

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
JAN 2024

**VASCO WELLENKAMP
FARMÁCIAS COM HISTÓRIA
CINEMA
PARAÍSO
BEST YOUTH**



Xullaji

PRÉTU 1 –
XEI DI KOR

19.jan.2024
(música)

TBA

Teatro do Bairro Alto

12 eur M/6
Bilhetes à venda em www.teatrodobairroalto.pt

EGEAC

CINEMA² PARAÍSO

FARMÁCIAS COM HISTÓRIA¹⁰

50 ANOS⁷⁴
25⁷⁴
ABRIL

MUSEU DE
HISTÓRIA
NATURAL
E CIÊNCIA³⁸
DA ULISBOA

BEST YOUTH²⁰
ENTREVISTAS⁵⁶
VASCO
WELLENKAMP

15 ANOS⁵⁴
100 FILMES

24ARTES 44CIÊNCIAS 48CINEMA 60DANÇA
64LITERATURA 68MÚSICA 78TEATRO 84VISTAS
GUIADAS 90FAMÍLIAS WWW.AGENDALX.PT

SÓFIA DINIZ
104

CINEMA PARAÍSO

TEXTO Ana Figueiredo FOTOGRAFIAS Francisco Levita

Neste início de ano fomos conhecer cineclubes, associações e espaços que promovem um cinema de proximidade, alternativo ao cinema comercial. São algumas das entidades e locais que, em Lisboa, exibem ciclos regularmente, com sessões especiais, conversas e debates. É, acima de tudo, por amor aos filmes que estes “cinemas paraíso” continuam a existir e a programar.



O projeto Royal_Cine, nome inspirado no antigo cinema da Graça, nasceu da vontade de uma equipa interdisciplinar - **TERESA COSTA**, Nathalie Mansoux, Andrea Sozzi, Hugo Soares - unida pelo amor ao cinema. O projeto avançou depois de ter concorrido ao programa *BipZip* da Câmara Municipal de Lisboa. A sensibilização e educação para o cinema e a dinamização de um cineclube comunitário são a principal missão do Royal_Cine. Ligados ao território das Juntas de Freguesia de São Vicente e da Penha de França têm promovido, através do cineclube, sessões de cinema em vários espaços. O salão d'A Voz do Operário é um deles, mas a intenção é exibir em diversas salas. Para programar as sessões são muitas vezes convidadas entidades ou pessoas individuais que pretendem dar a conhecer um filme ou refletir sobre uma temática associada à exibição, promovendo conversas após as sessões. Teresa Costa, coordenadora do projeto, afirma que o *feedback* tem sido positivo e que muito do trabalho que é feito junto das crianças e jovens, nas escolas, os leva a aderir às sessões do cineclube.

royalcine.pt



A Zero em Comportamento - Associação Cultural nasceu em 2000 afirmando-se como uma alternativa ao cinema comercial. No início a atividade estava centrada na programação do antigo Cine-Estúdio 222, no Saldanha. Em 2004, a Zero em Comportamento organizou a primeira edição do *IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema Independente*, hoje um dos mais importantes festivais portugueses. A formação de um público infantil e juvenil continua a ser um dos principais objetivos, para o qual contribui o programa de curtas de animação *Filminhos Infantis à Solta pelo País* que percorre vários espaços a nível nacional. Promovem ainda, em Lisboa, *O Filme do Mês*, com exibições em bibliotecas municipais e no Cinema City Alvalade, assim como sessões de cinema em parceria com a BAIRROS e o Centro de Inovação da Mouraria. Para **RUI PEREIRA** é o gosto pela sétima arte que os move e os leva a programar um cinema de proximidade e refere que muitos dos que hoje aparecem, agora com os filhos pequenos, eram jovens que assistiam à programação do Cine-Estúdio 222.

zeroemcomportamento.org



A Prosa - Plataforma Cultural foi fundada por Maria Ângela da Silva, responsável pela programação cultural ligada à história da arte e educação, e por Alexandre Braga, que assume a vertente das artes narrativas e cinema. Promover o acesso à cultura, inspirar a comunidade, estimular o pensamento e educar para a arte são alguns dos principais objetivos. A programação de cinema é da responsabilidade de **ALEXANDRE BRAGA**. A intenção é escolher filmes que tenham impacto no público, revelando mundos, conflitos humanos e vivências que permitem uma reflexão. O espaço acolhe também o *FILM CLUB Curious Monkey*, com curadoria de Catarina Jerónimo. Estas sessões apresentam alguns dos melhores clássicos do cinema mundial das décadas de 1940, 1950, 1960 e seguem a tradição do *film club*, promovendo sempre conversas estimulantes após as exibições. A paixão pelo cinema, o convívio que este promove e o poder que tem de instigar a “catarse” são, para Alexandre Braga, as motivações que justificam todo o trabalho.

prosacultural.org



A parceria entre três empresas portuguesas, a produtora O Som e a Fúria, a Gambito, detentora da Alambique Filmes e a Risi Film, resultou, em 2001, na criação da Cinetoscópio. Luís Urbano, **LUÍS APOLINÁRIO** e **STEFANO SAVIO** são a “cara” destas empresas, e **CÁTIA SOUSA** a responsável pela coordenação e produção do projeto. Um dos objetivos iniciais desta parceria era a requalificação e reabertura de espaços de exibição comercial de cinema independente. Foi assim que o Cinema Fernando Lopes, reaberto em 2022, passou a ser a casa da Cinetoscópio, promovendo cinema independente, sessões especiais e mostras exclusivas. As características da sala constituem uma oportunidade única: localizada no interior da Universidade Lusófona e inserida num enorme campus universitário, tem óbvias ligações a um público mais jovem, um dos principais desafios do sector. Com uma programação eclética e diferenciadora, o Cinema Fernando Lopes oferece uma seleção alternativa de filmes, assegurando que obras de interesse incontornável possam continuar a ser vistas no grande ecrã.

cinemafernandolopes.pt



A recém-inaugurada Casa do Comum, centro cultural multidisciplinar e um sonho antigo do falecido livreiro José Pinho, oferece uma programação regular com concertos, leituras, debates e cinema. **MIGUEL RIBEIRO**, que até este ano assumia a direção do *Doclisboa*, é responsável pela programação e esclarece que “a sala de cinema tem uma programação multidisciplinar e o cinema está em diálogo com outras formas de expressão artística, nomeadamente a música e a *performance*.” O trabalho é desenvolvido em conjunto com o realizador **PEDRO PINHO**. O enfoque está na apresentação de filmes portugueses, com a participação dos cineastas e a promoção de debates entre estes e o público. “Pretendemos que a Casa do Comum seja um espaço aberto ao diálogo e também à proposta. Haverá programas que surgem de dentro, mas também a partir de conversas que aqui se desenvolvem, e convidar outros a programar ciclos será um caminho que entendemos como natural.” Em janeiro continuam as sessões do ciclo *15 Anos, 100 Filmes*, que celebra os 15 anos da produtora portuguesa Terratre (ver páginas 54 e 55).

facebook.com/casadocomum



O gosto pelo terror juntou **SANDRA HENRIQUES**, Pedro Lucas Martins e Ricardo Alfaia que, depois de se conhecerem numa oficina de escrita, decidiram desenvolver uma plataforma que divulgasse a produção cultural portuguesa ligada ao terror. Nasceu assim, em forma de *site*, A Fábrica do Terror. Literatura, ilustração, teatro, música e, claro, cinema são todas as artes que pretendem divulgar. O clube de cinema nasce desta vontade de mostrar terror, neste caso no ecrã. Em colaboração com a Cossoul programam regularmente um ciclo de cinema dedicado a curtas-metragens de terror português contemporâneo, com sessões que contam, sempre que possível, com a presença dos realizadores. Na Cossoul o cinema é parte importante da programação acolhendo outras iniciativas como o *Shortcutz*, movimento internacional de curtas-metragens, que acontece todas as terças, ou o ciclo de cinema e debates *Cinema & Política*, organizado por Marta Fiolic e Maria Irene Aparício, do Instituto de Filosofia da NOVA.

fabrica-do-terror.com



A Casa da Achada – Centro Mário Dionísio é um polo cultural que acolhe o espólio, interesses e obra de Mário Dionísio (1916–1993), escritor, pintor e professor. A biblioteca pública e a mediateca servem de inspiração para ler e ver filmes. A programação de cinema acontece há 14 anos e é pensada coletivamente por um “grupo de atividades”, do qual fazem parte **ANTÓNIO CUNHA**, **DIANA DIONÍSIO**, **PEDRO RODRIGUES** e **CATARINA CARVALHO**. Os temas abordados nos ciclos de cinema incidem frequentemente sobre questões sugeridas pela vida e obra de Mário Dionísio, mas, por vezes, são convidadas a programar associações que trabalham temas relevantes, como o antirracismo ou o direito à habitação. Para este coletivo “os filmes são, como os livros, as pinturas, as canções, formas artísticas que nos ajudam a pensar o mundo que nos rodeia e que estimulam o pensamento crítico. Não nos interessa ‘programar’ no sentido convencional, mas pôr as artes em diálogo umas com as outras, e em confronto com a sociedade, para a repensar e transformar.”

centromariodionisio.org

FARMÁCIAS, COM HISTÓRIA

TEXTO Tomás Collares Pereira FOTOGRAFIAS Humberto Mouco

Em Lisboa existem farmácias que conservam a elegância e ambiência de tempos idos. As mais famosas concentram-se na zona da Baixa e do Chiado e todas integram o programa municipal *Lojas com História*. Nestas, a modernização exigida à atividade farmacêutica soube integrar os elementos históricos e patrimoniais, em grande parte devido à sensibilidade de proprietários e funcionários que, orgulhosamente, ostentam e promovem a sua antiguidade. No Dia Nacional do Farmacêutico (26 de setembro), o Museu da Farmácia tem por tradição, entre outras atividades, organizar percursos que dão a conhecer algumas destas farmácias. É justamente neste museu, detentor de um vasto e valioso espólio que mostra a evolução da atividade farmacêutica no mundo e no nosso país, que se deve iniciar a visita às farmácias históricas apresentadas nas páginas que se seguem.



A Farmácia Liberal só existe atualmente em versão museológica. Este ilustre estabelecimento da Avenida da Liberdade, fundado em 1890, foi reconstituído no Museu da Farmácia, que recebeu o seu valioso e histórico acervo, para apreciação pública. Foi especialmente relevante pelo laboratório associado de que dispunha onde se preparavam os remédios e produtos de beleza.

Farmácia Liberal

MUSEU DA FARMÁCIA



FARMÁCIA BARRETO

Fundada em 1876, a Farmácia Barreto merece uma visita não apenas pelo elegante mobiliário de época e instrumentos e recipientes antigos, mas também pela surpresa que esconde nas traseiras: um laboratório-museu recuperado recentemente, onde se pode observar como eram fabricados os unguentos, pomadas e remédios exclusivos. O cuidado vai ao ponto dos recipientes antigos conterem as substâncias reais que as etiquetas anunciam, e é revelador do amor pela profissão do seu responsável desde os anos 80, José Pedro Silva. **Rua do Loreto, 24-30**



FARMÁCIA ANDRADE

A servir os lisboetas desde 1837, a Farmácia Andrade ainda mantém, na sala do fundo, a mesa para preparação dos chamados manipulados e outras substâncias em que foi pioneira na nossa cidade. As elegantes estantes de madeiras exóticas e requintada decoração conferem-lhe uma ambiência de outros tempos, tal como o relógio que coroa a sala principal. No andar superior fica um laboratório onde se fabricam, com produtos próprios, cremes e outras prescrições médicas.

Rua do Alecrim, 125



FARMÁCIA TETYEIRA LOPES

Dos tempos da sua fundação, em 1911, restam alguns vestígios modernizados que convivem bem com os acrescentos mais recentes desta farmácia, cujos responsáveis são a terceira geração familiar que a dirige. O passado é evocado pelos armários antigos, pintados de branco, bem como outro mobiliário, os estuques e a pedra posta a nu, nas paredes do prédio pombalino. A placa de pedra no exterior, na esquina, escavada com letra cursiva, revela as origens antigas desta farmácia numa das ruas mais nobres da Baixa. **Rua do Ouro, 154**



FARMÁCIA NORMAL

Inicialmente inaugurada como Farmácia Costa, em 1890, passou a Farmácia Normal por desígnio do farmacêutico Dr. Mourato Vermelho, de origem açoriana, que a criou em 1905, adotando o nome do laboratório que ali existia. O seu sucesso ficou a dever-se aos produtos ali desenvolvidos e comercializados, que consolidaram a sua reputação. As estantes, estuques e materiais farmacêuticos antigos que se mantêm em expositores selecionados são um testemunho da sua história.

Rua da Prata, 218

entrevista
**ED ROCHA GONÇALVES
E CATARINA SALINAS**

Best Youth no Maria Matos

FILIPA SANTOS

Ed Rocha Gonçalves e Catarina Salinas são um duo portuense cuja sonoridade se cruza algures entre a eletrónica e um lado *indie pop*. Os álbuns *Highway Moon* (2015) e *Cherry Domino* (2018) vieram confirmar o seu estatuto único na música portuguesa. Este mês, lançam o aguardado terceiro disco, *Everywhen*. No dia 23, a dupla nortenha rumo ao sul para apresentar o novo álbum no palco do Maria Matos e matar saudades do público alfacinha.

A vossa amizade já é antiga. Como é que se transformou numa parceria musical?

Ed Rocha Gonçalves: Tive uma oportunidade para fazer um concerto que era uma noite temática. Para isso, precisava de uma diva e encontrei na Catarina a minha diva. Quem diria que iria ser para a vida...

Catarina Salinas: Tínhamos o gosto partilhado pela música. Uma coisa levou à outra e, por força das circunstâncias, o Ed ia tocar nessa noite de divas e precisava de uma vocalista e nenhum dos nossos amigos quis assumir esse papel, por isso coube-me a mim tentar a minha sorte.

O vosso som mistura eletrónica com *indie pop*, mas há um lado muito *retro*, muito anos 80 (especial-

mente no *Cherry Domino*). Como chegaram a esta sonoridade?

EGR - Sempre que nos juntamos para trabalhar, queremos fazer música que nos apele. Em primeiro lugar, emocionalmente, e depois, se tudo correr bem, a mais algumas pessoas [risos]. Eu e a Kate temos influências musicais assumidamente diferentes, mas temos uma característica em comum: gostamos do lado nostálgico que a música tem capacidade para transmitir. Seja por serem músicas que ouvimos em certas alturas das nossas vidas, ou por causa da sonoridade do que ouvíamos quando éramos mais novos, ou até, por causa da própria instrumentação. Na nossa procura de encontrar uma sonoridade, esses elementos foram determinantes. Está no nosso ADN. Nascemos os dois nos anos 80, a música dessa altura esteve sempre presente nas nossas vidas e temos muitas memórias associadas a isso..

CS - Não só dessa altura, também de outras épocas. O álbum que sai este mês também vai buscar nostalgias de outros tempos.

Pode dizer-se que criam a música que gostariam de ouvir?

CS - Acho que fazemos música que tenha, ine-



© Francisco Levita

vitavelmente, uma memória imprimida. No nosso caso, são as nossas memórias que estão impressas nessa abordagem, quer na instrumentalização, quer na abordagem rítmica, quer nas interpretações. Essa questão é aquilo que nós queremos ver na nossa música. Depois, as pessoas também associam as suas memórias àquilo que lhes está a ser apresentado. A premissa é precisamente essa. Ficamos mesmo felizes quando nos dizem que a nossa música é nostálgica, que lhes traz determinadas memórias. Obviamente que isso é transversal na arte e principalmente na música, mas nós temos esse objetivo concreto quando estamos a conceber as canções.

E nesse processo não se chegam a cansar? Se estiver a dar uma música vossa no rádio, ficam a ouvir?

CS – Eu fico. Mas passo por esse processo de enjoo. Quando acabamos um disco, a última coisa que quero é ouvir o raio do disco [risos]. Quero é estar a milhas dele, até mesmo para ganhar perspetiva. Fazer um álbum a dois e não com uma banda é literalmente uma experiência imersiva. No fim do processo de gravação, o que mais queremos é sair dessa imersividade, voltar à realidade, para depois percebermos como é que o vamos apresentar ao público.

ERG – Demoramos bastante tempo a fazer canções e a estar satisfeitos com elas. É um processo muito longo. Claro que há essa fase de estarmos fartos, já ouvimos as músicas centenas de vezes e ainda nem sequer chegaram ao público, mas a verdade é que há momentos espontâneos em que as ouvimos e ainda conseguimos gostar bastante delas. No outro dia pus-me a ouvir uma das músicas do nosso disco novo que não ouvia para aí há duas semanas e consegui apreciá-la, o que quer dizer que alguma coisa fizemos bem.

Ainda se conseguem surpreender, é isso?

ERG – Sim, só que isso depois começa a elevar a fasquia para todas as músicas que fazemos: isto aguenta cinco mil audições? É que se não aguentar se calhar não é interessante o suficiente.

CS – Podemos não conseguir fazê-lo, mas tentamos que as nossas músicas sejam intemporais.

Como é que trabalham juntos o processo de composição?

ERG – Nós somos um bocadinho banda operária, vamos todos os dias para o estúdio trabalhar

juntos. A parte instrumental da percussão propriamente dita sou mais eu que faço, mas estamos sempre os dois. Ou seja, eu sou o operacional em campo, mas estamos juntos a fazer o trabalho.

CS – Normalmente vamos fazendo melodias e criamos um dialeto fonético. Nesse processo, conseguimos perceber que há palavras e sons que vamos querer transmitir em termos de letra. Ou seja, há coisas que se conseguem ir delineando a partir da questão melódica. Há alturas em que isso é partilhado, outras alturas em que é mais o Ed a fazer as letras. Noutros álbuns já aconteceu ser eu a fazer umas letras e o Ed a fazer outras. Funcionamos muito com base na necessidade do momento. Não há uma receita, não é uma coisa estanque. E acho que isso é uma mais-valia... À medida que vamos evoluindo, vamos tendo outras formas de pensar e outras formas de reagir. Nesse sentido, gostei muito do processo imersivo deste álbum.

Qual a ideia por trás do novo single, *Back With A Bang*?

ERG – Às vezes há um cansaço e um marasmo que se instalam. Sinto que há uma espécie de inércia, por diversos motivos, mesmo para coisas tão simples como ir sair com amigos. E de repente sinto um impulso, uma espécie de raiva que me diz “Sai do lugar, faz alguma coisa, mexe-te!” Tentámos passar esta ideia para a música.

E a ideia do vídeo, com os dois a jogarem o mítico “jogo das cadeiras”?

ERG – Gostamos muito de trabalhar com o André [Tentúgal] (realizador) porque somos cúmplices há muitos anos, juntamo-nos para atirar ideias para cima da mesa. Sem querer partimos de um sítio e de repente fomos parar ao “jogo das cadeiras”...

CS – A música é muito imediata, muito curta, muito incisiva. É esta ideia que o Ed estava a dizer de “acorda para a vida! Não esperes mais! É agora!” O jogo das cadeiras também é muito imediato, acaba o tempo e tens de te sentar, não podes pensar, só agir. É a ideia de ação/reação.

Em 2019, fizeram uma versão de *Primavera*, da Amália. Isso não vos deu vontade de compor em português?

ERG – É uma porta que nunca esteve fechada. Quando começámos a fazer música não houve uma reunião para decidir em que língua é que íamos cantar. Foi uma coisa instintiva. Aprendemos inglês

“Temos influências musicais diferentes, mas gostamos do lado nostálgico que a música tem capacidade para transmitir”.

desde muito cedo, para nós foi uma coisa natural e imediata. Nessa canção em concreto havia um contexto que fazia sentido, e provavelmente haverá outros... Agora, se será um disco, um EP ou um *single* não sabemos.

CS – Acho que tem crescido em nós um desejo de nos expressarmos na nossa própria língua, até porque já temos alguns anos de abordagem no inglês e a dada altura, como em qualquer coisa, queremos mudar um bocado. E porque não abordar a nossa língua, que é lindíssima?

***Everywhen* será o vosso terceiro álbum, sucessor de *Cherry Domino* (2018) e *Highway Moon* (2015). O que sentem que mudou na vossa sonoridade ao longo destes anos?**

ERG – No primeiro disco, estávamos muito verdes. Tivemos o privilégio de trabalhar com profissionais e músicos muito bons, e fomos montando o nosso projeto da forma que era possível. Nos primeiros concertos atuávamos praticamente de improviso. Lançámos um EP e duas semanas depois já tínhamos uma *tournee* marcada e não tínhamos músicas ainda. Depois passámos para configurações de três, quatro e cinco pessoas e fomos saltando assim até percebermos que a banda somos só nós dois. Isso obrigou-nos, de certa forma, a depurar, tanto em disco como em concerto, uma banda e um projeto com os objetivos sónicos que nós tivemos nos últimos discos, mas só com duas pessoas. Sem querer, isso revelou-se um desafio espetacular. Este terceiro disco é uma espécie de culminar desse processo em que finalmente sabemos mais ou menos o que estamos a fazer. Até

agora estivemos, de certa forma, a lutar um bocadinho entre os nossos objetivos e as capacidades que tínhamos para os concretizar. O processo de terminar este disco deu-nos a capacidade de dizer que finalmente estamos num momento em que conseguimos imaginar uma coisa e concretizá-la a 100% como queremos.

E agora uma pergunta politicamente incorreta: quais são as maiores diferenças entre o público do Porto e de Lisboa?

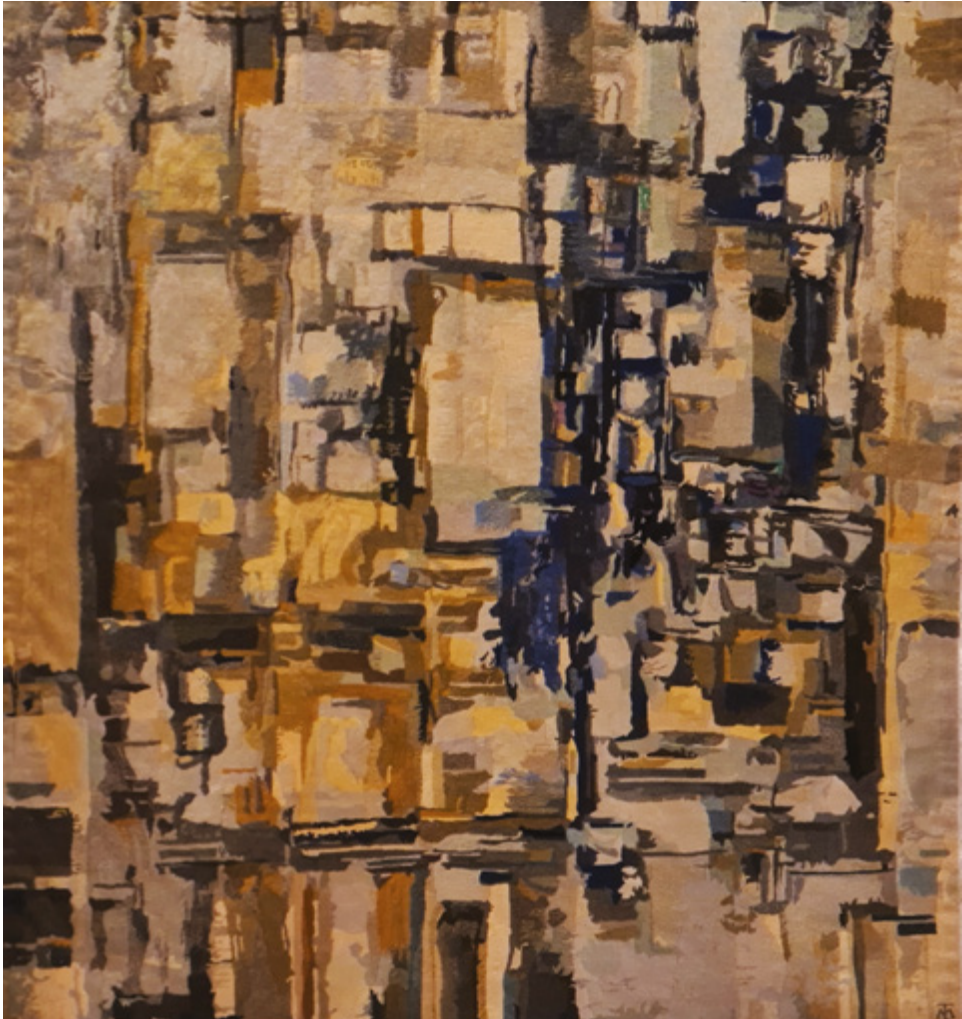
CS – Em Lisboa, o público é muito mais recetivo na sua expansividade. Em casa, acho que é a síndrome de sermos uma banda de lá... o público nortenho tem uma mentalidade relativamente diferente do público a sul. Lá em cima gostamos de avaliar e vamos cedendo aos poucos. Cá não é assim, essa cedência é muito mais livre. É tudo mais explosivo e é muito bom ter esses dois lados diferentes porque a forma como nos apresentamos nos concertos e como trabalhamos o público é diferente. Isso dá-nos experiência e outra forma de vermos a nossa própria música.

ERG – Quando vimos tocar a Lisboa somos os Best Youth, quando tocamos no Porto somos o Ed e a Kate.

Em janeiro, o que é que o público lisboeta pode esperar do concerto no Maria Matos?

ERG: Estamos a tentar preparar o melhor concerto do mundo só com duas pessoas em palco, é esse o nosso compromisso [risos].

Ver entrevista integral em [agendalx.pt](https://www.agendalx.pt)



© Vieira da Silva

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
ATÉ 30 DE JANEIRO
RUA ACADEMIA DAS CIÊNCIAS, 2J / 213 421 481 / WWW.MTPORTALEGRE.PT

ARTE NO FEMININO

Todo o processo da manufatura de uma tapeçaria é realizado por mulheres, da ampliação à tecelagem, passando pela escolha de cores. Além disso, é de salientar o importante papel desempenhado, na história da Manufatura, por artistas no feminino. Maria Keil, que, ao longo de 50 anos manteve a sua colaboração com a Manufatura; ou Vieira da Silva que, na década de 1970, era já uma artista internacionalmente consagrada, são alguns desses nomes. Agora, com esta exposição, a Galeria Tapeçarias de Portalegre pretende homenagear o papel da mulher na criação e produção de um dos mais importantes produtos artísticos portugueses,

com uma história quase centenária. Mas *Arte no Feminino* deve ser, sobretudo, entendida como uma singela homenagem que a Manufatura de Tapeçarias quer prestar a todas as mulheres que com ela trabalharam e trabalham, em particular às mais de 50 artistas que produziram os “cartões” que deram origem a largas dezenas de obras de arte, hoje disseminadas por todo o mundo. A mostra inclui trabalhos de artistas como Anna Christina Drysellus, Danielle Moser, Emília Nadal, Graça Morais, Henriette Arcelin, Joana Vasconcelos, Lourdes Castro, Menez, Sallete Tavares, Sonia Delaunay, Suzanne Dolech, Varvara e Vieira da Silva. **Ana Rita Vaz**

ARTES / INAUGURAM

INAUGURAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
3miarte.com
TER A SEX: 14H-20H,
SÁB: 11H-16H

JOÃO FERRO MARTINS
IT'S PAINTED ON HER SHIRT
IN CAPITALS
Pintura
12 JAN A 24 FEV

RITA FERREIRA
FAC-SÍMILE
Pintura
ATÉ 6 JAN

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
appleton.pt
TER A SÁB: 14H-19H

SQUARE
NUNO NUNES-FERREIRA
ANO SABÁTICO
11 JAN A 3 FEV

PATRÍCIA GARRIDO
AGORA SÃO CADEIRAS,
DEPOIS LOGO SE VÊ
ATÉ 6 JAN

BOX
HORÁCIO FRUTUOSO
GUARDA NOCTURNO
11 JAN A 3 FEV

CICLO ART COLLECTIONS - ÁLBUM DE FAMÍLIA
OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO
CARMONA E COSTA
ATÉ 6 JAN

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
nataliagromicho.com
TER A SÁB: 14H-18H

O INÍCIO
PINTURAS DE NATÁLIA GROMICHO
Pintura
6 JAN A 2 FEV

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
SEG A SEX:
9H30-18H30

ANA CAETANO
LABORATÓRIO DO RISCO
Instalação
3 A 30 JAN
umteatroemcadabairro.
avenidas@cm-lisboa.pt
EG

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

JAVIER PRIETO RUIZ
PRIETO E BRANCO
Fotografia
12 JAN A 27 FEV

CATARINA AFONSO
DEVOLUTO
Desenho
ATÉ 10 JAN
EG

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT
HAPPY FORGETTING?
Coletiva
11 JAN A 2 FEV
EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT
SINAIAS
Pintura
5 A 31 JAN
EG

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

JORGE MACEDO
NAMÍBIA DO OCEANO
ATLÂNTICO AO RIO CHOBE
Fotografia
11 JAN A 10 FEV
EG

BROTÉRIA
broteria.org
SEG A SÁB: 10H-18H
COLOSSO - A VIAGEM
6 A 20 JAN
EG

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30,
SÁB: 12H-19H30
RICARDO ANGÉLICO
PEÇAS PARA UMA MÁQUINA DO TEMPO PERDIDO
Desenho, pintura
Ver destaque
20 JAN A 2 MAR

CASUAL LOUNGE CAFFÈ
facebook.com/casualounge
SEG A SEX: 13H-2H,
SÁB: 16H-2H

ARNALDA MAIA
ENTRE O MAR E A ALMA...
Aquarela
6 JAN A 9 MAR

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 9H-19H

VÍTOR MAGRO
CABEÇA NO AR
Pintura
10 JAN A 2 FEV

FÁTIMA VALERIANO
ODISSEIA BOTÂNICA
Pintura
ATÉ 5 JAN

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
cnap.pt

TER A SÁB: 11H-19H
UMA SELEÇÃO DE OBRA GRAVADA DE GRANDES AUTORES
Coletiva, pintura
6 A 27 JAN

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
QUA A DOM:
10H-13H/14H-18H

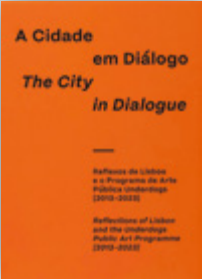
ANDRÉ RUIVO
LIVROS E SERIGRAFIAS
Cartoons, ilustração,
serigrafia
6 JAN A 28 FEV
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt
EG

COSSOUL
guilhermecossoul.pt
TER A SÁB: 15H30-19H
CONCEIÇÃO ABREU
DA CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DE LUGAR
17 JAN A 16 MAR

JULIANA MATSUMURA
ANCESTRAL FEVER
ATÉ 6 JAN

ESPAÇO EXIBICIONISTA
espacoexibicionista.com
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-16H

JANA BÜTTNER
REFLECTION
Escultura
12 JAN A 3 FEV



A CIDADE EM DIÁLOGO - REFLEXOS DE LISBOA E O PROGRAMA DE ARTE PÚBLICA UNDERDOGS [2013-2023]

UNDERDOGS

Arte ou vandalismo? A apropriação do espaço público para comunicar não é um fenómeno recente, afinal já nas pirâmides do Egito foram encontrados exemplos de graffiti. Não obstante, pensar a arte urbana enquanto espaço de criação e promoção de uma cultura de proximidade e de articulação com o território é algo recente. “Quando começámos, o nosso objetivo era proporcionar uma plataforma para a criação urbana e oferecer a artistas portugueses e estrangeiros a oportunidade de mostrar o seu trabalho em Portugal - no espaço da nossa galeria, na nossa plataforma *online*, mas também nas ruas de Lisboa.” Esta é a génese do projeto Underdogs, que em 2013 lançou o Programa de Arte Pública Underdogs. Desde essa altura, logo com as primeiras intervenções, o Programa tornou-se um relevante projeto para a Câmara Municipal de Lisboa, que já em 2008 tinha criado a Galeria de Arte Urbana - GAU, projeto que promove o *gráfiti* e a *street art* em Lisboa, segundo uma ótica de respeito pelos valores patrimoniais e paisagísticos. 10 Anos depois, a Underdogs publica este livro / balanço sobre a sua atividade.

FIDELIDADE ARTE
fidelidadearte.pt
SEG A SEX: 11H-19H
TWO FACES HAVE 1
TERRITÓRIO #5
Ver destaque
29 JAN A 3 MAI
FAZER
CICLO TERRITÓRIO
Coletiva, design
ATÉ 5 JAN
EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
QUA A SEG: 10H-18H
PROJETO POR UM GALHO
ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2024
Instalação
26 A 28 JAN: 10H-19H

O PODER DA PALAVRA IV
A OFERTA AO IMPERADOR: CÍRCULOS DE CONHECIMENTO
ATÉ OUT

GALERIA BELTRÃO COELHO
facebook.com/galeria.beltraocoelho
SEG A SEX: 9H-17H30
IDENTIDADES SENSORIAIS PARTILHADAS
Coletiva
11 JAN A 16 FEV
EG

GALERIA OBJECTISMO
objectismo.com
TER A SÁB: 11H-13H/15H-19H
CERÂMICAS DE AUTOR ÚNICAS E IRREPETÍVEIS
Cerâmica
9 JAN A 2 MAR

GALERIA VERA CORTÊS
veracortes.com
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 10H-13H/14H-19H
ARMANDA DUARTE
11 JAN A 17 FEV

GALERIAS MUNICIPAIS
galeriasmunicipais.pt
TER A DOM: 10H-13H/14H-18H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA
CONTEMPORÂNEA FILM(E)
13 JAN A 11 FEV, 18 FEV A 24 MAR

GALERIA DA BOAVISTA
DANIELA ÂNGELO
12 JAN A 31 MAR
GALERIA QUADRUM
QUADRUM 50 ANOS, UMA FOGUEIRA CULTURAL
Coletiva, vídeo
ATÉ 21 JAN

PAVILHÃO BRANCO
ALBANO SILVA PEREIRA
24 JAN A 31 MAR

FRANCISCA CARVALHO
PANTALONS POUR ATTIRER LE VENT
ATÉ 7 JAN
TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA NACIONAL
EDUARDO GAGEIRO
FACTUM
27 JAN A 5 MAI

ZONAS DE TRANSIÇÃO
COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO PLMJ
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação, pintura, vídeo
ATÉ 7 JAN

A PEQUENA GALERIA
apequenagaleria.com
QUA A SÁB: 17H-19H30
ORLANDO AZEVEDO E CARLOS OLIVEIRA CRUZ
A CAIXA DE SEGREDOS
Coletiva, fotografia
17 A 27 JAN

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H
GABRIEL GARCIA
APRÈS LA FENÊTRE
16 JAN A 24 FEV

MARIA FERNANDA CARVALHO SILVA
MEMÓRIAS
ATÉ 6 JAN

ESCOLA UTÓPICA + ESPECTRO
FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA
ATÉ 20 JAN

SALÃO ANUAL DOS SÓCIOS 2023
ASSOCIADOS SNBA
ATÉ 27 JAN

ZARATAN
zaratan.pt
QUI A DOM: 16H-20H
COLIBRI EM CHAMAS
Coletiva, desenho, instalação
4 JAN A 11 FEV
EG

CONTINUAM

APAIXONARTE
apaixonarte.com
TER A SEX: 11H-18H30, SÁB: 11H-18H
CHÃO
Coletiva
ATÉ 20 JAN
EG

ARCA GALLERY
arca-gallery.com
QUA A SÁB: 14H-19H
SONHOS EM CORES
Coletiva, pintura
ATÉ 10 JAN
EG

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
arquivomunicipal.lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H-18H
O CERCO DE LISBOA
Coletiva
ATÉ 2 MAR
EG

ARTEMIS GALLERY
artemis-gallery.net
QUI A SÁB: 13H-18H
EVOLVING LANDSCAPES
Coletiva, instalação, vídeo
ATÉ 5 JAN

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujuliopomar.pt
TER A DOM: 10H-13H/14H-18H
JÚLIO POMAR
10 ANOS DE MUSEU
ATÉ 14 JAN

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT
JULIANA MACHADO
O VER-O-PESO PÓS PANDEMICO
Fotografia
ATÉ 13 JAN
EG

BIBLIOTECA DE MARVILA
jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila
SEG A SÁB: 10H-18H

ESQUECE, PORQUE EU JÁ ESQUECI TUDO
Coletiva, fotografia
ATÉ 9 JAN
EG

BRISA GALERIA
brisagaleria.com/pt
TER A SÁB: 11H-13H/14H30-19H
DANIEL MATTAR
Escultura, fotografia, pintura
ATÉ 27 JAN

CALEIDOSCÓPIO
ulisboa.pt
SEG A DOM: 8H-18H
DIREITOS HUMANOS NUMA IMAGEM
10 ANOS ULISBOA
Coletiva, fotografia
ATÉ 31 JAN

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX: 15H-20H, SÁB, DOM: 11H-18H
EDUARDA DIONÍSIO: MATERIAIS DO ARQUIVO MÁRIO DIONÍSIO - MARIA LETÍCIA
Fotografia, gravura, pintura
ATÉ 31 JAN
EG

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
TER A DOM: 10H-18H
BELA SILVA
DA VISTA UM RIO
Cerâmica, desenho
ATÉ 21 JAN

CASA DA CIDADANIA
jf-sdomingosbenfica.pt/casa-da-cidadania
SEG A SEX: 9H-13H/14H-18H
ILDEBRANDA MARTINS E MAR - MARIA AMÉLIA RAMOS
LAÇOS - PARTE DE MIM, DE NÓS PELA ARTE
Coletiva, escultura, pintura
ATÉ 12 JAN

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H
CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY: 10.º

ANIVERSÁRIO
ATÉ 27 JAN

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H/14H-17H30
NA PERIFERIA DE UMA COLEÇÃO
OBRAS DE CARÁCTER SACRO

NO ACERVO DA CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
Cerâmica, mobiliário, ourivesaria, pintura
ATÉ 25 MAI

CENTRO CULTURAL CABO VERDE
facebook.com/CCC.V.PT
SEG A SEX: 10H-17H
TCHALÉ FIGUEIRA
BREVE HISTÓRIA COLONIAL E OUTRAS MEMÓRIAS

Pintura
ATÉ 12 JAN
CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
cristinaguerra.com
TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 15H-19H
FERNÃO CRUZ
INSONE
Escultura, instalação, pintura
ATÉ 6 JAN

CULTURGEST
culturgest.pt
TER A DOM: 11H-18H
ALBERTO CARNEIRO
IDEIAS, PROJETOS E ENVOLVIMENTOS
Cartazes, serigrafia
Ver destaque
ATÉ 11 FEV
FANTASMA GAIATA
A COLEÇÃO DA CGD
ATÉ 11 FEV



© Vera Marmelo

CULTURGEST
ATÉ 11 DE FEVEREIRO
RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 454 / WWW.CULTURGEST.PT

ALBERTO CARNEIRO

IDEIAS, PROJETOS E ENVOLVIMENTOS

O espaço que a livraria da Culturgest ocupava até maio do ano passado passou a ser dedicado a exposições de entrada gratuita que partem da ideia ampla de livro e de noções conexas como edição, escrita, documentação, inscrição, papel, entre outros. O primeiro momento deste novo espaço é dedicado às edições de Alberto Carneiro (1937-2017).

Entre cartazes, catálogos, brochuras, serigrafias ou livros desenhados por Carneiro, as obras reunidas constituem a maior mostra até à data desta vertente criativa de um artista que prestou particular atenção a todas as declinações, desdobramentos e materiais de comunicação que a sua obra conheceu ao longo das décadas. **ARV**

EDIFÍCIO DOS LEÕES - ESPAÇO SANTANDER
santander.pt/institucional/
edificio-dos-leoes
QUI A DOM: 15H-18H

NATUREZA VIVA: PAISAGEM E SUSTENTABILIDADE
O EDIFÍCIO DOS LEÕES EM DIÁLOGO COM O MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
ATÉ 31 JAN

ENCOUNTER
encountercontemporary.com
QUA A SÁB: 14H-19H

JAMES COLLINS
NEW PAINTINGS
Pintura
ATÉ 27 JAN

ESPAÇO MULTIUSOS - POLO HIGIENE URBANA DA JUNTA DE FREGUESIA DA MISERICÓRDIA
jf-misericordia.pt
QUA A DOM: 15H-20H
THUNDERS TILL THE END
MURO - FESTIVAL DE ARTE URBANA
Arte urbana, coletiva
ATÉ 8 JAN
EG

FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
ciencias.ulisboa.pt
SEG A SEX: 8H-19H30
INEZ WIJNHORST
CEM MEIAS MEDIDAS
Desenho, gravura
ATÉ 13 FEV
EG

FOR.EVER ART GALLERY
instagram.com/
foreverartgallery
SEG A SEX: 10H-19H, SÁB: 10H-18H
VITÓRIA FRATE
ÁGUAS
ATÉ 26 JAN

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20H
ÁLBUM DE FAMÍLIA
OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
ATÉ MAR

O GABINETE DE MADAME THAO
ogabinetedemadamethao.com
QUA A SEX: 12H-17H
R. T. SNOTT
TRAGO SEU TEMOR DE VOLTA
ATÉ 28 JAN
EG

GALERIA 111
111.pt
TER A SÁB: 10H-19H
SAMUEL RAMA
INSPIRARE
Desenho, escultura, pintura
ATÉ 6 JAN

GALERIA ARTE PERIFÉRICA
arteperiferica.pt
SEG A DOM: 10H-19H
PENÉLOPE CLARINHA
PASSADO IMPREVISÍVEL
Pintura
ATÉ 18 JAN

GALERIA BELO-GALSTERER
belogalsterer.com
TER A SÁB: 14H-19H
CRISTINA ATAÍDE
A PEDRA SÓ NÃO VOA PORQUE NÃO QUER...
Desenho, escultura
ATÉ 10 FEV

PAULO BRIGHENTI
MÃE
Escultura
Ver destaque
ATÉ 10 FEV

GALERIA BRUNO MÚRIAS
brunomurias.com
TER A SÁB: 14H-19H
MARCELO CIDADE
REALISMO DO SUL
ATÉ 6 JAN

GALERIA DA CASA A. MOLDER
galeriadacasaamolder.com
SEG A SEX: 15H30-18H30
SARA & ANDRÉ
FILATELIA
Coletiva
ATÉ 12 JAN

GALERIA DIFERENÇA
diferencagaleria.blogspot.com
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 15H-20H
PROMENADE ARCHITECTURALE,
ÁGUAS LIVRES E UNS

QUANTOS BLOCOS AFLUENTES II
ATÉ 6 JAN

RODRIGO OLIVEIRA
REMAKE
ATÉ 6 JAN

GALERIA ERITAGE
eritageartprojects.com
TER A SEX: 15H-20H, SÁB: 14H-18H
METAMORPHOSIS
Coletiva, tapeçaria
ATÉ 4 FEV
EG

GALERIA FILOMENA SOARES
gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H
EXPOSIÇÃO COLETIVA
ATÉ 6 JAN

GALERIA GRAÇA BRANDÃO
galeriagracabrandao.pt
TER A SÁB: 11H-19H
ANDREA FIAMENGHI
O CAMINHO FAZ-SE CAMINHADO
ATÉ 13 JAN

MIGUEL AFA
APÓCRIFOS
ATÉ 13 JAN

GALERIA MADRAGOA
galeriamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H-19H
ANNETTE BARCELO
LIVE YOUR TRANSFORMATION
ATÉ 6 JAN

GALERIA MIGUEL NABINHO
miguelnabinho.com/pt
SEG A SEX: 10H30-13H/14H-19H, SÁB: 10H30-19H
JOÃO QUEIROZ
GEPETTO, ENCAUSTICAS SOBRE MADEIRA
ATÉ 20 JAN

GALERIA PEDRO CERA
pedrocera.com
TER A SEX: 10H-13H30/14H30-19H, SÁB: 14H30-19H
BODIES OF RESISTANCE
Coletiva
ATÉ 13 JAN

GALERIA RATTON
galeriaratton.blogspot.pt
SEG A SEX: 10H-13H30/15H-19H
ANDREAS STÖCKLEIN

O OUTRO LUGAR - CONVERSAS INTERIORES
Azulejaria, desenho, pintura
ATÉ 31 JAN

GALERIA RESISTÊNCIA
galeriaresistencia.com
TER A SEX: 11H-19H30
O COLETIVO
ATÉ 31 JAN

GALERIA REVERSO
galeriareverso.com
TER, QUI: 11H-18H, QUA, SEX: 14H-18H
REVERSO 25 ANOS
Coletiva, joalharia
ATÉ 15 JAN

GALERIA DAS SALGADEIRAS
salgadeiras.com
QUA A SÁB: 14H30-20H30
RUI SOARES COSTA
STRINGING THE DISCONNECTION
Ver destaque
ATÉ 24 FEV

GALERIA SANTA MARIA MAIOR
jf-santamariamaior.pt
SEG A SÁB: 15H-20H
EDIÇÃO LIMITADA | ANO 2
Coletiva, fotografia
ATÉ 6 JAN
EG

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
mtportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H-19H30
ARTE NO FEMININO
UMA HOMENAGEM ÀS ARTISTAS AUTORAS DE TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
Coletiva, tapeçaria
Ver destaque
ATÉ 31 JAN
961 230 586
MP

IGREJA DA GRAÇA
igrejadagraca.pt
SEG A DOM: 10H-19H
AVÉ MARIA
Coletiva
ATÉ 7 JAN

ENTRE A TERRA E O CÉU
Coletiva
ATÉ 31 MAR
EG



GALERIA BELO-GALSTERER
ATÉ 10 DE FEVEREIRO
RUA CASTILHO, 71, R/C ESQ / 213 815 914 / WWW.BELOGALSTERER.COM

PAULO BRIGHENTI

MÃE

Mãe é o nome do projeto que Paulo Brighenti apresenta na Galeria Belo-Galsterer e que reúne trabalhos inéditos da série homónima. Numa sala cheia de desenhos imersivos, que transportam o visitante para fora da urbe e para dentro da natureza, destaca-se, ao centro, uma mesa sobre a qual repousam duas mãos esquerdas. Trata-se de dois moldes da mão esquerda do artista, que se

afirma como elemento criativo, enquanto “a mão direita só manuseia o material”. As mãos surgem, aqui, rodeadas de natureza: plantas, flores e folhas, símbolos do eterno ciclo da vida. O título “mãe” impõe-se como imagem da natureza, origem da existência, fonte de inspiração e instância mais alta da criatividade. **ARV**

IGREJA DE SANTA CRUZ DO CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
SEG A DOM: 9H-18H
BRUNO LOUREIRO
TOQUE DIVINO
ATÉ 31 MAR

ISPA - INSTITUTO UNIVERSITÁRIO
ispa.pt
SEG A SEX: 8H-23H, SÁB: 9H-18H
ANA PEREIRA
NEM NO AR, NEM NA TERRA
Desenho, fotografia
ATÉ 15 JAN

JAHN UND JAHN
jahnundjahn.com
QUA A SÁB: 14H-19H
GEORG FUCHSSTEINER
ARTIFICIAL GHOSTS
ATÉ 27 JAN
PROJECTSPACE
TATIANA MACEDO
THE PIANIST
ATÉ 27 JAN

JARDIM BOTÂNICO DE LISBOA
ulisboa.pt/patrimonio/
jardim-botanico-de-lisboa
SEG A DOM: 9H-17H (ÚLTIMA ENTRADA 16H30)
TARA E SYLVAIN BONGARD
VÊU DE MAYA
Cerâmica, coletiva, escultura
ATÉ 4 JAN

LUMIAR CITÉ
maumaus.org
QUA A DOM: 15H-19H
ALEJANDRO CESARCO
OTHER RECENT EXAMPLES
Impressão, vídeo
ATÉ 14 JAN

LX LAPA
lxlapa.com
SEG A DOM: 11H-20H
PAULO ALBUQUERQUE
LUGAR
Impressão, vídeo
ATÉ 4 FEV

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
QUA A SEG: 10H-19H
PAULO LISBOA
CICLÓPTICO
Desenho, instalação
ATÉ 12 FEV

O CASTELO SURREALISTA DE MÁRIO CESARINY
ATÉ 19 FEV
ÁLBUM DE FAMÍLIA
OBRAS DA COLEÇÃO FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
Coletiva
ATÉ 1 ABR

JOANA VASCONCELOS
PLUG-IN
ATÉ 8 ABR
JARDINS
48 ARTISTAS, 48 ANOS DE LIBERDADE
Coletiva
ATÉ 10 JUN

MAC/CCB
ccb.pt
TER A DOM: 10H-19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H30)
BERLINDE DE BRUYCKERE
ATRAVESSAR UMA PONTE EM CHAMAS
Desenho, escultura, instalação
ATÉ 24 MAR

OU O DESENHO CONTÍNUO
COLEÇÃO TEIXEIRA DE FREITAS
Coletiva, desenho
ATÉ 24 MAR

MALA
instagram.com/mala.super.mala
SOFIA DELFINO LEIBY E MARTIN LABORDE
VITAMINA C
Coletiva, escultura, pintura
ATÉ 25 FEV
MP

MONITOR
monitoronline.org/lisbon
TER A SÁB: 14H-19H
THOMAS BRAIDA
MATEMATICHE NOTTURNE
Desenho, escultura, pintura
ATÉ 3 FEV

MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt
TER A DOM: 10H-18H
COLEÇÃO PAULO DE PITTÁ E CUNHA
Coletiva, pintura
ATÉ 21 JAN

VIEIRA DA SILVA
PINTURA EM MOVIMENTO
Imersiva, pintura
ATÉ 31 DEZ/25

MUSEU DE ARTE POPULAR
culturaportugal.gov.pt
QUA A SEX: 10H-18H, SÁB, DOM: 10H-13H/14H-18H
SIZA + SOUTO DE MOURA
Arquitetura, coletiva, fotografia
ATÉ 18 MAI

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H
LUÍS AFONSO
ORA, FAÇO GRAVURAS...
Cartoons
ATÉ 28 JAN

BORDALO EM TRÂNSITO
Cerâmica, desenho, ilustração
ATÉ 9 JUN

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudellisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)
DO TERRENO E DO DIVINO
PINTURA DE BARAHONA POSSOLLO
Pintura
ATÉ 10 MAR

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosalmeida.pt
SEG A DOM: 10H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)
PEQUENOS TESOUROS: FRASCOS DE RAPE CHINESES
ATÉ 6 JAN

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
TER A DOM: 10H-18H
O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - A VÍRGEM COM O MENINO E SANTOS DE VENTURA DI MORO
OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO
Pintura
ATÉ 7 JAN

VIEIRA LUSITANO: ENTRE O MITO E A ALEGORIA
Desenho, gravura
ATÉ 3 MAR

IDENTIDADES PARTILHADAS
PINTURA ESPANHOLA EM PORTUGAL
Coletiva, pintura
ATÉ 30 MAR
OBRA CONVIDADA
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
O BOM PASTOR - MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Pintura
ATÉ 30 MAR

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
museuartecontemporanea.gov.pt
TER A SEX: 10H-13H/14H-18H, SÁB, DOM: 10H-14H/15H-18H

CATARINA PATRÍCIO
BALADA DO CONDADO LARANJA
Desenho
ATÉ 7 JAN

TONY CRAGG
RARE EARTH
Desenho, escultura
ATÉ 25 FEV

GALERIA MILLENNIUM BCP
SÓ PORQUE FOI, E VOOU
ATÉ 17 MAR

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H (ÚLTIMA ENTRADA 12H30)/14H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)
ANDREAS STÖCKLEIN
SOBRE A LINHA DO HORIZONTE - ANDREAS STÖCKLEIN NA COLEÇÃO RATTON
ATÉ ABR

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologia.wordpress.com
TER: 14H-18H, QUA A DOM: 10H-18H
LEKHA SINGH
AS MULHERES CARREGAM O MUNDO



CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
20 DE JANEIRO A 2 DE MARÇO
RUA JOLY BRAGA SANTOS, LOTÉ F R/C
217 261 831 / WWW.CARLOSCARVALHO-AC.COM

RICARDO ANGÉLICO

PEÇAS PARA UMA MÁQUINA DO TEMPO PERDIDO

A obra de Ricardo Angélico concentra-se na elaboração de composições individuais com figuras imaginárias inseridas em contextos de ação muitas vezes ambíguos. Essas representações, aparentemente dissociadas do cenário global, desenham pequenas células narrativas, guiando o observador por uma rede intrincada de ligações. Deste modo, a figuração no trabalho de Ricardo Angélico não nos situa apenas num espaço específico, mas também orienta e cruza eixos, absorvendo o olhar para uma infinidade de conexões mais ou menos

subtis. Estes trabalhos podem ser interpretados como catálogos em constante evolução, apresentando múltiplas incidências gráficas, resultando em composições enigmáticas e desconstrutivas. Na mais recente exposição individual na Galeria Carlos Carvalho, Ricardo Angélico segue o registo que tem vindo a desenvolver, entendendo a obra como uma janela de observação dos modos de representação e de formação do conhecimento, chamando a atenção para o modo como apreendemos as coisas fora do pré-concebido. **LAE**



SALGADEIRAS - ARTE CONTEMPORÂNEA
ATÉ 24 DE FEVEREIRO

AVENIDA ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA, 53D / 213 460 881 / WWW.SALGADEIRAS.COM

RUI SOARES COSTA

STRINGING THE DISCONNECTION

Ao fim de duas décadas no Bairro Alto, as Salgadeiras - Arte Contemporânea celebram o 20.º aniversário com a mudança de instalações para o Bairro de Alvalade. A exposição inaugural do novo espaço, *Stringing the Disconnection*, de Rui Soares Costa, encontra-se alinhada com a ideia de galeria como um lugar de pensamento e reflexão e apresenta obras recentes de diversas

séries que se encontram no pensamento político e social do artista. *Stringing the Disconnection* parte da premissa em que se assume, por um lado, a implicação do Homem na transformação significativa do planeta, naquilo que se denomina de era do Antropoceno, e, por outro, a percepção da complexidade do mundo contemporâneo na qual concorrem diversos sistemas e paradigmas. **ARV**

Fotografia
ATÉ 31 MAI

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt
TER A DOM: 10H-17H

XAVIER OVÍDIO
NOTES ON PERCEPTION
Escultura, instalação, pintura
ATÉ 6 JAN

CONCEIÇÃO ABREU
NATURA
ATÉ 14 JAN

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt

TER A DOM: 10H-13H
(ÚLTIMA ENTRADA 12H30)/14H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

GIL VICENTE.
PORTUGAL E ESPANHA
NOS PRIMÓRDIOS DO
TEATRO EUROPEU
Adereços, cartazes,

desenho, fotografia,
marionetas, pintura, vídeo
ATÉ 28 ABR

MUSEU DO ORIENTE
museudooriente.pt
TER A QUI, SÁB,
DOM: 10H-18H, SEX:
10H-20H

TESOUROS NA PALMA DA MÃO
O COLECIONISMO DE FRASCOS
DE RAPÉ
ATÉ 3 MAR

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS
ATÉ 31 DEZ

NO-NO GALLERY
nogallery.co
TER A SÁB: 14H-19H

ANTÓNIO OLAIO
BLACK JELLO BIRTHDAY PARTY
Desenho
ATÉ 13 JAN

OMNU - CREATIVE HOUSES
omnu.pt
SEG A SEX:

14H30-18H30
DIOGO NOGUEIRA
MENTIRAS DE CRIANÇA
Pintura
ATÉ 5 JAN

PASSEVITE
passevite.net
SEG A SÁB: 16H-24H
PEDRO AMARAL E MATHIEU SODORE
SOUSA MENDES/EDUARDO LOURENÇO, HUMANISMO E CONSCIÊNCIA: 100 IMAGENS E PENSAMENTOS
Coletiva, pintura
ATÉ 13 JAN

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H
CESARINY - LUSOFONIAS - SURREALISMO
Coletiva
ATÉ 27 JAN

PRATA RIVERSIDE VILLAGE
pratariversidevillage.com
TER A SÁB: 14H-19H

XMAS ART MARKET
Cerâmica, coletiva,
escultura, pintura
ATÉ 28 JAN

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
ulisboa.pt
SEG A SEX: 10H-18H
MOITA MACEDO POETA PINTOR
10 ANOS ULISBOA
ATÉ 16 FEV
EG

RUI FREIRE-FINE ART
rui-freire.com
TER A SEX:
11H-13H/14H-19H,
SÁB: 14H-19H
MANUELA MARQUES
ACCROCHAGE
Fotografia
ATÉ 27 JAN

SÃO ROQUE TOO, ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE
antiguidadessaoroque.com
SEG A SÁB: 10H30-19H

Instituto Cervantes
L i s b o a

APRENDE ESPANHOL

CURSOS PRESENCIAIS E POR VIDEOCONFERÊNCIA

<https://lisboa.cervantes.es/>



© Pati Hill - cortesia Arcadia University

FIDELIDADE ARTE LISBOA
29 DE JANEIRO A 3 DE MAIO
 LARGO DO CHIADO, 8 / 964 757 929 / WWW.CULTURGEST.PT

TWO FACES HAVE I

Ampersand é uma plataforma artística que concebe exposições, mas que não se limita a fazê-lo. Reúne obras de Jana Euler, Sylvie Fanchon e Pati Hill que orbitam a filmografia de Chris Langdon, “o mais importante cineasta desconhecido na história da vanguarda de Los Angeles”. Aliás, o título desta exposição foi retirado de um filme de Langdon e alude às duas apresentações que dela estão previstas (na Fidelidade Arte, em Lisboa, e na Culturgest Porto), às múltiplas identidades de alguns dos artistas nela

presentes, e ao facto de várias das obras poderem ser vistas de ambos os lados. *Two Faces Have I* é a quinta edição de *Território*, um ciclo de nove exposições coletivas concebidas por outros tantos curadores nacionais organizado pela Culturgest e pela Fidelidade Arte. Através da junção de objetos de arte com outros artefactos significantes, cada uma destas exposições deixará testemunho de um território de investigação na forma da convivência de peças de diferentes origens, idades e estatutos. **ARV**

A MÃO QUE VÊ, E MANDA!
POMAR, OITO DÉCADAS
 Desenho, escultura, pintura
 ATÉ 17 JAN

TIVOLI AVENIDA LIBERDADE
 SEG A DOM
AKACORLEONE
 ILLUSIONS OF CLAY
 Azulejaria, cerâmica
 ATÉ 12 JAN

VÁRIOS LOCAIS (ESTAÇÃO SUL E SUESTE E PRAÇA DO COMÉRCIO)
TONY CRAGG
 Escultura
 ATÉ 31 JAN
WORLD'S SMALLEST ART GALLERY
 SEG A DOM: 0H-24H
MARTA POMBO
 DEAR HOME
 Instalação
 ATÉ 8 MAR

FEIRAS

JARDIM DA IGREJA DE SANTO EUGÉNIO (ALAMEDA DA ENCARNÇÃO, OLIVAIS)
MERCADO DE NATAL NOS OLIVAIS
 ATÉ 7 JAN
 olvais.pt EG

JARDIM VASCO DA GAMA
MERCADO DE NATAL DE BELEM
 ATÉ 6 JAN
 SEG A QUI: 10H-22H, SEX, SÁB, DOM, FER: 10H-24H
 jf-belem.pt

MERCADO DE SANTA CLARA
MERCADO DA LINHA
 Montra de pequenas marcas portuguesas
 3.º FIM DE SEMANA
 SÁB: 9H-18H, DOM: 10H-18H
 facebook.com/mercadodalinha

PRATA RIVERSIDE VILLAGE
 pratariversidevillage.com
MERCADO P'LA ARTE
 Exposição e venda de obras de artistas visuais num

parque de estacionamento
 1.º SÁB: 14H-20H
 plaarte.org

FESTIVAIS

IMAGO LISBOA PHOTO FESTIVAL - RETHINKG IDENTITY
 imagolisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
 museuartecontemporanea.gov.pt
 TER A SEX:
 10H-13H/14H-18H, SÁB, DOM: 10H-14H/15H-18H
 CITHAN ÇAKMAK, ULLA DEVENTER, KAROLINA WOJTAS, LÍVIA MELZI E JOJO GRONOSTAY
 Coletiva, fotografia, vídeo
 ATÉ 7 JAN

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ANDREA EBERT
 andreaebert.me/oficinas
OFICINA ÁGUA FRIA - GRAVURA PARA EXPERIMENTAR
 Por Andrea Ebert
 912 845 388
 MP

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
 apcc.org.pt
OFICINAS DE ARTES E OFÍCIOS MÁSCARAS, MARIONETAS MAROTES, MARIONETAS DE DEDO, TRABALHAR O PAPEL / O PLÁSTICO
 VÁRIOS HORÁRIOS
 MP

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
 arco.pt

ANO LETIVO 2023/24
CERÂMICA, CINEMA/ IMAGEM EM MOVIMENTO, DESENHO, FOTOGRAFIA, GRAVURA, SERIGRAFIA, HISTÓRIA E TEORIA DA

ARTE, ILUSTRAÇÃO/ BANDA DESENHADA, JOALHARIA, PINTURA
 secretaria@arco.pt
 MP

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

BORDADOS E ARRAIOLOS, CERÂMICA, COSTURA, DESENHO E PINTURA, ENCADERNAÇÃO, MACRAMÉ, PINTURA DE AZULEJO E LOIÇA, RESTAURO DE MOBILIÁRIO E LOIÇA E TECELAGEM
 VÁRIOS HORÁRIOS
 aarlisboa@gmail.com

ASSOCIAÇÃO GOELA
 pt.facebook.com/associacaogoela
GRAVURA
 Por Ana Salomé Paiva
 27 JAN: 14H30-17H30
 associacao.goela@gmail.com
 MP

ATELIER ARTÉRIA
 LISBON DRAWING CLUB
DESENHO
 8 JAN: 19H-21H30
 lisbondrawingclub@gmail.com
 MP

ATELIER CABINE
 facebook.com/ateliercabine
SESSÕES FORMATIVAS EM ARTES PLÁSTICAS
 Por Ana Rafael e Hugo Bernardo
 SEG A SÁB

OFICINA DE GRAVURA I EDIÇÕES
 atelier.cabine@gmail.com
 MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO
 chamotefino.wordpress.com
CERÂMICA
 TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER MILL
COSTURA
 913 614 691
 MP

ATELIER PASTA DE PAPEL
AULAS DE PASTA DE PAPEL
 TER: 14H30-16H30
 zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
DESENHO DE ANATOMIA ARTÍSTICA: DESENHO DE FIGURA HUMANA
 Por Maria Sassetti
 JAN A JUN
 QUA: 15H30-17H30

DESENHO, PINTURA, GRAVURA, AGUADELA E ESCULTURA
 QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H
 atelierdesabento@gmail.com
 MP

CAFETERIA DO PARQUE DAS CONCHAS
ENCONTRO DOS ORIGAMIGOS DE LISBOA
 1.º SÁB: 15H-18H
 origamigos.lx@gmail.com

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
OFICINA DE DESENHO DA NATUREZA
 27 JAN: 15H
 umteatroemcadabairro.cjardimestrela@cm-lisboa.pt
 EG / MP

CAULINO CERAMICS
 caulinoceramics.com
WORKSHOPS DE CERÂMICA
 catpessoa@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
 facebook.com/CentroCulturaldeCarnide
FOTOGRAFIA AVANÇADA
 Por Luís Rocha e Tânia Araújo
 TER: 19H30-21H30

FOTOGRAFIA INICIAÇÃO
 Por Luís Rocha e Tânia Araújo
 QUI: 19H30-21H30
 anossajunta@jf-carnide.pt

CERÂMICA XXI - AREIRO
OLARIA E TÉCNICAS DE CERÂMICA
 TER: 16H15-20H15,

18H15–20H15, 18H15–22H15

TÉCNICAS DE CERÂMICA, JÓIAS E MOLDES

SEG: 14H–18H

OLARIA PARA TODOS

SEG: 19H–22H

OLARIA

TER: 16H15–20H15, 18H15–20H15
sarmefermento@gmail.com

CONTRAPROVA – ATELIER DE GRAVURA GRAVURA

ATÉ JUL
TER: 18H30–21H30, QUA: 10H–13H, QUI: 18H30–21H30
contraprova.gravura@gmail.com
MP

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

OURIVESARIA CONTEMPORÂNEA, ATELÊ LIVRE DE ESMALTES, BORDADOS TRADICIONAIS, PINTURA EM PORCELANA E FAIANÇA, TÉCNICAS DE CERÂMICA E OLARIA, ESCULTURA, ARTES DECORATIVAS, MODELAÇÃO EM BARRO, MODELAÇÃO EM PORCELANA E GRÉS-MOLDES E ATELÊ DE ARTES PLÁSTICAS E CERÂMICA

VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespedroserrenho.blogspot.com

DESENHO E PINTURA

SEG, SEX: 18H–20H, TER, QUI: 10H–12H, 18H–20H, QUA: 19H–21H, SÁB: 10H–12H

ESPAÇO TU-EM-TI OFICINAS TERAPÊUTICAS (ARTES PLÁSTICAS)

14H30–16H (IDOSOS), 16H30–18H (PESSOAS COM DEMÊNCIA E CUIDADORES) 18H30–20H (ADULTOS)
painting.a.story2017@gmail.com

FABLAB LISBOA

fablabs.io/labs/fablabilisboa

LISBON DRAWING CLUB

DESENHO

22 JAN: 19H–21H30
lisbondrawingclub@gmail.com
MP

FICA – OFICINA CRIATIVA

fica-pc.pt

CERÂMICA,

OLARIA,

SERIGRAFIA,

MARCENARIA,

CESTARIA TRADICIONAL,

TAPEÇARIA,

PAPEL MARMOREADO,

SPOON CARVING

QUA A SÁB
hello@fica-oc.pt
MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

DESENHO NO MUSEU E O

TESOURO DOS REIS

Por Catarina Dias
6 JAN: 15H

GALERIA DIFERENÇA

diferencagaleria.blogspot.com

OFICINA DE GRAVURA

QUA, SEX, 1.º, 3.º SÁB
gdiferenca@gmail.com

GALERIA MONUMENTAL

galeriamonumental.com/pt

LISBON DRAWING CLUB

DESENHO

15 JAN: 19H–21H30
lisbondrawingclub@gmail.com
MP

GOETHE-INSTITUT

goethe.de

ENCONTROS ARTISTAS

ANÓNIMOS

16 JAN, 6 FEV: 18H45–21H
maisunomaisum.pt/artistas-anonimos
MP

LISBOA MOSAIC STUDIO

lisbonmosaicstudio.com

WORKSHOP DE

MOSAICOS

lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER

lisbonphotographer.com

ATELIÊS DE FOTOGRAFIA

A CÉU ABERTO

933 139 785
MP

LUZ DO DESERTO

– ESCOLA DE FOTOGRAFIA

luzdodeserto.pt

AULAS DE FOTOGRAFIA

PRESENCIAIS

E ONLINE

info@luzdodeserto.pt

LX ATELIER

lxatelier.pt

SESSÕES LIVRES DE

DESENHO COM MODELO

AO VIVO

11, 18, 25 JAN:
18H30–21H30

CLUBE DE RETRATO

13 JAN: 16H–18H30

SÁBADO RETRATO ÀS 4

27 JAN: 16H–18H

DESENHO ACADÊMICO

TER, QUA, SÁB
lxatelier@outlook.com
MP

MAC/CCB

ccb.pt

ARTE CONTEMPORÂNEA: O FIM DAS VANGUARDAS ARTÍSTICAS E UM NOVO DIÁLOGO COM O ESPETADOR

Curso por Fabrícia Valente
6, 13, 20, 27 JAN, 3, 17 FEV: 10H–13H
servico.educativo.museum@ccb.pt
MP

POEMA CONTÍNUO

Por Fabrícia Valente e Cristina Gameiro
SÁB, DOM: 15H–18H
EG

MAKONDE NTALUMA,

BASE BEIRA LISBOA

ESCULTURA MAKONDE

Por Ntaluma
makondentaluma@gmail.com
MP

MUSEU DE LISBOA –

PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

OFICINAS PARA TODOS

PALÁCIO, DOCE LAR

20 JAN: 15H

MUSEU NACIONAL DO

AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt

PINTURA DE AZULEJO

DOM: 12H
se@mnazulejo.dgpc.pt
MP

MUSEU NACIONAL DE

ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

TECELAGEM MANUAL E

TAPEÇARIA

QUA, QUI: 13H30–17H30
oficinas.mne@gmail.com
MP

MUSEU DO ORIENTE

museudooriente.pt

IKEBANA PARA

CELEBRAR O ANO NOVO

Por Yuko Kase

18 JAN: 10H30–12H30

NO UNIVERSO DOS

FRASCOS DE RAPÉ

Oficina de aguarela por Pedro Salvador Mendes
27 JAN: 10H–13H

MUSEU DO TESOURO

REAL

tesouroreal.pt

OFICINA DE JOALHARIA:

O RETRATO

27 JAN: 11H–13H/14H–17H

CURSO DE INTRODUÇÃO À

HISTÓRIA DA JOALHARIA

ROMA

Por Marta Costa Reis
24 JAN: 11H30–13H
servicoeducativo@tesouroreal.com
MP

CONCURSOS

AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

A MULHER DA MINHA

VIDA – CONCURSO DE

FOTOGRAFIA

Inscrições abertas até 7 jan
umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt
EG / MP

FLAD – FUNDAÇÃO

LUSO-AMERICANA

PARA O DESENVOLVIMENTO

flad.pt

FLECHADA

Programa de apoio a primeiras exposições individuais
Candidaturas abertas até 25 jan

PAPA-LÉGUAS

papa-leguas.com

PRÉMIO PEPE CAMARA –

VIAJAR COM PROPOSITO

Concurso de conteúdos audiovisuais de viagem
Inscrições abertas até 15 jan

CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS / PALESTRAS

BROTÉRIA

broteria.org

COLOSSO

Conversa com João Sarmiento, Rui Serra, Santo Silva e Tomás Maia
6 JAN: 16H–18H
EG

CASA-MUSEU

DR. ANASTÁCIO

GONÇALVES

patrimoniocultural.gov.pt

CANAPÉ

16, 24 JAN: 13H30, 28 JAN: 11H30
divulgacao@cmag.dgpc.pt
EG / MP

CORUCHÉUS – UM

TEATRO EM CADA

BAIRRO

EQUID'ARTES – A ARTE

NOS MOVIMENTOS

SOCIATIS

Curadoria de Marta Amorim
31 JAN, 28 FEV: 18H30
umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt
EG

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

MEDITAÇÃO DO CHACRA

DO CORAÇÃO. JOANA

VASCONCELOS

ATÉ 1 MAR

ATLAS DO EU

Por Hugo Barata e Joana Andrade
visitar.maat@edp.pt
MP

MARCA O LUGAR –

ALZHEIMER

Por Susana Anádua
SEX: 11H–12H30

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

ANTES DE UM NOVO TEMPO

DEZ ENSAIOS SOBRE A ESCOLA ECUNDÁRIA DE CAMÕES

DOCUMENTA

O Liceu Nacional de Lisboa, atual Escola Secundária de Camões, foi o segundo liceu de Lisboa, criado em 1902. Funcionou, inicialmente, no Palácio da Regaleira, no Largo de São Domingos, partilhando as suas instalações, no rés-do-chão, com uma leitaria e uma loja de mobílias. Em 1909, inaugura-se o novo Liceu com projeto de Ventura Terra que se torna numa referência da arquitetura escolar, sendo o primeiro liceu moderno de Lisboa. Este belo álbum que “acarinha a memória, exalta a renovação e revela os tempos”, reúne as palavras e os olhares de Ana Maria Pereirinha, Margarida Vale de Gato, Mário de Carvalho, Nuno Júdice, António Júlio Duarte, Pedro Letria e Paulo Catrica, e o sentir dos alunos André Mega, Filipe Baixinho, Joana Formiga, Joana Franco, Madalena Lourenço, Miguel Veiros e Mónica Lapa Neves. Em conjunto, passam o teste-munho de uma escola secular que se foi adaptando ao tempo e às modificações necessárias. A publicação é também um convite a todos os que quiserem visitar esta escola aberta à cidade onde circulam, diariamente, duas mil pessoas de mais de 100 nacionalidades diferentes, partilhando um espaço que vive a diversidade, a inclusão e a ideia de que “cada pessoa é um mundo”.
Luís Almeida d'Ega

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA UNIVERSIDADE DE LISBOA

TEXTO MUHNAC-ULisboa EDIÇÃO TOMÁS COLLARES PEREIRA
FOTOGRAFIAS MUHNAC-ULISBOA / HUMBERTO MOUCO (CML)

O **Museu Nacional de História Natural e da Ciência da Universidade de Lisboa** (MUHNAC-ULisboa) é um espaço de educação, ciência e cultura, no coração da cidade. Tem origem no Real Museu e Jardim Botânico da Ajuda, criados no século XVIII. Inclui espaços repletos de história, como o **Jardim Botânico**, monumento nacional desde 2010, o **Laboratório Chimico** e o seu emblemático anfiteatro, o **Observatório Astronómico** e o antigo **Picadeiro do Colégio dos Nobres**. Na sua gestão encontram-se também o **Observatório Astronómico de Lisboa**, na Tapada da Ajuda, e o **Jardim Botânico Tropical**, em Belém. Para além de diversas exposições, os visitantes encontram um largo conjunto de atividades, que estimulam a curiosidade e a compreensão sobre a natureza e a ciência e que promovem a ligação da Universidade de Lisboa à cidade e à sociedade. O acervo do museu totaliza mais de 3 milhões de objetos, entre espécimes de história natural, instrumentos científicos, etnografia, desenhos, fotografias e arquivo histórico. Estas coleções são essenciais para a educação e divulgação da ciência, bem como para a investigação, contribuindo para dar resposta a múltiplas questões relevantes para as sociedades atuais.

RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA 56 / MUSEUS.LISBOA.PT

LAMELOFONE SÉCULO XX

Este instrumento musical, conhecido localmente por chitata, foi recolhido em 1948, em Nampula, Moçambique, no âmbito das missões científicas organizadas às antigas colónias portuguesas.



EXEMPLAR DE HERBÁRIO DA COLEÇÃO AFRICANA DE F. WELWITSCH CALONCOBA WELWITSCHII (OLIV.) GILG SÉCULO XIX

O herbário LISU do MUHNAC integra uma importante coleção de plantas vasculares colhidas em Angola nos anos de 1853-1860 pelo botânico austriaco F. Welwitsch, numa expedição financiada pelo governo de Portugal.

**CONCHA DE
MAURITIA ARABICA
(LINNAEUS, 1758)**

As coleções de história natural do MUHNAC são o resultado de várias décadas de recolha e de atividade científica. Esta concha foi coletada em Moçambique em 1971.



**PAPAGAIO-DO-MAR
FRATERCULA ARCTICA
(LINNAEUS, 1758)**

Muitas aves marinhas aparecem mortas nas praias, resultado das artes de pesca, da poluição por plásticos ou outras causas. O MUHNAC recolhe muitas dessas aves, que são depois taxidermizadas e integradas nas coleções, para estudos futuros.



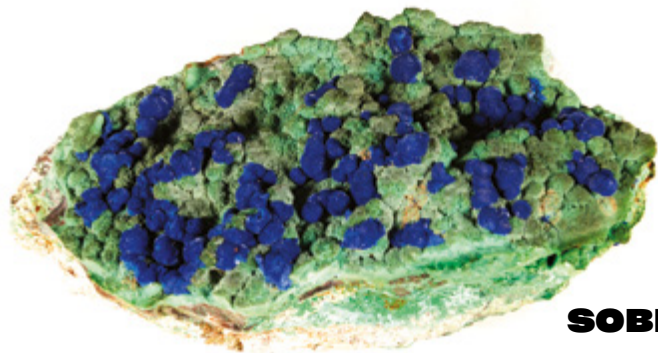
**PIANO DE ANÁLISE
QUÍMICA
SÉCULO XIX**

Caixa em madeira utilizada para armazenamento, proteção e fácil transporte, de frascos de reagente do Laboratório de Química da Escola Politécnica de Lisboa.

**FONTE DUPLA
DE HERON
SÉCULO XIX**

Máquina hidráulica constituída por uma bacia e dois reservatórios, ligados entre si. Usado para ilustrar conceitos da hidrostática, o sistema produz um repuxo desde que haja água no balão superior. Em depósito no MUHNAC, proveniente do ISEL.





AZURITE SOBRE MALAQUITE

Proveniente da Mina Morenci, Arizona, EUA. Cobre, carbono, oxigénio e hidrogénio ligados de formas ligeiramente diferentes, conferem aos dois minerais as suas cores: azurite sempre azul, malaquite verde. Estes minérios de cobre são usados desde a pré-história (Idade do Cobre) até hoje, sobretudo em bijuteria.



VÉRTEBRAS FOSSILIZADAS DE ALLOSAURUS JURÁSSICO SUPERIOR (150-145 MILHÕES DE ANOS)

Vértebras de um dinossáurio carnívoro encontradas na localidade de Andrés (Pombal) e atribuídas à espécie *Allosaurus fragilis*, até então apenas conhecida no Jurássico Superior da América do Norte. Foi a primeira evidência de Allosaurus fora do continente norte-americano, indicando uma estreita relação entre as faunas de dinossáurios de ambos os lados do Atlântico.



GAVETA ENTOMOLÓGICA COM GAFANHOTOS SÉCULO XX

A preservação de insetos espetados em alfinetes tem sido a prática utilizada nas coleções de história natural, desde meados do século XVIII. A coleção de insetos do MUHNAC conta com mais de 500 mil exemplares de diversas partes do mundo.



SEMENTE DE AVE-BRANCA-GIGANTE-DO-PARAÍSO

A ave branca gigante do paraíso, de nome científico *Strelitzia reginae* Ragel & Körn, é nativa da floresta costeira do leste da África do Sul. É cultivada como ornamental, crescendo no Jardim Botânico do MUHNAC, onde atinge mais de 3 metros em altura. No seu ambiente natural, as flores são polinizadas por colibris e dão origem a frutos com sementes de cor negra coroadas por um arilo (apêndices) cor de laranja.



CULTURGEST
30 DE JANEIRO, 20 DE FEVEREIRO, 26 DE MARÇO E 30 DE ABRIL
RUA ARCO DO CEGO 50 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

AQUI, NO UNIVERSO

A Culturgest dá início, a 30 de janeiro, a um ciclo de conversas concebidas em associação com o Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço (IA). O ciclo pretende lançar pontes entre diferentes modos de compreender a Terra e o seu lugar no universo, observando a interdependência entre a espécie humana e o nosso planeta, bem como entre a Terra e a vastidão do cosmos. O programa vai reunir investigadores e pensadores em diálogo, unindo a cultura científica às preocupações

humanas e às perturbações de origem humana. No total serão quatro conferências, ao ritmo de uma por mês: *A Terra à Luz de Outros Planetas*, com Pedro Machado e Ricardo Trigo (30 de janeiro), *Excesso de Luz*, com Raul Cerveira Lima e Martin Pawley (20 de fevereiro), *Para Além da Luz*, com Lara Sousa e Sofia Andringa (26 de março), e *Desde a Noite dos Tempos* (30 de abril) com Fábio Silva e Luís Tirapicos. O acesso é livre, com levantamento prévio de bilhetes. **Tomás Collares Pereira**

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO
antt.dglab.gov.pt
HÁ SEMPRE ALGUÉM QUE DIZ QUE NÃO! OPOSIÇÃO ESTUDANTIL À DITADURA NO ENSINO SECUNDÁRIO DE LISBOA (1970 - 1974)
Exposição.
ATÉ 28 FEV EG

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
BAIRROS COM MEMÓRIA
Oficina comunitária.
8, 22 JAN: 10H EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
blx.cm-lisboa.pt
UM SÉCULO DE PORTUGAL: CONFEDERAÇÃO PORTUGUESA DAS COLETIVIDADES DE CULTURA, RECREIO E DESPORTO
Exposição.
11 A 18 JAN EG

CICLO HORIZONTES DA CIÊNCIA
DALÍ E A FÍSICA QUÂNTICA. OS SEGREDOS DE FÁTIMA E O SEGREDO DE DALÍ
Com Teresa Azevedo.
10 JAN: 18H EG

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt
RENASCE. SAÚDE DA MULHER. SAÚDE MATERNA
Conversas sobre saúde da mulher, especialmente depois dos 40.
26 JAN: 16H30 EG / MP

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
blx.cm-lisboa.pt
HUMANISTAS DE PORTUGAL
Palestra.
6 JAN: 16H EG
DIÁLOGOS FILOSÓFICOS
17 JAN: 16H EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
MARCAS DE ÁGUA E CALIGRAFIAS EM PAPEL DE MÚSICA
Exposição dos manuscritos do Fundo Conde de Redondo.
ATÉ 6 JAN EG
A CHINA VISTA DA EUROPA, SÉCULOS XVI - XIX
Através de mapas e roteiros, obras literárias, instrumentos científicos e outros objetos, esta exposição narra alguns dos momentos importantes da construção da imagem da China a partir da Europa entre os séculos XVI a XIX.
ATÉ 2 MAR EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt
O QUE É A METAFÍSICA
Ciclo de conferências da Associação Metafísica Humanista Universal.
9 JAN: 19H EG

PELAS FREGUESIAS DE LISBOA POR LEONOR FURTADO
27 JAN: 10H30 EG

CONVERSAS BLX - AUTISMO, ACESSIBILIDADE
Desafios e inclusão de pessoas que sofrem de autismo e suas famílias.
27 JAN: 16H EG

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
À CONVERSA COM...
SEX: 16H30 EG

NOTÍCIAS COM OS PÉS NA TERRA
Recolha e discussão de notícias sobre ambiente, sustentabilidade e ecologia, com a Hemeroteca de Lisboa.
27 JAN: 16H30 EG
umteatroemcadabairro.
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA - CAL
GARUM - SABORES DE OUTROS TEMPOS
Workshop aberto ao público em geral.
18 JAN: 18H
EG / MP
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
QUÍMICA A 2 - CASAIS DA HISTÓRIA
MARYLIN MONROE E JOHN F. KENNEDY
Com Helena Sacadura Cabral e moderação de Pedro Osório
7 JAN: 11H

FIDELIO DE BEETHOVEN
Conferência de Ruy Vieira Nery.
13 JAN: 11H
GARAGEM SUL
ccb.pt
HABITAR LISBOA
Exposição multidisciplinar e abrangente sobre a habitação em Lisboa e a capacidade da arquitetura contribuir para a sua humanização e sustentabilidade.
ATÉ 28 ABR

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
MONOGAMIA: PORQUÊ? PARA QUÊ?
Tertúlia com moderação de Carlos Patrício Braga.
20 JAN: 15H EG

EQUID'ARTES - A ARTE NOS MOVIMENTOS SOCIAIS
Conversas sobre o papel da arte e da cultura nas lutas sociais contemporâneas.
31 JAN: 18H30 EG

CULTURGEST
culturgest.pt
CICLO AQUI, NO UNIVERSO A TERRA À LUZ DE OUTROS PLANETAS
Com Pedro Machado e Ricardo Trigo.
Ver destaque
30 JAN: 18H30 EG



AUDRE LORDE
IRMÃ MARGINAL
ORFEU NEGRO

Gisela Casimiro, escritora, artista, *performer* e ativista portuguesa, tradutora e autora do prefácio ao presente livro, descreve-o como “um manual anti-racista, um manifesto feminista e *queer* desdobrados em diário de viagem, cartas, aulas de História e poemas, entre textos de outros géneros”. Audre Lorde, (1934-1992), a sua autora, figura maior do feminismo negro, foi uma poeta e pensadora norte-americana. Precursora da teoria interseccional e da crítica decolonial, afirmava a sua identidade multifacetada apresentando-se publicamente como “mulher negra, lésbica, mãe, guerreira, poeta”. Enraizada na experiência de viver à margem de uma “norma mítica” branca, magra, masculina, jovem e heterossexual, *Irmã Marginal* centra-se na ressignificação da noção de diferença, articulando as categorias de raça, classe, idade, género e sexualidade. Gisela Casimiro compara esta obra às *Novas Cartas Portuguesas*, publicadas em 1972, por Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa, fundamentando: “são o que temos em Portugal de mais próximo a *Irmã Marginal*. Não só por se tratar igualmente de um amplo espectro de formas de criação literária, mas por haver uma consciência e mobilização pelas causas de outras pessoas oprimidas, dos Estados Unidos ao Afeganistão”. **Luís Almeida d'Eça**

**JAN A DEZ
2024**

— PROGRAMA DE PERCursos —

PERCORRER
LISBOA

Histórias da cidade, passo a passo

Design © atelier-do-ver



MAIS INFORMAÇÃO
MUSEUDELISBOA.PT

CIÊNCIAS

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

**O TESOURO DOS REIS.
OBRAS-PRIMAS DO
TERRA SANCTA MUSEUM**
Exposição temporária.
ATÉ 26 FEV
QUA A SEG: 10H-18H

ISCTE - BIBLIOTECA
biblioteca.iscte-iul.pt

EXPOSIÇÃO
FOTOGRAFICA JOGOS
PARALÍMPICOS
Fotografias da participação
portuguesa nos Jogos
Paralímpicos de 2020 e
Surdolímpicos de 2021.
ATÉ 5 JAN

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt

POWERPOINT

Exposição do arquiteto chileno Eduardo Corrales, que registrou em vídeo e fotografia casos paradigmáticos do

sistema de infraestruturas hidroelétricas de Portugal.
ATÉ 5 FEV

**MUSEU DAS
COMUNICAÇÕES**
fpc.pt

O FUTURO DAS CIDADES

Conversa com Maria João Nogueira e outros especialistas sobre práticas inclusivas aplicadas na gestão das cidades.

18 JAN: 15H EG / MP

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt

DINHEIRO DE PLÁSTICO. A INCRÍVEL HISTÓRIA DOS CARTÕES BANCÁRIOS

Exposição temporária.
ATÉ 19 MAI EG

**MUSEU DE LISBOA -
PALÁCIO PIMENTA**
museudelisboa.pt

**LONGE DA VISTA.
MANUEL TEIXEIRA
GOMES ENTRE LISBOA E**

BEJAIA

Exposição biográfica do sétimo Presidente da República.
ATÉ 28 ABR

**MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO**
museudelisboa.pt

À MESA NO TEATRO ROMANO

Apresentação da V edição da revista SCAENA.
27 JAN: 18H EG

**MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E
DA CIÊNCIA**
museus.ulisboa.pt

EXPOSIÇÕES
SPECERE

Mais de mil espécimes de
coleções de história natural.
ATÉ 31 DEZ 2030

ENTRE DINOSSÁURIOS
ATÉ 31 DEZ 2030

O IMPULSO FOTOGRAFICO: (DES) ARRUMAR O ARQUIVO

COLONIAL
ATÉ 30 JU

OCEANÁRIO DE LISBOA
oceanario.pt

FLORESTAS SUBMERSAS
BY TAKASHI AMANO
Exposição.

**SOCIEDADE
GUILHERME COSSOUL**
guilhermecossoul.pt

DEATH CAFÉ
Conversas informais sobre a morte
11 JAN: 19H EG

**TRIENAL DE
ARQUITETURA DE
LISBOA - PALÁCIO
SINEL DE CORDES**
trienaldelisboa.com

**CONVERSAS ET AL.:
STUDIOLO**
Ciclo de conversas e
debates.
18 JAN: 18H30 EG

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



CURSOS FIM DE TARDE:
TENS O SONHO DE SER ARTISTA?



ACROYOGA
com **Samantha Mancino**



ACROBACIAS AÉREAS
com **Helder Duarte**



FORMAÇÃO DE CLOWN
ATELIER DE CIRCO PARA CRIANÇAS
com **Rui Ferreira**



SEVILHANAS e SEVILHANAS PARA CRIANÇAS
com **Lúcia Mourinho**



CAPOEIRA
com **Mário Correia (Neno)**



BARTÔ COM MÚSICA AO VIVO DIARIAMENTE!!!









Companhia do Chapitô

as formigas

11 Jan. a 11 de Fev.
21h - Tenda

Criação Colectiva da Companhia do Chapitô

Encenação:
José C. Garcia

Movimento:
Maria Radich

Interpretação:
**Bruno Pardo,
Jorge Cruz,
Pedro Diogo
e Pedro da Silva**

Progenitor Sonoro:
Rui Rebelo






© Judith Kaufmann Alamy/Alamy

VÁRIOS LOCALS
31 DE JANEIRO A 5 DE FEVEREIRO
 GOETHE.DE/PORTUGAL

KULTURFEST - FESTIVAL DE CULTURAS DE EXPRESSÃO ALEMÃ

O Goethe-Institut apresenta a primeira edição do *Kulturfest - Festival de Culturas de Expressão Alemã*, um festival de cinema, literatura e música de expressão alemã. O evento concentra, a partir deste ano, mostras e programas já conhecidos do público como a *KINO - Mostra de Cinema de Expressão Alemã* e o *JIGG - Jazz im GoetheGarten*. O Cinema São Jorge é a sala que acolhe parte da programação de cinema, onde são exibidas algumas das mais recentes produções da Alemanha, Áustria, Suíça e Luxemburgo, nomeadamente as sessões de abertura e encerramento. A 31 de janeiro é exibido, em antestreia nacional, *A Sala de*

Professores, de Ilker Çatak, filme alemão candidato ao Óscar. A sessão de encerramento, no dia 5 de fevereiro, apresenta o filme de Margarethe von Trotta, *Ingeborg Bachmann - Journey into the Desert*, um retrato da vida da poetisa e autora austríaca Ingeborg Bachmann. Destaque ainda para o ciclo de filmes inspirados na obra literária de Franz Kafka (1883-1924), que assinalam o centenário do desaparecimento do autor, a realizar em fevereiro na Cinemateca. Encontros literários, atividades para famílias, um mercado de inverno alemão e música com curadoria do coletivo Filho Único fazem também parte da programação. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A COR PÚRPURA

De Blitz Bazawule, com Fantasia Barrino, Taraji P. Henson, Danielle Brooks
 Uma nova versão do filme de Steven Spielberg que acompanha a luta de Celie, uma mulher negra com uma vida de sofrimento mas que encontra esperança na irmandade de outras mulheres que, como ela, pretendem ser livres.

A PEQUENA

De Guillaume Nicloux, com Fabrice Luchini, Mara Taquin, Veerle Baetens
 Quando o seu filho e o parceiro morrem num acidente, Joseph tem de assumir o papel de avô e adotar o bebé que o casal esperava. Para isso terá de iniciar uma inesperada amizade com a jovem conturbada a quem o casal recorreu para gerar o bebé.

A SEMENTE DO MAL

De Gabriel Abrantes, com Anabela Moreira, Alba Baptista, Carloto Cotta
 Ver destaque

A ZONA DE INTERESSA

De Jonathan Glazer, com Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth
 O comandante de Auschwitz, Rudolf Höss, e a sua esposa Hedwig, esforçam-se para construir uma vida de sonho para a sua família numa casa e jardim próximo do campo.

ÁGUAS NEGRAS

De Bryce McGuire, com Wyatt Russell, Kerry Condon, Amélie Hoeferle
 Um ex-jogador de baseball forçado a reformar-se precocemente devido a uma doença degenerativa, muda-se para uma nova casa com a mulher Eve, a filha adolescente e o jovem filho. Mas um sombrio segredo no passado da casa desencadeará uma força maléfica que arrastará a família para as profundezas de um terror inevitável.

BEAUTIFUL WEDDING: UM CASAMENTO

MARAVILHOSO

De Roger Kumble, com Virginia Gardner, Dylan Sprouse, Rob Estes
 Depois de uma noite louca em Las Vegas, Abby e Travis, descobrem que estão casados. Apesar de inesperado, resolvem fazer uma lua-de-mel com amigos e familiares, no México. Uma viagem cheia de peripécias que tanto os separa, como os une.

BEEKEEPER O PROTETOR

De David Ayer, com Jeremy Irons, Emmy Raver-Lampman, Josh Hutcherson
 Um ex-agente de uma organização clandestina transforma-se num implacável vingador quando a dona da quinta onde trabalha, como apicultor, é vítima de um esquema e comete suicídio.

BERNADETTE

De Léa Domenach, com Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz
 Ao chegar ao Eliseu, Bernadette Chirac espera ocupar o lugar que merece, depois de ter trabalhado na sombra do marido para que este fosse presidente. Ao ser considerada antiquada, Bernadette decide vingar-se transformando-se numa importante figura mediática.

CÃES DO ESPAÇO: AVENTURA TROPICAL

De Inna Evlannikova
 Quando um remoinho misterioso aparece nos trópicos do Oceano Atlântico, os astronautas Belka e Strelka são enviados para investigar. Com a ajuda de amigos, a dupla tem de agir heroicamente e completar uma ousada missão para salvar o planeta.

DANÇA PRIMEIRO PENSA DEPOIS

De James Marshal, com Gabriel Byrne, Aidan Gillen, Bronagh Gallagher
 Inspirado na célebre frase "Dança primeiro, pensa depois", de Samuel Beckett, um dos maiores ícones do século XX, o filme revela a vida multifacetada deste génio literário.

DOGMAN

De Luc Besson, com Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs, Christopher Denham
 Um rapaz, maltratado pela vida, encontra a salvação através do amor dos seus cães.

DREAM SCENARIO

De Kristoffer Borgli, com Lily Bird, Nicolas Cage, Julianne Nicholson
 Paul, um pai de família, vê a sua vida sofrer uma reviravolta quando milhões de estranhos o começam a ver nos seus sonhos. Perante a situação, Paul é forçado a enfrentar o facto de ser agora uma pessoa famosa.

EM NOME DA TERRA

De Dorota Kobiela e Hugh Welchman, com Kamila Urzedowska, Robert Gulaczky, Mirosław Baka
 Jagna é uma jovem de 19 anos, de espírito irreverente, que vive numa aldeia polaca no final do século XIX. Quando Boryna, um influente e rico latifundiário, fica viúvo, a família de Jagna força-a a casar. Mas o verdadeiro amor de Jagna é Antek e, para ficar com ele, ela irá quebrar todas as regras.

FERRARI

De Michael Mann, com Adam Driver, Penélope Cruz, Shailene Woodley
 A história de Enzo Ferrari, piloto italiano de carros de corrida e fundador da empresa de automóveis Ferrari, e dos eventos que antecederam o trágico acidente durante a lendária corrida Mille Miglia, nos anos de 1950.

FOLHAS MORTAS

De Aki Kaurismäki
 Duas pessoas solitárias encontram-se por acaso na noite de Helsingin e tentam encontrar o primeiro, único e último amor das suas vidas, apesar dos muitos obstáculos que enfrentam.

JOHNNY PUFF: MISSÃO SECRETA

De Néstor F. Dennis, com (vozes) Johnny Depp
 Johnny Puff é uma estrela de rock reformada que aprecia

a calma mas, perante a ameaça do vilão Otto von Walrus, que tem planos para destruir Taigasville, junta-se aos amigos para uma missão secreta que tem como objetivo salvar a cidade.

MEAN GIRLS

De Samantha Jayne and Arturo Perez Jr., com Tina Fey, Angourie Rice, René Rapp
 Um nova versão da comédia homónima de 2004, onde o liceu é o palco de amores, intrigas e vinganças de um grupo de adolescentes.

O PLANO DE REFORMA

De Tim Brown, com Nicolas Cage, Ashley Greene, Thalia Campbell
 Quando Ashley e a sua pequena filha são vítimas de uma rede criminosa, a única saída que Ashley encontra é recorrer à ajuda do seu pai, um reformado que vive nas Ilhas Caimão. O pai, que sempre esteve distante da filha, irá revelar-se a pessoa certa para enfrentar todos os mafiosos que se cruzem com ele.

O PROCESSO GOLDMAN

De Cédric Kahn, com Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié
 Novembro de 1975. Início do segundo julgamento de Pierre Goldman, militante francês da esquerda radical que havia já sido condenado a pena de prisão perpétua. Após declarar inocência, o novo julgamento transforma-se numa *cause célèbre* que reflete as tensões políticas, ideológicas e raciais que marcam os anos 70 na Europa.

OS DELINQUENTES

De Rodrigo Moreno, com Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfinom
 Dois funcionários de um banco questionam-se acerca da existência miserável que têm pela frente. Um deles, Morán, planeia um assalto que lhe permita reunir dinheiro suficiente para nunca mais ter de trabalhar, e convoca o seu colega, Román, para o ajudar.

PASSÁRO BRANCO:
UMA HISTÓRIA
EXTRAORDINÁRIA
De Marc Forster, com Helen
Mirren, Gillian Anderson,
Bryce Gheisar

Quando um jovem recebe a visita da avó parisiense, a sua vida é transformada pela notável história de compaixão e coragem que a avó viveu durante a ocupação nazi.

POBRES CRIATURAS
Yorgos Lanthimo, com Emma
Stone, Mark Ruffalo, Willem
Dafoe

A história incrível da

evolução de Bella Baxter, uma jovem ressuscitada pelo brilhante e pouco ortodoxo cientista, Dr. Godwin Baxter. Sob a sua proteção, Bella está ansiosa por aprender e foge com Duncan Wedderburn, um advogado astuto e perverso. Livre dos preconceitos da época, Bella cresce com o propósito de defender a igualdade e a libertação.

ROSINHA E OUTROS
BICHOS DO MATO
De Marta Pessoa, com Binete
Undonque, Márcia Afonso,
Deolinda Mascarenhas

A Rosinha titular é uma

nativa guineense que se torna no símbolo da primeira exposição colonial portuguesa apresentada pelo Estado Novo em 1934. Uma viagem ao passado para entender o presente.

SÓ NÓS DOIS
De Valérie Donzelli, com
Virginie Efira, Melvil
Poupaud, Dominique
Reymond

Blanche reencontra o antigo namorado, Gregoire, que a leva a acreditar que estão destinados a ficar juntos. Casam-se e mudam-se para uma aldeia distante, ficando Blanche afastada da família e amigos. Com o tempo, o

conto de fadas transforma-se em pesadelo à medida que Gregoire se mostra cada vez mais possessivo e perigoso.

THE KILL ROOM - ARTE
FATAL

De Nicol Paone, com Samuel
L. Jackson, Uma Thurman,
Joe Manganiello

Uma negociante de arte junta-se a um assassino contratado e ao chefe deste num esquema de lavagem de dinheiro. Mas quando o assassino se transforma, inesperadamente, numa atração, o mundo da arte e do crime entram em colisão.

THE NUTCRACKER AND
THE MAGIC FLUTE

De Viktor Glukhushin
Uma animação que segue Marie, uma menina que depois de um desejo fica do mesmo tamanho do seu adorado brinquedo, um quebra-nozes soldado, que é na realidade um príncipe enfeitiçado. Os dois viajam para a mágica Terra das Flores com o objetivo de salvar o mundo de uma terrível ameaça: o povo rato.

VIA NORTE
De Paulo Carneiro

Um cineasta viaja 2000 km em direção a Norte onde se encontra com alguns dos seus compatriotas que foram forçados a deixar o país. O que os une é amor por carros. Nesses encontros, o veículo é um estímulo para discutir questões de identidade e comunidade, dissolvendo fronteiras entre sociedade e território. No frio da noite escura, procuram fugir à dureza do dia.

CICLOS /
FESTIVAIS

AVIZINHA-TE
CASA DA ACHADA
centromariodionisio.org
A ESTRATÉGIA DO CARACOL
De Sérgio Cabrera
8 JAN: 21H30

ES.COL.A DA FONTINHA
De coletivo Viva Filmes

NUNCA É NOTITE NO MAPA
De Ernesto de Carvalho



CINEMA S. JORGE
5 A 7 DE JANEIRO
AV. DA LIBERDADE, 175 / 213103 400 / CINEMASAOJORGE.PT

MOSTRA DE CINEMA
IPO LISBOA 100 ANOS

O Instituto Português de Oncologia de Lisboa Francisco Gentil (IPO) comemora 100 anos de existência. Para celebrar a data, e a convite do IPO, o *Indielisboa* apresenta uma mostra de cinema que está tematicamente relacionada com o trabalho da instituição e que celebra esta data tão importante, promovendo também um encontro entre o público e o instituto. O programa exhibe duas sessões diárias, debates e

conversas com pessoas especializadas. O evento abre com o documentário *A Luta Contra o Cancro em Portugal* (1958), de António Lopes Ribeiro, e *La Guerre est Déclarée*, de Valérie Donzelli, a história da luta de um jovem casal contra a doença grave do filho bebé. *Love Story*, de Arthur Hiller, *Notre Corps*, de Claire Simon, e *A Metamorphose des Passaros*, de Catarina Vasconcelos, são alguns dos filmes a destacar da programação. **AF**

LES VOISINS
De Benjamin Hamuery

VUELTA A RIAÑO
De Miriam Martín

PODE SER ESTELITA
De Miriam Martín
15 JAN: 21H30

O SOM AO REDOR
De Kleber Mendonça Filho
22 JAN: 21H30

EN LOS MÁRGENES
De Juan Diego Botto
29 JAN: 21H30 EG
CICLOPE | CICLO DE
PRIMEIRAS ESTREIAS

CINEMA S. JORGE
cinemasaojorge.pt
Novos criadores estreiam obras inéditas
26 A 28 JAN

CINE LATIMLOVE
VALSA
valsa.pt
EPISÓDIO DE PORTUNHOL, SÉRIE
DOCUMENTAL

Exibição e conversa com a realizadora Ana Delgado Martins
17 JAN: 19H EG

CINETENDINHA
CHAPITÔ
chapito.org
Tertúlia com Rui Tendinha
TODOS OS MESES

CINEMA & POLÍTICA
SOCIEDADE DE
INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
Cinema e debates

31 JAN: 19H
EG

CLUBE DE CINEMA DA FÁBRICA DO TERROR

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
TERROR PSICOLÓGICO
DILÚVIO
De Eduardo Cruz
11 JAN: 21H
EG

DE OLHOS BEM ABERTOS - GRANDES FILMES QUE POSSAM TER PERDIDO

CINEMA FERNANDO LOPES
cinemafernandolopes.pt
20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS
De Estibaliz Urresola Solaguren

AS BESTAS
De Rodrigo Sorogoyen

EO
De Jerzy Skolimowski

HOLY SPIDER
De Ali Abbasi

INTERDITO A CÃES E ITALIANOS
De Alain Ughetto

OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ
De Nuno Beato

PACIFICATION
De Albert Serra

RETRATOS FANTASMAS
De Kleber Mendonça Filho

RIMINI
De Ulrich Seidl

SAINT OMER
De Alice Diop
ATÉ 10 JAN

FILM CLUB CURIOUS MONKEY NA PROSA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
CINEMA ESSENCIAL 40S - 50S - 60S
O GRANDE DITADOR
De Charles Chaplin
6 JAN: 19H
DR. ESTRANHO AMOR
De Stanley Kubrick
20 JAN: 19H

ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2024

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
EN MI PIEL
De Sándor M. Salas (Projeto Flamenco Inclusivo)
COCINA AURAL
De Isidro Sánchez (Projeto Cocina Aural)
Projeção de vídeo seguida de conversa com o público | Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
27 JAN: 16H30
ALEGORIA DA CAVERNA
Documentário seguido de conversa com o público
28 JAN: 14H30

KULTURFEST - FESTIVAL DE CULTURAS DE EXPRESSÃO ALEMÃ

VÁRIOS LOCAIS
MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÃ
31 JAN A 5 FEV
Ver destaque
goethe.de/portugal

MOSTRA DE CINEMA IPO 100 ANOS

CINEMA S. JORGE
cinemasajorge.pt
Ver destaque
A LUTA CONTRA O CANCRO EM PORTUGAL
De António Lopes Ribeiro

LA GUERRE EST DECLARÉE
De Valérie Donzelli
5 JAN: 18H

LOVE STORY
De Arthur Hiller
5 JAN: 21H

NOTRE CORPS
De Claire Simon
Sessão seguida de debate
6 JAN: 15H

CARO DIARIO
De Nanni Moretti
6 JAN: 21H

CLEO DE 5 À 7
De Agnès Varda
7 JAN: 15H

A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS
De Catarina Vasconcelos
7 JAN: 18H30

O AMOR DIANTE DO ESPÍRITO: DOIS FILMES DE TERENCE MALICK

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
DIAS DO PARAÍSO
De Terence Malick
12 JAN: 19H30
A ESSÊNCIA DO AMOR
De Terence Malick
13 JAN: 19H30

O FILME DO MÊS KUBRICK POR KUBRICK

De Gregory Monro
BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
13 JAN: 18H

CINEMA CITY ALVALADE
cinemacity.pt
16 JAN: 21H45

BIBLIOTECA DE MARVILA
19 JAN: 21H

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
26 JAN: 21H
MP
(Para as bibliotecas até às 15h do dia da sessão)
zeroemcomportamento.org/reservas

PROCESSO EX SAAL

MAC/CGB
ccb.pt
Estreia do filme e debate com os realizadores Luís Alves de Matos e Pedro Sousa
18 JAN: 19H
EG

15 ANOS | 100 FILMES

CASA DO COMUM
A produtora Terratrema celebra 15 anos com um ciclo de cinema
Ver destaque
ATÉ 25 JAN
terratreme.pt

SHORTCUTZ LISBOA

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
Sessões de curtas-metragens
TER: 21H30
EG
facebook.com/shortcutzlisbon

TRILOGIA DO CORAÇÃO DE OURO | LARS VON TRIER

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
ONDAS DE PAIXÃO
De Lars von Trier
26 JAN: 19H30
THE IDIOTS
De Lars von Trier
26 JAN: 22H15

DANGER IN THE DARK
De Lars von Trier
27 JAN: 19H30

CONCURSOS

MONSTRA | FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA 2024

Inscrição de filmes para a competição portuguesa
ATÉ 14 JAN
monstrafestival.com

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES
amartes.com.pt
Representação para televisão e cinema

RESTART
www.restart.pt
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



15 ANOS, 100 FILMES TERRATREME

A produtora Terratreme celebra 15 anos de existência com a exibição de 100 filmes dos 115 que produziu. A maratona, que teve início no mês passado na Casa do Comum, prolonga-se até 25 de janeiro com a exibição de curtas e longas-metragens de realizadores como João Pedro Rodrigues, Susana Nobre, Salomé Lamas, Catarina Mourão e João Salaviza, entre muitos outros. Uma oportunidade para conhecer a visão e o estilo próprios desta produtora e rever filmes da história recente da cinematografia portuguesa.

CASA DO COMUM
ATÉ 25 DE JANEIRO / FACEBOOK.COM/TERRATREME

PROGRAMA

3 JAN: 19H
FOGO-FÁTUA João Pedro Rodrigues (2022; 67')

3 JAN: 21H30
SOBE, ADENSA, ESGARÇA, DESCE Ana Eliseu, Mathilde Neves (2007; 33')
JOTTA: A MINHA MALADRESSE É UMA FORMA DE DELICATESSE Salomé Lamas, Francisco Moreira (2009; 70')

4 JAN: 19H
CRONICA PARISIENSE Luís Miguel Correia (2012; 24')
ATELIER Susana Nascimento Duarte (2011; 84')

4 JAN: 21H30
ANTEU João Vladimiro (2018; 29')
OSPINA CALI COLOMBIA Jorge de Carvalho (2023; 80')

5 JAN: 19H
SAGRADA FAMÍLIA Margarida Lucas (2019; 21')
UMA RAPARIGA DA SUA IDADE Márcio Laranjeira (2015; 88')

5 JAN: 21H30
HEITOR SEM NOME Vasco Saltão (2022; 30')
NO TÁXI DO JACK Susana Nobre (2021; 70')

6 JAN: 19H
UM CAMPO DE AVIAÇÃO Joana Pimenta (2016; 14')
ERA UMA VEZ BRASÍLIA Adirley Queirós (2017; 99')

6 JAN: 19H
O CASINO Hugo Maia (2006; 15')
GÊNESIS 22 Edgar Feldman (2021; 15')
TODOS OS DIAS DA NOSSA VIDA Raquel Marques, Joana Frazão (2015; 53')

6 JAN: 21H30
EXCURSÃO Leonor Noivo (2006; 24')
DEPORTADO Nathalie Mansoux (2012; 67')

7 JAN: 16H
TALVEZ DESERTO TALVEZ UNIVERSO Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes (2015; 99')

7 JAN: 19H
CIDADE RABAT Susana Nobre (2022; 101')

7 JAN: 21H30
LOS PERROS Marcela Said (2017; 96')

10 JAN: 19H
CORPOS CINTILANTES Inês Teixeira (2023; 23')
UM FIM DO MUNDO Pedro Pinho (2013; 64')

10 JAN: 21H30
HISTÓRIA SECRETA DA AVIAÇÃO João Manso (2018; 15')
ALVA Ico Costa (2019; 98')

11 JAN: 19H
O QUE PODE UM ROSTO Susana Nobre (2003; 103')

11 JAN: 21H30
NUM PAÍS ESTRANGEIRO Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes (2018; 25')
ONDE FICA ESTA RUA? OU SEM ANTES NEM DEPOIS João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata (2022; 88')

12 JAN: 19H
NA PENUMBRA Sharunas Barthas (2020; 128')

12 JAN: 21H30
DAMY + AILUCHA: CENAS KETS! Ico Costa (2022; 30')
BATIDA DE LISBOA Vasco Viana, Rita Maia (2019; 75')

13 JAN: 16H
LA CHAMBRE JAUNE André Godinho (2010; 28')
TEMPO COMUM Susana Nobre (2017; 64')

13 JAN: 19H
MADRUGADA Leonor Noivo (2021; 28')
A VIDA NOS BOSQUES Alain Raoust (2019; 92')

13 JAN: 21H30
A CIDADE ONDE ENVELHEÇO Marília Rocha (2016; 98')

14 JAN: 16H
O TEMPO DAS COISAS Catarina Botelho (2021; 34')
MORADA Eva Ângelo (2022; 86')

14 JAN: 19H
POR TUA TESTEMUNHA João Pupo (2018; 18')
ASTRAKAN 79 Catarina Mourão (2023; 63')

14 JAN: 21H30
ALTAS CIDADES DE OSSADAS João Salaviza (2017; 19')
BARULHO, ECLIPSE Ico Costa (2017; 69')

17 JAN: 19H
A CIDADE E O SOL Leonor Noivo (2012; 19')
CAMPO Tiago Hespanha (2019; 100')

17 JAN: 21H30
AMOR FATI Cláudia Varejão (2020; 102')

18 JAN: 21H30
JANUARY Andrey Paounov (2021; 110')

19 JAN: 19H
TUDO O QUE IMAGINO Leonor Noivo (2017; 30')
ASCENSÃO Pedro Peralta (2016; 17')
TIMKAT Ico Costa (2021; 13')
DESTINY DELUXE Diogo Baldaia (2019; 30')
+ CONVERSA ALARGADA

20 JAN (HORA A DEFINIR)
LOBO E CÃO Cláudia Varejão (2022; 111')

21 JAN: 16H
NEVOEIRO Daniel Velloso (2018; 15')
COMÉDIAS DO MINHO Paulo Menezes (2012; 81')

21 JAN: 19H
RETRATO DE INVERNO DE UMA PAISAGEM ARDIDA Inês Sapeta Dias (2008; 41')
NOITE PERPETUA Pedro Peralta (2020; 17')

21 JAN: 21H30
CANTO DA TERRA D'ÁGUA Adriano Smaldone, Francesco Giarrusso (2009; 32')
JARDIM João Vladimiro (2007; 70')

24 JAN: 19H
DESTERRO Maria Clara Escobar (2020; 123')

24 JAN: 21H30
INTERVALO Nelson Mabuie (2010; 19')
TERRA QUE MARCA Raul Domingues (2022; 65')

25 JAN: 19H
ESTAÇÃO Luís Miguel Correia (2007; 33')
TERCEIRO ANDAR Luciana Fina (2016; 62')

25 JAN: 21H30
ESTADOS DA MATÉRIA Susana Nobre (2005; 14')
CLANDESTINA Maria Mire (2023; 82')

Medalha Municipal de Mérito Cultural

RICARDO GROSS

Vasco Wellenkamp, 82 anos, é um nome incontornável da dança em Portugal. Bailarino e coreógrafo na época dourada do Ballet Gulbenkian, criou depois a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (CPBC), que segue os mesmos pressupostos de qualidade artística, tendo por finalidade aliar a beleza à emoção. Num momento de balanço, por ocasião da atribuição da Medalha de Mérito Cultural da Câmara Municipal de Lisboa, Wellenkamp tempera o desânimo com a esperança de que possa ter mais uma década para continuar a criar a dança.

Que significado tem para si a atribuição da Medalha Municipal de Mérito Cultural que lhe vai ser entregue dia 15 deste mês?

Tem um significado muito particular e muito especial, numa altura da vida em que estou bastante desanimado com a situação dos meus bailarinos, que estão a trabalhar numa espécie de corda-bamba. Não recebemos apoio do Estado, a Direção-geral das Artes, relativamente à CPBC, parece exercer uma espécie de censura. Não há vez que nós concorramos e que não chumbem a candidatura. Relativamente a esta medalha, sinto-a como uma compensação, para mim e para os meus bailarinos, que me faz sentir muito honrado, muito orgulhoso, embora surja num momento de mágoa.

Que política para a dança podia ajudar a preencher o vazio criado com a extinção do Ballet Gulbenkian em 2005?

A pergunta liga-se a uma das razões essenciais para a existência da nossa Companhia. Fui o coreógrafo residente principal do Ballet Gulbenkian mais de 20 anos, e a minha Companhia seguiu a linha estética do Ballet Gulbenkian. Estamos hoje num momento tão bom como estava o Ballet Gulbenkian quando acabou. Digo-o sem nenhuma pretensão pessoal. Os bailarinos foram muito bem formados, de acordo com o meu estilo e a minha escola que foi o Ballet Gulbenkian. Em 2007, a Companhia foi a Nova Iorque. Tivemos uma crítica no *New York Times* que dizia que éramos das melhores companhias que tinham passado naquele ano pela cidade. E Nova Iorque vê tudo.

Se lhe fosse dada a possibilidade de regressar aos seus 20 anos, conseguiria tirar o mesmo partido da vida e da dança, ou até mais?

Fui muito feliz todo o tempo em que estive no Ballet Gulbenkian. Era considerada uma das cinco melhores companhias europeias. Tivemos um desenvolvimento absolutamente excecional. Os melhores mestres do mundo vieram trabalhar connosco. Se voltasse aos meus 20 anos, talvez tivesse depois optado por aceitar uma proposta que me fizessem para dirigir uma companhia no Brasil.

A dança é uma arte tão difícil, técnica e fisicamente, como o desporto de alta competição

© Francisco Levita



Quando avalia a prestação de um bailarino, em que é que os seus sentidos reparam em primeiro lugar?

Nós fazemos audições que duram no máximo três dias. É muito difícil avaliar a qualidade de um bailarino em três dias. Ela vai-se revelando de acordo com a inteligência que tem, e com o interesse que manifesta pelo que está a fazer. A avaliação faz-se com o tempo. A primeira coisa que procuro descobrir são as qualidades técnicas e artísticas. Ao fim de seis meses, um ano, de estarem a trabalhar comigo, consigo dizer se os quero manter ou não. Não coloco um bailarino em cena, sem ter absoluta certeza de que está como quero.

A ideia da dança inclusiva trouxe para esta arte corpos de todos os tipos. Acredita que toda a gente pode dançar num palco?

Não acredito. Não é toda a gente que tem qualidade e inteligência para fazer dança. Muitas pessoas não têm as condições físicas para serem um bailarino. A dança é uma arte tão difícil, técnica e fisicamente, como o desporto de alta competição. A dança contemporânea que eu faço continua a ter uma forte ligação com a dança clássica. Mas também existe a dança que não dança e que vejo mais como sendo teatro físico.

AmarAmália é dos seus trabalhos mais celebrados. Que outro ícone nacional poder-lhe-ia sugerir uma nova criação?

A música é, para mim, a maior de todas as fontes de inspiração. Não encontro outro motivo mais importante que a música clássica ou contemporânea. Mas fiz também uma coreografia para o centenário da poetisa Sophia de Mello Breyner Andresen (*Em Redor da Suspensão*, com Miguel Ramalho). Juntei a poesia dela com estudos e prelúdios de Rachmaninov, e fiz um trabalho de homenagem a Sophia. Usei três poemas ditos, mas não consigo ir mais longe que isto dado não ser um coreógrafo teatral.

O que caracteriza, no seu entender, a identidade da Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo?

O que procuramos na Companhia é sobretudo a qualidade artística. A beleza dos pormenores aliada

à qualidade dos bailarinos. Somos uma Companhia com uma estética ligada à beleza do movimento. Nunca mais esqueci a frase de um escritor polaco que diz, “uma melodia não tem nenhum sentido, no entanto tem sempre qualquer coisa a dizer-nos que não pode ser dita por palavras”. Esta verdade aplica-se à dança. O que sempre procuramos é uma emoção. Somos uma companhia extremamente emocional.

Encontrou em algum dos seus grandes mestres qualidades humanas que iam de par com o génio artístico?

Encontrei sim. Quando fui para a América trabalhei com um dos maiores génios da dança mundial. Uma mulher chamada Martha Graham. Deu origem a muitos coreógrafos, e estudei com ela três anos. Trazia sempre para o estúdio uma frase, uma conversa com as pessoas. As suas coreografias revelam a sua qualidade humana. Mas, na realidade, penso que as qualidades humanas nascem conosco.

O que é que o “bichinho” da dança ainda o leva a fazer no quotidiano?

Nesta fase da minha vida já não dirijo a Companhia. Só lá vou para coreografar. Ou então para ver o trabalho que vai sendo desenvolvido. A minha memória está muito cansada, a única coisa em que me sinto completamente à vontade é quando estou a coreografar. Nada me falha, não há nada que não consiga perceber. Já não consigo é fazer ou mostrar.

Preocupa-se com a posteridade: com o seu legado e os modos como será lembrado?

A dança tem um problema muitíssimo grande. Evolui muito rapidamente e as obras vão ficando para trás, vão ficando esquecidas. Mas eu já cá não vou estar. Já não vou sentir nada. O que sinto hoje é que gostava de viver mais dez anos.

**A música é,
para mim, a
maior de todas
as fontes de
inspiração**





© Bea Bürgers

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
9, 10 DE JANEIRO, ÀS 20H
 AVENIDA DE BERNÁ, 45A / 217 823 000 / GULBENKIAN.PT

IDIOTA

Marlene Monteiro Freitas.

Inserida na programação do ciclo *dança não dança*, esta *performance*, criada em 2022 e pela primeira vez apresentada em Portugal, recupera o mito de Pandora como resposta à velha questão: porque é que as pessoas adoecem e morrem? Porque é que as coisas más acontecem? O espaço é o de uma caixa

multifacetada: caixa-casa, caixa-plantação, espaço de recolhimento e de ultra exposição, caixa-prisão, caixa-festa, caixa-tenda, caixa-boia, uma cabine telefónica, o terminal de um aeroporto, caixa-ímune, caixa-impune, caixa-camarim. É também um teatro portátil e, portanto, aberto a todas as figuras que queiram aí ser projetadas.

Ricardo Gross

ESPETÁCULOS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

SOIRÉE D'ÉTUDES

Ver destaque

26 JAN: 21H,

27 JAN: 19H

BIBLIOTECA DE MARVILA

jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila

TODOS DEVEMOS SER FEMINISTAS

Susana Amira

6 JAN: 16H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

IDIOTA

Ver destaque

9, 10 JAN: 20H

ESTE CORPO QUE ME OCUPA

João Fiadeiro

17 JAN: 18H

ENFREAKMENT

Diana Niepce

17 JAN: 19H30

TEATRO DO BAIRRO ALTO

teatrodobairroalto.pt

KRUMP SESSION

Ver destaque

26 JAN: 19H30,

27 JAN: 17H30

ESPLENDOR E DISMORFIA + THE BREAKING POINT

Ver destaque

12, 13 JAN: 19H30,

14 JAN: 17H30

TEATRO TIVOLI BBVA

teatroativolibbva.pt

FOREVER TANGO

Companhia Luís Bravo

19 JAN: 21H, 20 JAN:

16H, 21H, 21 JAN: 16H

CURSOS

ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO

academiadancasdomundo.yolasite.com

Salsa, Bachata, Kizomba, Rock n' Roll, entre outros...



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
26 DE JANEIRO, ÀS 21H, 27 DE JANEIRO, ÀS 19H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

SOIRÉE D'ÉTUDES

Cassiel Gaube, coreografia; Cassiel Gaube, Alesya Dobysh, Anna Benedicte Andresen/Waithera Schreyeck, interpretação.

Um *étude*, no sentido musical da palavra, é uma composição concebida como ocasião para explorar as possibilidades de uma determinada técnica. *Soirée d'études* desconstrói o léxico da *house dance* para melhor brincar com ele. Do seu *groove* característico às várias formas de *footwork*, os diferentes aspetos deste estilo são sucessivamente examinados, trazidos à luz e honrados. Cassiel Gaube, inspirando-se especialmente nas obras de Bruno Beltrão e William Forsythe, explora as lógicas corporais e musicais do seu estilo de dança de eleição. **RG**

Com Afonso Costa

SEG A QUI:

18H30-22H30

BUS - PARAGEM CULTURAL

www.facebook.com/BusParagemCultural

Dança Contemporânea

Com Thays Peric

TER: 9H-10H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

jf-carnide.pt

Dança (Bachata, Salsa)

Com Tânia Lopes

QUA: 19H30-20H30,

20H30-21H30

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

Práticas de Corpo

Com Sofia Neuparth

SEG A SEX: 11H30-13H

Arquitetura do Corpo

Com Camila Soares

TER: 19H-20H30

Avanço Corpo Dinâmico Corpo Flutuante

Com Peter Michael Dietz

SEG, QUA: 19H15-21H15

Não Ballet

Com Sofia Neuparth

SEG: 17H15

Dança Mapa

Com Bernardo Bethonico

QUI: 18H-19H

Espirais

Com Sofia Ó

TER: 9H30-11H

CASA DO BRASIL DE LISBOA

casadobrasilidelisboa.pt

Condicionamento Físico -

Dance Movement

Com Thays Peric

TER, QUI: 18H-19H

DANÇA / CURSOS

CHAPITÔ

chapito.org
Sevilhanas
Com Lúcia Moutinho
SEG, QUA: 19H-20H30

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

comunidadehindu.org
Narthaki Performing Arts
School. Odissi, Dança
Clássica, Danças da Índia
SEX: 19H45, 21H15,
SÁB: 11H15-13H

DANCE SPOT

dancespot.pt

Ballet, Contemporâneo, Dança
Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz,
Sapateado (e mais...)
VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO

www.facebook.com/
DialogosArteemMovimento
Aulas de Dança Oriental &
Fusão, Alongamentos e Bem-
Estar Físico, Dança Criativa e
Percussão-Árabe
VÁRIOS LOCAIS E
HORÁRIOS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA

amalgamacompanhia.com/
alma
Aulas regulares de dança
VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA

ccandermatt.com/pt/estudio
Aulas Dança Contemporânea
Com Sofia Silva
SEG: 19H30-21H30
(ADULTOS COM
EXPERIÊNCIA),
TER: 19H30-21H30
(ADULTOS SEM
EXPERIÊNCIA)

Aulas de movimento/dança
intergeracional

Com Marina Nabais
QUA: 18H-19H30

Aulas de movimento/dança
para jovens e adultos

Com Marina Nabais
QUA: 19H30-21H

ESTÚDIO BALLERINA BODY

sites.google.com/site/
ballerinabodyworkout
Ballerina Body
Com Inês Jacques
SEG: 12H-13H, 19H-20H



TEATRO DO BAIRRO ALTO

26 DE JANEIRO, ÀS 19H30, 27 DE JANEIRO, ÀS 17H30

RUA TENENTE RAUL CASCAIS 1A / 218 758 000 / TEATRODOBAIRROALTO.PT

KRUMP SESSION

Dougie Knight, direção artística e coreografia. Aires Lion, Julien Wrestler, Nádja P. Futur, Inês Martins, Jéssica Costa, Inês Bernardo, Maria Ribeiro, Hélio Sango KAÔ, Vagner Beef, Emerson West, Stevan Bright, Gonçalo Carrapiço Boy KAÔ, Gilberto KAÔ Ujima, Maria Costa Lady KAÔ, Carlos Zagalo aka BIG Z e Dougie Knight, interpretação.

O KRUMP nasceu nas comunidades negras e latinas de Los Angeles, como alternativa à dura realidade da guerra de gangues e da opressão policial na área de Compton. O ato de dançar tornou-se uma das poucas

formas sociais encontradas de libertação de energia e sentimentos, mas também um modo de comemorar a vida, criando um espaço de apoio mútuo e de partilha. Com o objetivo de homenagear *krumpers* nacionais de diferentes gerações, celebra-se no palco do Teatro do Bairro Alto um estilo que habitualmente é mantido fora dos espaços institucionais: a *KRUMP Session*, uma dança com uma estrutura ritualística de libertação, aceitação e resistência. **RG**

DANÇA / CURSOS

(PRESENCIAL), QUA:
12H-13H, 19H-20H
(ONLINE)

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
SEG A QUI: VÁRIOS
HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

estudiosvictorcordon.pt
Prática diária para
profissionais
SEG, QUA, SEX:
10H-11H15 (DANÇA
CLÁSSICA), TER, QUI:
10H-11H15 (DANÇA
CONTEMPORÂNEA)

Aulas de dança clássica para
adultos

SEG: 18H15-19H45

FORUM DANÇA

forumdanca.pt
Práticas Interdisciplinares de
Movimento
Com Gisela Dória
SEG: 19H-20H30

Laboratório Coreográfico

Com Maria Ramos
QUA: 19H30-21H30

ISHA ARTES

ishartes.pt
Aulas de Dança Clássica
Indiana
SÁB: 9H-13H

PADARIA DO POVO

apadariadopovo.weebly.com
Aulas de sapateado com
Michel
QUA: 19H-20H

PROSA

prosacultural.org
Dança Bio e Contemporânea
com Sara dal Corso
SEX: 10H30

STAGE 81

www.stage81.com
Ballet, Burlesco,
Contemporâneo, Hip-Hop,
Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA

www.facebook.com/
tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo
de Milonga, Iniciados,
Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS



© Pedro Figueiredo

TEATRO DO BAIRRO ALTO

12, 13 DE JANEIRO, ÀS 19H30, 14 DE JANEIRO, ÀS 17H30
RUA TENENTE RAUL CASCAIS 1A / 218 758 000
TEATRODOBAIRROALTO.PT

ESPLENDOR E DISMORFIA + THE BREAKING POINT

Vera Mantero e Jonathan Ulriel Saldanha, criação, ideia original, guião e interpretação.

A coreógrafa Vera Mantero e o músico e artista visual Jonathan Ulriel Saldanha, apresentam um díptico composto por um espetáculo e um filme que exploram o mundo de duas criaturas enigmáticas e assexuadas. *Esplendor e Dismorfia* propõe um recital para dois corpos-paisagem animados pela respiração: um aglomerado que se destrói e amplia, em que só os fungos e a voz sobrevivem. *The Breaking Point* é uma curta-metragem de ficção onde dois culturistas se encontram presos, sem qualquer saída discernível. As ações de ambos incluem o exercício físico, celebrações, contemplação sincronizada, exercícios de respiração e jogos de dança. **RG**



© Gervasio Sánchez

FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO
15 DE DEZEMBRO A 12 DE JANEIRO
WWW.JOSESARAMAGO.ORG
BANCO DE PORTUGAL/MUSEU DO DINHEIRO
22 DE DEZEMBRO A 22 DE JANEIRO
WWW.BPORTUGAL.PT / WWW.MUSEUDODINHEIRO.PT

EXPOSIÇÃO SOBRE OS DEVERES HUMANOS

No passado mês de dezembro celebrou-se o 75.º aniversário da Declaração Universal dos Direitos Humanos e os 25 anos da atribuição do Prémio Nobel de Literatura a José Saramago. A Fundação José Saramago, em parceria com a Organização dos Estados Ibero-americanos, inaugurou uma exposição que pretende divulgar a proposta de Declaração de Deveres Humanos, projeto iniciado pela fundação com base numa ideia que nasceu de uma vontade do escritor expressa no seu discurso proferido a 10 de dezembro de 1998, em Estocolmo, logo após ter recebido a medalha do Prémio Nobel de Literatura: “Tomemos então, nós, cidadãos comuns, a palavra e a iniciativa. Com a mesma veemência e a mesma força com que reivindicarmos os nossos direitos, reivindicuemos também o dever dos nossos deveres. Talvez o mundo possa começar a tornar-se um pouco melhor”. Em 2015, reunidos no México e convocados pela Universidade Nacional Autónoma do México e pela Fundação José Saramago, dezenas de especialistas em

diversas áreas elaboraram uma proposta de Declaração de Deveres Humanos, documento que posteriormente, em 2018, foi levado às Nações Unidas e entregue em mãos ao seu secretário-geral. Pretende-se, agora, que este documento circule pelo mundo, seja debatido e posto em prática. Para o efeito, foi criada uma exposição e um *site* com o texto da proposta de declaração, recursos educativos para alunos até ao 6.º ano, e imagens do fotógrafo Gervasio Sánchez. A exposição, disponível em três idiomas (português, espanhol e inglês), destina-se a escolas, universidades, bibliotecas e outras instituições que queiram abraçar a iniciativa. As entidades que pretendam receber o material deverão entrar em contacto com a Fundação através do e-mail apoio@josesaramago.org. A exposição foi também inaugurada em dois locais da cidade de Lisboa, no Largo José Saramago, em frente à sede da Fundação José Saramago, e no espaço do Banco de Portugal/Museu do Dinheiro.

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO
antt.dglab.gov.pt
NATÁLIA CORREIA - AMAR, ESCREVER, SONHAR, VIVER, MAIS NADA!
Mostra documental centrada nas facetas política e literária de Natália Correia.
ATÉ 19 JAN
SEG A SEX: 9H30-19H30
SÁB: 9H30-12H30 EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
blx.cm-lisboa.pt
OS LIVROS QUE NOS ESCOLHEM A NÓS
Encontros em torno do livro. Do livro enquanto objeto físico e como acesso a experiências interiores.
10 JAN: 18H30 EG / MP
oslivrosquenosescolhemanos@gmail.com

BIBLIOTECA DE BELÉM TERTÚLIA BEACO
Organizada pelo grupo de fundadoras da Biblioteca Especializada Ana de Castro Osório.
20 JAN: 16H-18H EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS PRIMEIRO ESCRREVEMOS, DEPOIS LEMOS
Oficina de escrita criativa com sessão final de leitura encenada.
5 A 26 JAN
SEX: 16H-17H30 EG / MP
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA
blx.cm-lisboa.pt
GRANDES OBRAS, GRANDES CONVERSAS
Crónicas Marcianas, de Ray Bradbury
12 JAN: 17H30 EG / MP

CLUBE DE LEITURA
O Milagre, de R. J. Palácio
26 JAN: 17H30-19H30 EG / MP
bib.dmferreira@jf-parquedasnacoes.pt

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CxNEMA EUROPA
OFICINA DE ESCRITA

CRITATIVA
Com Beatriz Ryder
Exclusivo a recenseados na Freguesia de Campo de Ourique.
13 JAN: 15H30 EG / MP
CLUBE DE LEITURA DA BIBLIOTECA
15 JAN: 18H30 EG / MP
biblioteca@jf-campodeourique.pt

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
CENTENÁRIO DO ABC-ZINHO
100 ANOS DE REVISTAS DE BANDA DESENHADA EM PORTUGAL
Exposição que explora o percurso da edição de histórias em quadradinhos em Portugal.
ATÉ 23 MAR EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
blx.cm-lisboa.pt
CLUBE DE LEITURA
À procura da manhã clara, de Ana Cristina Silva
31 JAN: 18H EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt
ESCRITA CRIATIVA: INTRODUÇÃO À DIARÍSTICA
Por Adelaide Bernardo
Temas e reflexões para iniciar ou desenvolver a escrita de um diário ou registo pessoal de desenvolvimento.
13 JAN: 10H30-12H30 EG / MP

ESCRITA CRIATIVA: O QUE ESCRIVER DEPOIS DE LER?
Por Adelaide Bernardo
Sugestões de tópicos e abordagens para a realização de um registo pessoal de leituras para memória futura.
27 JAN: 10H30-12H30 EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA SÃO LÁZARO
SEXTA-FEIRA OU A VIDA SELVAGEM DE MICHEL TOURNIER
Debate e partilha de ideias e opiniões
26 JAN: 17H30 EG

BROTÉRIA
broteria.org
OFICINA DE ESCRITA: ESCRIVER É ESCUTAR
Com Jacinto Lucas Pires
Oficina em quatro atos: a voz, a personagem, a história, o diálogo.
Módulo III
ATÉ 22 FEV MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
A PALETA E O MUNDO XIII: ARTISTAS E MOVIMENTOS DA PALETA PARA FORA
Leitura coletiva de *A Paleta e o Mundo* de Mário Dionísio e de outros textos, para saber mais sobre pintores, movimentos artísticos e artistas, em relação com a sociedade e a arte do seu tempo.
8, 15, 22, 29 JAN: 18H30

À PERA COM “AS TENTAÇÕES” DE EDUARDA DIONÍSIO
Oficina de escrita onde também se pode desenhar. Com Diana Dionísio.
21 JAN: 15H30 EG

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS
Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura.
28 JAN: 16H EG

CASA DO JARDIM DA ESTRELA
CLUBE DE LEITURA LGBTI+
Mês da visibilidade trans e travesti no Brasil
Título da sessão: *Este sangue não é de menstruação, é de transfobia*, de Maria Lucas
30 JAN: 18H30 EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
POEMA CONTÍNUO...
Oficina
A ideia de poema visual surge do diálogo entre a literatura e as artes visuais. Depois de criarem os desenhos visuais por entre os gestos e percursos que fazem no museu, os participantes são convidados a produzir um poema visual que reflita o pensamento criado ao longo da visita.
6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 JAN: 15H-18H EG

COM CALMA E CULTURA POESIA P’RA TODOS!
Um microfone aberto e músicos que acompanham os poemas de quem resolver ir a palco. Poetas com experiência experimentam coisas novas e poetas mais novos têm a oportunidade de mostrar as suas escritas.
12 JAN: 19H-22H30

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
LIVROS E SERIGRAFIAS ANDRÉ RUIVO
Exposição que reúne os livros do ilustrador, cartoonista, realizador e músico, ao longo de 25 anos de carreira.
6 JAN A 28 FEV EG

LUGAR DE LEITURA
Clube de leitura com moderação de Adelaide Bernardo.
A gorda e Um cão a meio do caminho, de Isabela Figueiredo
10 JAN: 18H EG

ESCREVER ESCRIVER
escreverescrever.com
CURSOS E OFICINAS ONLINE
QUANDO O FIM E O INÍCIO SE ENCONTRAM
INÍCIO 7 JAN: 15H
ESCREVER COM CLAREZA
INÍCIO 15 JAN: 10H
REVISÃO DE TEXTOS I
INÍCIO 16 OU 20 JAN
ESCRITA CRIATIVA I
INÍCIO 16 OU 17 JAN
ESCREVER ARGUMENTOS E

GUIÕES

INÍCIO 18 JAN: 19H

ESCREVER A ESPREITAR A POESIA I

INÍCIO 18 JAN: 19H

GRAMÁTICA SEM DÚVIDAS

INÍCIO 19 JAN: 10H

ESCRITA DIGITAL

INÍCIO 24 JAN: 10H

PRESENCIAIS

ESCRITA DO EU

INÍCIO 15 JAN: 19H

REVISÃO DE TEXTOS I

INÍCIO 20 JAN: 18H

ESCRITA CRIATIVA I

INÍCIO 19 JAN: 19H MP

ESPAÇO CULTURAL
CINEMA EUROPA

CLUBE DE LEITURA DA BIBLIOTECA

15 JAN: 18H30
EG / MPOFICINA DE ESCRITA
CRIATIVACom Beatriz Ryder
Exclusivo a recenseados
na Freguesia de Campo de

Ourique.

13 JAN: 15H30 EG / MP
biblioteca@jf-
campodeourique.ptFACULDADE DE
CIÊNCIAS SOCIAIS
E HUMANAS DA
UNIVERSIDADE NOVA
DE LISBOAA ARTE DA LITERATURA
POLICIAL

CURSO POR ÁLVARO FILHO

A importância da
literatura policial como
gênero literário, a partir
do surgimento, da
popularização das novelas
de enigma e do romance
noir até o policial nórdico e
mediterrâneo.29 JAN A 9 FEV:
18H30-21H MPFUNDAÇÃO JOSÉ
SARAMAGO

josesaramago.org

DECLARAÇÃO DE
DEVERES HUMANOSExposição
Ver destaque
ATÉ 12 JAN

GOETHE-INSTITUT

www.goethe.de/ins/pt/pt

COLETIVO DE LEITURA

Sessão dedicada ao tema
"Rituais", com moderação de
Ana Lúcia da Silva Reis.

18 JAN: 19H EG / MP

HEMEROTECA
MUNICIPAL DE LISBOA
JORNALISMO E
JORNALISTASJoão de Andrade Corvo
(1824-1890); Venceslau
de Moraes (1854-1929);
Albino Forjaz de Sampaio
(1884-1949); e Carlos Pinhão
(1924-1993) na Coleção da
Hemeroteca Municipal
5 JAN A 30 ABR EG

CLUBE DE LEITURA

Livro, de José Luís Peixoto

30 JAN: 16:30

EG / MP

hemeroteca@cm-lisboa.pt

MUSEU DO DINHEIRO

museudodinheiro.pt

DECLARAÇÃO DE
DEVERES HUMANOS

Exposição

Ver destaque

ATÉ 22 JAN

QUA A DOM: 10H-18H

MUSEU DO ORIENTE
CALIGRAFIA JAPONESA
KAKIZOME-TAIKAI

Por Yuko Kase

Sessão que procura recriar
o espírito do kakizome,
convidando os participantes
a saudar o novo ano com
um exercício de caligrafia
em torno de uma mensagem
auspiciosa.11 JAN: 10H30-12H30
MPSOCIEDADE DE
INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
POETRIA & CO.Leitura de poesia com
Bárbara Santos, Diana
Sabrosa e Susana m. g.
silvério
18 JAN: 19H
EGEG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

LIVROS DE JANEIRO



RODRIGO GARCÍA

GABO E MERCEDES:
UMA DESPEDIDA

DOM QUIXOTE

Rodrigo García (n. 1959) é um dos dois filhos de Gabriel García Márquez (Gabo) e de Mercedes Barcha. Saiu da Colômbia para trabalhar em cinema e televisão nos Estados Unidos, onde tem exercido funções de escritor, produtor e realizador. Nos anos em redor dos falecimentos de "Gabo" (2014) e Mercedes (2020), Rodrigo foi anotando alguns acontecimentos, impressões e reflexões, acerca da intimidade da família com a doença e de depois a morte dos pais. "Gabo" foi um dos escritores mais aclamados na América Latina e no resto do mundo, Nobel de Literatura em 1982, e Mercedes figura de grande personalidade que geria os aspetos práticos e sociais da vida de casa e do marido. O propósito da leitura deste livro curto, pode ser o acesso ao sentimento e avesso à bisbilhotice, à figura de García Márquez, por via de quem o conheceu de muito perto. Quanto à intenção do autor em escrevê-lo, é manifestada em passagens como esta: "Sinto uma admiração renovada pelos meus pais. Admito que este ponto de vista (alguns chamam-lhe-lam revisionismo) não é invulgar. A ausência torna-nos mais carinhosos e mais compreensivos, reconhecemos que os nossos pais tinham pés de barro como toda a gente." Uma bela e sensível homenagem. **RG**

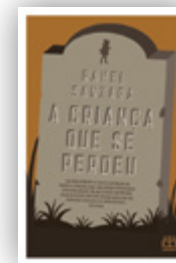


PAULA TAVARES

POESIA REUNIDA

CAMINHO

Com 12 obras editadas - um romance, um dicionário em prosa afetiva, três livros de crônicas e sete títulos de poesia - Paula Tavares introduziu em Angola, desde *Ritos de Passagem* (1985), uma nova voz poética que repensa a questão da sexualidade reprimida das mulheres e não se exime de refletir sobre a crise que afeta o corpo social do seu país. A sua obra encontra-se ainda ligada aos sentidos profundos das origens e assume um sentido de resistência no que respeita à preservação das tradições. A presente edição reúne a poesia publicada de Paula Tavares e acrescenta ainda um livro de originais, *Água Selvagem*. Carmen Lucia Tindó Secco escreve no prefácio: "Herdeiro tanto das tradições orais angolanas, como da poesia de David Mestre em sua modernidade literária, o lirismo de Paula Tavares funde provérbios ancestrais do povo de Angola com dissonantes figuras de linguagem que primam por elaborado trabalho estético". Uma obra poética que tem na figura da tecedeira, uma metáfora recursiva: "Estico até à seda / o fio das palavras / as palavras são como os olhos das mulheres / fios de pérolas ligadas pelos nós da vida". **LAE**



RAHEL SANZARA

A CRIANÇA QUE SE
PERDEU

E-PRIMATUR

Publicado originalmente em folhetim e posteriormente em livro no ano de 1926, *A Criança que se Perdeu* é um dos primeiros romances psicológicos modernos, baseado num caso verídico que ocorreu na Alemanha do século XIX. Um jovem, filho de uma empregada de uma grande propriedade familiar, sente uma atração perturbadora por uma menina de quatro anos, atração que terá o homicídio como terrível consequência. Rahel Sanzara (1894-1936), bailarina, atriz e escritora, popular figura no meio artístico da República de Weimar, influenciada pelos diversos estudos de psicologia infantil, e pelas teorias de Freud, dissecou na presente obra as causas e os efeitos do crime, da culpa e do perdão. Este romance perturbador e influente ganhou o Prémio Kleist, que a autora recusou, e foi um dos maiores *best-sellers* da primeira metade do século XX, traduzido em 11 línguas. Sobre ele escreveu Peter Handke, Prémio Nobel de Literatura 2019: "A capacidade de mergulhar no âmago da psique do criminoso e da vítima faz deste romance um precursor do policial psicológico e uma profunda meditação sobre a faculdade humana de perdoar". **LAE**



JAMES BALDWIN

DA PRÓXIMA VEZ,
O FOGO

ALFAGUARA

James Baldwin (1924-1987) nasceu no Harlem, onde cresceu e estudou. Em 1948, partiu para França, fugindo ao racismo e homofobia dos EUA: "Acabei nas ruas de Paris, com quarenta dólares no bolso, mas com a convicção de que nada de pior me podia acontecer para além do que já me tinha acontecido no meu país". Romancista, ensaísta, poeta e ativista dos direitos civis, foi, com Gore Vidal, um dos mais lúcidos espíritos críticos que a América produziu no século XX e um dos seus maiores intérpretes. *Da Próxima Vez, o Fogo* reúne dois textos intimamente pessoais. *A Minha Masmorra Estremeceu*, uma carta de esperança dirigida ao seu sobrinho, escrita no centenário da abolição da escravatura nos Estados Unidos, e *Aos Pés da Cruz*, ensaio sobre a relação entre raça, poder e religião no qual declara: "A cor não é, uma realidade humana ou pessoal; é uma realidade política. Só que esta distinção é tão difícil, que o Ocidente ainda não foi capaz de a fazer. E no olho deste furacão aterrador estão os negros deste país, que se vêem obrigados a partilhar o destino de um país que nunca os aceitou e ao qual chegaram acorrentados". **LAE**

AQUI FALAMOS SOBRE O QUE LEMOS

JUNTE-SE AOS CLUBES DE LEITURA BLX

online

presencial

Saiba mais no site
e no facebook das
Bibliotecas de Lisboa





© Arlindo Camacho

TEATRO MARIA MATOS
10, 16, 17 E 24 DE JANEIRO, ÀS 21H
AVENIDA FREI MIGUEL CONTRÉIRAS 52 / 213 621 648 / TEATROMARIAMATOS.PT

CONTA-ME UMA CANÇÃO

O Teatro Maria Matos prepara-se para receber a segunda edição de *Conta-me uma Canção*, projeto iniciado o ano passado e que teve grande adesão do público. No palco do teatro, nomes incontornáveis da música portuguesa encontram-se para conversar, contar histórias, cruzar versões de um e de outro, bem como cantar uma canção de outro artista, daquelas especiais que gostariam de ter sido os próprios a escrever. Tudo

isto num ambiente acolhedor e intimista, como se estivessem na sua sala de estar. Nesta segunda edição, sobem ao palco as duplas Miguel Ângelo + Samuel Úria (10), Surma + Timara (16), Capicua + Sérgio Godinho (17) e Luísa Sobral + Márcia (24). Os bilhetes custam 19,5€ por sessão (se quiser comprar para todas as sessões tem 20% de desconto). **Filipa Santos**

MÚSICA / CONCERTOS

CONCERTOS

8 MARVILA
GISELA JOÃO
GISELA 10 ANOS
Ver destaque
20 JAN: 21H

ALTICE ARENA
arena.altice.pt
LISBON FILM ORCHESTRA
LIVE WITH FRIENDS
6 JAN: 21H

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
bairrobenfica.pt
LUIZ CARACOL
SOU
Ver destaque
26 JAN: 21H30

B.LEZA
JOÃO BORSCH
11 JAN: 22H

MADALENA PALMEIRIM
MORNA MANSÁ
18 JAN: 22H

JANEIRO & PAULO NOVAES
PROTOCOLAR TOUR
25 JAN: 22H

BIBLIOTECA DE MARVILA
blx.cm-lisboa.pt
FESTIVAL CRIASONS IV
MÚSICA DE CÂMARA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA
21 JAN: 19H EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
OUIDO DE TÍSICO N.º 47
12 JAN: 18H30 EG

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
SOLISTAS DA METROPOLITANA
JOLY BRAGA SANTOS
26 JAN: 18H30 EG

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
EU QUERIA CANTAR-TE UM FADO

6, 13, 20, 27 JAN: 15H, 16H, 17H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
CONCERTO DE ANO NOVO
1 JAN: 11H, 17H

IAN BOSTRIDGE + LUÍS DUARTE
A BELA MOLEIRA, DE SCHUBERT
12 JAN: 21H

ANDRÉ ROSINHA TRIO
TRISKEL
13 JAN: 21H

ECHO COLLECTIVE
MIRROR IMAGE
20 JAN: 22H30

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
FIDELIO, DE BEETHOVEN
21 JAN: 16H, 23 JAN: 20H

BUBA ESPINHO CONVIDA BANDIDOS DO CANTE
26 JAN: 21H

CHAPITÔ
chapito.org
CHORINHO
SEG: 21H30

NOVO SAMBA
QUA: 21H30

SAMBA
SEX: 21H30

MÚSICAS DO MUNDO
QUI, SÁB: 21H30

CINEMA SÃO JORGE
cinemasaojorge.pt
TM
CANTA-ME HISTÓRIAS
23 JAN A 8 FEV: 21H

COLISEU DOS RECREIOS
coliseuulisboa.com
STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA
GRANDE CONCERTO ANO NOVO
3 JAN: 21H30



AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
26 DE JANEIRO, ÀS 21H30
AVENIDA GOMES PEREIRA, 17 / 217 123 000
BAIRROBENFICA.PT

LUIZ CARACOL

Conhecido pela sua sonoridade mestiça, “inundada por tantas outras cores”, Luiz Caracol apresenta o novo disco, *Ao vivo no Namouche*. Com uma identidade muito própria, a sua música “é de Lisboa, fala português, mas pertence ao mundo”. No seu trabalho, são notórias as influências da Lisboa multicultural, mas também de culturas de outros países lusófonos, que se refletem nas canções. O mais recente álbum – sucessor de *Devagar* (2013), *Metade e meia* (2017) e *só.tão* (2021) – é fruto de um concerto intimista gravado no mítico estúdio Namouche, e deu origem à digressão *Sou*, que este mês o cantor leva ao Auditório Carlos Paredes. **fs**

HOLLYWOOD SYMPHONY ORCHESTRA
JOHN WILLIAMS & HANS ZIMMER
10 JAN: 21H30
JOHN WILLIAMS & INDIANA JONES
18 JAN: 21H30

PIRUKA
20 JAN: 22H

BROTHERS IN BAND
DIRE STRAITS LAST TOUR
27 JAN: 21H30

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
GUITARRAS DO GRÁCIO & CONVIDADOS
CONCERTO COMENTADO POR EURICO MACHADO

MÚSICA / CONCERTOS

26 JAN: 19H15
EG
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt

CULTURGEST

culturgest.pt
JOANA SÁ
CORPO-ESCUTA/A BODY AS
LISTENING
12 JAN: 21H

ESPAÇO SANTA CASA

scml.pt
SOLISTAS DA
METROPOLITANA
BRAGA SANTOS & BARTÓK
26 JAN: 16H
EG

FEIRA

INTERNACIONAL DE
LISBOA
fil.pt
BRUNCH ELECTRONIK
LISBOA X NEOPOP
FESTIVAL
COM CHARLOTTE DE WITTE,
ENTRE OUTROS
20 JAN: 22H

FERROVIÁRIO
facebook.com/
Ferroviariobarreraco

VICENTE

MORFOSE
11 JAN: 21H30

FUNDAÇÃO CALOUSTE

GULBENKIAN
gulbenkian.pt
ORQUESTRA
GULBENKIAN
CONCERTO DE ANO NOVO
4 JAN: 20H, 5 JAN: 19H

MET OPERA LIVE IN HD
NABUCCO, DE GIUSEPPE VERDI
6 JAN: 18H

ORQUESTRA GULBENKIAN
E.T. - O EXTRATERRESTRE
Filme-concerto
11, 12 JAN: 20H,
13 JAN: 19H

ORQUESTRA GULBENKIAN
PÉTROUCHKA
18 JAN: 20H,
19 JAN: 19H

FESTIVAL QUARTETOS DE

CORDAS
Ver destaque
QUATUOR VAN KUIJK
20 JAN: 18H

QUATUOR DANIEL
20 JAN: 18H

BELCEA QUARTET
20 JAN: 21H

MINGUET QUARTETT
21 JAN: 12H

SIMPLY QUARTET
21 JAN: 15H

JERUSALEM QUARTET
21 JAN: 18H

ARCADI VOLODOS
22 JAN: 20H

CAPPELLA MEDITERRANEA
VÉSPERAS DE MONTEVERDI
31 JAN: 20H

GALERIA ZÉ DOS BOIS
zedosbois.org
MALVA, SILENTIDE
6 JAN: 22H

GOETHE INSTITUT
goethe.de/ins/pt
CONCERTO CONJUNTO
A MÚSICA MISTA EXPLICADA
19 JAN: 19H
EG

LISBOA INCOMUM
lisboaincomum.pt
LARRY AXELROD
PORTUGAL FROM INSIDE OUT
Piano solo
19 JAN: 19H30

LUX FRÁGIL
luxfragil.com
MEN EATER
25 JAN: 22H30

MOSTEIRO DE SÃO
VICENTE DE FORA
mosteirodesaovicente
defora.com
CONCERTO DE ANO NOVO
20 JAN: 21H30
EG

MISSA COM CORO E
ÓRGÃO
28 JAN: 19H

MÚSICA / CONCERTOS



FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
20 E 21 DE JANEIRO, VÁRIOS HORÁRIOS
AVENIDA DE BERNA, 45 / 217 823 000 / GULBENKIAN.PT

FESTIVAL QUARTETOS DE CORDAS

O Festival Quartetos de Cordas está de volta à Fundação Gulbenkian no fim de semana de 20 e 21 de janeiro. Em parceria com a *Bienal dos Quartetos de Cordas da Philharmonie de Paris*, este evento único - dedicado à música de câmara - dá a conhecer seis dos mais conceituados quartetos de cordas da atualidade. O programa inclui atuações de Quatuor Van Kuijk, Quatuor

Daniel, Belcea Quartet, Minguet Quartett, Simply Quartet e Jerusalem Quartet. O repertório é abrangente e empolgante, com grandes compositores clássicos e românticos como J. Haydn, Beethoven e Brahms, até criadores fundamentais do século XX, como Webern, Chostakovitch e Prokofiev. **FS**

MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt

HORA DE BACO
25 JAN: 18H EG

MUSEU MEDEIROS E
ALMEIDA
museumeiromealmeida.pt
CONCERTO DE REIS

DIALOGO NELLA
SOLENNITÀ DEL
SANTISSIMO NATALE
CELEBRAR O NATAL NA ITÁLIA
DO SÉCULO XVII
4 JAN: 18H30 EG

MUSEU NACIONAL DE
ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
ANTENA 2 AS 7
CONCERTO
TRANSMITIDO EM

DIRETO NA ANTENA 2
16 JAN: 19H EG

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt

SOLISTAS DA
METROPOLITANA
DANÇAS E CANÇÕES
27 JAN: 17H EG

MUSICBOX
musicboxlisboa.com
MAUDITO
11 JAN: 22H
ESKORZO
12 JAN: 21H30

PENÍNSULA
19 JAN: 22H

PAÇOS DO CONCELHO
lisboa.pt
SOLISTAS DA

METROPOLITANA
BRAGA SANTOS &
SCHOSTAKOVICH
26 JAN: 13H
EG

ROCK STATION
rockstationmusic.pt
JOSÉ CID, ON THE ROCK!
6 JAN: 22H

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL
teatroslaoliz.pt
FRANCISCO SASSETTI
HOME
26, 27 JAN: 19H30

SOCIEDADE DE
INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
CREATIVE SOURCES
CICLO MÚSICA IMPROVISADA
4 JAN: 21H

COSSOUL JAZZ JAM
5 JAN: 19H EG

BRYAN BEILANSKI
6 JAN: 19H EG

HUGO COSTA
12 JAN: 21H
MISSISSIPPI GUMBO
13 JAN: 21H

GONÇALO PRAZERES
19 JAN: 21H

GONÇALO SOUSA E
CARLOS GARCIA
20 JAN: 21H

CONTRA VALSA
25 JAN: 21H

MICHAEL FORMANEK
26 JAN: 21H

RESIDÊNCIA LITERÁRIA

LISBOA

MAPUTO

2024

1 A 31 OUTUBRO

CANDIDATURAS
laar.cm-lisboa.pt
1 A 29 FEVEREIRO

Direção Municipal de Cultura | Divisão de Ação Cultural
laar@cm-lisboa.pt | 218 170 900





8 MARVILA
20 DE JANEIRO, ÀS 21H
PRAÇA DAVID LEANDRO DA SILVA, 8
WWW.8MARVILA.COM

GISELA JOÃO

“A miúda que apareceu a cantar fado de sapatilhas” celebra dez anos de carreira e não vai deixar a festa em mãos alheias. Gisela João prepara-se para celebrar esta data redonda em grande, com um concerto que promete ser inesquecível. Com ela estarão as pessoas que a acompanharam ao longo da última década: artistas com quem trabalhou, mas também que a vestiram e fotografaram. Neste espetáculo, a cantora irá visitar o disco de estreia, *Gisela João* (2013), agora com novas roupagens, trocando “a mobília toda de sítio”. Da sua discografia fazem ainda parte os álbuns *Nua* (2016) e *AuRora* (2021). A festa-concerto acontece no 8 Marvila, dia 20 de janeiro. Os bilhetes custam 20€. **FS**

DIOGO SANTOS
27 JAN: 21H EG

TEATRO IBÉRICO
teatroiberico.org

JOZEF VAN WISSEM
THE NIGHT DWELLS IN THE DAY
24 JAN: 21H30

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt

CONTA-ME UMA CANÇÃO
Ver destaque
SAMUEL ÚRIA + MIGUEL ÂNGELO
10 JAN: 21H

SURMA + TOMARA
16 JAN: 21H

CAPICUA + SÉRGIO GODINHO
17 JAN: 21H

LUÍSA SOBRAL + MÁRCIA
24 JAN: 21H

BEST YOUTH EVERYWHEN
Ver entrevista
23 JAN: 21H

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
tnsc.pt

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
DIE LUSTIGE WITWE (A VIÚVA ALEGRE)
Opereta em versão de concerto
2 JAN: 21H

RECITAL DE CLARINETE E PIANO
CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA
5 JAN: 19H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
MOZART CONCERTANTE
22 JAN: 21H

HERMAN JOSÉ
DA CLAVE DE SOL À CLAVE DE LÓL
25, 26 JAN: 21H

VALTER LOBO
27 JAN: 21H

ANÓNIMOS DE ABRIL
29 JAN: 21H

VALSA
valsa.pt

VALSEO TROPICAL
DJ set
5 JAN: 19H EG

ELY+
11 JAN: 20H

SAPATRUX
12 JAN: 19H EG

BEMLOKA ESPECIAL KESHA
DJ set
13 JAN: 19H

EU SÓ QUERO É CANTAR
14 JAN: 18H EG

KIKI JAM SESSIONS
20 JAN: 19H EG

GARDÊNIA
26 JAN: 19H EG

CURSOS

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
jf-carnide.pt

AULAS DE MÚSICA MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

A MÚSICA DAS IMAGENS: AS HISTÓRIAS DA MÚSICA NO CINEMA
ALFRED HITCHCOCK E

BERNARD HERRMANN (1955-1964)
Curso
23 JAN: 18H30 MP

(QUASE) TUDO O QUE SEMPRE QUIS

SABER SOBRE MÚSICA CLÁSSICA E TEVE MEDO DE PERGUNTAR III
O Quarteto de Cordas, do divertimento à carta íntima
Curso sobre música clássica
24 JAN: 18H30 MP

NOVA ACADEMIA LISBOA
novaacademia.pt

AULAS DE MÚSICA
geral@novaacademia.pt



ALTICE ARENA
6 DE JANEIRO, ÀS 21H
PARQUE DAS NAÇÕES, ROSSIO DOS OLIVAIS / 218 918 409
ARENA.ALTICE.PT

LISBON FILM ORCHESTRA

A Lisbon Film Orchestra está de regresso aos palcos. No dia 6 de janeiro, a orquestra das bandas sonoras apresenta-se, pela primeira vez, na Altice Arena, para interpretar músicas de séries como *Barbie*, *Wednesday*, *Stranger Things* ou *Os Simpsons*, bem como canções de filmes intemporais, como *James Bond*, *O Senhor dos Anéis* ou *Harry Potter*. A orquestra é dirigida pelo maestro Nuno Sá e conta com mais de 100 elementos em palco. Ao vivo, os músicos irão acompanhar

as vozes de Patrícia Duarte, Vânia Blubird e Inês Branco, enquanto as imagens são projetadas em tela. Inovador e inclusivo, o espetáculo tem parceria com a WIDEX (empresa especialista em aparelhos auditivos), garantindo ao público com deficiência auditiva a possibilidade de desfrutar deste concerto com qualidade sonora de excelência, através de um avançado sistema de anel magnético. Os preços variam entre os 19€ e os 50€. **FS**

50 ANOS
25 ABRIL

Começam em janeiro as homenagens e iniciativas alusivas ao 50.º aniversário do 25 de Abril de 1974. O ponto alto das comemorações será a partir de abril, mas são várias as propostas para conhecer desde já o momento fundador da democracia em Portugal.



ANÓNIMOS DE ABRIL

TEATRO TIVOLI BBVA

29 JAN: 21H

Rogério Charraz e José Fialho Gouveia apresentam o seu mais recente projeto que destaca 15 figuras ligadas à Revolução dos Cravos, homens e mulheres que foram determinantes para a resistência, mas cujos nomes ficaram nos rodapés da História. A música é do primeiro e as letras do segundo, a direção musical do pianista Júlio Resende e as vozes de Joana Alegre e João Afonso. O espetáculo, inserido nas comemorações dos 100 anos do Teatro Tivoli, dedica cada canção a um destes nomes menos conhecidos que lutaram pela liberdade.

+ PROGRAMAÇÃO

MEMORIAL VIGÍLIA DA CAPELA DO RATO

JARDIM DAS AMOREIRAS
JANEIRO

No dia 30 de dezembro de 1972, um grupo de católicos progressistas assumiu uma posição contra a guerra colonial e a ditadura do Estado Novo. A ação de protesto decorreu na Capela do Rato e teve grandes repercussões a nível nacional e internacional. A Câmara Municipal de Lisboa assinala o acontecido com a instalação de um **memorial** da autoria de Cristina Ataíde.

DÁ MAIS FILMES À LIBERDADE! MFA, MOSTRA DE FILMES EM ALCÂNTARA

VIDEOTECA MUNICIPAL
25 JAN: 21H

A Videoteca Municipal e a Junta de Freguesia de Alcântara organizam um **ciclo de cinema e conversas** que retrata de forma multifacetada o cinema antes, durante e após o 25 de Abril de 1974. *Verdes Anos* de Paulo Rocha abre a mostra, numa sessão seguida de conversa com Sérgio Bordalo de Sá. A iniciativa mantém-se até abril e é de entrada livre.

FACTUM EDUARDO GAGEIRO

TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA
26 JAN A 5 MAI

Algumas das imagens icónicas do dia 25 de Abril de 1974 são exibidas nesta exposição, que conta com uma seleção de cerca de 150 fotografias de Eduardo Gageiro, um dos mais notáveis fotógrafos portugueses que acompanhou acontecimentos, modos de vida e personalidades da história recente.

CICLO CIDADÃS/ÃOS E CIDADANIA. O 25 DE ABRIL VALEU A PENA

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
29 JAN: 18H

Vasco Lourenço e Mário Tomé são os convidados desta sessão do **ciclo de conversas** organizado pela Biblioteca de Alcântara. Unidos há 50 anos e com percursos diferentes nos anos seguintes, estão juntos na afirmação da importância histórica do 25 de Abril. Com as diferenças de perspetivas que os caracterizam, eles explicarão porquê. O acesso é gratuito, mas sujeito a inscrição.

PÁGINAS DE LIBERDADE BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO 31 JAN

O 25 de Abril e temas relacionados com a liberdade, a luta pelos direitos humanos ou a situação da mulher, são os temas que alimentam este **clube de leitura**. Mantém-se em funcionamento até novembro e conta com a presença de vários autores portugueses. A entrada é gratuita, mas requer inscrição prévia.

RESGATAR DO SILÊNCIO SECRETARIA-GERAL DO MINISTÉRIO DA JUSTIÇA ATÉ 29 FEV | SEG A SEX: 9H-19H

Com recurso a documentação à guarda da Secretaria-geral do Ministério da Justiça, esta **exposição** centra-se no período que antecedeu a revolução de 25 de Abril e presta homenagem àqueles que resistiram durante o Estado Novo. Entrada livre.

TEATRO SÃO LUIZ

INVERNO TEMPORADA 2023 - 2024

JANEIRO

5 janeiro
CONVERSAS / ESTREIA
Tito Lívio no Janelão

11 a 13 janeiro
DANÇA
Bibi Ha Bibi
HENRIQUE FURTADO VIEIRA
E ALOUN MARCHAL

12 a 14 janeiro
TEATRO / ESTREIA
It's Not Over Until The Soprano Dies
MALA VOADORA

18 a 21 janeiro
MÚSICA
Sophia
(ou a mulher-palavra-mardança-nas-nossas-cabeças-construindo-cidades-e-utopias)
GIRA SOL AZUL

18 janeiro
CONVERSAS / ESTREIA
O Nosso Futuro Ainda Humano
Ciclo Pensamento
COM JOE PATON
CURADORIA: CARLOS PIMENTA

24 a 28 janeiro
TEATRO / ESTREIA
À Procura de Chaplin
RITA CALÇADA BASTOS
28 janeiro

26 e 27 janeiro
MÚSICA
Francisco Sassetti
HOME

27 janeiro
VISITA
Visita Guiada

FEVEREIRO

2 a 4 fevereiro
TEATRO
O Fim
TEXTO INÉDITO DE GONÇALO M. TAVARES, COM CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO DE DIOGO FREITAS
MOMENTO - ARTISTAS INDEPENDENTES

4 fevereiro

6 fevereiro
CONVERSAS
Tito Lívio no Janelão

7 a 11 fevereiro
MÚSICA
Fazer Uma Canção
Homenagem a José Barata Moura por Alex D'Alva Teixeira
TEATRO PRAGA

8 fevereiro,
CONVERSAS / ESTREIA
O Nosso Futuro Ainda Humano
Ciclo Pensamento
COM FÁTIMA VIEIRA
CURADORIA: CARLOS PIMENTA

15 a 25 fevereiro
TEATRO
Depois das Zabras
PEDRO GIL
25 fev. 23 e 25 fev.

20 fevereiro
OFICINA
Foco Maestro: Martim Sousa Tavares
Duas pessoas a dar um curso de cultura (em geral) - Parte I
COM HUGO VAN DER DING

21 fevereiro a 3 março
TEATRO / ESTREIA
That's All, Folks!
PLATAFORMA285

24 fevereiro
VISITA
Visita Guiada

27 fevereiro
MÚSICA
L'USAFonia
Artistas lusófonos interpretam o songbook afro-americano

MARÇO

1 e 2 março
TEATRO
Calderón
DE PIER PAOLO PASOLINI
ENCENAÇÃO: FABIO CONDEMI

3 março
OFICINA
Foco Maestro: Martim Sousa Tavares
Duas pessoas a dar um curso de cultura (em geral) - Parte II
COM HUGO VAN DER DING

5 março
CONVERSAS
Tito Lívio no Janelão

6 março
MÚSICA
Valeu a Pena!
Tributo a Maria da Fé Com António Zambujo, Duarte, Francisco Salvação Barreto
MUSEU DO FADO

7 março
CONVERSAS / ESTREIA
O Nosso Futuro Ainda Humano
Ciclo Pensamento
COM ANTÓNIO M. FELJO
CURADORIA: CARLOS PIMENTA

8 março
MÚSICA
Nancy Vieira
GENTE

13 a 24 março
TEATRO / ESTREIA
Retábulo
MIGUEL CASTRO CALDAS
24 março

14 a 17 março
TEATRO
Ruy, A História Devida
RUY DE CARVALHO

14 a 17 março
EXPOSIÇÃO
Retratos Contados de Ruy de Carvalho

14 março
CONVERSAS
Homenagem a Carlos Avilez e Ruy de Carvalho

21 março
CONVERSAS
Dia Mundial da Marioneta
Apresentação FIMFA Lx24
A TARUMBA - TEATRO DE MARIONETAS

26 a 30 março
TEATRO / ESTREIA
Fedra (Não é de Pedra)
MARTIM PEDROSO

30 março
VISITA
Visita Guiada

Datas e horários podem sofrer alterações

A programação inclui sessões acessíveis devidamente identificados no programa com os respetivos símbolos:

Língua Gestual Portuguesa
Audiodescrição

EGEAC teatrosauliz.pt





© Raquel Pelicano

CLUBE ESTEFÂNIA
11 A 14 DE JANEIRO

RUA ALEXANDRE BRAGA, 24 A / 915 039 566 / ESCOLADEMULHERES.COM

DESCONFORTÁVEL, UM MONÓLOGO

Conhecida do grande público, sobretudo pelos seus trabalhos para televisão, a atriz Diana Nicolau estreia-se como autora no teatro com um trabalho que parte de textos escritos ao longo dos últimos anos. “Enquanto a mudança à minha volta acontecia, e eu esperava para atravessar a pé a fronteira do Peru, ou para ser atendida na fila do pão, das finanças ou numa cadeira de hospital, fui rabiscando centenas de histórias em cadernos do tamanho do meu bolso das calças”, conta a autora a propósito da matéria escrita usada em *Desconfortável, um monólogo*. É precisamente o “desconforto”, entendido como “aquilo que sentimos imediatamente

antes de a mudança acontecer”, que Diana Nicolau utiliza como premissa para, em registo intimista e numa posição assumidamente “desconfortável”, falar de como é ser mulher, de como lidar com o trauma e a rejeição, de como enfrentar a “ambivalência da maternidade” e a depressão, ou de como conseguir continuar a viver enquanto se percebe a fim da humanidade devido aos problemas ambientais. Um monólogo de total entrega onde a autora e atriz recorre a um conjunto variado de dispositivos cénicos e linguagens artísticas, como o vídeo, o novo circo e a dança. **Frederico Bernardino**

TEATRO / ESTREIAS

ESTREIAS

AVENIDAS – UM
TEATRO EM CADA
BAIRRO

TRASH

TeatroAfaca.

Sem trabalho, sem dinheiro, sem vida social e sem perspectivas de melhoria, este é o retrato de um jovem confinado em casa durante a pandemia.

4 A 7 JAN

QUI A SÁB: 21H,
DOM: 16H30, 21H

BIBLIOTECA DE
MARVILA

estcproducao2324@gmail.com

ESPETÁCULO SEM
ATORES

Escola Superior de Teatro e Cinema. Miguel Cruz e Stephan Jurgens, direção. 24, 25 JAN: 21H

BIBLIOTECA PALÁCIO
GALVEIAS

teatrocais21@gmail.com

QUEM RI DA MEDEIA?
QUEM RI DA MEDEIA?

Eduardo Prado Cardoso e Júlia Prado, autoria; Júlia Prado, interpretação.

O espetáculo explora alguns estereótipos relacionados com maternidade, género feminino e migração brasileira em Portugal. 13 JAN: 21H

BOUTIQUE DA CULTURA
– UM TEATRO EM CADA
BAIRRO

NATÁLIAS

A partir de Natália Correia e do livro de Filipa Martins. João Borges de Oliveira e Manuel Jerónimo, criação; Ana Escobar Teixeira, Ana Luísa Guerreiro, Carolina Sanches, Elisabeth Costa, Filipa Neves, Inês Avelar, Joana Dinis da Fonseca, Joana Maurício, Leonilde Melo, Lígia Churro, Luísa Pires, Lurdes Faria, Margarida Anselmo, Maria Bispo, Maria Bogo, Maria João Ribeiro, Maria Teresa Escobar, Marta Fróis, Marta Seródio, Paula Marques, Rita Teixeira e Susana Alexandre, interpretação.

17 A 20 JAN, 31 JAN A 3
FEV: 21H

CHAPITÔ
chapito.org

AS FORMIGAS

Companhia do Chapitô. Criação coletiva. José C. Garcia, encenação; Bruno Alves, Jorge Cruz, Pedro Diogo e Pedro da Silva, interpretação.

Ver destaque

ESTREIA 11 JAN
QUI A DOM: 21H

CLUBE ESTEFÂNIA
escolademulheres.com

DESCONFORTÁVEL

Diana Nicolau, texto, criação, encenação e interpretação.

Ver destaque

11 A 14 JAN
QUI A SÁB: 21H,
DOM: 17H30

MARIA DE MEDEIA

Teatro das Beiras. A partir de Eurípedes. Luísa Pinto e Joaquim Gama, texto; Luísa Pinto, encenação; Sílvia Morais e Bernardo Sarmiento, interpretação. Um casal de atores decide revisitar o mito da tragédia clássica de Eurípedes, mas há tensões que surgem quando a arte se mistura com a vida. 27 JAN: 21H

CULTURGEST
culturgest.pt

O MEU AMIGO H

A partir de Yukio Mishima. Albano Jerónimo, Cláudia Lucas Chéu e Ricardo Braun, adaptação; Albano Jerónimo e Cláudia Lucas Chéu, encenação; Pedro Lacerda, Rodrigo Tomás, Ruben Gomes e Virgílio Castelo, interpretação.

A relação entre Adolf Hitler e três figuras próximas: o capitalista Gustav Krupp, o sindicalista Gregor Strasser e o militar Ernst Röhm são o mote desta incursão na obra de Mishima.

18 A 20 JAN

QUI, SEX: 21H, SÁB: 19H

MOSTEIRO DE SÃO
VICENTE DE FORA

AUTO DE SÃO VICENTE

Teatro Maizum. Afonso Álvares, texto; Silvína Pereira, encenação.

Ver destaque

12, 13 JAN: 18H

MUSEU DA MARIONETA
NOITE DE REIS: VERSÃO
CELEBRATIVA

Filho do Meio. William Shakespeare, texto; Luís Moreira, encenação; Mónica Garcez/ Valter Teixeira, Sandra Pereira/ Luís Lobão, Mariana Lobo Vaz/ Rodrigo Machado, Alice Medeiros/ Luís Moreira, Ana Baptista/ Vítor Alves da Silva, Anna Lepänen/ Frederico Coutinho, Rita Poças/ Vasco Barroso, Ana Valente/ José Redondo e Sara Ribeiro/ Ricardo Vaz Trindade, interpretação.

Pela primeira vez em Portugal, o mesmo espetáculo é feito por dois elencos: um elenco totalmente masculino e um elenco totalmente feminino. 6 JAN A 4 FEV
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 16H

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL

IT’S NOT OVER UNTIL
THE SOPRANO DIES

mala voadora. Jorge Andrade com Mariana Magalhães, direção; Bárbara Barradas, Cátia Moreso, Eduarda Melo, Inês Simões, Joana Seara, Marco Alves dos Santos, Patrícia Quinta, Tiago Matos (canto) e António MV, Carlota Lagido, Cecília Matos, Manuel, Danilo da Matta, Francisco Rolo, Jorge Andrade, Mariana Magalhães, Pedro Tavares, Tânia Alves, Vítor d’Andrade (representação), interpretação.

A mala voadora recria finais de óperas em que morrem personagens femininas, centrando essa recriação nessas personagens e nas árias que cantam.

12 A 14 JAN
SEX, SÁB: 20H,
DOM: 17H30

À PROCURA DE CHAPLIN

Rita Calçada Bastos, texto, criação e encenação; Carla Maciel, Luciano Amarelo, Carolina Faria e Maria Mingote, interpretação. Depois de Nina, personagem de *A Gaivota*, e de Clarice Lispector, Rita Calçada Bastos parte para Chaplin e propõe-se explorar um lado trágico-cómico da

existência.

24 A 28 JAN
QUA A SÁB: 20H,
DOM: 17H30

TEATRO DO BAIRRO
teatrodobairro.org

DE PASSAGEM

Ar de Filmes/Teatro do Bairro. Luísa Costa Gomes, texto; António Pires, encenação; Francisco Vistas, João Barbosa, Marcelo Urgeghe, Ricardo Albéo e Sandra Santos, interpretação.

Seja uma mochila roubada ou um pai desaparecido, um belo prado verde ou um caderno de desenhos, ou uma bicicleta, tudo é valor criado e estimado. Essa estimativa faz mover o mundo.

10 JAN A 4 FEV
QUA A SEX: 21H30,
SÁB, DOM: 18H

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt

PULMÃO

Arte 33, Causas Comuns e Teatro Municipal de Vila Real. Duncan Macmillan, texto; Ana Nave, encenação; Benedita Pereira e Tomás Alves, interpretação.

Um casal embarca numa montanha-russa emocional despoletada pela questão de ter ou não ter um bebé.

ESTREIA 15 JAN
SEG: 21H

TEATRO MERIDIONAL
teatromeridional.net

DO AMOR E DA GLÓRIA
EM CAMÕES

Teatro Meridional. Luiz Vaz de Camões, texto; Natália Luiza e os Marcos Rui de Luna e Marcos Lázaro, interpretação.

Um espetáculo que junta poesia e música, e dá a ouvir alguma da poesia lírica do poeta imenso que atravessou o tempo e cujo nome se funde com o dia da nação portuguesa. 18 A 20 JAN: 21H

LIVRAR-ME

Beladona. Ana Lázaro, texto; Sandra Barata Belo e Raquel Oliveira, criação e interpretação.

Mulher M tem a paixão de ler, mas a falta de tempo, ao longo da vida,

impossibilitou-a de o fazer...
31 JAN A 18 FEV
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 16H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatroativolibbva.pt
FELIZ ANIVERSÁRIO
Marc Camoletti, texto; João
Baião e Frederico Corado,
encenação; João Baião,
Fernando Gomes, Heltor
Lourenço, Cristina Oliveira,
Susana Cacela e Joana
França, interpretação.

Aproveitando a oportunidade
de a mulher estar fora,
Bernardo programa passar
um fantástico fim de semana
com a sua elegante amante...
11 A 13 JAN
QUI, SEX: 21H, SÁB:16H,
21H

TEATRO VILLARET
fproducao.pt
PELA PONTA DO NARIZ
Matthieu Delaporte e
Alexandre de La Patellière,
texto; Ricardo Neves-Neves,
encenação; Aldo Lima e José
Pedro Gomes, interpretação.
Nova temporada de uma

comédia de grande sucesso
sobre um recém-eleito
primeiro-ministro assaltado
por uma incapacitante
comichão no nariz.
11 JAN A 3 MAR
QUI A SÁB: 21H,
DOM: 17H

**TIME OUT MARKET
(MERCADO DA
RIBEIRA)**
213 951 274

SAUDADE
PlayCompany. João
Pires, texto e criação;
José Fidalgo, Marta Gil,
Catarina Siqueira, Afonso
Laginha e Sandra Sousa,
interpretação.

Uma família portuguesa de
emigrantes vai ao teatro em
Basileia, onde se encontra a
criação de um jovem artista
português...

10 A 19 JAN
QUA A SÁB: 21H

CONTINUAM

**AUDITÓRIO DOS
OCEANOS (CASINO DE
LISBOA)**
uau.pt

**TRAIR E COÇAR
É SO COMEÇAR**
Plano 6 e UAU. Marcos
Caruso, texto; Miguel Thiré,
encenação; Bruno Madeira,
Carlos Areia, José Raposo,
Marta Andrino, Rafael
Medrado, Rosa Bela, Rui
Unas, Sara Barradas e Telmo
Ramalho, interpretação.

ATÉ 21 JAN
QUI A SÁB: 21H,
DOM: 17H

**HOSPITAL MILITAR DA
ESTRELA**
amortedocorvo.com

A MORTE DO CORVO
Nuno Moreira, ideia e
direção artística; Ana
Padrão, encenação;
Bruno Rodrigues, direção
de coreografia; Bruno
Rodrigues, Celso Pedro, Ema
Fonseca, Emanuel Arada,
Gabriel Delfino Marques,
Henrique Gomes, Hugo
Nicolau, Leonardo Dias, Lia
Goulart, Mariana Fonseca,
Patrícia Borralho, Pedro
Nuno, Rebeca Cunha, Sérgio
Diogo Matias e Soraia Sousa,

interpretação.
ATÉ 4 FEV
QUA A DOM: 21H

TEATRO ABERTO
teatroaberto.com
TEMPESTADE AINDA
Peter Handke, texto; João
Lourenço e Vera San Payo
de Lemos, versão; João
Lourenço, encenação;
Carolina Picoito Pinto,
Crista Alfaiate, João Pedro
Vaz, Luís Barros, Manuel
Sá Pessoa, Mia Henriques,
Sérgio Praia e Susana Arrais,
interpretação.

A peça semi-autobiográfica
do Prémio Nobel da
Literatura Peter Handke,
passado em 1943, durante a
ocupação nazi da Áustria.

ATÉ 25 FEV
QUA, QUI: 19H, SEX,
SÁB: 21H30, DOM: 16H

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt
**O REGRESSO
DE RICARDO III NO
COMBOIO DAS 9 E 24**
Força de Produção. Gilles



CHAPITÔ
ESTREIA A 11 DE JANEIRO
COSTA DO CASTELO, 1 / 7 / 218 855 550 / CHAPITO.ORG

AS FORMIGAS

Notabilizada pelos seus exemplares exercícios artísticos de comédia física e visual, a Companhia do Chapitô apresenta, neste início de ano, uma das grandes surpresas da temporada teatral, com uma peça urgente para os tempos que vivemos. Anunciado como “um brado de repúdio à guerra e à desumanização”, As Formigas retrata a realidade brutal do campo de batalha

através do dia-a-dia de um grupo de soldados que resistem numa cidade sitiada. Perante “o frio cortante, a fome crua, a morte omnipresente, a devastação que tudo consome”, este grupo de homens questiona “o sentido das suas existências num mundo à mercê da irracionalidade guerreira.” **FB**

O CERCO DE LISBOA

EXPOSIÇÃO ATÉ 02.03.2024

VISITAS GUIADAS PELOS FOTÓGRAFOS
JANEIRO → 15:00

6 → sábado Augusto Brázio, Mag Rodrigues,
Paulo Catrica, Pedro Letria e Valter Vinagre

12 → sexta-feira Paulo Catrica

16 → terça-feira São Trindade

26 → sexta-feira Valter Vinagre

ENTRADA LIVRE
marcação prévia através do e-mail: arquivomunicipal.se@cm-lisboa.pt

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA FOTOGRÁFICO | Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa | Tel.: 218 844 060



Organização



arquivomunicipal de lisboa
fotográfico

Coorganização



Apoio



dgARTES
direção geral
das artes

Apoio à divulgação



VISITAS GUIADAS



© José Frade

MUSEU DA MARIONETA
27 DE JANEIRO, ÀS 10H30
CONVENTO DAS BERNARDAS, RUA DA ESPERANÇA, 146
213 942 810 / MUSEUDAMARIONETA.PT

RESERVAS DO MUSEU DA MARIONETA

Para comemorar o Dia Internacional do Conservador - Restaurador, o Museu da Marioneta revela a face menos visível do seu espólio e organiza uma visita orientada às reservas. Localizado no Convento das Bernardas, é o primeiro museu nacional inteiramente dedicado ao universo da marioneta, à sua história e interpretação e à divulgação do teatro de marionetas. As suas coleções reúnem máscaras e marionetas, oriundas de diferentes partes do mundo e ilustrativas das mais variadas formas

de manipulação: marionetas de luva, marionetas de fios, sombra e máscaras, entre outras. Nesta visita orientada dá-se visibilidade às peças guardadas. Nas reservas encontram-se centenas de marionetas, cenários e adereços dos quatro cantos do mundo, segredos fechados em caixas que são desvendados no último sábado do mês de janeiro e que permitem conhecer o museu que não se vê. **Ana Figueiredo**

VISITAS GUIADAS

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS MP
geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30-17H
Encontro: Praça Marquês de Pombal MP
916 126 556

ALMA PORTUGUESA PELAS RUAS DE LISBOA
luciafragoso.com
PERCURSO PELO CHIADO
1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H MP
lucia@luciafragoso.com

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
visitlisboa.com
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

ASSOCIAÇÃO HQ MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA
Ver destaque
ÚLTIMO SÁB: 11H MP
hq.associacao@gmail.com

BIKE A WISH TOURS
bikeawish.com
Passelos guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
bmad.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE

Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H MP
212 198 071

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
QUA A SEX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
O CASTELO E O PAÇO REAL DA ALCÁÇOVA
O CASTELO E O NÚCLEO ARQUEOLÓGICO
O NÚCLEO ARQUEOLÓGICO E O MUSEU
11H30, 14H30, 16H30, 19H (ABR A SET), 18H (OUT)
info@castelodesaojorge.pt

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS
11H30, 14H30, 16H30 MP
servicoeducativo@castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
casapia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-18H MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
visitlisboa.com
EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAT A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINHAS DO MOCAMBO
hidrografico.pt

VISITAS GUIADAS
SEG A SEX: 10H-13H, 14H-16H MP
cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
cpas.pt
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS MP
969 017 128

CRIMES DE LISBOA
linktr.ee/crimesdelisboa
TOUR NOTURNA
SEX, SÁB: 21H30

CULTURA SANTA CASA
scml.pt/cultura
QUINTA ALEGRE
9, 21 JAN: 10H MP

OS JOGOS SOCIAIS
Encontro: Museu de S. Roque
18 JAN: 11H30
EG / MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS CONDES DE TOMAR
27 JAN: 15H
EG / MP

1 MÊS / 1 PEÇA ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS
3 JAN: 13H30 MP

PATRIMÓNIO AO DOMINGO IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
7 JAN: 10H

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
14 JAN: 10H

ARQUIVO HISTÓRICO, BIBLIOTECA E SALA DE EXTRAÇÕES
28 JAN: 10H EG / MP

ITINERÁRIOS EM LISBOA AS SEDES SCML
Encontro: Lg. da Sé de Lisboa
20 JAN: 10H EG / MP

MUSEÁLOGOS ENTRE REIS E PATRIARCAS
Visita temática ao Museu de São Roque e Museu de São Vicente de Fora
13 JAN: 10H, 15H

MATERNIDADE E INFÂNCIA
Visita temática ao Museu de São Roque e Museu do Lactário - Fund. Aboim Sande Lemos
17 JAN: 10H, 15H MP
culturasantacasa@scml.pt
ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DO BAIRRO ALTO DE SÃO ROQUE
Encontro: Igreja de Nossa Senhora do Loreto
27 JAN: 10H EG / MP
turismo@quovadislisboa.com

CULTURGEST
culturgest.pt
EXPOSIÇÃO FANTASMA GAIATA - A COLEÇÃO DA CGD
Com audiodescrição com touch tour e materiais em alto relevo
13 JAN: 15H
Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
20 JAN: 16H EG / MP
culturgest.visitas@cgd.pt

ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA
slbenfica.pt
MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO
TODOS OS DIAS:
10H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
O TESOURO DOS REIS. OBRAS-PRIMAS DO TERRA SANCTA MUSEUM
Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
5, 12, 19, 26 JAN: 16H30, 13, 20, 27 JAN: 19H

THE BEST OF CALOUSTE GULBENKIAN MUSEUM
Visita em inglês sem tradução simultânea
8, 15, 22, 29 JAN: 10H30, 11H
ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2024 GRANDE COLHEITA

VISITAS GUIADAS

Performance/percurso do Projeto Horta de Deméter
28 JAN: 16H30 EG

FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA
fronteira-alorna.pt
PALÁCIO FRONTEIRA E JARDINS MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
fpc.pt/pt
CÓDIGO NOITE - NÚCLEO DOS CABOS SUBMARINOS
25 JAN: 19H EG / MP
EXPOSIÇÕES PERMANENTES
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H MP
museu@fpc.pt

GABINETE CURIOSIDADES KARNART
karnart.org
VISITAS GUIADAS MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA
escapegameover.pt
JOGO PERCURSO
Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão Impossível.
SEG A DOM: 10H30-22H30 MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS
portodelisboa.pt
PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS
ÚLTIMO FIM DE SEMANA EG / MP

HIPPOTRIP
hippotrip.com
PASSEJO EM VEÍCULO ANFÍBIO
info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS
hospitaldebonecas.com
VISITAS GUIADAS
SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA lisboaaantiga.net
7 FADOS, 7 COLINAS
FADO VADIO
FADISTA À MESA
Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR
A FIRMA PEREIRA
À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO
Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL
Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA
Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO
Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores
TODOS OS DIAS MP
969 616 063

LISBON SAIL lisbonsail.com
PASSEIOS DE BARCO

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
ESPAÇOS LEGÍVEIS
1.º SÁB: 16H-17H30

ARQUITETURA: MAAT E CENTRAL
1.º SÁB: 16H-17H30

TECNOLOGIA - UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE
2.º SÁB: 16H-17H

GEÓMETRAS DA ARTE
3.º SÁB: 16H

VISITA DE ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO
4.º SÁB: 16H-17H

VISITA INTRODUÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA:

ARTE HOJE
4.º SÁB: 16H-17H
PERCURSO MONUMENTAL
TODOS OS DIAS: 15H

PERCURSO SECRETO
1.º DOM: 16H-17H30

MARCA O LUGAR - ALZHEIMER
SEX: 11H-12H30

VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES
SÁB, DOM: 18H

ESPAÇOS ACESSÍVEIS - ARQUITETURA
Público normovisual e invisual ou baixa visão MP

ATLAS DO EU
Visita-oficina MP

MAC/CCB ccb.pt
EXPOSIÇÃO HABITAR LISBOA
Por João Ferrão, geógrafo, coordenador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa e consultor científico da exposição
7 JAN: 15H
Por Ana Brandão, arquiteta e investigadora do Dinâmia'CET-ISCTE
20 JAN: 15H
EG / MP
garagemsul@ccb.pt

EXPOSIÇÃO OU O DESENHO CONTÍNUO. DESENHOS DA COLEÇÃO TEIXEIRA DE FREITAS
13 JAN: 16H

EXPOSIÇÃO A TRAVESSAR UMA PONTE EM CHAMAS, DE BERLINDA DE BRUYCKERE
20 JAN: 16H

AS ESCOLHAS DOS CRÍTICOS
RICHARD S ERRA POR CATARINA ROSENDO
27 JAN: 16H

MASSA CRÍTICA DE LISBOA
massacriticapt.net
BICICLETADA
Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H EG

MONTES E VALES montesevales.net
PEDDY-PAPERS
DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA
MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirosaovicentede-fora.com

VISITA TEMÁTICA SÃO VICENTE I COM OS SANTOS DA CASA
21 JAN: 11H MP

VISITA COM MÚSICA
27 JAN: 11H MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO
28 JAN: 11H MP

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL epal.pt
AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
TER A DOM: 10H-17H30
Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara
1º SÁB: 11H MP
218 100 215

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
BORDALO SURPRESA
3 JAN: 14H30 MP

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO
13, 27 JAN: 10H-12H MP
bilheteira@museubordalopinheiro.pt

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt
MURALHA DE D. DINIS
SÁB: 11H, DOM: 15H

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SÁB: 15H, DOM: 11H EG

MUSEU DA CARRIS carris.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE O CAMINHO DA

VISITAS GUIADAS

SUSTENTABILIDADE
VISITA QUIZ
VISITA MEMÓRIA (M/65)
MP
museu@carris.pt

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS
PERCURSOS
LISBOA MUÇULMANA
27 JAN: 11H

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
museudelisboa.pt
PERCURSOS
LISBOA DE SANTO ANTÓNIO
6 JAN: 11H

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
PERCURSOS
PASSEIO EM FELICITAS ILULIA OLISIPO
13 JAN: 11H

MUSEU DE LISBOA - TORREÃO POENTE
PERCURSOS
A CIDADE DE SÃO VICENTE
21 JAN: 11H

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
RESERVAS DO MUSEU
Ver destaque
27 JAN: 10H30

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosalmeida.pt
PAUSA DO MÊS
2.ª, 4.ª QUI: 13H30 EG

SÁBADOS NO MUSEU
1.º SÁB: 11H EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
museuartecontemporanea.pt
VISITAS VIRTUAIS
ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA... E DEPOIS DOS ANOS 60? MOVIMENTOS ARTÍSTICOS MODERNISMO EM PORTUGAL

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt



ASSOCIAÇÃO HQ
27 DE JANEIRO, ÀS 11H
919 997 576 / HQ.ASSOCIACAO@GMAIL.COM

MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA

A Penha de França é, para muitos habitantes de Lisboa, um território desconhecido. Não foi tocado pela acelerada transformação do Beato e de Marvila, freguesias contíguas, e conserva um caráter eminentemente residencial. Manteve uma feição rural até ao início do século XX, apesar de existirem núcleos populacionais ancestrais localizados perto do rio ou no topo da colina, junto da ermida de Nossa Senhora da Penha de França, fundada em 1598. Esta visita, que se realiza no último sábado de cada mês, revela a história e o património da Penha de França num percurso que tem início na igreja - onde se visitam zonas habitualmente fechadas ao público - e passa por um dos miradouros menos conhecidos da cidade, o único com vista para oriente e ocidente. Paula Teixeira

RETRATO E AUTORRETRATO O CHIADO DE OUTRORA...
Visitas coordenadas e mediadas por Hilda Frias E / EG / MP
museuchiado@mnac.dgpc.pt

EXPOSIÇÃO IDENTIDADES PARTILHADAS. PINTURA ESPANHOLA EM PORTUGAL
3, 7, 10, 17, 24, 31 JAN: 15H30
VISITA ORIENTADA

À EXPOSIÇÃO PERMANENTE
1.º DOM: 11H30 EG
MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS

VISITAS GUIADAS

1.º, 3.º DOM: 10H30
MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
museudoscoches.gov.pt/pt
VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
2.º DOM: 11H-12H30
EG
Inscrição por ordem de chegada

VISITA ORIENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
TER A SEX
MP

VISITA ACESSÍVEL
Para visitantes com incapacidade visual
TER A SEX
MP
210 732 317

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnethnologia.wordpress.com
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A SEX
MP
213 041 160

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt
VISITAS COM JARDINEIROS
Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical
QUA: 11H-12H

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H-17H
MP
servicoseducativos@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
museudotraje.gov.pt
MUSEU E PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR
TER A DOM: 10H-18H
E / MP
217 567 620

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
VISITAS EM MEDITAÇÃO
27 JAN: 10H

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
museu.presidencia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
MP

PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS
MP

MUSEU DO TESOURO REAL
tesouroreal.pt
COLEÇÃO PERMANENTE
2.º SÁB: 16H
EG / MP
7 JAN: 11H30, 16H
MP

MUSEU SPORTING
sporting.pt
VISITA DE AUTOR
MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE
TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO
nossotejo.pt
PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

OCEANÁRIO DE LISBOA
oceanário.pt
GOLFINHOS NO TEJO
SEX, SÁB, DOM: 9H30

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
padraodosdescobrimetos.pt
VISITAS GUIADAS
E / MP
se@padraodosdescobrimetos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
palacioajuda.gov.pt
A SERVIÇO DO REI
13 JAN: 15H30
MP
info@lisbonecotours.com
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
MP
se@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS
patrimonium.pt/
palaciosantos
VISITAS GUIADAS
2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)
1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)
MP

PALMAYACHTS
palmayachts.pt
PASSEIOS DE BARCO

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
HÁ CONVERSA NO PANTEÃO
QUA: 11H
MP
geral@panteao.dgpc.pt
PEDDY + EVENTS
facebook.com/peddymais
LISBOA SUBTERRÂNEA
20, 27 JAN: 10H

MUSEU MAÇÓNICO PORTUGUÊS
20 JAN: 16H15

PÁTIOS EM LISBOA, ALDEIAS ENTRE MUROS
21 JAN: 10H

PALÁCIO PALMELA
27 JAN: 14H30

LISBOA DOS ESPÍOES
28 JAN: 10H
MP
peddymais@gmail.com

PYPAS CRUISE
pypascruises.com
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
ship.pt
PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX
MP
213 241 470

STORIC
storic.pt
CASA DO ALENTEJO
Visita com brunch
DOM: 11H, 12H MP
geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
tnsc.pt
VISITAS GUIADAS
MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt
TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
QUA A SÁB: 19H MP

TEATRO DA TRINDADE
teatrotrindade.inatel.pt
VISITAS GUIADAS
MP
trindade.comunicacao@inelatel.pt

TIMELESS LISBON
timelesslisbon.com
UM PERCURSO, UMA MISSÃO O MISTÉRIO DE ROSA CRUZ O COLECIONADOR

TRAFARIA PRAIA
douroazul.com
CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL
tribeconstitucional.pt
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO RATTON
ÚLTIMA SEX: 10H, 15H MP

URBAN ROLLERS LISBOA
urbanrollers.pt
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30-21H30
urbanrollerslx@gmail.com

VIVER AMÁLIA
PASSEIO DEDICADO A AMÁLIA RODRIGUES
SÁB: 9H MP
912 165 566 (guia-intérprete Pedro Vaz)

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

VISITAS MUNICIPAIS



Coleção Fotográfica Natália Correia, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada - Nº 01-305

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA
arquivomunicipal.lisboa.pt
EXPOSIÇÃO O CERCO DE LISBOA
Visita com os artistas/ autores: Augusto Brázio, Mag Rodrigues, Paulo Catrica, Pedro Letria, Valter Vinagre
6 JAN: 15H
Visita individual com Paulo Catrica
12 JAN: 15H
Visita individual com São Trindade
16 JAN: 15H
Visita individual com Valter Vinagre
26 JAN: 15H
EG / MP
arquivomunicipal.se@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA
blx.cm-lisboa.pt
EXPOSIÇÃO NAMÍBIA DO OCEANO ATLÂNTICO AO RIO CHOBE, DE JORGE MACEDO
Visita guiada com o artista
23 JAN: 17H30

BIBLIOTECA DE MARVILA
blx.cm-lisboa.pt
EXPOSIÇÃO ESQUECE, PORQUÊ EU JÁ ESQUECI TUDO
6 JAN: 15H
EG
DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL
ITINERÁRIOS DE LISBOA
QUINTAS E PALÁCIOS DA CHARNECA
1, 6, 8, 20, 27, 29 FEV: 10H
A RAINHA D. AMÉLIA DE ORLEÃES
2 FEV: 10H
A CERCA FERNANDINA I - LANÇO OCIDENTAL
6 FEV: 10H
BAIRRO DA LAPA
9 FEV: 10H
HISTÓRIAS DE AMOR EM LISBOA I
14, 15, 21, 22, 28 FEV: 10H
CENTENÁRIO DO NASCIMENTO

DE NATÁLIA CORREIA - LISBOA
DE NATÁLIA CORREIA
16 FEV: 10H
COLINA DE SANTANA - HISTÓRIA E CIÊNCIA I
20 FEV: 10H
A CERCA FERNANDINA II - LANÇO ORIENTAL
24 FEV: 10H30
D. DINIS E A ORDEM DOS TEMPLÁRIOS EM LISBOA
27 FEV: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS
ESTUFA FRIA
2 FEV
PALÁCIO CONDESSA DE RILVAS
3 FEV
ARTES E OFÍCIOS - HOSPITAL DE BONECAS
5 FEV
TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
6 FEV

PALÁCIO SINEL DE CORDES
7 FEV
AMALGAMA - COMPANHIA DE DANÇA
8 FEV
FUNDAÇÃO ARPAD SZENES-VIEIRA DA SILVA
9 FEV
MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
16 FEV
ARQUIVO FOTGRÁFICO MUNICIPAL
19 FEV
GINÁSIO CLUBE PORTUGUÊS
FUNDAÇÃO MÁRIO SOARES
20 FEV
CINEMA SÃO JORGE
21 FEV
MUSEU MILITAR
22 FEV
CASTELO DE SÃO JORGE
23 FEV
ARTES E OFÍCIOS - OFICINA DA EMENDA - JOALHARIA CENTRO DE ESTUDOS JUDÍCIARIOS
26 FEV

GALERIA FILOMENA SOARES
MAAT - EXPOSIÇÃO PLUG-IN DE JOANA VASCONCELOS
27 FEV
SOCIEDADE HÍPTICA PORTUGUESA
PALACETE RIBEIRO DA CUNHA
28 FEV
BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE DEFESA NACIONAL
MUSEU JOÃO DE DEUS
29 FEV
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

PAÇOS DO CONCELHO
VISITA AO EDIFÍCIO
1.º DOM: 11H
EG
ezequiel.marinho@cm-lisboa.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

CICLO ÉTICA E JUSTIÇA

O que é a ética? E a justiça? Será que ambas caminham de mãos dadas? Ao longo do mês de janeiro, através de diferentes propostas artísticas e atividades de mediação, o LU.CA - Teatro Luís de Camões procura dar pistas para ajudar as crianças e os jovens a pensar e a levantar questões sobre a ética e a justiça. Susana Menezes, diretora artística do teatro, acredita que “é possível contribuir para a construção de um lugar onde podemos dizer com propriedade, *Atenção, há coisas que não se fazem*, sem termos de explicar porquê.”

Uma ideia de justiça

Com texto de Isabel Minhós Martins, este espetáculo de Joana Providência lança literalmente para cima de uma mesa questões importantes para a construção de uma ideia de justiça. À sua volta, há cadeiras especiais para sentar toda a gente: os que têm pernas compridas, os que não conseguem estar quietos, os que vêm sempre e os que não costumam ser convidados.

24 A 26 DE JANEIRO, ÀS 10H30 E 14H30 (ESCOLAS)
27 E 28 DE JANEIRO, ÀS 11H30 E 16H30 (FAMÍLIAS)



© Pedro Figueiredo

Grandes dilemas

Há escolhas que são mais difíceis e às quais se chamam dilemas. Que dilemas nos incomodam no dia-a-dia? O que fazer? Como escolher? Que critérios usar? Os oito dilemas éticos desta exposição, com pesquisa e curadoria de Joana Rita Sousa, convidam a parar e pensar, bem como a avaliar prós e contras.

6 A 31 DE JANEIRO

A Quinta dos Animais

Publicado em 1945, *A Quinta dos Animais*, de George Orwell, é um texto político e satírico, mas também uma fábula sobre o modo como nos relacionamos com o outro. Quem manda aqui? Sendo o “aqui” um lugar de insatisfação, e se as crianças que forem assistir a esta peça, aproveitando-se do teatro, se apropriarem da história? E se triunfarem? E se, por momentos, elas se tornarem as donas da quinta e nós, porcos que obedecemos?

10, 11, 17 E 18 DE JANEIRO, ÀS 10H30 E 14H30, 12 E 19 DE JANEIRO, ÀS 10H30 (ESCOLAS), 13 E 20 DE JANEIRO, ÀS 16H30, 14 E 21 DE JANEIRO, ÀS 11H30 E 16H30 (FAMÍLIAS)

Isto não é justo

Sessão de curtas-metragens, em parceria com o *Festival Play*, onde se descobrem histórias sobre personagens corajosas e determinadas, como brinquedos com defeito ou um músico sem casa para morar.

6 DE JANEIRO, ÀS 17H30, 7 DE JANEIRO, ÀS 16H30

Os três porquinhos: uma questão de justiça

Uma sessão que se inicia com a leitura do livro *Os Três Porquinhos - Reconto poético-musical* e se transforma numa conversa e debate sobre o justo e o injusto, o bem e o (lobo) mau.

13 E 20 DE JANEIRO, ÀS 11H30

Em janeiro a palavra contada é a justiça

Ler a direito num mundo, por vezes, torto. Brincar a sério nas curvilíneas do pensamento. Bru Junça lê, no entrepiso do teatro, o livro *Aqui estamos nós*, de Oliver Jeffers, editado pela Orfeu Negro.

6 E 7 DE JANEIRO, ÀS 11H30

© Manuel Lino

UM DIA BOM

LIVROS HORIZONTE

Ana Rita Vaz

Mas Mãe, hoje não foi um dia bom. Não sei o que agradecer! Foi desta frase do filho, quando, antes de dormir, agradeciam pelo dia que estava a terminar, que Marta teve a ideia para este livro. “Eu queria desconstruir esse exercício de gratidão que, na altura, era um verdadeiro desafio. Eu própria dava por mim a pensar o que era, para mim, um dia bom”, diz a autora. Mas, no final de 2022, a vida passou uma rasteira a Marta: a filha mais nova, Luz, com dois anos, foi diagnosticada com leucemia. O livro ficou, então, em suspenso. Mais tarde, quando Marta voltou a ele, e de forma não intencional, a obra passou a ser sobre a história de Luz. Foi, então, que Marta percebeu que o que pode tornar um dia bom são coisas simples do dia-a-dia. E a esperança; sobretudo, a esperança. A ilustração do livro ficou a cargo de Carolina Branco que, segundo Marta, “captou de forma perfeita” as frases soltas, quase mantras, que escreveu. Para este livro, onde o desenho se assume como um meio de comunicação tão rico como a palavra, Carolina pôde explorar muito: “Como eram frases muito abstratas, eu tinha espaço para a minha liberdade criativa”, diz. Corajoso e inocente, este é um álbum ilustrado para toda a família, que relembra a importância de olhar para a vida com um coração agradecido, de procurar “um dia bom” nas coisas mais simples do quotidiano e de acreditar que o melhor está sempre para chegar. Porque a verdade é que, como diz Marta, “às vezes, ficamos encadeados com a luz; outras vezes, está tão fraca que parece não iluminar. Mas não há noite tão longa que não amanheça”.

Nota: Ao comprar este livro, está a doar 1€ à Acreditar - Associação de Pais e Amigos de Crianças com Cancro.

MARTA OLIVEIRA DA SILVA
TEXTO

CAROLINA BRANCO
ILUSTRAÇÃO





CENTRO CULTURAL DE BELÉM
4 E 5 DE JANEIRO, ÀS 11H E 14H30 (ESCOLAS), 7 DE JANEIRO, ÀS 11H (PÚBLICO GERAL)
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

... ATÉ AO MAR

Paddle to the Sea é uma jornada pelo mundo aquático e um hino à natureza. Baseado nesta curta-metragem infantil realizada por Bill Mason, este concerto comentado por Susana Henriques evoca um dos mais importantes recursos do planeta, a água. Num viagem pelos canais, rios e mares, o público é transportado, pela mão do Pulsat Percussion Group, para um mundo

de sons imaginários e da natureza, numa ousadia à versatilidade da percussão. Os concertos comentados de domingo de manhã apresentam uma programação pensada para as famílias e para todos aqueles que pretendem conhecer os segredos de uma partitura e as histórias que os compositores quiseram contar com a sua música. **Ana Rita Vaz**

ESTE MÊS

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

palcodechocolate.pt

O CAPUCHINHO VERMELHO

Teatro

1-6 anos

21 JAN: 10H30

OS TRÊS PORQUINHOS

Teatro

1-6 anos

28 JAN: 10H30

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

byfurcacao.pt

AS AVENTURAS DE TOM SAWYER

Teatro

Maiores de 6 anos

DOM: 11H

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO LISBOA

plano6.pt

QUANDO FOR GRANDE QUERO SER

Teatro

6, 13, 20 JAN: 16H

BANANA CAFÉ

blx.cm-lisboa.pt

CONTOS NO BANANA CAFÉ

27 JAN: 11H

EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

Maiores de 4 anos

13 JAN: 16H

PG / MP

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt

ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS RECICLADOS

Oficina de construção de

instrumentos musicais

Maiores de 6 anos

6 JAN: 15H30

EG / MP

PARA, ESCUTA E OLHA

Conto e jogo

Maiores de 5 anos

20 JAN: 10H30

EG / MP

bib.belem.infantil@cm-

lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES

blx.cm-lisboa.pt

A MAGIA DA LUA!

Hora do conto e oficina

4-6 anos

27 JAN: 11H

EG / MP

bib.camoes.infantil@cm-

lisboa.pt

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

VINTE PERGUNTAS

Hora do conto e oficina

Maiores de 4 anos

20 JAN: 10H30

EG / MP

bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

blx.cm-lisboa.pt

LUDOTERÇA: CAÇA AO LIVRO NA BIBLIOTECA

6-10 anos

TER: 10H, 14H30

E / EG / MP

CINEQUARTA: ANIME VINTAGE

Sessão de cinema

6-12 anos

QUA: 10H, 14H30

E / EG / MP

QUINTA DAS ARTES: COMO CRIAR UM MANGA/BD

6-12 anos

QUI: 10H, 14H30

E / EG / MP

SEXTA APRESENTA: CONTO RECONTADO

6-10 anos

SEX: 10H, 14H30

E / EG / MP

LUDOTERÇA: JOGOS DIVERTIDOS

8-16 anos

9 JAN: 14H30-16H30

EG / MP

LUDOTERÇA: INICIAÇÃO AO XADREZ

Maiores de 8 anos

23 JAN: 14H30-15H30

EG / MP

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Histórias para bebés

27 JAN: 10H30

EG / MP

bib.dmferreira@jf-

parquedasnacoes.pt

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

blx.cm-lisboa.pt

DUARTE NA BIBLIOTECA

Visionamento de episódio e

leitura de história

Maiores de 6 anos

AMADEO

6 JAN: 10H30

MONA LISA

6 JAN: 15H

EG

TEMOS HISTÓRIA

Maiores de 3 anos

20 JAN: 11H30

EG

BIBLIOTECA MARIA KEIL

blx.cm-lisboa.pt

MONSTRO DAS CORES

Visita-Jogo

Maiores de 4 anos

SEG A SEX: 10H30

EG / MP

UMA ÚLTIMA CARTA DE ANTONIS PAPATHEODOULOU

Hora do conto com

atividades lúdicas

28 JAN: 11H

EG / MP

bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

TODOS DEVEMOS SER FEMINISTAS

Dança

Maiores de 6 anos

6 JAN: 16H

MP

susanaamira@raqsamira.com

zeroemcomportamento.org FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

Maiores de 4 anos

27 JAN: 11H

PG / MP

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

NOTA A NOTA

MÚSICA, EXPRESSÃO E MOVIMENTO

7-22 meses

13 JAN: 10H

23 meses-3 anos

13 JAN: 11H

3-5 anos

13 JAN: 12H MP

notaanota.associacao@

gmail.com

zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens

Maiores de 4 anos

20 JAN: 11H30

PG / MP

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

NOTA A NOTA

MÚSICA, EXPRESSÃO E MOVIMENTO

7-22 meses

6 JAN: 9H45

23 meses-3 anos

6 JAN: 10H30

3-5 anos

6 JAN: 11H30 MP

notaanota.associacao@

gmail.com

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

OFICINA DOS DESEJOS

Hora do conto e oficina

criativa

Maiores de 4 anos

20 JAN: 10H30

EG / MP

bib.pfranca@cm-lisboa.pt

CASA DO CORETO

luacheia.pt

FADO'SOL

Música, teatro

7, 14 JAN: 11H, 16H30

AMIJIK

Teatro físico

Maiores de 3 anos

13 JAN: 19H30

XIRIBI BA BA BA BACH

Teatro para bebés

27 JAN: 11H, 16H30

CANTO DE CONTOS

Música, contos

Maiores de 3 anos

28 JAN: 11H

bilheteira@luacheia.pt

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

blx.cm-lisboa.pt

PLANTAS E PÓS DE PINTAR

Oficina de expressão plástica

Maiores de 3 anos

6 JAN: 11H

EG / MP

CLUBE DE LEITURA INFANTIL

5-8 anos

6 JAN: 15H30

EG / MP

HISTÓRIAS AO COLO

18-36 meses

10 JAN: 10H30

EG / MP

ARTE E NATUREZA

Oficina

3-5 anos

13 JAN: 11H

EG / MP

CONHECER A NATUREZA ATRAVÉS DO DESENHO

Oficina

4-7 anos

13 JAN: 15H

EG / MP

TEGER O MUNDO

Oficina de tecelagem

Maiores de 6 anos

20 JAN: 11H

EG / MP

MAS AFINAL COMO SE FAZ UM LIVRO?

Oficina

Maiores de 6 anos

20 JAN: 15H30

EG / MP

umteatroemcadabairro.

cjardimestrela@cm-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

PEQUENO AUDITÓRIO

...ATÉ AO MAR

Concerto comentado

Maiores de 6 anos

Ver destaque

4, 5 JAN: 11H, 14H30

E / MP

7 JAN: 11H

PG

fabricadasartes@ccb.pt

FÁBRICA DAS ARTES

O ESPECTADOR EMANCIPADO

CLUBE DE JOVENS

15-23 anos

10 JAN: 16H30

RECEITAS PARA ESCRITORES DE COMÉDIAS

Oficina de criação de episódios de *podcast*

Maiores de 6 anos

20, 21 JAN: 15H30

MAC / CCB

SALADA DE CORES

Oficina

2- 4 anos

14 JAN: 11H

A MINHA CASA, O MEU MANIFESTO

Oficina

7-12 anos

13 JAN: 15H

O GRANDE JOGO DA ARTE MODERNA

Oficina

6-10 anos

20 JAN: 15H

À PROCURA DE UMA IDEIA

Oficina

4-6 anos

28 JAN: 11H

www.facebook.com/

yellowstarcompany

TENDA

A BELA E O MONSTRO

Teatro musical

Maiores de 3 anos

2 JAN: 15H30, 18H

CINEMA SÃO JORGE

facebook.com/gtanimarte

O QUEBRA NOZES

Teatro

2 JAN: 16H

PG

ATÉ 10 JAN

E / MP

contacto@grupoanimarte.

com

CINEMATECA PORTUGUESA

cinemateca.pt

SÁBADOS EM FAMÍLIA

O MENINO NICOLAU

Maiores de 6 anos

6 JAN: 15H

AS SETE OCASIÕES DE PAMPLINAS

Maiores de 6 anos

13 JAN: 15H

HUGO E JOSEFINA

Maiores de 8 anos

20 JAN: 15H

ANIKI BOBÓ

Maiores de 6 anos

27 JAN: 15H

O QUE FAZ UMA COMUNIDADE?

Oficina

6-10 anos

27 JAN: 11H

MP

cinemateca.junior@

cinemateca.pt

CULTURA SANTA CASA

scml.pt

MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE

Oficina criativa para famílias

Maiores de 6 anos

13 JAN: 15H

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

coolturetours.com

O POSTILHÃO VISITA O MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

Visita encenada

Maiores de 4 anos

6 JAN: 15H30

MP

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

OS TESOUROS DO CONVENTO

Maiores de 8 anos

6 JAN: 15H

EG / MP

culturasantacasa@scml.pt

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

cativar.pt

cativar.pt

PINHEIRINHO DE NATAL

Teatro

2-10 anos

6 JAN: 16H

SE EU FOSSE UM ANIMAL

Teatro

2-10 anos

13 JAN: 16H

O PATINHO FEIO

Teatro

2-10 anos

20 JAN: 16H

A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro

2-10 anos

27 JAN: 16H

reservas@cativar.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

TESOURO DOS REIS

DESENHO PARA MENTES

CURIOSAS

Oficina de desenho

7-15 anos

6 JAN: 10H30

E.T. - O EXTRATERRESTRE

Filme musicado ao vivo

Maiores de 6 anos

11, 12 JAN: 20H,

13 JAN: 18H

CARRINHO DAS ARTES E O TESOURO DOS REIS

Oficina criativa para famílias

Maiores de 6 anos

13 JAN: 15H

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

coolturetours.com

O POSTILHÃO VISITA O MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

Visita encenada

Maiores de 4 anos

6 JAN: 15H30

MP

fpc.pt

LABIRINTO DO SOM

Maiores de 6 anos

SÁB: 14H-17H

O SOM DOS SONHOS

CÓDIGO BEBÉ

0-36 meses

13 JAN: 16H30

MP

ADMIRÁVEIS SONS

CÓDIGO FAMÍLIAS

Maiores de 4 anos

20 JAN: 15H

MP

museu@fpc.pt

GOETHE-INSTITUT

goethe.de

FILOCRATIVIDADE: O QUE É UMA PERGUNTA?

20 JAN: 11H

EG

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

lucateatroluisdecamoes.pt

FICÇÕES COOLINÁRIAS

Online

4 JAN



© Luís Baló

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

18 E 19 DE JANEIRO, ÀS 10H30 E 14H30 (ESCOLAS), 20 E 21 DE JANEIRO, ÀS 16H (PÚBLICO GERAL)
RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

SOPHIA (OU A MULHER-PALAVRA -MAR-DANÇA-NAS-NOSSAS-CABEÇAS-CONSTRUINDO-CIDADES-E-UTOPIAS)

Sophia é um espetáculo que revisita, em oito temas originais, a obra e o universo de Sophia de Mello Breyner. Neste projeto musical de Ana Bento e Bruno Pinto, que se entrecruza com as visões e versões cénicas de Joana Craveiro, a liberdade da poesia e do mar cruzam-se para

fazer emergir a utopia das cidades. Em *Sophia*, sílaba a sílaba, imagem a imagem, nota a nota, emerge um novo poema que fica gravado na carne, na voz e no espaço, como os poemas fazem. São palavras cantadas que ficam. **AR**

LU.CA - UMA HISTÓRIA DO TEATRO LUIS DE CAMÕES

LANÇAMENTO
Literatura, teatro
6 JAN: 15H30
EG

CICLO ÉTICA E JUSTIÇA
GRANDES DILEMAS

Exposição de Joana Rita Sousa
Ver destaque
6 A 31 JAN
EG

EM JANEIRO A PALAVRA CONTADA É A JUSTIÇA

Leitura por Bru junça
Maiores de 3 anos
6, 7 JAN: 11H30

ISTO NÃO É JUSTO
FESTIVAL PLAY

Cinema
Maiores de 8 anos
6 JAN: 17H30,
7 JAN: 16H30

A QUINTA DOS ANIMAIS

Teatro
Maiores de 10 anos
10, 11, 17, 18 JAN:
10H30, 14H30, 12, 19
JAN: 10H30
E
13, 20 JAN: 16H30, 14,
21 JAN: 11H30, 16H30
PG

OS TRÊS PORQUINHOS:
UMA QUESTÃO DE JUSTIÇA

Leitura, conversa
Maiores de 6 anos
13, 20 JAN: 11H30

POSSA FAZER? DEVO FAZER?

Oficina
6-15 anos
22, 23, 20, 21 JAN
E / MP

UMA IDEIA DE JUSTIÇA

Teatro
Maiores de 6 anos
24 A 26 JAN: 10H30,
14H30
E
27, 28 JAN: 11H30,
16H30
PG

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt

ARTBOT

Oficina de Arte e Robótica
7-13 anos
13 JAN: 16H
MP

MAAT À DESCOBERTA

Oficina
4-8 anos
27 JAN: 16H

CENTRAL PARA OS + PEQUENOS

Visita
7-12 anos
SÁB, DOM: 10H30

CARRINHOS SOLARES

Oficina
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

ECO-GUERREIROS

Oficina de ecologia
7-13 anos
MP

QUANTA FORÇA TEM UM BALÃO?

Oficina de ciência
MP

QUEM PERCEBE DE MECÂNICA?

Oficina de ciência
MP

XEQUE MAAT

Oficina de artes plásticas
MP

MUSEUM FOR ALL

Programa de necessidades educativas especiais
MP
visitar.maate@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirodesaovicentede-fora.com

O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO

Peddy-paper para famílias
27 JAN
PG / MP

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

A MINHA PRIMEIRA LISBOA

Oficina
Maiores de 4 anos
14 JAN: 10H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

TANTAS PESSOAS NUAS!

Oficina
Maiores de 6 anos
Ver destaque
20 JAN: 10H30

MUSEU DA MARIONETA

museudamarioneta.pt

MARIONETA ESQUISITA

Manhã criativa
6-12 anos
28 JAN: 10H30

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

OURO, INCENSO E MIRRA

Visita orientada
7 JAN: 11H30
EG

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

se@mnteatroedanca.dgpc.pt

OFERENDAS DOS REIS MAGOS

Oficina
Maiores de 6 anos
6 JAN: 10H30
se@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU DO TESOURO REAL

tesouroreal.pt

À MESA COM A FAMÍLIA REAL

Visita especial
6 JAN: 15H
MP
servicoeducativo@tesouroreal.com

OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt

GOLFINHOS NO TEJO

Observação de golfinhos

VÁRIOS HORÁRIOS

A PEQUENA BALEIA

UM PROGRAMA EM FAMÍLIA

Visita guiada
2-4 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

padraodosdescobrimentos.pt

TESOUROS DO MAR

HISTÓRIAS DO FAZ-DE-CONTA

Oficina
5-12 anos
28 JAN: 11H
MP

PALCO TICKETLINE PARQUE MAYER

BRANCA DE NEVE E O ESPELHO DO MUNDO

Teatro
3 A 5 JAN, SÁB,
DOM: 15H30

PARQUE DA BELA VISTA

MIRENE CARDINALI CIRCUS

Circo
1, 7 JAN: 11H, 16H30,
6 JAN: 16H30, 21H30

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO

pavconhecimento.pt

UM ROUBO BRILHANTE

CRIME NO MUSEU
8-14 anos
12 JAN: 21H-23H30

MISSÃO ESPAÇO

Exposição
ATÉ ABR

FISHANÁRIO

Experiência imersiva

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosaoluiz.pt

SOPHIA

(OU A MULHER-PALAVRA-MAR-DANÇA-NAS-NOSSAS CABEÇAS-CONSTRUINDO-CIDADES-E-UTOPIAS)

Música
Maiores de 3 anos
Ver destaque
18, 19 JAN: 10H, 14H30
E
20, 21 JAN: 16H
PG

TEATRO ARMANDO CORTEZ

til-tl.com

O MUNDO MÁGICO DE JACK

Teatro
Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 15H

TEATRO BOCAGE

A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90



© Barahona Passolo

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
20 DE JANEIRO, ÀS 10H30

RUA DE SÃO MAMEDE, 3 A / 215 818 530 / WWW.MUSEUDELISBOA.PT

TANTAS PESSOAS NUAS!

As paredes do Teatro Romano estão cheias de pinturas. Quem são aquelas pessoas? E porque estão todas nuas? Desde sempre, o corpo humano serviu de inspiração, especialmente para os antigos gregos e romanos, para quem a escultura de um corpo nu revelava beleza

e um ideal de perfeição. Nesta visita-oficina, que culmina numa atividade de desenho e autorretrato, os mais jovens são desafiados a pensarem o eu, o outro e o nós, trilhando caminhos para a compreensão da individualidade e da diversidade. **ARV**

MINUTOS
Teatro
Maiores de 6 anos
27 JAN: 16H

TEATRO POLITEAMA
filipeiaferia.pt
A BELA ADORMECIDA
Teatro
6 JAN: 15H,
7, 13 JAN: 11H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt
LUÍS DE MATOS
IMPOSSÍVEL AO VIVO
Magia
1 JAN: 18H, 3 A 5 JAN:
21H, 6 JAN: 17H, 21H,
7 JAN: 17H

TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
bairrobenfica.pt
O NATAL DOS TRÊS PORQUINHOS
Teatro
Maiores de 3 anos
sáb: 11h

PAIS PROFESSORES E EDUCADORES

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
lucateatroluisdecamoes.pt
ÉTICA E JUSTIÇA NA LITERATURA INFANTIL
Formação para professores e mediadores de leitura
Ver destaque
16 JAN: 17H30

TODO O ANO

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
apcc.org.pt
ATELIÊ DE MARIONETAS DE DEDO E ANIMAÇÃO DO LIVRO E DA LEITURA, ATELIÊ DE MÁSCARAS, ATELIÊ TRABALHAR O PAPEL / TRABALHAR O PLÁSTICO, ATELIÊ DE MARIONETAS MAROTES
VÁRIOS HORÁRIOS

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
jf-carnide.pt

HIP-HOP, CONTEMPORÂNEO, YOGA, BALLET, TEORIA MUSICAL
VÁRIOS HORÁRIOS

CHAPITÔ
chapito.org
ATELIÊ DE CIRCO
Maiores de 6 anos
QUA: 18H
SEVILHANAS
Maiores de 4 anos
SEG, QUA: 18H

COMPANHIA DA CHAMINÉ
companhiadachamine.com
AULAS DE TEATRO
7-12 anos
QUA: 17H30-19H

TRAND TEATRAL
Maiores de 12 anos
QUI: 18H-20H

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespedroserrenho.com
DESENHO E PINTURA PARA ADOLESCENTES
Maiores de 12 anos
SEG, SEX: 18H-20H,
TER, QUI: 10H-12H,
18H-20H, QUA:
19H-21H, SÁB: 10H-12H

ARTES PLÁSTICAS
5-12 anos
SEG, QUA, SEX:
17H-19H, SÁB: 10H-12H
ILUSTRAÇÃO E BANDA DESENHADA
Maiores de 10 anos
TER: 17H30-19H30,
QUA: 18H-20H

ESPAÇO FEEL2B
palcodechocolate.pt
OFICINA DE TEATRO
5-10 anos
QUA: 18H
11-16 anos
QUA: 18H50, QUI: 18H55

ESPASSUS
facebook.com/escritacriativaeoutrahistorias
ESCRITA CRIATIVA PARA CRIANÇAS E OUTRAS HISTÓRIAS
SEX: 14H-15H30

LISBOA STORY CENTRE
lisboastorycentre.pt
ULISSES E O MITO DA CRIAÇÃO
História ao vivo com... Ulisses
10-12 anos
E / MP

VISITAS E ATIVIDADES
E / MP

MALOCA
facebook.com/malocaassociacaocultural
BALLET
4-5 anos
QUI: 17H45
6-8 anos
TER, SEX: 17H30
8-10 anos
TER, SEX: 18H15

DANÇA CRIATIVA
2-3 anos
QUI: 17H

TEATRO
6-10 anos
SEG: 18H

BABY YOGA E YOGA KIDS
Maiores de 3 meses
QUA: 11H30, 17H
5-10 anos
QUA: 17H45

MUSEU DA CARRIS
museu.carris.pt
VISITAS-JOGO, VISITAS ORIENTADAS, OFICINAS
museu@carris.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
À BARCA, À BARCA!
Atividades
E / MP
se@mnteatroedanca.dgpc.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA
novaacademia.pt
BALLET, HIP-HOP, JAZZ
VÁRIOS HORÁRIOS
geral@novaacademia.pt

OLARIA XXI - AREEIRO
OLARIA
4-10 anos
SÁB: 10H-12H30
sarmefermento@gmail.com

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES
snba.pt
INICIAÇÃO ARTÍSTICA
13-15 anos

TEATRO BOCAGE
CURSO DE TEATRO
10-17 anos
SÁB: 10H-12H
TEATRO CARNIDE
CURSO DE ARTES PERFORMATIVAS
6-12 anos
TER: 18H-19H30

OFICINA TEATRO JOVEM
Maiores de 12 anos
QUA: 18H-20H
producao.tcarnide@gmail.com

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL
tribconstitucional.pt
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO RATTON
SEG: 10H
E / MP

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



DEOK KYU CHOI

AS MÃOS DO MEU PAI

ORFEU NEGRO

As mãos dos nossos pais são sempre quentes e fortes. São mãos grandes, que dão colo e brincam, que alimentam e vestem, mostram o mundo e ensinam que cuidar é uma forma de amar. E quando os papéis se invertem? Quando é a criança, agora, adulto, que ampara e acarinha o progenitor? Album tocante, dedicado a pais e filhos, *As mãos do meu pai* é uma homenagem ao cuidado e ao amor.



PATRÍCIA FURTADO

MATILDE E O ESPELHO DA SORTE

NUVEM DE LETRAS

A Matilde está, de novo, metida em sarilhos! Será que são os sarilhos que a procuram? É que, desta vez, parece que uma professora de francês não é quem diz ser, uma criatura perdida ameaça destruir o jardim da tia Miranda e um amuleto poderoso está prestes a cair nas mãos erradas. Seja como for, vai precisar da ajuda dos amigos e de Fred, o fura-leão, para descobrir os planos ocultos de Charlotte Roulotte, apanhar o flaluflo sem o assustar e recuperar o Espelho da Sorte antes que uma catástrofe aconteça.



CLARE HELEN WELSH E ANA SANFELIPPO

VÊ O LADO BOM

LILLIPUT

Há muitas maneiras de olhar para o mundo. Às vezes, podemos achar que o copo está meio cheio, outras vezes, meio vazio. Aquilo que sentimos como sendo um fim pode, na verdade, ser um recomeço. Ver o lado bom das situações nem sempre é fácil, mas não faz mal. É preciso é não esquecer que as coisas nem sempre são tão difíceis quanto parecem. Porque quando mudamos a forma como vemos o mundo, a forma do mundo também muda.



QUINO

O INDISPENSÁVEL DA MAFALDA

IGUANA

Este livro, que marca o regresso da irreverente e contestatária Mafalda que, em 2024, completa 60 anos, reúne uma seleção das melhores tiras publicadas ao longo de dez anos (1964-1973), agrupadas pelos temas e personagens mais icónicos. Originalmente criada para uma campanha de publicidade de eletrodomésticos, Mafalda rapidamente conquistou fãs, tornando-se numa das personagens de BD mais acarinhadas em todo o mundo.



AFONSO CRUZ

A CRUZADA DAS CRIANÇAS (VAMOS MUDAR O MUNDO)

FÁBULA

Há muitas histórias dentro da História. De algumas nunca se saberá se são verdadeiras ou inventadas, como é o caso da Cruzada das Crianças, que terá ocorrido em 1212, formada por uma multidão composta essencialmente por crianças. Afonso Cruz inspirou-se neste episódio do passado para escrever uma história no presente, em que dá voz às reivindicações das crianças por um mundo melhor.



MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO

OS CINCO E O QUADRO DESAPARECIDO

OFICINA DO LIVRO

Esta é a primeira história de *Os Cinco* escrita por uma autora portuguesa. Em *Os Cinco* e *o quadro desaparecido*, um mistério que se desenrola nas férias de Natal, um galerista que acabou de chegar à vila pede emprestado ao tio Alberto um quadro muito valioso de William Turner para uma exposição que vai fazer. Acontece que o presumível proprietário desconhece do que ele está a falar. As crianças ouvem a conversa e ficam muito intrigadas. Se o quadro não está ali em casa, onde poderá estar?

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

Arquivo Geral e Histórico R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 218 177 200; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.lisboa.pt
Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; seg a sáb: 10h-18h; arquivomunicipal.lisboa.pt
Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt
Aleântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730
Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580
Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927
Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360
Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049
David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010
Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430
Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089
Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt
Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280
Marvila R. António Gedeão; 218 173 000
Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526
Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100
Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660
Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090
Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410
Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536
São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 872
Serviço de Inclusão Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

<http://galeriasmunicipais.pt>
Ter a dom: 10h-13h/14h-18h
Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010
Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335
Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259
Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010
Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; <http://castelodesaojorge.pt>
Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt
Casa Fernando Pessoa R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt
Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt
Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; <http://museubordalopinheiro.pt>
MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt
Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt

> CONTACTOS

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhoes, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530 ; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pg. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaiivotasboavista@cm-lisboa.pt
Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt.
São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosaoluiz.pt
Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 218 758 000; teatrodobairroalto.pt

UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Avenidas R. Alberto de Sousa 10A; seg a sex: 9h-19h; 218 170 900; umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt
Boutique da Cultura - Casa das Artes Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide Cabete); 926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/14h30-19h; www.boutiquedacultura.org
Casa do Jardim da Estrela Jardim Guerra Junqueiro, Praça da Estrela 12; umteatroemcadabairro.cjardimestrela@cm-lisboa.pt
Coruchéus Rua Alberto de Oliveira; 218 170 900; umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt
Quinta Alegre Campo das Amoreiras, 94 Charneca do Lumiar; 218 174 040; quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt
Turim Estr. de Benfica 723; bairrobenfica.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

JAN 2024 / N.º 383

VEREADOR DO PELOURO DA CULTURA

Diogo Moura

DIRETORA

Laurentina Pereira

EDITORA EXECUTIVA

Paula Teixeira

EDITOR

Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE

Inês do Carmo

DESIGN

André Alvarez

Inês do Carmo

Rute Figueira

COPY DESK

Sara Simões

FOTOGRAFIA

Francisco Levita

Humberto Mouco

REDAÇÃO

Ana Figueiredo

Ana Rita Vaz

Cristina Engrácia

Filipa Santos

Frederico Bernardino

Ricardo Gross

Tomás Collares Pereira

RELAÇÕES PÚBLICAS,

PUBLICIDADE

INSTITUCIONAL,

CIRCULAÇÃO E

ASSINATURAS

Marco Mateus

PUBLICIDADE

Just Media

IMPRESSÃO

Multiponto, SA

DISTRIBUIÇÃO

Make a Team Unipessoal

TIRAGEM

35 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL

40722/90

PERIODICIDADE

Mensal

Isenta de registo na ERC

ao abrigo da lei

de imprensa 2/99

EDIÇÃO

Câmara Municipal

de Lisboa / EGEAC

RECOLHA

DE INFORMAÇÃO

Rua da Boavista, 9

1200-066 Lisboa

Tel. 218 170 900

agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendaix.pt

NA CAPA

Best Youth

fotografia de Francisco Levita



Q

SOFIA
DINIZ
MÚSICA

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS
FOTOGRAFIA
FRANCISCO LEVITA

A predisposição melancólica é fundamental para se tocar viola da gamba?
— **Não digo que (a predisposição melancólica) seja fundamental para se tocar viola da gamba, mas é, sem dúvida, uma que está muito presente no meu carácter e expressão enquanto artista. A melancolia e a paixão são menos divergentes do que se possa pensar à primeira vista.**

Que importância teve o filme *Todas as Manhãs do Mundo* (Alain Corneau, 1991) no interesse pelo instrumento que escolheu e pela música barroca?

— **Um filme lindíssimo do qual gosto muito, mas que não esteve na origem do meu interesse pelo instrumento ou pela música barroca.**

Na cidade onde vive (Colónia, Alemanha) é usual ver música erudita a ser tocada em espaços públicos? Costuma parar para assistir?

— **Na minha experiência pessoal, não muito. Devo admitir que quando ando pelas ruas evito as performances de rua. Acho que somos todos tão massacrados com música o tempo inteiro, sobretudo nos estabelecimentos, que saboreio conscientemente cada possibilidade de estar em “silêncio”.**

Já atingiu um equilíbrio entre os sacrifícios a que a música obriga e os outros prazeres da vida?

— **Vou trabalhando nisso. Acho que a procura de um equilíbrio entre os sacrifícios e os prazeres, na música e na vida em geral, é um processo que nunca termina.**

Acredita que cada novo disco dá testemunho do aperfeiçoamento musical dos intérpretes? É o caso do seu *L'Echo du Danube*, com peças de Johann Schenck (1660-1712)?

— **Sim, sem dúvida! No caso do L'Echo du Danube, não só porque é uma obra monumental em termos de tamanho, mas também pela enorme dificuldade técnica, obrigou-me a um mergulho profundo no estudo, resultando num maior domínio do instrumento. Felizmente, a música de Schenck é tão linda que não foi difícil encontrar um equilíbrio entre trabalho e prazer.**

Quanto tempo levou até que o alemão se tornasse uma língua funcional no seu quotidiano?

— **Já foi há tanto tempo que não sei dizer exatamente... Depois, aprender alemão (e manter o português), é mais um dos processos que nunca realmente terminam.**

Consegue dar exemplos da música popular que façam parte das suas audições?

— **Sem ter a certeza de que encaixa na categoria “popular”, adoro o álbum *Romances* (1981) do Vitorino (onde aliás se pode ouvir viola da gamba!).**

Qual seria a primeira medida a integrar num plano nacional para a música?

— **Acho sempre muito importante levar as crianças a ver espetáculos ao vivo, de música e das outras artes performativas. Especialmente nos tempos de hoje, em que a oferta digital é esmagadora e a presença das inteligências artificiais nas nossas vidas cada vez mais inevitável, as artes são essenciais na formação e preservação das qualidades humanas.**



arqueologias da nova dança em Portugal
(re)performances, filmes e conversas

dança

09 jan
ter

10 jan
qua

20:00
PERFORMANCE
IDIOTA
de Marlene Monteiro Freitas

17 jan
qua

18:00
PERFORMANCE
ESTE CORPO
QUE ME OCUPA
de João Fiadeiro

19:30
PERFORMANCE
ENFREAKMENT
de Diana Niepce

04 fev
dom

15:00
CONVERSA
DESENTERRAR
MEMÓRIAS DA DANÇA
com Piny, Angela Guerreiro
e Désirée Desmarrattes
(coletivo InterStruct)
moderação de Cristina Roldão



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

não

dança

Consulte a programação
completa em

GULBENKIAN.PT

janeiro – fevereiro 2024

Mozart Concertante

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

SEGUNDA

22 JANEIRO
21H00

TEATRO TIVOLI BBVA

Ana Bela Chaves
Viola

Ana Pereira
Violino
e Direção Musical



M/6

BILHETES À VENDA

FUNDADORES



MECENAS



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



**Seja Amigo
da Metropolitana!**

Em troca da sua participação,
propomos-lhe música
e diversos benefícios.

cartão: 50€ | + Info: www.metropolitana.pt
relacoespublicas@metropolitana.pt | 21 361 73 20


AMIGOS
da Metropolitana