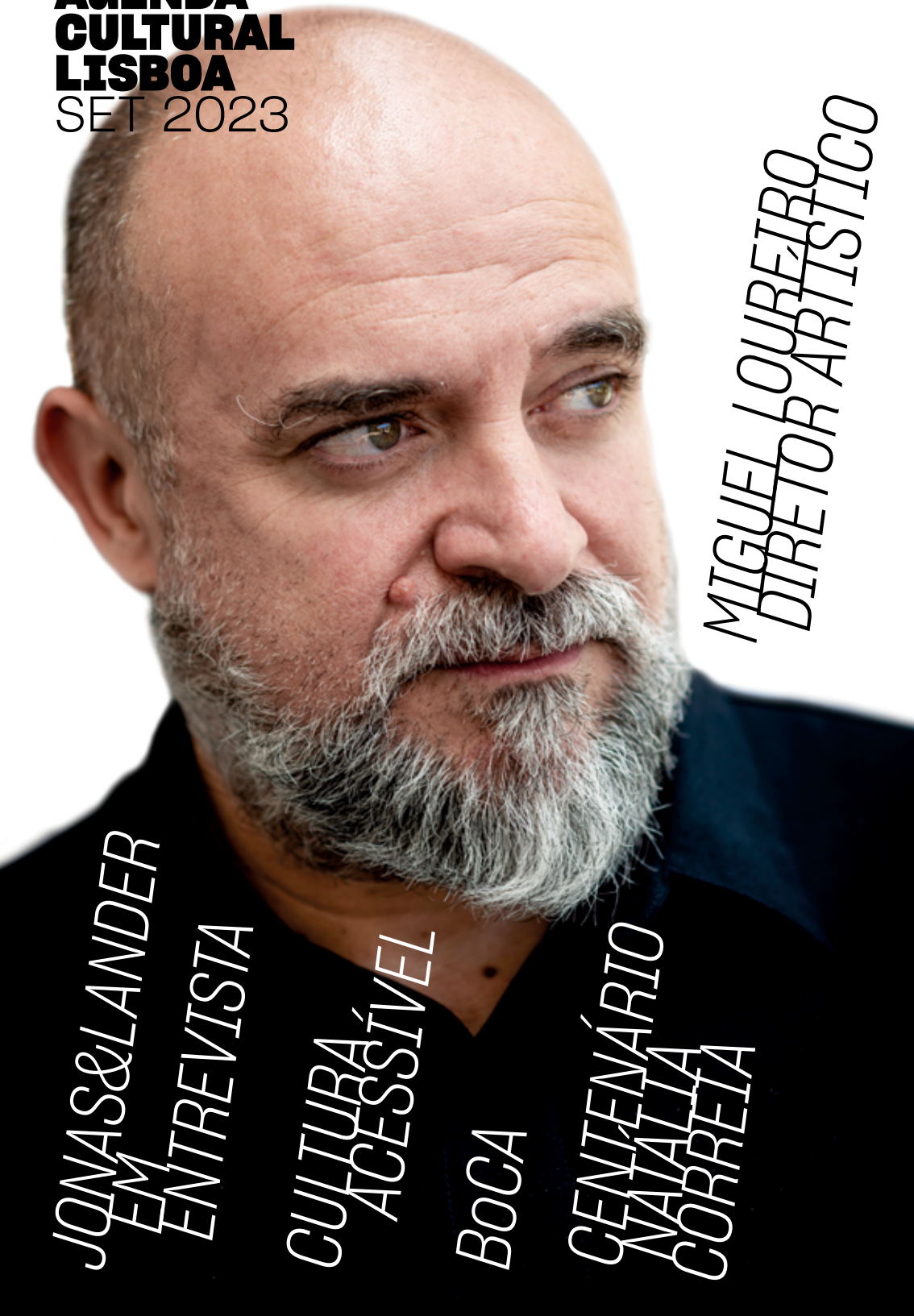
AGENDA CULTURAL LISBOA

SET 2023



MIGUEL LOUREIRO
DIRETOR ARTÍSTICO

JONAS&LANDER
ENTREVISTA

CULTURA ACESSÍVEL

BOCA

CENÁRIO
NATÁLIA CORREIA



NATÁLIA 2

CULTURA PARA TODOS 10

ENTREVISTA 14 JONAS&LANDER

ATELIER-MUSEU 42 JÚLIO POMAR

ENTREVISTA 82 MIGUEL LOUREIRO

Q 112 ANDRÉ BALEIRO

AGENDA
ARTES 28
CIÊNCIAS 48
CINEMA 54
DANÇA 60
LITERATURA 64
MÚSICA 68
TEATRO 84
VISITAS 92
GUIADAS 92
FAMÍLIAS 100
AGENDALX.PT

FESTAS NA RUA 20

FESTIVAL 24 TODOS

QUEER 52

MOTELX 58

BOCA 88

NATÁLIA

TEXTO **LUÍS ALMEIDA D'EÇA**

Natália Correia marcou o século XX português pela personalidade desassombrada e pela extraordinária qualidade da obra que tocou todos os géneros literários. Do barroco fulgurante do seu teatro, revisitação dos principais mitos da cultura portuguesa (*O Encoberto*, *Erros Meus, Má Fortuna, Amor Ardente*, *A Pécora*), ao lirismo místico da sua poesia, da profundidade dos seus ensaios sobre a questão da Identidade (*Somos Todos Hispanos*) à adaptação dos mitos clássicos gregos ao Portugal contemporâneo patente nos seus dois principais romances (*A Madona*, *A ilha de Circe*). Tal como a Feiticeira Cotovia (personagem do poema *Comunicação*, condenada às chamas "por prática de uma magia maior e estranha a que ela dava o nome de Poesia"), Natália tinha a convicção de que "as roseiras ao contrário / é que dão rosas". Por isso, nas palavras de Manuel Alegre, "desafiava os homens e os deuses, punha em causa a ordem e a moral estabelecidas, contestava as certezas e os dogmas, combatia todas as instituições e todas as tiranias". Na madrugada de 16 de março de 1993, entrou na morte de olhos abertos. Porém, graças ao fulgor profético da sua obra, Natália continuará pelo tempo adiante. Ela prometeu: "Eu sou romântica. Não falto". Que as celebrações do centenário do nascimento de Natália Correia contribuam para ajudar a cumprir o seu famoso vaticínio: "Vai ser preciso passarem duas décadas sobre a minha morte, para começarem a compreender o que escrevi".

FONTES *RETRATO DE NATÁLIA CORREIA*, DE ÂNGELA ALMEIDA (CÍRCULO DE LEITORES); *O BOTEQUIM DA LIBERDADE*, DE FERNANDO DACOSTA (CASA DAS LETRAS); *O DEVER DE DESLUMBRAR*, DE FILIPA MARTINS (CONTRAPONTO)



(Coleção fotográfica Natália Correia, Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada) NC 01-254.2

"EM QUE PONTO ESTAREI DA ETERNIDADE?"

AS CASAS DE NATÁLIA

Natália Correia nasce a 13 de setembro de 1923, na freguesia da Fajã de Baixo, Açores. Em 1934, vem com a mãe e a irmã para Lisboa, onde fixa residência. Na capital, marcou quatro locais de forma indelével com a sua personalidade e o seu talento singulares.



HOTEL IMPÉRIO

Em 1953, Natália casa em terceiras núpcias com Alfredo Machado, sócio-gerente do Hotel Império (atual Britânia), projetado por Cassiano Branco em estilo *art deco*. Cavalheiro distinto, será nas palavras de Ângela Almeida, "o marido--companheiro-pai-irmão de Natália". Homem de negócios, entendeu a totalidade dos anseios da mulher e acompanhou-a até à data da sua morte, em 1989. Em 1955, instalam-se na Rua Rodrigues Sampaio, a escassos metros do hotel, do outro lado da rua. A esta circunstância, muito ficou a dever a fama cosmopolita do seu salão: do hotel chegava uma rota de iguarias que guarneciam a mesa da escritora e honravam a gentileza da anfitriã e de seu marido. O belo faisão dourado, embalsamado em trufas e acompanhado pelos melhores vinhos, nunca faltava. Nem o bife tártaro que Natália começou a apreciar por esta altura, degustado com *champagne* francês. Natália usava o hotel como extensão de sua casa. No final dos anos 60, fecha-se, durante meses, no quarto 13 do hotel para escrever *O Encoberto*, refletindo sobre o mito messiânico em torno de Dom Sebastião. O quarto foi preservado e, atualmente, estantes com livros, fotografias, cartas, postais, e *champagne* francês, recriam um pouco do ambiente que se vivia na sua casa da Rua Rodrigues Sampaio.



RUA RODRIGUES SAMPAIO, 52

Em 1955, Natália e o marido arrendam o 5.º andar esquerdo da Rua Rodrigues Sampaio, 52. Este amplo espaço, de dezasseis divisões, passará a ser o centro da sua criação literária até à data da sua morte e centro da tertúlia até 1971. O apartamento era ocupado por uma biblioteca em constante expansão e decorado com múltiplos retratos (de autoria de Lima de Freitas, Nikias Skapinakis ou Bual) e bustos de Natália, como o que o escultor Martins Correia lhe dedicou, intitulado *Poeta*. O afamado salão político e literário de Natália era formado por um conjunto de salas que se sucediam. Entre filas de cadeiras, havia um estrado onde a escritora se sentava espetacularmente, fumando por uma longa boquilha. Aqui se fazia teatro (representou-se a peça *Huis Clos* de Sartre, proibida pela censura), se declamava poesia, se dançava, se cantava e se acompanhava o desencadear do mundo, constituindo um local de resistência ao Salazarismo. David Mourão-Ferreira, Sophia de Mello Breyner, Luiz Pacheco, Mário Cesariny, Mário-Henrique Leiria ou Lagoa Henriques frequentavam o seu salão. "Aqui sentimo-nos ou no século XVIII ou no ano dois mil", exclamou Henry Miller depois de assistir a uma discussão sobre o amor, no salão da Rodrigues Sampaio. "Foi preciso eu vir a Portugal para encontrar uma verdadeira pitonisa", disse, referindo-se à anfitriã.



BOTEQUIM

Em dezembro de 1971, Natália Correia, tendo como sócia a escultora Isabel Meyrelles, funda o bar Botequim, sob gerência de Alfredo Machado. O local escolhido foi uma antiga carvoaria, pequena e lúgubre, junto ao miradouro da Graça. Com uma decoração inteiramente ao gosto da escritora, ganha 13 mesas, estofos vermelhos e candeeiros arte nova. As paredes, forradas a madeira até metade, são pintadas de amarelo e decoradas com gravuras de Alfons Mucha trazidas de Paris. Um piano colocado junto à porta acompanha Natália todas as noites. A partir desta data, o Botequim passa a ocupar o lugar do salão literário da Rodrigues Sampaio. "Pelas suas fabulosas madrugadas", escreve Fernando Dacosta, "passaram projetos exaltantes de artes, de utopias, de convívios, de generosidades, de cumplicidades; pela sua saleta de músicas e cetins, estratégias de revoluções, de governos, de diplomacias, de socialismos". No Botequim, as tarefas estavam perfeitamente divididas: Isabel na cozinha (serviam-se jantares e ceias, sendo o rosbife considerado "o melhor de Lisboa"), Alfredo na contabilidade e Natália, na sala, onde reinava soberana. Nas vésperas do 25 de Abril, a escritora foi entrevistada para a televisão francesa por Dominique de Roux que a descreveu como "o matriarcado em estado puro, muito antiga e muito moderna".



ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Por um longo período, embora não contínuo, de 1979 a 1991, Natália Correia é eleita deputada à Assembleia da República. Livre por natureza, a sua participação no parlamento não se deve tanto à vinculação a partidos mas, sobretudo, aos laços de estima que a ligam, primeiro a Sá Carneiro, depois a Ramalho Eanes. Intransigente na luta contra a exiguidade cultural do país, Natália traz para São Bento, além dos notáveis dotes de oratória e dos assinaláveis dons de polemista, a profunda competência de poeta e o proverbial génio satírico. Aquando da discussão da Lei do Aborto, põe o país a rir com um poema de escárnio que dedica ao deputado João Morgado, do CDS, por este defender que as relações sexuais do casal deviam visar apenas a procriação: "(...) Sendo pai de só um rebento / lógica é a conclusão / de que o viril instrumento / só usou - parca ração! - / uma vez. E se a função / faz o órgão - diz o ditado - / consumada essa excepção, / ficou capado o Morgado." Sempre gulosa, Natália desgostava-se com a "deprimente cantina *self-service*" do parlamento e com o "péssimo chá" aí consumido. Surgiam-lhe então as nostalgias dos "requintes gastronómicos" do Hotel Império e os "refinados apetites" por caviar. Numa dessas ocasiões, é ironicamente tentada pelo deputado comunista Octávio Pato: "Venha para o PCP, que tem todo o caviar que lhe apetecer". "Todo?" Responde Natália. "É que eu só seria comunista enquanto comesse caviar. Uma vez papado o acepipe, adeus comunismo."

OS LIVROS DE NATÁLIA



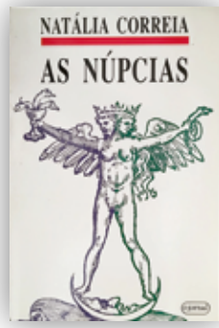
ACONTECEU NO BAIRRO

Aconteceu no Bairro, o seu primeiro romance, escrito aos 23 anos, percorre os caminhos do romance naturalista urbano. A obra narra as vivências dos moradores de uma rua imaginária, de um bairro popular de Lisboa, ao longo de um dia de inverno, do amanhecer ao anoitecer, criando uma impressiva galeria de figuras do quotidiano da capital de finais dos anos 40. Natália nunca amou tanto as suas personagens. Elas retribuem-lhe, assumindo uma pungente humanidade.



ANTOLOGIA POÉTICA

"Em que ponto estarei da Eternidade?" interrogou-se Natália Correia num dos seus *Sonetos Românticos*. Com organização, seleção e prefácio de Fernando Pinto do Amaral, a presente antologia poética realizada tendo como base a edição mais recente da *Poesia Completa* de Natália Correia (Dom Quixote, 1999), destina-se a facultar aos leitores do século XXI uma visão de conjunto da grande poetisa. O critério posto em jogo para selecionar os poemas pretendeu obedecer a um equilíbrio (naturalmente sempre instável) entre o gosto pessoal do organizador e a representatividade dos diversos períodos da sua escrita.



AS NÚPCIAS

O romance foi um género que Natália cultivou, espaçadamente, ao longo da sua carreira literária: *Anoiteceu no Bairro* (1946) foi o primeiro, *As Núpcias* (1992) o último, publicado um ano antes da sua morte. Nesta obra, à semelhança de *A Madona* (1968) e *A Ilha de Circe* (1983), adapta os grandes mitos clássicos ao Portugal contemporâneo fazendo reviver Isis, irmã e esposa de Osíris, na relação entre Catarina e André. Uma história de amor e morte, incesto e rebeldia no ambiente da burguesia do pós-25 de Abril, que inspira não só o talento satírico da autora mas também o seu misticismo revelado na confluência do sagrado e do profano, do masculino e do feminino.



DESCOBRI QUE ERA EUROPEIA

"Foi na América que tive a grande revelação. Levava comigo as minhas raízes europeias." Aos 26 anos, Natália Correia visita os Estados Unidos com o objetivo central de, a pedido de António Sérgio, solicitar a colaboração do líder do Partido Socialista dos EUA para a luta pró-democrática que se desenvolvia em Portugal. A prodigiosa lucidez e a penetrante capacidade de observação de Natália Correia conferem uma inesperada atualidade a este relato, tornando a sua leitura essencial para entender "os contrastes e agressivos antagonismos" de uma nação que, como escreve Ângela de Almeida na introdução à presente edição "tanto é a casa de Lincoln ou Luther King como a fábrica do Ku Klux Klan e do Watergate; tanto pode acender a luz de Obama como pode deixar deslizar as sombras de Trump."



A PÉCORA

A Pécora escrita nos anos 60, seria a segunda peça de Natália Correia, depois de *O Homúnculo* (1965) e antes de *O Encoberto* (1969) a promover uma profunda reavaliação dos mitos da portugalidade. Neste caso, os milagres de Fátima. Narra, sucintamente, a história de uma prostituta (Melânia Sabiani), cuja morte é falseada, reaparecendo depois numa aparição que a torna santa. Um dos maiores êxitos do teatro português, em cena mais de meio ano no palco da Comuna, é ainda a única peça da autora interpretada internacionalmente. Luiz Francisco Rebello considerou-a "Uma obra-prima da dramaturgia portuguesa contemporânea, não só pela perturbante novidade dos caminhos que ousa explorar como pela carga prodigiosa de imaginação a que dá livre curso".



ANTOLOGIA DE POESIA ERÓTICA E SATÍRICA

De Martim Soares (1241?) a Dórdio Guimarães (1938- 1997), esta célebre antologia, com selecção, prefácio e notas de Natália Correia, reúne oito séculos de poesia portuguesa erótica e satírica. Depois de vários livros seus terem sido apreendidos pela Censura do Estado Novo, a autora aceitou o convite do visionário editor da Afrodite, Fernando Ribeiro de Mello, para organizar esta Antologia. Publicada em dezembro de 1965, prometia "a poesia maldita dos nossos poetas", "as cantigas medievais em linguagem actualizada", "dezenas de inéditos" e "a revelação do erotismo de Fernando Pessoa". O escândalo foi enorme e a obra apreendida pela PIDE, com vários dos intervenientes julgados e condenados em Tribunal Plenário, num processo que se arrastou durante anos.

NATÁLIA NOS LIVROS



ÂNGELA ALMEIDA

RETRATO DE NATÁLIA CORREIA

Natália Correia sublinhava que Ângela Almeida, referência no meio académico literário e editorial, "era-lhe consanguínea por família, por ilha, por talento, por sensibilidade, por energia. Gostava que lhe fosse entregue, como herdeira espiritual minha, o facho que me coube assumir para ela o avançar".
A fotobiografia de Natália Correia, de autoria de Ângela Almeida, com abundante documentação fotográfica da sua vida, prefácio de Mário Soares, posfácio de Dórdio Guimarães e testemunhos de várias figuras públicas que com ela privaram, revela alguns dos pensamentos mais originais desta figura incontornável da literatura portuguesa do século XX.



FERNANDO DACOSTA

O BOTEQUIM DA LIBERDADE

"Nunca tão minúsculo espaço foi tão gigantesco entre nós". O espaço era o mítico Botequim, bar do Largo da Graça criado por Natália Correia que, durante décadas deixou uma marca cultural e política sem paralelo em Portugal. António Dacosta evoca a vivência deste local de exaltação do "ócio criativo" onde, em volta de Natália, gravitaram figuras como Mário Soares, Ramalho Eanes, Sá Carneiro, Lourdes Pintasilgo, Saramago, Cardoso Pires, Batista-Bastos, Amália ou Maria João Pires. Reminiscência de um espaço que se confunde com a personalidade da sua mentora.



FILIPA MARTINS

O DEVER DE DESLUMBRAR

Produto de seis anos de estudo, esta biografia coteja a vida da escritora com os momentos determinantes da sua obra: a infância e o abandono do pai, a profunda ligação à mãe e a relação com uma irmã que "ama mais à distância", os quatro casamentos (três com homens muito mais velhos e o último: "união casta com um irmão"), a oposição à ditadura salazarista e depois ao gonçalvismo, a experiência como deputada, as tertúlias que promoveu, primeiro em casa, depois no bar Botequim, o paganismo e o culto do Espírito Santo, o Iberismo (a defesa de uma comunidade cultural "ibérica euro-afro--americana").

PROGRAMAÇÃO

TEATRO

NATÁLIA

Ana Paula Costa, texto original; Ana Paula Eusébio, adaptação e encenação; Maria Emília Castanheira, Ana Paula Eusébio, Henrique Calvet, interpretação; António Alves da Costa e Carlos Medeiros, Seleção Musical e Sonoplastia; José António Tenente, Figurinos; José Castanheira, Cenografia, Desenho de Luz e Cartaz; Teresa Evangelista Serrão, produção.

Poetisa, romancista, dramaturga, ensaísta, Natália rasgou caminhos na liberdade do pensamento contemporâneo. Mulher polémica, talentosa, genial, mas também frágil e profundamente solitária. Uma solidão dolorosamente vivida sempre em tertúlias e ruídos mundanos. Figura ímpar da cultura portuguesa, nesta peça desvendam-se alguns dos momentos de maior força e também da fragilidade que nela habitaram.

Palácio Galveias
14, 15 SET: 19H30
Entrada livre mediante reserva
Marcações e informações: producao.tresmaisum@gmail.com

ITINERÁRIOS E VISITAS

LISBOA DE NATÁLIA CORREIA

O bairro da Graça foi um dos territórios de Natália Correia em Lisboa. No epicentro estava o Botequim, espaço de liberdade que a escritora e poetisa abriu em 1971, com a sua amiga Isabel Meyrelles. Neste pequeno bar, tem início opercurso que passa pela rua e pela escola que levam o nome de Natália, recordando a sua obra, as suas causas e os seus amores.

19, 23, 26, 29 SET; 24 OUT; 17 NOV
Marcações: 218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

HOTEL BRITANIA

Casada desde 1950 com Alfredo Machado, dono do Hotel do Império, atual Britânia, Natália Correia escolheu o Quarto 13 do Hotel para escrever a peça *O Encoberto*. O Hotel era uma extensão da sua casa que se tornou conhecida como um local de resistência ao regime de Salazar.

16 SET: 15H
Marcações: 218170593
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

OFICINAS E LEITURAS

A MADONA DE NATÁLIA CORREIA

CLUBE DE LEITURA DA BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

Editado em 1968, *A Madona* conta-nos a história de Branca, filha única e jovem herdeira de uma certa aristocracia feudal, incentivada pela mãe a estudar e a conhecer o mundo.

Biblioteca Palácio Galveias
9 OUT: 18H30

POESIA PARA O DIA

LEVE UM POEMA DA NATÁLIA CORREIA

Poemas em forma de rifas, para levar dos balcões da rede BLX.

BLX- Bibliotecas aderentes: Alcântara, Belém, Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa, Coruchéus, Hemeroteca, Itinerantes, Marvila, Palácio Galveias, Penha de França, Orlando Ribeiro, Natália Correia, David Mourão Ferreira, Maria Keil
SET 2023

POESIA COMESTÍVEL

Jantar com pratos inspirados na poesia de Natália Correia, acompanhado pela leitura de alguns dos seus poemas.

Biblioteca de Alcântara
13 SET: 19H30
Inscrições: vanessa.batista @cm-lisboa.pt, até 10 de setembro

PROJETO NATÁLIA

A partir dos poemas da Natália Correia, as canções compostas por Mario George Cabral, e interpretadas pela atriz Mia Tomé, em versões cantadas mas também declamadas. Participação especial de João Cabral.

Casa Fernando Pessoa
13 SET: 19H-19H45

ESPONJA EMBEBIDA NUM FILTRO DE MAGIA

MESA DE AUTOR

Com Vladimiro Nunes e mediação de Helena Roldão, em torno da vida e obra de Natália Correia.

Biblioteca / Espaço Cultural Cinema Europa
21 SET: 17H30

EXPOSIÇÕES E MOSTRAS

DESENHAR NATÁLIA

Muitas vezes que coabitaram a vida de Natália Correia: a da escritora, da política, da ativista, da livre-pensadora, da romântica e da boémia incurável. A partir desta premissa, desafiaram-se 12 ilustradores, a descobrirem e desenharem as suas visões de Natália. A exposição é complementada com conteúdos audiovisuais e dois painéis de desenho, onde todos são convidados a esboçar a "sua Natália".

Sala do Capítulo do Convento da Graça
13 SET A 30 DE NOV
TER A DOM: 10H-17H

CULTURA PARA TODOS

TEXTO **Filipa Santos** FOTOGRAFIAS **Humberto Mouco**

Num mundo onde a tecnologia se renova a cada dia, que se quer evoluído e informado, onde diariamente se fazem notáveis avanços científicos, é difícil entender que o acesso à cultura ainda não seja democrático. Apesar do direito à fruição e criação cultural estar consagrado na Constituição da República Portuguesa, a realidade não é bem assim. Sejam barreiras físicas, sociais ou intelectuais, são muitas as dificuldades enfrentadas todos os dias por pessoas com deficiência ou incapacidade. Felizmente, há empresas, associações e projetos que, dia após dia, lutam por uma democracia cultural que dê a todos - tanto a espectadores como a profissionais do espetáculo - a oportunidade de fruir da cultura. Falámos com cinco pessoas envolvidas nesta causa para saber quais as maiores dificuldades que sentem na demanda por uma cultura acessível a todos, mas, sobretudo, quais os maiores progressos.

RITA PIRES DOS SANTOS

PRESIDENTE DA ACESSO CULTURA



"A maior barreira à acessibilidade é o desconhecimento", diz Rita Pires dos Santos, presidente da Acesso Cultura. A associação surgiu em 2013, como "herdeira do GAM (Grupo para a Acessibilidade nos Museus), porque estava na altura de alargar o âmbito da acessibilidade". É composta por pessoas com e sem deficiência e promove "o acesso físico, social e intelectual, trabalhando por uma democracia cultural que envolve as pessoas em todas as etapas do processo - da criação à fruição". Diversidade é a palavra de ordem para a Acesso Cultura, que procura "ouvir as pessoas, perceber como se sentem e trabalhar a partir daí, porque nenhuma comunidade é homogénea." A remodelação da Casa Fernando Pessoa é um dos casos de sucesso de trabalho conjunto: "estivemos presentes desde o início em reuniões com arquitetos e designers e isso fez toda a diferença porque se pensou o projeto tendo a acessibilidade como eixo". Além de dar formação, a Acesso Cultura também promove ações de capacitação, consultadoria, conferências, seminários e *workshops*. A presidente da associação considera que o país tem evoluído muito, mas falta alteração de mentalidades. Estamos no bom caminho e quero acreditar que as preocupações não surgem por moda".

NÃO EXISTE DEMOCRACIA CULTURAL SEM DIVERSIDADE

TIAGO FORTUNA

CO-FUNDADOR DA ACCESS LAB

Criada por Tiago Fortuna e Joana Godinho, a Access Lab "acredita nas pessoas com deficiência enquanto potências económicas". A empresa dedica-se a várias áreas de trabalho: "os planos 360, em que transformamos a jornada do consumidor; a mediação de público, que é um trabalho de proximidade e diálogo com pessoas com deficiência; ou a academia, onde trabalhamos a capacitação de profissionais na área". Para o co-fundador da *start up*, é urgente alterar a política de bilheteira: "não faz sentido uma pessoa com deficiência ter de comprar bilhete para um acompanhante. Quando conseguirmos derrubar essa barreira económica teremos muito mais pessoas a participar em eventos". E são muitos os exemplos de sucesso em que a Access Lab conseguiu alterar essa política: "Rock in Rio, MEO Kalorama, Super Bock Super Rock, MEO Sudoeste, Sumol Summer Fest, Jardins do Marquês, Festival Iminente, MIL, Santa Casa Alfama, tudo foi uma grande conquista". Mas há mais graus de exclusão: "o transporte pode ser um obstáculo, a falta de sensibilidade para a forma como se trabalha a audiodescrição ou a língua gestual, ou não ouvir o que a comunidade tem para dizer". Acima de tudo, realça, "o maior avanço que podemos ter é o *feedback* que as pessoas nos dão, porque nos permite construir um futuro diferente".



NÃO BASTA TER RECURSOS, É PRECISO TRABALHAR COM AS COMUNIDADES, OUVI-LAS

CATARINA GOMES E ZÉ DOS CASTELOS

CO-DIRETORA E ARTISTA RESIDENTE DO MANICÓMIO

O Manicómio é um espaço de criação artística para pessoas com experiência de doença mental. Funciona no Beato em modo *cowork* e acolhe 14 artistas nas áreas da cerâmica, pintura, vídeo, fotografia, ilustração ou poesia. Nasceu na sequência do projeto P28, que ainda existe no Hospital Júlio de Matos. Segundo a co-diretora Catarina Gomes, a ideia era "fazer uma coisa diferente, onde tivéssemos total liberdade de criação num ambiente que não fosse estigmatizante". O nome é "intencionalmente provocador, com o objetivo de ser uma coisa positiva". Aqui, "as pessoas sentem-se acolhidas, confiamos nelas e no seu talento, mas o artista tem de fazer a sua própria jornada e encontrar a sua voz", explica. Há material de alta qualidade para trabalharem, uma bolsa (para transporte ou alimentação) e apoio mental, se necessário. O Manicómio organiza exposições individuais ou coletivas em parceria com galerias e museus, bem como a venda das peças, com 70% do lucro a reverter para o artista. Um dos artistas residentes é Zé dos Castelos, fascinado por castelos, mansões e casas assombradas. "Na minha fantasia existe um reino encantado com milhares de castelos, que transponho para o papel", relata. Vê no Manicómio um espaço caloroso, "uma verdadeira família". No próximo ano, o Manicómio prepara uma grande exposição no MAAT e outra na Gulbenkian.



TRABALHAMOS À VOLTA DA PAIXÃO E DO TALENTO DE CADA UM

SOFIA DE PORTUGAL

DIRETORA ARTÍSTICA DA ALEGORIA DA CAVERNA

"Para a criação artística, a diversidade é uma tremenda riqueza", afirma a atriz Sofia de Portugal. "A senhora do brinco que está sempre a rir", como é conhecida na Comunidade Surda, viu a sua vida mudar em 2017, quando foi desafiada a encenar *A linguagem do Coração*, no Teatro da Trindade, para o festival *Sounds Like Fest*. A primeira preocupação foi "falar com professores e alunos surdos para fazer um levantamento das suas necessidades culturais. Todos, sem exceção, disseram que queriam aprender teatro". Nesta peça, "um dos principais objetivos era ter a língua gestual como parte integrante da construção do espetáculo, sempre no centro da cena". Esteticamente, "foi um gatilho criativo, sentimo-nos pioneiros porque levou-nos a ampliar o léxico da Língua Gestual Portuguesa e a criar um glossário". Surgia, assim, a Alegoria da Caverna, um projeto teatral que levou a encenadora e os atores surdos a criarem "uma linguagem estética que usa a língua gestual, que é tão teatral". Muitos dos atores surdos formados por Sofia começaram, entretanto, a dar aulas: "o que começámos a construir já está a germinar dentro da Comunidade Surda". A Alegoria da Caverna está sediada na Biblioteca de Marvila e recebe, no dia 23 de novembro, a apresentação de um documentário sobre este projeto, que irá, depois, circular pelo país.



ESTE PROJETO É UMA BÊNÇÃO, UM PROJETO DE VIDA

MARCO PAIVA

DIRETOR ARTÍSTICO DA TERRA AMARELA

Após 18 anos a trabalhar com o Crinabel Teatro - constituído por artistas com deficiência intelectual -, o ator e encenador Marco Paiva percebeu "que havia uma lacuna na presença desses artistas no setor profissional". Assim, em 2018, criou a Terra Amarela, que traz "outros corpos, vozes, línguas e linguagens ao setor cultural e artístico". Para o encenador, "a maior riqueza de trabalhar com artistas que fogem à norma é que nos provocam a encontrar outros lugares de expressão, criativos, de pensamento". O diretor artístico considera que "Portugal tem mudado muito, mas continua a haver um lado que insiste na padronização das coisas e que é difícil transpor". "Não basta ter legendagem, língua gestual, folha de sala em *braille* ou audiodescrição. É preciso articulação com o ensino artístico, que está pouco preparado para receber estes artistas", constata. A Terra Amarela tem desenvolvido vários projetos, tendo no Teatro Nacional D. Maria II um dos seus principais parceiros: "a relação não é apenas artística, é também pensar na mediação de público, que desenho de acessibilidade é preciso ter num espaço cultural para receber um grupo de artistas diverso". Em outubro, a associação estará em Madrid com a peça *Ricardo III*, de Shakespeare - interpretada em Língua Gestual Portuguesa e espanhola -, seguindo-se uma digressão nacional que encerra no TNDMII em 2025.



A CRIAÇÃO ARTÍSTICA É UM LUGAR ONDE HÁ MUITA COISA POR EXPLORAR

entrevista

JONAS&LANDER

10 Anos

RICARDO GROSS

Jonas Lopes (JL) e Lander Patrick (LP) assinalam o 10.º aniversário de trabalho colaborativo com a revisitação de três espetáculos muito diferentes, em espaços também diferenciados do Centro Cultural de Belém. A simbologia desta celebração refere-se a um ciclo que se encerra, estando ambos atualmente ocupados com projetos pessoais. Fomos conhecer melhor esta dupla, na arte e na vida, fazendo uma panorâmica sobre as suas criações, aquilo que as precede e o que mais os inspira.

Recuando às origens do vosso trabalho conjunto, que circunstâncias conduziram a esse encontro?

LP - Roça quase o acidente. Nós já éramos um casal. Uma amiga bailarina italiana organizava um festival na residência de uma família abastada. No caso de irmos como artistas, apresentar uma peça ou dar um *workshop*, eles pagavam a viagem e a estadia. Entendemos isso como umas férias e começámos a trabalhar em função dessas férias. Fizemos uma versão de 10 minutos do *Cascas d'Ovo* para passarmos essa temporada em Itália.

Partilharam ambos a responsabilidade criativa em cada projeto ou foram passando essa função de um para o outro?

JL - Cada projeto foi diferente. No *Cascas d'Ovo* estava o Lander mais a dirigir, depois na *Matilda Carlota* fui eu. Fomos alterando até que no *Adorabilis* encetámos o nosso primeiro trabalho conjunto. Entretanto, cada um de nós teve os seus projetos com outras pessoas, mas o que fizemos juntos passou a ser sempre em cocriação. Agora, estamos novamente numa fase em que os interesses de cada um são diferentes, procuramos cada um novas coisas e demos uma pausa ao trabalho de cocriação. Mas continuamos a trabalhar juntos, pois estamos em casa a discutir conceitos, a tocar músicas, a partilhar ideias de cenários. No nosso caso, a vida e a profissão misturam-se muito.

LP - Nesse sentido, os 10 anos celebram o que aconteceu, mas assinalam também a entrada numa nova etapa. Nesta altura estamos mais unidos pelo elemento música. Uma constante no nosso trabalho, que fomos desenvolvendo até ao *Bate Fado*, que marcou um clímax nessa relação entre música e dança. O Jonas está a desenvolver a sua carreira enquanto fadista, a aprofundá-la e a intensificá-la, de acordo com o historial do nosso trabalho, apresentando concertos em que o fado é sapateado (batido).

O grande investimento na componente visual das vossas criações faz pressupor que sejam influenciados por artes como o cinema, a pintura, ou a banda-desenhada. É assim?

JL - As nossas influências podem muitas vezes nem ser de teor artístico. Podem ser um objeto, uma imagem: o exemplo do *Coin Operated*, em que estamos sentados em dois cavalos, ativados por uma moeda, em que as pessoas contribuem para a *performance* acontecer. Aí as ações complementam-se, se ele toca viola eu canto. Essa ideia veio de um desenho animado. Mas em termos estéticos o nosso mundo passa pela pintura, os olhos colocados em estéticas do passado, a revisitação dessas estéticas nos dias de hoje, através da moda e do cinema. E por vezes através das redes sociais, onde tens acesso à estética de outras pessoas que acabam por te inspirar.



© Francisco Levita

LP - Essa relação com o lado visual presente no nosso trabalho, não diria que se liga a referências que possam lá estar, mas mais à nossa vontade de criar um mundo. Esse mundo que é som, imagem, movimento, cenário, luzes, traduz essa vontade da qual nascem os elementos visuais.

O vosso trabalho tem tido visibilidade internacional?

JL - O *Cascas d'Ovo* foi apresentado primeiro em São Paulo e depois em Lisboa. Na dança contemporânea, o território é muito mais internacional do que nacional. A oferta que hoje em dia existe a nível nacional, com a rede de cineteatros, tem aumentado, mas quando nós começámos eram poucos os teatros que tinham uma programação regular e séria de dança contemporânea, que tinham um público criado para ver esses espetáculos. Já a nível internacional, vais a uma terriola em França ou na Alemanha e vês autocarros a chegar e os espetáculos esgotam.

Quais foram os critérios na escolha dos três espetáculos (*Cascas d'Ovo*, *Coin Operated*, *Lento e Largo*) que assinalam no CCB os 10 anos do vosso trabalho?

LP - A escolha resulta de um diálogo mantido com o CCB, tendo em conta os espetáculos já apresentados em Lisboa e os trabalhos que ainda queremos apresentar. Do nosso repertório, só duas peças já não estão em circulação.

O facto de serem dois a criar ajuda a ultrapassar eventuais bloqueios criativos de um ou de outro?

JL - Depende das fases (risos). Não me imagino a fazer um solo; ele já fez um solo, a mim assusta-me a ideia de trabalhar sozinho. Acho incrível ter alguém com quem partilhar tudo. É óbvio que às vezes precisas do teu espaço criativo, precisas de experimentar coisas por ti só. Mas no geral o trabalho de um alimenta o do outro. Alimenta-se das curiosidades que cada um traz.

Os intérpretes que se juntam a vocês a cada peça passam por um processo de seleção ou costumam recorrer a pessoas que já conhecem de colaborações anteriores?

LP - A tendência é fazermos audições. Cria-se a oportunidade para conhecer novas pessoas. Temos também consciência de estarmos numa posição de empregabilidade. Mas, por outro lado, o Lewis Seivwright está em todas as nossas peças desde 2017.

Os vossos trabalhos obedecem a uma estrutura narrativa ou trabalham por acumulação de ideias associadas livremente?

JL - Existem pontos de partida e depois cada peça vai ganhando vida e vai-nos dizendo o que ela necessita. Só nos apercebemos da viagem dramatúrgica de cada peça após a estreia. Sinto cada trabalho como um animal descontrolado que vai ganhando forma e o monstro supera-nos. Nunca pensamos numa coisa de A a Z e depois vamos para estúdio fazer isto.

LP - Os pontos de partida, trabalhar em torno de uma referência ou de um acontecimento, são como sacos de desejos. Mas é como o Jonas estava a dizer. Torna-se uma espécie de monstrinho que começamos por moldar até que ele ganha a sua própria autonomia, e nessa altura não podes imprimir os teus desejos a um objeto que já vai noutra direção.

Fantasia, sonho, futurismo, surrealismo, pós-humano, que importância têm estes conceitos no vosso trabalho?

JL - Creio que a nossa base vem do surrealismo e do ficcional. Existem criadores que lidam sobretudo com a realidade, que levam para o palco pessoas com roupas do dia-a-dia, com uma aparência mais quotidiana, e nós gostamos de trabalhar "aquela caixa" como uma máquina de ficção.

LP - Não significa que uma pessoa vestida com uma roupa casual não possa ser ficção. Mas nós gostamos de abusar dessa oportunidade que temos de remisturar símbolos, de brincar com os espaços.

Têm o desejo de um dia conceber um espetáculo com uma escala de grandeza comparável à do Cirque du Soleil?

LP - Nós já passámos por experiências tão diferentes, que encontramos pontos deliciosos em todas as dimensões. Já fizemos espetáculos no interior de uma casa de banho ou dentro de uma igreja, mas é evidente que temos curiosidade de experimentar o que seria fazer uma coisa megalómana, a loucura que seria. Outra coisa seria mantermo-nos só a fazer projetos dessa dimensão.

JL - Existe já há algum tempo o desejo de fazer uma ópera. Uma ópera que fosse criada de raiz. E aí já estaríamos mais próximos de trabalhar nessa escala. Existem ideias, vamos ver se alguma avança.



FESTAS NA RUA

DANÇAR NA RUA, ASSISTIR A CONCERTOS NUM JARDIM OU NO CASTELO DE SÃO JORGE, VER FILMES NUM ANTIGO LAVADOURO OU CONHECER UMA DAS MAIORES MANIFESTAÇÕES POPULARES BRASILEIRAS SÃO ALGUMAS SUGESTÕES PARA TERMINAR O VERÃO EM PLENO.

DANÇA

DANÇAR A CIDADE
Aulas de dança, ao ar livre, em vários locais da cidade.

ROSA DOS VENTOS - PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
FESTA DA DANÇA
Oito estilos e quatro professores numa grande aula.
2 SET: 17H

MIRADOURO DA CAPELA DE SANTO AMARO
FLAMENCO E SEVILHANAS
Com João Lara
3 SET: 17H

LARGO DA GRAÇA
SAMBA E FORRÓ
Com Enrique Matos
10 SET: 17H

LARGO JOSÉ SARAMAGO (CAMPO DAS CEBOLAS)
SALSA E MERENGUE
Com Diana Castanhas
17 SET: 17H

JARDIM DO PRÍNCIPE REAL
DANÇAS AFRICANAS
Com Catarina Panguana
24 SET: 17H

MÚSICA

VALE DO SILÊNCIO
JOHN WILLIAMS EM CONCERTO
A Orquestra Gulbenkian, com a direção do maestro José Eduardo Gomes, interpreta temas de John Williams, compositor de música para cinema e vencedor de cinco Óscares. É o autor das bandas *Extraterrestre, Parque Jurássico, Harry Potter, A Lista de Schindler, Indiana Jones* ou *Guerra das Estrelas.*
9 SET: 21H30

PRAÇA DO MUNICÍPIO
RUI MASSENA
Acompanhado por 14 músicos, Rui Massena visita as suas composições ao piano.
23 SET: 18H30

QUINTA DA GRANJA
QUINTA DOS BONS SONS
Três dias de concertos com Bandas Militares de Segurança e Forças Armadas, para celebrar o Dia Mundial da Música.
29, 30 SET, 1 OUT
Programa detalhado em bairrobenfica.pt


© José Frade


© José Frade

FESTIVAIS

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
LISBOA MISTURA
Festival que dá a conhecer projetos distintos dos bairros de Lisboa
9, 10 SET, 16H-00H

LISBOETAS E VISIBILIDADE
Conversa sobre uma Lisboa inclusiva.
9 SET: 16H

FESTA INTERCULTURAL
Apresentação de grupos de diferentes geografias e culturas.
9 SET: 17H

ORQUESTRA DE PERCUSSÃO E SOPROS (PROJECTO D´IMPROVISO)
Projeto de cinco bairros de Lisboa.
9 SET: 19H

DJ: A MÃE DELA
9 SET: 20H

SOWETO KINCH
Concerto do músico inglês que combina hip-hop e jazz.
9 SET: 21H

DOBET GNAHORÉ
Cantora, bailarina, compositora e vencedora de um *Grammy,* Gnahoré vem mostrar a sua arte inspirada na cultura da Costa do Marfim.
9 SET: 22H30

ARTE PARTICIPATIVA
Debate
10 SET: 16H

OPA (OFICINA PORTÁTIL DE ARTES)
Nascido com o *Lisboa Mistura* este projeto continua a mostrar como os jovens dos bairros de Lisboa encaram a intervenção artística e a sua arte.
10 SET: 17H

JAZZOPA
Jovens oriundos da cidade e das suas periferias apresentam uma mistura de estilos que funde a *spoken word* com o *jazz* e o *hip-hop.*
10 SET: 18H45

DJ: TIAGO PEREIRA
DJ set do responsável pelo projeto *A música portuguesa a gostar dela própria.*
10 SET: 20H

CRIATURA
Um eclético bando de músicos, artistas e gente que se dedica a revisitar a memória popular do território que habita, num diálogo entre tradição e modernidade.
10 SET: 21H

FOGO FOGO
Apresentação do novo disco *Fladu Fla* ou o funaná à moda lusófona.
10 SET: 22H30
Programa detalhado em sonsdalusofonia.com/lisboa-mistura

SOLO FEST
CASTELO DE SÃO JORGE
Festival que apresenta uma só pessoa em palco. Direção artística de Alcides Nascimento.

[IM]PROVÁVEL
Espetáculo de novo circo. Criação de Rita Spider para Caco Lebre.

TCHEKA
Concerto com a voz inconfundível do músico cabo-verdiano.
22 SET: 21H30

NOITE ALTA
Solo de dança contemporânea de Marta Jardim, inspirado em *Água Viva* de Clarice Lispector.

SARAH MCCOY
Regresso da cantora e compositora americana a Portugal para um concerto intimista ao piano.
23 SET: 21H30
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço. Levantamento de bilhetes no próprio dia a partir das 19h, na bilheteira do Castelo (máximo 2 por pessoa).

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
FESTA DA CULTURA COREANA
Gastronomia, música, pintura, jogos, dança e exposições para toda a família.
23 SET: 10H30-18H

CINEMA

LAVADOURO PÚBLICO DO LUMIAR (AZINHAGA DO PORTO, 9)

CINEMA NO ESTENDAL

Festival de curtas-metragens, produzido pelo coletivo PÁTIO. A.
15, 16 SET: 21H
Programa detalhado em coletivopatio.com/cinemanoestendal



© José Frade

SANTO ANTÓNIO

LAVAGEM DE SANTO ANTÓNIO

Evento cultural e inter-religioso que evoca a lavagem das escadas do Senhor do Bonfim da Bahia. Inclui conferências e um cortejo festivo que termina com a lavagem da escadaria da Igreja de Santo António.

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO E IGREJA DE SANTO ANTÓNIO

LAVAGEM DE SANTO ANTÓNIO

Conferência
14 SET: 18H30

MISSA EM AGRADECIMENTO A SANTO ANTÓNIO

15 SET: 19H

ENCONTRO DA TRANSVERSALIDADE CULTURAL DE SANTO ANTÔNIO - SALVADOR LISBOA - ANTÔNIO DE OGUM

Conferência
16 SET: 16H

ENCONTRO DA TRANSVERSALIDADE CULTURAL DE SANTO ANTÔNIO - SALVADOR / LISBOA - ESCRITAS ÉTNICAS

Conferência
16 SET: 18H

MANIFESTAÇÃO PELA PAZ

17 SET: 13H

LAVAGEM SIMBÓLICA DA ESCADARIA DA IGREJA DE SANTO ANTÓNIO

17 SET: 14H30

FEIJOADA DA LAVAGEM

17 SET: 16H

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

COMER QUE NEM UM FRADE

Feira temática com *workshops*, demonstrações, visitas e jogos no âmbito da exposição *Vita Prima. Santo António em Portugal.*
1 OUT: 10H–18H



Teresa Silva

POR MOTIVO DE FORÇA MAIOR

29.set–1.out.2023
(dança)

TBA



Teatro do Bairro Alto

M/6 12 eur Passe Teresa Silva + Nicole Gomes 18€
Bilhetes à venda em www.teatrodobairroalto.pt

EGEAC

FESTIVAL TODOS

CAMINHADA DE CULTURAS

Retomando o mote da edição de 2022, *Acertar o Mundo em Santa Clara*, o *Festival TODOS* volta a percorrer o território da freguesia mais a norte de Lisboa com um programa feito de música, dança, cinema, exposições e teatro. A culinária de muitas partes do mundo tem um lugar de destaque e marca o encerramento do festival no dia 10 de setembro, com um grande piquenique no Jardim de Santa Clara. Paula Teixeira

MÚSICA

Orquestra TODOS e Tonecas Prazeres

Tonecas Prazeres, compositor, guitarrista e intérprete, natural de São Tomé e Príncipe, é o convidado da Orquestra TODOS.

LARGO DO MINISTRO / 2 SET: 18H30

Luca Argel

O músico e compositor brasileiro apresenta o 4.º álbum de originais, *Sabina*, uma homenagem à quitandeira, que personifica a sobrevivência ao racismo após a abolição da escravatura.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 3 SET: 18H30

Música Andarilha

Com direção de Nuno Cintrão e Teresa Gentil e a participação de idosos da ERPI - Quinta Alegre, Centro Desenvolvimento Comunitário da Charneca, Centro de Dia do Alto do Lumiar - Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e Filadélfia Igreja.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 9 SET: 15H

Nice Groove Fanfarra

Desfile musical pelas ruas das Galinheiras com Nice Groove Fanfarra, projeto que junta pessoas de várias idades e nacionalidades. Com direção de Filipe Gameiro das Neves.

JARDIM DO REGUENGO / 9 SET: 17H

ALANKAAR

Concerto ao ar livre com os Músicos do Tejo, a Helsinki Baroque Orchestra e Shashank Subramanyan, um dos mais destacados intérpretes de música clássica indiana.

LARGO DAS GALINHEIRAS / 9 SET: 18H30

Senza e Orquestra Geração

Os Senza têm vindo a conquistar plateias nacionais e internacionais com a sua identidade mestiça. No último trabalho adicionam à sua música elementos eletrónicos, produzindo uma sonoridade simultaneamente étnica e contemporânea. Neste espetáculo são acompanhados pela jovem e multicultural Orquestra Geração.

JARDIM DE SANTA CLARA / 10 SET: 15H



TEATRO

Tiago Cadete - Manjar

O mais antigo livro conhecido de cozinha portuguesa, o *Livro de cozinha da Infanta D. Maria de Portugal*, e entrevistas feitas a residentes oriundos das ex-colónias, dão a conhecer influências gastronómicas ancestrais das comunidades dos países da CPLP.

CENTRO CULTURAL DA AMEIXOEIRA / 2, 3 SET: 15H30

Mal de Ulisses

Rui Catalão, conceção, dramaturgia, texto e encenação; Benedito José, Natacha Campos, Peter Arcanjo e Rute Rocha Ferreira, *performers*.

Espetáculo construído a partir de testemunhos de vida recolhidos junto da comunidade migrante de Santa Clara. Decorre ao ar livre e inclui um percurso.

CENTRO CULTURAL DA AMEIXOEIRA / 2, 3 SET: 17H

Luísa

Teatro Só. Sérgio Fernandes, direção; Ana Gabriel, interpretação.

Performance teatral.

GALINHEIRAS / 9 SET: 15H30

De passagem

Lobby Teatro. Joana Brito Silva, direção artística; Tiago Costa (ator convidado), André Carrajola, Dânia Fernandes, Laura Drack, Osmano Rodrigues, Pedro Lopes e Rafaela Barreto.

Depoimentos de jovens residentes no Bairro da Cruz Vermelha e memórias da população sénior da Azinhaga do Reguengo, juntam-se neste espetáculo que reflete sobre práticas ilícitas.

PARQUE OESTE / 9, 10 SET: 18H

A cidade do destino

Miguel Jesus, direção.

A partir de poemas do poeta sufi Hafiz e textos dos *performers*, constrói-se um passeio poético no jardim. Cenas dispersas, encontros inusitados, dançados, cantados e com uma surpresa final, refletem sobre a herança que o Islão deixou na cultura portuguesa.

JARDIM DE SANTA CLARA / 10 SET: 13H

Antónia Rodrigues - Ciclo Anti Princesas

Cláudia Gaiolas, direção; Alex Cassal, dramaturgia; Alfredo Martins, interpretação.

No século XVI a jovem Antónia Rodrigues deixou a sua pequena vila, no sopé do Rio Vouga, para ir em busca de uma vida de aventuras.

JARDIM DE SANTA CLARA / 10 SET: 16H30



CONVERSAS

De FLORIPES Até Aqui

Ana Rita Ferreira, direção; Ana Rita Ferreira, Cheila Lima, Felizardo Bonfim, interpretação; Gulami Yeşildal, intérprete musical.

Três vozes de três países, Portugal, Turquia e São Tomé e Príncipe, encontram-se no restaurante Cantinho da Ameixoeira para, num almoço encenado, evocar o *Auto de Floripes* e pensar sobre as heranças coloniais e as atuais migrações para a Europa. Uma conversa ao sabor de um almoço São-Tomense (15€ /inclui menu almoço completo com opção vegetariana).

LARGO DO TERREIRO / 2 SET: 13H

Chá Gordo

Inspirada pela cultura macaense, uma conversa com convidados que partilham as suas experiências de vida intercultural. Durante o encontro, há um lanche de comida macaense antecedido de um momento musical com letras em patuá pelo duo A Outra Banda.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 3 SET: 16H30

De lá para si

Conversa-concerto com a Orquestra TODOS e a moderação de Sofia Duarte, mediadora sociocultural da Academia de Produtores Culturais, seguida de um almoço, a partir das 13h.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 9 SET: 11H

Conversas com pais: o papel da arte na infância multicultural

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
9 SET: 16H30

CINEMA



António

De Nylon Princeso

Curta videográfica que acompanha a vida de António, aluno da Escola Maria da Luz Deus Ramos, e da sua família e amigos.

ESCOLA BÁSICA DAS GALINHEIRAS / 3 SET: 16H30

Djam Neguin - Na-Ná

As origens e a prática do funaná pelo multifacetado artista cabo-verdiano Djam Neguim.

ESCOLA BÁSICA DAS GALINHEIRAS
2, 3 SET: 17H

DANÇA

Vento

Criação Coletiva do Groupe ZUR. Christophe Auger, Evelyne Caillet, Nicolas Gallard, Bertrand Groisard, Olivier Guillemain, Gwen Labarta, Jérôme Lubin e Soraya Sanhaji.

Em Santa Clara, outrora ponto de vigia e sentinela na defesa da cidade, o vento é uma presença constante. É ele o mote para a odisseia ventosa que vai tomar conta do Jardim de Santa Clara, feita de música e imagens ao ritmo hipnótico da percussão, voz e sons eletrónicos.

JARDIM DE SANTA CLARA / 9, 10 SET: 20H30

ARTES

Céu Guarda - E antes ainda de lá chegar / a própria terra já parece o mar

Exposição ao ar livre de um trabalho inédito realizado em São Tomé e Príncipe em 2022.

AMEIXOEIRA VELHA / 2 A 10 SET

VISITAS

O teu coração só conhece 3 palavras: vem-dançar-comigo!

Excursão que inclui uma visita guiada às Galinheiras, conduzida por Euprémio Scarpa, e um espetáculo de dança contemporânea inspirada no funaná, por Djam Neguin, terminando no Largo do Ministro (Ameixoeira) com um concerto pela Orquestra TODOS e Tonecas Prazeres, músico compositor são-tomense.

LARGO DAS GALINHEIRAS / 2 SET: 15H

OFICINAS

Oficina de percussão de bloco

Com Neném do Chalé, percussionista que acompanha Luca Argel no seu concerto.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 3 SET: 10H

Sol e Sombra

Oficina para famílias com crianças dos 3 aos 10 anos.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 9 SET: 10H30

Pauliana Valente Pimentel - Distopia Urbana

Fotografias das comunidades portuguesas de etnia cigana da Ameixoeira.

CENTRO CULTURAL DA AMEIXOEIRA / ATÉ 10 SET (A 9 E 10 DE SET É EXPOSTA NO JARDIM DE SANTA CLARA)

Um Olhar sobre Santa Clara

Percurso guiado, criado a partir das relações entre habitantes de Santa Clara, pela *street artist* italiana Alice Pasquini. Tem início no Cine Estrela no dia 9 de setembro, às 16h. A artista apresenta ainda os desenhos de rua resultantes da residência artística que efetuou na freguesia no âmbito de uma *performance* de DJ Gruff (Jardim de Santa Clara, 21h30).

CINE ESTRELA / 9 SET: 16H, 21H30

Por aqui ou por ali - corações nas Galinheiras

O mesmo percurso do dia anterior, com término no concerto de Luca Argel, músico ativista brasileiro, na Quinta Alegre.

LARGO DAS GALINHEIRAS / 3 SET: 15

Memórias da Charneca: visita guiada ao palacete da Quinta Alegre e ao Cine Estrela

Visita ao palácio que inclui a exibição do vídeo *A Céu Aberto*, realizado a partir das memórias sobre o Cine Estrela, partilhadas pela população local.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA / 10 SET: 10H30

Expedição pelo Jardim de Santa Clara

Visita guiada em forma de *peddy paper* para crianças dos 6 aos 10 anos.

JARDIM DE SANTA CLARA / 10 SET: 14H

Oficina de Cianotipia

Com Céu Guarda e Pedro Gil.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
9 SET: 11H

Oficina KA-BÊ-LO

Com Ana Lázaro.

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
9 SET: 11H

O ponto de equilíbrio

Workshop de Andas pelo Teatro Só.

CENTRO DE ATLETISMO DAS GALINHEIRAS
9 SET: 11H



© Eduardo Sousa Ribeiro

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
ATÉ 17 DE SETEMBRO
RUA SERPA PINTO, 4 / 213 432 148 / WWW.MUSEUARTECONTEMPORANEA.GOV.PT

CRISTINA ATAÍDE
¿A TERRA AINDA É REDONDA?

A Sala dos Fornos do MNAC recebe cerca de 40 obras de desenho, escultura e instalação, algumas criadas de propósito para o espaço, através das quais Cristina Ataíde regista as suas observações atentas e cuidadas da natureza mais crua. As peças, que contam com a inquestionável imagem de marca da artista – o uso inconfundível do vermelho –, "envolvem" o visitante criando fortes relações entre si e permitindo ligações entre o material e o espiritual. Para o curador da mostra, David Barro, "Cristina Ataíde ausculta as diferentes dimensões da alteração da matéria (...) entregando-se às formas a partir de uma profunda consciência do tempo e do espaço, abraçando os seus ritmos, de forma concentrada e com uma vocação pictórica contida que projeta, paradoxalmente, em obras de uma marcada presença escultórica", obras essas "que se baseiam na transformação, capazes de poetizar o tempo e suas circunstâncias, mas também de questionar criticamente o nosso lugar no mundo". **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
3m1arte.com
TER A SEX: 14H–20H, SÁB: 11H–16H

JUAN MESSI
DIOS ME ODIA
Pintura
15 SET A 11 NOV

NUNO SOUSA VIEIRA
INHABITANTS OU IMITAR O ANDAR
ATÉ 9 SET

APAIXONARTE
apaixonarte.com
TER A SEX: 11H–18H30, SÁB: 11H–18H

BUNNY
EYES EYES BABY
15 SET A 6 OUT

APPLETON – ASSOCIAÇÃO CULTURAL
appleton.pt
TER A SÁB: 14H–19H

DANIEL BLAUFUKS
AND ALL WILL BE REPEATED
14 SET A 11 OUT

BOX

LEKA MENDES
CIRCUM-NAVEGAÇÃO
14 SET A 11 OUT

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
nataliagromicho.com
TER A SÁB: 14H–18H

NATÁLIA GROMICHO
SCHOOL
Pintura
2 SET A 6 OUT

NATÁLIA GROMICHO
HOT II
Pintura
ATÉ 1 SET

AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO
SEG A SEX: 9H30–18H30, 16, 23, 24, 30 SET,1 OUT: 9H30–12H

ABÍLIO PINTO COELHO
RETALHOS DA MEMÓRIA
Desenho
12 SET A 2 OUT
umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt
EG / MP

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

COMEMORAÇÃO DO CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE MARIA ALDA NOGUEIRA
18 A 29 SET

BEATRIZ HORTA CORREIA
SCRIPTORIUM
21 SET A 20 OUT

POR UM FIO
Coletiva
ATÉ 8 SET EG

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

WASATE – A FORÇA MOTRIZ DA ALDEIA
Coletiva, fotografia
20 SET A 11 OUT

JOÃO AMORIM
FILIGRANA EM PAPEL EM TEMPOS DE PANDEMIA
ATÉ 15 SET EG

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

JOSÉ GRAZINA
ENTRE OS BICHOS
Pintura
14 SET A 13 OUT
EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM BLX.CM-LISBOA.PT

REWIND
Coletiva, fotografia, instalação, vídeo
A PARTIR 16 SET

A CIDADE PARA QUEM? QUOTIDIANOS CICLÁVEIS NAS RUAS LISBOETAS DO SÉCULO XX
Fotografia
ATÉ 8 SET
EG

BRISA GALERIA
brisagaleria.com/pt
TER A SÁB: 11H–13H/14H30–19H

CASSIO VASCONCELLOS E DANIEL MATTAR
UMBRA NATURAL UMA EXPEDIÇÃO CROMÁTICA
Coletiva
21 SET A 21 OUT

BROTÉRIA
broteria.org
SEG A SÁB: 10H–18H

A FORMA EM FORMAÇÃO
Coletiva, desenho, escultura
18 SET A 11 NOV

ANDRÉ COSTA E INÊS MENDES LEAL
THEY SWIRL
Coletiva
ATÉ 16 SET
EG

CABANA MAD
cabanamad.com
SEG, TER, QUI: 15H30–19H30

MIGUEL ANGELO ROCHA
QUARTO DE FLORES
Instalação
21 SET A 21 DEZ

WE ARE BACK FROM PARADISE
Coletiva, design
ATÉ 7 SET

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H–19H30, SÁB: 12H–19H30

35 ANOS DA GALERIA CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
Coletiva
23 SET A 30 DEZ

LUÍS CAMPOS
FADING
Fotografia, vídeo
ATÉ 16 SET

CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX: 15H–20H, SÁB, DOM: 11H–18H

EDUARDA DIONÍSIO: MATERIAIS DE ARQUIVO
Fotografia, gravura, pintura
A PARTIR 30 SET

MÁRIO DIONÍSIO
PINTAREI, PINTAREI, QUEIRAM OU NÃO
Desenho, pintura
ATÉ 25 SET
EG

CASA DA AMÉRICA LATINA
casamericalatina.pt
SEG A SEX: 10H–18H

TÊXTEIS EXTRAORDINÁRIOS: MÉXICO
Ver destaque
5 SET A 27 OUT
EG

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
TER A DOM: 10H–18H

ALUNOS DA OFICINA DESENHAR À FLOR DA PELE
Coletiva, desenho
15 A 20 SET

BELA SILVA
DA VISTA UM RIO
Cerâmica , desenho
28 SET A 21 JAN

SARA & ANDRÉ
ATELIER, LISBONNE (1934-35)
Coletiva, instalação
ATÉ 13 SET

CASINO LISBOA
casino-lisboa.pt
SEG A DOM: 15H–3H

PEDRO CÉSAR TELES
MOMENTUM
Pintura
22 SET A 5 NOV

CASUAL LOUNGE CAFFÉ
facebook.com/casuallounge
SEG A SEX: 13H–2H, SÁB: 16H–2H

JOSÉ AUGUSTO COELHO
CONVERGÊNCIAS... REALIDADES OCULTAS MAS SENTIDAS
Pintura
23 SET A 24 NOV

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 9H–19H

RICARDO MARQUES
DESCOLAGENS
Colagem
20 SET A 6 OUT

BRET LOUIS ADAMS
[PROMPT]
Pintura
ATÉ 15 SET



MICHEL PASTOUREAU

BRANCO

ORFEU NEGRO

Michel Pastoureau afirma que a cor não é tanto um fenómeno natural quanto uma construção cultural complexa, um facto social: "é a sociedade que 'faz' a cor, que lhe dá a sua definição e o seu sentido, que constrói os seus códigos e valores, que organiza as sua práticas e determina as suas implicações". Este é um livro de história, o sexto e último de uma serie dedicada às cores, que estuda o branco nas sociedades europeias, do paleolítico aos nossos dias, sob todos os seus aspetos, do léxico aos símbolos, passando sobre a vida quotidiana, pelas práticas sociais, pelos saberes científicos, pelas aplicações técnicas, pelas morais religiosas e pelas criações artísticas. Segundo o autor, na sua maioria, as ideias associadas ao branco são virtudes ou qualidades: pureza, inocência, sabedoria, paz, beleza, higiene. Ao longo de séculos, na Europa, foi a cor da monarquia e da aristocracia nos cerimoniais e vestuário. Foi também, durante muito tempo, a cor do sagrado e da sua encenação. Porém "o progresso técnico e científico, entre o final da Idade Média e o século XVII, relegou esta cor, bem como o preto, à margem da nova ordem cromática, acabando por criar o seu próprio universo preto-e-branco." **LAE**

CNAP – CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
cnap.pt
TER A SÁB: 11H–19H

MARIOLA LANDOWSKA
ENTRE AS ÁGUAS DO TEJO
Pintura
14 SET A 10 OUT

ESPAÇO EXIBICIONISTA
espacoexibicionista.com
SEG A SEX: 11H–20H, SÁB: 11H–16H

LARA ROSEIRO
NICLES BATATÓIDES
8 A 30 SET

ESTUFA FRIA
TER A DOM: 10H–19H

JOÃO PAIS FILIPE E MARCO DA SILVA FERREIRA
TERRA COBRE – BOCA – BIENAL DE ARTES CONTEMPORÂNEAS
Coletiva, instalação
30 SET A 15 OUT
bocabienal.org

GALERIA BELTRÃO COELHO
facebook.com/galeria.beltraocoelho
SEG A SEX: 9H–13H/14H–18H

IRENE FELIZARDO
Desenho, instalação, pintura
7 SET A 6 OUT
EG

GALERIA BRUNO MÚRIAS
brunomurias.com
TER A SÁB: 14H–19H

ANTÓNIO JÚLIO DUARTE
GUINÉ-BISSAU 1990
Fotografia
16 SET A 11 NOV

GALERIA DA CASA A. MOLDER
galeriadacasaamolder.com
SEG A SEX: 15H30–18H30

HUGO BRAZÃO
TOAD ON THE MOON
Escultura
1 SET A 14 OUT

GALERIA ERITAGE
eritageartprojects.com
TER A SEX: 15H–20H, SÁB: 14H–18H

METAMORPHOSIS
Coletiva, tapeçaria
A PARTIR 28 SET
EG

GALERIA GRAÇA BRANDÃO
galeriagracabrandao.pt
TER A SÁB: 11H–19H

ALBUQUERQUE MENDES
NA PRÓXIMA ENCARNAÇÃO DOU-TE UM BEIJO NA BOCA
A PARTIR 29 SET

GALERIA MADRAGOA
galeriamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H–19H

LUÍS LÁZARO MATOS
DIVERTIMENTO
13 SET A 4 NOV

BUCKET LIST
Coletiva
ATÉ 9 SET

GALERIA MONUMENTAL
galeriamonumental.com/pt
TER A SÁB: 15H–19H30

KONSTANTIN BESSMERTNY
GRANDE E PEQUENO
20 SET A 21 OUT

GALERIA REVERSO
galeriareverso.com
TER, QUI: 11H–18H, QUA, SEX: 14H–18H

BEYOND BORDERS4 – THE ROCK AND THE BEAD SHOW
Coletiva, joalharia
25 SET A 25 OUT

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
mtportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H–19H30

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE TAPEÇARIAS
Coletiva, tapeçaria
A PARTIR 6 SET
961 230 586
MP

JAHN UND JAHN
jahnundjahn.com
QUA A SÁB: 14H–19H

OLAF METZEL E RUI CHAFES
Coletiva
28 SET A 18 NOV

HIGH SEASON
GOMIDE & CO E KLEMM'S
Coletiva
ATÉ 15 SET

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
QUA A SEG: 10H–19H

ARCHIPELAGO HERVÉ DI ROSA
OBRAS DO MIAM – MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES – MAISFRANÇA 2023
ATÉ 11 SET

SANDRA ROCHA
DA CALMA FEZ-SE O VENTO
ATÉ 4 SET

PLÁSTICO: RECONSTRUIR O NOSSO MUNDO
Design, fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 11 SET

MARTA WENGOROVIOUS
PROGRAMA: UM, DOIS E MUITOS
ATÉ 9 JUN/24

CENTRAL TEJO

ANA CARDOSO
LEAKY ABSTRACTION
Pintura
ATÉ 18 SET

JARDINS

GABRIEL CHAILE
BOCA – BIENAL DE ARTES CONTEMPORÂNEAS
Cerâmica, escultura, instalação
2 SET A 15 OUT

48 ARTISTAS, 48 ANOS DE LIBERDADE
Coletiva
ATÉ 10 JUN/24

MUSEU ARPAD SZENES – VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt
TER A DOM: 10H–18H

COLEÇÃO PAULO DE PITTA E CUNHA
28 SET A 21 JAN

MARIA JOSÉ OLIVEIRA E MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
TEATRO ANATÓMICO
Coletiva, desenho
ATÉ 17 SET

JOSEPH KÁDÁR
FOTOGRAFIAS DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA E



© Luísa Ferreira

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ATÉ 29 DE OUTUBRO
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

O CCB POR DACIANO DA COSTA
DESIGN DE EQUIPAMENTO E MOBILIÁRIO 1993–2023

A propósito das comemorações dos 30 anos do Centro Cultural de Belém, a exposição *O CCB por Daciano da Costa* celebra e homenageia o mais relevante designer português do século XX, autor do projeto de equipamento e mobiliário do CCB, e dá a conhecer as peças expressamente desenhadas para a instituição. João Paulo Martins, curador da mostra, considera que "o projeto de mobiliário e equipamentos fixos do Centro Cultural de Belém é relativamente ímpar na carreira de Daciano da Costa (1930–2005). Aqui, Daciano decidiu combinar peças expressamente desenhadas para o edifício com um conjunto de modelos preexistentes, selecionados para servirem a caracterização pretendida para os diversos ambientes". Este conjunto ímpar de peças de um autor de referência "reflete uma etapa particular da nossa contemporaneidade", diz o curador, acrescentando que "obra e autor reforçam-se reciprocamente, sublinham a função simbólica, a relevância coletiva, o papel cultural da disciplina". No dia 3 de setembro, às 16h, tem lugar uma visita à exposição e ao CCB orientada por Inês Cottinelli, do atelier Daciano da Costa. **ARV**

ARPAD SZENES
Fotografia
ATÉ 17 SET

VIEIRA DA SILVA
PINTURA EM MOVIMENTO
Imersiva, pintura
ATÉ 31 DEZ/25

NAVE
galerianave.com
SEG A SEX: 12H–19H

JOÃO MOTTA GUEDES
HOW TO LIVE?
28 SET A 11 NOV

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
TER A DOM: 10H–18H

JOSÉ MANUEL RODRIGUES
NATUREZA MORTA
Fotografia
15 SET A 29 OUT

IGUAIS NA DIFERENÇA
ATÉ 10 SET

PRAÇA DE CAMPOLIDE
SEG A DOM: 0H–24H

50 ANOS DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
TUDO O QUE JÁ IMAGINÁMOS. TUDO O QUE ESTÁ POR IMAGINAR
Cartazes
A PARTIR 15 SET

PRAÇA D. PEDRO IV (ROSSIO)

NÓS SOMOS A VOZ
140 ANOS D'A VOZ DO OPERÁRIO
Ar livre, mupis
15 SET A 15 OUT
vozoperario.pt

QUINTA ALEGRE – LUGAR DE CULTURA

CÍRCULO DE BORDADOS
PAINEL COLETIVO
Coletiva
23 SET: 18H
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt | 218 174 040

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
SEG A SEX: 12H–19H, SÁB: 14H–19H

ALUNOS FINAL ANO LETIVO SNBA 2022/2023
Coletiva
7 SET A 7 OUT

RETHINKING IDENTITIES
FESTIVAL IMAGO LISBOA PHOTO
Coletiva, fotografia
8 SET A 7 OUT

BIALE – DEVAGAR
BIENAL INTERNACIONAL DO

ALENTEJO 2023
12 SET A 14 OUT

TODO O CORPO É POLÍTICO
CURSO DE CURADORIA DA FCSH DA UNIVERSIDADE NOVA
Coletiva
ATÉ 2 SET

TREMA ARTE CONTEMPORÂNEA
Trema - Arte Contemporânea
TER A SEX: 13H–19H30, SÁB: 12H–19H

BRANCO / MATÉRIA
Coletiva, escultura
Ver destaque
16 SET A 21 OUT

VÁRIOS LOCAIS (PRAÇA DO COMÉRCIO, ROSSIO E PARQUE EDUARDO VII)
TER A SEX: 13H–19H30, SÁB: 12H–19H

HÉCTOR ZAMORA
QUIMERA - BOCA - BIENAL DE ARTES CONTEMPORÂNEAS
2 SET A 7 OUT
bocabienal.org

CONTINUAM

ACADEMIA NACIONAL DE BELAS-ARTES
academiabelasartes.pt
SEG A SEX: 10H–12H30/14H–16H30

COLEÇÃO DE MEDALHAS DA ACADEMIA NACIONAL DE BELAS-ARTES
ATÉ 15 SET

AJA - ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO
aja.pt
SEG, QUA, SEX, SÁB: 16H–19H

SÉRGIO SANTIMANO
13 ENCONTROS NO PRIMEIRO CHÃO DO TEMPO
Fotografia
ATÉ 30 SET

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
arco.pt
SEG A SEX: 10H–17H30

ROGER PAULINO
A COUVE E O PLANO DAS COISAS
ATÉ 15 SET

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
arquivomunicipal.lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H–18H

JORGE MARÇAL DA SILVA
A DIMENSÃO IMERSIVA
Fotografia
ATÉ 30 SET
EG

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujuliopomar.pt
TER A DOM: 10H–13H/14H–18H

JÚLIO POMAR
10 ANOS DE MUSEU
ATÉ 14 JAN

BALCONY
balcony.pt
TER A SÁB: 14H–19H30

ALEXANDRE MELO
ALEXANDRIA
Colagem, fotografia
ATÉ 16 SET

BIBLIOTECA DE MARVILA
jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila
SEG A SÁB: 10H–18H

25 ANOS DA EXPO'98: RUTURAS, TRANSFORMAÇÕES, VIVÊNCIAS
Fotografia
ATÉ 16 SET EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
BNPORTUGAL.GOV.PT
SEG A SEX: 9H30–17H30 (ATÉ 16 SET), SEG A SEX: 9H30–19H30, SÁB: 9H30–17H30 (A PARTIR 17 SET)

DUARTE BELO
TERRA MINERAL - TERRA VEGETAL
Fotografia
ATÉ 15 SET

ILDA REIS
O QUE É A VIDA E O QUE É A MORTE
Gravura
ATÉ 7 OUT EG



CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H–20H

PRIMEIRA PESSOA
CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE MÁRIO CESARINY
Documental, fotografia, instalação
ATÉ 26 NOV

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt
TER A DOM: 10H–13H/14H–17H30

OS TESOUROS NACIONAIS DA CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES E O GOSTO DO COLECIONADOR
ATÉ 29 OUT

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
SEG A DOM: 9H–21H (ÚLTIMA ENTRADA 20H30)

PAULO ALEXANDRINO
SÃO JORGE. CULTO EM PORTUGAL
Fotografia
ATÉ 31 DEZ

CENTRO COMERCIAL COLOMBO
facebook.com/palacionacionalajuda
SEG A DOM: 8H–24H

CRACKING ART
REGENER'ART - A ARTE CHEGOU AO COLOMBO
Coletiva, escultura, instalação
ATÉ 3 SET
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
TER A DOM: 10H–19H

SALA DE AULA, UM OLHAR ADOLESCENTE
Arquitetura
ATÉ 10 SET

ESCOLA DO PORTO SANTO: UMA OBRA DE RAÚL CHORÃO RAMALHO
Arquitetura
ATÉ 10 SET

O CCB POR DACIANO DA COSTA
DESIGN DE EQUIPAMENTO E MOBILIÁRIO. 1993-2023
Arquitetura, design
Ver destaque
ATÉ 29 OUT

CORDOARIA NACIONAL
SEG A DOM: 10H30–19H30

URBAN [R]EVOLUTION
Arte Urbana, coletiva, instalação
ATÉ 3 DEZ

EL CORTE INGLÉS
elcorteingles.pt
SEG A QUI: 10H–22H, SEX, SÁB, VÉSP FER: 10H–23H30, DOM, FER: 10H–20H

FIDEL ÉVORA
SAFE SPACE
ATÉ 10 SET



TREMA ARTE CONTEMPORÂNEA
16 DE SETEMBRO A 21 DE OUTUBRO
RUA DO MIRANTE, 12 / 218 130 523 / WWW.TREMA-ARTE.PT

CARLOS ANDRADE, FRANCESCA POZA E THOMAS BENECH
BRANCO / MATÉRIA

Branco / Matéria apresenta os projetos expositivos mais recentes de Carlos Andrade, Francesca Poza e Thomas Benech, artistas com diferentes linguagens e técnicas ligados pelo branco da sua matéria de trabalho. Enquanto o português Carlos Andrade revela formas abstratas esculpidas em mármore de Pardais, Vila Viçosa, a artista catalã Francesca Poza tem uma abordagem literária com trabalho em papel de livro, onde o jogo da comunicação se desenvolve ao girar, tecer, entrelaçar, envolver e encaixar as peças em movimentos cíclicos. Já o francês Thomas Benech cria espaços flutuantes, oníricos e poéticos, onde a escultura é mostrada como uma entidade sem pedestal. **ARV**



© Arlindo Homem

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
ATÉ NOVEMBRO
AVENIDA DA ÍNDIA, 136 / 210732319 / WWW.MUSEUDOSCOCHES.GOV.PT

A CADEIRINHA
UM MEIO DE TRANSPORTE URBANO E PRIVADO

No seu acervo, o Museu dos Coches inclui uma coleção de cadeirinhas de diferentes modelos. Apesar do sucesso que teve enquanto meio de transporte versátil e urbano, reflexo das necessidades, do gosto e das mentalidades do seu tempo, o estudo da cadeirinha encontra-se pouco desenvolvido. É assim que o Museu dos Coches justifica esta exposição: para ajudar a compreender o que eram estes veículos, as técnicas e materiais de construção, os elementos decorativos que integram e os modos de utilização no passado e no presente. A mostra pretende ser o ponto de partida para a criação de um programa de exposições temporárias de valorização das coleções e, em simultâneo, de aproximação do meio académico e ao meio museológico. **ARV**

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
cristinaguerra.com
TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 15H-19H

MARIANA GOMES
NEO-PÓS-NEO
Pintura
ATÉ 16 SET

CULTURGEST
culturgest.pt
TER A DOM: 11H-18H

ANA SANTOS
COLECÇÃO PRIMAVERA-VERÃO
Escultura
ATÉ 10 SET

EDIFÍCIO DOS LEÕES - ESPAÇO SANTANDER
santander.pt/institucional/edificio-dos-leoes
QUI A DOM: 15H-18H

NATUREZA VIVA: PAISAGEM E
SUSTENTABILIDADE
O EDIFÍCIO DOS LEÕES EM DIÁLOGO COM O MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
ATÉ 30 DEZ

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA
fabricabracodeprata.com
QUA A SÁB: 9H-2H, DOM A TER: 9H-23H

YVES HÄNGGI
FABRICA FANTASMA
Colagem, desenho, pintura, serigrafia
ATÉ 22 OUT

FIDELIDADE ARTE
fidelidadearte.pt
SEG A SEX: 11H-19H

PROFANAÇÕES
TERRITÓRIO #3
Coletiva
ATÉ 1 SET
EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
QUA A SEG: 10H-18H

OLHARES SOBRE A COLEÇÃO
OBRA VISITANTE: BIOMBO LES CAGNAS
ATÉ 4 SET

HISTÓRIAS DE UMA COLEÇÃO
COMEMORAÇÃO DOS 40 ANOS DO CAM
ATÉ 18 SET

RUI CHAFES E ALBERTO GIACOMETTI
GRIS, VIDE, CRIS
Coletiva, escultura, pintura
ATÉ 18 SET

SABEDORIA DIVINA: O CAMINHO DOS SUFIS
ATÉ 2 OUT

MUNDO FLUTUANTE: ESTAMPAS JAPONESAS "UKIYO-E"
ATÉ 16 OUT

KEEPING IT MODERN: ESTAÇÃO CENTRAL DA BEIRA, MOÇAMBIQUE
ATÉ 16 OUT

KEEPING IT MODERN: NENHUM SÍTIO É DESERTO
ÁLVARO SIZA: PISCINA DE MARÉS (1960-2021)
Desenho, fotografia, maquetas
ATÉ 19 DEZ

EMOÇÕES À MESA. DA PAIXÃO ÀS SAUDADES
ATÉ 31 DEZ

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20H

ANA MARCHAND
CADERNOS DE BENARES II
Desenho
ATÉ 16 SET

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
fpc.pt
SEG A SEX: 10H-18H, SÁB: 14H-18H

TRABALHADORES DAS COMUNICAÇÕES, UMA HISTÓRIA A PRETO E BRANCO
Fotografia
ATÉ 30 SET EG

GALERIA 111
111.pt
TER A SÁB: 10H-19H

JARDIM DE VERÃO
Coletiva
ATÉ 2 SET

GALERIA ARTE PERIFÉRICA
arteperiferica.pt
SEG A DOM: 10H-19H

JOANA LUCAS
DIGITAL NATURE
Pintura
ATÉ 21 SET

GALERIA BELARD
galeriabelard.com
TER A SÁB: 10H-19H

EURICO LINO DO VALE
VOLTERRA, PORTRAITS OF LOCAL PEOPLE
Fotografia
ATÉ 16 SET

GALERIA FILOMENA SOARES
gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

PEDRO BARATEIRO
POEMS FOR TOURISTS
Desenho, escultura
ATÉ 16 SET

GALERIA FRANCISCO FINO
franciscofino.com/pt
TER A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H

LABIRINTOS E ABALOS SÍSMICOS
Coletiva
ATÉ 30 SET

GALERIA MIGUEL NABINHO
miguelnabinho.com/pt
SEG A SEX: 10H30-13H/14H-19H, SÁB: 10H30-19H

PATRÍCIA GARRIDO
DOZE QUARTOS E FAMÍLIAS FELIZES
Pintura
ATÉ 15 SET

GALERIA PEDRO CERA
pedrocera.com
TER A SEX: 10H-13H30/14H30-19H, SÁB: 14H30-19H

ANNA HULAČOVÁ
PHEROMONES AND GENTLEMEN
Instalação
ATÉ 2 SET

GALERIA RATTON
galeriaratton.blogspot.pt
SEG A SEX: 10H-13H30/15H-19H

PAISAGEM?
BICHOS, FLORES E OUTRAS HISTÓRIAS
Azulejaria, cerâmica, coletiva
ATÉ 29 SET

GALERIA RESISTÊNCIA
galeriaresistencia.com/pt
TER A SÁB: 11H-19H30

JAIME CARVALHO E CATARINA NORDESTE
Coletiva, escultura, joalharia, pintura
ATÉ 30 SET

GALERIA DAS SALGADEIRAS
salgadeiras.com
QUA A SÁB: 15H-20H

MARTA UBACH
NÃO SEI QUEM SÃO, MAS SÃO OS DE SEMPRE
Desenho
ATÉ 9 SET

GALERIA VERA CORTÊS
veracortes.com
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 10H-13H/14H-19H

MUCH ADO ABOUT NOTHING
Coletiva
ATÉ 9 SET



GALERIA ZÉ DOS BOIS
zedosbois.org
SEG A SÁB: 18H–22H

PABLO ECHAURREN
LA RÉVOLUTION R.S.V.P.
Colagem, desenho, fanzines, pintura
ATÉ 9 SET

GALERIAS MUNICIPAIS
galeriasmunicipais.pt
TER A DOM: 10H–13H/14H–18H

GALERIA DA BOAVISTA

JAMES NEWITT
HAVEN
Vídeo
ATÉ 17 SET

PAVILHÃO BRANCO

AR.CO - BOLSEIROS & FINALISTAS´22
Cerâmica, coletiva, desenho, fotografia, ilustração, joalharia, pintura
ATÉ 3 SET

HANGAR - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA
hangar.com.pt
QUA A SÁB: 15H–19H

THE OTOLITH GROUP
A SPHERE OF WATER ORBITING A STAR
Coletiva
ATÉ 23 SET
EG

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO VELHA
paroquiasaonicolau.pt
SEG A SEX: 10H30–13H30/15H–18H, DOM: 15H–18H

SANTO ANTÓNIO EM PORTUGAL - UMA PERSPETIVA CONTEMPORÂNEA
A SPHERE OF WATER ORBITING A STAR
Coletiva, joalharia, ilustração
ATÉ 29 DEZ

INSTITUTO CERVANTES
lisboa.cervantes.es/pt
SEG A QUI: 10H–20H, SEX: 10H–14H, SÁB: 10H–13H

TRÂNSITOS E LUGARES
ARTISTAS ARGENTINOS EM PORTUGAL
Coletiva, escultura, fotografia, pintura
ATÉ 15 SET

KUNSTHALLE LISSABON
kunsthalle-lissabon.org
QUI, SEX: 15H–19H, SÁB: 10H–13H

SARA SADIK
DORS PETIT DORS - MAISFRANÇA 2023
Fotografia, instalação, performance, vídeo
ATÉ 2 SET

MUSEU DA ÁGUA - ESTAÇÃO ELEVATÓRIA DOS BARBADINHOS
epal.pt
TER A DOM: 10H–12H30/13H30–17H30

MEMÓRIA LÍQUIDA
Coletiva, fotografia, vídeo
ATÉ 15 OUT

MUSEU DO ALJUBE RESISTÊNCIA E LIBERDADE
museudoaljube.pt
TER A DOM: 10H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

ANA HATERLY
A ARTISTA SAÍU À RUA
Fotografia
ATÉ 31 DEZ

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H–18H

O RATO NÃO ROEU
Cerâmica, coletiva, desenho, escultura, ilustração, vídeo
ATÉ 10 SET

BORDALO EM TRÂNSITO
Cerâmica, desenho, ilustração
ATÉ 26 NOV

MUSEU CCB
ccb.pt
TER A DOM: 10H–19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

FERNANDA FRAGATEIRO
EM BRUTO: RELAÇÕES COMOVENTES
Fotografia, instalação
ATÉ 10 SET

Casa Fernando Pessoa
MUSEU DE LITERATURA



EGEAC
casafernandopessoa.pt

23 SET Sábado

Almada Negreiros 130 anos

Um programa de Sílvia Laureano Costa

À conversa sobre Almada Negreiros
Mesa-redonda · 15h · Entrada livre

Almada em Pessoa
Visita temática · 17h · 6€

Música & Palavras de Almada
Concerto · 19h · 10€

Bilhetes à venda online e na bilheteira

design © atelier-do-ver

UM FOCO EM PAULA REGO
Pintura
ATÉ 10 SET

MUSEU DO FADO
museudofado.pt
TER A DOM: 10H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

CELESTE
Discografia, pintura, vídeo
ATÉ 3 SET

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

VITA PRIMA
SANTO ANTÓNIO EM PORTUGAL
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

ESTRANHA É A REPETIÇÃO DO GESTO
PROJETOS NÃO REALIZADOS NO TEATRO ROMANO DE LISBOA
Arquitetura
ATÉ 24 SET

MUSEU DE MARINHA
ccm.marinha.pt/pt/museu
SEG A DOM: 10H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

JOÃO VAZ
A BELEZA DA ÁGUA
Pintura
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
TER A DOM: 10H–18H

A OUTRA VIDA DAS MARIONETAS
COLEÇÕES DAS RESERVAS
Marionetas
Ver destaque
ATÉ 29 OUT

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosealmeida.pt
SEG A SÁB: 10H–17H (ÚLTIMA ENTRADA 16H30)

STUART CARVALHAIS
Desenho
ATÉ 30 SET

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
TER A DOM: 10H–18H

A COLEÇÃO GUERRA JUNQUEIRO NO MNAA
ATÉ 1 OUT

GUERRA J UNQUEIRO, COLECIONADOR DE DESENHO
Desenho
ATÉ 22 OUT

TÃO ÚTEIS COMO OS ORIGINAES
A COLEÇÃO DE GALVANOPLASTIAS DO MNAA
ATÉ 29 OUT

OBRA CONVIDADA

ALBRECHT DÜRER
UMA OBRA-PRIMA DE DÜRER E UM INTRIGANTE ROSTO PORTUGUÊS
Pintura
ATÉ 24 SET

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
museuartecontemporanea.gov.pt
TER A SEX: 10H–13H/14H–18H, SÁB, DOM: 10H–14H/15H–18H

SER PORTUGUÊS
ATÉ 11 SET

CRISTINA ATAÍDE
¿A TERRA AINDA É REDONDA?
Desenho, escultura, instalação
Ver destaque
ATÉ 17 SET

MAIS QUE AZUL
UMA VIAGEM PELA HISTÓRIA DA ARTE DE MARROCOS
Coletiva
ATÉ 24 SET

VELOSO SALGADO
DE LISBOA A WISSANT
ATÉ 24 SET

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
TER A DOM: 10H–13H (ÚLTIMA ENTRADA 12H30)/14H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

O GRINGO (BASTIEN TOMASINI)
ESPERANÇA ALÉM DO HORIZONTE
Azulejaria, fotografia
ATÉ 3 SET

REFLEXOS DO ORIENTE. CHÁ - CERÂMICAS DO PASSADO E DO PRESENTE
COLEÇÃO FRANCISCO FREIRE E JIN YING
Cerâmica
ATÉ 15 SET

QUERUBIM LAPA
Azulejaria
ATÉ 1 OUT

AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
ATÉ 31 DEZ

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
museudoscoches.gov.pt
TER A DOM: 10H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

A CADEIRINHA: UM MEIO DE TRANSPORTE URBANO E PRIVADO
Ver destaque
ATÉ NOV

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt
TER A DOM: 10H–17H

UMA PASSAGEM PELA ÓPERA DE PEQUIM
ATÉ 17 SET

O IMPULSO FOTOGRÁFICO (DES) ARRUMAR O ARQUIVO COLONIAL
Fotografia
ATÉ 31 DEZ

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
museudotraje.gov.pt
TER A DOM: 10H–13H (ÚLTIMA ENTRADA 12H30)/14H–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

PAULO AZENHA
VESTIR, DESENHAR E PINTAR O FADO AMÁLIA
Desenho, fotografia, pintura
ATÉ 30 SET

MUSEU DO ORIENTE
museudooriente.pt
TER A QUI, SÁB, DOM: 10H–18H, SEX: 10H–20H

NA SENDA DOS LEQUES ORIENTAIS
Escultura, fotografia, porcelana, pintura
ATÉ 10 SET

COLEÇÕES E COLECIONADORES
DOAÇÃO DE XAVIER MONNET
ATÉ 10 SET

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS
ATÉ MAI 24

MUSEU DE SÃO ROQUE
mais.scml.pt
TER A DOM: 10H–12H/13H30–18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

OITO RELÍQUIAS, OITO SANTOS E MUITAS COISINHAS
ATÉ 30 SET
EG

NO-NO GALLERY
nogallery.co
TER A SÁB: 14H–19H

CARLOS ARTEIRO
MÁSCARA DE TRÊS BICOS
ATÉ 9 SET

PALACETE DE SÃO BENTO

ARTE EM SÃO BENTO
COLEÇÃO PETER MEEKER
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação, pintura
ATÉ SET
1º DOM: 15H–19H
EG

PASSEVITE
passevite.net
SEG A SÁB: 16H–24H

JOÃO VIOTTI
HOMENAGEM AO DIRECTOR
Escultura
ATÉ 2 SET

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H–20H

... E OS SEUS CONTEMPORÂNEOS
CENTENÁRIO DE NASCIMENTO DE MÁRIO CESARINY
Coletiva, documental, fotografia, instalação
ATÉ 26 NOV

PORTA 14
facebook.com/people/PORTA-14-calçada-do-correio-velho/100068106891730/
CARLOS NO
SUSPENSÃO
ATÉ 10 SET

RUAS DE MARVILA
POSTER MOSTRA
Coletiva, desenho, fotografia, ilustração
ATÉ 20 SET
postermostra.com
EG

TINTA NOS NERVOS
tintanosnervos.com
TER A SEX: 11H–19H, SÁB: 11H–18H
MARKO TURUNEN
MACACOS ME MORDAM!
Desenho
ATÉ 16 SET

TIVOLI AVENIDA DA LIBERDADE
tivolihotels.com/pt
SEG A DOM: 0H–24H
ESTHER MAHLANGU
Desenho, pintura, tapeçaria
ATÉ 30 SET

ZARATAN
zaratan.pt
QUI A DOM: 16H–20H
LAYERS - PRINTED MATTER
Coletiva, fotografia. Ilustração, música, pintura
ATÉ 30 SET
EG

FEIRAS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
MERCADO CCB - MOSTRAR, VER E FAZER
Marcas portuguesas, artesanato contemporâneo, natureza, moda e acessórios
3 SET: 10H–19H
EG

MERCADO DE SANTA CLARA
MERCADO DA LINHA
Montra de pequenas marcas portuguesas
3º FIM-DE-SEMANA: 9H–18H
facebook.com/mercadodalinha

PRATA RIVERSIDE VILLAGE
pratariversidevillage.com
MERCADO P'LA ARTE
Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento
1º SÁB: 14H–20H
plaarte.org

FESTIVAIS

ANIVERSÁRIO DA CASA DA ACHADA
CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
EXPOSIÇÃO, CONVERSA, FILME E OFICINAS
29 SET A 2 OUT
EG

FÓRUM FANTÁSTICO 2023
BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
blx.cm-lisboa.pt
Festival anual dedicado ao género fantástico (exposição, literatura, cinema, oficinas)
29 SET A 1 OUT
EG

SO!PRATA
ATÉ 30 SET
PRATA RIVERSIDE VILLAGE
pratariversidevillage.com

SO!PLAY
Um Art Play Park com obras artísticas efémeras. Entre os artistas convidados estão Catarina Glam, Pitanga, Maria Imaginário e ±Mais Menos±
ATÉ 30 SET
EG

PARQUE RIBEIRINHO ORIENTE
SO!BEACH
DJ Set e projeção de obras artísticas
2, 9 SET

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

A-LOJA
a-loja.pt
Oficinas de Cerâmica
SEG, TER: 18H30–21H
Workshop de Cerâmica
SÁB: 10H–12H30
Por Tatiana Ferreira
hellohello.aloja@gmail.com

ANDREA EBERT
andreaebert.me/oficinas
Oficina Água Fria - Gravura para Experimentar
Por Andrea Ebert
912 845 388
MP

APCC – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
apcc.org.pt
OFICINAS DE ARTES E OFÍCIOS
Máscaras, Marionetas Marotes, Marionetas de Dedo, Trabalhar o Papel / o Plástico
VÁRIOS HORÁRIOS
MP

AR.CO – CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
arco.pt
ANO LETIVO 2023/24
Cerâmica, Cinema/Imagem em Movimento, Desenho, Fotografia, Gravura, Serigrafia, História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda Desenhada, Joalharia, Pintura
secretaria@arco.pt
MP

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA
Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Macramé, Pintura de Azulejo e Loiça, Restauro de Mobiliário e Loiça e Tecelagem
VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ASSOCIAÇÃO CULTURAL GOELA
pt-pt.facebook.com/associacaogoela
Iniciação à Gravura
Por Ana Salomé Paiva
16, 23 SET: 14H30–17H30
associacao.goela@gmail.com
MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO
chamotefino.wordpress.com
Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H–18H

ATELIER PASTA DE PAPEL
Aulas de Pasta de Papel
TER: 14H30–16H30
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
Desenho, Pintura, Gravura, Aguarela e Escultura
QUA: 11H–13H, 15H30–17H30, QUI: 18H–20H
atelierdesaobento@gmail.com

CAULINO CERAMICS
caulinoceramics.com
Workshops de cerâmica
catpessoa@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
Fotografia Avançada
Por Luís Rocha e Tânia Araújo
TER: 19H30–21H30
Fotografia Iniciação
Por Luís Rocha e Tânia Araújo
QUI: 19H30–21H30
anossajunta@jf-carnide.pt

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT
Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica
VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespedroserrenho.blogspot.com
Desenho e Pintura
SEG, SEX: 18H–20H, TER, QUI: 10H–12H, 18H–20H, QUA: 19H–21H, SÁB: 10H–12H

FICA – OFICINA CRIATIVA
fica-oc.pt
Cerâmica, Olaria, Serigrafia, Estampagem, Marcenaria, Tintas Naturais, Cestaria com Bunho e Risografia
QUA A SÁB
hello@fica-oc.pt
MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
Desenho no Museu
Por Catarina Dias
16, 30 SET: 15H

Tinctoria: Oficina de Tinturaria Natural
Por Dália Lourenço
17 SET: 10H30

GALERIA DIFERENÇA
diferencagaleria.blogspot.com
Oficina de Gravura
QUA, SEX, 1º E 3º SÁB
gdiferenca@gmail.com

IMAGERIE – CASA DE IMAGENS
imagerieonline.com
A Fotografia é uma Ponte
Workshop de retrato por Luiza Cavalgante
2 SET: 11H–14H/15H–18H
Oficina de Processos Alternativos - Cianotipia
Por Magda Fernandes e José Domingos
16 SET: 10H–14H
Oficina de Vandyck Brown
Por Magda Fernandes e José Domingos
23 SET: 10H–14H
Oficina de Fotografia Analógica
Por Magda Fernandes e José Domingos
geral@imagerieonline.com
MP

LISBOA MOSAIC STUDIO
lisbonmosaicstudio.com
Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER
lisbonphotographer.com
Ateliês de Fotografia a Céu Aberto
933 139 785 MP

LUZ DO DESERTO – ESCOLA DE FOTOGRAFIA
luzdodeserto.pt
Aulas de Fotografia Presenciais e Online
info@luzdodeserto.pt

MAKONDE NTALUMA, BASE BEIRA LISBOA
Escultura Makonde
Por Ntaluma
makondentaluma@gmail.com
MP

MUSEU CCB
ccb.pt
Dadá é a Alma-do-Mundo
Atividade contínua por Fabrícia Valente
SÁB, DOM: 15H–18H


© Nuno Silva

MUSEU DA MARIONETA
ATÉ 29 DE OUTUBRO
RUA DA ESPERANÇA, 146 / 213 942 810 / WWW.MUSEUDAMARIONETA.PT

A OUTRA VIDA DAS MARIONETAS

"As marionetas não são objetos inertes; foram criadas para entrar em ação e contar histórias". Quem o diz é Ana Paula Rebelo Correia, diretora do Museu da Marioneta onde, através de uma exposição, se pode ficar agora a conhecer a outra vida destes objetos, a vida fora dos palcos. Mais de uma centena de exemplares da arte milenar das marionetas, saídas diretamente das reservas do museu, ganham protagonismo, desta feita sem movimento, sem música, sem narrativas, sem a experiência do diálogo e interação com o público. Tratam-se de marionetas de origem europeia, africana e asiática, criadas entre os finais dos séculos XIX e XX, de quatro técnicas de manipulação diferentes – fios, vara, luva e técnica mista –, na sua maioria nunca expostas. A mostra integra ainda três teatros portáteis e um teatro de sombras. Esta é a primeira vez que o Museu da Marioneta apresenta uma exposição com peças das reservas do seu acervo, que conta com cerca de 5 mil exemplares acumulados ao longo de duas décadas. **ARV**

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosealmeida.pt
Brilho da Memória. A Laca como Material Artístico
Por Maria João Petisca
12, 19, 26 OUT: 17H–20H
Inscrições abertas a partir de 4 set
info@museumedeirosealmeida.pt
MP

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
Pintura de Azulejo
DOM: 12H
se@mnazulejo.dgpc.pt
MP

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologiawordpress.com
Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria
QUA, QUI: 13H30–17H30

MUSEU DO ORIENTE
museudooriente.pt
Iniciação à Pintura Chinesa
Por Mário Kong
4, 11 SET: 14H30–18H

Bonsai
Por Márcio Meruje
9 SET: 10H–18H

Flores de Papel
Oficina em inglês
30 SET: 10H–13H

Aguarela
Por Pedro Salvador Mendes
30 SET, 7 OUT: 10H–17H

NAF – NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA
nucleodeartefotografica.pt
Laboratório Comunitário de Fotografia Analógica
QUA

NOVA ACADEMIA LISBOA
Desenho e Pintura
SEG, TER, QUI A SÁB: 18H
geral@novaacademia.pt

OFICINA RIPAS
informacoeseservicos.lisboa.pt/contactos/diretorio-da-cidade/oficina-ripas
Workshops de Recuperação de Móveis
12 A 28 SET
TER, QUI: 14H30–17H30, QUA, SEX: 10H–13H
ripas@cm-lisboa.pt
MP

PONTO DE LUZ ATELIER
facebook.com/pontodeluz.atelier
Desenho, Gravura e Pintura
Por José Faria

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
Cursos de Formação Artística 2023/2024
932 468 062

TIJOLO
tijolo.pt
Cerâmica
tijolo.oficina@gmail.com MP

VIRAGEM LAB
viragem-lab.com.pt
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM

CONCURSOS

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA
cm-lisboa.pt
RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NA ÁREA DA FOTOGRAFIA EM LISBOA E NA CIDADE DA PRAIA
Destina-se a fotógrafos de nacionalidade portuguesa e cabo-verdiana, maiores de 18 anos
INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 22 SET
laar.cm-lisboa.pt
instituto-camoes.pt

CULTURGEST
culturgest.pt
2.ª EDIÇÃO DO CONCURSO CAIXA PARA JOVENS ARTISTAS
Destina-se a artistas entre 25 e 35 anos
INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 11 SET



CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS / PALESTRAS

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt
FESTIVAL IMAGO LISBOA PHOTO
Breve História dos Movimentos Fotográficos: Do Pictorialismo ao Final dos Anos 1950
Por Rui Prata
21 SET: 18H
contact@imagolisboa.pt
EG / MP

BROTÉRIA
broteria.org
CopyCats - Originalidade e Reprodução na Moda
Por Constança Entrudo
7 SET: 19H–20H30 EG

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
Arte e Saúde
10 A 12 DEZ: 10H–19H

Maaturidades
Dirigido a séniores
ATÉ 13 DEZ

Roteiro para a Saúde Mental
ATÉ 31 DEZ
consultas@manicomio.pt
MP

Consultas sem Paredes
ATÉ 31 DEZ
consultas@manicomio.pt
MP

Atlas do Eu
Por Hugo Barata e Joana Andrade
visitar.maat@edp.pt MP

Marca o Lugar - Alzheimer
Por Susana Anágua
SEX: 11H–12H30

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA


© Hugo David

CASA DA AMÉRICA LATINA
5 DE SETEMBRO A 27 DE OUTUBRO
AVENIDA DA ÍNDIA, 110 / 218 172 490 / WWW.CASAMERICALATINA.PT

TÊXTEIS EXTRAORDINÁRIOS
MÉXICO

A arte têxtil é um dos mais importantes e completos testemunhos da cultura do México. Tradição ancestral, passada de geração em geração através de mãos femininas, usa os recursos naturais do país como a seda, o linho ou o algodão, para dar vida aos bordados e aos trajes. São materiais trabalhados artesanalmente, peças que contam histórias dos diferentes povos indígenas mexicanos, garantindo não só a preservação da sua memória perante a passagem do tempo, como também, tantas vezes, o seu sustento. Além do seu valor cultural e identitário, os têxteis mexicanos são também importantes veículos promotores de sustentabilidade, uma vez que resultam de técnicas ancestrais de confeção com recurso a práticas sustentáveis, numa estreita ligação com a natureza e com a tradição dos povos. **ARV**

ATELIER--MUSEU JÚLIO POMAR

TEXTO Atelier-Museu Júlio Pomar (AMJP) EDIÇÃO Tomás Collares Pereira
FOTOGRAFIAS EGEAC, AMJP, António Jorge Silva

Comemora-se, neste ano, o 10.º aniversário de um dos museus mais recentes de Lisboa, o Atelier-Museu Júlio Pomar. Instalado num edifício projetado por Álvaro Siza Vieira, o museu tem como missão conservar, aprofundar o conhecimento e divulgar a obra de Júlio Pomar (Lisboa, 1926-2018), e ainda fomentar a reflexão crítica e o debate em torno das artes e da cultura contemporâneas. Para celebrar a efeméride, o museu apresenta, até 14 de janeiro de 2024, a exposição **Júlio Pomar 10 Anos de Museu**, com curadoria de Sara Antónia Matos e Pedro Faro, onde se podem admirar um conjunto de obras de relevo da coleção, de diversas épocas e temáticas, como retratos e autorretratos, um bestiário de animais mais e menos estranhos ou a literatura. Em destaque estão duas das maiores e mais significativas telas do acervo: *Navio Negreiro* e *Cartilha do Marialva*. A exposição conta ainda com um programa complementar que inclui o lançamento de livros, conversas e *performances*.

© Fundação Júlio Pomar/SPA. Todos os direitos reservados



GALO (PRATO)
1954
Cerâmica pintada e vidrada
Coleção Fundação Júlio Pomar / Acervo Atelier-Museu Júlio Pomar

Este prato é um importante exemplo do trabalho de Júlio Pomar no campo das artes decorativas. Foi produzido na Cerâmica Bombarralense Limitada, fábrica ativa entre 1944 e 1954, que acolheu durante algum tempo um núcleo experimental de cerâmica contemporânea, do qual terão feito parte, entre outros artistas, Pomar e Alice Jorge.



RETRATO DE CAMPONÊS (ÉVORA)
1945
Óleo sobre papel colado sobre tela
Coleção Fundação Júlio Pomar / Acervo Atelier-Museu Júlio Pomar

Reunindo finalistas e recém-formados das Belas-Artes de Lisboa e Porto, as Missões Estéticas decorreram entre 1937 e 1963, organizadas pela Academia Nacional de Belas-Artes. Em 1945, Júlio Pomar, que frequentava ainda o 2.º ano, participou na IX Missão Estética, em Évora, onde pintou o bem conhecido *Gadanheiro* e o retrato deste camponês alentejano.



MULHERES FUGINDO

1951
Linogravura
Coleção Fundação Júlio Pomar / Acervo Atelier-Museu Júlio Pomar

A gravura pretendeu ser uma forma eficiente de levar a arte até ao povo, no contexto do neorrealismo, e esteve muito presente na obra de Júlio Pomar.
Esta linogravura, também designada como *A Bomba Atómica* e *A Explosão*, faz parte de um conjunto de obras gráficas de grandes tiragens, produzidas em 1951, e de conteúdo político associado a campanhas pela Paz no quadro internacional da Guerra Fria. *As Mães, Menina e Pombas*, *A Refeição do Menino* e este *Mulheres Fugindo* eram obras muito comuns nas casas dos opositores ao regime e integraram, em 1953, a representação portuguesa à II Bienal de São Paulo.



GRAÇA LOBO EM VERMELHO, COM UM PERFIL DESENHADO A LÁPIS

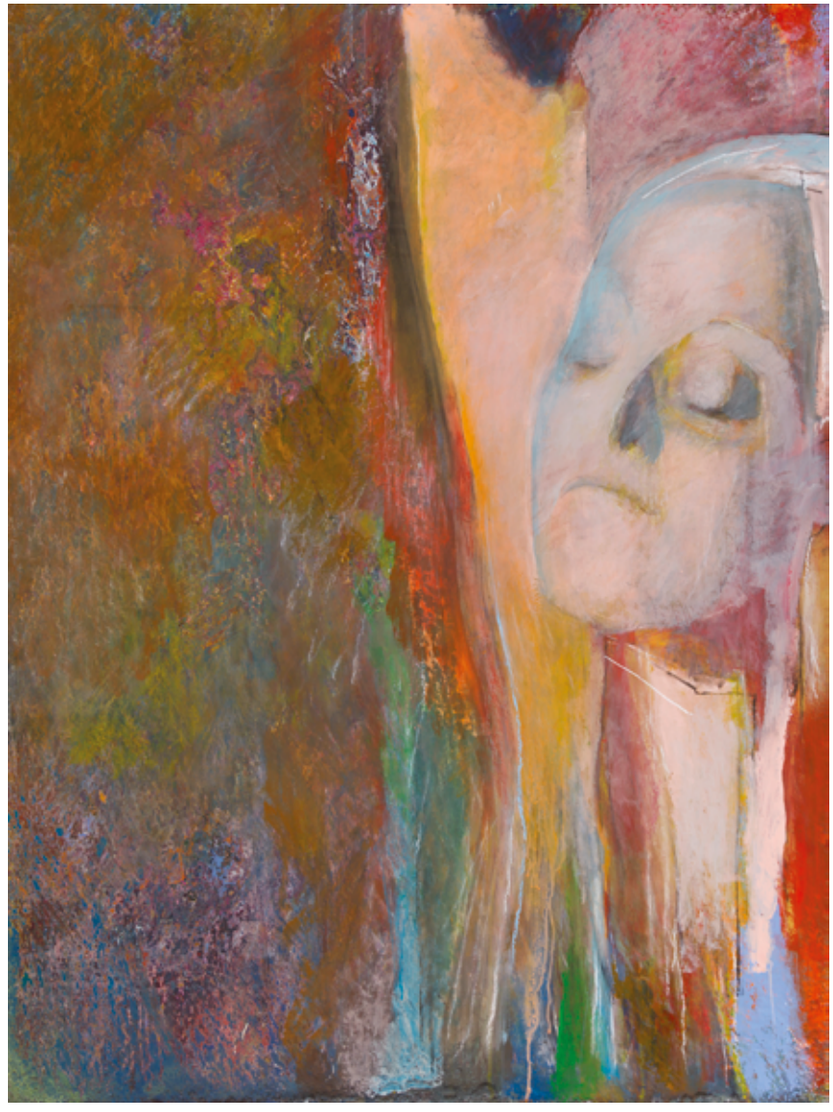
1973
Tinta acrílica e grafite sobre tela
Coleção Fundação Júlio Pomar / Acervo Atelier-Museu Júlio Pomar

Os retratos e os autorretratos de Júlio Pomar estabelecem uma narrativa autobiográfica e resultam, quase sempre, da cumplicidade pessoal, da amizade e da privacidade das relações amorosas. Nesta obra, Pomar representa a atriz Graça Lobo, então sua companheira, destacando várias partes do seu corpo, mais e menos eróticas. Sobre um fundo vermelho, surgem formas recortadas que testemunham a intimidade entre ambos e espelham, em paralelo, um tempo de ligações à Pop Art.



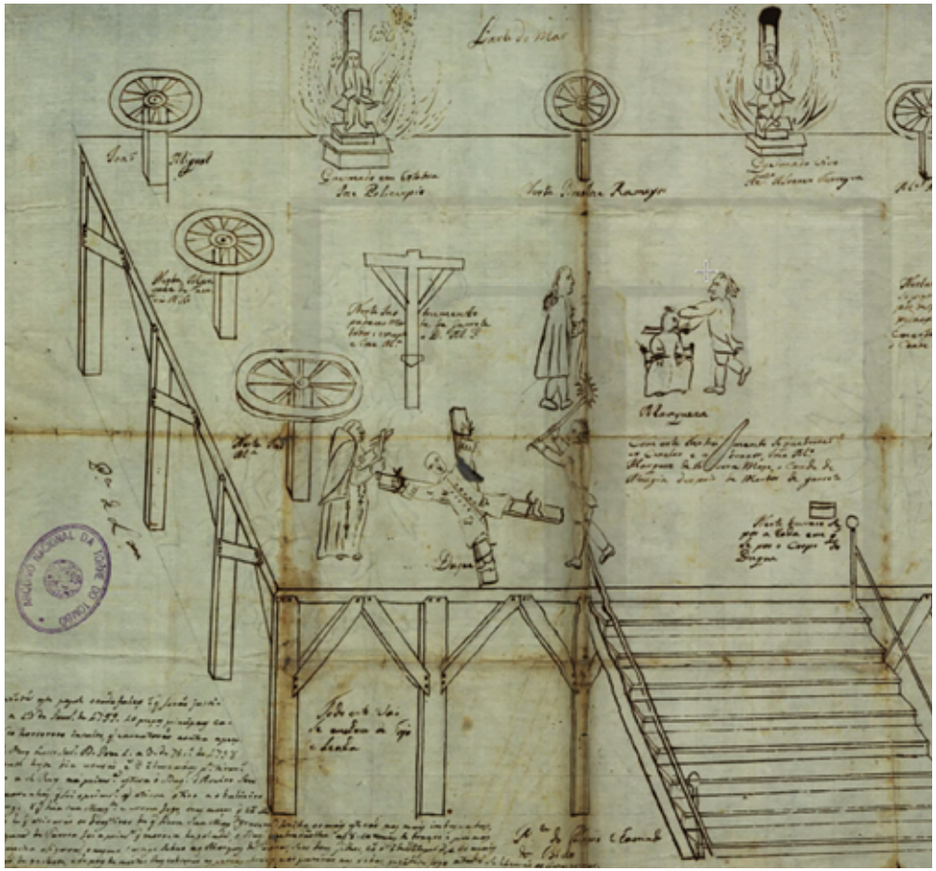
BICHODENTE
1997
Assemblagem com pedra, guizo, ancinho de jardinagem, pelo de animal
Coleção Fundação Júlio Pomar / Acervo Atelier-Museu Júlio Pomar

Pomar terá começado, em finais da década de 1960, a fazer assemblagens, técnica que consiste na aglutinação de vários elementos, de modo a construir uma peça una, de grande sofisticação estética, apesar do aspeto quase sempre artesanal. A admiração pelo artista norte-americano Robert Rauschenberg, assumida por Pomar em várias entrevistas, poderá explicar as experiências em torno deste novo conceito plástico: «Ele [Rauschenberg], partindo dos elementos mais corriqueiros, imagens gastas, batidas, consegue conferir um valor plástico àquilo que os nossos olhos anteriormente não viam (...)».



MARIZA
2011
Acrílico, pastel e carvão sobre tela
Coleção Fundação Júlio Pomar / Acervo Atelier-Museu Júlio Pomar

O retrato de Mariza pertence a um núcleo de retratos realizados por Júlio Pomar em torno do Fado, quando voltou a viver em Portugal e a frequentar novas amizades, na época em que a canção de Lisboa foi classificada pela UNESCO como Património Imaterial da Humanidade (2011). Considerada um símbolo do fadista, ou do Fado, esta pintura recorda outras representações de mitos nacionais (Santo António, Camões...), iniciadas décadas antes por Pomar. Remete também para outros retratos femininos, nos quais o pintor recorre igualmente a sinédoques, isto é, ao uso da parte (ou de partes) pelo todo.



ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO
ATÉ 28 DE OUTUBRO
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE / 210 037 100 / ANTT.DGLAB.GOV.PT

CRIME E CASTIGO
COMPORTAMENTOS DESVIANTES NA SOCIEDADE PORTUGUESA DO SÉCULO XV AO SÉCULO XX

O Arquivo Nacional da Torre do Tombo apresenta uma exposição que percorre algumas das páginas mais mediáticas da História Criminal e da História Judiciária Portuguesa. Incluem-se episódios desde a prática de pequenos delitos, cometidos por alguns dos grupos mais vulneráveis da sociedade lisboeta, aos crimes de lesa-majestade em que se encontram envolvidos os mais altos dignitários do reino, sem excluir um atentado a um chefe de estado estrangeiro. Muitos dos documentos são apresentados pela primeira vez ao público, tais como o Traslado do auto de Inquirição e Devassa instaurado ao Duque de Bragança pelo homicídio da Duquesa sua mulher sob suspeita de infidelidade conjugal (1512), ou a Sentença do Tribunal da Relação contra António Ferreira, acusado do roubo da igreja matriz de Odivelas, em 1671, que muito chocou a sociedade da época e que originou a construção do Padrão conhecido como o Senhor Roubado. **Tomás Collares Pereira**

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO
antt.dglab.gov.pt
CRIME E CASTIGO - COMPORTAMENTOS DESVIANTES NA SOCIEDADE PORTUGUESA (SÉCULOS XV A XX)
Exposição de páginas mediáticas da história criminal e da judiciária Portuguesa.
Ver destaque
ATÉ 28 OUT
EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
blx.cm-lisboa.pt
MARIA ALDA NOGUEIRA
Exposição comemorativa do centenário do nascimento.
18 A 29 SET
EG

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt
A IMPRENSA COMO FONTE DE INVESTIGAÇÃO
Conferência no âmbito da iniciativa Hemeroteca Fora de Portas.
6 SET: 18H
EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
blx.cm-lisboa.pt
A CIDADE PARA QUEM? QUOTIDIANOS CICLÁVEIS NAS RUAS LISBOETAS DO SÉC. XX
Exposição de fotografia.
ATÉ 8 SET
EG

BAIRRO DE ALVALADE PARA QUEM?
Palestra.
8 SET: 17H
EG

BIBLIOTECA DE MARVILA
blx.cm-lisboa.pt
25 ANOS DA EXPO'98: RUTURAS, TRANSFORMAÇÕES, VIVÊNCIAS
Exposição.
ATÉ 16 SET
EG



© JVicente

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
20 E 21 DE SETEMBRO
AVENIDA DE BERNA, 45A / 217 823 000
WWW.GULBENKIAN.PT

CONGRESSO INTERNACIONAL HISTORIOGRAFIA DAS CIDADES

Setembro, em Lisboa, vai ficar marcado pela olisipografia, com dois acontecimentos de relevo nesta disciplina dedicada ao estudo da cidade. Na Fundação Calouste Gulbenkian reúne-se um congresso internacional, organizado no âmbito do projeto *Olisipógrafos - Os Cronistas de Lisboa*, que teve início em 2021 e que encerra no final deste ano, resultante de uma parceria entre o Instituto de História de Arte da FCSH/UNL e a Câmara Municipal de Lisboa. O congresso não se limita a Lisboa e apresenta as historiografias de diversas outras cidades, abordando temáticas como história e mito na origem das cidades, cronistas e historiadores das cidades e as suas obras, municípios e políticas culturais e o futuro da historiografia das cidades. A inscrição para o congresso é gratuita até 15 de setembro. Ainda no âmbito deste projeto, a Biblioteca Nacional de Portugal tem patente, a partir de 27 de setembro, uma exposição dedicada aos olisipógrafos e às suas obras. **TCP**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt

TERRA MINERAL, TERRA VEGETAL - FOTOGRAFIAS DE DUARTE BELO
Exposição de fotografia, inspirada no trabalho científico do geólogo Galopim de Carvalho e do biólogo Fernando Catarino.
ATÉ 15 SET
EG

WIKI LOVES EARTH
Mostra de fotografias vencedoras do concurso nacional de fotografia sobre espaços naturais protegidos e consciência ambiental.
1 A 30 SET
EG

DECIFRANDO CENSURAS
Conferência internacional que pretende fomentar uma abordagem global ao estudo da censura.
7 E 8 SET : 10H - 18H30
EG

OLISIPÓGRAFOS. CRONISTAS DE LISBOA
Exposição com dois núcleos, um dedicado aos olisipógrafos, com painéis dedicados, e outro a olisipografia.
27 SET A 30 DEZ
EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt

NADA É POR ACASO OU SEM SENTIDO
Conferência de Mauro M. Nakamura.
23 SET: 16H30
EG

BROTERIA
broteria.org

CONFERÊNCIAS EUTOPOS

COPYCATS - ORIGINALIDADE E REPRODUÇÃO NA MODA
Com Constança Entrudo.
7 SET: 19H
EG

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA
facebook/arqueologiadelisboa

100 MILHÕES DE ANOS EM 30 MINUTOS
Workshop.
23 SET: 11H, 15H
EG / MP

CULTURGEST
culturgest.pt

O AMOR COMO UM MÉTODO MORAL: BIOFILIA NA MUDANÇA DA ERA CLIMÁTICA, EXTINÇÃO DAS ESPÉCIES E INDÚSTRIAS ANIMAIS
Conferência de Elisa Aaltola.
13 SET: 18H30
EG

NOITE DAS IDEIAS
Programa integrado no BoCA, Bienal de Arte Contemporânea, em colaboração com o Instituto Francês.
17 SET
EG

HUMANITY SUMMIT
Cimeira para criar uma plataforma para impulsionar as mudanças necessárias no mundo, com vários eventos.
21 SET: 9H–20H
EG

FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
ciencias.ulisboa.pt

A PORTA DO PACÍFICO: UMA VIAGEM CARTOGRÁFICA PELO ESTREITO DE MAGALHÃES
Exposição de 22 mapas que revelam a evolução da representação do estreito de Magalhães, entre 1520 e 1620.
EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

FLUXFEST LISBOA - CONVERSA SOBRE O JAPÃO
Com Mieko Shiomi, Ami Yamasaki, Ko Ishikawa, Christian Marclay, Jaime Reis e Emmanuelle de Montgazon. Conversa em inglês com tradução simultânea.
8 SET: 18H

CONGRESSO INTERNACIONAL HISTORIOGRAFIA DAS CIDADES
20, 21 SET

KEEPING IT MODERN: CONSERVATION AND MANAGENT OF MODERN HERITAGE
Colóquio.
21 SET: 14H
EG

SABEDORIA DIVINA - O CAMINHO DOS SUFIS
Exposição de objetos da coleção do Museu Calouste Gulbenkian que se podem relacionar - direta ou indiretamente - com o sufismo.
ATÉ 2 OUT

MUSEU DO ALJUBE RESISTÊNCIA E LIBERDADE
museudoaljube.pt

A ARTISTA SAIU À RUA
Fotografias do 25 de Abril por Ana Hatherly.
ATÉ 31 DEZ

REVOLUÇÕES: GUINÉ-BISSAU, ANGOLA E PORTUGAL (1969-1974)
Exposição fotográfica de Uliano Lucas.
ATÉ 30 SET

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt

DO FRAGMENTO À FORMA
Exposição de fragmentos de objetos recuperados nas escavações arqueológicas do museu.
ATÉ 29 OUT

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt

CIDADE MINIATURA - A MAQUETA DE LISBOA PELO BOMBEIRO LUÍS PEREIRA DE CARVALHO
Exposição dedicada à investigação sobre a maqueta, integrada no espólio do Museu de Lisboa desde 1954.
ATÉ 3 SET

VITA PRIMA
Viagem pela vida de Santo António, exposição.
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt

OPEN HOUSE ARQUEOLOGIA
Segunda edição desta iniciativa que permite acesso privilegiado a espaços privados e públicos.
16, 17 SET
EG / MP
Inscrições a partir de 30 ago

ESTRANHA É A REPETIÇÃO DO GESTO
Exposição de projetos não realizados no Teatro Romano de Lisboa.
ATÉ 24 SET

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt

EXPOSIÇÕES

SPECERE
Mais de mil espécimes de coleções de história natural.
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DO ORIENTE

JAPÃO. FESTAS E RITUAIS
Exposição de longa duração dedicada ao Japão e às suas crenças, rituais e principais festividades, através das suas expressões artísticas e artesanais tradicionais.
ATÉ DATA A ANUNCIAR

OCEANÁRIO DE LISBOA
oceanario.pt

FLORESTAS SUBMERSAS
BY TAKASHI AMANO
Exposição.

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt

DEATH CAFÉ
Conversas sobre a morte, sob a égide de um movimento internacional.
14 SET: 18H45
EG

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



VÁRIOS LOCAIS
15 E 16 DE SETEMBRO

850 ANOS DA CHEGADA A LISBOA DAS RELÍQUIAS DE SÃO VICENTE

No corrente ano comemoram-se os 850 anos da chegada das relíquias de São Vicente a Lisboa, um episódio que ainda hoje está inscrito na identidade da cidade. Um conjunto alargado de iniciativas, de âmbito oficial, religioso ou científico, marcam a efeméride. **TCP**

PROGRAMA

PAÇOS DO CONCELHO

SESSÃO SOLENE NOS PAÇOS DO CONCELHO
Sessão solene com a presença e intervenção do Cardeal José Tolentino de Mendonça
15 SET, 18H
PARTICIPAÇÃO SUJEITA A CONVITE

SÉ DE LISBOA

CELEBRAÇÃO LITÚRGICA: SOLENE PONTIFICAL
16 SET, 11H30
ENTRADA LIVRE

MUSEU - MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

VISITA TEMÁTICA AO MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
16 SET, 15H
VISITA SUJEITA A MARCAÇÃO PRÉVIA: 218 810 559 | MUSEU@PATRIARCADO-LISBOA.PT

CLAUSTRO DO MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

UM SANTO ENTRE TEMPOS: MESA-REDONDA SOBRE A ATUALIDADE DE SÃO VICENTE
Conversa entre investigadores de distintas áreas do saber sobre a permanência da figura e do culto de São Vicente na atualidade. Organização do Núcleo de Estudos do Património (Cultura/CML).
16 SET, 16H30
ENTRADA LIVRE

IGREJA DO MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

SÃO VICENTE DE SARAGOÇA A LISBOA
Concerto de órgão e coro
16 SET, 19H
ENTRADA LIVRE

QUEER LISBOA

22 A 30 DE SETEMBRO / QUEERLISBOA.PT

A luta contra a ideologia dominante e o sistema patriarcal instituído dão o mote à 27.ª edição do *Queer Lisboa - Festival Internacional de Cinema Queer*. O programa oferece um olhar *queer* sobre o mundo, através de filmes que são o veículo de denúncia de desigualdades e preconceitos, mas também o espaço onde diferentes vivências, histórias e emoções se expressam.

ANA FIGUEIREDO



SESSÃO DE ABERTURA

O festival abre com *La Bête dans la jungle*, do austríaco Patric Chiha. O filme, que teve estreia na Berlinale, adapta livremente um conto homónimo de Henry James. A narrativa segue John e May que, entre 1979 a 2004, aguardam um momento transformador. Ao longo desses 25 anos, acompanham os grandes eventos mundiais pela televisão, enquanto dançam contra o tempo. Uma obra sensorial, onde música e dança são também personagens centrais.



SESSÕES ESPECIAIS

Destaque para duas sessões especiais: *Passages*, o mais recente trabalho de Ira Sachs que aborda a complexidade das relações conjugais contemporâneas; e a comédia histórica, *Sisi & I*, de Frauke Finsterwalde, centrada nas figuras ficcionadas de Sissi, Imperatriz da Áustria e da sua última dama de companhia, Irma Sztáray. O filme narra a última metade da vida de Sissi e o momento em que a Condessa Irma a encontra numa comuna aristocrática para mulheres na Grécia, um universo longe da rigorosa etiqueta da corte austro-húngara.



PANORAMA

Na secção Panorama, que apresenta filmes fora da competição, destacam-se os documentários *Cidade Lúcida*, que revela a vida de Benvindo Fonseca, histórico bailarino do Ballet Gulbenkian, o primeiro e único bailarino negro da época, e *Intransitivo*: um documentário sobre narrativas trans, produzido por um coletivo de artistas trans do Brasil. Na ficção, de salientar *Drifter*, a história de um jovem que se muda para Berlim e mergulha no hedonismo e alienação emocional e *Arrête avec tes mensonges*, obra baseada no romance homónimo de Philippe Besson, sobre as memórias ficcionais do seu primeiro amor.



RETROSPETIVA *TORNAR-SE YVONNE RAINER*

Em parceria com a Cinemateca é homenageada a coreógrafa, bailarina e cineasta Yvonne Rainer, que usou o cinema para denunciar e subverter o sistema machista e patriarcal. Pioneira do movimento de vanguarda norte-americano é considerada uma das personalidades mais influentes do cinema feminista *queer*. O programa exibe os sete filmes que realizou, recentemente restaurados, e dois documentários sobre a sua trajetória.



SESSÃO DE ENCERRAMENTO

O *Queer* termina com *Queendom*, um documentário corajoso de Agniia Galdanova que acompanha Gena, artista *queer* de uma pequena localidade russa. Numa sociedade extremamente conservadora, Gena, com apenas 21 anos, encena *performances* radicais em público, aliando arte e ativismo. Um ato de solidariedade para com as pessoas LGBTQ+ que pode, eventualmente, colocar a sua vida em perigo.



CASA DA ACHADA
4, 11, 18, 25 DE SETEMBRO, ÀS 21H30
RUA DA ACHADA, 11, R/C / 218 877 090 / CENTROMARIODIONISIO.ORG

COMÉDIA E ANARQUIA NO CINEMA AMERICANO

As noites de cinema estão de regresso à Casa da Achada com o ciclo *Comédia e anarquia no cinema americano*, organizado por Narciso Miranda (que, como cineasta, usa o nome de Pedro Henrique). As sessões procuram identificar o duplo sentido do termo anarquia "ora entendido como mero caos/desestabilização, ora como atentado crítico-ideológico", mas também refletir sobre "a função sublimatória ou libertadora no riso" que serve de crítica à sociedade. Os filmes programados vão do início do sonoro com a exibição de *Duck Soup* (1933), uma comédia com os Irmãos Marx que critica o poder político desmesurado, ao cinema moderno no contexto do *studio system*, do qual é exemplo *Will Success Spoil Rock Hunter?* (1957), uma sátira ao mundo da publicidade e ao consumismo. O cinema independente e marginal está também representado com obras como *What's Up, Doc?* (1972), uma homenagem ao cinema dos anos de 1930/1940, realizada por Peter Bogdanovich e protagonizada por Barbra Streisand e Ryan O'Neal, e *Pink Flamingos* (1972), uma comédia perversa e grotesca assinada por John Waters. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A MENINA DA COMUNHÃO
De Víctor Gracía, com Carla Campra, Aina Quiñones, Marc Soler
Numa pequena cidade de tradição católica, Sara e o seu grupo de amigos adolescentes começam a entrar na idade adulta. Porém, esta nova etapa da vida é assombrada por uma presença sobrenatural que ameaça as suas vidas e as dos seus entes queridos.

AFTER - DEPOIS DE TUDO
De Castille Landon, com Jennifer Gibgot, Courtney Solomon, Brian Pitt
No novo filme da saga *After* o futuro do casal Hardin e Tessa continua incerto. Hardin resolve por isso viajar até Portugal para fazer as pazes com o passado, para que consiga finalmente assumir um compromisso definitivo com Tessa.

BONECAS EM FUGA
De Ethan Coen, com Matt Damon, Pedro Pascal, Geraldine Viswanathan
Duas amigas insatisfeitas com o rumo das suas vidas decidem recomeçar e viajam para Tallahassee. Mas as coisas descontrolam-se quando o carro que alugam para a viagem tem uma mercadoria escondida que pertence a um grupo de criminosos.

CARAVAGGIO'S SHADOW
De Michele Placido, com Riccardo Scamarcio, Micaela Ramazzotti, Louis Garrel
Itália, 1620. Caravaggio, um dos dos mais brilhantes pintores, vai contra as regras da Igreja na forma como representa os temas religiosos. O Papa ordena aos serviços secretos do Vaticano que investiguem e decidam se o pintor merece ou não clemência na sentença de morte que lhe foi aplicada por matar um homem.

CHALLENGERS
De Luca Guadagnino, com Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist
Tashi, uma antiga estrela do ténis que é agora treinadora e está casada com um campeão numa maré de derrotas, vê a sua vida sofrer uma reviravolta quando o marido tem de enfrentar no *court* um antigo amigo com quem Tashi esteve envolvida.

57 SEGUNDOS
De Rusty Cundieff, com Morgan Freeman, Josh Hutcherson, Greg Germann
Franklin Fausti, um jornalista de tecnologia, entrevista um empresário visionário. Ao sair do local encontra um anel misterioso que Burrell deixou cair. Descobre que este permite viajar 57 segundos no tempo. Impulsionado pela vingança, Franklin usa esse poder para desmantelar a empresa farmacêutica responsável pela morte da sua irmã.

DON JUAN
De Serge Bozon, com Virginie Efira, Tahar Rahim, Alain Chamfort
Depois de ter sido abandonado no dia do casamento, Laurent, um ator de teatro que interpreta o famoso sedutor Don Juan, começa a ver a ex-noiva em todas as mulheres que conhece. Ele tenta seduzi-las, mas sem sucesso. Entretanto, no teatro, a protagonista demite-se e a produção contrata como substituta a ex-noiva de Laurent.

DUMB MONEY
De Craig Gillespie, com Seth Rogen, Paul Dano, America Ferrara
Uma história verídica que ocorreu durante a pandemia: pequenos investidores derrotaram os grandes fundos de investimento, no fenómeno que ficou conhecido como "meme stocks", com enfoque nos acontecimentos em torno das ações da GameStop e do pequeno investidor "Roaring Kitty".

FALA COMIGO
De Danny Philippou, Michael Philippou, com Sophie Wilde, Joe Bird, Alexandra Jensen
Um grupo de jovens amigos descobre como evocar espíritos através de uma mão embalsamada. Viciados nesta nova emoção acabam por ir longe demais e libertar forças sobrenaturais aterradoras.

IL SOL DELL'AVVENIRE
De Nanni Moretti, com Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando
Giovanni é realizador. Paola, a sua produtora. Giovanni está a realizar um filme cuja ação decorre em 1956, ao mesmo tempo está a escrever um argumento baseado no conto *The Swimmer* de John Cheever e imagina outro filme com muitas canções italianas.

MISTÉRIO EM VENEZA
De Kenneth Branagh, com Kenneth Branagh, Kyle Allen, Camille Cottin
Um *thriller* sobrenatural baseado no romance *Hallowe'en Party*, de Agatha Christie. O detetive Hercule Poirot assiste relutantemente a uma sessão espírita num palácio decadente e assombrado. Quando um dos convidados é assassinado, o detetive é empurrado para um mundo sinistro de fantasmas e segredos.

NOBODY HAS TO KNOW
De Tim Mielants e Bouli Lanners, com Michelle Fairley, Bouli Lanners, Andrew Still
Numa ilha da Escócia, Phil, um homem de meia-idade, sofre um derrame que o leva a perder a memória. Millie, filha do homem para quem Phill trabalhava, resolve tomar conta dele, mas mente dizendo-lhe que estavam secretamente apaixonados antes do seu acidente.

O CRIADOR
De Gareth Edwards, com Ralph Ineson, Gemma Chan, Allison Janney
Num futuro apocalítico, humanos e inteligência articial estão em guerra. Os homens lutam para controlar um ser híbrido, personificado numa criança, detentor de um enorme poder e inteligência.

O PRIMEIRO DIA DO RESTO DA MINHA VIDA
De Paolo Genovese, com Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Sara Serraiocco
Um homem misterioso oferece a quatro estranhos, à beira de cometerem suicídio, a oportunidade de verem como seria a vida sem eles. Será o suficiente para mudarem de ideias?

OS MERCENÁRIOS 4
De Scott Waugh, com Jason Statham, Dolph Lundgren, Sylvester Stallone
A equipa de mercenários de elite acolhe novos elementos que trazem uma perspetiva completamente nova para a defesa mundial.

OS SUPER-HERÓIS DA SELVA 2
De Laurent Bru, Yannick Moulin, Benoît Somville, com (vozes) Dawn Ford
Quando um misterioso supervilão cobre a selva com uma espuma rosa que explode ao entrar em contacto com a água, os Heróis da Selva vão ter de encontrar um antídoto para o problema. A única opção é viajarem pelo mundo em busca da solução.

PATRULHA PATA: O SUPER FILME
De Cal Brunker, com (vozes) Sofia Arruda, Bárbara Lourenço, Luis Nascimento
Na nova aventura animada, a Patrulha Pata ganha superpoderes quando um meteorito mágico cai na Cidade da Aventura.

RETALIAÇÃO
De Nimród Antal, com Liam Neeson, Embeth Davidtz, Arian Moayed
Um empresário de sucesso, que conduz os filhos à escola, é surpreendido por um telefonema. Debaixo do automóvel há uma bomba que será detonada caso não cumpra as indicações da voz misteriosa que o contactou. Começa assim um percurso em alta velocidade pela cidade onde, este homem, ao mesmo tempo que cumpre tarefas cada vez mais perigosas, tenta desvendar quem o pretende prejudicar.

TED K - O UNABOMBER
De Tony Stone, com Sharlto Copley, Drew Powell, Christian Calloway
O filme narra os anos que

antecederam a prisão de Ted Kaczynski, um ativista ecoanarquista que se opôs à industrialização e que, depois de um atentado doméstico, se refugiou numa cabana remota em Lincoln, Montana.

THE NUN II - A FREIRA MALDITA
De Michael Chaves, com Bonnie Aarons, Taissa Farmiga, Storm Reid
Na sequela do universo *The Conjuring: The Nun*, o mal volta a espalhar-se, levando a um novo confronto entre a Irmã Irene e Valak, a freira demoníaca.

VIRAM-SE REALMENTE GREGOS PARA CASAR
De Nia Vardalos, com Elena Kampouris, John Corbett, Lainie Kazan
Na terceira sequela do filme *Viram-se Gregos para Casar*, a família Portokalos viaja até à Grécia para uma reunião familiar. Uma viagem emocionante onde se vivem uma série de peripécias .

UMBERTO ECO - A BIBLIOTECA DO MUNDO
De Davide Ferrario
O filme procura capturar o significado da ideia de biblioteca como memória colectiva do mundo.

CICLOS / FESTIVAIS

A CIDADE DOS MORTOS
PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
EXIBIÇÃO DO FILME DE SÉRGIO TRÉFAUT
24 SET

A FÁBRICA DO TERROR APRESENTA: CICLO DE CURTAS NACIONAIS
SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
HÄUSCHEN - A HERANÇA
de Paulo A. M. Oliveira e Pedro Martins
CANÇÃO DE EMBALAR
de João Pedro Frazão
28 SET: 21H EG

A TERRA E O MUNDO
POLO CULTURAL GAIVOTAS | BOAVISTA
agendalx.pt
GAIVOTAS NO PÁTIO
A TERRA
De Aleksandr Dovjenko
DJERRAHI
De Pierre-Marie Goulet
6 SET: 21H30 EG

ANGELA DAVIS: A WORLD OF GREATER FREEDOM
CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
FILME ENSAIO DE MANTHIA DIAWARA
30 SET: 21H

CINE SOCIETY
CARMO ROOFTOP
CINEMA AO AR LIVRE
ATÉ 1 OUT | SEG A QUA, DOM



PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
15, 16, 23, 29 E 30 DE SETEMBRO
RUA ALVES TORGO, 8 / PROSACULTURAL.ORG

CICLOS DE CINEMA NA PROSA

A PROSA regressa em setembro com uma programação cinematográfica variada que inclui diversos ciclos de cinema. O objetivo mantém-se: exibir filmes que tenham impacto no público, revelando mundos e vivências que permitem uma reflexão. Nesse sentido, as conversas após as sessões são sempre momentos de partilha estimulantes. O programa de setembro abre com o ciclo *Eu, Samurai* que exibe *Ghost Dog - O Método do Samurai, thriller* de artes marciais assinado por Jim Jarmusch e *O Ofício de Matar*, um policial *noir* francês realizado por Jean-Pierre Melville.

O mês prossegue com *Fim de Semana no Ascensor*, um clássico de Louis Malle, que faz parte do ciclo *FILM CLUB Curious Monkey | Cinema Essencial 40s - 50s - 60s* que tem vindo a apresentar os melhores clássicos do cinema mundial destas décadas. Por fim, o ciclo *Manchester. 80s* exibe, nos últimos dias de setembro, três obras que dão a conhecer o panorama musical britânico da década de 1980. Até dezembro há muito mais cinema na PROSA sempre com a curadoria de Catarina Jerónimo e Alexandre Braga. **AF**

cinesociety.pt

CINEMA NAS AVENIDAS
BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
HITLER VS PICASSO - A OBSESSÃO NAZI PELA ARTE
De Claudio Poli
13 SET: 14H–17H
EG / MP
(Sede da J.F. das Avenidas Novas ou Delegação do Mercado, geral@jf-avenidasnovas.pt)

CINETENDINHA
CHAPITÔ
chapito.org
JOAQUIM DE ALMEIDA FALA SOBRE POLANSKI E O PÓS-FESTIVAL DE VENEZA
Tertúlia com Rui Tendinha e convidados
21 SET: 19H
EG

COMÉDIA E ANARQUIA NO CINEMA AMERICANO
CASA DA ACHADA
centromariodionisio.org
Ciclo organizado por Narciso Miranda
Ver destaque
DUCK SOUP
De Leo McCarey
4 SET: 21H30
WILL SUCCESS SPOIL ROCK HUNTER
De Frank Tashlin
11 SET: 21H30
WHAT'S UP, DOC?
De Peter Bogdanovich
18 SET: 21H30
PINK FLAMINGOS
De John Waters
25 SET: 21H30

ECOS DA CIDADE DOS MORTOS
PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
EXIBIÇÃO DO DOCUMENTÁRIO DE RAUL LOSADA
23 SET

ENTREVISTA COM A ARTISTA MIEKO SHIOMI
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
VÍDEO/DOCUMENTÁRIO DE MIEKO SHIOMI AND MICHELLE ELLIGOTT
9 SET: 15H30, 18H30; 10 SET: 15H30, 17H30

EU, SAMURAI
PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
GHOST DOG - O MÉTODO DO SAMURAI
De Jim Jarmusch
15 SET: 19H30
O OFÍCIO DE MATAR
De Jean-Pierre Melville
16 SET: 19H30
Ver destaque

FILM CLUB CURIOUS MONKEY NA PROSA
PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
CINEMA ESSENCIAL 40S - 50S - 60S
FIM DE SEMANA NO ASCENSOR
De Louis Malle
23 SET: 19H
Ver destaque

GHOST PARTY (PARTE 2)
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
EXIBIÇÃO DO FILME DE MANON DE BOER & LATIFA LAÂBISSI
15 SET: 19H, 24 SET: 16H
EG

MANCHESTER. 80S
PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
CONTROL
De Anton Corbijn
29 SET: 19H30
24-HOUR PARTY PEOPLE
De Michael Winterbottom
29 SET: 22H
ENGLAND IS MINE - DESCOBRIR MORRISSEY
De Mark Gill
30 SET: 19H30
Ver destaque

MOTELX
VÁRIOS LOCAIS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE TERROR DE LISBOA
12 A 18 SET
Ver destaque
motelx.org

NUM MUNDO QUE SE REINVENTA
POLO CULTURAL GAIVOTAS | BOAVISTA
agendalx.pt
GAIVOTAS NO PÁTIO
FRÁGIL
De Pedro Henrique
12 SET: 21H
SERPENTÁRIO
De Carlos Conceição
18 SET: 21H
EG

O FILME DO MÊS MARTHA COOPER - GRAFFITI EM FOTOGRAFIAS
De Selina Miles
BIBLIOTECA DE MARVILA
17 SET: 21H
BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
22 SET: 21H
BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
22 SET: 18H
CINEMA CITY ALVALADE
cinemacity.pt
26 SET: 21H45
MP
zeroemcomportamento.org/reservas

POOLSIDE CINEMA: TV SERIES EDITION
SHERATON LISBON HOTEL & SPA
sheratonlisboaofertas.com/pt/
TV SERIES EDITION
X-FILES (EPISÓDIOS: S1 E1, S11 E9, S11 E10)
7 SET: 20H30
SONS OF ANARCHY (EPISÓDIOS: S1 E1, S7 E12, S7 E13)
14 SET: 20H30

QUEER LISBOA
VÁRIOS LOCAIS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA QUEER
22 A 30 SET
Ver destaque
queerlisboa.pt

CINE-TEATRO

CINE-TEATRO TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
AUDITÓRIO AFONSO MOREIRA

DIAMANTINO
De Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt
15 SET: 21H

GHOSTBUSTERS
16 SET: 14H30

SARDINHA EM LATA
Cinema de animação
17 SET: 11H
bairrobenfica.pt

CONCURSOS

MONSTRA | FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA 2024
Inscrição de filmes para as competições de curtas-metragens para a infância e juventude e secções competitivas internacionais
ATÉ 15 OUT
Inscrição de filmes para a competição portuguesa
ATÉ 14 JAN
monstrafestival.com

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES
amartes.com.pt
Representação para televisão e cinema

KINO-DOC
kino-doc.pt
Curso de Documentário Kino-Doc
OUT A JUL 2024

RESTART
www.restart.pt
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

MOTELX

12 A 18 DE SETEMBRO | MOTELX.ORG

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE TERROR DE LISBOA

O CINEMA DE TERROR ESTÁ DE REGRESSO AO CINEMA SÃO JORGE COM A 17.ª EDIÇÃO DO *MOTELX*. O FESTIVAL APRESENTA VÁRIAS ESTREIAS EXCLUSIVAS, CONVIDADOS ESPECIAIS, NOVIDADES E SURPRESAS, OFERECENDO UMA PROGRAMAÇÃO QUE DESTACA OBRAS ATUAIS, MAS TAMBÉM FILMES DE CULTO QUE MARCARAM O CINEMA DE TERROR. **ANA FIGUEIREDO**



QUARTO PERDIDO

Os filmes de culto continuam a ser celebrados, em parceria com a Cinemateca. *Tarde Demais* (Portugal, 2000), de José Nascimento, escrito em coautoria com João Canijo, *Serpiente de Mar* (Espanha, 1985), o último filme de Amando de Ossorio, filmado na costa portuguesa, e a obra centenária *Os Olhos da Alma*, de Roger Lion, são algumas das obras que compõem o programa desta secção que promove filmes clássicos e antigos.



OLHARES FEMININOS

Da programação destacam-se quatro realizadoras: Jennifer Reeder que exibe a segunda longa-metragem experimental e surrealista, *Perpetrator*; Jacqueline Castel que oferece uma visão feminina de um clássico do terror canadiano com *My Animal*; Daina Reid com *Run Rabbit Run*, uma obra escrita, realizada, produzida e fotografada por mulheres; e, por fim, Amanda Nell Eu que traz ao festival *Tiger Stripes*, vencedor do *Critics' Week Grand Prize* na Semana da Crítica de Cannes 2023.



SELEÇÃO OFICIAL

A estreia europeia do novo filme de Gabriel Abrantes, *A Semente do Mal*, é um dos momentos altos do festival. A história segue um jovem que viaja até Portugal para conhecer as suas raízes e que vê a jornada assombrada por um segredo monstruoso. Destaque também para o multipremiado *Estranho Caminho*, realizado pelo brasileiro Guto Parente e para o novo documentário/thriller, *Mister Organ*, do neozelandês David Farrier.



MOTELX GUIÕES

Pela primeira vez o *MOTELX* associa-se ao *GUIÕES – Festival do Roteiro e da Língua Portuguesa*. Desta colaboração nasce um novo prémio – Prémio MOTELX GUIÕES – para o melhor argumento de terror português. Há ainda uma programação paralela dedicada ao argumento e à formação para a produção de cinema de terror no país, através de *pitchings*, *masterclasses*, *workshops*, debates e sessões de cinema.



RETROSPETIVA BRANDON CRONENBERG

O convidado de honra é Brandon Cronenberg, filho do cineasta David Cronenberg. Considerado hoje um dos nomes sonantes do cinema de terror, tem vingado em nome próprio como realizador. *Infinity Pool*, o seu mais recente filme, é apresentado em exclusivo no *MOTELX* em versão *director's cut*. São também exibidas as suas duas primeiras obras: *Antiviral* e *Possessor*. O cineasta lidera ainda uma *masterclass*.



SESSÕES ESPECIAIS

O Exorcista (1973), de William Friedki, filme que venceu em 1974 o Óscar de Melhor Som e de Melhor Argumento, celebra 50 anos. A data é assinalada com a projeção da cópia restaurada 4K. *The Witch*, de Robert Eggers é também exibido numa sessão especial que inclui uma apresentação feita pelo produtor do filme, Rodrigo Teixeira. Há ainda a estreia da *1.ª Sessão Surpresa do Festival*, em parceria com a FilmTwist.



© Paulo Pacheco

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
22 DE SETEMBRO, 19H E 21H, 24 DE SETEMBRO, 17H E 19H, 29 DE SETEMBRO, 21H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

JONAS&LANDER
10 ANOS

Três espaços do CCB (Pequeno Auditório, Black Box, Foyer do Grande Auditório) recebem, a partir de 22 de setembro, três criações da dupla Jonas&Lander que assinala 10 anos de trabalho conjunto. *Cascas d'0v0* oferece a experiência de uma nova dimensão de diálogo, a comunicação telepática, onde se repensam as relações sociais e as suas formas de expressão. Em *Coin Operated* a dupla foi instigada a desenvolver as suas práticas num contexto museológico, podendo alastrar o seu interesse para o domínio da escultura, vídeo, música, etc. Por último, *Lento e Largo,* que apresenta um ambiente cénico baseado e influenciado pelo trabalho de Hieronymous Bosch, onde Jonas&Lander introduzem *performers* robóticos e humanos para criar um apocalipse visual. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt

COIN OPERATED
Ver destaque
22 SET: 19H, 24 SET: 17H

CASCAS D'OVO
Ver destaque
22 SET: 21H, 24 SET: 19H

GUST9723
Ver destaque
23 SET: 19H

LENTO E LARGO
Ver destaque
29 SET: 21H

CULTURGEST
gulbenkian.pt

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES
Ver destaque
22 SET: 21H, 23 SET 19H

TEATRO DO BAIRRO ALTO
teatrodobairroalto.pt

POR MOTIVO DE FORÇA MAIOR
Margarida Bettencourt, Sabine Macher e Teresa Silva, cocriação, interpretação, textos, figurinos, objetos, vídeo e gravações de campo.
29 SET: 19H30, 30 SET: 21H30, 1 OUT: 19H30

CINZA
Nicole Gomes, criação, direção e performance; Bárbara Cordeiro, performance e colaboração.
30 SET: 19H30, 1 OUT: 17H30

TEATRO IBÉRICO
teatroiberico.org

UM CORPO FOI ACHADO
Francisco Thiago Cavalcanti, Piero Ramella, Bárbara Cordeiro e Francisca Pinto, criação.
Mostra Cartografias #5 Fórum Dança.
22 SET: 19H

ARRANJO FLORAL
Filipe Pereira, criação e interpretação.
Mostra Cartografias #5 Fórum Dança.
23 SET: 19H

FALSOS AMIGOS
Guillem Mont de Palol e Miguel Pereira, conceito e performance.
Mostra Cartografias #5 Fórum Dança.
28 SET: 19H

AULAS / ATELIÊS / WORKSHOPS

ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO
academiadancasdomundo.yolasite.com

Salsa, Bachata, Kizomba, Rock n' Roll, entre outros...
Com Afonso Costa
SEG, QUI: 18H30–22H30

BUS - PARAGEM CULTURAL
www.facebook.com/BusParagemCultural

Dança Contemporânea
Com Thays Peric
TER: 9H–10H

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO
www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

Práticas de Corpo
Com Sofia Neuparth
SEG, SEX: 11H30–13H

Arquitetura do Corpo
Com Camila Soares
SEG: 10H–11H30

Avanço Corpo Dinâmico Corpo Flutuante
Com Peter Michael Dietz
SEG, QUA: 19H–21H

Não Ballet
Com Sofia Neuparth
QUI: 18H, SEX: 16H

Gira
Práticas Espiralares de Dança com Sofia Ó
SEG: 13H30–15H

Dentro do Som
Práticas de dança, corpo e movimento com Marina Lemos
TER, QUI: 13H–14H30

Prática Encorpada
Com Dally Schwarz
SEX: 9H30–10H30

CASA DO BRASIL DE LISBOA
casadobrasildelisboa.pt

Condicionamento Físico - Dance Movement
Com Thays Peric
TER, QUI: 18H–19H

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL
comunidadehindu.org

Narthaki Performing Arts School. Odissi, Dança Clássica, Danças da Índia
SEX: 19H45, 21H15, SÁB: 11H15–13H

DANCE SPOT
dancespot.pt

Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO
www.facebook.com/DialogosArteemMovimento

Aulas de Dança Oriental & Fusão, Alongamentos e Bem-Estar Físico, Dança Criativa e Percussão-Árabe
VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
23 DE SETEMBRO, 19H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

GUST9723

Francisco Camacho, direção artística e cenografia; Beatriz Marques Dias, Beatriz Valentim, Begoña Mendéz, Bruno Senune, Carlota Lagido, Filipa Francisco, Francisco Rolo, João Oliveira, Magnum Soares, Mariana Tengner Barros, Marta Coutinho, Miguel Pereira, Rolando San Martín, Sara Vaz, Sofia Kafol, interpretação.

Gust é uma obra de 1997, dirigida por Francisco Camacho e com dramaturgia de André Lepecki, inspirada pela fotografia *A Sudden Gust of Wind* (*Uma Súbita Rajada de Vento)* de Jeff Wall. Considerada uma das obras emblemáticas deste coreógrafo, Gust foi criada num processo colaborativo, envolvendo um grupo internacional de 14 intérpretes, com formação e experiência diversificadas entre si. Em *Gust9723*, o trabalho foi fazer com que aquele Gust de então venha não do (seu) passado, mas de uma renovada vontade de lhe oferecer um (outro) futuro. **RG**





DANÇA / ATELIÊS / WORKSHOPS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA
amalgamacompanhia.com/alma
Aulas regulares de dança
VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA
ccandermatt.com/pt/estudio
Aulas Dança Contemporânea
Com Sofia Silva
SEG: 19H30–21H30 (ADULTOS COM EXPERIÊNCIA), TER: 19H30–21H30 (ADULTOS SEM EXPERIÊNCIA)
Aulas de movimento/dança intergeracional
Com Marina Nabais
QUA: 18H–19H30
Aulas de movimento/dança para jovens e adultos
Com Marina Nabais
QUA: 19H30–21H

ESTÚDIO BALLERINA BODY
sites.google.com/site/ballerinabodyworkout
Ballerina Body
Com Inês Jacques
SEG: 12H–13H, 19H–20H (PRESENCIAL), QUA: 12H–13H, 19H–20H (ONLINE)

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA
raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
SEG, TER, QUA: VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CÓRDON
estudiosvictorcordon.pt
Prática diária para profissionais
SEG, QUA, SEX: 10H–11H15 (DANÇA CLÁSSICA), TER, QUI: 10H–11H15 (DANÇA CONTEMPORÂNEA)
Aulas de dança clássica para adultos
SEG: 18H15–19H45

FORUM DANÇA
forumdanca.pt
Aulas Regulares Crianças & Jovens
SEG, QUA, SEX
Aulas Regulares Adultos
TER, QUA, QUI

ISHA ARTES
ishartes.pt
Aulas de Dança Clássica Indiana
SAB: 9H–13H

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
Curso de Kathak
SEG: 18H–19H30 (INICIANTE), SEG, QUI: 18H–19H30 (INTERMÉDIO)
Dança Oriental
SEG, QUA: 13H30–14H30 (INICIANTE), SEG, QUA: 12H30–13H30 (INTERMÉDIO)

PADARIA DO POVO
apadariadopovo.weebly.com
Aulas de sapateado com Michel
QUA: 19H–20H

STAGE 81
www.stage81.com
Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA
www.facebook.com/tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS



© PhilipEgrez

CULTURGEST
22 DE SETEMBRO, 21H, 23 DE SETEMBRO, 19H
RUA ARCO DO CEGO 50, PISO 1 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Jan Martens, coreografia; Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems, interpretação.

A citação que deu título ao espetáculo foi proferida pelo presidente chinês Xi Jinping durante os protestos de Hong Kong, em 2019, e serve como sinal ominoso da violência física e verbal que caracteriza os nossos tempos. À polarização extrema atual, Jan Martens e o seu grupo heterogéneo de 17 intérpretes, com idades entre os 17 e os 70 anos, contrapõem uma parábola dançada de uma democracia direta, em que cada um reclama o seu lugar no palco, procurando a sua própria voz. Na banda sonora destaca-se o *Concerto para Cravo e Orquestra de Cordas* de Górecki, mas também o jazz de Max Roach e a *spoken word* de Kae Tempest. **RG**



© José Eduardo Real / Museu da Presidência da República

PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM
31 AGOSTO A 3 DE SETEMBRO
PRAÇA AFONSO DE ALBUQUERQUE

FESTA DO LIVRO EM BELÉM

A Festa do Livro regressa ao Palácio de Belém, com entrada gratuita. Durante quatro dias sucedem-se leituras, debates, música, cinema, jogos didáticos e apresentações de livros com o objetivo de promover obras e autores de língua portuguesa. A animação musical ficará a cargo de Sérgio Godinho (1 de setembro), Ana Moura (2 de setembro) e Carlão (3 de setembro). Face aos índices desanimadores de leitura no nosso país - mais de 61% da população portuguesa não lê livros, as gerações mais novas leem cada vez menos e somos um dos países com menos hábitos de leitura na Europa -, correspondendo a um desafio lançado pelo Presidente da República, a APEL (Associação Portuguesa de Editores e Livreiros) vai organizar, em paralelo com Festa do Livro em Belém, o evento Book 2.0: # The Future of Reading. O debate conta com a presença de vários pensadores, autores e editores nacionais e internacionais promovendo uma ampla reflexão em torno dos temas do futuro do livro e da leitura, bem como dos desafios que o setor enfrenta, apontando caminhos para os ultrapassar. Está confirmada a presença de autores internacionais como Jeanine Cummins, Julia Quinn, Juan Gabriel Vásquez ou Michel Desmurget e de escritores nacionais, como Dulce Maria Cardoso, Tânia Ganho ou Gonçalo M. Tavares. Esta iniciativa acontece a 31 de agosto e a 1 de setembro, no Picadeiro Real, antigo Museu dos Coches. Entrada livre mediante acreditação prévia (sujeita à lotação da sala). **Luís Almeida d'Eça**

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA
blx.cm-lisboa.pt

GRANDES OBRAS, GRANDES CONVERSAS
Conversa em torno do livro *A Sociedade do Cansaço*, do escritor Byung-Chul Han.
7 SET: 17H30–19H30
EG / MP
bib.dmferreira@jf-parquedasnacoes.pt

CLUBE DE LEITURA
Não se Pode Morar nos Olhos de Um Gato, Ana Margarida de Carvalho.
21 SET: 17H30–19H30
MP

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

CLUBE DE LEITURA
Conduzido por Maria João Vieira e Ana Porfírio
19 SET: 18H30
EG

BIBLIOTECA DE MARVILA
blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITORES DE MARVILA
Autora convidada: Fábio Ventura
16 SET: 15H
EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt

DE LORETO A SPARTACUS
MOSTRA
250 Anos do nascimento de José Liberato Freire de Carvalho
ATÉ 9 SET

RUY BELO - INESGOTÁVEL ROSTO
EXPOSIÇÃO
No ano em que se celebram 90 anos do nascimento de Ruy Belo, a BNP evoca o poeta, desvendando caminhos da sua obra nos materiais do espólio do autor.
ATÉ 23 SET

LIVROS DE VIAGENS. ENTRE CONHECIMENTO DO MUNDO, CRIAÇÃO E DOMINAÇÃO
Colóquio que aborda a importância dos livros de viagens em distintas épocas e sociedades, a sua divulgação e receção por diversos públicos e o impacto do paradigma digital neste género literário.
20, 21 SET: 10H–18H30
EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA
Nunca me deixes, de Kazuo Ishiguro
27 SET: 18H
EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA
Um quarto que seja seu, de Virginia Woolf. Moderação: Adelaide Bernardo
11 SET: 18H30
EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

LUGAR DE LEITURA
Na memória dos rouxinóis e *Mustang Branco*, de Filipa Martins. Moderação: Adelaide Bernardo
13 SET: 18H–19H30
EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org

A PALETA E O MUNDO XIII: ARTISTAS E MOVIMENTOS DA PALETA PARA FORA
Leitura coletiva de *A Paleta e o Mundo* de Mário Dionísio e de outros textos, para saber mais sobre pintores e pintoras, movimentos artísticos e artistas, em relação com a sociedade e a arte do seu tempo.
O Surrealismo por Manuel Nunes
4, 11, 18, 25 SET: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS
Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura.
24 SET: 16H

ANIVERSÁRIO DA CASA DA ACHADA
29, 30 SET, 1, 2 OUT
EG

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt

MUSEU INFINITO
Poetas na Casa Fernando Pessoa
Margarida Vale de Gato
12 SET: 12H–13H

PROJETO NATÁLIA
A partir dos poemas da Natália Correia, as canções compostas por Mario George Cabral, e interpretadas pela atriz Mia Tomé, em versões cantadas mas também declamadas. Participação especial de João Cabral.
13 SET: 19H–19H45

AULA DE POESIA MUNDIAL
António Apolinário Lourenço fala sobre Guerra Junqueiro
21 SET: 18H30–19H45
EG

130 ANOS DE ALMADA NEGREIROS
Mesa-redonda, uma visita temática e música
23 SET: 15H–20H30

ESCREVER ESCREVER
escreverescrever.com

OFICINAS ONLINE
Escrita Criativa
INÍCIO 4, 9 OU 19 SET

Guionismo
INÍCIO 19 SET: 19H

CURSOS ONLINE
Escrever um Livro I
INÍCIO 4 SET: 19H

Gramática sem Dúvidas
INÍCIO 6 OU 22 SET

Revisão de Textos I
INÍCIO A 11 SET: 19H

Escrita Digital
INÍCIO 18 SET: 10H

OFICINAS PRESENCIAIS
Escrever Letras de Canções
INÍCIO 19 SET: 19H
Escrita Criativa
30 SET: 10H

CURSO PRESENCIAL
Escrita Criativa I
INÍCIO 27 SET: 10H
MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

FLAUBERT NA COLEÇÃO GULBENKIAN
Mostra dedicada a Gustave Flaubert, com uma seleção de livros da sua autoria adquiridos por Gulbenkian.
ATÉ 20 NOV

HEMEROTECA MUNICIPAL DE LISBOA
hemeroteca@cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA
Pranto de Lúcifer, de Rosa Lobato Faria
26 SET:16H30
EG / MP
hemeroteca@cm-lisboa.pt

DESTAQUE DA COLEÇÃO
Natália Correia (1923-1993)
A poeta do real-mítico, a autora censurada, a jornalista, deputada e ativista para quem a liberdade e a cultura guiavam o seu espírito.
15 SET A 31 DEZ
EG

LIVRARIA BAOBA

TERTÚLIA DE ILUSTRAÇÃO
Com a livreira Ana Rita Fernandes
21 SET: 19H

MERCADO DE ARROIOS
jfarroios.pt

FLIFA´23 - FESTA DO LIVRO INDEPENDENTE DA FREGUESIA DE ARROIOS
29 SET A 1 OUT
SEX: 18H–22H
SÁB, DOM: 11H–19H

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt

A COLEÇÃO GUERRA JUNQUEIRO NO MNAA
Exposição dedicada à vertente colecionista do poeta
ATÉ 1 OUT

GUERRA JUNQUEIRO, COLECIONADOR DE DESENHO
Desenhos de autores portugueses italianos e espanhóis
ATÉ 22 OUT

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DANÇA

MÁRIO CESARINY E NATÁLIA CORREIA - EXPOSIÇÃO HOMENAGEM DOS 100 ANOS

ATÉ 10 SET

PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM

FESTA DO LIVRO EM BELÉM

Leituras, debates, livros, música, cinema, jogos didáticos e apresentações
31 AGO A 3 SET
Ver destaque
EG

QUINTA ALEGRE

LIVROS MUITO ABERTOS

Com Dora Batalim Sottomayor
Livros ilustrados que contam histórias sem idade, para abrir em conjunto, com convidados adultos.
15, 25 SET: 14H30

FESTIVAIS

DUM MUNDO ÀS AVESSAS

Leituras de textos e poesia sobre temas como mobilidade forçada, inclusão e liberdade. Por Daniel Martinho, Guilherme Barroso, Joana Cotrim e Rita Loureiro.

COMPANHIA PORTUGUESA DE CHÁ
2 SET: 11H

APAIXONARTE (GALERIA)
2 SET: 15H

TÂNIA GIL JEWELRY
2, 9 SET: 18H

FARMÁCIA AÇOREANA (LARGO CONDE BARÃO)
9 SET: 11H

CLUBE 33, RECORD CLUB
9 SET: 15H

POEMAS À SOLTA

Em jardins e espaços verdes da cidade atores intervirão junto de pessoas com que se forem cruzando apresentando uma breve intervenção com poemas e excertos dos autores portugueses: Natália Correia, António Ramos Rosa, Sofia de Mello Breyner, Fernando Pessoa, Alexandre O'Neill, Miguel Torga, Mário Henrique Leiria, Florbela Espanca, António Aleixo, Adelina Barradas de Oliveira, Ruy Belo. Intervenções específicas dirigidas também a público infantojuvenil, com poemas de Manuel António Pina, Matilde Rosa Araújo e Luísa Ducla Soares.

QUINTA DAS CONCHAS
2 SET: 17H

JARDIM DA CERCA DA GRAÇA
9, 10 SET: 17H

EG ENTRADA GRATUITA
IA INSCRIÇÕES ABERTAS
MP MARCAÇÃO PRÉVIA





J. RENTES DE CARVALHO

TEMPO CONTADO

QUETZAL

Durante alguns meses de 1994 e 95, abeirando-se da idade da reforma, Rentes de Carvalho sujeitou-se à disciplina de escrever um diário, que se ocupa das suas observações, reflexões a agastamentos, entre Trás-os-Montes e Amesterdão, de cá para lá e de lá para cá, como tem feito toda a sua vida. No norte de Portugal, na aldeia da infância onde todos os anos reencontra a mãe, o escritor observa um país envelhecido, com cada vez menos pessoas, e vidas que se encerram entre quatro paredes à espera do fim. Na Holanda as suas impressões vão mais para o meio literário, as celebrações vãs e a vaidade daqueles a que Rentes de Carvalho reconhece demasiada pompa para pouco talento. E vai escrevendo sobre aquilo que constitui para si este modo de escrita: "Ainda que evite revelações ou detalhes íntimos, o diário permanece um instrumento perigoso. Não para quem o lê, mas para o seu autor. Uma espécie de testemunha muda que conhece os pensamentos que originaram as palavras, conhece até ao detalhe as razões que levaram a filtrá-los, e a cada momento ameaça que se quiser pode apresentar queixa no tribunal." Melancólico, lúcido e precioso é este *Tempo Contado*. **RG**



JOÃO MELO

EXERCÍCIOS E LINGUAGENS

CAMINHO

João Melo, nascido em Luanda em 1955, mais conhecido em Portugal pelos seus livros de contos, faz parte de um grupo de poetas angolanos revelados editorialmente na década de oitenta e é considerado um nome incontornável da poesia angolana pós-independência. No conjunto da sua produção poética identificam-se cinco vertentes essenciais: "uma contida mas assumida linha lírico-intimista; uma linha claramente telúrica; uma ousada linha amorosa, com fortes e explícitas implicações eróticas; uma declarada linha sociopolítica; e uma linha experimentalista, assente numa busca multiforme de todas as possibilidades criativas do texto". O autor resolveu selecionar e organizar cinco volumes que cobrem a sua poesia produzida entre 1970 e 2020, contendo alguns dos poemas já publicados, mas agora organizados tematicamente de acordo com as referidas vertentes essenciais. Esta quinta antologia representa a sua linha experimentalista. Segundo Tânia Macedo, o trabalho poético de João Melo "vincula-se estreitamente à tradição literária do seu país e, corajosamente, ousa novos caminhos continuamente". Transcrevendo uns versos do poema *A Lebre e o Cágado*, podíamos afirmar que o autor procura "achar o ritmo certo / para a necessária mudança / das coisas". **LAE**



RABELAIS

GARGÂNTUA & PANTAGRUEL

E-PRIMATUR

Rabelais (1494-1553), escritor, médico e monge do Renascimento, publica, em 1532, *Pantagruel* sob a autoria de Alcofibras Nasier, anagrama do seu nome, obra censurada pela Sorbonne ainda controlada pela Igreja. Dois anos mais tarde narra a história de Gargântua, pai de Pantagruel, ambos gigantes de apetite insaciável. São os dois primeiros volumes de uma pentalogia de romances. Num ambiente geral de diversão, Rabelais expõe ideias perigosas para a sua época: ataca a tirania da escolástica, a ignorância dos monges, o absurdo das guerras e condena a religião quando confundida com o poder temporal. Simultaneamente, cria um universo romanesco que integra todas as formas de expressão e todas variedades da língua e que funde comédia e emoção, mito e realidade, razão e delírio, cultura erudita e popular. Num ensaio que o filólogo e crítico literário Erich Auerbach dedica a Rabelais, entende o "pantagruelismo" como "uma maneira de apreender a vida que se apodera simultaneamente do espiritual e do sensorial, sem deixar escapar nenhuma das possibilidades que ela oferece". Tradução de Manuel de Freitas. **LAE**

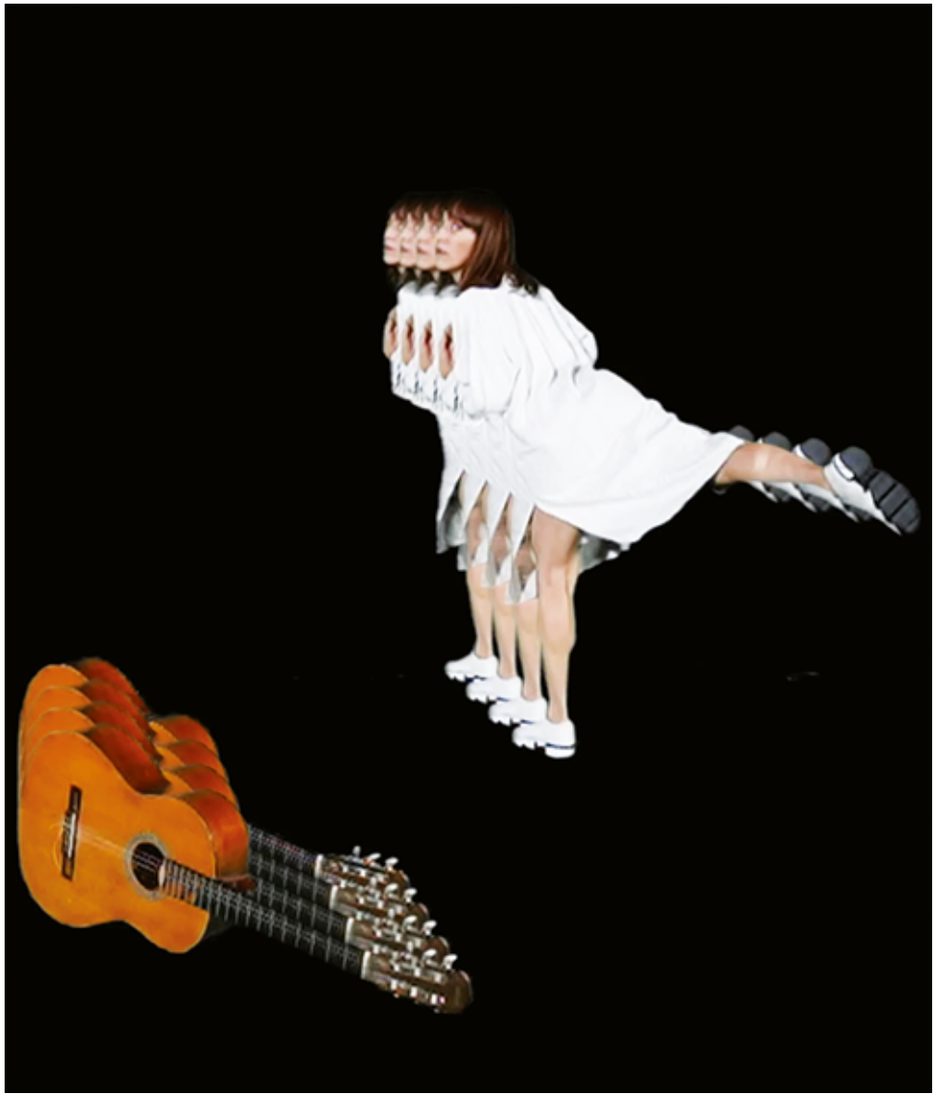


JOANA KABUKI

VIRADAS DO AVESSO

CLUBE DO AUTOR

Três amigas que crescem em Lisboa, num lugar onde se podia brincar na rua, em segurança, são as protagonistas de *Viradas do avesso*, livro de estreia de Joana Kabuki. Berta, Alice e Carlota eram inseparáveis, até ao dia em que a imprevisibilidade da vida as leva a seguirem o seu rumo apartadas. Envolta em mistério, Berta foi a última a chegar à tranquila praceta onde moravam, mas um dia chega a casa e encontra os pais mortos. É então que desaparece, sem deixar rasto, sem dar notícias às suas amigas durante mais de 20 anos. Até ao dia em que surge no consultório do marido de Alice e perante o medo de não ter oportunidade de dizer o que gostaria, segundos antes de ceder aos efeitos da anestesia, diz: "- Doutor Gonçalo Furtado, diga à Alice que nunca me esqueci dela. Nem dela, nem da Carlota." "Podemos fugir do passado, mas o passado não foge de nós e, mais cedo ou mais tarde, arranja forma de nos encontrar. Às vezes para nos atormentar, outra para nos redimir." Um romance surpreendente, que nos leva a perceber que, muitas vezes, é o passado que nos ajuda a enfrentar o presente. "A morte apaga muitas coisas, mas não apaga o amor." **Sara Simões**



© Mary Rozzi

COLISEU DOS RECREIOS
21 DE SETEMBRO, ÀS 21H
RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO, 96 / 213 240 585 / WWW.COLISEULISBOA.COM

FEIST

Feist está de regresso a Lisboa para apresentar *Multitudes*, o sexto álbum da sua carreira, e o primeiro que lança após um hiato de seis anos. Sucessor do aclamado *Pleasures* (2017), o disco surge após dois acontecimentos importantes a nível pessoal: o nascimento da filha e a morte repentina do pai. As canções foram trabalhadas durante um espetáculo experimental e privilegiam a relação entre artista, arte e comunidade. Vencedora de vários prémios e nomeada várias vezes para os *Grammys*, Feist tem feito um percurso irrepreensível, com grande aclamação por parte da imprensa especializada. A cantora canadiana ficou conhecida do grande público por ter pertencido aos Broken Social Scene, tendo consolidado a carreira a solo com os álbuns *Let it Die* e *The Reminder*.

Filipa Santos

CONCERTOS

ALTICE ARENA
arena.altice.pt
BJÖRK
CORNUCOPIA
1 SET: 21H

AULA MAGNA
ulisboa.pt
THE WATCH PLAYS GENESIS
23 SET: 18H30

ECHO & THE BUNNYMEN
CELEBRATING 40 YEARS OF MAGICAL SONGS
27 SET: 21H
Ver destaque

B.LEZA
TIAGO VILHENA + ÉME
21 SET: 22H

VERSUS: WESTSIDE BOOGIE
22 SET: 22H

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
www.centromariodionisio.org
OUVIDO DE TÍSICO Nº 44
SONS DA ALDEIA
23 SET: 15H30
EG

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
FADO NO JARDIM
QUI, SÁB: 18H
jardimdaamalia@gmail.com | 213 971 896

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
facebook.com/cm.anastaciogoncalves
COM OUVIDOS DE VER ...
CONCERTOS COMENTADOS POR DUARTE PEREIRA MARTINS
DOMINGOS SEQUEIRA: OBRAS DE JOÃO DOMINGOS BOMTEMPO E LUDWIG VAN BEETHOVEN (PIANO SOLO)
12 SET: 18H
EG



AULA MAGNA
27 DE SETEMBRO, ÀS 21H
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE
217 967 624 / WWW.ULISBOA.PT

ECHO & THE BUNNYMEN

Celebrating 40 Years of Magical Songs é o nome da digressão que os Echo & The Bunnymen trazem à Aula Magna este mês. A banda de pós-punk formou-se em 1978, tendo alcançado sucesso na década de 80 com canções como *The Killing Moon, Lips Like Sugar, Bring on the Dancing Horses* ou *The Cutter*. A banda de Ian McCulloch e Will Sergeant regressa a Lisboa com um espetáculo que celebra os seus 40 anos de canções intemporais, de álbuns como *Heaven Up Here* (1981), *Porcupine* (1983) ou *Ocean Rain* (1984). Recentemente, a sua música voltou a dar que falar devido à banda sonora da série da *Netflix - Stranger Things*, que inclui o tema *Nocturnal Me*, de 1984. Os bilhetes para este concerto variam entre os 25€ e os 45€. **FS**

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
ROOMFUL OF TEETH
7 SET: 21H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
CONCERTO INAUGURAL
Sinfonia n.º 8 de Bruckner
17 SET: 19H

CICLO RICARDO JACINTO
ATRASO
Para ensemble de instrumentos acústicos e altifalante pendular
23 SET: 21H

CHAPITÔ
chapito.org
CHORINHO
SEG: 21H30

NOVO SAMBA
QUA: 21H30

SAMBA
SEX: 21H30

MÚSICAS DO MUNDO
QUI, SÁB: 21H30

CINE-TEATRO TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
bairrobenfica.pt
ARCADE BAR
RUI PREGAL DA CUNHA - DJ SET
15 SET: 23H30
AUDITÓRIO AFONSO MOREIRA
LISBOA CRIOLA
Apresentação de artistas emergentes com curadoria de Dino D' Santiago
16 SET: 21H

JOÃO FENEJA
17 SET: 19H

COLISEU DOS RECREIOS
coliseulisboa.com
TAYC
2 SET: 21H

CAETANO VELOSO
MEU COCO
9, 10, 12 SET: 21H30

FEIST
MULTITUDES
21 SET: 21H
Ver destaque

RUBEL
AS PALAVRAS VOL. 1 & 2
23 SET: 21H30

CULTURGEST
culturgest.pt

ALA DOS NAMORADOS
8 SET: 21H
Ver destaque

ALESSANDRO CORTINI & MARCO CICERI
NATI INFINITI
19 SET: 21H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN
7.ª DE MAHLER
Lorenzo Viotti, maestro
13, 14 SET: 20H, 15 SET: 19H

ORQUESTRA GULBENKIAN
MOZART E LALO
Miguel Sepúlveda, maestro
19 SET: 20H
EG

MARIA JOÃO PIRES
SCHUBERTIADE #1
21, 22 SET: 20H, 23 SET: 18H, 21H

ENSEMBLE AL-KINDI
CANTOS SUFIS DE DAMASCO
30 SET: 21H

GALERIA ANTÓNIO PRATES
www.galeriaantonioprates.com

ALICE JOANA GONÇALVES
PROJETO FEMINISTA JOY E PRÁTICAS COLETIVAS DO PRAZER
Concerto, performance, DJ set
15 SET: 21H30
EG

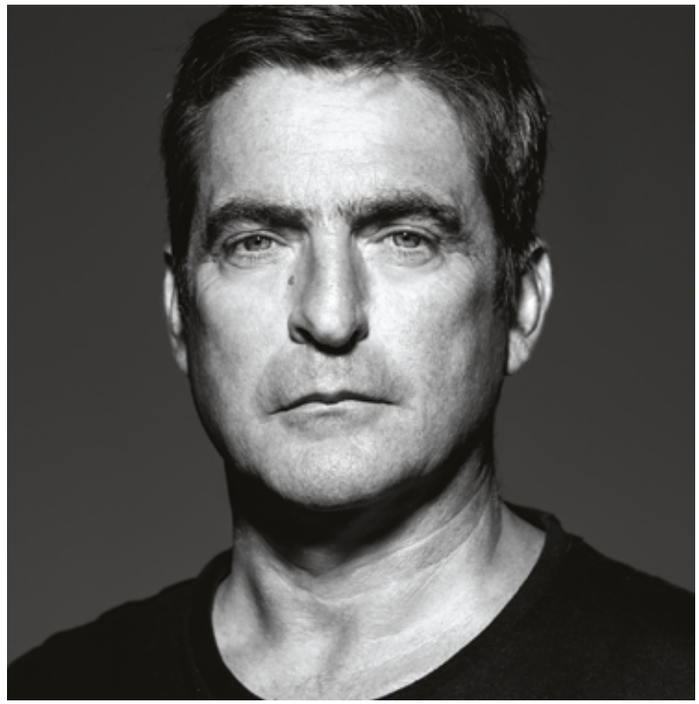
GALERIA ZÉ DOS BOIS
zedosbois.org

DAYDREAM RE:LOADED
2 SET: 21H

RODRIGO AMADO & CHRIS CORSANO
6 SET: 22H

MARINA ALLEN, JASMIM
7 SET: 22H

MARLENE RIBEIRO & INÊS MALHEIRO
13 SET: 22H



ALFAMA, VÁRIOS LOCAIS
29 E 30 DE SETEMBRO
SANTACASAALFAMA.COM

FESTIVAL SANTA CASA ALFAMA 2023

Lisboa prepara-se para receber novamente o "maior festival de fado do mundo". No final deste mês, as ruas, becos e ruelas de Alfama, mas também as igrejas do bairro (que se transformam em palcos para acolher a canção de Lisboa) voltam a encher-se de gente para receber mais um *Santa Casa Alfama.* Este ano, o festival homenageia a atriz e fadista Hermínia Silva com dois momentos: um concerto de Anabela, FF, Filipa Cardoso e Lenita Gentil (dia 29, no Palco Santa Casa), e uma noite protagonizada por um trio de fadistas do Porto (dia 30, na Igreja de Santo Estevão). Destaque ainda para o espetáculo *Em Casa d`Amália ao vivo*, com as participações de Raquel Tavares, Ângelo Freire, Flávio Jr., Jorge Fernando e Vânia Duarte (dia 30, no Palco Ermelinda Freitas). Camané, Sara Correia, Teresa Salgueiro, Teresinha Landeiro ou Ana Sofia Varela são outros dos nomes presentes nesta edição, mas há muito mais para ver e ouvir. **FS**

HIDDEN HORSE, CLOTHILDE, CANDY DIAZ & KYRON
14 SET: 22H

BIG BRAVE, LVIS
16 SET: 22H

ETRAN DE L'AÏR
21 SET: 22H

JOÃO ALMEIDA, BALÁZS PÁNDI, FELIPE ZENÍCOLA
22 SET: 22H

HIDE, DONNA HARINGWEY
23 SET: 22H

RODRIGO BRANDÃO
OUTROS ESTADO
27 SET: 22H





F(ALGORAVE)
30 SET: 22H

LAV - LISBOA AO VIVO
lisboaaovivo.com

THE SLAVERS
16 SET: 21H

JERRY DI
EUROPA TOUR
20 SET: 21H

SAMOE BOLSHOE PROSTOE CHISLO
22 SET: 20H

BIZARRA LOCOMOTIVA
23 SET: 21H

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt

PEDRO ALVES SOUSA
PERFORMANCE FOR PLURAL LARYNX: A SONG FOR TRUE
10 SET

MONSANTOS OPEN AIR
monsantosopenair.pt

GARDEN
SAMBINHA BOM
3, 10, 17, 24 SET: 17H

TRIBUTOS

O MELHOR DOS BEATLES
6 SET: 21H

O MELHOR DOS BON JOVI
13 SET: 21H

TRIBUTO A COLDPLAY
20 SET: 21H

O MELHOR DOS QUEEN
27 SET: 21H

BÁRBARA TINOCO
29 SET: 20H30

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirodesaovicentedefora.com

CANDLELIGHT OPEN AIR
2 SET: 21H30
MP

CICLO DE CONCERTOS DE ÓRGÃO DE SÃO VICENTE DE FORA 2023
JOÃO VAZ E CAPELLA DE S. VICENTE
9 SET: 17H
EG

CANDLELIGHT
TRIBUTO AOS QUEEN
9 SET: 21H30
MP

MISSA COM CORO E ÓRGÃO
24 SET: 19H

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL - GALERIA DO LORETO
epal.pt

FADO NO LORETO
Concerto e visita
8, 22 SET: 18H15

MUSEU ARPAD SZENES – VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt

ATELIER, LISBONNE

MA FEMME CHAMADA BICHO (1976)
PROJEÇÃO DO FILME DE JOSÉ ÁLVARO DE MORAIS
13 SET: 15H

JOÃO PAIS FILIPE
CONCERTO PARA QUADRO DE VIEIRA DA SILVA
13 SET: 17H

EDUARDO RAON
CONCERTO/HABITAÇÃO/ FINISSAGE NA INSTALAÇÃO DE SARA & ANDRÉ
13 SET: 18H

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt

HORA DE BACO
MALOTIRA
Visita gratuita ao museu, concerto e degustação de vinho
28 SET: 18H
EG

MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
museunacionaldamusica.gov.pt

AAPO HÄKKINEN
A ARTE DA FUGA, DE J. S. BACH
2 SET: 16H

FESTIVAL INTERNACIONAL DE



MÚSICA DE CÂMARA
5 SET: 18H

DARIO SALVINO DORONZO, FLISCORNE PIETRO GALLO, PIANO
Recital
7 SET: 18H

ANTÓNIO VICTORINO D'ALMEIDA
MEMÓRIA
8 SET: 18H

ANA FILIPA LEITÃO, SOPRANO MICHIO O'HARA, CRAVO
9 SET: 16H

CRISTINA ALEIXO E NUNO FÉLIX
CARNAVAL DOS ANIMAIS
Piano a 4 mãos por Cristina Aleixo e Nuno Félix
12 SET: 18H

MARIA ERMIDA, SOPRANO PHILIPPE MARQUES, PIANO
16 SET: 16H

LUÍSA AMARO + MAFALDA LEMOS, GUITARRA PORTUGUESA GONÇALO LOPES, CLARINETE
18 SET: 18H

SÁNDOR MESTER, GUITARRISTA
DE FRANCISCO DA MILANO A FRANCISCO TÁRREGA
20 SET: 18H

KADIJA TELES, PIANO
21 SET: 18H

ALBERTO DALGO, PIANO
26 SET: 18H

NUNO M. CARDOSO, VIOLONELO | DUARTE MARTINS, PIANO
202 CAMPOS ELÍSIOS
27 SET: 18H



© Mackintóxico

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
28 DE SETEMBRO, ÀS 22H
RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38
213 257 650 / WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

ESSE OLHAR QUE ERA SÓ TEU (A MÚSICA DOS DEAD COMBO)

Em 2003, Tó Trips e Pedro Gonçalves fundaram os Dead Combo, criando composições instrumentais influenciadas pelo rock, pelo fado e por bandas sonoras de *westerns*. Em palco, os dois músicos assumiam as personagens de cangalheiro e *gangster*, tendo gravado sete discos de originais e dois ao vivo. Em 2020, os Dead Combo iniciaram uma digressão de despedida dos palcos, que acabou por ser interrompida pela pandemia e pelos problemas de saúde de Pedro Gonçalves, que viria a falecer em 2021. Agora, o São Luiz recebe um espetáculo de homenagem ao contrabaixista, que conta com uma enorme família de músicos, entre os quais Aldina Duarte, Gaspar Varela, Peixe, a pianista Joana Sá ou o baterista Alexandre Frazão, entre outros. Com direção musical de Filipe Melo, o concerto conta, naturalmente, com a outra metade dos Dead Combo – o guitarrista Tó Trips. **FS**

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
MIEKO KAMIYA, MICHIO O'HARA
MÚSICA PORTUGUESA E JAPONESA PARA VOZ E PIANO DE MESA DE 1804
7 SET: 19H30

ENSEMBLE SETE LÁGRIMAS
LISBOA - TANEGASHIMA
30 SET: 19H30

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
CORO GULBENKIAN
DIÁLOGOS IMPROVÁVEIS NO PANTEÃO
Jorge Matta, maestro
20 SET: 20H

B.O.C.A. (BIENNAL OF CONTEMPORARY ARTS)
MARINA HERLOP
21 SET: 22H

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
agendalx.pt
BAILE PARA
FECHAR O VERÃO
COM BRUNO SANTOS, NEMANJA DELIC, ROMEU TRISTÃO
23 SET: 18H
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt | 218 174 040

RUA DAS GAIVOTAS 6
ruadasgaivotas6.pt
JEJUM#23
COLETIVO CASA AMARELA CONVIDA HARNESS
16 SET: 20H

SAGRES CAMPO PEQUENO
campopequeno.com
WOODY ALLEN AND HIS NEW ORLEANS JAZZ BAND
14 SET: 21H30
Ver destaque

THOMAS ANDERS FROM MODERN TALKING
16 SET: 20H

BONNIE TYLER
21 SET: 21H

BENJAMIN CLEMENTINE
AND I HAVE BEEN
22 SET: 21H30

5 SECONDS OF SUMMER
23 SET: 20H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
teatrosaoluiz.pt
FESTA DE ABERTURA DE TEMPORADA
SUZIE AND THE BOYS
A BOÉMIA DE UM CABARET SONORO
2 SET: 20H

JOÃO PEDRO FONSECA X MANUEL BOGALHEIRO
ZABRA SOUNDSCAPES
2 SET: 22H
EG
Bilhetes disponíveis no próprio dia a partir das 15h

DUARTE MARTINS E PHILIPPE MARQUES
BAILADOS PORTUGUESES, VOLUME II
19 SET: 19H

ESSE OLHAR QUE ERA SÓ TEU
A MÚSICA DOS DEAD COMBO
28 SET: 22H
Ver destaque

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
NOMAD NENÚFAR
Jazz contemporâneo
15 SET: 21H
EG

GABBRE + BEN YOSEI
Indie-pop eletrónica
16 SET: 21H

MIGUEL
FERASO CABRAL
One-man band
21 SET: 21H
EG

DAYA
Jazz/eletrónica
22 SET: 21H
EG

16—17 SET 2023
MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

EGEAC

OPEN HOUSE
ARQUEOLOGIA

Visitas gratuitas a mais de vinte espaços que guardam vestígios arqueológicos de Lisboa



MUSEU DE LISBOA TEATRO ROMANO

Lista de locais, horários e inscrições em MUSEUDELISBOA.PT



CULTURGEST
8 DE SETEMBRO, ÀS 21H
RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 454 / WWW.CULTURGEST.PT

ALA DOS NAMORADOS

Criada em 1992, a banda portuguesa Ala dos Namorados alcançou grande sucesso nos anos 90 com canções como *Loucos de Lisboa*, *A História do Zé Passarinho*, *Alice* ou *Solta-se o Beijo*. Na sua história contam-se oito álbuns de estúdio, dois ao vivo e uma compilação de *Grandes Êxitos*. Depois de algumas interrupções de atividade e mudanças nos membros do grupo, a Ala dos Namorados está de volta aos palcos, agora com João Gil (guitarra) e Nuno Guerreiro (voz), Rúben Alves (piano), Alexandre Frazão (bateria), Nelson Cascais (contrabaixo) e Luís Cunha (trompete). Dia 8 de setembro, a incontornável banda portuguesa sobe ao palco da Culturgest para apresentar um novo trabalho, que inclui poemas de escritores e letristas eminentes da língua portuguesa como Mia Couto, José Eduardo Agualusa, Fernando Pessoa, Maria do Rosário Pedreira e João Gil. **FS**

JOSÉ LENCASTRE CONVIDA JOÃO HASSELBERG E KRESTEN OSGOOD
Música improvisada
23 SET: 21H

ROPE WALKERS
Indie-rock
29 SET: 21H

CHOROS, TANGOS E SASSETTI
Recital
30 SET: 17H

JACARANDÁ
Blues psicadélico
30 SET: 21H

TEATRO DO BAIRRO ALTO
teatrodobairroalto.pt
PIERRE BASTIEN, VUDUVUM V ADAVÃ, CIRE NDIAYE
16 SET: 19H30

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt
ANAVITÓRIA
3 SET: 21H

TEATRO DA TRINDADE INATEL
teatrotrindade.inatel.pt
CICLO MUNDOS
XABIER DÍAZ & ADUFEIRAS DE SALITRE
26 SET: 21H

TERREIRO DO PAÇO
OIÇA LÁ, Ó SENHOR VINHO
Espetáculo de fado ao vivo
5, 12, 16, 26 SET: 18H
213 971 896

TOKYO LISBOA
facebook.com/TokyoLisboa
HADESSA
FORTUNA
16 SET: 22H

VICENTE
MORFOSE
21 SET: 22H

VALSA
valsa.pt
MADU
8 SET
EG

BEMLOKA ESPECIAL ARCA
9 SET

DIDI
21 SET
EG

SAPATRUX
22 SET
EG

GARDÊNIA
24 SET
EG

EU SÓ QUERO É CANTAR
30 SET
EG

FESTIVALSA@SMUP
30 SET

FESTIVAIS

BRUNCH ELECTRONIK
TAPADA DA AJUDA
lisboa.brunchelectronik.com
HONEY DIJON, I. JORDAN, GUSTAVO, LUISA
3 SET

MIL - LISBON INTERNATIONAL MUSIC NETWORK 2023
millisboa.com/mil

HUB CRIATIVO DO BEATO
CONVENÇÃO
Debates, palestras, oficinas, mesas-redondas, apresentações

CAIS DO SODRÉ
CONCERTOS
27, 28, 29 SET

ARTES VISUAIS

LA RÉVOLUTION R.S.V.P.
de Pablo Echaurren
27.05 — 09.09.2023

INTERROGUEI OS ESPÍRITOS DOS CORREDORES
de Inês Brites
29.06 — 16.09.2023

LIVRARIA ZDB
Segunda a Sábado
18h — 22h

ARTES PERFORMATIVAS

WOYZECK, FUK'EM'OL!
de Cláudio da Silva,
Carolina Dominguez e Pedro Paiva
Co-produção BoCA
07.09 — 23.09.2023 | 19h30
(excepto Domingos e Segundas)
ZDB 8 MARVILA

CINEMA

ONDE ESTÁ O PESSOA?
Filme-ensaio de Leonor Areal
5, 12 e 19 de Setembro | 19h

MÜZIQUE

sábado 2 / 21h
DAYDREAM RE:LOADED

quarta 6 / 22h
RODRIGO AMADO & CHRIS CORSANO

quinta 7 / 22h
MARINA ALLEN ← JASMIM

quarta 13 / 22h
MARLENE RIBEIRO & INÊS MALHEIRO

quinta 14 / 22h
HIDDEN HORSE ← CLOTHILDE ← CANDY DIAZ & KYRON

sábado 16 / 22h
BIG BRAVE ← LVIS

quinta 21 / 22h
ETRAN DE L'AÏR

sexta 22 / 22h
JOÃO ALMEIDA / BALÁZS PÁNDI / FELIPE ZENÍCOLA

sábado 23 / 22h
HIDE ← DONNA HARINGWEY

quarta 27 / 22h
RODRIGO BRANDÃO
apresenta
OUTROS ESTADO

sábado 30 / 22h
f(ALGORAVE)

ZDB SET. 2023

ZEDOSBOIS.ORG
RUA DA BARROCA 59, LISBOA

REPÚBLICA PORTUGUESA | CULTURA

LISBOA

A ZDB É FINANCIADA PELA REPÚBLICA PORTUGUESA — CULTURA / DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES E TEM O APOIO DA C.M.L
E DO INSTITUTO DE GESTÃO FINANCEIRA DA SEGURANÇA SOCIAL. PARCEIRO INSTITUCIONAL: REPÚBLICA PORTUGUESA - MINISTÉRIO DA CULTURA

OPERAFEST LISBOA 2023

ENTRE O CÉU E O INFERNO - 4ª EDIÇÃO
operafestlisboa.com

JARDIM DO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

A FLAUTA MÁGICA, DE MOZART
2, 3, 5 SET: 21H

ENTRE O CÉU E O INFERNO
Rave operática
9 SET: 22H

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

FORÇAS OCULTAS
Performance por Gustavo Sumpta
1 SET: 21H, 22H, 23H

EL CORTE INGLÉS - SALA DE ÂMBITO CULTURAL

À DESCOBERTA DA ÓPERA
Curso livre por Inês Thomas Almeida
4, 6 SET: 18H
EG

O FENÓMENO MARIA CALLAS
Conferência por Rui Vieira Nery
7 SET: 18H
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

GRANDES CANTORES PARA A ÓPERA DE HOJE
Maratona Ópera XXI
6 SET: 21H

CINEMATECA PORTUGUESA
Cine-Ópera

A FLAUTA MÁGICA, DE MOZART
Filme de Ingmar Bergman
7 SET: 21H30

OS CANIBAIS, DE MANOEL OLIVEIRA; MARIA BY CALLAS, DE TOM VOLF
8 SET: 19H, 21H30

SANTA CASA ALFAMA'23
santacasaalfama.com

ALFAMA

CAMANÉ, HOMENAGEM A HERMÍNIA SILVA POR ANABELA, FF, FILIPA CARDOSO E LENITA GENTIL, BEATRIZ FELÍCIO & GEADAS, LENITA GENTIL, TERESINHA LANDEIRO
29 SET



SAGRES CAMPO PEQUENO
14 DE SETEMBRO, ÀS 21H30
CENTRO DE LAZER CAMPO PEQUENO, TORREÃO SUL
217 998 450 / WWW.SAGRESCAMPOPEQUENO.PT

WOODY ALLEN & THE NEW ORLEANS JAZZ BAND

Woody Allen regressa aos palcos portugueses em setembro. O ator e realizador norte-americano vem acompanhado pela New Orleans Jazz Band, com quem trabalha há mais de 40 anos, para dar um concerto no Sagres Campo Pequeno. Respeitando o mote do improviso bem presente no *jazz*, Woody Allen vai escolhendo, ao longo do espetáculo, os temas que quer tocar, desafiando os músicos a acompanharem-no numa *jam* típica de um clube de *jazz* de Nova Iorque. Devido à sua natureza espontânea, os concertos nunca são aborrecidos já que nem a banda sabe o que vai tocar a seguir. Do repertório fazem parte mais de 1200 canções de melodias populares do início do século XX. **FS**

SARA CORREIA, TERESA SALGUEIRO, MIGUEL MOURA, EDU MIRANDA "FADO NO CHORINHO", PEDRO MOUTINHO, RAQUEL TAVARES, ÂNGELO FREIRE, FLÁVIO JR., JORGE FERNANDO, VÂNIA DUARTE

CURSOS

MALOCA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
facebook.com/malocaassociacaocultural

WORKSHOP DE VOZ
Com a cantora lírica Sara Belo
23 SET: 15H

NOVA ACADEMIA LISBOA
novaacademia.pt

AULAS DE MÚSICA
geral@novaacademia.pt

EXPOSIÇÕES

RUA DAS GAIVOTAS 6
ruadasgaivotas6.pt

PHANTOM POWER

PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE SONORA: PROCESSOS EXPERIMENTAIS X ELECTRONIC WARFARE
Exposição
20 A 30 SET
EG

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

entrevista

MIGUEL LOUREIRO

A nova direção artística do São Luiz

FREDERICO BERNARDINO

Ator e encenador, Miguel Loureiro é um dos artistas mais requisitados do teatro português da atualidade. Distinguido com o Globo de Ouro SIC/Caras em 2018, pelo seu papel na peça *Esquecer*, e com o Prémio Autores da SPA para melhor ator, em 2019, por *Timão de Atenas*, Loureiro foi o nome escolhido pela empresa municipal EGEAC para assumir, a partir da temporada 2023/2024, a direção artística do Teatro São Luiz. Neste novo e desafiante papel, o também dramaturgo promete aos lisboetas um teatro cada vez mais aberto à cidade sob a égide de uma ideia permanente de celebração.

Pela primeira vez, a direção artística do São Luiz Teatro Municipal é assumida por um artista no ativo. Acha que isso é, por si só, razão para haver uma mudança substantiva no modo como se vê e se pensa este teatro?

Não gosto de grandes mudanças, não gosto de tábuas rasas e muito menos de revoluções. Sou por natureza alguém que gosta de conservar o que está bem, o que tem dado frutos e, neste caso, aquilo que tem promovido uma ideia de teatro municipal. Sendo um artista, tenho naturalmente uma visão artística para este teatro, como o Jorge Salavisa teve, embora quando o dirigiu não estivesse no "ativo". E mesmo os meus antecessores, o José Luís Ferreira e a Aida Tavares, não sendo artistas, pelo seu tempo de convívio com eles adquiriram uma linguagem que facilitava a comunicação nesse sentido. Eles compreendiam o artista, não se limitando a uma visão administrativa ou burocrática.

Teremos, portanto, uma continuidade...

Digamos antes que estou a procurar melhorar aquilo que pode ser melhorado dentro do padrão anteriormente estabelecido pela Aida Tavares, numa aproximação suave, numa mudança aos poucos. Como sublinhei, não gosto de mudanças bruscas. Acho que na maior parte das vezes servem apenas para coincidir com a imagem que alguém tem de nós e, daí decorrente, de sentirmos a necessidade de fazer diferente.

A Aida Tavares esteve oito anos à frente do Teatro São Luiz. Há algum traço que gostaria de destacar nos seus mandatos e que, seguramente, terão continuidade no seu?

Reconheço que as aproximações que a Aida fazia ao tecido cultural do país através do São Luiz sempre me pareceram muito acertadas, e nesse sentido, aplicarei a minha visão, embora com posições diferentes acerca de um conjunto de coisas. Contudo, há uma trama que é comum: como dirigir um teatro com esta amplitude, responsabilidade e pergaminhos na cidade de Lisboa. Aí é que me devo pôr sempre, abdicando muitas vezes da minha personalidade.



© Humberto Mouco

Isto leva-me a perguntar como é que a personalidade do artista vai lidar com a missão do diretor artístico?

São, antes de mais, papéis diferentes. Estou à frente de um equipamento que faz parte da EGEAC, empresa que tem como missão gerir um conjunto de equipamentos culturais municipais e, portanto, desde logo é necessário responder à missão do São Luiz no conjunto do património gerido pela empresa. O que procurarei aplicar é um carisma próprio, um carisma no sentido religioso e que não tem a ver com personalidade. Ou seja, não estou aqui para impor, mas para dialogar no intuito de articular a herança desta casa com uma, duas ou três aberturas que proponho. Depois, veremos se isso tem acolhimento no que está estabelecido e no acordo que este teatro tem com a cidade.

Assumiu funções a 1 de junho. Qual foi o primeiro desafio que se lhe colocou?

O primeiro desafio foi dizer "estou aqui". Comecei por chamar todos os artistas programados para esta temporada para lhes comunicar que, apesar de esta programação ser maioritariamente da responsabilidade da anterior direção artística, eu estou com eles. Um a um, tentei perceber a natureza de cada proposta e a partir daí estabelecemos cumplicidades, contrapomos ideias, etc. Com isto, procuro constituir diálogo, lastro e património na minha relação com os artistas. Naturalmente, tenho inclinações para determinadas linhas artísticas, mas enquanto diretor desta casa tenho que me abstrair...

E essas conversas têm sido importantes para o diretor artístico?

Claro que sim. Tenho falado com artistas com quem nunca pensei cruzar-me enquanto artista, e é nesse sentido que estou a considerar esta experiência muito enriquecedora, capaz de quebrar preconceitos que poderia ter em relação a determinadas propostas das quais me distanciaria de uma forma natural. Esta função está a obrigar-me a implicar com cada visão para perceber como podemos trabalhar para um bem comum.

Há pouco referia a importância de situar a missão do São Luiz no contexto da EGEAC, e uma vez que falamos de um teatro, e existindo outros dois teatros municipais naquele universo (o LU.CA e o TBA-Teatro do Bairro Alto), não seria proveitoso para a cidade um diálogo mais efetivo entre eles e, naturalmente, mais percetível pelos públicos?

Como artista coloquei várias vezes essa questão, até porque ao longo dos anos apresentei propostas tanto ao São Luiz como ao TBA. Aquilo que tenho notado é que há um ajuste de visões muito salutar e que vamos procurando estar em contacto para saber onde cada um de nós se encontra e qual é o sítio onde mais nos potenciamos. Tive recentemente uma reunião com a Susana Menezes [diretora artística do LU.CA, teatro municipal vocacionado para a infância] para clarificar a minha posição de não retomar o serviço educativo do São Luiz, isto é, de não programar para idades inferiores ao 9.º ano de escolaridade. Procurarei, isso sim, ter projetos vocacionados para a idade pré-adulta.

Quanto ao TBA...

Ainda não consegui reunir pessoalmente com o Francisco Frazão [diretor artístico], mas o TBA tem uma programação muito específica, que dialoga com determinadas franjas de público. Há uma diferença histórica para o São Luiz, que eu sempre vi como um teatro mais popular, desenhado assim pela própria memória histórica. Pisaram este palco grandes estrelas como Eleonora Duce ou Sarah Bernhardt, e isso leva-me a acreditar que o São Luiz - até porque tem uma sala, a Luís Miguel Cintra, com uma lotação de 600 lugares -, deve ser um teatro para receber espetáculos de grande dimensão e de grande apelo popular, sem com isso dizer que exclua os artistas novos. Terão é de ser artistas que não estejam necessariamente numa fase embrionária da pesquisa, que tenham já um discurso consubstanciado e afirmado.

Embora o São Luiz tenha ainda mais duas salas, a Mário Viegas e a Bernardo Sassetti...

Cada sala deste teatro permite aproximações diferentes, contudo pode haver uma proposta teatral, coreográfica ou musical que, embora não tenha ainda a sedimentação de público de grande escala, deva, pela natureza do projeto, ser apresentada na Sala Luís Miguel [Cintra] e não noutra. Ou seja, não há nenhuma regra que diga que o artista mais conhecido tenha necessariamente de ir para a sala maior e o não tão conhecido para a sala estúdio. Aliás, quero que isso se sinta na Sala Luís Miguel com um maior ecletismo de propostas...

Pode explicar?

Pretendo aumentar naquela sala a participação de outras disciplinas que não o teatro, ou seja, procurar uma maior paridade entre teatro, dança e música, e neste campo específico a música clássica e o *jazz*. No fundo, quero que o São Luiz seja menos uma sala de repertório e mais um palco municipal para os grandes concertos, para os grandes coreógrafos...

Por falar em concertos, a abertura da temporada faz-se com música, e tem já a sua assinatura...

É algo que quero que aconteça sempre na abertura de cada temporada: uma festa a assinalar o início das atividades. Já no dia 2, vamos ter na sala principal Suzie and the Boys com um espetáculo chamado *A boémia de um cabaret sonoro*. A Miss Suzie é uma artista que sempre habitou entre a *performance* e a música e surge aqui acompanhada de uma orquestra de músicos provenientes de bandas como Ena Pá 2000 ou Cais Sodre Funk Connection. Logo a seguir, subimos à Sala Bernardo Sassetti para escutar o projeto Zabra Soundscapes, do João Pedro Fonseca e do Manuel Bogalheiro. Este momento de celebração resume uma ideia de festa que desejo. Acho que o ato de ver um espetáculo, espetáculo esse que comporta uma visão artística do mundo, não se deve esgotar aí. Ir ao teatro deve ser um momento para estarmos com os outros, com os amigos. Uma celebração que traga consigo um sentido de festa, de nos expandirmos como que dionisiacamente, embora dentro das possibilidades daquilo que é um teatro municipal [risos].

Os primeiros meses desta temporada são muito marcados pelas escolhas da anterior direção artística. Quando começaremos a ver e a perceber a entrada em cena do Miguel Loureiro?

Embora o grosso da programação seja da Aida, há alguns espaços onde posso intervir. Para já, em outubro, há um ciclo de cinema sobre Lisboa, com curadoria da Ilda Teresa Castro, feito em parceria com o Arquivo Municipal, intitulado *Topografias Imaginárias*; e, em dezembro, teremos uma coreografia de início de carreira do Miguel Pereira, d´O Rumo do Fumo, estreada num *Alkantara Festival* há uns bons anos, *Miguel Meets Karima*. Para o ano, prevemos projetos com o MPMP-Movimento Patrimonial da Música Portuguesa e com a Orquestra Metropolitana de Lisboa; uma homenagem à Maria da Fé, que estamos a preparar com o Museu do Fado; um festival de *jazz* ao ar livre, que irá ocorrer em junho, aqui no Largo do Picadeiro; ou um ciclo de cinco, seis espetáculos, disseminados ao longo do último semestre, que pretendo realizar todos os anos, com foco num maestro, e que se iniciará com o Martim Sousa Tavares. Para além disto, tenho idealizado um espetáculo para assinalar o Dia Mundial do Refugiado, e que deverá envolver outros equipamentos municipais, e ainda um ciclo de pensamento que contará com nomes como Bragança de Miranda e Thomas Piketty. Mas, sobre tudo isto, falaremos mais tarde.

De certo modo, e embora esteja neste papel há tão pouco tempo, sente que o programador é também um autor?

Devo dizer que, como encenador, os meus últimos trabalhos tendiam a apagar essa coisa da autoria. O importante era criar as melhores condições para desenvolver os projetos e trabalhar com a comunidade de artistas que me acompanhavam. Enquanto diretor artístico, quero integrar a visão que tinha enquanto criador. Sabendo que este é o sítio de desenvolvimento das linguagens artísticas, e que estas são sempre implicadas e engajadas, é aos artistas que aqui se apresentarem que cabe intervir, colocar os problemas e filtrá-los através da arte. O meu papel é ser o anfitrião da "festa".

Quando voltaremos a ver uma criação ou uma atuação em palco do Miguel Loureiro?

Neste momento, não sei. Uma coisa é certa, estatutariamente estou impedido de o fazer aqui. Agora, o meu compromisso é com a direção artística do São Luiz, no sentido de construir uma linha de programação e pensamento que continue a inscrever este teatro na cidade, neste preciso local que é o Chiado, procurando fazer sítio do sítio.



TEATRO ABERTO
ESTREIA A 15 DE SETEMBRO
PRAÇA DE ESPANHA / RUA ARMANDO CORTEZ / 213 880 089 / TEATROABERTO.COM

UM HOMEM INOFENSIVO

Luís António Coelho, texto; Álvaro Correia, encenação; Filipe Vargas e Renato Godinho, interpretação.

Depois de ter vencido em 2020 o Grande Prémio de Teatro Português SPA/Teatro Aberto, com a peça *Não me faças perder tempo* (levado a cena em 2022, numa encenação de Rui Neto), logo na edição seguinte, Luís António Coelho reincidiu na distinção com *Um Homem Inofensivo*. Segundo o júri, constituído entre outros pelo ator Rui Mendes e pela dramaturgista Vera San Payo de Lemos, esta é uma peça que convoca o espectador "a construir a sua própria história a partir das ambiguidades que o texto deixa em aberto". A meio da noite, Renato sente a presença de um estranho em sua casa. Surpreendentemente, o homem justifica-se com a mera vontade de sentir o silêncio de uma casa estranha. Num clima de tensão e mistério, Renato e o estranho começam a debater-se numa "teia de dúvidas, incertezas e silêncios", a qual revela subtilmente como cada um dos homens encara a mais profunda solidão. Com encenação de Álvaro Correia, de regresso ao Teatro Aberto depois de há cerca de um ano ter encenado *Os Filhos*, de Lucy Kirkwood. **Frederico Bernardino**

ESTREIAS

CHAPITÔ
chapito.org

AS CRIADAS
Companhia de Teatro do Chapitô. Criação coletiva. Susana Nunes e Cláudia Nóvoa, direção; Paulo Quedas, Susana Nunes e Tiago Viegas, interpretação.
Ao que consta, na origem do sucedido terá estado um incidente menor, relacionado com um ferro de engomar...
28 SET A 1 OUT
QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H

CINEARTE
abarracateatro.com

ELOGIO DA LOUCURA
A Barraca. A partir de Erasmo de Roterdão. Hélder Mateus da Costa e Maria do Céu Guerra, autoria e direção; Sérgio Moras, Mia Henriques/ Tiago Barbosa, Vasco Lello, Teresa Mello Sampayo, Ruben Garcia, Adérito Lopes, Maria do Céu Guerra, João Maria Pinto e Samuel Moura, interpretação.
Nova temporada de um dos mais recentes grandes sucessos da companhia de Maria do Céu Guerra e Hélder Costa.
7 SET A 8 OUT
QUI A SÁB: 21H30, DOM: 17H

CINE-TEATRO TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

AUDITÓRIO AFONSO MOREIRA

STAND UP COMEDY
Liliana Marques convida David Cristina, Joana Gama e Dagu.
17 SET: 21H

ARCADE BAR
Com curadoria da Associação Menino da Lágrima
17 SET: 22H15

MAAT - MUSEU DE ARTE ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt

LA BÊTE
Wagner Schwartz, criação e interpretação.
Uma *performance* em diálogo com a exposição *Da calma fez-se o vento*, de Sandra Rocha.
2 SET: 17H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
teatrosaoluiz.pt

A TEMPESTADE
Teatro do Bairro, Companhia de Teatro de Braga, Theatro Circo, Kyiv National Operetta's Theatre e São Luiz Teatro Municipal. William Shakespeare, texto; Jean Sibelius, música; António Pires, encenação; Cesário Costa, direção musical; André Laires, Carolina Campanela, Duarte Guimarães, Francisco Vistas, Hugo Mestre Amaro, Jaime Baeta, João Barbosa, Luís Lima Barreto, Rogério Boane, solistas do Kyiv National Operetta's Theatre, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Coro do Festival de Verão - Projeto Participativo, interpretação.
Teatro e música sinfónica num espetáculo de teor epopeico e onírico.
13 A 24 SET
QUA A SÁB: 20H, DOM: 17H30

CARTA À MATILDE
Estrutura, Teatro Municipal do Porto e São Luiz Teatro Municipal. Cátia Pinheiro, criação; Beatriz Filomeno, Cátia Pinheiro, Romana Naruna e Sónia Baptista, interpretação.
Partindo de um elemento autobiográfico que é a experiência da maternidade, Cátia Pinheiro cria um espetáculo que tem como mote a redação de uma carta à sua filha.
20 A 24 SET
QUA A SÁB: 19H30, DOM: 16H

TEATRO ABERTO
teatroaberto.com

UM HOMEM INOFENSIVO
Luís António Coelho, texto; Álvaro Correia, encenação; Filipe Vargas e Renato Godinho, interpretação.
Ver destaque
ESTREIA 15 SET

TEATRO DA COMUNA
211 627 572

A PORTEIRA DO 23
Buzico! João Ascenso, texto e encenação; Margarida Antunes, interpretação.
Apresenta-se Elisa Luísa, porteira de um prédio antigo num bairro popular de uma grande cidade.
6 SET A 1 OUT
QUA, DOM: 19H, QUI A SÁB: 21H

TEATRO IBÉRICO
teatroiberico.org

ANTÓNIO E ANTÓNIA
PLAYCompany. João Pires, texto e encenação; Diana Sousa Lara, Inês Realista, João Pires, Marta Gil, Rita Correia e Sandra Sousa, interpretação.
Cinco irmãs fazem uma festa assinalando a morte da mãe.
15, 16 SET: 21H, 17 SET: 17H

TEATRO MARIA VITÓRIA
213 475 454

PARÓDIA NACIONAL
Hélder Freire Costa, produção; Marina Albuquerque, Paulo Vasco, Miguel Dias, Cátia Garcia, Bea Moreira, Cidália Moreira, André David Reis e outros, interpretação.
A nova revista à portuguesa do Parque Mayer.
ESTREIA 13 SET

TEATRO TABORDA
218 854 190

O DIÁRIO
Teatro dos Aloés. José Peixoto, texto e encenação; Elsa Valentim, Jorge Silva, Raquel Oliveira e Rui Rebelo, interpretação.
Quatro atores e um autor ensaiam um texto sobre o amor, o tema é suscetível de muitas interpretações e a construção das personagens levanta questões que os colocam em constante conflito.
7 A 10 SET
QUI A SÁB: 19H30, DOM: 16H30

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt

A DIVINA COMMEDIA
Carlos M. Cunha, César Mourão e Gustavo Miranda, criação e interpretação.
Eis o espetáculo que reúne todos os grandes clássicos do humor de improviso.
14 SET A 8 OUT
QUI A DOM: 21H

TEATRO DA TRINDADE INATEL
teatrotrindade.inatel.pt

JOSÉ, O PAI
Loup Solitaire. Elmano Sancho, texto e encenação; Djucu Dabó, Isadora Alves, Jorge Pinto e Sílvia Filipe, interpretação.
Capítulo final da trilogia de Elmano Sancho em torno d' *A Sagrada Família*.
14 SET A 29 OUT
QUA A DOM: 19H

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO
William Shakespeare, texto; Diogo Infante, encenação; Artur Guimarães, direção musical; Artur Guimarães, Carlos Malvarez, Catarina Alves, Cristóvão Campos, Diogo Infante, Flávio Gil, JP Costa, Mariana Lencastre, Mariana Pacheco, Miguel Raposo, Ricardo Lima, Ricardo Raposo, Sara Campina, Sara Matos, Soraia Tavares e Tó Melo, interpretação.
Uma versão musical do clássico de Shakespeare com temas musicais portugueses, sobejamente conhecidos do grande público.
21 SET A 26 NOV
QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H30

TEATRO VILLARET
fproducao.pt

2:22 UMA HISTÓRIA DE FANTASMAS
Força de Produção. Danny Robins, texto; Michel Simeão, encenação; Ana Cloe, Joana Seixas, João Jesus e Pedro Laginha, interpretação.
Joana acredita que a sua nova casa está assombrada, mas o marido Samuel recusa-se a aceitar que os acontecimentos estranhos que têm ocorrido ultimamente estão relacionados com fenómenos sobrenaturais...
ESTREIA 14 SET
QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H

FESTIVAIS

BOCA - BIENNIAL OF CONTEMPORARY ARTS
bocabienal.org

CULTURGEST

THE TALKING CAR
Agniezska Polska, texto e direção; Albano Jerónimo,

TEATRO SÃO LUIZ

13-24 SET

COMPANHIA TEATRO DO BAIRRO
A TEMPESTADE
DE WILLIAM SHAKESPEARE
COM A MÚSICA INCIDENTAL DE JEAN SIBELIUS
ENCENAÇÃO ANTÓNIO PIRES
DIREÇÃO MUSICAL CESÁRIO COSTA
CENOGRAFIA PEDRO CABRITA REIS
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

© Pedro Cabrita Reis

2023 M/12

EGEAC teatrosaoluiz.pt



TEATRO DA COMUNA
5 A 10 DE SETEMBRO
AV. CALOUSTE GULBENKIAN, PRAÇA DE ESPANHA
925 147 464 / COMUNATEATROPESQUISA.PT

A TROCA

Comuna Teatro de Pesquisa. Paul Claudel, texto; João Mota, direção; Hugo Franco, Maria Ana Filipe, Maria Jorge e Rogério Vale, interpretação.

Da autoria de Paul Claudel, destacado vulto da literatura francesa, figura de múltiplas controvérsias, católico convicto e militante desde os 18 anos, a primeira versão de *A Troca* data de finais do século XIX quando, enquanto diplomata, Claudel se encontrava destacado nos Estados Unidos da América. Quase 60 anos depois, no final da vida, o dramaturgo e poeta reescreve-a, acentuando, segundo o encenador e diretor da Comuna, o seu caráter "anticapitalista" e profundamente crítico sobre a América.

A ação decorre algures na costa leste, na propriedade de um rico e poderoso empresário, Thomas Pollock (Hugo Franco), que mantém uma relação com a atriz Lechy Elbernon (Maria Ana Filipe). Esse local tranquilo à beira mar emprega os recém-casados Louis (Rogério Vale), um jovem mestiço de origem indígena, e Marthe (Maria Jorge), uma camponesa francesa que partiu para a América por amor ao marido. A paz em que vive o casal é abalada com o regresso inesperado dos ausentes Thomas e Lechy. Tentado pelos seus sonhos e ambições desmedidas, Louis trai Marthe, envolvendo-se com Lechy. Por sua vez, o poder manipulatório de Thomas, para quem "o dinheiro é a única coisa que vale a pena", abate-se sobre as mais profundas convicções de Marthe. **FB**

Aaron Ronelle Harrell, Bartosz Bielenia, Iris Toivola Cayatte e atores a anunciar, interpretação.
14, 15 SET: 21H

EU SOU O MONSTRO QUE VOS FALA
Paul B. Preciado, texto e direção; Bambi, Víctor Viruta, Andy Díaz, Fabi Hernández e Paul B. Preciado, interpretação.
17 SET: 17H

TEATRO DO BAIRRO ALTO

L'AVENTURE INVISIBLE
Baseado em entrevistas com Jill Bolte Taylor, Jérôme Hamon e Sarah Pucill. Marcus Lindeen, texto e encenação; Marianne Ségol-Samoy, colaboração artística e dramaturgia; Claron McFadden, Tom Menanteau e Franky Gogo, interpretação.
9 SET: 21H30, 10 SET: 19H30

ORLANDO ET MIKAEL
Marcus Lindeen, texto e encenação; Marianne Ségol-Samoy, colaboração artística e dramaturgia; Samia Ferguene e Jó Bernardo, interpretação.
9 SET: 19H30, 10 SET: 17H30

ZDB MARVILA

WOYZECK, FUK'EM'OL!
BoCA, Colectivo 84, ZDB. Cláudio da Silva, Carolina Dominguez e Pedro Paiva, criação, dramaturgia e interpretação.
7 A 23 SET
TER A SÁB: 19H30

GARGALHADAS NA LUA - MOSTRA DE PALHAÇOS E COMICIDADE
luacheia.pt/BocadeCena

CASA DO CORETO

WELCOME!
Cia. Momo.
7 SET: 19H

BOOO
Nuvem Voadora.
8 SET: 21H

CLEMENTINA, A ETERNA APAIXONADA
Paula Malik
9 SET: 17H

EME
Carlo Mô
9 SET: 21H

CABARÉ GARGALHADAS
Nuvem Voadora, Caprina, Cia. Momo, Los Pepes, Escola Ambulante de Teatro, Carlo Mô e Paula Malik.
10 SET: 19H

CONTINUAM

TEATRO DA COMUNA
comunateatropesquisa.pt

A TROCA
Comuna Teatro de Pesquisa. Paul Claudel, texto; João Mota, direção; Hugo Franco, Maria Ana Filipe, Maria Jorge e Rogério Vale, interpretação.
Ver destaque
5 A 10 SET
TER A QUI: 19H, SEX, SÁB: 21H, DOM: 16H

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt

O DIÁRIO DE ANNE FRANK
Teatro da Trindade INATEL. Da versão de Frances Goodrich e Albert Hackett. Marco Medeiros, encenação; Anabela Moreira, Beatriz Frazão, Carla Chambel, Catarina Couto Sousa, Diogo Mesquita, João Bettencourt, João Reis, Paulo Pinto, Rita Tristão da Silva e Romeu Vala, interpretação.
ATÉ 8 OUT
QUA A SÁB: 21H, DOM: 17H

TIME OUT MARKET (MERCADO DA RIBEIRA)
213 951 274

TODAS AS COISAS MARAVILHOSAS
Duncan Macmillan, texto; Ivo Canelas, encenação e interpretação.
5, 6 SET: 19H30



STAND UP COMEDY

BOUTIQUE DA CULTURA
boutiquedacultura.org

SOU OU NÃO SOU CARLOS D'MOURA
16 SET: 21H30

ESTOU SÓ A VER
Joana Gama
29 SET: 21H

ESPAÇO EVOÉ
evoe.pt

PORTUGAL
Vitor Camejo.
23 SET: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt

YA DON´T SAY
Mark Normand.
6 SET: 21H

BURNOUT
Bruna Louise.
20 SET: 21H

TEATRO VILLARET
213 538 586

NANI É POP - UM MUSICAL
27 SET: 21H

CURSOS

ACT ESCOLA DE ATORES
act-escoladeactores.com

CURSO PROFISSIONAL DE ATORES 2023/2024
IA

INICIAÇÃO AO TEATRO
Por Marta Fernandes
21 SET A 23 NOV

SAPATEADO E EXPRESSÃO DRAMÁTICA
Por Michel
23 SET A 14 OUT
IA

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
218 429 730

EXPRESSÃO DRAMÁTICA
IA

BOUTIQUE DA CULTURA
boutiquedacultura.org

TEATRO
A PARTIR DE SET IA

CASA DO CORETO
luacheia.pt/BocadeCena

CLOWN GESTUAL
Com Carlo Mô
6 A 8 SET:15H-18H

O RENASCER DO PALHAÇO
Com Ayelen Orchaemea
9 SET: 9H-13H

COMPANHIA DA CHAMINÉ
companhiadachamine.coM

TEATRO DO AGORA
Com Pedro Carmo
SEG: 19H-21H

GRUPO PÓ DE PALCO
Com Pedro Carmo
A PARTIR DE SET
QUA: 11H-13H

TEATRO - PESQUISA/ COMUNIDADE
Por Mariana Amaral
IA

DO CINEMA PARA TEATRO
Por Mariana Amaral
IA

EVOÉ ESCOLA DE ATORES
evoe.pt

FORMAÇÃO DE ATORES 2023/2024
Cursos diurnos e noturnos
IA

INICIAÇÃO AO TEATRO 2023/2024
IA

PALÁCIO PANCAS PALHA
festimdepan@gmail.com

O MÉTODO
Por Bruno Schiappa
OUT A JUN
SEG, QUA: 19H-21H30

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
IA INSCRIÇÕES ABERTAS
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



Na BoCA para conhecer o Outro

Este ano, sob o tema *Presente Invisível*, na 4.ª edição da *BoCA* há estreias mundiais e nacionais, tanto de artistas consagrados como emergentes, numa programação que reflete sobre questões relacionadas com a crise migrante ou a identidade de género, reivindicando a presença física daquilo que não nos é dado a ver. A Bienal de Artes Contemporâneas terá lugar em locais como a Culturgest, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Teatro do Bairro Alto, Academia das Ciências, Teatro Taborda, Teatro Ibérico, Panteão Nacional e Cinema São Jorge, entre outros. Apresentamos alguns destaques bem como a programação completa.

RICARDO GROSS



THE TALKING CAR

Em cena, um grupo de pessoas tenta encontrar uma saída de um carro em alta velocidade. As personagens vão a caminho de um destino em constante mudança, exploram uma diversidade de papéis, géneros e estados emocionais. São acompanhados por uma marioneta digital de grande escala, que canta e observa as suas lutas com terna curiosidade. A artista Agnieszka Polska, premiada com o prestigioso *National Gallery Prize* (Berlim), é autora de obras alucinogénias e hipnóticas que propõem experiências imersivas, fazendo-nos refletir sobre a linguagem, a história, a ciência e ativar uma consciência crítica da responsabilidade social e individual num mundo de pós-verdade.



MARINA HERLOP

Herlop, compositora, vocalista e pianista catalã, realiza acrobacias vocais alienígenas, inspirando-se na música carnática do sul da Índia, enquanto planta uma diversidade de sementes sónicas que florescem no seu jardim de composições quiméricas, produzidas pela primeira vez exclusivamente por via eletrónica. Depois de dois álbuns de intrincado impressionismo de piano e técnicas vocais, a cantora e pianista samplou a sua voz e piano com *software*, de forma inovadora o suficiente para que o jornalismo musical não pudesse evitar fazer comparações com pioneiras como Björk ou Meredith Monk.
O futuro começou quando Marina Herlop canalizou o seu ambiente sonoro de uma forma verdadeiramente pós-humana.

QUIMERA

O mexicano Héctor Zamora regressa à BoCA (participou em 2017) com uma ação performativa em espaços públicos de Lisboa e Faro e uma instalação na Fábrica da Cerveja. A ação coloca vendedores de balões em jardins e praças das duas cidades. São imigrantes e os balões de hélio que transportam formam palavras que remetem para a ideia de quimera. Conhecido por problematizar as questões económicas, sociais e culturais do trabalho na sociedade contemporânea, o artista dá protagonismo a uma franja da população urbana habitualmente condenada à invisibilidade, ao mesmo tempo que presta homenagem às economias informais.



© Héctor Zamora

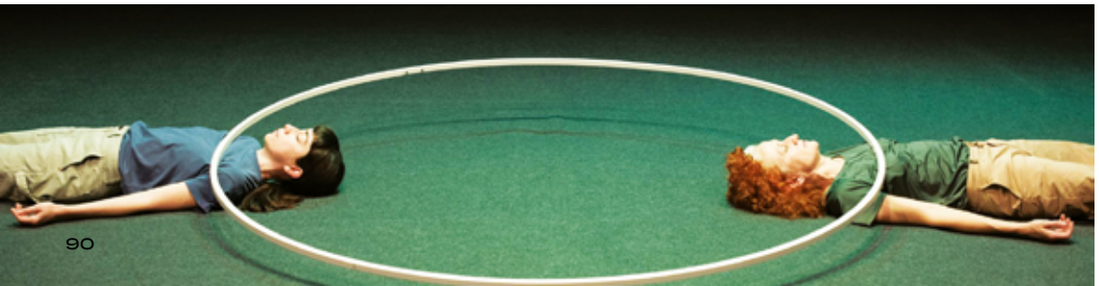

© Catherine Opie

ORLANDO, A MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA

Virgínia Woolf escreveu *Orlando* em 1928, o primeiro romance em que a personagem principal muda de sexo no meio da história. Um século depois, o escritor e ativista *trans* Paul B. Preciado decidiu enviar uma carta cinematográfica a Virginia Woolf: o seu Orlando saiu da ficção e está a viver uma vida que ela nunca poderia imaginar. Orlando tornou-se real. Paul B. Preciado elaborou um *casting* com 25 pessoas diferentes, todas *trans* e não binárias, para interpretarem a personagem fictícia de Virginia Woolf, enquanto narram as suas próprias vidas, questionando: "Quem são os Orlandos contemporâneos?". Primeiro filme de Paul B. Preciado, estreado este ano na *Berlinale* e vencedor do *Teddy Award* para Melhor Documentário.

UM PEQUENO EXERCÍCIO DE COMPOSIÇÃO

Um pequeno exercício de composição surge na sequência da recuperação de um elemento cenográfico do espetáculo que juntou Vera Mantero e Teresa Silva anteriormente, *O Susto é um Mundo* (2021) de Mantero: uns anéis de ferro, com cerca de 2 metros de diâmetro. Entre coregrafia, *perfomance* e pensamento, o trabalho de Vera Mantero, uma das artistas incontornáveis da dança contemporânea portuguesa, dialoga lado a lado com a linguagem artística de Teresa Silva, coreógrafa e bailarina. É transversal ao trabalho de ambas as artistas uma reflexão sobre o tempo, sobre a materialidade e subjetividade dos objetos, que habitualmente surgem como matéria coreográfica.



Programa

QUIMERA
de Hector Zamora
2 SET A 7 OUT
Espaço público

NOVA CRIAÇÃO DE GABRIEL CHAILE
2 SET A 15 OUT
MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia

CONCERTO
de Tiago Cadete
6 SET A 15 OUT
Fábrica da Cerveja

WOYZECK, FUK'EM'OL!
de Cláudio da Silva, Carolina Dominguez e Pedro Paiva
7 a 23 set
ZDB Armazéns Abel Pereira da Fonseca

ESTÁ VISTO
de João dos Santos Martins com Ana Jotta, Joana Sá e Filipe Pereira
8 A 10 SET
Academia das Ciências

L'AVENTURE INVISIBLE
de Marcus Lindeen
9, 10 SET
Teatro do Bairro Alto

ORLANDO ET MIKAEL,
de Marcus Lindeen
9, 10 SET
Teatro do Bairro Alto

THE TALKING CAR
de Agnieszka Polska
14, 15 SET
Culturgest

CAFEZINHO
de Gaya de Medeiros
15, 16 SET
Estúdios Victor Córdon

EU SOU O MONSTRO QUE VOS FALA,
de Paul B. Preciado
17 SET
Culturgest

MARINA HERLOP
21 SET
Panteão Nacional

SPAFRICA
de Julian Hetzel & Ntando Cele
22, 23 SET
Teatro da Garagem

RETROSPETIVA: TORNAR-SE YVONNE RAINER
com João dos Santos Martins, Gisela Casimiro e Jorge Jácome
27 SET
Cinemateca Portuguesa

A VAIA VIVA
de Pedro Sousa
28, 29 SET
Teatro Nacional São Carlos

TERRA COBRE
de João Pais Filipe & Marco da Silva Ferreira |
30 SET A 15 OUT
Estufa Fria

AS ASCENSÕES E QUEDAS INFINITAMENTE REPETIDAS DO DESEJO
de Bendik Giske e Romeu Runa
1 OUT
Panteão Nacional

ORLANDO, A MINHA BIOGRAFIA POLITICA
de Paul B. Preciado
3 OUT
Cinema São Jorge

CORPO VISÍVEL
Keli Freitas com estudantes de Artes Visuais da Universidade do Algarve e estudantes da Escola Superior de Música de Lisboa
5 OUT
MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia

UM PEQUENO EXERCÍCIO DE COMPOSIÇÃO,
de Vera Mantero e Teresa Silva
6, 7 OUT
Carpintarias de São Lázaro

IL Y A UNE LARME DANS CHAQUE NOTE ET UN SOUPIR DANS CHAQUE PLI
de Odete & Caty Olive
13 OUT
Teatro Ibérico

CHATROOM
de Ana Borralho & João Galante
13, 14 OUT
Teatro do Bairro



LARGO DA GRAÇA, 94

IGREJA DA GRAÇA
UM NOVO MIRADOURO

Um novo miradouro vem juntar-se à lista dos muitos que existem em Lisboa. Fica num dos bairros mais carismáticos da cidade, a Graça, onde existem dois outros pontos com vistas magníficas: o miradouro da Graça e o miradouro da Senhora do Monte. O novo *spot* é precisamente no terraço da Igreja da Graça, templo fundado em 1291. Alvo de diversas alterações, sobretudo depois do terramoto de 1755, é um espaço onde convivem estilos de épocas distintas, como o manuelino e o barroco.

Os azulejos dos séculos XVI, XVII e XVIII, o trabalho em talha dourada dos altares em estilo rococó, as esculturas setecentistas das capelas intermédias, a decoração barroca da sacristia ou o grande painel das Relíquias, são alguns dos pontos de interesse para o visitante. Agora é também possível apreciar a vista do miradouro da igreja. O ingresso tem o custo de 5 euros e permite a subida ao terraço e o acesso ao coro alto. É ainda oferecida uma bebida para saborear enquanto se contempla a cidade. **Ana Figueiredo**

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS
MP
geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
SÁB: 10H–17H30
Encontro: frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H–17H30
Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30–17H
Encontro: Praça Marquês de Pombal
MP
916 126 556

ALMA PORTUGUESA PELAS RUAS DE LISBOA
luciafragoso.com
PERCURSO PELO CHIADO
1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H
MP
lucia@luciafragoso.com

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
visitlisboa.com
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS: 9H–20H
210 998 599

ASSOCIAÇÃO HQ
MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA
ÚLTIMO SÁB: 11H
MP
hq.associacao@gmail.com

BIKE A WISH
bikeawish.com
TOURS
Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
bmad.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H
MP
212 198 071

BROTÉRIA
broteria.org
EXPOSIÇÃO THEY SWIRL
13 SET: 19H

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
QUA A SEX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H
Com audiodescrição
9 SET: 11H
Sessão descontraída
30 SET: 10H

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
JARDIM DA AMÁLIA
VISITA GUIADA + FADO
MAR A OUT: QUI, SÁB
MP
jardimdaamalia@gmail.com

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H–13H, 14H–18H

CASA-MUSEU ANASTÁCIO GONÇALVES
blogdacmag.blogspot.com
DO PRIVADO AO PÚBLICO
TER: 14H–17H
MP
divulgacao@cmag.dgpc.pt

CASA-MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosealmeida.pt
SÁBADOS NO MUSEU
1.º SÁB: 11H
EG

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
FERNANDO PESSOA NO CASTELO
2 SET: 17H–19H

DESCOBRIR O CASTELO
11H30, 14H30, 16H30, 19H (ABR A SET), 18H (OUT)
info@castelodesaojorge.pt

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS
11H30, 14H30, 16H30
MP
servicoeducativo@castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
VISITA CONVERSADA ADOLESCÊNCIA NAS ESCOLAS
3 SET: 16H

EXPOSIÇÃO SALA DE AULA, UM OLHAR ADOLESCENTE
Por Maria Emília Brederode (pedagoga e investigadora em Ciências da Educação)
9 SET: 16H
Por Alexandra Alegre (arquiteta e investigadora em arquitetura de espaços escolares)
10 SET: 16H
EG / MP

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
casapia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30–17H30, SÁB: 10H–17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
visitlisboa.com
EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H–20H, OUT A ABR: 10H–18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
hidrografico.pt
VISITAS GUIADAS
SEG A SEX: 10H–13H, 14H–16H
MP
cultura@hidrografico.pt

CPAS – CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
cpas.pt
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS
MP
969 017 128

CRIMES DE LISBOA
linktr.ee/crimesdelisboa
TOUR NOTURNA
SEX, SÁB: 21H30

CULTURA SANTA CASA
scml.pt/cultura
UM HOMEM QUE NÃO SERÁ SANTO? O DOUTOR SOUSA MARTINS
Encontro: Museu de S. Roque
2 SET: 15H
EG / MP

UMA MULHER A CAMINHO DE SER SANTA? A MADRE LUIZA ANDALUZ
Encontro: Museu de S. Roque
9 SET: 15H
EG / MP

QUINTA ALEGRE
Encontro: Campo das Amoreiras, 94, Charneca do Lumiar
12, 24 SET: 10H
EG / MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS CONDES DE TOMAR
16 SET: 15H
EG / MP

OS JOGOS SOCIAIS
Encontro: Museu de S. Roque
21 SET: 11H30
EG / MP

ITINERÁRIOS EM LISBOA
O BAIRRO PRODAC
Encontro: Praça David Leandro da Silva
2 SET: 10H
EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ
PERCURSO DA MOURARIA
Encontro: Igreja de Nossa Senhora da Saúde
2 SET: 10H

PERCURSO DO CHIADO
Encontro: Museu de S. Roque
23 SET: 10H

PERCURSO DA BAIXA
Encontro: Largo da Sé de

Lisboa
16 SET: 10H
EG / MP
turismo@quovadislisboa.com

PATRIMÓNIO AO DOMINGO
IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
3 SET: 10H

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
10 SET10H

ARQUIVO HISTÓRICO, BIBLIOTECA E SALA DE EXTRAÇÕES
17 SET: 10H
EG / MP

1 MÊS/ 1 PEÇA
PORTA PAZ
6 SET: 13H30 EG / MP

MUSEÁLOGOS
A ARMARIA REPRESENTADA NAS COLEÇÕES DE ARTE
Visita temática ao Museu de São Roque e Museu Militar de Lisboa
9 SET: 10H, 14H30

POR MARES NUNCA DANTES NAVEGADOS
Visita temática ao Museu de São Roque e Museu da Marinha
20 SET: 10H, 15H
EG / MP

SANTA CASA ABRE PORTAS
CONVENTO DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA
16 SET: 10H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA
slbenfica.pt
MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO
TODOS OS DIAS: 10H–18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
THE BEST OF CALOUSTE GULBENKIAN MUSEUM
Visita em inglês sem tradução simultânea
4, 11, 18, 25 SET: 11H

HISTÓRIAS DE UMA COLEÇÃO
9 SET: 16H
Com Língua Gestual Portuguesa
13 SET: 16H30

RUI CHAFES E ALBERTO GIACOMETTI. GRIS, VIDE, CRIS
16 SET: 16H
Com Língua Gestual Portuguesa
14 SET: 15H

LUGAR/LUGARES: OBRA PARTICIPATIVA
23 SET: 15H, 28 SET: 16H
EG

DA PARTICIPAÇÃO À EXPOSIÇÃO
Visita e conversa com grupo de trabalho *Sabedoria Divina: O Caminho dos Sufis*
Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
30 SET: 15H

FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA
fronteira-alorna.pt
PALÁCIO FRONTEIRA E JARDINS
MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
fpc.pt/pt
JORNADAS EUROPEIAS DO PATRIMÓNIO
RALI FOTOGRÁFICO PELO BAIRRO DE S. PAULO
22 SET: 10H–17H, 23 SET: 14H–17H
EG / MP

CÓDIGO NOITE - VISITA GUIADA AOS CABOS SUBMARINOS
28 SET: 19H EG / MP



EXPOSIÇÕES PERMANENTES
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H
MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART
karnart.org
VISITAS GUIADAS
MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA
escapegameover.pt
JOGO PERCURSO
Oferece como cenário três filmes: *SAW*, *Templo Proibido de Montezuma* e *Missão Impossível*.
SEG A DOM: 10H30–22H30
MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS
portodelisboa.pt
PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS
ÚLTIMO FIM DE SEMANA
EG / MP

HIPPOTRIP
hippotrip.com
PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO
info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS
hospitaldebonecas.com
VISITAS GUIADAS
SEG A SÁB: 10H30–12H30, 15H30–17H
info@hospitaldebonecas.com

JUNTA DE FREGUESIA DO LUMIAR
jf-lumiar.pt
CAMINHADAS
QUINTA DAS CONCHAS E DOS LILASES
EG / MP
217 541 350 (marcações a partir da 1.ª quarta de cada mês)

PASSEIOS SENIOR
HOSPITAL DE RILHAFOLES
20 SET: 14H45
EG / MP
217 541 350 (marcações a partir da 1.ª quarta de cada mês)



DIVISÃO DE GESTÃO DO PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO E SENSIBILIZAÇÃO AMBIENTAL
23 DE SETEMBRO, 21 DE OUTUBRO E 18 DE NOVEMBRO, DAS 10H ÀS 12H30
ESTRADA DO BARCAL, MONTE DAS PERDIZES / 218 170 200

BANHOS DE FLORESTA

A partir de setembro realiza-se, no Parque Florestal de Monsanto, a atividade *Banhos de Floresta*, um percurso guiado por um técnico certificado, onde os participantes são convidados a uma conexão com a natureza através do olfato, paladar, audição, visão e tato. O ritmo da mente é desacelerado através do recurso à metodologia *mindfulness* ou atenção plena, permitindo uma observação silenciosa de tudo o que está ao redor. O objetivo é a fruição dos benefícios da floresta: saúde, espiritualidade e bem-estar. Monsanto, espaço de vastas áreas de mata diversificada é o local ideal para esta atividade. A mata fechada contrasta com as clareiras existentes e a abertura pontual de amplas vistas sobre a cidade e o rio, fazem do parque um local muito atrativo do ponto de vista paisagístico, mas também como espaço de reflexão e ligação ao mundo natural. **AF**

LISBOA ANTIGA
lisboaantiga.net
7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA
Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR
A FIRMA PEREIRA
À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO
Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL
Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA
Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO
Uma experiência única de passear à noite pela cidade

em companhia de grandes atores
TODOS OS DIAS
MP
969 616 063

LISBON SAIL
lisbonsail.com
PASSEIOS DE BARCO

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
ESPAÇOS LEGÍVEIS
1.º SÁB: 16H–17H30

ARQUITETURA: MAAT E CENTRAL
1.º SÁB: 16H–17H30

TECNOLOGIA - UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE
2.º SÁB: 16H–17H

GEÓMETRAS DA ARTE
3.º SÁB: 16H

VISITA DE ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO
4.º SÁB: 16H–17H

VISITA INTRODUÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA: ARTE HOJE
4.º SÁB: 16H–17H

PERCURSO MONUMENTAL
TODOS OS DIAS: 15H

PERCURSO SECRETO
1.º DOM: 16H–17H30

MARCA O LUGAR - ALZHEIMER
SEX: 11H–12H30

VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES
SÁB, DOM: 18H

ESPAÇOS ACESSÍVEIS - ARQUITETURA
Público normovisual e invisual ou baixa visão
MP

ATLAS DO EU
Visita-oficina
MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA
massacriticapt.net

BICICLETADA
Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H
EG

MONTES E VALES
montesevales.net

PEDDY-PAPERS

DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA

ELEVADORES DE LISBOA
MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirodesaovicentedefora.com

VISITA TEMÁTICA SÃO VICENTE | PASSADO E PRESENTE
9 SET: 11H
MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO
24 SET: 10H30
MP

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL
epal.pt

EXPOSIÇÃO COLETIVA MEMÓRIA LÍQUIDA
Com Francisco varela
22 SET: 15H

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
TER A DOM: 10H–17H30
Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara
1º SÁB: 11H
MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS
TER A DOM: 10H–12H30, 13H30–17H30
MP
218 100 215

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt

BORDALO SURPRESA
17 SET: 11H
MP

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO
9, 30 SET: 10H
MP
bilheteira@museubordalopinheiro.pt

MUSEU CCB
ccb.pt/futuro-museu-de-arte-contemporanea-mac-ccb

EXPOSIÇÕES EM BRUTO: RELAÇÕES COMOVENTES, DE FERNANDA FRAGATEIRO E UM FOCO EM PAULA REGO
10 SET: 16H
EG / MP

BREVÍSSIMO PERCURSO PELA ARTE DO SÉCULO XX
30 SET: 16H
EG / MP

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt

EXPOSIÇÃO DO FRAGMENTO À FORMA
23, 24 SET: 16H30
EG

MURALHA DE D. DINIS
SÁB: 11H, DOM: 15H

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SÁB: 15H, DOM: 11H
EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt

CIDADE-MINIATURA | A MAQUETA DE LISBOA PELO BOMBEIRO LUÍS PEREIRA DE CARVALHO
Com os comissários
2 SET: 10H30

VITA PRIMA | SANTO ANTÓNIO EM PORTUGAL
Com os comissários
30 SET: 15H

O MUSEU E A CIDADE

FÁBRICAS DE CERÂMICA. SÉCULOS XIX E XX
6 SET: 18H

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
museudelisboa.pt

A LISBOA DE SANTO ANTÓNIO
30 SET: 11H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt

A OUTRA VIDA DAS MARIONETAS
6, 13, 20, 27 SET: 11H
Orientada pela diretora do Museu, Ana Paula Rebelo Correia
23 SET: 11H, 26 SET: 15H
MP

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
museuartecontemporanea.pt

VISITAS VIRTUAIS

ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA... E DEPOIS DOS ANOS 60? MOVIMENTOS ARTÍSTICOS MODERNISMO EM PORTUGAL RETRATO E AUTORRETRATO O CHIADO DE OUTRORA...
Visitas coordenadas e mediadas por Hilda Frias
E / EG / MP
museuchiado@mnac.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt

MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
1.º, 3.º DOM: 10H30
MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
museudoscoches.gov.pt/pt

VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
2.º DOM: 11H–12H30
EG
Inscrição por ordem de chegada

VISITA ORIENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
TER A SEX
MP

VISITA ACESSÍVEL
Para visitantes com incapacidade visual
TER A SEX
MP
210 732 317

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologia.wordpress.com

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A SEX
MP
213 041 160

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt

VISITAS COM JARDINEIROS
Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical
QUA: 11H–12H

MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
museunacionaldamusica.gov.pt

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
QUA, SEX: 11H
MP
extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt

EXPOSIÇÃO 70 ANOS TEP - UM ARQUIVO VIVO
TER A DOM: 10H–17H
MP

EXPOSIÇÃO VESTÍGIOS
TER A DOM: 10H–17H
MP

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H–17H
MP
servicoseducativos@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
museudotraje.gov.pt

MUSEU E PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR
TER A DOM: 10H–18H
E / MP
217 567 620

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt

NA SENDA DOS LEQUES ORIENTAIS
8 SET: 18H30

VISITAS EM MEDITAÇÃO MINDFULNESS NO MUSEU
16 SET: 10H

JAPÃO FESTAS E RITUAIS
22 SET: 18H30

CIRCUITOS PELO ORIENTE
ÚLTIMO DOM: 16H

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
museu.presidencia.pt

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
MP

PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS
MP

MUSEU SPORTING
sporting.pt

VISITA DE AUTOR
MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE
TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO
nossotejo.pt

PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

OCEANÁRIO DE LISBOA
oceanário.pt

GOLFINHOS NO TEJO
SEX, SÁB, DOM: 9H30

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
padraodosdescobrimentos.pt

VISITAS GUIADAS
E / MP
se@padraodosdescobrimentos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
palacioajuda.gov.pt

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
MP
se@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS
patrimonium.pt/palaciosantos

VISITAS GUIADAS
2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)
1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)
MP

PALMAYACHTS
palmayachts.pt

PASSEIOS DE BARCO



PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
HÁ CONVERSA NO PANTEÃO
QUA: 11H MP
geral@panteao.dgpc.pt

PEDDY + EVENTS
facebook.com/peddymais
LISBOA JUDAICA
1.º DOM: 10H

LISBOA MAÇÓNICA
2.º DOM: 10H

PÁTIOS EM LISBOA, ALDEIAS ENTRE MUROS
3.º DOM: 10H

LISBOA DOS ESPIÕES
4.º DOM: 10H
MP
peddymais@gmail.com

PYPAS CRUISE
pypascruises.com
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
ship.pt
PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX
MP
213 241 470

STORIC
storic.pt
CASA DO ALENTEJO
Visita com brunch
DOM: 11H, 12H
MP
geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
tnsc.pt
VISITAS GUIADAS
MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt
TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
QUA A SÁB: 19H
MP

TEATRO DA TRINDADE
teatrotrindade.inatel.pt
VISITAS GUIADAS
MP
trindade.comunicacao@inatel.pt

TIMELESS LISBON
timelesslisbon.com
Um percurso, uma missão
A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

TRAFARIA PRAIA
douroazul.com
CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL
tribconstitucional.pt
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO RATTON
SEX: 10H–15H
MP

URBAN ROLLERS LISBOA
urbanrollers.pt
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30–21H30
URBANROLLERSLX@GMAIL.COM

VIVER AMÁLIA
PASSEIO DEDICADO A AMÁLIA RODRIGUES
SÁB: 9H
MP
912 165 566 (guia-intérprete Pedro Vaz)

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA




© Joshua Benoliel (1873.-1932) 1908, Junho Arquivo Municipal de Lisboa

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA
arquivomunicipal.lisboa.pt
EXPOSIÇÃO JORGE MARÇAL DA SILVA - A DIMENSÃO IMERSIVA
30 SET EG / MP
arquivomunicipal.se@cm-lisboa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA
facebook.com/arqueologiadelisboa
PERCURSOS HISTÓRICOS
O CAL E A SUA ENVOLVÊNCIA
Encontro: Av. da Índia, 166
22 SET: 14H30

BOM SUCESSO - HISTÓRIAS DE UM PATRIMÓNIO VIVO
Encontro: Av. da Índia, 166
23 SET: 10H, 14H30

ÁGUAS VIVAS DE LISBOA
Encontro: Chafariz D'el Rei - Rua Cais de Santarém
24 SET: 10H30 MP
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

DIVISÃO DE GESTÃO DO PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO E DE SENSIBILIZAÇÃO AMBIENTAL
BANHOS DE FLORESTA
Percurso guiado que permite uma experiência sensorial na floresta
Ver destaque
23 SET: 10H MP
monsanto@cm-lisboa.pt

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL
ITINERÁRIOS DE LISBOA
CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE NATÁLIA CORREIA - LISBOA DE NATÁLIA CORREIA
19, 26, 29 SET: 10H, 23 SET: 10H30, 24 OUT: 10H

A LISBOA DE JORGE COLAÇO
20, 21, 27, 28 SET: 10H

850 ANOS DA CHEGADA DAS RELÍQUIAS DE SÃO VICENTE A LISBOA
26, 28 SET, 3, 10, 12, 17, 19, 24, 26 OUT: 10H

BAIRRO DA LAPA
10 OUT: 10H

LISBOA DE GIUSEPPE CINATTI
11, 12, 18, 19, 25, 26 OUT: 10H

A RAINHA D. AMÉLIA DE ORLEÃES
14 OUT: 10H30

A CERCA FERNANDINA I - LANÇO OCIDENTAL
17 OUT: 10H

A CERCA FERNANDINA II - LANÇO ORIENTAL
20 OUT: 10H

COLINA DE SANTANA - HISTÓRIA E CIÊNCIA I
27 OUT: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS
ESTAÇÃO DO ROSSIO
18 SET

HOTEL BRITANIA
MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
19 SET

HEMEROTECA
MUSEU DE DERMATOLOGIA PORTUGUESA | DR. LUÍS DE SÁ PENELLA
20 SET

BIBLIOTECA NACIONAL
CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
21 SET

CASA-MUSEU EGAS MONIZ
GALERIA KAIZEN ART
22 SET

PALÁCIO DA ROCHA DO CONDE D'ÓBIDOS
MUSEU DE SÃO ROQUE - EXPOSIÇÃO OITO RELÍQUIAS, OITO SANTOS E MUITAS COISINHAS
26 SET

IPMA - INSTITUTO PORTUGUÊS DO MAR E DA ATMOSFERA
ARTES E OFÍCIOS | ATELIER TORRES & DASE LUTHIERS - RESTAURO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
27 SET

BIBLIOTECA DO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
CASA DOS BICOS
28 SET

MUSEU DO ALJUBE
29 SET

PALÁCIO DO VISCONDE - FÁBRICA DE CAFÉ NEGRITA
2 OUT

FACULDADE DE BELAS-ARTES
MUSEU DA CERVEJA
3 OUT

BASTIDORES DO MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
4 OUT

ARTES E OFÍCIOS | ATELIER PEDRO SEIXAS - CONSERVAÇÃO E RESTAURO
9 OUT

QUINTA PEDAGÓGICA DOS OLIVAIS
MOSTEIRO SÃO VICENTE DE FORA - AZULEJARIA
COMPANHIA CLARA ANDARMAT
10 OUT

IGREJA EVANGÉLICA ALEMÃ
11 OUT

CASA DOS AÇORES
12 OUT

FUNDAÇÃO CHAMPALIMAUD
13 OUT

ARTES E OFÍCIOS | ATELIER TRAÇA POMBALINA - CONSERVAÇÃO E RESTAURO
16 OUT

MUSEU DA CARRIS
17 OUT

SÉ DE LISBOA
OBSERVATÓRIO ASTRONÓMICO
18 OUT

MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS
MUSEU DE ETNOLOGIA - GALERIAS DA AMAZÓNIA
19 OUT

GALERIA HANGAR
ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTÓRIA
20 OUT

PROCURADORIA-GERAL DA REPÚBLICA
21 OUT

ARTES E OFÍCIOS | ATELIER PADARIA 24 - JOALHARIA
23 OUT

PALÁCIO CABRAL
EMBAIXADA DE ESPANHA
24 OUT

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
TEATRO ARMANDO CORTEZ
25 OUT

ESPAÇO ESCOLA DE MULHERES - CLUBE ESTEFÂNIA
26 OUT

TEATRO ANATÓMICO DA FACULDADE DE MEDICINA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
30 OUT

MUSEU DO CHIADO
31 OUT
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

PAÇOS DO CONCELHO
VISITA AO EDIFÍCIO
1.º DOM: 11H
EG
ezequiel.marinho@cm-lisboa.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

CRÓNICAS DE LISBOA

ASA

FERREIRA FERNANDES
TEXTO

NUNO SARAIVA
ILUSTRAÇÃO



© Francisco Levita

Lisboa inventou uma ciência única, a olisipografia. Um olisipógrafo reconhece-se pelo instrumento: um espelho com que ele estuda a amada. Os olisiponenses, nós todos, gostamos muito dos olisipógrafos porque padecemos de coisa boa, a olisipofilia: amar Lisboa perdidamente. A cidade dos olisiponenses deu uma BD: *As Crónicas de Lisboa*. Ferreira Fernandes, jornalista, e Nuno Saraiva, ilustrador, percorrem a cidade em desenhos contando histórias e personagens da capital. "Este é um livro de jornalistas que, juntos, contam Lisboa, e que dá continuação a um género literário que é muito português", diz Ferreira Fernandes. Quem ilustra as histórias é Nuno Saraiva, para quem fazer este tipo de banda desenhada "foi um grande desafio". "O estilo de BD que eu faço sempre foi muito próximo do tradicional. Em *As Crónicas de Lisboa*, o tipo de pensamento e de escrita é completamente diferente. Cada episódio da nossa cidade é abordado como se fosse uma narrativa *off*, onde cada quadro conta a sua própria história", adianta o ilustrador. Composto por 20 episódios sobre curiosidades históricas de Lisboa e repleto de ilustrações que dão cor a uma linguagem divertida, este livro, que nasceu durante a pandemia no jornal digital *Mensagem de Lisboa*, promete surpreender os leitores, mesmo os mais conhecedores da cidade. **Ana Rita Vaz**



© Diogo Ribeiro

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
16 A 29 DE SETEMBRO
RUA ALBERTO DE SOUSA, 10 A / 218 170 900

AVENIDAS BEBÉ FEST

O verão está a terminar, mas o Avenidas desafia bebés e respetivas famílias a prolongá-lo, embalando o regresso à rotina que acontece em setembro. Assim, a ideia deste festival, pensado para crianças até aos três anos, é aproveitar o rebuliço de um novo ano escolar, celebrando este recomeço com um público tão especial. De 19 a 26 deste mês, é possível olhar, imaginar, sentir, cheirar, ouvir e despertar para novas sensações através de uma programação que abrange artes visuais, música, movimento e teatro. A oficina de arte *Com a Cabeça nas Nuvens* parte da frescura da água, da transparência das nuvens e das cores do mundo e mergulha na obra de artistas que usam a água de formas muito diferentes, permitindo descobrir os estados que a água pode ter. Já a oficina de música e movimento *Mousiké Bebé* é inspirada nas abordagens de Edwin Gordon e Murray Schafer, dois dos mais relevantes teóricos da aprendizagem musical do século XX, experienciando sons e melodias. A fechar o festival, a peça de teatro *Mundeu* dá a descobrir, através da expressividade corporal, a beleza que existe nas pequenas coisas e que nem sempre sabemos partilhar. Todas as atividades são gratuitas, estando sujeitas a reserva prévia para umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt. **Ana Rita Vaz**

FÉRIAS VERÃO

ATELIER DE LISBOA
atelierdelisboa.pt
INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA - MÓDULO II
12-18 anos
4 A 8 SET: 10H-13H

DANCE SPOT
dancespot.pt
MUSICAL KIDS
3-12 anos
4 A 8 SET: 9H15-16H30

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespedroserrenho.com
ATELIER DE BELAS ARTES
5-12 anos
ATÉ 15 SET
SEG A SEX: 10H-17H30

MUSEU DE LISBOA
museudelisboa.pt
TURISTAS DE PALMO E MEIO
FÉRIAS NO MUSEU
6-14 anos
4 A 8 SET: 9H30-17H30
MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologia.wordpress.com/servico-educativo
DANÇANDO COM OS ANIMAIS DO MALI
4-10 anos
5 A 8 SET: 10H, 11H
EG / MP

VIAJANDO PELO MUNDO COM O MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
Peddy-paper
10-15 anos
5 A 8 SET: 14H
EG / MP

NO MUSEU HÁ HISTÓRIAS PARA CRIAR
8-15 anos
5 A 8 SET: 10H, 11H
EG / MP

DESENHAR E PINTAR COM OS TONS DA AMAZÓNIA
4-12 anos
5 A 8 SET: 10H, 14H
EG / MP
se@mnetnologia.dgpc.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
centromariodionisio.org
OPEN DAY: BEAUTY AND THE BEAST
curso de teatro musical inglês
6-12 anos
23 SET: 15H30
EG / MP
hello@shinealife.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES
snba.pt
OFICINA DE ARTISTAS
8-14 anos
4 A 8 SET, 11 A 15 SET: 10H-17H30

TEATRO BOCAGE
teatrobocage.wixsite.com
FÉRIAS À VISTA!
5-15 anos
4 A 8 SET, 11 A 15 SET: 9H-18H

ESTE MÊS

ALTICE ARENA
arena.altice.pt
LUCCAS NETO
O BEM VS O MAL
Musical
3 SET: 18H30

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
ELEMENTAL
Oficina de dança
Maiores de 10 anos
23, 30 SET: 11H, 24 SET: 15H, 1 OUT: 11H
EG / MP
umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt

BAOBÁ LIVRARIA
orfeunegro.org
DE OLHOS BEM FECHADOS
Exposição de ilustração de Inês Viegas Oliveira
2 A 30 SET
EG

ENTRE NÓS
Oficina Mini-Hangar
Maiores de 6 anos
2 SET: 11H
MP

HISTÓRIAS SEM MEDO
Sessão de conto
Maiores de 3 anos
9 SET: 11H
MP

E SE...
Hora do conto
Maiores de 2 anos
16 SET: 11H
MP

O CÉU É INFINITO
Hora do conto e oficina
Maiores de 3 anos
23 SET: 11H
EG / MP

DESENHAR DE OLHOS FECHADOS
Oficina
Maiores de 6 anos
30 SET: 11H
MP
info@orfeunegro.org

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
23 SET: 15H
PG / MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt
HISTÓRIAS DE ESPANTAR
3-6 anos
23 SET: 11H
EG / MP
bib.camoes.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA MARIA KEIL
blx.cm-lisboa.pt
MONSTRO DAS CORES
Visita-Jogo
Maiores de 4 anos
SEG A SEX: 10H30
EG / MP

A SURPRESA DE HANDA DE EILEEN BROWNE
ERA UMA VEZ... AO SÁBADO
23 SET: 11H
EG / MP
bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA
zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
16 SET: 11H PG / MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
HÁ MÚSICA NA BIBLIOTECA!
Concerto comentado
23 SET: 11H

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
9 SET: 11H30 PG / MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

(B)IAJAR
LER NO ESCURO
6-9 anos
16 SET: 20H30, 17 SET: 11H
EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
JARDIM MARIA JOSÉ MOURA
TEATRO INFANTIL AO AR LIVRE
Maiores de 3 anos
9, 30 SET: 10H30 EG

BAILE NO PALÁCIO TÁVORA
TRAÇOS DE UMA NOITE SETECENTISTA
Dramatização, informação, dança e música
Maiores de 6 anos
16 SET: 21H EG / MP
bib.galveias.infantil@cm-lisboa.pt

NOTA A NOTA
MÚSICA, EXPRESSÃO E MOVIMENTO
7-22 meses
23 SET: 9H45
23 meses-3 anos
23 SET: 10H30
3-5 anos
23 SET: 11H30 MP
notaanota.associacao@gmail.com

CASA DO CORETO
luacheia.pt
JAZZYABABUM
Teatro para bebés
24 SET: 11H, 16H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
MUSEU CCB
DOS PÉS À CABEÇA
Exposição
ATÉ 31 DEZ

DADÁ É A ALMA-DO-MUNDO
Oficina
SÁB, DOM: 15H–18H
GARAGEM SUL
ISTO NÃO É UMA AULA
Visita guiada
3-6 anos
3, 9 SET: 11H

SALA DE AULA & ESCOLA DO PORTO SANTO
Visita conversada
3, 9, 10 SET: 16H

CINE-TEATRO TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
ARCADE BAR
FAMILY CHALLENGE
16 SET: 10H

MARKL À CONVERSA COM
16 SET: 17H
AUDITÓRIO AFONSO MOREIRA
TRILOGIA DO LOBO
Teatro Infantil pela Associação Tártaro
16 SET: 11H30

MAGOLAND- FESTA NA FLORESTA! VAMOS DANÇAR COM OS ANIMAIS DA FLORESTA?
Musical infantil
17 SET: 15H

CULTURA SANTA CASA
scml.pt
EXPEDIÇÃO POR LISBOA - O BAIRRO DA PRODAC
Caminhada-ateliê
Maiores de 8 anos
2 set: 15h
MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE
MISTÉRIOS EM SÃO ROQUE
Peddy-paper
Menores de 15 anos
2 SET: 10H
EG / MP

SER INVESTIGADOR POR UM DIA
Visita- jogo
6-12 anos
9 SET: 15H
EG / MP

SE EU FOSSE... PINTOR
Oficina
6-12 anos
16 SET: 15H
EG / MP
CONVENTO SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
DESENHAR NO CONVENTO
Workshop de desenho
Maiores de 12 anos
16 SET: 10H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

ESCOLA DE TRÂNSITO DA SERAFINA
PISTA DE TRÂNSITO E JOGOS LÚDICOS
Menores de 12 anos
2 SET: 10H–18H EG

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA
cativar.pt
A HISTÓRIA DA CAROCHINHA
Teatro
2-10 anos
23 SET: 16H

O PATINHO FEIO
Teatro
2-10 anos
30 SET: 16H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
CARRINHO DAS ARTES
Oficina criativa
Maiores de 6 anos
9, 23 SET: 15H

DESENHO PARA MENTES CURIOSAS
Oficina de desenho
7-13 anos
16, 30 SET: 10H30

UM ANEL PRECIOSO: ANILHAGEM CIENTÍFICA DE AVES
Oficina
Maiores de 12 anos
24 SET: 9H30

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES – MUSEU DAS COMUNICAÇÕES
fpc.pt
LABIRINTO DAS CURIOSIDADES
Maiores de 6 anos
SÁB: 14H–17H

ERA UMA VEZ UM CAVALO
CÓDIGO BEBÉ
0-36 meses
9 SET: 16H30
MP

DO GESTO À PALAVRA
CÓDIGO FAMÍLIAS
Maiores de 4 anos
22 SET: 15H MP
museu@fpc.pt

GOETHE-INSTITUT
goethe.de/portugal
FILOCRIATIVIDADE
Oficina
Maiores de 6 anos
30 SET: 10H
EG / MP
biblioteca.lisboa@goethe.de

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL
byfurcacao.pt
A BELA ADORMECIDA
Teatro
Maiores de 3 anos
DOM: 11H, 15H

JARDIM DA CERCA DA GRAÇA
POEMAS À SOLTA
Teatro
9, 10 SET: 17H

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
lucateatroluisdecamoes.pt
SETEMBRO É MÊS DE (RE) COMEÇAR
Sessão de contos
Maiores de 3 anos
9, 10 SET: 11H30

AS COMÉDIAS DE ALICE
CINECONCERTO COM TÓ TRIPS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 6 anos
16, 17 SET: 16H30

PULCINELLA E OS CONTOS MARAVILHOSOS
CINECONCERTO COM MANUEL JOÃO VIEIRA
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
23, 24 SET: 16H30

DENTRO DE CASA
Oficina de criação de mini curta-metragem animada em *stop motion*
4-7 anos
30 SET, 1 OUT: 15H30

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
METAMORFOSES: ESPELHO, ESPELHO MEU, EXISTE ALGUÉM MAIS BICHO DO QUE EU?
Workshop
10-15 anos
2 SET: 10H

ARBOT
Oficina de Arte e Robótica
7-13 anos
9 SET: 16H MP

LABORATÓRIO PLÁSTICOS PRECIOSOS
Oficina
23 SET: 14H30

MAAT À DESCOBERTA
Oficina
4-8 anos
23 SET: 16H

UMA NOITE NO MUSEU
Maiores de 7 anos
Ver destaque
22 SET: 19H30

CENTRAL PARA OS + PEQUENOS
Visita
7-12 anos
SÁB, DOM: 10H30

CARRINHOS SOLARES
Oficina
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO
Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN
Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

QUANTA FORÇA TEM UM BALÃO?
Oficina de ciência MP



JARDIM BOTÂNICO TROPICAL
DOMINGOS, ÀS 11H E ÀS 15H
LARGO DOS JERÓNIMOS / WWW.BYFURCACAO.PT

A BELA ADORMECIDA

"Posso ter dormido cem anos, mas não parei de sonhar um segundo." *A Bela Adormecida*, a nova produção da Byfurcação Teatro baseada no grande clássico dos irmãos Grimm, conta a história de Aurora, jovem princesa que, por despeito de uma feiticeira, vê o seu futuro ser amaldiçoado. Salva pela sabedoria de uma fada, Aurora cresce feliz, sob a proteção de todos aqueles que a amam. Só que o rancor da velha feiticeira consegue ser mais forte e, ao completar 16 anos, Aurora é apanhada na terrível maldição. Como poderá ser salva, a bela princesa? Que destino estará reservado à maléfica feiticeira? Poderá o bem vencer o mal? Para descobrir no Jardim Botânico da Ajuda. **ARV**

QUEM PERCEBE DE MECÂNICA?
Oficina de ciência
MP

MUSEUM FOR ALL
Programa de necessidades educativas especiais
MP
visitar.maat@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirodesaovicentedefora.com
O MOSTEIRO

DE SANTO ANTÓNIO
Peddy-paper para famílias
30 SET PG / MP

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
CERÂMICA TERRA-A-TERRA
Oficina de cerâmica
6-10 anos
17 SET: 10H

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt

SÃO VICENTE E OS CORVOS
Oficina
Maiores de 6 anos
16 SET: 10H30

O COFRE DAS RELÍQUIAS
Atividade
Maiores de 6 anos
16 SET: 15H

NAQUELE TEMPO, NA LISBOA

DE SANTO ANTÓNIO - O PÃO
Visita-oficina
Maiores de 6 anos
30 SET: 10H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
O MEU PRIMEIRO VITRÚVIO
Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
9 SET: 10H30

DESCOLA

Atividades Criativas para Alunos e Professores

2023– 2024

Consulte o programa em descola.com.pt

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC



OS DEUSES DESCEM AO TEATRO
Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
30 SET: 10H30

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt

O MEU ROBERTO
Manhã criativa
Maiores de 6 anos
24 SET: 10H30

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
scml.pt

SE EU FOSSE... PINTOR
Oficina
6-12 anos
23 SET: 15H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologia.wordpress.com/servico-educativo

ENTRE MÁSCARAS E MARIONETAS CONSTRÓI O TEU ANIMAL
Oficina
6-12 anos
8 SET: 14H
EG / MP

JOGOS À PORTUGUESA
24 SET: 10H30
MP
se@mnetnologia.dgpc.pt

MUSEU DO ORIENTE
FORIENTE.PT

O CÉU E A LUA
Oficina
0-12 meses
2 SET: 11H

A BALADA DE MULAN
HISTÓRIAS COM... TINTA DA CHINA
Maiores de 5 anos
3 SET: 10H30

AS ROTINAS LÁ DE CASA
Oficina
12-36 meses
9 SET: 11H

QUEM É QUEM?
Oficina
3-5 anos
16 SET: 11H30



LIVRARIA BAOBÁ
2 A 30 DE SETEMBRO
RUA TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO, 26 B
211 928 317 / WWW.ORFEUNEGRO.ORG

DE OLHOS BEM FECHADOS

De olhos bem fechados é uma exposição de ilustrações de Inês Viegas Oliveira que reúne diferentes projetos criados com os olhos bem abertos, apesar de serem explorações do que vemos quando fechamos os olhos, como o vento, os suspiros, os duelos, os dias e os sonhos. Inês Viegas Oliveira, que em 2020, 2022 e 2023 foi selecionada para a Exposição de Ilustradores da Feira do Livro Infantil de Bolonha, move-se entre ciência e arte, autor e leitor, imagem e palavra, tentando romper algumas fronteiras. Faz parte do projeto europeu *Every Story Matters* que promove a inclusão através das histórias e dos livros, e foi a partir deste projeto que surgiu o seu primeiro livro, *O Duelo*, publicado em 2022 pela editora Planeta Tangerina. **ARV**

NETZUKE, O QUÊ?!
Visita
Maiores de 6 anos
17 SET: 11H30

FLORES S AGRADAS
Oficina
7-12 anos
23 SET: 15H

OCEANÁRIO DE LISBOA
oceanario.pt

GOLFINHOS NO TEJO
Observação de golfinhos
VÁRIOS HORÁRIOS

A PEQUENA BALEIA

UM PROGRAMA EM FAMÍLIA
Visita guiada
2-4 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
coolturetours.com

A RAINHA MOSTRA O PALÁCIO DA AJUDA
Visita encenada

Maiores de 4 anos
3, 16 SET: 15H30

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO
pavconhecimento.pt

CRIME NO MUSEU
OS FÓSSEIS TAMBÉM FALAM
8-14 anos
8 SET: 21H–23H30
MP

NOITE NO MUSEU
6-15 anos
16 SET: 19H
MP

DINOSSAUROS: O REGRESSO DOS GIGANTES
Exposição
ATÉ 30 SET

FISHANÁRIO
Experiência imersiva

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

POEMAS À SOLTA
Teatro
2 SET: 17H

MARTA PEDROSO
QUANDO AS PAREDES FALAM
Visita, instalação e oficina
24 SET: 11H–13H
EG / MP
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

SEDE DA METROPOLITANA
metropolitana.pt

MUSICAR
Iniciação ao Instrumento, Teoria e Classes de Conjunto para Alunos com Cegueira ou Baixa Visão e Alunos Surdos
23 SET A 25 NOV: 14H30–17H30

TEATRO MERIDIONAL
teatromeridional.net

PINÓQUIO E O LENÇOL MÁGICO
Teatro
Maiores de 6 anos
9 SET A 1 OUT
SÁB, DOM: 11H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt

COMMEDIA À LA CARTE KIDS
Comédia de improviso
Maiores de 6 anos
17, 24 SET: 11H

FESTIVAIS

AVENIDAS BEBÉ FEST
AVENIDAS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

COM A CABEÇA NAS NUVENS
Oficina de arte
12-36 meses
16 SET: 10H30, 11H30
EG / PG / MP
25, 28, 29 SET: 10H, 11H15
E / MP

MOUSIKÉ BEBÉS
OFICINA DE MÚSICA E MOVIMENTO
18-36 meses
23 SET: 16H
5-18 meses
23 SET: 17H
EG / MP

MUNDEU
Teatro
Maiores de 6 meses
24 SET: 11H
EG / MP
umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt

BAIRROS: WORKSHOPS ARTÍSTICOS COMUNITÁRIOS IMINENTE
DIAS ABERTOS
BAIRRO DO REGO
16 SET
BAIRRO VALE DE ALCÂNTARA
17 SET
BAIRRO VALE DE CHELAS
23 SET
BAIRRO ALTA DE LISBOA
24 SET

FESTA DO LIVRO EM BELÉM
JARDINS DO PALÁCIO DE BELÉM

JOGOS PARA FAMÍLIAS
1 SET: 11H–21H30, 2 SET: 11H–20H, 3 SET: 11H30–20H30

HISTÓRIAS BLX
1 SET: 11H, 14H
E
1 SET: 16H, 18H, 3 SET:15H
PG

HISTÓRIAS PARA BEBÉS BLX
2 SET: 11H30

ENFIADA DE HISTÓRIAS
2 SET: 15H, 3 SET: 16H

BOLINHA DE MÚSICA
Sessão musicada
2 SET: 17H

MARIA METE MEDO
Brincar com as Emoções
2 SET: 18H

NOTA A NOTA
Música para bebés
3 SET: 11H30

LITTLE THINGS
Teatro
3 SET: 17H

A FLORESTA ENCANTADA
AS TRAPALHADAS DE QUINCH-PINTCH
3 SET: 18H

PAIS EDUCADORES PROFESSORES

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt

A MARIONETA NA EDUCAÇÃO: CONHECER E CRIAR
Formação de professores
9 SET: 10H30–16H30

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

MARTA PEDROSO
QUANDO AS PAREDES FALAM
Visita, instalação, oficina para professores
22 SET: 11H–13H
EG / MP
Quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

TODO O ANO

APCC – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
apcc.org.pt

Ateliê de Marionetas de Dedo e Animação do Livro e da Leitura, Ateliê de Máscaras, Ateliê Trabalhar o Papel / Trabalhar o Plástico, Ateliê de Marionetas Marotes
VÁRIOS HORÁRIOS

COMPANHIA DA CHAMINÉ
companhiadachamine.com

AULAS DE TEATRO
7-12 anos
QUA: 17H30–19H

TRAND TEATRAL
Maiores de 12 anos
QUI: 18H–20H

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespedroserrenho.com

Desenho e Pintura para adolescentes
Maiores de 12 anos
SEG, SEX: 18H–20H, TER, QUI: 10H–12H, 18H–20H, QUA: 19H–21H, SÁB: 10H–12H

Artes Plásticas
5-12 anos
SEG, QUA, SEX: 17H–19H, SÁB: 10H–12H

Ilustração e Banda Desenhada
Maiores de 10 anos
TER: 17H30–19H30, QUA: 18H–20H

NOVA ACADEMIA LISBOA
novaacademia.pt

Ballet, Hip-Hop, Jazz
VÁRIOS HORÁRIOS
geral@novaacademia.pt

TEATRO CARNIDE

Curso de Artes Performativas
6-12 anos
TER: 18H–19H30

Oficina Teatro Jovem
Maiores de 12 anos
QUA: 18H–20H
producao.tcarnide@gmail.com

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

LIVROS DE SETEMBRO



BENJAMIN DEAN E SANDHYA PRABHAT

EU, O MEU PAI E O FIM DO ARCO-ÍRIS

BOOKSMILE

Archie descobre que o seu pai é gay. Determinado em mostrar-lhe que o apoia incondicionalmente e que o ama acima de tudo, sem reservas nem preconceitos, Archie decide surpreendê-lo. Este livro é uma viagem emocionante, um tributo ao amor, à bondade e à amizade. De forma hábil, o autor leva-nos a refletir sobre relações familiares, tolerância, inclusão e identidade.



ANA PESSOA E MADALENA MATOSO

POR EXEMPLO, UMA ROSA

PLANETA TANGERINA

Há coisas que giram e rodam. Outras que vão e vêm. Há muitas coisas e, por isso, há muitos nomes. Animais, plantas, astros, objetos e tudo o que se vê e não se vê, mais tudo o que existe ou já existiu ou poderá existir. Este é um livro para os leitores darem nomes às coisas e também para brincarem com as palavras e as imagens, os seus significados e os jogos que se podem fazer com umas e outras.



JESS WADE E MELISSA CASTRILLON

NANO

LILLIPUT

Aliando a arte à ciência, *Nano: A espetacular ciência das coisas muito (mesmo muito) pequenas* apresenta uma área inovadora do universo STEM – a Nanotecnologia. Elegante, com explicações simples e ilustrações estilizadas, este livro, que convida a descobrir a magia por detrás da ciência das pequenas coisas, ajuda os mais novos a desvendar todas as dúvidas sobre elementos, átomos e muitos outros conceitos científicos.



BETH LINCOLN E CLAIRE POWELL

OS SWIFTS: UM DICIONÁRIO DE MALANDROS

NUVEM DE LETRAS

No dia em que nasce, cada membro da excêntrica família Swift é levado perante o sagrado Dicionário da Família. Todos conhecem o poder das palavras. Só que, naquela família, tudo toma uma outra proporção... Repleto de jogos de palavras e muitas travessuras, *Os Swifts* é um livro de suspense deliciosamente inteligente. Uma história sobre a linguagem e o poder das palavras, identidade e expetativas dos pais, sobre mistério e assassinato.



ELLEN MILLS

NUNCA DEIXES DE SONHAR, MIÚDO!

EDITORIAL PRESENÇA

Este livro reúne um conjunto de histórias inspiradoras para devolver e aumentar a confiança nos sonhos. Nelas, é possível encontrar meninos que sonham com muitas coisas, mas que nem sempre conseguem concretizá-las sem dificuldades. Porém, essas crianças percebem que não há obstáculo que não possam ultrapassar, não há muro que não possam pular. Porque os sonhos não têm limites.



WENDY MEDDOUR E DANIEL EGNÉUS

O BANCO DA AMIZADE

MINUTOS DE LEITURA

Tili e Shadow, o seu inseparável cão, acabaram de mudar de casa. Mas no primeiro dia na nova escola, Shadow tem de ficar do lado de fora e Tili, por ainda não ter amigos, acaba por ter de brincar sozinha. Por isso, o professor diz-lhe para experimentar sentar-se no Banco da Amizade. *Só que este já estava ocupado...* E agora como irá ela arranjar um amigo? Esta é uma história encorajadora para criação de novas amizades.

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

Arquivo Geral e Histórico R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 218 177 200; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.lisboa.pt
Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; seg a sáb: 10h-18h; arquivomunicipal.lisboa.pt
Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt
Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730
Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580
Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927
Camões Largo do Calhariz, 17, 1º esq; 218 172 360
Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049
David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010
Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430
Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089
Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt
Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280
Marvila R. António Gedeão; 218 173 000
Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526
Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100
Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660
Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090
Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410
Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536
São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672
Serviço de Inclusão Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

http://galeriasmunicipais.pt
Ter a dom: 10h-13h/14h-18h
Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010
Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335
Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259
Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010
Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

ESPAÇO BOUTIQUE DA CULTURA - CASA DAS ARTES

Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide Cabete); 926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/14h30-19h; www.boutiquedacultura.org

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; http://castelodesaojorge.pt
Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt
Casa Fernando Pessoa R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt
Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt
Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; http://museubordalopinheiro.pt
MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt
Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt
Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhoeiros, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530 ; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt
Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt
Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt.
São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosaoluiz.pt
Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 218 758 000; teatrodobairroalto.pt

UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Avenidas R. Alberto de Sousa 10A; seg a sex: 9h-19h; 218 170 900; umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt
Cine-Teatro Turim Estr. de Benfica 723 bairrobenfica.pt
Quinta Alegre Campo das Amoreiras, 94 Charneca do Lumiar; 218 174 040; quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA
SET 2023 / N.º 379

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL
EGEAC

VEREADOR DO PELOURO DA CULTURA
Diogo Moura

DIRETORA
Laurentina Pereira

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Inês do Carmo

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

FOTOGRAFIA
Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Multiponto, SA

DISTRIBUIÇÃO
Make a Team Unipessoal

TIRAGEM
35 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC ao abrigo da lei de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal de Lisboa / EGEAC

RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendalx.pt

NA CAPA
Miguel Loureiro
fotografia de Humberto Mouco

ANDRÉ BALEIRO

BARÍTONO

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
FRANCISCO LEVITA

Que intencionalidade existe quando preenche com canções de Robert Schumann o seu disco de estreia (*Lieder Opp. 40 - 36 - 35*, Codax Music), lembrando que em 2016 venceu o prestigiado concurso que tem o nome deste compositor?

— Foi através da música de Schumann que contactei de forma mais intensiva com o género Lied (a canção erudita alemã), com a música do romantismo e a poesia alemã. Este disco tem algumas das canções que eu mais admiro deste compositor e é a nossa forma de o homenagear.

A decisão de não reproduzir os poemas no disco liga-se a questões económicas da sua produção?

— Teve a ver com questões de espaço no livrete físico, mas a ideia era disponibilizar os textos e as traduções feitas por nós no site da editora Codax Music.

O que é que um espectador num recital perde (ou ganha) se optar pela escuta de olhos fechados?

— Aos "desligarmos" os estímulos visuais estamos a intensificar a nossa atenção nos aspetos puramente auditivos. Por outro lado, num recital há também a componente expressiva de quem canta e toca, que pode ser apreendida pelo olhar.

Quando olha para trás tem consciência de ter tomado as principais decisões na vida (estudar no estrangeiro, casar e ter filhos) no tempo certo?

— Penso que muitas vezes somos levados a tomar certas decisões importantes de forma quase inconsciente, e a questão do tempo certo acaba por se revelar por si própria.

Se solicitarem a gravação de uma entrevista para um *media* internacional, em que língua escolhe falar?

— Depende de que país vier a solicitação. Normalmente sinto-me mais confortável a falar em inglês, mas o meu alemão também já possibilita que me desembarace nas entrevistas.

Qual foi a maior janela de tempo verificada entre o momento presente e os compromissos profissionais que assumiu?

— Na área da música clássica e da ópera em particular os compromissos podem ser assumidos com alguma antecedência. Este ano já assumi um compromisso para o ano 2025, por exemplo.

O que canta para as suas filhas para que estas adormeçam?

— Nós cantamos muito em casa com as nossas filhas, músicas de todo o tipo, desde canções de crianças, a música pop e música clássica. Para adormecer geralmente é uma ou duas histórias que elas pedem.

Houve alguma coisa de que lhe custasse ter abdicado para corresponder às responsabilidades da sua formação e percurso profissionais?

— Este percurso exige um grande foco e uma concentração extraordinária na preparação, o que significa que nem sempre consigo ter a disponibilidade que gostaria de ter para os amigos e a vida social.



FLITA '23
FESTA DO LIVRO INDEPENDENTE
FREGUESIA DE ARROIOS

MERCADO DE ARROIOS
29 de Setembro a 1 de Outubro

Informe-se aqui

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

ARROIOS
LUGAR DE TODOS

CULTURA EM LISBOA.

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

FESTAS

MAGIA
DANÇA
MÚSICA
ARTE SONORA
VÍDEO E
MUITO MAIS...

22 agosto
a 1 outubro
2023

NA RUA

EGEAC

PATROCINADOR PRINCIPAL
SUPER BOCK

PATROCINADOR DE REFERÊNCIA
OLÁ

PATROCINADORES
LIDL
PALADIN
BEIRÃO

MEDIA PARTNER
RTP

APOIO
emel
carris
Gebalis
telpark

PARCEIROS DE DIVULGAÇÃO
TOMI LX
MCOUTINHO

VIATURA OFICIAL