizer. A verdade é que vamos crescendo e vamos vivendo. E o fado é sobre a vida e qualquer pessoa vive, não é? Indepen-



dentemente da idade que tenha. Claro que, se eu cantar uma história de amor com 12 anos, não vou perceber bem o que estou a dizer. E se aos 16 anos tiver um desgosto amoroso vou achar que o mundo vai acabar. E depois com 20, vou olhar para trás e dizer "que parvoíce, claro que a vida continua". E agora, com quase 28, olho para trás e vejo que, aos 20 anos, também não sabia nada... Portanto, acho que isto também faz parte dessa construção.

#### Como é que caracteriza o seu fado?

Venho de uma escola muito tradicional e ainda faco parte das casas de fado, o que torna o meu percurso mais tradicional. No entanto, à medida que vou gravando os discos e vou conhecendo outros compositores, sinto que me vou desviando um bocadinho daquilo que é o fado tradicional. Quem gosta de fado, mas não está bem por dentro do assunto, ouve os meus discos e diz que é fado do princípio ao fim. Mas, para o público fadista, aquilo que eu faço - mais até neste último disco - já é um bocadinho desviado. Trago toda a jovialidade que tenho, não sou uma pessoa pesada nem depressiva. canto coisas que me aliviam, mas também canto coisas mais densas, mais introspetivas. Porque o fado é sobre a vida, e a vida tem estes dois lados. Não estamos sempre bem, nem estamos sempre tristes. Acho que tem de haver um equilíbrio em qualquer estilo musical. O fado é tendencialmente mais melancólico e mais dramático, mas também precisa de ter um bocadinho do outro lado.

### Sente-se mais exposta numa casa de fado ou numa sala de concertos?

Num palco. Sei que isto parece contraditório, mas se perguntarmos a um fadista que começou pelos palcos e só mais tarde passou a atuar em casas de fado, a resposta será ao contrário da minha, porque dizem que nas casas de fado as pessoas estão muito perto. Para mim isso é maravilhoso. Quando estou num palco, as pessoas estão longe, não consigo lê-las, perceber o que estão a sentir. Numa casa de fado estou colada às pessoas, sei se estão a gostar ou não, enquanto o palco é muito

mais impessoal. Cresci nas casas de fado, foi ali que aprendi tudo. É ali que faço as minhas experiências e se não correr bem no dia a seguir vou fazer melhor. Num palco, não sei quando voltarei a ter a oportunidade de fazer melhor...

#### Sente que tem muita coisa para dizer?

Não gosto de estar parada e gosto mesmo de cantar. Sou tão feliz a cantar e a fazer discos, que espero que as outras pessoas também sejam felizes a ouvi-los. É nesse sentido que trabalho. Este disco acaba por não ser tanto escrito por mim (embora metade dele seja), há convites a outros compositores, que é algo que sempre quis fazer: cantar outras pessoas minhas contemporâneas. Este disco nasceu desta vontade de trazer outras pessoas para a minha ilha musical. Sinto que tenho de estar sempre a fazer qualquer coisa. Há sempre esta necessidade de cantar e de produzir.

#### O novo disco chama-se *Para Dançar e para Chorar.* Isto quer dizer que há músicas para todos os estados de espírito?

Quero que as pessoas se sintam confortáveis para chorar e para desabafar a alma, mas que também estejam à vontade para dançar e para se identificarem com momentos de euforia. Este nome também é uma justificação para eu poder cantar folclore, que é uma coisa que adoro, e que há muito tempo faz parte do repertório dos fados. Foi um excelente pretexto para cantar folclore.

#### Quis passar alguma mensagem específica?

Tenho andado a fugir um bocadinho de uma temática que é muito comum nas minhas canções mais antigas, que são as histórias de amor. É importante falar de amor, mas acho interessante usar a música para falar de outras questões que são relevantes para mim e que me inquietam. Tenho dois temas neste disco que falam sobre isso. Um é sobre o Alzheimer (inspirado num livro do Afonso Cruz, em que uma das personagens tem demência). Esta é uma das doenças que mais me assusta porque há uma perda de identidade gigantesca. O que é que nós somos sem memória? Será que existimos sem ela? Outro dos temas fala sobre o medo, que não é preciso ter medo de ter medo. O lado amoroso da minha vida está tão estável que não sinto motivação para escrever sobre isso. Acho que os compositores vivem dos dramas para conseguirem compor, e quando não há um drama evidente, preocupamo-nos com o resto. E isso eu acho interessante: não falar só de amor porque é uma tendência, mas falar sobre outras coisas.

## Em relação aos compositores que convidou para este álbum, já tinha trabalhado com algum?

Conhecia a Maro porque ela foi à Mesa de Frades ouvir-me e um dia convidou-me para cantar com ela no CCB, para fazer a vez da Silvia Pérez Cruz numa canção. A Beatriz Pessoa conheco também há algum tempo, das minhas incursões pelo jazz. O Jorge Cruz não conhecia pessoalmente, foi um pedido arrojado que lhe fiz porque adoro as composições dele. O Francisco Guimarães é um grande amigo que se está a revelar na escrita para o fado, e que desafiei a escrever uma letra. A Milhanas vai muito aos fados, portanto criámos uma relação muito próxima. Não nasceu nos fados, mas tem alma fadista. O Mário Laginha é uma referência desde que eu sou pequenina, está num pedestal. Então desafiei-o com uma letra muito especial para mim e ficou um tema muito bonito. A Rita Dias fez uma letra muito bem-disposta para dançar e que aborda temas fraturantes do dia-a-dia.

# Segue uma linha tradicional no fado. Isso pode ser impedimento para um dia gravar um disco com uma sonoridade totalmente diferente?

Penso que não, porque acima de tudo sou intérprete. Quando somos apaixonados por música é fácil derrapar para outros caminhos e para outros estilos musicais, fazer parcerias com outros artistas. Mas há uma coisa que me assusta sempre: que um dia me digam que desvirtuei o fado. Acredito mesmo no fado como ele é. Não acho que seja necessário fundi-lo com outros instrumentos ou estilos musicais. O fado vive da forma como nasceu e como foi feito. Acho que o que inova o fado são

as letras que colocamos nos fados tradicionais. E essa é a magia: pegar numa melodia que tem 60 anos e cantar uma música que foi escrita hoje, usar melodias e estilos musicais antigos e torná--los atuais através das palavras. Na minha ótica, a palavra é a coisa mais forte que a música tem. É ela que manda na música, mais do que a melodia. Canto fados tradicionais neste disco, mas há uma viagem para outro mundo. Tenho nocão que as pessoas vão ouvir e dizer que isto é fado. E eu vou ter de responder continuamente "não é, são canções tocadas por um trio de fado, que eu escolhi cantar assim". A estrutura não respeita, não encaixa no fado, mas não vejo problema nisso. É assim que me apetece fazer agora. Porém. quando canto fado é fado.

#### Como é lidar com a crítica?

É muito difícil. Não porque me ache intocável, mas desde muito pequena que tenho essa difículdade. O nosso trabalho é uma coisa muito pessoal e quando o pomos cá fora é com muito carinho, por isso uma crítica custa sempre, mas temos de saber aceitar. Aliás, tive uma aprendizagem nos fados muito dura, muito rígida: comecei muito nova numa 'escola' em que não há grande pudor em dizer aquilo que se pensa e em que ainda há muito pouco elogio. Neste meio, acredita-se que o elogio pode deslumbrar o artista, portanto quando nos enaltecem acaba por ter mais valor. É difícil, mas também faz parte do crescimento e é essencial.

#### Dia 26 de março apresenta o disco novo no Maria Matos. O que está a preparar?

Vamos começar agora a preparar o palco e a pensar no que vai acontecer. É uma apresentação de novo disco, por isso quero que seja uma coisa especial e que consiga ter esta dualidade: para dançar e para chorar. Quero que isso seja bem marcado, para que as pessoas consigam sentir este contraste.



MUSEU DO ORIENTE 21 DE MARÇO, ÀS 19H3O

AV. DOCA DE ALCÂNTARA (NORTE) / 213 585 200 / WWW.FORIENTE.PT

# **PORTUGAL PLAYS SAKAMOTO**

Um ano após o falecimento do compositor japonês Ryuichi Sakamoto, o Museu do Oriente recebe um concerto de tributo que junta Rodrigo Leão ao pianista João Vasco e a Surma. Quer a solo, quer enquanto membro da Yellow Magic Orchestra, Sakamoto explorou géneros que vão desde a música clássica à eletrónica, passando pela música experimental. Foi também compositor de bandas sonoras de filmes como Feliz

Natal, Mr. Lawrence (1983), O Último Imperador (1987) - que ganhou o Óscar de Melhor Banda Sonora -, ou *The Revenant: O Renascido* (2015). O espetáculo pretende celebrar a obra e legado do compositor japonês, e conta com direção artística de João Salgado e apresentação da jornalista e divulgadora musical Isilda Sanches.

Filipa Santos

#### CONCERTOS

#### ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA amadoresdemusica.org.pt

#### COMEMORAÇÃO DOS 140 Anos

Concertos e conferência 18 MAR: 14H3O EG

#### **ALTICE ARENA**

arena.altice.pt

#### SLOW J AFRO FADO

7, 8 MAR: 21H30

#### DEPECHE MODE

WORLD TOUR 24 19 MAR: 20H30

#### NEWGANG FESTIVAL COM MC CABELINHO, MC POZE, VEIGH, ORUAM, TZ DA CORONEL, CHEFIN, WET BED

28 MAR: 20H

GANG

#### AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

bairrobenfica.pt

#### QUARTETO DE CORDAS E Clarinete

10 MAR: 17H

#### FALSO NOVE

22 MAR: 21H30

#### MANUEL GUERRA

23 MAR: 21H30

#### **AULA MAGNA**

ulisboa.pt

#### ORQUESTRA DA República Checa (Pilson Philharmonic Orchestra)

**22 MAR: 21H** EG

# THE MUSICAL BOX SELLING ENGLAND BY THE POUND

24 MAR: 19H

#### AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

#### MOUSIKAR FORA DE PORTAS FESTAS DE PRIMAVERA

9 MAR: 15H3O EG / MP

#### B.LEZA

#### KLAUDIO HOSHAI

1 MAR: 22H30



#### SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

#### 8 DE MARÇO, ÀS 20H

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 650 WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

# **NANCY VIEIRA**

No dia 8 de março - Dia Internacional da Mulher - o São Luiz recebe uma das vozes mais queridas de Cabo Verde. Nancy Vieira é considerada uma das principais herdeiras de Cesária Évora e uma das mais reputadas artistas a explorar o património musical de Cabo Verde. A cantora vai ao São Luiz apresentar o novo disco, *Gente*, que inclui morna e samba, fado e funaná, jazz e um espírito pop. Este trabalho conta com produção de Amélia Muge, José Martins e da própria Nancy Vieira, resultando num encontro de ideias entre músicos muito diferentes. O primeiro single, Sol Di nha Vida, é uma ode ao amor, e tem autoria do compositor Mário Lúcio. A acompanhar Nancy Vieira no palco estarão Osvaldo Marcos Dias, Olmo Marín, Jorge Cervantes e Iúri Oliveira, bem como alguns convidados especiais. **Fs** 

DELA MARMY 14 MAR: 22H

JEMBAA GROOVE 15 MAR: 22H

#### VERSUS: DJ MUGGS (CYPRESS HILL)

15 MAR: 00H

#### FOGO FOGO NHA RIKEZA

21 MAR: 22H

#### BIBLIOTECA DE MARVILA

CORO DE MARVILA Luís Bragança GIL, MAESTRO

6, 13, 20, 27 MAR: 18H

EG / MP bib.marvila@cm-lisboa.pt

#### CASA CHEIA casacheia.pt

MALVA 15 MAR: 21H

#### MANILA

23 MAR: 21H

#### CASA DO COMUM DO **BAIRRO ALTO**

#### MTRANDA E STMONE CARRUGATI

UMA MULHER NA CIDADE

Concerto + conversa 20 MAR: 21H

#### CASA DO JARDIM DA **ESTRELA**

#### SENHOR VULCÃO

FLORAR

Oficina 21 MAR: 18H Concerto

22 MAR: 18H FG / MD

umteatroemcadabairro. cjardimestrela@cm-lisboa.pt

#### **CASA-MUSEU AMÁLIA** RODRIGUES

amaliarodrigues.pt

#### **EU QUERIA CANTAR-TE** UM FADO

2 MAR: 15H, 16H, 17H

#### **CENTRO CULTURAL DE** BELÉM

ccb.pt

#### **OROUESTRA** METROPOLITANA DE LISBOA

INTEGRAL DOS CONCERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN

2 MAR: 21H, 3 MAR: 17H

#### HA FADO NO CATS SÉRGIO ONZE

7 MAR: 21H

#### OUARTETO LEIPZIG O SOM DO SILÊNCIO

8 MAR: 21H

#### HÉLIO MORAIS PISADURAS

Ver destaque 9 MAR: 21H

FRANCESCO TRISTANO

PIANO 2.0 16 MAR: 22H30

DANILO PÉREZ TRIO

26 MAR: 21H

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + OROUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA CONCERTO DE PÁSCOA - TE

#### **DEUM DE BRUCKNER** 28 MAR: 21H

#### CHAPITÔ **GUITARRAS DO GRÁCIO** chapito.org & CONVIDADOS CHORTNHO

COM JOSÉ MANUEL NETO SEG: 21H30 15 MAR: 19H15 MP

#### NOVO SAMBA OUA: 21H30

SEX: 21H30

MÚSTCAS DO MUNDO

OUI. SÁB: 21H3O

9, 10 MAR: 21H30

22, 23 MAR: 21H30

SÉTIMA LEGIÃO

**COLISEU DOS** 

coliseulisboa.com

RECREIOS

1 MAR: 21H

JETHRO TULL

SORRTSO MAROTO

CAROLINA DE DEUS

7 MAR: 21H30

8 MAR: 22H

LIBERDADE

MIRAGEM

ZÉ AMARO

16 MAR: 22H

SÉRGIO & OS

**ASSESSORES** 

20, 21 MAR: 21H30

**45 ANOS DE SUCESSOS** 

27 MAR: 21H30

SORATA RAMOS

30 MAR: 21H30

RICHARD CLAYDERMAN

LIBERDADE25

SARA CORRETA

9, 11 MAR: 21H30

10 MAR: 17H30

LUÍS REPRESAS

15 MAR: 21H30

COWBOY PORTUGUÊS

6 MAR: 21H

DILLAZ

**CINETEATRO** 

CAPITÓLIO

VAN 7FF

DO.MAR

SAMBA

23 MAR: 18H MP umteatroemcadabairro. corucheus@cm-lisboa.pt

#### **CULTURGEST** culturgest.pt

SENHOR VULCÃO

RRIINO PERNADAS 1 MAR: 21H

**CORUCHÉUS - UM** 

**TEATRO EM CADA** 

**EL CORTE INGLÉS -**ÂMBITO CULTURAL

metropolitana.pt SOLISTAS DA METROPOLITANA NOS 500 ANOS DE CAMÕES

16 MAR: 17H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN gulbenkian.pt

DRISS EL MALOUMI O VIRTUOSISMO DO ALAÚDE 2 MAR: 21H

#### OROUESTRA GULBENKTAN

1.ª DE MAHLER 6,7 MAR: 20H, 8 MAR: 19H

MFT OPERALITYE IN HO LA FORZA DEL DESTINO 9 MAR: 17H

ROMEU E JULIETA 23 MAR: 17H

**JOYCE DIDONATO** SONGPLAY

11 MAR: 20H

REOUIEM DE MOZART **CONCERTOS PARTICIPATIVOS** 16. 17 MAR: 18H

SOLISTAS DA **OROUESTRA** GULBENKTAN 18 MAR: 20H EG

SONIA WIEDER-**ATHERTON** 

D'EST EN MUSIQUE 20 MAR: 20H

EVGENY KISSIN / MATTHIAS GOERNE 22 MAR: 20H

#### **CORO E OROUESTRA** GIII RENKTAN

PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO 26 A 28 MAR: 20H

**GALERIA ZÉ DOS BOIS** 

zedosbois.org AOUARIAN I TOMÉ

#### MARY LATTIMORE

15 MAR: 22H

18 MAR: 22H HOLY TONGUE I GALA

DROP 21 MAR: 22H

#### INTERNATIONAL IMPROVISING UNIT

LONBERG-HOLM / VICENTE / TAUBENFELD / MELO ALVES 22 MAR: 22H

#### **COLE PULTCE**

27 MAR: 22H

**IGREJA NOSSA** SENHORA DA GRAÇA MÚSTCA NA UNTVERSTNANE NE LTSRNA

CORO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA + OROUESTRA SINFONIETTA DE LISBOA ÆTERNUM - CONCERTO DA

PRIMAVERA 25 MAR: 21H30

#### **IGREJA DE SANTA CATARINA**

feverup.com/pt/lisboa/ candlelight

#### **CANDLELIGHT: 0** MELHOR DE VIVALDI

2 MAR: 19H30, 21H30

#### **IGREJA DE SANTO ANTÓNIO**

CTCLO DE ÓRGÃO DA IGREJA DE SANTO ANTÓNTO

2 MAR: 15H EG

16 MAR: 21H30

#### **IGREJA DE SÃO ROQUE**

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA + CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS MISSA DA COROAÇÃO

#### **MÚSICA / CONCERTOS**

#### LISBOA INCOMUM

lishoaincomum nt FESTIVAL IMERSIVO & INTERNATIONAL MASTERI GASS FOR COMPOSERS

CONCERTOS 22 A 24 MAR: 19H30 EG

INTERNATIONAL MASTERCLASS FOR **COMPOSERS** 

25 A 27 MAR

LISBOA AO VIVO lisboaaovivo.com

**MILES KANE** 

ONE MAN BAND 1 MAR: 21H

DREAMCATCHER **LUCK INSIDE 7 DOORS** 3 MAR: 19H30

THE PINEAPPLE THIEF 3 MAR: 20H

ROOMROX 7 MAR: 20H

**LUX FRÁGIL** luxfragil.com

7 MAR: 22H30

#### **MUSA DE MARVILA** facebook com/ musademarvila

REINO DA FRUTA / FEMME FALAFEL / FUNKAMENTE

9 MAR: 20H MUSEU DOS COCHES -

**PICADEIRO** metropolitana.pt

OROUFSTRA METROPOLITANA DE LTSROA DIA INTERNACIONAL DA MULHER

Alberto Roque, maestro 8 mar: 21h

MUSEU DE LISBOA -SANTO ANTÓNIO

#### museudelisboa.pt **FADOS PARA SANTO** ANTÓNIO

COM BEATRIZ FELIZARDO 21 MAR: 18H30

**MUSEU DE LISBOA -TEATRO ROMANO** 

museudelisboa.pt HORA DE RACO 28 MAR: 18H



**CENTRO CULTURAL DE BELÉM** 

9 DE MARÇO, ÀS 21H PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

# HÉLIO MORAIS

Hélio Morais é cofundador (e membro) de duas bandas bem conhecidas do público português: Linda Martini e PAUS. Em 2021, o músico estrou-se a solo com o seu alter ego Murais (e um álbum com o mesmo nome). Agora, lança-se em nome próprio com *Pisaduras*, de onde já são conhecidos os singles Sonhei Coisa Proibida e Voltas e voltas e voltas. O novo LP conta com

produção de Benke Ferraz (Boogarins) e colaboração de LUMANZIN, Djalma Rodrigues, ÀIYÉ, Cláudia Guerreiro, Filho da Mãe, LARIE, Miguel Ferrador, Rita Onofre e Edgar Valente. Um trabalho composto por canções íntimas - onde Hélio canta as suas pisaduras - e que é dado a conhecer ao vivo este mês, no CCB. Os bilhetes variam entre os 10€ e os 15€. FS



PAVILHÃO CARLOS LOPES 22 A 24 DE MARÇO SONARLISBOA.PT

# **SÓNAR LISBOA 2024**

Vem aí a terceira edição do *Sónar Lisboa*, o festival dedicado à música eletrónica e à cultura digital. De 22 a 24 de março, o *Sónar* regressa ao coração da capital para dois dias e duas noites de música, criatividade e tecnologia. Desde a sua criação, em 1994, em Barcelona, já se realizou mais de cem vezes por todo o mundo, tendo passado por mais de 35 cidades. Este ano, volta a decorrer no Pavilhão Carlos Lopes, e conta com uma programação completa para o *Sónar by Day* (a 23 e 24 de março) e para o *Sónar by Night* (a 22 e 23 de março). Do cartaz fazem parte nomes como Branko (na foto), Celeste Marioosa. Moullinex+GNU Panic. Tolanda ou Sevdaliza, entre muitos outros. **Fs** 

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt MÍSTCA ANTIGA

CONCERTO DE FLAUTA DE Bisel e cravo

PEÇAS DE J. S. BACH

João Francisco Távora (flauta de bisel), Rafaela Salgado (cravo)

9 MAR: 16H EG

ANTENA 2 ÀS 7
CONCERTO TRANSMITIDO EM
DIRETO NA ANTENA 2

12 MAR: 19H EG

**MUSEU DO ORIENTE** 

foriente.pt

PORTUGAL PLAYS SAKAMOTO TRIBUTO A RYUICHI SAKAMOTO

Com Rodrigo Leão, João Vasco, Surma, Isilda Sanches Ver destaque

21 MAR: 19H30

MUSICBOX musicboxlisboa.com

**GLOCKENWISE** 

1 MAR: 21H30

MATT ELLIOTT 20 Anos de 'drinking songs'

2 MAR: 21H30

SIMPLY ROCKERS SOUND System meets aba Shanti-i

7 MAR: 23H

THE CLOCKWORKS
9 MAR: 21H30

BULEGO 14 MAR: 22H

JARDS MACALÉ

JAKUS MAGAL 17 Mar: 22H

JESTERR
19 MAR: OOH

MANSUR BROWN 20 MAR: 22H

O MARTA 21 Mar: 22H

ROMPERAYO 22 Mar: 22H

MASS OF THE FERMENTING DREGS

23 MAR: 22H

O'CULTO DA AJUDA

misomusic.me

TEMPORADA DE MÚSICA DE Câmara Jovem

XENAGOS TRIO

TRTO.2

10 MAR: 17H

QUARTETO DE Percussões da Metropolitana

**QUARTETO MESSIAEN** 

24 MAR: 17H

17 MAR: 17H

ELECTROVILLE JUKEBOX

CLÁUDIO DE PINA

30 MAR: 19H30

PAÇOS DO CONCELHO metropolitana.pt

SOLISTAS DA Metropolitana

CINCO SOPROS

15 MAR: 13H

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt **MÚSICA NO PANTEÃO** 

QUARTETO DE CLARINETES DE LISBOA + PERCUSSÃO

24 MAR: 18H

PAVILHÃO CARLOS LOPES

AMAPIANO MUSIC FESTIVAL COM TXC. FOCALIST.

MELLOW & SLEAZY, MAJOR KEYS, DJ TÁRICO, DJ STÁ, IVAN PLATINADO. R ONE

2 MAR: 22H

REITORIA DA
UNIVERSIDADE NOVA
DE LISBOA - CAMPUS
DE CAMPOLIDE
metropolitana.pt

ORQUESTRA ACADÉMICA Metropolitana

MÚSICA FRANCESA 8 Mar: 21H

SOLISTAS DA Metropolitana

CINCO SOPROS 14 MAR: 19H RUA DAS GAIVOTAS 6

JEJUM#26

XURI CURADORIA DO COLECTIVO CASA AMARELA

19 MAR: 20H

SAMAMBAIA BAR samambaia.seetickets.com

CARLOS CAVALLINI O TAMANHO DO TEMPO

22 MAR: 20H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosaoluiz.pt

VALEU A PENA! Tributo a maria da fé

Com António Zambujo, Camané, Duarte, Francisco Salvação Barreto 6 MAR: 20H

NANCY VIEIRA

Ver destaque

8 MAR: 20H

ALTO teatrodobairroalto.pt

DIBUK antipássaro

FUENSANTA

Com Marta Arpini & Paula Bilá & Chieko Donker 15 MAR: 19H3O

TEATRO MARIA MATOS teatromariamatos.pt

CARA DE ESPELHO

Ver destaque 4. 5 MAR: 21H

ZECA MEDEIROS A DÚVIDA SOBERANA 19 MAR: 21H

TERESINHA LANDEIRO

26 MAR: 21H

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS tnsc.pt

FOYER ABERTO

**SEXTETO DE POULENC** 7 MAR: 18H3O

TEATRO DA TRINDADE teatrotrindade.inatel.pt

GABI HARTMANN 26 MAR: 21H токуо

facebook.com/TokyoLisboa

JAVISOL

2 MAR: 22H

TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO RODRIGO ALARCON

23 MAR: 17H30, 21H30

VALSA valsa.pt

SAPATRUX

1 MAR: 19H EG

EU SÓ QUERO É CANTAR

2 MAR: 18H EG

**ELY+** 7 MAR: 20H

BEMLOKA ESPECIAL 9 MAR: 19H

KIKI JAM SESSIONS

16 MAR: 19H

SAMBA DA KALI 17 MAR: 19H EG

VALSEO TROPICAL

22 MAR: 19H

BUÉ BAILE 27 MAR: 18H

GARDÊNIA EM DISCO Fever

30 MAR: 19H

DEMINIAN. 19H

BEMLOKA 2000 30 MAR: 19H

ZARATAN - ARTE CONTEMPORÂNEA

zaratan.pt **GLAUCO SALVO** 

Conversa e sessão de escuta 2 MAR: 17H

GLAUCO SALVO & IGNÁCIO CÓRDOBA Concerto 28 Mar: 18H

**FESTIVAIS** 

BELÉM SOUNDCHECK

ccb.pt Ver destaque

CCB

CAMANÉ inquietação

21 MAR: 20H

MARIA JOÃO songs for shakespeare

21 MAR: 22H

II GTARDTNO ARMONTCO COM

GIOVANNI SOLLIMA 22 MAR: 20H

AMARO FREITAS

22 MAR: 22H

KREMERATA BALTICA COM GIDON Kremer

24 MAR: 17H

SOUNDWALK COLLECTIVE COM Patti smith

CORRESPONDENCES 23 MAR: 19H

TRIP9LOVE...??? 23 MAR: 21H

SÓNAR LISBOA 2024 Música, criatividade & Tecnologia

sonarlisboa.pt Ver destaque

PAVILHÃO CARLOS LOPES

Com 2manydis invite Éclair Fifi & Érol Alkan: BRANKO; Bonobo DJ set; CC:DISCO!; Dresden (Ivan Smagghe & Manfredas): Eliza Rose; DJ Gigola; Grove; Helena Hauff b2b Imogen; Jennifer Loveless: Marie Davidson live: DJ Minx b2b DJ Holographic; Moullinex & GPU Panic: Nia Archives: Oneohtrix Point Never: Paul Kalkbrenner: Perel: Rui Vargas: Sevdaliza: Shvgirl presents 'Club Shy': Tiga & Hudson Mohawke present 'Love Minus Zero': TOMMY CASH: Wata Igarashi liye

22 A 24 MAR

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA

amadoresdemusica.org.pt **Workshop de Jazz** Com o guitarrista Mário

Delgado 2 MAR: 15H, 3 MAR: 14H3O

Masterclass de Violoncelo

Com Tatiana Leonor 9 MAR: 10H45, 10 MAR: 10H

V Workshop de Música de Câmara

25 A 27 MAR: 14H

#### BIBLIOTECA DE **ALCÂNTARA**

blx.cm-lisboa.pt

#### Canto de Roda

Oficina de improvisação vocal 2, 9, 16, 23, 30 MAR: 15H

ivolcov@gmail.com

#### **CENTRO CULTURAL DE** BELÉM

#### Workshop de Técnica Vocal Com Inês Tayares Lopes

2 MAR: 10H

#### **CENTRO CULTURAL DE** CARNIDE

if-carnide.pt

#### Música Aulas

#### **ESPAÇO DA PENHA** theembodiedvoice.net

#### The Embodied Voice

Workshop de voz. movimento e improvisação com Kate Smith

13. 20 MAR. 10 ABR. 1 MAT: 19H

#### **FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

gulbenkian.pt A música das imagens:

#### as histórias da música no cinema

2001... a Eves Wide Shut: a música de Stanley Kubrick (1963-1999) Curso

5 MAR: 18H30 MP

(Ouase) tudo o que sempre auis saber sobre música clássica e teve medo de

#### perguntar III

Todo um Mundo: as 10 Sinfonias de Mahler Curso sobre música clássica 4 MAR: 18H30 MP

#### NOVA ACADEMIA **LISBOA**

novaacademia.pt

#### Aulas de música

geral@novaacademia.pt

EG ENTRADA GRATUTTA IA INSCRIÇÕES ABERTAS

MP MARCAÇÃO PRÉVIA



#### TEATRO MARIA MATOS

4 E 5 DE MARÇO, ÀS 21H

AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648 / TEATROMARIAMATOS.PT

# **CARA DE ESPELHO**

O Teatro Maria Matos recebe a estreia ao vivo de Cara de Espelho, uma nova superbanda formada por nomes bem conhecidos oriundos dos Deolinda, Ornatos Violeta, Gaiteiros de Lisboa, A Naifa, Humanos, entre outros. As palavras escritas por Pedro da Silva Martins dão o mote à voz inconfundível de Mitó, a quem se juntam os vários instrumentos de Carlos Guerreiro, o baixo de Nuno

Prata, as guitarras de Luís Martins e as percussões de Sérgio Nascimento. Os dois singles de apresentação, Corridinho Português e Político Antropófago, revelam uma sonoridade inspirada na riqueza da música popular e tradicional portuguesa e assente na acutilância crítica dos seus cantautores. FS

# **TEATRO SÃO LUIZ** MARÇO2024

1 e 2 marco TEATRO Calderón

**DE PIER PAOLO PASOLINI ENCENAÇÃO: FABIO CONDEMI** 

3 marco OFICINA

**Foco Maestro: Martim Sousa Tayares** 

Duas pessoas a dar um curso de cultura (em aeral) - Parte II COM HUGO VAN DER DING

5 marco CONVERSAS

Tito Lívio no Janelão

6 marco Música

Valeu a Pena

Tributo a Maria da Fé Com António Zambujo, Camané,

Duarte, Francisco Salvação Barreto **MUSEU DO FADO** 

7 março CONVERSAS

**O Nosso Futuro Ainda Humano** 

**Ciclo Pensamento** 

COM ANTÓNIO M. FEIJÓ **CURADORIA: CARLOS PIMENTA** 

8 março MÚSICA **Nancy Vieira** 

GENTE

13 a 24 marco TEATRO / ESTREIA Retábulo

**MIGUEL CASTRO CALDAS** 

🧣 24 março

14 a 17 março TEATRO Ruy, A História Devida RUY DE CARVALHO

4DIII 17 março

14 a 17 março EXPOSIÇÃO **Retratos Contados** 

de Ruv de Carvalho

14 março CONVERSAS **Homenagem a Carlos Avilez** 

e Ruy de Carvalho

21 marco CONVERSAS

Dia Mundial da Marioneta -Apresentação FIMFA Lx24

A TARUMBA - TEATRO DE MARIONETAS

23 marco CONVERSAS

Lancamento de Livro **Manual de Teatro** Direção de Antonino Solmer

26 a 30 março TEATRO / ESTREIA Fedra (Não é de Pedra) **MARTIM PEDROSO** 

30 marco VISITA Visita Guiada

6ª edição





# Belém Soundcheck

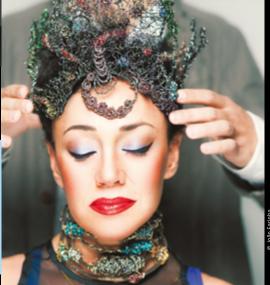
## CENTRO CULTURAL DE BELÉM / 22 A 24 DE MARÇO / PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

Vem aí um novo festival de música. Chama-se *Belém Soundcheck*, será bianual e irá acontecer no Centro Cultural de Belém. O evento estreia-se este mês e pretende ter um programa eclético, que atraia vários tipos de público. Do fado à música erudita, do jazz à eletrónica, das músicas do mundo às sonoridades exploratórias, tem como protagonistas artistas de referência, tanto a nível nacional como internacional. No final de cada noite de concertos, o *foyer* do Grande Auditório transforma-se em pista de dança, com atuação de vários DJ e produtores de renome. Na organização deste evento, as questões da acessibilidade foram prioritárias, tendo o CCB estabelecido uma parceria com a ACCESS LAB, por forma a garantir o acesso a pessoas com deficiência. FILIPA SANTOS



#### **Camané** Inquietação 21 MAR: 20H

Camané é o primeiro nome a atuar no festival. Para esta estreia, o cantor preparou um espetáculo de homenagem a um parceiro fundamental no seu trajeto e na formação da sua carreira, José Mário Branco, interpretando os fados que o produtor compôs para si, mas também outros temas que considera marcantes. O fadista estará acompanhado pelo seu habitual trío de guitarras, mas haverá outros instrumentos e sonoridades exteriores ao universo do fado.



#### Maria João Songs for Shakespeare 21 Mar: 22H

Maria João traz ao festival *Songs for Shakespeare*, um espetáculo que tem como ponto de partida palavras de Shakespeare tiradas de diversas fontes e sem aparente ligação entre si. O conceito - criado pela artista e por João Farinha (seu parceiro há mais de 10 anos no projeto de jazz) - junta pianos elétricos, sintetizadores, eletrónica, bateria e um *ensemble* de câmara, dando uma roupagem moderna ao universo do dramaturgo inglês. O concerto será interpretado em Língua Gestual Portuguesa, contando ainda com a participação do ator André Gago, que irá ler alguns textos.

#### Il Giardino Armonico com Giovanni Sollima

22 MAR: 20H

No segundo dia, o festival abre com um concerto do *ensemble* Il Giardino Armonico, criado em 1985 por Giovanni Antonini, considerado uma referência na interpretação de música antiga em instrumentos de época. Neste espetáculo, Il Giardino Armonico apresenta-se em palco com o violoncelista e compositor Giovanni Sollima. O programa inclui obras de Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Domenico Sarri, entre outros compositores barrocos, e ainda a peça Passa Calle XXI, de Sollima (escrita para o Il Giardino Armonico para violoncelo, dois chalumeaus, cordas e contínuo).

## Soundwalk Collective com Patti Smith Correspondences







Correspondences é um projeto colaborativo entre o Soundwalk Collective e Patti Smith. Não se trata de um concerto "normal", mas sim de uma viagem audiovisual imersiva que inclui poesia e voz da cantora norte-americana. Correspondences será interpretado por Stephan Crasneanscki e Simone Merli (do Soundwalk Collective), bem como por Patti Smith e Diego Espinosa Cruz Gonzalez, com imagens do cineasta português Pedro Maia. Este projeto está ligado a uma exposição que decorre de 23 de março a 15 de setembro no CCB.

# Kremerata Baltica com Gidon Kremer

O concerto da orquestra Kremerata Baltica - formada em 1997 por Gidon Kremer e composta exclusivamente por jovens músicos bálticos selecionados pelo violinista - foi escolhido para encerrar a primeira edição do *Belém Soundcheck*. O programa inclui um repertório eclético, com composições de Arvo Pärt, Georgs Pelêcis, Alexander Raskatov e Astor Piazolla, bem como uma obra para orquestra do jovem compositor letão Jēkabs Jančevskis. Este espetáculo inclui audiodescrição para pessoas cegas e com baixa visão.

© Angie Kreme



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

26 A 30 DE MARÇO

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257640 / TEATROSAOLUIZ.PT

# FEDRA (NÃO É DE PEDRA)

Figura mitológica e inspiração de inestimáveis autores, da antiguidade clássica aos dias de hoje, Fedra é agora revisitada por Martim Pedroso e a sua Nova Companhia numa assumida "versão livre", a partir, precisamente, de passagens de Eurípides (Hipólito), de Séneca (a tragédia Fedra), de Jean Racine (peça em verso que Vasco Graça Moura considerava o expoente máximo da tragédia clássica francesa) e de Sarah Kane (O Amor de Fedra). Casada com Teseu, Fedra perde-se de paixão pelo seu enteado Hipólito e tenta seduzi-lo. Frustrado o deseio.

decide vingar-se, mas ao fazê-lo despoleta um conjunto de acontecimentos trágicos. "Arquétipo que foi, ao longo dos séculos e das dramaturgias, alvo de polémicas e nojo, mas também motivo de reflexão, fascínio e respeito", *Fedra (não é de pedra)* procura inscrevê-la no "espetro das grandes mulheres trágicas revolucionárias que vão contra as regras da sociedade por motivos que se prendem com a verdade do corpo que está bem longe, quase sempre, da verdade da razão e da moral."

ESTREIAS

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES 217 123 000

# QUERES OU NÃO QUERES?

Manuel Diogo, texto; Mafalda Lopes, Samanta Correia e Manuel Diogo, interpretação.

As vicissitudes de uma jovem que procura realizar o sonho de ser atriz.

1, 2 MAR: 21H30

#### BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

http://blx.cm-lisboa.pt

#### O PUNHO

Bernardo Santareno, texto; Margarida Cardeal e alunos da Escola Profissional da Metropolitana, interpretação.

Espetáculo integrado no ciclo Alcântara Sempre Foi Abril.

14 MAR: 19H

#### BIBLIOTECA DE MARVILA

http://blx.cm-lisboa.pt

#### OS FEMINISMOS Além Mundus associação Cultural.

7, 8 MAR: 19H30

**B.O.T.A.** 913 450 743

#### MARIA VAI SÓ

8, 9 MAR: 21H

#### BOUTIQUE DA CULTURA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

boutiquedacultura.org

#### A BELEZA DAS Empregadas Domésticas

Manuel Jerónimo, texto e encenação; Diana Costa e Silva, Juana Pereira da Silva, Leonilde Melo e Manuel Jerónimo, interpretação.

Uma peça "sobre o trabalho, a família e os efeitos do capitalismo nas relações humanas."

7 A 24 MAR QUI A DOM: 21H

#### C.A.L. - CENTRO DE ARTES DE LISBOA

primeiros-sintomas.com

#### DESCONFORTÁVEL - UM Monólogo

Diana Nicolau, texto,

#### criação, encenação e interpretação.

Histórias de como é ser mulher, de como lidar com o trauma e a rejeição, de como enfrentar a "ambivalência da maternidade" e a depressão, ou de como conseguir continuar a viver enquanto se perceciona o fim da humanidade devido aos problemas ambientais.
21 A 23 MAR: 21H,

#### CENTRO CULTURAL DE

24 MAR: 17H

ccb.pt

#### UM MINI MUSEU VIVO DE MEMÓRIAS DO PORTUGAL RECENTE

Teatro do Vestido. Joana Craveiro, concegão, texto, espaço cénico e diregão; Dúnia Semedo e Joana Craveiro, interpretação.

Uma viagem cronológica pela história do século XX em Portugal que começa com a descoberta de uma caixa cheia de panfletos e evidências de um conjunto de utopias hoje caídas em desuso.

2, 3 MAR: 16H

#### **CLUBE ESTEFÂNIA** escolademulheres.com

#### ALOHA! Maria Torres, criação,

dramaturgia e encenação; Ilda Teixeira, Luísa Vieira e Sandra Santos, interpretação.

O impacto ambiental do turismo olhado através de forma crítica para o verso e o reverso das viagens e do turismo de massas.

1, 2 MAR: 21H

#### THE WILD FLOWERS

A partir de William Shakespeare. Rui Neto, autoria; Francisco Monteiro Lopes, Helena Caldeira e Miguel Amorim, interpretação; Luís Gaspar, Ricardo Raposo, São José Correia, André Leitão, Nuno Pinheiro e Telmo Ramalho, participação em vídeo. Um projeto pop-experimental

em torno de *Hamlet*, de William Shakespeare. 7 A 9 MAR: 21H,

10 MAR: 16H

**CULTURGEST** culturgest.pt

#### THE DAN DAW SHOW

Dan Daw e Christopher Owen, interpretação e colaboração.

Tomando conta da bela bagunça que é a sua vida, Dan Daw deixa para trás o que foi e dá as boas-vindas à pessoa que quer ser. 15 MAR: 21H.

16 MAR: 21H, 16 MAR: 19H

#### AS AREIAS DO IMPERADOR

A partir de Mia Couto. Victor de Oliveira, adaptação e encenação; Elliot Alex, Isabelle Cagnat, Horácio Guiamba, Bruno Huca, Ana Magaia, Eunice Mandlate, Josefina Massango, Miguel Moreira, Sofaida Moyane, Miguel Nunes, Rodrigo Santos e Klemente Tsamba, interpretação.

A história do amor impossível entre um soldado português e uma intérprete indígena contada por 15 intérpretes de Moçambique, Portugal e França.

20 A 23 MAR: 20H

#### MUSEU DE LISBOA -TEATRO ROMANO museudelisboa.pt

#### O VULCÃO, O DORSO Branco (Averno)/ Mulher Inclinada Com Cântaro (Volta D'Mar)

Jaime Rocha, textos; Paulo Campos dos Reis, encenação; Jaime Rocha e Paulo Campos dos Reis, interpretação.

Leitura encenada de textos da autoria do dramaturgo e poeta Jaime Rocha. 27 MAR: 18H

#### SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL teatrosaoluiz.pt

#### **CALDERON**

Pier Paolo Pasolini, texto; Fabio Condemi, encenação; Valentina Banci, Matilde Bernardi, Marco Cavalcoli, Michele Di Mauro, Carolina Ellero, Nico Guerzoni, Omar Madé, Caterina Meschini, Elena Rivoltini, Giulia Salvarani e Emanuele Valenti, interpretação. Um texto labiríntico onde Pasolini evoca o clássico de Calderón de la Barca. A

Vida é Sonho, para, a partir

da Espanha franquista dos anos 1960, refletir sobre o poder, a mudança política, a revolução e os sonhos. 1, 2 MAR: 20H

#### RETÁBULO

Razões Pessoais. Miguel Castro Caldas, criação, direção e texto; Américo Silva, Mónica Garnel, Pedro Gil e Teresa Coutinho, cocriação e interpretação.

Às vezes é preciso ver um primeiro cogumelo para se reparar que a floresta está repleta deles...

13 A 24 MAR QUA A SÁB: 19H3O, DOM: 16H

#### RUY A HISTÓRIA DEVIDA

Yellow Star Company. Paulo Coelho, texto; Paulo Sousa Costa, encenação; Ruy de Carvalho e Luís Pacheco, interpretação.

Histórias de amor, histórias de humor e até mesmo histórias para emocionar. É Ruy de Carvalho como nunca se viu e ouviu.

14 A 16 MAR: 20H, 17 MAR: 17H30

#### FEDRA (NÃO É DE PEDRA)

Nova Companhia. Martim Pedroso, texto e direção; Ana Afonso Lourenço, Joana Cotrim, Margardia Bakker, Matamba Joaquim, Paula Guedes, Paulo Veiga Nuno, Rita Lello, Tomás de Almeida e Vasco Lello, interpretação.

Ver destaque 26 A 30 MAR: 20H

#### TEATRO ABERTO

teatroaberto.com

#### UMA VIDA NO TEATRO

David Mamet, texto; Gleia Almeida, encenação; Alfredo Brito e Vítor Silva Costa, interpretação.

ESTREIA 27 MAR

#### TEATRO ARMANDO CORTEZ

#### 217 110 895 **NU E CRÚ**

Juntos Prá Comédia. Paulo Cintrão, encenação; António de Andrade, Leandro Domingos, Maria André, Paulo Cintrão e Miguel Frias (músico), interpretação.

Aqui, o público é a base de tudo e é quem fornece todos os "ingredientes" para os atores cozinharem uma "cena" de total improviso. 23 MAR: 21H30

#### TERROR E MISÉRIA DO TERCEIRO REICH

Companhia da Esquina. Bertolt Brecht, texto; Jorge Gomes Ribeiro, encenação: Maria José Paschoal, Paula Neves, João Cabral. Rita Fernandes, Sofia Nicholson, Rui Luís Brás. José Mateus. Ricardo Raposo e Pedro Pernas, interpretação.

Peca em cenas curtas que faz um amplo retrato da vida quotidiana na Alemanha nazi, baseada em relatos de testemunhas oculares e notícias de jornal. 27 MAR A 13 ABR OUI A SÁB: 21H3O

#### **TEATRO DO BAIRRO**

teatrodobairroalto.pt

#### THE MAN WHO WAS A SPOON

Cão Solteiro & Greg Wohead. criação; Greg Wohead, Paula Sá Nogueira e Tiago Jácome. intérpretes.

São "variações sobre a estranheza e a obscenidade levadas até ao limite do absurdo mas dentro de uma realidade possível." 6 A 9 MAR: 19H30

#### **TEATRO CINEARTE**

abarracateatro.com

#### DE MARY PARA MARY

A Barraca, Aiagato e Rita Lello. A partir de Paloma Pedrero. Rita Lello e Maria do Céu Guerra, versão cénica: Maria do Céu Guerra. encenação; Rita Lello, interpretação.

Ver destaque 8 MAR: 21H

#### TEATRO IBÉRICO teatroiberico.org

#### MWENE-KONGO: A **MULHER DA MEIA-NOITE** Renata Torres, texto.

encenação e interpretação. A peça "é uma expiação da dor do luto, é sobre apesar da consciência de que esse é o inevitável destino de todo o

9, 16 MAR: 21H, 10, 17 MAR: 16H30

ser humano."

#### TEATRO MERIDIONAL

teatromeridional.net

BORDÁ LO Teatro Meridional, Firmino Bernardo, texto: Natália Luiza, encenação: Ana Bento, Ana Catarina Afonso. Goncalo Carvalho João Maria e João Miguel Mota. interpretação.

Portugal, época do rotativismo político. O Partido Centrista Reformador e o Partido Reformador Centrista disputam eleições. Preocupado com as dificuldades económicas e as atribulações da vida amorosa, conseguirá Zé tomar a melhor decisão? 21 MAR A 28 ABR OUA A SÁB: 21H. DOM: 16H

#### **TEATRO DA POLITÉCNICA**

artistasunidos.pt

#### **GIRAFAS**

Artistas Unidos, Pau Miró, texto: Nuno Goncalo Rodrigues, encenação; Eduarda Arriaga, Gonçalo Norton, João Vicente. Pedro Caeiro e Vicente Wallenstein, interpretação. Ver destaque

7 A 30 MAR TER A QUI: 19H, SEX: 21H, SÁB: 16H, 21H

#### **TEATRO TABORDA** teatrodagaragem.com

#### PASSOS NA FLORESTA

Teatro da Garagem. Carlos J. Pessoa, texto e encenação; Carolina Cunha e Costa. Goncalo Lino Cabral, Nídia Cardoso, Rafaela Jacinto e Siobhan Fernandes. interpretação.

7 A 10 MAR OUI: 19H30, SEX, SÁB: 21H. DOM: 16H

#### **TEATRO VILLARET** fproducao.pt

#### MÃES

Força de Produção. Sue Fabisch, texto; Ricardo Neves-Neves, encenação: Artur Guimarães, direção musical: Ana Cloe, Gabriela Barros, Raquel Tillo e Tânia Alves, interpretação,

Versão portuguesa de um musical de grande sucesso na Broadway. ESTREIA 14 MAR QUI A SÁB: 21H,

DOM: 17H

#### TURIM - UM TEATRO EM **CADA BAIRRO** NÃO FUT FU!

Meia Palayra Basta-Associação Cultural, João Ascenso, texto e encenação: António Camelier Francisco Beatriz, Margarida Moreira e Ricardo Barbosa.

interpretação. A pacatez de um hotel de charme à beira-mar é perturbada com um crime... 1 A 31 MAR (EXCETO DIA 23) QUI A SÁB: 21H3O, DOM: 17H

#### **FESTIVAIS**

#### **BIBLIOTECA/ ESPACO CULTURAL CINEMA EUROPA**

## MOSTRA DE TEATRO AMADOR OF CAMPO OF

13 A 16 MAR QUA A SEX: 18H, SÁB: 16H

#### RUA DAS GAIVOTAS 6 ruadasgaivotas6.pt

#### #PRECÁRTAS - IT FESTIVAL DE PERFORMANCE

Projeto de criação intercultural e comunitário comissariado por Tita Maravilha.

15 A 16 MAR

#### CONTINUAM

#### **AUDITÓRIO DOS** OCEANOS-CASINO DE LISBOA uau.pt

**CENAS OUE ACONTECEM** UAU e Tenda Produções. Jade-Rose Parker, texto:

Hélder Gamboa, encenação: Ângela Pinto, Beatriz Barosa, Manuel Marques e Luís Esparteiro, interpretação. QUI A SÁB: 21H, DOM: 16H

#### **BOUTIQUE DA CULTURA** - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

#### **JACKPOT**

chapito.org

Jean-Pierre Martinez, texto: Rita Ribeiro, João Ascenso e Sandra José, criação e interpretação. ATÉ 3 MAR

OUI A SÁB: 21H3O. DOM: 16H CHAPITÔ

#### **AS CRIADAS**

Companhia do Chapitô. Susana Nunes e Cláudia Nóvoa, direção: Paulo Ouedas, Susana Nunes e Tiago Viegas, interpretação.

Num universo de desconexão absurda, dois intérpretes tentam uma ilusão impossível na qual revisitam uma e outra vez momentos de expectativa, violência e derrota ATÉ 3 MAR

#### OUI A DOM: 21H

COMUNA comunateatropesquisa.pt

#### A PATXÃO SEGUNDO O **TFATRO**

Comuna - Teatro de Pesquisa. Brigitte Jacques-Wageman, texto: Hugo Franco, encenação; João Mota. Maria Jorge. Miguel Sermão e Rogério Vale. interpretação.

ATÉ 17 MAR OUA. OUI: 19H. SEX. SÁB: 21H. DOM: 16H

#### GABINETE **CURIOSIDADES KARNART**

karnart.org

#### FANGA - VERSÃO C KARNART. Alves Redol. texto; Luís Castro, conceito, dramaturgia, direção, narração e instalação.

Depois da apresentação do espetáculo, em dezembro em Lisboa e em início de fevereiro no Porto, a Karnart volta a casa para estrear a versão duracional de Fanga. a partir de Redol e das gravuras com que Manuel Ribeiro de Pavia ilustrou a edição da obra de 1948. ATÉ 24 MAR SEX A DOM: 15H-19H

#### HOSPITAL MILITAR DA **ESTRELA**

amortedocorvo.com

#### A MORTE DO CORVO Nuno Moreira, ideia e

direção artística: Ana Padrão, encenação: Bruno Rodrigues, direção de coreografia; Bruno Rodrigues, Celso Pedro, Ema Fonseca, Emanuel Arada, Gabriel Delfino Marques, Henrique Gomes, Hugo Nicolau, Leonardo Dias, Lia Goulart, Mariana Fonseca, Patrícia Borralho, Pedro

#### TEATRO / CONTINUAM

Nuno, Rebeca Cunha, Sérgio Diogo Matias e Soraia Sousa. interpretação.

ATÉ 3 MAR OUA A DOM: 21H

#### SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

#### THAT'S ALL FOLKS!

Plataforma285, Cecília Henriques e Raimundo Cosme, direção artística e texto: Cecília Henriques e Beatriz Beja, interpretação.

ATÉ 3 MAR SEX. SÁB: 19H3O. DOM: 16H

#### **TEATRO ABERTO** teatroaberto.com

#### **TEMPESTADE** ΔΤΝΠΔ

Peter Handke, texto: João Lourenço e Vera San Payo de Lemos, versão; João Lourenco, encenação: Carolina Picoito Pinto, Crista Alfaiate, João Pedro Vaz. Luís Barros. Manuel Sá Pessoa. Mia Henriques. Sérgio Praia e Susana Arrais. interpretação.

ATÉ 17 MAR QUA, QUI: 19H, SEX, SÁB: 21H3O, DOM: 16H

#### **TEATRO ARMANDO** CORTEZ

217 110 895

#### OS ÚLTIMOS CTNCO ANOS

Lisbon Film Orchestra, Jason Robert Brown, autoria: Pedro Pernas, encenação; Nuno de Sá, direção musical; Samuel de Ålbuquerque. Vânia Blubird e outros, interpretação. ATÉ 10 MAR OUI A SÁB: 21H3O.

#### TEATRO DO BAIRRO teatrodobairro.org

DOM: 18H30

#### MORTO O CÃO ACABOU-SE A FÚRIA - A VIDA DE LUIZ PACHECO

Pablo Fidalgo Lareo. Cláudio da Silva e Carolina Dominguez, criação: Pablo Fidalgo Lareo, ideia original e texto: Cláudio da Silva. apresentação. ATÉ 3 MAR QUA A SEX: 21H3O,

SÁB, DOM: 18H

Bárbara Tinoco, Brienne Keller, Carolina Deslandes, Dinarte Branco, Diogo Branco, Jorge Mourato, José Lobo, JP Costa e Mariana Lencastre, interpretação. ATÉ 28 ABR QUA A SÁB: 21H,

DOM: 17H

#### TEATRO MARIA VITÓRIA 213 475 454

## PARÓDIA NACIONAL

TEATRO DA POLITÉCNICA

7 A 30 DE MARÇO

RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA, 54 / 961 960 281 / ARTISTASUNIDOS.PT

**GIRAFAS** 

O catalão Pau Miró é "um caso raro de

persistência e intensidade", o que faz

atual teatro europeu. Nas suas peças,

destaca-se quase sempre uma magna

personagem: a "misteriosa, sórdida,

grandiosa Barcelona". Girafas, que os

Artistas Unidos levam agora a cena numa

encenação de Nuno Gonçalo Rodrigues,

mudanças que Barcelona sofreu desde

os anos de Franco até o presente". Aqui.

estamos no bairro popular de Raval nos

finais da década de 1950, em plena

**TEATRO MARIA MATOS** 

teatromariamatos.pt

**OUE EU ESPERAVA** 

Forca de Produção e

Primeira Linha. Hugo

da Rocha, encenação;

Tinoco e Carolina

Gonçalves, texto: Bárbara

Deslandes, música: Ricardo

A MADRUGADA

compõe, com *Búfalos* e *Leões*, "uma

fábula disfarçada para rever as

dele um dos autores mais apreciados do

Hélder Freire Costa, produção; Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino. textos: Miguel Dias e Carlos Pires, música: Paulo César, encenação: Marina Albuquerque, Paulo Vasco, Miguel Dias, Cátia Garcia, Bea Moreira, Cidália Moreira, André David Reis e outros, interpretação. QUI, SEX: 21H30, SÁB, DOM: 16H3O. 21H30

#### **TEATRO POLITEAMA** filipelaferia.pt

#### LAURA. O MUSICAL Filipe La Féria, autoria e

ditadura franquista. Um casal, que "tenta

ter um filho que tarda", sonha com uma

máquina de lavar roupa, com a lotaria.

com as ruas de Paris e outros mundos

tão distantes. A partilhar o pequeno

apartamento, está o irmão da mulher.

mudo devido a um trauma de infância.

a cidade; e um hóspede que leva uma

que passa as horas a olhar o céu sobre

vida dupla: à noite traveste-se no clube

La Polvera, "dónde a cada uno le sirven

lo que quiera". Com interpretações

de Eduarda Arriaga, Gonçalo Norton.

João Vicente, Pedro Caeiro e Vicente

Wallenstein, FB

encenação; Sissi Martins. Rui Andrade. João Frizza... Sara Cabeleira, Ruben Madureira, Filipe de Albuquerque, Luís Garcia. Paula Sá. Rosa Areia. Jonas Cardoso, Élia Gonzalez, Paulo Miguel Ferreira. Andreia Ventura, Benedita Borges, Maria Gomes, Leonor Duque, Sara Esteves. Margarida, Maria Parreira, Mel Barbosa, Luna Duarte, Lara Sousa, Luísa Bacalhau, Maria Inês Gomes e outros. interpretação.

QUA A SEX: 21H, SÁB: 17H, 21H, DOM: 17H

# Cão Solteiro Greg Wohead

# THE MAN WHO WAS A SPOON



6-9.mar.2024 (teatro)

TBA

# Teatro do Bairro Alto

12 eur Classificação etária: a atribuir pela CCE Bilhetes à venda em www.teatrodobairroalto.pt

**EGEAC** 

#### **TEATRO TIVOLI BBVA**

teatrotivolibbva.pt

#### FICCÕES

A partir de Yuval Harari. Vera Holtz, interpretação; Federico Pupii, interpretação musical.

ATÉ 3 MAR QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H

#### TEATRO DA TRINDADE

teatrotrindade.inatel.pt

#### A RAINHA DA Beleza de Leenan

Teatro da Trindade INATEL e Produções Teatrais Próspero. Martin McDonagh, texto; Sandra Faleiro, encenação; Nuno Nunes, Paula Lobo Antunes, Valerie Braddell e Vicente Gil, interpretação.
ATÉ 31 MAR QUA A DOM: 19H

#### A SENHORA DE DUBUOUE

Teatro da Trindade INATEL/ Culturproject. Edward Albee, texto; Álvaro Correia, encenação; Álvaro Correia, Alberto Magassela, Cucha Carvalheiro, Fernando Luís, Benedita Pereira, Manuela Couto, Renato Godinho e Sandra Faleiro, interpretação.

ATÉ 21 ABR QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H3O

#### STAND UP COMEDY

#### COLISEU DOS RECREIOS

coliseulisboa.com

#### DESPEDIDA Mafalda Creative

2 MAR: 21H30

#### LAV - LISBOA AO VIVO

lisboaaovivo.coM

#### GANDIM

**Guilherme Duarte** 

23 MAR: 22H

#### **MEO ARENA**

arena.meo.pt

#### DESCONFIA Joana Marques e convidados

22, 23 MAR: 21H30

#### TEATRO ARMANDO CORTEZ

217 110 895

#### NÃO PROMETEMOS PARA Mais ninguèm



TEATRO CINEARTE 8 DE MARÇO, ÀS 21H

LARGO DE SANTOS 2 / 213 965 360 / ABARRACATEATRO.COM

# DIA INTERNACIONAL DA MULHER N' A BARRACA

A 8 de março assina-se o Dia Internacional da Mulher. Para assinalar a data, A Barraca volta a apresentar *De Mary para Mary*, um espetáculo interpretado por Rita Lello, com encenação de Maria do Céu Guerra. A partir da vida e obra de Mary Wollstonecraft (1759-1797), autora daquele que foi, muito provavelmente, o primeiro tratado feminista do mundo - *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), a peça escrita pela espanhola Paloma Pedrero acompanha Mary prestes a morrer de febre puerperal. Num momento de dor, dirige-se à filha recém-nascida para lhe contar as vicissitudes de uma vida pessoal muito pouco convencional à época e que, naturalmente, acabou por ensombrar a importância da sua obra. No final da récita, realiza-se uma conversa com o público. **FB** 

APCC - ASSOCIAÇÃO

EXPRESSÃO DRAMÁTICA

PARA A PROMOÇÃO

**CULTURAL DA** 

BIBLIOTECA DE

CRIANÇA

218 429 730

António e Catarina Raminhos

3 MAR: 21H30

#### TEATRO VILLARET 213 538 586

MUMMY

Shane Todd

25 MAR: 21H

#### CURSOS

#### ACT ESCOLA DE ATORES

act-escoladeactores.com

#### O ATOR EM CENA Por Simão Cavatte

TA

#### TEATRO MUSICAL

Por Sissi Martins e Artur Guimarães CORPO PRESENTE: GRUPO DE TEATRO

# ADULTO DE ALCÂNTARA marina campanatti@

marina\_campanatti@ hotmail.com SÁB: 14H-16H

#### BOUTIQUE DA CULTURA boutiquedacultura.org

TEATRO IA

#### CHAPITÔ chapito.org

#### CLOWN Com Rui Ferreira OUA: 19H-22H

#### COMPANHIA DA

CHAMINÉ companhiadachamine.com

#### TEATRO DO AGORA

Com Pedro Carmo SEG: 19H-21H

## GRUPO PÓ DE PALCO

QUA: 11H-13H

IA - INSCRIÇÕES ABERTAS

85





# AS AREIAS DO IMPERADOR CULTURGEST 20 A 23 DE MARÇO: 20H CULTURGEST.PT

Numa adaptação livre do romance homónimo de Mia Couto, Victor de Oliveira prossegue a pesquisa intimamente ligada à história colonial do seu país, Moçambique, e a reflexão em torno das relações entre Europa e África. A peça transporta-nos ao fim do século XIX, e aos primeiros processos de ocupação e colonização, onde o imperador Ngungunyane se opõe aos avanços das tropas portuguesas. Germano, um soldado português, e Imani, intérprete moçambicana, apaixonam-se perdidamente. Porém, este é um amor impossível. O espetáculo integra o *Ciclo Abril Abriu*, uma iniciativa do Teatro Nacional D. Maria II para assinalar o seu regresso a Lisboa, ainda fora de portas devido às obras de reabilitação no edifício do Rossio. **FB** 



# BORDÁ LO TEATRO MERIDIONAL 20 DE MARÇO A 28 DE ABRIL TEATROMERIDIONAL.NET

No ano do 50.º aniversário da Revolução de Abril, aquela que é a figura simbólica mais representativa da cultura popular portuguesa, o Zé Povinho, vai a palco pela mão do Teatro Meridional. Bordá\_Lo leva-nos de volta ao Portugal da época do rotativismo político na monarquia constitucional do século XIX, onde "o Partido Centrista Reformador e o Partido Reformador Centrista disputam as eleições. Preocupado com as dificuldades económicas e as atribulações da vida amorosa, conseguirá Zé tomar a melhor decisão?" FB

#### PRIMAVERAS ESTUDANTIS: DA CRISE DE 1962 AO 25 DE ABRIL MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA 24 DE MARÇO A 4 DE SETEMBRO TER A DOM: 10H-17H

MUSEUS.ULISBOA.PT

No dia 24 de março de 1962 o Estado Novo proibia a celebração do Dia do Estudante. A reação dos alunos gerou uma crise que abalou os alicerces da ditadura. Esse é o mote para a exposição com a qual, 60 anos depois, a Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril, abre as celebrações. Inspirada na frase de Jorge Sampaio "o 25 de Abril começou a 24 de março", a mostra revela a importância do movimento estudantil para a democracia portuguesa através de filmes originais, guardados nos arquivos da Cinemateca, sons da rádio pública, fotografias censuradas, textos clandestinos, autocolantes artesanais e muitos outros objetos de valor histórico, provenientes de coleções privadas e arquivos pessoais.

25 ABRIL 1974

ESCOLA PRÁTICA DE TRANSMISSÕES

Lançou um cabo telefónico até ao Posto de Comando
Escutou as comunicações inimigas
25 DE ABRIL DE 2022

ON. / AZSA

#### LUGARES DE ABRIL

AEROPORTO DELISBOA LARGO E QUARTEL DO CARMO; SEDE DA PIDE-DGS - RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO; PRAÇA DO ROSSIO; CAIS DAS COLUNAS

24 DE MARÇO

As cinco placas que agora se descerram juntam-se às já existentes, revelando o trajeto do dia que há 50 anos mudou o curso da história em Portugal. Através do código QR inscrito nas lápides é possível conhecer o episódio revolucionário ocorrido em cada local. Uma iniciativa da Associação 25 de Abril que conta com apoio da Câmara Municipal de Lisboa.

# + PROGRAMAÇÃO

#### ANTES, DURANTE E DEPOIS DO 25 DE ABRIL: MULHERES PORTUGUESAS - O QUE MUDOU DEPOIS DE ABRIL

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA 8 MAR: 18H

blx.cm-lisboa.pt

Abrem este ciclo de conferências, Isabel do Carmo, Teresa Tito de Morais Mendes, Rita Oliveira e Virgínia Baptista. A entrada é livre.

#### 50 ANOS DE ABRIL NA SNBA

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

12 MAR A 20 ABR SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H snba.pt

Exposição coletiva

#### 25 DE ABRIL 50 ANOS

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA 13 MAR A 30 ABR blx.cm-lisboa.pt

Exposição alusiva aos 50 anos do 25 de Abril dos alunos de mestrado do curso de Ensino das Artes da Universidade Lusófona.

#### OS DEZ DIAS QUE ABALARAM PORTUGAL

MERCADO DO FORNO DO TIJOLO

#### 21 MAR A 26 MAI /QUA-DOM: 11H-19H lisboa.pt

Comissariada por José
Pacheco Pereira, documenta
os acontecimentos nos
dias que se seguiram ao 25
de Abril, onde se inicia a
democracia com a legalização
dos partidos clandestinos,
o aparecimento de novos
e o compromisso de fazer
eleições livres.

#### LÁPIS AZUL

ZARATAN
21 MAR A 20 ABR
QUI A DOM: 16H-20H
zaratan.pt

Exposição coletiva

#### DÁ MAIS FILMES À LIBERDADE! - MFA, MOSTRA DE FILMES EM ALCÂNTARA

VIDEOTECA MUNICIPAL **22 MAR: 21H** 

22 MAR: 21H arquivomunicipal.lisboa.pt

Aniki Bobó, de Manoel de Oliveira, é o filme deste mês do ciclo de cinema e conversas organizado pela Videoteca Municipal. A projeção é seguida de uma conversa com Sérgio Bordalo e Sá sobre o filme e sobre o futuro do cinema em Portugal.

#### ARTE PELA DEMOCRACIA

ATÉ 20 MAR www.50anos25abril.pt

Programa de apoio a projetos nas áreas das artes visuais, artes performativas, artes de rua e cruzamento disciplinar promovido pela Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril.

#### LIBERDADE -PORTUGAL, LUGAR DE ENCONTROS

CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE

ATÉ 15 ABR TER A QUI: 12H-19H, SEX, SÁB: 13H-20H facebook.com/CCCV.PT

Exposição coletiva de azulejaria, escultura, fotografia, pintura, serigrafia e tapeçaria, comissariada por João Pinharanda. Resulta de uma parceria com a Embaixada de Cabo Verde e a UCCLA (uccla. pt), em cuja sede continua patente até 10 de maio.

## FACTUM / EDUARDO GAGEIRO

TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA

ATÉ 5 MAI TER A DOM: 10H-13H/14H-18H

galeriasmunicipais.pt

Algumas das imagens icónicas do dia 25 de Abril de 1974 são exibidas nesta exposição, uma seleção de cerca de 150 fotografias de Eduardo Gageiro.

#### OSSO COLECTIVO + JÚLIO POMAR O TOM DO POMAR [INVASOR ABSTRACTO #7]

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

#### ATÉ 26 MAI ateliermuseujuliopomar.pt

Exposição-instalação que tem como elemento central uma pauta sonora realizada a partir do registo áudio de Júlio Pomar a trabalhar no seu ateliê, recolhido por Ricardo Jacinto aquando da composição musical original para o filme Só o Teatro é real, de Tiago Pereira.

# A ACADEMIA MILITAR, OS SEUS MILITARES E A REVOLUÇÃO DOS CRAVOS (19731975)

ACADEMIA MILITAR DE PORTUGAL academiamilitar.pt

Exposição fotográfica e documental que percorre cronologicamente os principais acontecimentos ligados à Revolução dos Cravos e revela o papel e intervenção dos militares da

Academia.



# Dá mais filmes à Liberdade!

**Recolha de Filmes** ao mesmo tempo que decorre desde 2015 a angariação de filmes de arquivos familiares, a Videoteca Municipal promove em 2024 uma campanha de recolha de filmes amadores sobre o 25 de Abril, sendo a contrapartida a entrega da cópia digital e a devolução dos originais.

Contactos: videoteca@cm-lisboa.pt | 218 170 433 | https://arquivomunicipal.lisboa.pt



arquivomunicipal de lisboa videoteca

89

No âmbito das comemorações municipais dos 50 anos do 25 de Abril

#### VISITAS GUIADAS



**PALÁCIO SINEL DE CORDES** 

16 E 23 DE MARÇO, 20 E 27 DE ABRIL

CAMPO DE SANTA CLARA, 142 / TRIENALDELISBOA.COM

# **VISITAS FERTILE FUTURES**

A Fertile Futures, representação oficial portuguesa na 18.º Bienal de Arquitetura de Veneza, apresenta, no Palácio Sinel de Cordes, os resultados da investigação multidisciplinar que aliou à exposição cinco assembleias de pensamento, um seminário internacional de verão e duas publicações. Durante o mês de março, e até abril, realizam-se várias visitas guiadas que dão a conhecer a exposição, assim como o espaço onde se insere: o Palácio Sinel de Cordes. O programa inclui visitas guiadas; visitas tácteis com descrição visual cuidada e acompanhada por materiais tácteis: visitas em língua gestual portuguesa.

para pessoas surdas; visitas relax, que proporcionam uma experiência confortável e acolhedora a todo o tipo de público, nomeadamente com perturbações do espetro do autismo, sensoriais e de comunicação ou dificuldades de aprendizagem; e ainda uma gincana no palácio, dirigida a famílias e público infantil (6-12 anos) onde se exploram os espaços do palácio e da exposição Fertile Futures. Após as visitas os participantes são convidados a desfrutar do pátio do palácio e das ofertas da cafetaria. Todas as visitas requerem marcação até à quarta-feira anterior para: visitas@trienaldelisboa.com. Ana Figueiredo

#### **VISITAS GUIADAS**

#### ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

acad-ciencias.pt

#### VISITAS GUIADAS

geral@acad-ciencias.pt

#### AGULHA MAGNÉTICA

agulhamagnetica nt

#### CONTEMPORÂNEOS DE ITSRNA

SÁB: 10H-17H30 Encontro: frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos

#### JARDINS DA FRA DO AUTOMÓVEL EM LISROA

SÁB: 10H-17H30 Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII. na Av. Cardeal Cereieira

#### JARDINS PAROUE FLORESTAL DE MONSANTO

SÁB: 13H3O-17H Encontro: Praca Marquês de Pombal

916 126 556

#### **ALMA PORTUGUESA** PELAS RUAS DE LISBOA

luciafragoso.com

#### **PERCURSO** PELO CHIADO

1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H

lucia@luciafragoso.com

#### ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA

visitlisboa.com

#### VISITA LIVRE

TODOS OS DIAS: 9H-20H 210 998 599

#### ASSOCIAÇÃO HO MISTÉRIOS

#### NA PFNHA **DE FRANCA**

ÚLTIMO ŠÁB: 11H

ha.associacao@gmail.com

#### ATELIER-MUSEU JÚLIO **POMAR**

ateliermuseujuliopomar.pt

#### EXPOSIÇÃO-INSTALAÇÃO O TOM DO POMAR

Com Língua Gestual

#### Portuguesa 24 MAR: 15H30

servicoeducativo@ ateliermuseuiuliopomar.pt

#### **BIKE A WISH**

hikeawish com

#### TOURS

Passeios guiados de bicicleta elétrica

lishna@hikeawish.com

#### BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO bmad.pt

#### EXPOSIÇÃO PERMANENTE

Português, inglês, francês, espanhol 10H. 11H. 11H30. 14H30. 15H30, 16H30, 17H

212 198 071

#### BROTÉRIA broteria.org

#### VISITA À BIBLIOTECA COM SUSANA PEDRO

6 MAR: 19H

#### VISITA COM O P. ANTÓNTO JÚLTO TRIGUETROS SJ

30 MAR: 10H30

#### CASA DA ACHADA **EXPOSIÇÃO**

A VIDA ŠEM PALAVRAS 2 MAR: 15H30

#### CASA FERNANDO

**PESSOA** casafernandopessoa.pt

#### EXPOSIÇÃO PERMANENTE

OUA A SEX: 16H. SÁB. DOM: 11H, 16H

#### CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES amaliarodrigues.pt

#### JARDIM DA AMÁLÍA VISTTA GUTADA + FADO

MAR A OUT: QUI, SÁB

jardimdaamalia@gmail.com

#### EXPOSIÇÃO PERMANENTE

TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

#### **CASTELO DE SÃO** JORGE

castelodesaojorge.pt

#### NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO CASTELO

3 MAR: 11H

servicoeducativo@ castelodesaoiorge.pt

#### O CASTELO E O PACO REAL DA ALCÁCÔVA O CAŜTELO E O NÚCLEO AROUEOLÓGICO O NÚCLEO **AROUFOLÓGICO** E O MUSEU VISITA AO CASTELO AO PÔR DO SOL

11H, 14H, 16H, 18H (OUT) 19H (ABR A SET)

#### CÂMARA ESCURA

10H-14H (OUT A MAR), 10H-17H (ABR A SET) info@castelodesaoiorge.pt

#### **CENTRO CULTURAL** CASAPIANO

casapia.pt EXPOSIÇÃO PERMANENTE

SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H

213 614 090

#### CENTRO INTERPRETATIVO DA **PONTE 25 DE ABRIL**

visitlisboa.com

#### EXPERTÊNCTA PILAR 7

MAI A SET: 10H-20H. OUT A ABR: 10H-18H 210 312 700 (Turismo de Lisboa)

#### CONVENTO DAS **TRINAS DO MOCAMBO** hidrografico.pt

#### VISITAS GUIADAS

SEG A SEX: 10H-13H, 14H-16H

cultura@hidrografico.pt

#### CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES **SUBAOUÁTICAS**

cnas nt

#### ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS

969 017 128

#### **CRIMES DE LISBOA**

linktr ee/crimesdelishoa

#### TOUR NOTURNA

SEX. SÁB: 21H30

#### **CULTURA SANTA CASA**

scml.pt/cultura 1 MÊS / 1 PECA RETRATOS DE D. JOÃO III E DE D. GATARINA DE

6 MAR: 13H30

ÁUSTRTA

#### OS JOGOS SOCIAIS

Encontro: Museu de S. Roque 21 MAR: 11H30

#### **OUINTA ALEGRE**

23 MAR: 15H

#### BROTÉRIA / PALÁCIO DOS CONDES DE TOMAR

23 MAR: 15H

#### ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA MOURARIA

Encontro: Igreja da Nossa Senhora da Saúde 2 MAR: 10H

#### PERCURSO DA BAIXA

Encontro: Lg. da Sé de Lisboa 16 MAR: 10H

#### PERCURSO DO BAIRRO ALTO DE SÃO ROOUE

Encontro: Igreia de Nossa Senhora do Loreto 23 MAR: 10H

turismo@quovadislisboa.com

#### PATRIMÓNIO AO DOMINGO IGREJA E MUSEU DE SÃO ROOUF

3 MAR: 10H

#### CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALGÂNTARA 10 MAR: 10H

AROUIVO HISTÓRICO. BIBLIOTECA E SALA DE

EXTRAÇÕES 24 MAR: 10H EG / MP

#### MUSEÁLOGOS

#### ENTRE ANTÓNIOS...

Visita temática ao Museu de

91

# GRUPO AMIGOS DE LISBOA

QUADRAS POPULARES DE SANTO ANTÓNIO

Olha o Santo desolado Para o Mundo em confusão

(MOTE OBRIGATÓRIO)

**CONCORRA ATÉ 31 DE MAIO** 

1.º PRÉMIO 2.º PRÉMIO 3.º PRÉMIO 500€ 450€ 400€

Informações e Regulamento

217 800 156 | amigosdelisboa@sapo.pt





#### **VISITAS GUIADAS**

São Roque e Museu de Lisboa - Santo António

9 MAR: 10H, 15H

#### O CORPO E ARTE

Visita temática ao Museu de São Roque e Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva 20 MAR: 10H, 15H

culturasantacasa@scml.pt

#### A SANTA CASA ABRE PORTAS CENTRO DE PROMOÇÃO SOCIAL DO BAIRRO DA PRODAC

Encontro: Pç. David Leandro da Silva

16 MAR: 10H

#### ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA

slbenfica.pt

#### MUSEU BENFICA -Cosme Damião

1.º DOM: 10H30

#### **ESTÁDIO**

TODOS OS DIAS: 10H-18H

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN gulbenkian.pt

# THE BEST OF CALOUSTE GULBENKIAN MUSEUM

Visita em inglês sem tradução simultânea 4, 11, 18, 25 MAR: 10H30, 11H30

#### MARIA LAMAS E O LIVRO AS MULHERES DO MEU País

9 MAR: 15H

#### O PRINCÍPIO DA Primavera e o Alinhamento dos Planetas

16 MAR: 16H

#### VIAGEM À ARMÉNIA Em sete plantas do Jardim Gulbenkian

23 MAR: 11H

#### FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA

fronteira-alorna.pt

#### PALÁCIO FRONTEIRA E Jardins

MP

#### FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES fpc.pt/pt

#### EXPOSIÇÕES Permanentes

SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H

museu@fpc.pt

#### FUNDAÇÃO RICARDO DO ESPÍRITO SANTO SILVA - MUSEU DE ARTES DECORATIVAS

fress.pt

#### EXPOSIÇÃO Permanente

QUA A SEG: 10H30, 12H, 14H, 15H, 16H

#### GABINETE CURIOSIDADES KARNART

karnart.org

#### VISITAS GUIADAS

914 150 935

#### GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

## escapegameover.pt JOGO PERCURSO

#### Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão

Impossível. SEG A DOM: 10H30-22H30

#### GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS

portodelisboa.pt

#### PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS

ÚLTIMO FIM DE SEMANA EG / MP

#### HIPPOTRIP

hippotrip.com

#### PASSETO EM VEÍCULO Anfíbio

info@hippotrip.com

#### **HOSPITAL DE BONECAS** hospitaldebonecas.com

#### VISITAS GUIADAS SEG A SÁB: 10H3O-

12H3O, 15H3O-17H info@hospitaldebonecas.com

#### JUNTA DE FREGUESIA DE ST.º ANTÓNIO

historiacomvoz. jfsantoantonio.pt

#### HISTÓRIA COM VOZ

Visita livre com leitura QR code. Percurso pela estatuária da freguesia.

#### JUNTA DE FREGUESIA

DE ST. <sup>a</sup> MARIA MAIOR jf-santamariamaior.pt/ casamuseu

#### ROTEIRO LISBOA Mauriciana

Visita livre com leitura QR code

#### LISBOA ANTIGA lisboaantiga.net

#### 7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

## A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastrojanni

#### FILME DO DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

#### CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

#### COMBOIO NOTURNO Para Lisboa

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

#### PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores

TODOS OS DIAS

969 616 063

#### LISBON SAIL

lisbonsail.com

#### PASSEIOS DE BARCO

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

#### ARQUITETURA: MAAT E Central

1.º SÁB: 16H-17H30

#### GEÓMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

#### PERCURSO MONUMENTAL TODOS OS DIAS:

13H30-18H

#### PERCURSO SECRETO

1.º DOM: 16H-17H30

#### MARCA O LUGAR -

ALZHEIMER
SEX: 11H-12H30 MP

#### ESPAÇOS ACESSÍVEIS -Arouttetura

Público normovisual e invisual ou baixa visão MP

#### MAC/CCB

ccb.pt

#### EXPOSIÇÃO HABITAR Lisboa

Por FORA, atelier de arquitetura e Centro de Arquitetura / Garagem Sul 3 MAR: 15H EG / MP garagemsul@ccb.pt

#### EXPOSIÇÃO ATRAVESSAR UMA PONTE EM CHAMAS, DE BERLINDE DE BRUYCKERE 9 MAR: 16H

EXPOSIÇÃO OU O DESENHO CONTÍNUO. DESENHOS DA COLEÇÃO TEIXEIRA DE FREITAS

16 MAR: 16H

#### MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

#### BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal ÚLTIMA SEX: 18H

#### MONTES E VALES

montesevales.net

#### PEDDY-PAPERS DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA

MD

#### MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicentedefora com

#### DESCOBRIR O MOSTEIRO

24 MAR: 11H

#### MUSEU DA ÁGUA DA EPAL epal.pt

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

2, 16, 30 MAR: 10H15, 11H30, 15H, 16H30

#### GALERIA SUBTERRÂNEA DO LORETO

9 MAR: 10H, 12H, 15H, 17H; 23 MAR: 10H, 12H

#### CHAFARIZES DE LISBOA

23 MAR: 10H

#### O LOCAL DAS Amoreiras

24 MAR: 10H15, 11H30

#### ÀS QUINTAS NO LORETO

Reservatório da Patriarcal e Galeria Subterrânea do Loreto OUI: 18H

MUSEU BORDALO

PINHEIRO museubordalopinheiro.pt

#### **BORDALO SURPRESA**

6 MAR: 14H30

#### PASSEAR NA LISBOA DE Bordalo

9, 23 MAR: 10H-12H

bilheteira@ museubordalopinheiro.pt

#### MUSEU DO DINHEIRO

museudodinheiro.pt

#### MURALHA DE D. DINIS

# SÁB: 11H, DOM: 15H EXPOSIÇÃO

PERMANENTE SÁB: 15H, DOM: 11H

EG

#### MUSEU DA CARRIS carris.pt

EXPOSIÇÃO
PERMANENTE
O CAMINHO DA
SUSTENTABILIDADE
VISITA QUIZ
VISITA MEMÓRIA (M/65)

museu@carris.pt

MUSEU DE LISBOA -PALÁCIO PIMENTA museudelisboa.pt

#### EXPOSIÇÃO LISBOA Frágil, de Luís Pavão

Pelo fotógrafo e pela curadora 9 MAR: 15H

#### PERCURSOS LISROA DAS CHAMINÉS

10 MAR: 11H

#### O BAIRRO DAS COLÓNIAS 16 MAR: 11H

O PROBLEMA DA HABITAÇÃO| Olhar hoje para os Bairros saal/Lisboa

PASSEIO 1: BAIRRO SAAL QUINTA DO ALTO 16 MAR: 15H

#### PASSEIO 2: BAIRRO Saal Curraleira

17 MAR: 15H

#### MUSEU DE LISBOA -SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt
UMA LISBOA DE

MULTIPLAS CONFISSÕES

16 MAR: 11H

16 MAR: 11H

#### PERCURSOS

#### A LISBOA DE SANTO António

9 MAR: 11H

#### MUSEU DE LISBOA -TORREÃO POENTE

PERCURSOS
MULHERES NA CIDADE

9 MAR: 15H

#### MUSEU DA MARIONETA museudamarioneta.pt

#### À DESCOBERTA DAS TRÊS Famílias

21 MAR: 15H

#### MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA

museumedeirosealmeida.pt **PAUSA DO MÊS** 

2.a, 4.a QUI: 13H30

#### SÁBADOS NO MUSEU

1.º SÁB: 11H

#### MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

museuartecontemporanea.

VISITAS VIRTUAIS ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA... E DEPOIS DOS ANOS 60?

#### MOVIMENTOS ARTÍSTICOS Modernismo em Portugal Retrato e

RETRATO E AUTORRETRATO O CHIADO DE OUTRORA...

Visitas coordenadas e mediadas por Hilda Frias E / EG / MP museuchiado@mnac.dgpc.pt

#### MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

# EXPOSIÇÃO OBRA CONVIDADA. O BOM PASTOR, BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. MUSEO NACIONAL DEL PRADO

3 MAR: 11H30

#### EXPOSIÇÃO IDENTIDADES PARTILHADAS. PINTURA ESPANHOLA EM PORTUGAL

QUA: 15H3O, 3, 10, 17, MAR: 15H3O

#### VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE

1.º DOM: 11H30

#### MUSEU NACIONAL DO

museudoazulejo.gov.pt

#### MUSEU E CONVENTO DA Madre de Deus

1.°, 3.° DOM: 10H30 MP 218 100 340

## MUSEU NACIONAL DOS COCHES

museudoscoches.gov.pt/pt

#### VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE

2.º DOM: 11H-12H3O EG Inscrição por ordem de

#### chegada Visita orientada à Coleção permanente

TER A SEX

#### VISITA ACESSÍVEL

Para visitantes com incapacidade visual TER A SEX

210 732 317

#### MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

#### EXPOSIÇÃO Permanente

TER A SEX MP 213 041 160

#### MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt **VISITAS COM** 

JARDINEIROS

Ao Jardim Botânico de Lisboa
ou Jardim Botânico Tropical
QUA: 11H-12H

#### MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

museudoteatroedanca.

#### EXPOSIÇÃO Permanente

TER A DOM: 10H-17H
MP
servicoseducativos@
mnteatroedanca.dgpc.pt

#### MUSEU NACIONAL DO TRAJE

museudotraje.gov.pt

#### MUSEU E PARQUE Botânico do Monteiro-Mor

TER A DOM: 10H-18H E / MP 217 567 620

#### MUSEU DO ORIENTE foriente.pt

#### TESOUROS NA PALMA DA MÃO 1 Mar: 18h

O FESTIVAL DAS Bonecas Hinamatsur

#### DRY SEASON WIND -JARRACHARRA 15 Mar: 18H

O ORIENTE NO FEMININO (DIA DA MULHER) 18 MAR: 18H



PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO INFORMACOESESERVICOS.LISBOA.PT HORADOPLANETA.PT

# HORA DO PLANETA

A 23 de março assinala-se a Hora do Planeta e a ANP - Associação Natureza Portugal desafia cidadãos, empresas, organizações, vilas e cidades a dedicarem, nessa data, 60 minutos em benefício do planeta. Para celebrar esta iniciativa, que tem como lema "desliga-te e dedica este dia ao Planeta", o Parque Florestal de Monsanto organiza um conjunto de visitas e percursos que celebram a natureza. A 21 de março, no Dia Internacional das Florestas, realiza-se um percurso circular pela floresta. E a 22 de março, Dia Mundial da Água, há uma oficina sobre Águas Aromatizadas

(14h) e uma caminhada noturna (20h30) com recurso a lanternas individuais, iluminação de telemóvel e sticks ou pulseiras luminosas. A 23 de março está programada uma visita ao Centro de Educação Ambiental de Beirolas e à Fábrica da Água. Também neste dia o Mercado de Alvalade é palco de muita animação com vários workshops para crianças e adultos, música e atividades diversas, todas de participação gratuita com inscrição no local. As visitas e a caminhada também são gratuitas e requerem marcação prévia para: monsanto. inscricoes@cm-lisboa.pt.aF

22 MAR: 18H

**MUSEU DA** PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA museu.presidencia.pt

EXPOSIÇÃO

PERMANENTE

#### PALÁCIO NACIONAL DE **BELÉM E JARDINS**

MUSEU DO TESOURO REAL

tesouroreal.pt

#### COLEÇÃO PERMANENTE

3, 24, 31 MAR: 11H30

#### RATNHAS E RATNHAS CONSORTE

9 MAR: 11H30

#### O OURIVES DO REI E A SRA. MAROUESA MARTA DE SOUSA

Visita encenada 23 MAR: 15H servicoeducativo@ tesouroreal.com

**MUSEU SPORTING** sporting.pt

VISITA DE AUTOR

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ

ALVALADE TER A DOM: 11H3O.

14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO nossotejo.pt

**PASSEIOS DE FRAGATA** NO TEJO

OCEANÁRIO DE LISBOA oceanário.pt

**GOLFINHOS NO TEJO** 

SEX. SÁB. DOM: 9H3O

PADRÃO DOS **DESCOBRIMENTOS** LIVRES padraodosdescobrimentos.

VISITAS GUIADAS

se@ padraodosdescobrimentos. pt

PALÁCIO NACIONAL **DA AJUDA** 

palacioajuda.gov.pt **EXPOSTÇÃO** 

PERMANENTE

se@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS patrimonium.pt/

palaciosantos VISITAS GUTADAS

2.a, 3.a, 4.a QUI: 10H. 11H (EM PORTUGUÊS) 1.a QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)

PALÁCIO SINEL DE CORDES

trienaldelisboa.com

FERTILE FUTURES Ver destaque

23 MAR: 12H Visita táctil 16 MAR: 12H Visita com Língua Gestual

Portuguesa 23 MAR: 12H

Inscrição até à quarta anterior: visitas@ trienaldelisboa.com

**PALMAYACHTS** palmayachts.pt

PASSEIOS DE BARCO

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt

HÁ CONVERSA NO

PANTEÃO **OUA: 11H** 

geral@panteao.dgpc.pt

PEDDY + EVENTS facebook.com/peddymais

A MADRAGOA É LINDA!

2 MAR: 10H LISBOA JUDAICA

3 MAR: 10H

007-LICENCA PARA SE DIVERTIR!

3 MAR: 15H

AOUEDUTO ÁGUAS

9 MAR: 10H

PERCURSO PEDESTRE AFIRMA PEREIRA

9 MAR: 15H

LISBOA MACÓNICA

10 MAR: 10H

MUSEU DO TESOURO RFΔI

10 MAR: 15H

À VOLTA ROSSTO -HISTÓRIA DE UM LUGAR 16 MAR: 10H

LISBOA BOÉMIA 16 MAR: 15H

PÁTIOS DE LISBOA ALDEIAS ENTRE MÚROS 17 MAR: 10H

TEMPLO HINDU 23 MAR: 11H

LISBOA À BEIRA TEJO 23 MAR: 15H

LISBOA DOS ESPIÕES 24 MAR: 10H

peddymais@gmail.com

**PYPAS CRUISE** nypascruises com

PASSEIOS DE BARCO NO **RIO TEJO** 

Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE

**PORTUGAL** ship.pt PALÁCIO DA

INDEPENDÊNCIA

SEG A SEX 213 241 470

STORIC

storic.pt CASA DO ALENTEJIO

Visita com brunch DOM: 11H, 12H

geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL DE **SÃO CARLOS** tnsc.pt

VISITAS GUIADAS

visitas@saocarlos.pt

**TEATRO TIVOLI BBVA** teatrotivolibbva.pt

TASTING FADO

Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.

QUA A SÁB: 19H

TEATRO DA TRINDADE teatrotrindade.inatel.pt

VISITAS GIITADAS

trindade.comunicacao@ inatel.pt

TIMELESS LISBON timelesslisbon.com

UM PERCURSO, UMA MISSÃO O MISTÉRIO DE ROSA CRU7 O COLECIONADOR

TRAFARIA PRAIA douroazul com

**CRUZEIROS TURÍSTICOS** NO RIO TEJO

Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém TER A DOM: 10H30. 14H30, 16H30, 18H30

**TRIBUNAL** 

CONSTITUCIONAL tribconstitucional.pt

VISITAS GUIADAS AO PALACIO RATTON

ÚLTIMA SEX: 10H, 15H

**URBAN ROLLERS** LISBOA

urbanrollers.pt **PASSEIOS DE PATINS** 

POR LISBOA Encontro: Campo Grande iunto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto) QUI: 19H30-21H30 urbanrollerslx@gmail.com

**VIVER AMÁLIA** 

PASSEIO DEDICADO A AMÁLIA RODRIGUES

SÁB: 9H

912 165 566 (guia-intérprete Pedro Vaz)

**ZARATAN - ARTE** CONTEMPORÂNEA

zaratan.pt EXPOSICÃO LÁPIS AZUL

Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa 31 MAR: 17H

E ESCOLAS EG ENTRADA GRATUITA MP MARCAÇÃO PRÉVIA PG PÚBLTCO GERAL

**VISITAS MUNICIPAIS** 



**AROUIVO MUNICIPAL** DE LISBOA

arquivomunicipal.lisboa.pt

EXPOSIÇÃO O CERCO DE LISBOA

Visita coniunta com os fotógrafos 2 MAR: 15H

FG / MD arquivomunicipal.se@cmlisboa.pt

CORUCHÉUS - UM **TEATRO EM CADA** BAIRRO

EXPOSIÇÃO ESPAÇOS DISFARÇADOS DE PESSOAS. DE DANIEL V. MFLTN

Com o artista 17 MAR: 15H

umteatroemcadabairro. corucheus@cm-lisboa.pt

**DIVISÃO DE** PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA **OS ALFACINHAS** 

5 ABR: 10H

9 ABR: 10H

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE NATÁLIA CORREIA - LISBOA DE NATÁLIA CORREIA

HISTÓRIAS DE AMOR EM LISBOA II

10. 11. 17. 18 ABR: 10H MARVILA POPULAR 12 ARR: 10H

25 DE ABRIL - 50 ANOS | AS CASAS DA DEMOCRACIA 16.18 ABR: 10H

BAIRRO DA LAPA 16 ABR: 10H D. DINIS E A ORDEM DOS

TEMPLÁRIOS EM LISBOA 20 ABR: 10H30

A CERCA FERNANDINA I -LANCO OCIDENTAL

23 ÅBR: 10H

A CERCA FERNANDINA II -LANÇO ORIENTAL 30 ABR: 10H

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário

218 170 742 itinerarios.culturais@cmlisboa.pt

**VISITAS COMENTADAS** MUSEU DA GNR FAB LAB LISBOA 4 ABR

**COMPLEXO MUNICIPAL DOS** CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO EXPOSIÇÃO "O CARNAVAL DAS PLANTĀS" DE DANIEL V. MELIM

CENTRO ISMAILI 9 ABR

5 ABR

ART KAIZEN - ESPAÇO DE ARTES CRIATIVAS 10 ARE

IGREJA DE SANTA LUZIA E

PALÁCIO BENEGAZIL 11 ABR

SÃO BRÁS 12 ABR PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

15 ABR ARTES E OFÍCIOS GALERIAREVERSO ESCOLA DE JARDINAGEM

16 ABR FUNDAÇÃO CHAMPALIMAUD JARDIM BOTÂNICO DA AJUDA

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA 18 ABR

17 ABR

BIBLIOTECA NACIONAL EDIFÍCIO SOLAR XXI LNEG 19 ABR

CASINO DE LISBOA 22 ABR

FONTE MONUMENTAL DA ALAMEDA MUSEU DO SPORTING MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA- MAC/CCB EXPOSIÇÃO PERMANENTE

23 ABR **BOUTIQUE DA CULTURA** AROUIVO HISTÓRICO DE MARTNHA

24 ABR CENTRO CUITURAL CASAPTANO PALÁCIO BALDAYA 29 ABR

TORRE DO TOMBO SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA

30 ABR Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita

218 170 593 (14h-16h) visitas.comentadas@cmlisboa.pt

ESCOLA DE **CALCETEIROS** 

PELA CALÇADA -MIRADOURO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

18 ABR: 14H-16H INSCRIÇÕES 18 MAR A 16 ABR

lisboa.pt/agenda/o-quefazer/pela-calcada

**PAÇOS DO CONCELHO** VISITA AO EDIFÍCIO 1.º DOM: 11H

ezequiel.marinho@cmlisboa.pt

FESTIVAL

HORA DO PLANETA

PAROUE FLORESTAL DE MONSANTO | CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE **MONSANTO** 

DIA INTERNACIONAL DAS FLORESTAS. PERCURSO CIRCULAR PELA FLORESTA

21 MAR: 14H

monsanto.inscricoes@cmlisboa.pt

OFICINA ÁGUAS AROMATIZADAS 22 MAR: 14H

VÉSPERA DA HORA DO PLANETA I CAMINHADA NOTURNA NO PAROUE

22 MAR: 20H30

EG / MP monsanto.inscricoes@cmlisboa.pt

FÁBRICA DA ÁGUA DE BEIROLAS VISITA AO CENTRO DE FNIICACÃO AMRTENTAL DE

BEIROLAS E FÁBRICA DA ÁGUA 23 MAR

FG / MD monsanto.inscrições@cmlisboa.pt

MERCADO DE **ALVALADE** WORKSHOP DE GRAFFITI COM

OS ARTISTAS EDIS ONE E PARIZ ONE 6-12 anns

23 MAR: 14H30 WORKSHOPS, PINTURA

COLETIVA HORA DO CONTO E DA ESTÓRIA OFICINA "SOPAS FRIAS" E ATIVIDADES DE

SENSIBILIZAÇÃO LIGADAS À ÁGUA 23 MAR: 16H-19H30

APAGÃO HORA DO PLANETA 23 MAR: 20H

Atividades gratuitas com

CONCERTO 23 MAR: 20H30

inscrição no local

E ESCOLAS

FG ENTRADA GRATIITTA MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

#### **CRIANÇAS**

# TRILOGIA WIS DE CAMOS DE CATALONA REQUESTRATOR REQUESTRATOR REQUESTRATOR RESTRATOR RES

Este mês, Catarina Requeijo chega ao LU.CA de armas e bagagens. A atriz e encenadora, que tem dedicado grande parte da sua vida a criar para os mais novos, apresenta ali três peças: A Grande Corrida, Muita tralha, pouca tralha e Não há duas sem três!. Nestes espetáculos portáteis, que contam as aventuras e desventuras de Manela e da sua família, Catarina é responsável pelos textos, a par de Inês Barahona, pela encenação e pela interpretação.

**Nota:** Apesar de fazerem parte de uma trilogia, cada espetáculo dispensa o visionamento dos restantes.

#### A GRANDE CORRIDA

É o dia da grande corrida. Manela está a postos com o seu carro maravilhoso, mas, durante o percurso, surgem uma série de obstáculos inesperados que são um verdadeiro teste à sua imaginação e, sobretudo, à sua persistência. Será que Manela consegue chegar ao fim? Alcançará o seu sonho de vitória? É o que se vai ficar a saber no final desta história.

1 A 10 DE MARÇO





#### MUITA TRALHA, POUGA TRALHA

Pouco habituados a viajar, a tia Odete e o tio Alfredo decidem ir ver a sua sobrinha Manela participar numa corrida de automóveis.

Mas antes da viagem é preciso preparar a bagagem. Se escolher não é tarefa fácil, escolher o que se leva em viagem também não. Há sempre alguma coisa que pode fazer falta. É nesta altura que os problemas começam. Levam o quê? Pouca tralha? Muita tralha? Apenas o essencial? Estas decisões difíceis podem complicar o início da viagem. Mas será só o início?

**13 A 17 DE MARCO** 



#### NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS!

A família quase perfeita reúne-se outra vez. Na feira popular ninguém passe frete; é esta a certeza da tia Odete. A sobrinha Manela vai adorar e o marido Alfredo vai ter de alinhar. Lugar de aventuras, mas também de surpresa. E não é que a pequena resolve sair à francesa? Onde estará a rapariga? No carrossel? No comboio fantasma? A comer uma fartura? E assim começa a aventura. Seguem-se sustos, quedas, perseguições e também alguns arranhões. Odete não perde a lucidez porque sabe que não há duas sem três. Acabarão por encontrar a Manela? E, afinal, onde estava ela?

**20 A 24 DE MARÇO** 

FAMÍLIAS / LIVRO DO MÊS

# **CAMOES** AS AVENTURAS E DESVENTURAS DE IM POETA ÉPTIO

#### **BOOKSMILE**

#### Ana Rita Vaz

Quem é Luís de Camões, o que fez e porque é que se tornou tão épico? Como terá sido a sua vida? Diz-se que viveu incríveis aventuras e que passou por muitas peripécias durante a escrita d' Os Lusíadas. Mas terá sido mesmo assim? Neste livro, Sérgio Franclim conta (quase) tudo. Quando se celebram 500 anos do nascimento de Camões, Sérgio considerou "ser uma boa altura para escrever um livro sobre um dos maiores poetas portugueses - se não mesmo o maior". "Quer queiramos, quer não, Camões não é para crianças. Muitas vezes, quando se começa a estudar Os Lusíadas na escola, os estudantes ainda são miúdos e oferecem muita resistência. Estamos a falar de um livro que foi escrito no século XVI, em que o português da altura já não é o português de hoje. Foi então que pensei em fazer algo para os mais novos", acrescenta. Foi assim que surgiu Camões - As Aventuras e Desventuras de um Poeta Épico, para "dar a conhecer aos mais pequenos quem foi este grande português, um homem culto, e que vida teve, porque Camões teve, de facto, uma vida extraordinária. Foi preso, combateu piratas, naufragou...", conclui. As ilustrações do livro que, para Sérgio, "também contam uma história", estiveram a cargo do brasileiro Bruno Ferreira, para quem "ilustrar esta obra foi uma experiência incrível e desafiadora". "Nunca tinha feito algo de tanto fôlego e, definitivamente, nada com tantas reviravoltas como foi a vida de Camões. Preciso admitir que conhecia muito pouco sobre ele. No Brasil e, provavelmente pelos acessos que tive, não cresci sabendo da grandeza e influência de Camões, com exceção d'Os Lusíadas em aulas de português sobre métrica e poesia", admite, ressalvando que este "desconhecimento" sobre Camões permitiu que a "experiência de ilustrar tenha sido ainda mais interessante". "Na qualidade de ilustrador não poderia pedir por um 'personagem' melhor para o meu primeiro livro. Camões foi uma força de vida como homem e como artista", remata.





**BOUTIQUE DA CULTURA** 23 E 30 DE MARÇO, ÀS 11H30

AVENIDA DO COLÉGIO MILITAR / 926 830 272 / BOUTIOUEDACULTURA.ORG

# O GIGANTE EGOÍSTA

Baseada no conto de Oscar Wilde, a Boutique da Cultura recebe a peça de teatro *O Gigante Egoísta*. Dono do mais belo dos jardins, um dia o Gigante zanga-se e proíbe as crianças de brincarem ali. A ausência dos mais pequenos leva a primavera a desaparecer e o jardim transforma-se

num sítio frio e sombrio, onde as flores não crescem e os pássaros não cantam. Mas quem sabe se o coração gélido do Gigante Egoísta terá salvação? Uma história que fala sobre o poder da felicidade, da entreajuda e da partilha. Ana Rita Vaz

#### FÉRIAS DA PÁSCOA

**CENTRO CULTURAL DE** BELÉM

ccb.pt MAC / CCB

#### UM LUGAR IMAGINÁRIO

Oficina 4-6 anos

#### A LIBERDADE OUE NOS HABITA

Oficina 7-13 anos 25 A 28 MAR: 9H30-17H30

#### EM CADA OBRA DE ARTE. UMA DTVFRSÃO!

Oficina 0 4 1

4-6 anos

#### A ARTE COMO MANTFESTO

7-13 anns 1 A 5 ABR: 9H30-17H30

**FUNDAÇÃO PORTUĞUESA DAS** COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

#### LABIRINTO DA PÁSCOA

6-12 anos 25 MAR A 6 ABR: 10H-17H

#### PAVILHÃO DO CONHECIMENTO pavconhecimento.pt

#### FÉRIAS COM CIÊNCIA

6-12 anns

#### **ESTE MÊS**

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL arco.com

#### ATELIÊ DE ARTES VISUATS

Majores de 10 anos 2 MAR A 1 JUN SÁB: 10H-13H

#### AUDITÓRIO DA **BIBLIOTECA ORLANDO** RIBEIRO

moviune.com

#### OTELO

Teatro Maiores de 6 anos 1, 2 MAR: 21H15 palcodechocolate.pt

#### OS TRÊS POROUINHOS

1-6 anos 17 MAR: 10H30

#### A PEOUENA SEREIA

Teatro 1-6 anos 24 MAR: 10H30

#### **AUDITÓRIO CARLOS PAREDES**

byfurcacao.pt

# **VOLTA AO MUNDO EM 80**

Teatro Maiores de 6 anos SÁB: 15H, DOM: 11H

#### **AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO** MOUSIKAR FORA DE

#### PORTAS: FESTAS DE **PRTMAVFRA**

Mainres de 6 anns 9 MAR: 15H30 EG

#### OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL PARA (MICRO) **FTI MFS**

13-18 anos 18 MAR: 17H EG

#### **BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA**

blx.cm-lisboa.pt

#### CORPO BRILHANTE

Grupo de teatro Majores de 6 anos 2. 9. 16. 23. 30 MAR: 11H

marina campanatti@ hotmail com

#### DO LIVRO PARA O CORPO

3-5 anos 9 MAR: 16H EG / MP

#### NAVEGANDO NO IMAGINÁRIO DE MANUEL ANTÓNTO PTNA

6-12 anos 23 MAR: 10H30 EG / MP bib.alcantara.infantil@cmlisboa.pt

zeroemcomportamento.org

#### FILMINHOS INFANTIS Å SOLTA PELO PATS

Sessão de curtas-metragens Maiores de 4 anos 23 MAR: 15H PG / MP servicoeducativo@ zeroemcomportamento.org

#### BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt

#### O SOM DAS PALAVRAS

3-5 anns 2 MAR: 10H30 EG / MP

#### TECER NA PRÉ-HISTÓRIA

A partir dos 6 anos 16 MAR: 15H EG / MP bib.belem.infantil@cmlisboa.nt

#### BIBLIOTECA CAMÕES blx.cm-lisboa.pt

A POESIA DAS PALAVRAS

#### Oficina 4-6 anos

23 MAR: 11H EG / MP bib.camoes.infantil@cmlisboa.pt

#### BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

#### CONTRACONTO

Leitura encenada Maiores de 6 anos 1 MAR: 18H FG

#### HOJE NÃO OUERO DORMTR

Hora do conto e oficina 4-10 anos 16 MAR: 10H30 FG / MP bib.corucheus@cm-lisboa.pt

#### **BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA**

blx.cm-lisboa.pt

#### **CLUBE DE LITERATURA** INFANTO-JUVENIL

12-15 anos 8 MAR: 17H30 bib.dmferreira@ifparquedasnacoes.pt

#### DIA DO PAI

Atividade Menores de 10 anos 16 MAR: 10H30 EG / MP www.jf-parquedasnacoes.pt

#### **BIBLIOTECA / ESPACO CULTURAL CINEMA EUROPA**

blx.cm-lisboa.pt

#### TEMOS HISTÓRIA

Sessão de contos Maiores de 3 anos 11 MAR: 11H30 FG

#### **BIBLIOTECA MARIA KEIL**

blx.cm-lisboa.pt

#### MONSTRO DAS CORES

Visita-Jogo Maiores de 4 anos SEG A SEX: 10H30 EG / MP

#### ATELIÊ DE ARTES ΠΤΔ ΠΠ ΡΔΤ

19 MAR: 15H30 EG / MP

#### O MEU AMOR DE REATRICE ALEMAGNA

Hora do conto e atividades lúdicas

23 MAR: 11H EG / MP bib.mkeil@jf-lumiar.pt

#### **BIBLIOTECA DE** MARVILA

zeroemcomportamento.org

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens Maiores de 4 anos 16 MAR: 11H PG / MP servicoeducativo@ zeroemcomportamento.org

blx.cm-lisboa.pt CACA AO OVO

4-12 anns 16 MAR: 15H FG / MP

Oficina

RIBETRO

#### bib.marvila@cm-lisboa.pt **BIBLIOTECA ORLANDO**

zeroemcomportamento.org

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens Majores de 4 anos 9 MAR: 11H30 PG / MP servicoeducativo@ zeroemcomportamento.org

blx.cm-lisboa.pt

#### 50 ANOS DO 25 ABRIL

Destaque de coleção infantil 11 A 22 MAR EG

#### ATELIÊ DE BARRO

3-12 anos 9 MAR: 11H MP triutopia.educar@gmail.com

#### **BIBLIOTECA PALÁCIO** GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

#### ENIGMAS DO BAÚ

Majores de 6 anos 2 MAR: 10H30 FG / MD bib.galveias.infantil@cm-

lisboa.pt ΝΟΤΑ Α ΝΟΤΑ

#### MÚSICA. EXPRESSÃO E MOVIMENTO

7-22 meses 2 MAR: 9H45 23 meses-3 anos 2 MAR: 10H30 3-5 anos

2 MAR: 11H30 MP notaanota.associacao@ gmail.com

#### ESCREVER COM TINTAS / PINTAR COM PALAVRAS

Workshop 6-12 anos 9 MAR: 15H MP rorizteresa@gmail.com

#### **BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA**

blx.cm-lisboa.pt

#### LER EM PORTUGUÊS Poesia e prosa de autores

portugueses em destaque para os mais novos 13 MAR A 6 ABR EG

#### **ECO ARTE**

Ateliê 6-10 anos 16 MAR: 10H30 FG / MP bib.pfranca@cm-lisboa.pt

#### **BOUTIQUE DA CULTURA** - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

boutiquedacultura.org

#### O MONSTRO DAS **EMOCÕES**

Teatro Maiores de 6 anos 3.10.17.24 MAR: 11H30

#### REAT IT. RARY!

MICHAEL JACKSON Teatro sensorial para bebés

#### 16 MAR: 10H. 11H30 O GATO DAS BOTAS

O MUSICAL Maiores de 3 anos SÁB. DOM: 15H3O

#### O GIGANTE EGOÍSTA

Teatro Maiores de 3 anos Ver destaque 23, 30 MAR: 11H30

#### CASA DO CORETO luacheia.pt

#### FADÓ'SOL

Música, teatro 3.10 MAR: 11H. 16H30

#### **VAMOS PARA BREMEN**

Teatro para bebés 16, 17, 23, 24 MAR: 16H30 bilheteira@luacheia.pt

#### CASA DO JARDIM DA **ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO**

HISTÓRIAS OUE AS ÁRVORES CONTAM **CONTOS, LENDAS E MITOS** 

ARRÓRFOS Sessão de contos 2 MAR: 11H EG / MP

blx.cm-lisboa.pt

#### **AVENTUREIROS DAS** HISTORIAS

**CLUBE DE LEITURA INFANTIL** 5-8 anns 2 MAR: 15H30 EG / MP

#### HISTÓRIAS AO COLO

18-36 meses OUI: 10H30. 16 MAR: 10H30 EG / MP

#### ARTE E NATUREZA

Oficina 3-5 anns 16 MAR: 15H FG / MP

#### ONDE VIVE A POESIA Escrita criativa

Maiores de 6 anos 21 MAR: 17H EG / MP

#### ATELIÊ DE CARPINTARIA

6-12 anos 23 MAR: 11H EG / MP umteatroemcadabairro. cjardimestrela@cm-lisboa.pt

#### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

#### FÁBRICA DAS ARTES

#### O ESPECTADOR EMANCIPADO CLUBE DE JOVENS

15-23 anos 2. 16 MAR: 16H3O

#### RÁDIO BENJAMIN

Teatro, conversa Maiores de 6 anos Ver destaque 13 A 15 MAR: 11H E 16, 17 MAR: 16H Pf

#### MAC / CCB

#### CEM PINTAS Oficina

2-4 anos 3 MAR: 11H

#### AFINAL, O QUE É Arquitetura?

Oficina 6-12 anos 9 MAR: 15H

#### PERDI-ME. E AGORA?

Oficina 4-6 anos 17 MAR: 11H

#### CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

#### **WORKSHOP DE DESENHO**

Espaços Disfarçados de Pessoas 12-16 anos 17 MAR: 16H MP

#### O CLARINETE VAI AOS Coruchéus

Solidó - música em família 0-5 anos 24 MAR: 11H MP umteatroemcadabairro. corucheus@cm-lisboa.pt

#### CULTURA SANTA CASA

scml.pt

#### PASSEIO SENSORIAL

Visita exploratória 6-12 anos 2 MAR: 10H Encontro: Campo das Amoreiras, 94 EG / MP

#### MUSEU E IGREJA DE SÃO ROOUE

#### DESCOBRIR... PLANTAS Em são roque

Visita-jogo 6-15 anos 2 MAR: 15H EG / MP

#### SE EU FOSSE... Cenógrafo

Visita e oficina 6-12 anos

#### 16 MAR: 10H EG / MP

#### MISTÉRIOS EM SÃO Roque

Peddy-paper 6-15 anos 23 MAR: 10H EG / MP culturasantacasa@scml.pt

#### DOCA DE ALCÂNTARA aporvela.pt

#### CARAVELA VERA CRUZ

Visita E geral@aporvela.pt

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

#### CARRINHO DAS ARTES

Oficina criativa para famílias Maiores de 6 anos 2. 16 MAR: 15H

#### OS INSETOS DO JARDIM Gulbenkian

Visita Maiores de 10 anos 3 MAR: 12H EG

#### DESENHO PARA MENTES Curiosas

Oficina 7-15 anos 9. 23 MAR: 10H30

#### FÁBRICA DE INSETOS VEGETAIS

Oficina 6-10 anos 10 MAR: 10H30

#### **ABRIGOS PARA INSETOS**

Oficina 6-10 anos 17 MAR: 10H30

#### NO FUNDO DO MAR

Oficina musical 1-2 anos 23 MAR: 10H3O 3-4 anos 23 MAR: 11H3O

#### ERA UMA VEZ... E DEPOIS Logo vés!

Oficina musical 3-6 anos 23 MAR: 15H, 16H

FUNDAÇÃO
PORTUGUESA DAS
COMUNICAÇÕES
- MUSEU DAS
COMUNICAÇÕES

#### fpc.pt Lartrinto do stlêncio

Maiores de 6 anos SÁB: 14H-17H

#### O SOM DA PRIMAVERA

CÓDIGO BEBÉ 0-36 meses

2 MAR: 16H30 MP

#### PAI, OLHA O ROBÔ código famílias

Maiores de 6 anos Ver destaque 16 MAR: 15H MF museu@fpc.pt

coolturetours.com

#### O POSTILHÃO VISITA O MUSEU DAS Comunicações

Visita encenada Maiores de 4 anos 9 MAR: 15H30 MP

#### **GOETHE-INSTITUT** goethe.de

#### FILOCRIATIVIDADE: EU Penso, eu escolho!

Oficina Maiores de 6 anos 23 MAR: 11H EG

## A CULPA É DOS LIVROS

CLube de leitura 12-14 anos 9 MAR: 11H EG

#### LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

lucateatroluisdecamoes.pt

#### FAZER UMA RIMA COMO Uma obra-prima

Exposição 1 A 28 MAR

#### A GRANDE CORRIDA

Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
2, 9 MAR: 16H3O, 3, 10
MAR: 11H3O, 16H3O P6
6, 7 MAR: 10H3O, 14H3O,
8 MAR: 10H3O

#### MUITA TRALHA, POUCA Traiha

Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
13, 14 MAR: 10H3O,
14H3O, 15 MAR: 10H3O E
16 MAR: 16H3O, 17 MAR:
11H3O, 16H3O PG

#### NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS!

Teatro Maiores de 6 anos Ver destaque 20, 21 MAR: 10H30, 14H30, 22 MAR: 10H30

23 MAR: 16H3O, 24 MAR: 11H3O, 16H3O

#### MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

#### **CARRINHOS SOLARES**

Oficina Maiores de 6 anos SÁB: 11H3O

#### NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina Maiores de 6 anos DOM: 11H3O

#### A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

#### **ECO-GUERREIROS**

Oficina de ecologia 7-13 anos 31 MAR: 16H

#### MUSEUM FOR ALL

Programa de necessidades educativas especiais MP visitar.maat@edp.pt

#### MOSTEIRO DE SÃO

VICENTE DE FORA mosteirodesaovicentedefora.com

#### O MOSTEIRO DE SANTO António

Peddy-paper para famílias 23 MAR PG / MP

#### MUSEU BORDALO

**PINHEIRO** museubordalopinheiro.pt

#### REDONDA

Oficina de desenho 7-13 anos 16 MAR: 16H3O

#### CERÂMICA Terra-a-terra

Oficina

#### FAMÍLIAS / ESTE MÊS



#### FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

16 DE MARÇO, ÀS 15H

RUA DO INSTITUTO INDUSTRIAL 16 / 213 935 000 / WWW.FPC.PT

# PAI, OLHA O ROBÔ!

No mês em que se celebra o Dia do Pai, a Fundação Portuguesa das Comunicações organiza uma oficina para pais e filhos explorarem o fascinante universo da robótica. Muitas vezes nem nos apercebemos, mas os robôs fazem parte do nosso dia-a-dia, estando presentes em atividades como aspirar. Jimpar os vidros

ou até lavar os dentes. No dia 16, os pequenos cientistas e os pais estão convidados a criar o seu próprio robô, que será programado para pintar e desenhar sozinho. Esta atividade é dirigida a crianças com mais de seis anos, e tem o custo de 4€ por participante. Todas as informações devem ser consultadas no *site*. **AR** 

6-10 anos 17 MAR: 10H bilheteira@ museubordalopinheiro.pt

#### MUSEU DE LISBOA -PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

#### AZUL, BRANCO E MUITAS Cores

Oficina Maiores de 6 anos 2 MAR: 10H3O

#### BIODIVERSIDADE NA Cidade

PRIMAVERA NO MUSEU Oficina Maiores de 4 anos 23 MAR: 10H3O

#### O MEU PRIMEIRO HERBÁRIO Primavera no museu

Oficina Maiores de 6 anos 24 MAR: 10H30

#### MUSEU DE LISBOA -TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

#### TANTAS PESSOAS NUAS!

Maiores de 6 anos 2 MAR: 15H

#### ALECRIM, TOMILHO E Romã!

**PRIMAVERA NO MUSEU** Oficina Maiores de 6 anos

23 MAR: 15H

#### MUSEU DA MARIONETA museudamarioneta.pt

#### ANIMAR MARIONETAS Monstra

Manhã criativa 6-12 anos 9 MAR: 15H

#### MUSEU SECRETO

Visita-jogo Maiores de 8 anos 23 MAR: 15H

#### MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

#### SEGREDOS PARTILHADOS

Visita-jogo Maiores de 6 anos 3 MAR: 11H3O

# se@mnaa.dgpc.pt MUSEU NACIONAL DO

#### A FLORESTA DOS ENGANOS

Oficina
Maiores de 6 anos
2 MAR: 10H3O
se@mnteatroedanca.dgoc.pt

#### MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt

0-12 meses

BRINCAR ÀS CASINHAS Oficina

# 2 MAR: 10H30 ENTRE BRINOUEDOS

Oficina

12-36 meses 2 MAR: 11H3O

#### FESTA DAS RAPARIGAS No Japão

Oficina de escrita criativa 7-13 anos 3 MAR: 10H

#### AS BONECAS DO Festival

Oficina 3-5 anos 3 MAR: 10H30

#### BONECAS EM ORIGAMI Para o hinamatsuri

Oficina 7-12 anos 3 MAR: 15H

#### CONCERTO PARA TI E Para a tua família Solistas da metropolitana

**16 MAR: 17H** EG

# futuralia

20 a 23 de Março 2024









22 e 23 de Março

**FIL** - LISBOA Parque das Nacões













www.futuralia.fil.pt

#### FAMÍLIAS / ESTE MÊS

#### MUSEU DO TESOURO RFAL

tesouroreal.pt

#### CONDECORAÇÕES DO DIA DO PAT

Visita-oficina 16 MAR: 15H MP servicoeducativo@ tesouroreal.co

#### OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt

#### **GOLFINHOS NO TEJO**

Observação de golfinhos VÁRIOS HORÁRIOS

#### A PEOLIENA RALETA UM PROGRAMA EM FAMÍLIA

Visita guiada 2-4 anos VÁRIOS HORÁRIOS

#### PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

padraodosdescobrimentos.pt

#### MISSÃO: RECICLAR! HISTÓRIAS DO FAZ-DE-CONTA

Oficina 5-12 anos 17 MAR: 11H MP

#### PALÁCIO DA AJUDA A RATNHA MOSTRA O

PALÁCIO DA AJUDA Visita encenada 4-10 anns

2 MAR: 15H30 info@coolturetours.com

#### A SERVICO DO REI

Visita encenada 4-12 anos 9, 23 MAR: 15H30 info@lisbonecotours.com

#### LES BEAUX ARTS AU PALAIS ROYAL

Curso em francês 3-10 anos 23 MAR: 15H hello@shinealife.pt

#### PALÁCIO SINEL DE CORDES

trienaldelisboa.com

#### **FERTILE FUTURES:** OFICINA HÁGUA?

#### TRIENAL DE AROUITECTURA

6-12 anos 23 MAR: 15H MP visitas@trienaldelisboa.com

#### PALCO TICKETLINE **PARQUE MAYER**

#### O PRINCIPEZINHO

Teatro Maiores de 6 anos



**CENTRO CULTURAL DE BELÉM** 

13 A 15 DE MARCO, ÀS 11H (ESCOLAS), 16 E 17 DE MARCO. ÀS 16H (FAMÍLIAS)

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

# RÁDIO BENJAMIN

Ouando estamos em casa e ouvimos gravações antigas é inevitável comecarmos a imaginarmo-nos lá, onde a gravação se passa. É então que as personagens nos começam a parecer reais: o mundo transforma-se, e é difícil regressar ao que ele era antes deste exercício de imaginação. Inspirado em textos de Walter Beniamin e Samuel Becket, Guilherme Gomes escreve Rádio

Benjamin para três intérpretes e um gravador. A ideia é convidar o público a refletir sobre como se contam as histórias da sua infância e a importância política da imaginação, mostrando que todos somos leitores e criadores de narrativas. O espetáculo, dirigido a crianças com mais de seis anos, é seguido de uma conversa. ARV

2, 3, 9, 10, 17, 23, 24 MAR: 11H PG SEG A SEX E/MP

#### **PAROUE FLORESTAL DO MONSANTO**

instagram.com/asas. crescernafloresta

#### CELEBRAR A PRIMAVERA HISTÓRIAS OUE AS ÁRVORES CONTAM

16 MAR

#### PAVILHÃO DO CONHECIMENTO payconhecimento.pt

UM ROUBO BRILHANTE CRIME NO MUSEU

8-14 anos 15 MAR: 21H-23H30

#### MISSÃO ESPACO Exposição

ATÉ ABR

#### **FISHANÁRIO** Experiência imersiva

**OUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA** 

#### **BAIRRO** TATUAGENS DE PAREDE

1 MAR: 10H E 2 MAR: 15H PG

#### CANTO DOS PÁSSAROS

Música Maiores de 3 anos 13 MAR: 10H, 14, 15 MAR: 10H, 11H E 16 MAR: 16H PG

#### SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL teatrosaoluiz.pt

#### SE EU FOSSE... CENÓGRAFO

Visita e oficina 6-12 anos 16 MAR: 15H EG / MP culturasantacasa@scml.pt

#### **TEATRO ARMANDO** CORTEZ

til-tl.com

# O MUNDO MÁGTCO DE

Teatro Maiores de 3 anos SÁB, DOM: 15H

#### **TEATRO BOCAGE**

#### A ALEGRE HISTÓRTA DE PORTUGAL EM 90 MINUTOS

Majores de 6 anos 9, 23 MAR: 16H

#### **TEATRO POLITEAMA**

filipelaferia.pt

#### A BELA ADORMECIDA

Teatro SÁB, DOM: 11H, 15H

WEAT eat4change.pt

#### SUPER CHEF

12-15 anos 2 MAR: 9H-13H 16-19 anos 2 MAR: 14H-18H

#### **FESTIVAIS**

#### AMPLA - MOSTRA DE CINEMA

amplamostra.pt

**CULTURGEST** Sessão de curtas infantis 3 MAR: 11H30

#### FESTIVAL PLAY

playfest.pt

CINEMA SÃO JORGE ATÉ 3 MAR

#### MONSTRINHA 2024 23.º FESTIVAL DE ANIMAÇÃO **DE LISBOA**

monstrafestival.com/pt

#### MUSEU NACIONAL DE **ETNOLOGIA**

7 A 15 MAR 9, 10, 16, 17 MAR PG

# PROFESSORES E EDUÇADORES

#### **BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA**

blx.cm-lisboa.pt

#### Mixed Feelings Para mães e pais

2 MAR: 11H FG / MP bib.pfranca@cm-lisboa.pt

#### CASA DO JARDIM DA **ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO**

blx.cm-lisboa.pt

Pensar a parentalidade a partir dos livros infantis 20 MAR: 18H EG / MP

#### Aprender é natural

23 MAR: 15H FG / MP umteatroemcadabairro. ciardimestrela@cm-lisboa.pt

#### TODO O ANO

#### APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO **CULTURAL DA** CRIANCA

apcc.org.pt

Ateliê de Marionetas de Dedo e Animação do Livro e da Leitura. Ateliê de Máscaras. Ateliê Trabalhar o Papel / Trahalhar o Plástico. Ateliê de Marionetas Marotes

#### VÁRIOS HORÁRIOS CENTRO CULTURAL DE

CARNIDE if-carnide.pt

Hip-Hop. Contemporâneo. Yoga, Ballet, teoria musical VÁRIOS HORÁRIOS

#### CHAPITÔ

#### chapito.org Ateliê de Circo

Maiores de 6 anos OUA: 18H

#### Sevilhanas

Maiores de 4 anos SEG, QUA: 18H

#### **COMPANHIA DA**

CHAMINÉ companhiadachamine.com

#### Aulas de teatro

7-12 anos QUA: 17H30-19H

#### Trand Teatral

Maiores de 12 anos OUI: 18H-20H

#### **ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO**

SERRENHO escoladeartespedroserrenho.com

#### Desenho e Pintura para adolescentes

Majores de 12 anos VÁRIOS HORÁRIOS

#### Artes Plásticas

5-12 anos VÁRIOS HORÁRIOS

#### Ilustração e Banda Desenhada

Majores de 10 anos TER: 17H30-19H30. OUA: 18H-20H

#### ESCOLA DE JARDINAGEM E **CALCETEIROS**

#### Oficinas de sensibilização

3-14 anns F/MP escoladeiardinagem@cmlisboa.pt

#### **ESPAÇO FEEL2B**

palcodechocolate.pt

#### Oficina de teatro

5-10 anos OUA: 18H 11-16 anos

OUA: 18H50. OUI: 18H55

#### **ESPAÇO SONHO** osonho.com

#### Leandro. Rei da Helíria

Teatro Maiores de 6 anos 4 MAR: 14H30, 5, 6 MAR: 10H30, 14H30 F

#### Auto da Rarca do Inferno

Teatro Majores de 12 anos 7, 8, 11, 12, 14 MAR: 10H30, 15H, 13 MAR:

#### Farsa de Inês Pereira

Majores de 12 anos Teatro 15. 18 A 21 MAR: 10H30. 15H, 22 MAR: 15H compteatro osonho@ hotmail.com

#### **ESPASSUS**

facebook.com/escritacriativaeoutrashistorias

#### Escrita criativa para crianças e outras histórias

SEX: 14H-15H30

#### LISBOA STORY CENTRE

lisboastorycentre.pt

#### Ulisses e o mito da criação

História ao vivo com Illisses 10-12 anos E / MP

#### Visitas e atividades E/MP

#### MALOCA

facebook.com/ malocaassociacaocultural

#### Ballet 4-5 anos

8-10 anos

QUI: 17H45 6-8 anns TER. SEX: 17H30

#### TER, SEX: 18H15 Danca Criativa

2-3 anos QUI: 17H

#### Teatro

6-10 anos SEG: 18H

#### Bahy Yoga e Yoga Kids

Majores de 3 meses QUA: 11H3O, 17H 5-10 anos QUA: 17H45

#### MUSEU DA CARRIS

museu.carris.pt

#### Visitas-iogo. visitas orientadas, oficinas museu@carris.pt

#### **MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA** Music Together® Lishoa Triangle

0-5 anos OUA: 11H

#### MUSEU NACIONAL DO **TEATRO E DA DANÇA**

#### À barca. à barca!

Atividades E/MP se@mnteatroedanca.dgpc.pt

#### **NOVA ACADEMIA** LISBOA

novaacademia.pt

#### Ballet, Hip-Hop, Jazz

VÁRIOS HORÁRIOS geral@novaacademia.pt

#### OLARIA XXI - AREEIRO Nlaria

4-10 anos SÁB: 10H-12H30 sarmefermento@gmail.com

#### SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES

snba.pt Iniciação artística

#### 13-15 anos **TEATRO BOCAGE**

Curso de teatro 10-17 anos SÁB: 10H-12H

#### **TEATRO CARNIDE**

Curso de Artes Performativas 6-12 anos

TER: 18H-19H30

#### Oficina Teatro Jovem

Maiores de 12 anos OUA: 18H-20H producao.tcarnide@gmail.com

#### **TRIBUNAL**

CONSTITUCIONAL tribconstitucional.pt

#### Visitas guiadas ao Palácio Ratton

SEG: 10H E/MP

E ESCOLAS EG ENTRADA GRATUTTA MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

# LIVROS DE MARÇO



MARÍA BASTARÓS. NACHO M. SEGARRA E CRISTINA DAURA

#### **HERSTORY**

#### **ORFEU NEGRO**

Da pré-história ao movimento #MeToo. Herstory recupera histórias e imagens de mulheres votadas ao esquecimento pela narrativa ocidental dominante. Da ciência à literatura, do desporto à defesa dos direitos humanos. dá voz a centenas de mulheres que protagonizaram momentos de conquista, reviravolta e resistência. Esta edição, acompanhada por 20 novas ilustrações de Cristina Daura, conta ainda com uma seleção de figuras incontornáveis da realidade portuguesa.



CORALTE RTCKFORD-SMTTH

#### O RAPOSO E A ESTRELA

#### RELÓGIO D'ÁGUA

Era uma vez um Raposo que vivia numa floresta profunda e densa. A Estrela, sendo a sua melhor amiga, é quem o aiuda a viver ali. Mas. certa noite, a Estrela apaga-se deixando o Raposo na escuridão. Nessa altura, o Raposo embarca numa grande viagem à procura da Estrela, explorando além das fronteiras do seu mundo, fazendo novos amigos e conhecendo um céu cheio de estrelas.



#### MATT DE LA PEÑA E CORINNA LUYKEN

#### SINFONIA

#### FÁBULA

A rebelde da turma poderá tornar-se uma professora inspiradora. 0 melhor desportista poderá tornar-se um brilhante poeta. Uma crianca tímida poderá tornar-se um adulto carismático. Somos como uma sinfonia, feita de tudo o que vemos. vivemos e sentimos, e que todos os dias vamos compondo. Este livro sobre a construção de identidade e a forma como criamos a nossa individualidade desde que nascemos até à idade adulta é uma verdadeira ode ao potencial infinito de cada criança.



RAOUEL PATRIARCA E SÉRGIO CONDECO

#### OS AVÓS SÃO AS PESSOAS PREFERIDAS DOS PÁSSAROS

#### **NUVEM DE LETRAS**

É certo e sabido que os avós são pessoas diferentes de todas as outras. Mas qual é o segredo que os torna assim tão especiais? Este livro, que é uma proposta de viagem entre as nuvens e ternuras, pequenos detalhes e grandes milagres, na descoberta das maravilhas que unem avós e netos, é também uma homenagem a todos os avós capazes de aprender a voar, e a todos os netos e netas que sentem a felicidade desse voo que os acompanhará sempre.



DAVID MACHADO E TERESA LIMA

#### A NOITE DOS ANIMAIS **INVENTADOS**

#### CAMINHO

Naquela noite, para enfrentar o medo do escuro. Jonas decidiu inventar uma galinha. Por causa disso, os seus três irmãos acordaram e, entusiasmados, iuntaram-se a ele criando mais, maiores e melhores animais inventados, enchendo o quarto de animação e barafunda. Este livro, que prova como a imaginação consegue vencer o medo do escuro, conta uma história que promete fazer sonhar os pequenos leitores.



PEDRO LEITÃO

#### **AS ONDAS GIGANTES AZUL-TUROUESA**

#### GAILIVRO

Zé Leitão e Maria Cavalinho estão de regresso para mais uma aventura. onde a amizade e a entreajuda estão em primeiro lugar. Neste número, estão, iuntamente com Filipe, a fazer construções com blocos quando aterra uma descontrolada nave espacial em cima do telhado de sua casa. De lá, saem dois extraterrestres vindos do planeta Ondax: Mangaz e Zezim. Parece que eles querem ir surfar...

#### **EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS**

#### **ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA**

**Arquivo Geral e Histórico** R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 218 177 200; Sala de leitura l Balcão de atendimento: seg a sex. 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer: arquivomunicipal.lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; seg a sáb: 10h-18h: arquivomunicipal.lisboa.pt Videoteca Largo do Calvário. 2: 218 170 433: Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.lisboa.pt

#### **BIBLIOTEGAS**

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt **Alcântara** Rua José Dias Coelho, 27-29: 218 173 730

**Belém** R. da Jungueira, 295/7; 218 172 580 Biblioteca/Espaco Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927 **Camões** Largo do Calhariz, 17, 1º esq; 218 172 360

**Coruchéus** R. Alberto Oliveira: 218 172 049 David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D. Bairro Casal dos Machados: 211 388 010 **Hemeroteca** R. Lúcio de Azevedo. 21B: 218 172 430

**Itinerantes / Móveis** 218 170 541/2 / 910 238 089

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt Maria Keil R. Maria José da Guia. 8: 217 589 280 Marvila R. António Gedeão: 218 173 000 Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526 Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito: 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora. Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660 Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090 Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

**Ouiosque Jardim da Estrela** Jardim da Estrela: 911 528 536

**São Lázaro** R. do Saco. 1: 218 820 116 **Serviço de Inclusão** Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

#### **CENTRO DE AROUEOLOGIA DE LISBOA**

Av. da Índia. 166: 218 172 180: centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

#### **CINEMA SÃO JORGE**

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaoiorge.pt

#### **GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES**

Est. de Benfica, 368: 217 701 100: seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

#### GALERIAS

http://galeriasmunicipais.pt Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia. 170: 215 830 010

**Galeria Boavista** Rua da Boavista, 47-50: 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010 Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira. Palácio dos Coruchéus, 52: 215 830 010

#### **MONUMENTOS**

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; http://castelodesaojorge.pt Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília: 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www. padraodosdescobrimentos.pt

#### **MUSEUS**

**Atelier-Museu Júlio Pomar** R. do Vale. 7: 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt Casa Fernando Pessoa

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30):

www.museudoaljube.pt Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; http://museubordalopinheiro.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

#### > CONTACTOS

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro. 1: 218 823 470: ter a dom: 10h-18h: www.museudofado.pt

#### Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhoeiros, 10: 217 513 200: seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30): www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30);

www.museudelisboa.pt Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A: 218 818 530 : ter a dom: 10h-18h

(última entrada 17h30): www.museudelisboa.pt **Museu de Lisboa - Torreão Poente** Pc. do Comércio. 1: www.museudelisboa.pt Museu da Marioneta Convento das Bernardas. R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30): www.museudamarioneta.pt

#### **POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA**

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt **Loia Lisboa Cultura** R. da Boavista 184: recomenda-se o atendimento através do email loia.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

#### **TEATROS**

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calcada da Aiuda 76-80: 215 939 100: lucateatroluis decamoes.

**São Luiz Teatro Municipal** R. António Maria Cardoso, 38: 213 257 640: www.teatrosaoluiz.

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A: 218 758 000: teatrodobairroalto.pt

#### **UM TEATRO EM CADA** BAIRRO

**Avenidas** R. Alberto de Sousa 10A: seg a sex: 9h-19h; 218 170 900; umteatroemcadabairro. avenidas@cm-lisboa.pt

Boutique da Cultura Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide Cabete); 926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/14h30-22h; sáb: 10h-13h/14h-18h; dom: 14h-18h: www.boutiquedacultura.org

**Casa do Jardim da Estrela** Jardim Guerra Junqueiro, Praça da Estrela 12; umteatroemcadabairro.ciardimestrela@ cm-lisboa.pt

Coruchéus Rua Alberto de Oliveira; 218 170 900; umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt Quinta Alegre Campo das Amoreiras, 94 Charneca do Lumiar: 218 174 040 umteatroemcadabairro.quintaalegre@cm-lisboa.pt

Turim Estr. de Benfica 723; bairrobenfica.pt

#### **AGENDA** CULTURAL LISBOA

MAR 2024 / N.º 385

#### VEREADOR DO PELOURO DA CULTURA

Diogo Moura

**DIRETORA** Laurentina Pereira

EDITORA EXECUTIVA Paula Teixeira

Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE Inês do Carmo

André Alvarez Inês do Carmo Rute Figueira

DESIGN

#### COPY DESK Sara Simões

**FOTOGRAFIA** Francisco Levita Humberto Mouco

REDAÇÃO Ana Figueiredo Ana Rita Vaz Cristina Engrácia Filipa Santos Frederico Bernardino Ricardo Gross

RELAÇÕES PÚBLICAS. PUBLICIDADE INSTITUCIONAL. CIRCULAÇÃO E **ASSINATURAS** Marco Mateus

Tomás Collares Pereira

#### **IMPRESSÃO** Multiponto, SA

DISTRIBUIÇÃO Make a Team Unipessoal

#### TIRAGEM

35 000 exemplares DEPÓSITO LEGAL

40722/90 PERIODICIDADE

Mensal Isenta de registo na ERC ao abrigo da lei de imprensa 2/99

#### **EDIÇÃO** Câmara Municipal

de Lisboa / EGÉAC

#### RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Rua da Boavista, 9 1200-066 Lisboa Tel. 218 170 900 agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendalx.pt

NA CAPA

Diana Nience fotografia de Francisco Levita





QUESTIONÁRIO RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA FRANCISCO LEVITA Que ligação estabeleceu com o compositor no trabalho preparatório da gravação do Concerto para Viola, de António Pinho Vargas?

— Uma ligação especialmente bonita, criámos uma cumplicidade musical bastante carismática e estimulante.

O CD referido na pergunta anterior (Lamentos, ed. Artway Next) é o primeiro trabalho discográfico em que participa?

— Não, inserida em ensembles ou orquestra já participei em vários trabalhos. Como solista, participei também na gravação do Concerto para Viola d'arco, Voz e Ensemble de Anne Victorino d'Almeida.

O que a fez decidir-se por trocar o mais popular violino pela viola de arco?

— Na verdade não considero que fiz uma troca, continuo a desenvolver a minha atividade pedagógica enquanto professora de violino.

A atividade pedagógica que exerce comprometeu o eventual desejo de trabalhar fora do país?

- Nunca tive um grande deseio de ir viver para fora de Portugal, gosto de trabalhar pontualmente fora e espero continuar a fazê-lo. Penso que um músico/professor está em constante formação e evolução, as experiências que temos quando contactamos com outros músicos e outras realidades é sem dúvida a nossa maior aprendizagem.

É possível ser-se um grande músico sem ter a sensibilidade desperta a outras

— Diria que é difícil, ter sensibilidade para as outras artes enriquece e influencia a criatividade de um músico.

Viu os filmes *Tár* (2022) e *Maestro* (2023), que tratam o universo da música clássica? De qual gostou mais?

— Ao dia de hoje só vi o Maestro, logo não tenho como ter esse termo de comparação. Em relação a este, penso que é extremamente importante que se aproximem as massas deste génio da composição e interpretação, mas senti que poderiam ser aprofundadas algumas dinâmicas musicais e ficaram obras omissas que em muito

ajudaram ao reconhecimento do compositor por parte do público.

encontra-se numa fase agitada ou zen? — O quarteto Artzen está zen já há muito tempo. mas teve um papel fundamental no lançamento das nossas vidas profissionais.

O que distingue as pessoas que preferem cães (o seu caso) das que preferem gatos?

- Gosto tanto de cães como de gatos, e gosto de todos os animais em geral, na verdade prefiro animais a algumas pessoas.









## ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

# OSSO COLECTIVO +JÚLIO POMAR



# O tom do pomar [INVASOR ABSTRACTO #7]

Exposição Instalação 30/1–26/5 2024 Concerto 12/4 2024

Exhibition Instalation 30/1—26/5 2024 Concert 12/4 2024