

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
JAN 2023

PODCASTS DE CULTURA
5 BOLOS-REIS
ENTREVISTAS: NOISERV
DANIEL GORJÃO
TESOUROS
DO GEO
NOITE DE REIS
TEATRO DA TRINDADE



REINAR DEPOIS DE MORRER

Texto de Luis Vélez de Guevara

Encenação de Ignacio García

Co-produção: Companhia de Teatro de Almada
/ Companhia Nacional de Teatro Clássico

Interpretação:

Ana Cris
David Pereira Bastos
Erica Rodrigues
João Cabral
João Farraia
Leonor Alecrim
Maria Frade
Pedro Walter

20 Janeiro
a 12 Fevereiro

Quinta a sábado às 21h
Quarta e domingo às 16h
Sala Principal • M/12

TEATRO MUNICIPAL
**JOAQUIM
BENITE**

Av. Prof. Egas Moniz, Almada
Tel.: 21 2739360 • www.ctalmada.pt



Fotografia: Rui Carlos Marcus

AGENDA

- ARTES 22
- CIÊNCIAS 36
- CINEMA 42
- DANÇA 48
- LITERATURA 52
- MÚSICA 66
- TEATRO 74
- VISITAS 82
- GUIADAS 90
- FAMÍLIAS 90

Q

**NUNO
MIGUEL
GUEDES**

NOITE DE REIS

PODCASTS DE CULTURA

CICLO DE CINEMA AMORES DE SALVAÇÃO

TESOUROS DO GEO

ENTREVISTAS NOISERV DANIEL GORJÃO

SERIES



DIA DE

BOLO-REI: DO TRADICIONAL ÀS NOVAS VERSÕES

O Dia de Reis celebra-se a 6 de janeiro e manda a tradição que haja um Bolo-Rei na mesa. A iguaria representa os presentes que os três Reis Magos deram ao Menino Jesus no dia do seu nascimento: o tom dourado da côdea simboliza o ouro; as frutas representam a mirra; e o seu aroma lembra o incenso. Para assinalar esta data festiva e último dia da Epifania (período que vai desde a data do nascimento de Cristo até à chegada dos Reis Magos a Belém) sugerimos saborosos e variados exemplos deste bolo que tem sempre a forma de coroa.

TEXTO Ana Figueiredo
FOTOGRAFIAS Humberto Mouco

REIS



BOLO-REI **TRADICIONAL**

CONFEITARIA NACIONAL

DAVIDE CUNHA
PASTELEIRO CHEFE

A Confeitaria Nacional, fundada em 1829, foi a responsável pela introdução do Bolo-Rei em Portugal. Em 1875, Balthazar Castanheiro Júnior, filho do fundador e um visionário precursor da doçaria romântica em Lisboa, trouxe de Paris a receita. A fórmula mantém-se inalterada até aos dias de hoje e apenas duas pessoas a conhecem: o proprietário atual e o pasteleiro mais antigo da casa. O Bolo-Rei é uma das especialidades da Confeitaria e uma das mais procuradas. Pode ser adquirido através de confeitarianacional.com ou na loja.

BOLO-REI VERSÃO INOVADORA PADARIA GLEBA

DIOGO AMORIM

PADEIRO

E FUNDADOR DA EMPRESA

A Gleba, padaria natural e artesanal, distingue-se pelo uso de cereais 100% portugueses, pela moagem em moinho de pedra e pela utilização de fermentação natural. Aberta desde 2016, resolveu introduzir, em 2020, o Bolo-Rei. O desafio era criar um Bolo-Rei que agradasse a todos: aos que gostam do tradicional, mas também aos que não gostam. Surgiu assim a receita de um bolo leve e fofo, que inclui casca de laranja confitada, raspas de limão, passas e figos macerados em vinho do Porto e muitos frutos secos. Este bolo “orgulhosamente diferente” pode ser adquirido, entre novembro e janeiro, numa das lojas ou em mygleba.com.





BOLO RAINHA

PASTELARIA BENARD

MANUEL LOPES
PASTELEIRO CHEFE

Fundada em 1868, a Pastelaria Benard distinguia-se, na época, por ser uma aristocrática Casa de Chá. Hoje mantém o prestígio e é uma das mais emblemáticas pastelarias de Lisboa. Famosa pelos *croissants* que saem do forno várias vezes ao dia, inclui no menu uma variada oferta de iguarias. O Bolo Rainha é uma delas e a alternativa para quem não gosta de frutas cristalizadas. De massa leve e com frutos secos crocantes em abundância, existe também em versão mini (dose individual) para satisfazer os gulosos que não gostam de partilhar. Disponível na loja ou em benard.pt.

BOLO RAINHA VEGAN

SAM
PASTELARIA
SAUDÁVEL

SAMYA BRUÇÓ
FUNDADORA DA EMPRESA

Sam é desde criança uma apaixonada por doces e cozinha e a essa paixão juntou-se outra: um estilo de vida saudável. Foi assim que nasceu a Sam Pastelaria Saudável, que não é uma pastelaria física como o nome pode sugerir, mas sim um ateliê *online* de doces e pães saudáveis, sem glúten, sem lácteos, muitos sem ovos ou açúcar. O Bolo Rainha vegan não tem glúten e é adoçado apenas com fruta (banana, laranja e tâmaras), leva ainda frutos secos e muita casca de laranja. Acima de tudo é feito com muito amor. Pode ser encomendado em sampastelariasaudavel.com.





BOLO PRINCESA

O GRÃO DE CACAU

CAROLINA RIBEIRO
FUNDADORA DA MARCA

O Grão de Cacau nasceu do gosto que Carolina Ribeiro sempre teve em fazer bolos. Em 2017 pôs o curso de engenharia de parte e dedicou-se à pastelaria. No ano de 2020, um antigo projeto acabou por ganhar vida. O Bolo Princesa faz parte da carta de Natal desde o início. Surgiu porque muitos gostam da massa do Bolo-Rei, mas não das frutas cristalizadas. Esta versão tem a massa base do bolo tradicional mas é recheado com nutella e avelãs caramelizadas. É o segundo bolo mais vendido, o primeiro é o bolo Duquesa, de maçã, nozes pecan e caramelo salgado. Ambos podem ser adquiridos em ograodecacau.com.

PODCASTS DE CULTURA

Segundo a *Wikipédia*, existiam em agosto de 2022, mais de 2.850.000 *podcasts* disponíveis na *web*, com mais 135 milhões de episódios. O crescente interesse por esta forma de comunicação compreende-se de várias maneiras. Os seus criadores referem sobretudo a liberdade na composição e formato, a possibilidade de registo de arquivo e o facto de que, quem os consome, pode gerir tranquilamente o momento e a disponibilidade de o fazer, seja no trânsito a caminho do trabalho ou enquanto executa uma qualquer atividade física. É claro que os meios institucionais também os utilizam como forma de prolongar e diversificar a vida dos seus conteúdos, mas muitos profissionais ou entusiastas da comunicação encontram neste meio a possibilidade de conexão com públicos sem os constrangimentos das organizações ou empresas institucionais e de um modo mais ágil e económico. Em Portugal, o crescimento deste meio pode ser aferido pela existência do festival *PODES*, dedicado aos *podcasts*, que teve a sua primeira edição em 2019. A *Agenda Cultural de Lisboa* selecionou um conjunto de *podcasts* culturais nacionais que ilustram esta realidade.

TEXTO TOMÁS COLLARES PEREIRA
FOTOGRAFIAS FRANCISCO LEVITA



RICARDO
SALEIRO

FERNANDO
FIGUEIREDO

SUSANA
ARAÚJO

ARRANCOU EM ABRIL DE 2021 E PROCURA DAR VOZ A QUEM FAZ CULTURA NA CIDADE, NAS VÁRIAS FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA.

PODCAST FRENTE DE SALA

COM PAULO FAJARDO CRIOU, HÁ 10 ANOS, O HÁBITO DE PESQUISAR, VER FILMES MAUS E CONVERSAR SOBRE ELES.

LEITORA ÁVIDA DE POESIA, FOI BUSCAR A UM POEMA DE LUÍSA NETO JORGE O NOME DO PODCAST QUE ESTÁ NO AR DESDE 2020.

**DANIEL
LOURO**

**RAQUEL
MARINHO**

O PRIMEIRO EPISÓDIO FOI PARA O AR NO DIA EM QUE SE CUMPRIAM 20 ANOS DO ANÚNCIO DO NOBEL DA LITERATURA PARA JOSÉ SARAMAGO.

DESCONHECIA A PALAVRA TEATRA. DESCOBRIU QUE É UM DEPRECIATIVO USADO POR GENTE DO TEATRO PARA FALAR DELE PRÓPRIO.



MAGDA
CRUZ



MARIANA
OLIVEIRA

FRENTE DE SALA

RICARDO SALEIRO, SUSANA ARAÚJO
E FERNANDO FIGUEIREDO

Abrimos com a prata da casa. O *Frente de Sala* arrancou em abril de 2021, como magazine de complemento à informação prestada pela *Agenda Cultural de Lisboa* e pelo *site* *agendalx.pt*. Até à data, conta com 23 episódios e, segundo Ricardo Saleiro, “partimos quase sempre do que está a acontecer e procuramos dar voz a quem faz cultura na cidade, nas várias formas de expressão artística. Por vezes damos a conhecer espaços emblemáticos da cidade, numa espécie de visita guiada em que procuramos também mostrar os bastidores, como fizemos recentemente com a Orquestra Metropolitana de Lisboa.” Os episódios têm cerca de 15 minutos, num registo dinâmico e vivo, com cuidado especial no tratamento do som, procurando aproximar as pessoas da cultura e dar a conhecer a vida da cidade. A periodicidade é quinzenal e os três responsáveis são técnicos da Câmara Municipal de Lisboa, de diferentes áreas de comunicação cultural. Susana Araújo é a voz, Fernando Figueiredo é o sonoplasta e Ricardo Saleiro faz pesquisa, reportagem e edição.

VHS

DANIEL LOURO E PAULO FAJARDO

Começaram em outubro de 2012, pelo que cumpriram recentemente o 10.º aniversário. Daniel é videógrafo e Paulo é repórter de imagem. Conheceram-se na universidade, quando perceberam que partilhavam o mesmo interesse pelo cinema: “tínhamos o hábito de pesquisar e ver filmes maus, os piores possíveis, e conversar sobre eles.” A decisão de gravar e publicar estas conversas informais foi uma consequência natural, uma decisão algo pioneira numa altura em que havia sobretudo *blogs* de cinema. Posteriormente, variaram o conteúdo para incluir conversas com convidados do meio: atores, produtores e outros, nacionais e estrangeiros, procurando relatar histórias que fogem aos meios de comunicação tradicionais. Cada episódio tem um filme como tema genérico ou ponto de partida: “somos muito nostálgicos, procuramos falar

dos filmes que mais nos marcaram”. Não têm a preocupação da atualidade, mas quando se trata de um *remake* ou sequela de um filme que lhes interessa particularmente, falam de filmes em cartaz. Um exemplo recente é o *Avatar*, tema do último episódio. Não têm uma periodicidade fixa mas em breve atingirão os 300 episódios.

O POEMA ENSINA A CAIR

RAQUEL MARINHO

Em 2014, Raquel Marinho, jornalista, deu início a uma rubrica no *Expresso* digital com o mesmo nome do *podcast*, onde entrevistou mais de 40 poetas. O nome *sui generis* é oriundo de um poema de Luísa Neto Jorge de particular apreço para Raquel. Mantém hábitos de leitura muito regulares, ávida consumidora de poesia. Em 2019 retomou a rubrica no *Expresso* apenas por alguns meses. O salto para o *podcast* deu-se em 2020, inicialmente por convite de Daniel Oliveira. Partilhava a plataforma do *podcast* dele, *Perguntar não Ofende*, promovendo-se mutuamente. Hoje faz tudo sozinha, solução que lhe agrada. Tal como muitos *podcasters*, não tem apoios para esta atividade, que continua a ser paralela ao seu trabalho principal, atualmente responsável de comunicação da Casa da

América Latina. O *podcast* mantém uma periodicidade quinzenal e tem ainda um programa de leitura de poesia na Antena 2, *Antes da Mesma Página*, um nome também retirado de um poema de um autor que aprecia especialmente, Daniel Faria. Faz ainda vídeos de leitura de poesia que publica no seu facebook. Para *O Poema Ensina a Cair*, escolhe convidados de áreas muito diversas e pede-lhes que selecionem os poemas da sua vida (10), como ponto de partida: “porque falarmos de poesia é uma maneira de falar da vida deles”.

PONTO FINAL, PARÁGRAFO

MAGDA CRUZ

O primeiro episódio do *podcast* de Magda Cruz foi para o ar no dia em que se cumpriam 20 anos do anúncio do Nobel da Literatura de José Saramago, em novembro de 2018. Foi uma escolha propositada, que coincidiu com o lançamento do livro *Um País Levantado em Alegria*, de Ricardo Viel. Na base deste projeto estão as entrevistas literárias, principalmente com autores, mas também com o que chama de “amantes de livros”. A cada entrevistado pede três sugestões de leitura, como ponto de partida para uma conversa alargada. Começou na rádio da Escola Superior de Comunicação Social

(ESCS FM) e passou a *podcast* um ano depois. Hoje, continua a gravar num estúdio de rádio e já leva na bagagem cerca de 60 episódios em cinco temporadas. Sobre o universo dos *podcasts*, atrai-a o facto de se tratar de uma comunidade e de um público que tem maior interação e de uma forma mais descontraída. Atualmente é jornalista na *Rádio Observador* e, no dia em que falámos, tinha entrevistado o recém-nomeado Prémio Pessoa 2022, João Luís Barreto Guimarães. Refere ainda, orgulhosamente, que no festival português de *podcasts* (PODES), o *Ponto Final, Parágrafo* foi nomeado em três categorias.

TEATRA

MARIANA OLIVEIRA

O nome *Teatra* não foi uma ideia de Mariana Oliveira, a jornalista e radialista cultural na Antena 3, que o realiza e lhe dá voz. No Teatro Nacional D. Maria II houve uma discussão de ideias e esta designação foi a escolhida: “Eu desconhecia a palavra, mas segundo me explicaram é um depreciativo usado por gente do meio para falar dele próprio. Não há consensos. Achámos piada à sua polissemia, aos vários sentidos que pode ter.” Os episódios começaram por ser mensais, em 2019, mas depressa evoluíram para o formato quinzenal, às terças-feiras. Não têm, necessariamente, ligação à programação do Teatro, embora os temas ou entrevistados possam coincidir com algo que esteja ou venha a estar em cena. São conversas com pessoas ligadas ao D. Maria II de várias maneiras, como uma família alargada. Por exemplo, o mais recente episódio que gravou foi com Cristina Vidal, a última representante da profissão de ponto, no teatro em Portugal. Há também muitos atores e encenadores que participam, mas procura focar todas as profissões do teatro. Não vê grande diferença entre fazer rádio e *podcasts* até porque os seus programas de rádio também são disponibilizados neste formato: “Poderia dizer que o *podcast* é rádio que não foi para o FM, a diferença é que não é em direto. O método e a tecnologia que uso são os mesmos.”





© Silvia Pessa

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA / BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
7 DE JANEIRO A 24 DE FEVEREIRO / 14 DE JANEIRO A 24 DE FEVEREIRO
 AV. ROMA, N.º 11 A, PISO -1 / RUA ALBERTO OLIVEIRA
 218 170 900 / DMC.DAC@CM-LISBOA.PT

AVENIDAS DA MEMÓRIA

CORUCHÉUS NA BARATA

A exposição *Avenidas da Memória* resulta de um desafio lançado ao MEF - Movimento de Expressão Fotográfica e ao grupo Vidas e Memórias do Bairro de Alvalade / Biblioteca dos Coruchéus. O objetivo era criar um projeto fotográfico participativo e comunitário, a partir das vivências e memórias do território envolvente aos dois equipamentos culturais: a Livraria Barata - Lugar de Cultura e a Biblioteca dos Coruchéus. Envolvendo 13 artistas, entre residentes do bairro e fotógrafos do MEF, a mostra apresenta-se agora em dois polos expositivos: no piso -1 da Livraria Barata, com um conjunto de fotografias sobre a Avenida de Roma, e na Biblioteca dos Coruchéus,

reunindo fotografias sobre a Avenida da Igreja. No dia 17 de janeiro, às 18h, tem lugar uma visita guiada à exposição do polo da Livraria Barata, enquanto no dia 19, à mesma hora, acontece a visita guiada ao polo da Biblioteca dos Coruchéus (reserva prévia para bib.corucheus@cm-lisboa.pt). Este último espaço recebe também, dia 25, às 11h, uma visita comentada (marcação obrigatória para visitas.comentadas@cm-lisboa.pt). No dia 30, às 17h, e ainda na Biblioteca dos Coruchéus, tem lugar *Atrás da Lente*, uma conversa com artistas que integram a mostra sobre o processo criativo e as diversas fases de construção do projeto.

Ana Rita Vaz

INAUGURAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
 3m1arte.com
 TER A SEX: 14H-20H,
 SÁB: 11H-16H
ANTÓNIO NEVES NOBRE
 TODAVIA
 Pintura
 20 JAN A 4 MAR

EVY JOKHOVA
 THREE COLOURS: GREEN
 Pintura
 ATÉ 7 JAN

27 ART
 pervegaleria.eu
 TER A SÁB: 14H-20H
GALERIA ABERTA - 4.ª TEMPORADA
 26 JAN A 11 MAR

GALERIA ABERTA - 3.ª TEMPORADA
 ATÉ 14 JAN

ATELIER CONCORDE
 atelierconcorde.org
BRUNO CARACOL
 SILVESTRE
 Instalação
 20 JAN A 4 FEV
 brunocaracol@gmail.com
 MP

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
 nataliagromicho.com
 TER A SÁB: 14H-18H
NEW YEAR - PINTURAS DE NATÁLIA GROMICHO
 Pintura
 3 JAN A 3 FEV

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT
ENTRE OLHARES, ENCONTROS (IN) COMUNS
 19 JAN A 31 MAR
 EG

BIBLIOTECA CAMÕES
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT
GLOTILDE BOURGARD
 GREEN LINE, ARTE AND SUSTAINABILITY
 Instalação
 12 JAN A 17 FEV
 EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
 blx.cm-lisboa.pt
 HORÁRIOS EM
 BLX.CM-LISBOA.PT
AVENIDAS DA MEMÓRIA
 MOVIMENTO DE EXPRESSÃO FOTOGRÁFICA E GRUPO VIDAS E MEMÓRIAS DO BAIRRO DE ALVALADE
 Coletiva, fotografia
 Ver destaque
 14 JAN A 24 FEV

FLORENCE WEYNE ROBERT
 TALVEZ (X/185.794.560)
 Fotografia
 ATÉ 7 JAN
 EG

BIBLIOTECA DE MARVILA
 jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila
 SEG A SÁB: 10H-18H
JOSÉ BUGINGA
 Madeira
 7 A 31 JAN
 EG

BROTÉRIA
 broteria.org
 SEG A SÁB: 10H-18H
PINTURA SEM FIM
 Pintura
 19 JAN A 15 FEV
 EG

CASUAL LOUNGE CAFFÉ
 facebook.com/casualounge
 SEG A SEX: 13H-2H,
 SÁB: 16H-2H
BEN HELMINK
 HEARTINMUSIC
 Pintura
 21 JAN A 10 MAR

VANESSA D'AZEVEDO
 ENCANTOS DESTA PAÍS
 Aguarela
 ATÉ 20 JAN

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
 cm-lisboa.pt
 SEG A SEX: 9H-19H
RENATA FORTES SOUSA FERREIRA
 UM OLHAR CURIOSO
 Desenho
 11 A 27 JAN

MARIALVAREZ
 A RISCAR
 Pintura
 ATÉ 6 JAN

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
 cnap.pt
 TER A SÁB: 11H-19H
TERESA MENDONÇA
 ONDE O PRETO É A COR E O ZERO O NÚMERO
 Pintura
 7 A 28 JAN

CULTURGEST
 culturgest.pt
 TER A DOM: 11H-18H
PETER WÄCHTLER
 A LIFE ON STAGE
 Desenho, escultura, vídeo
 Ver destaque
 21 JAN A 16 ABR

ESPAÇO EXIBICIONISTA
 espacoexibicionista.com
 SEG A SEX: 11H-20H,
 SÁB: 11H-16H
MARTINHO DIAS
 Pintura
 13 JAN A 11 FEV
ÁLVARO DE MATIAS
 MANKIND
 Escultura
 ATÉ 7 JAN

ESPAÇO SANTA CATARINA
 facebook.com/espacosantacatarina
 SEG A SEX: 14H-20H
MARGARIDA CUNHA BELÉM E PEDRO MENDIA NORONHA
 FAZ QUALQUER COISA DE ÚTIL
 Coletiva
 13 A 27 JAN

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 gulbenkian.pt
 QUA A SEG: 10H-18H
ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2023
 26 A 29 JAN: 10H-19H

OBRA VISITANTE: GIULIO ROMANO, JOGOS DE CRIANÇAS
 OLHARES SOBRE A COLEÇÃO
 Tapeçaria
 ATÉ 16 JAN

RÉVOLUTIONS XENAKIS
 COMEMORAÇÕES DO CENTENÁRIO DO COMPOSITOR IANNIS XENAKIS
 ATÉ 27 MAR

O PODER DA PALAVRA IV
 SABEDORIA DIVINA: O CAMINHO DOS SUFIS
 ATÉ 2 MAI

GALERIA 111
 111.pt
 TER A SÁB: 10H-19H
FÁTIMA MENDONÇA
 DIÁRIO - DIAS INCERTOS
 Desenho
 Ver destaque
 14 JAN A 25 FEV

JOANA FERVENÇA
 DRIVING AND NETTING AND KILLING
 Desenho
 ATÉ 7 JAN

GALERIA ARTE PERIFÉRICA
 arteperiferica.pt
 SEG A DOM: 10H-19H
PAULA RITO
 ARBORESCENOS
 Desenho, pintura
 7 JAN A 4 FEV

PAULO DAMIÃO
 AS IMAGENS DO MUNDO E OUTROS ENGANOS
 Pintura
 ATÉ 4 JAN

GALERIA CISTERNA
 cisterna.pt
 TER A SÁB: 14H30-19H
FÉLIX MARQUES
 EU-PELE
 A PARTIR 12 JAN

GALERIA DIFERENÇA
 diferenca.galeria.blogspot.com
 TER A SEX: 14H-19H,
 SÁB: 15H-20H
TERESA.NIM CASTANHEIRA
 3 É A CONTA QUE HEU FEZ
 5 JAN A 2 FEV

ASSOCIAÇÃO POUSSIO
 5 JAN A 2º FEV

GALERIA FOCO
 galeriafoco.com/pt
 TER A SEX: 14H-19H,
 SÁB: 14H-18H
MOTOBODY.ZIP
 Coletiva
 26 JAN A 4 MAR

GALERIA GRAÇA BRANDÃO
 galeriagracabrandao.pt
 TER A SÁB: 11H-19H
LEALVEILEBY

JANEIRO GROTESCO
Coletiva, instalação, vídeo
20 JAN A 19 MAR

GALERIA MONUMENTAL
galeriamonumental.com/pt
TER A SÁB: 15H-19H30

PEDRO CHORÃO
PAISAGEM CONTINUADA
Pintura
12 JAN A 25 FEV

GALERIA PEDRO CERA
pedrocera.com
TER A SEX:
10H-13H30/14H30-19H, SÁB: 14H30-19H

ANTON HENNING
BACKWARD AVANTGARDE
13 JAN A 25 FEV

GALERIA RATTON
galeriaratton.blogspot.pt
SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H

JORGE MARTINS E MÓNICA COELHO
ENTRELINHAS
Azulejaria, coletiva, desenho
24 JAN A MAR

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
mportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H-19H30

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE TAPEÇARIAS
Coletiva, tapeçaria
1 A 31 JAN
961 230 586
MP

GALERIA VERA CORTÉS
veracortes.com
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 10H-13H/14H-19H

DANTEL BLAUFUKS PANORAMA
12 JAN A 25 FEV

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA
SEG A SÁB: 10H-20H, DOM, FER: 10H-19H

AVENIDAS DA MEMÓRIA
MOVIMENTO DE EXPRESSÃO FOTOGRÁFICA E GRUPO VIDAS E MEMÓRIAS DO BAIRRO DE ALVALADE
Coletiva, fotografia
Ver destaque
7 JAN A 24 FEV
dmc.dac@cm-lisboa.pt
EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
TER A DOM: 10H-18H

TERESA SEGURADO PAVÃO E JOÃO CUTILEIRO NO MNAÁ
ÀS VEZES PONHO-ME A OLHAR PARA UMA PEDRA
5 JAN A 31 MAR

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - CÊIA EM EMAÚS DE CHARLES DE LA FOSSE
OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO
Pintura
ATÉ 15 JAN

POR TERRAS DE PORTUGAL
DESENHOS DOS SÉCULOS XVIII E XIX
Desenho
ATÉ 12 MAR

ANDREA MANTEGNA (1431-1506)
VIRGEM EM GLÓRIA COM SANTOS - CASTELLO SFORZESCO, MILÃO
Pintura
ATÉ 12 MAR

BOSCH: TENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS
Coletiva, pintura
Ver destaque
ATÉ 19 MAR

OBRA CONVIDADA
AUTORRETRATO
NICOLAS POUSSIN (1594-1665) - MUSÉE DU LOUVRE - TEMPORADA PORTUGAL-FRANÇA 2022
Pintura
ATÉ 15 JAN

A PEQUENA GALERIA
apequenagaleria.com
QUA A SÁB: 17H-19H30

ANTÓNIO HOMEM CARDOSO
QUATRO ARTES
18 A 28 JAN

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

EXPOSIÇÃO COLETIVA
17 JAN A 28 FEV

DESTAQUES DA PARTICIPAÇÃO NA AKAÁ

EM PARIS
ATÉ 14 JAN
912 521 450
EG / MP

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H

JOÃO ABEL MANTA
RETROSPECTIVA DE PINTURA DE ABEL MANTA
Pintura
17 JAN A 18 FEV

JOSÉ LUÍS AGUILAR
INCURSÃO NO ABSTRATO
26 JAN A 25 FEV

MARIA JOSÉ MENEZES
ESTES SÃO OS MEUS LIVROS
26 JAN A 25 FEV

ARMINDA COELHO
NUVEM
31 JAN A 4 MAR

SALÃO ANUAL DOS SÓCIOS DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES
ATÉ 7 JAN

HELENA VANTACHE
PAISAGENS INTERIORES
ATÉ 14 JAN

JOÃO FRANCISCO VILHENA
LANZAROTE, A JANELA DE SARAMAGO
Fotografia
ATÉ 21 JAN

UMA LULIK
umalulikgallery.com
QUA A SÁB: 14H-19H

CAROLINA SERRANO
DENTES ATÉ AOS OSSOS
13 JAN A 25 FEV

CONTINUAM

APAIXONARTE
apaixonarte.com
TER A SEX: 11H-18H30, SÁB: 11H-18H

MARITA
MOÇA SEM PRANTO
Pintura
ATÉ 14 JAN
EG

ARCA GALLERY
artgallerytheone.com

SEG A DOM: 9H-22H
A MAGIA DO VIVER
Coletiva, escultura, pintura
ATÉ 10 JAN

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
arco.pt
SEG, QUI: 9H30-20H, TER, QUA, SEX: 9H30-18H30

ALTA PARA O ENSAIO
MANICÓMIO
Coletiva
ATÉ 17 FEV
EG

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
arquivomunicipal.cm-lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H-18H

IMAGEM CONTEXTUALIZADA | PAULO MALAFAYA
PUTO ANJO
ATÉ 20 JAN

ARTEMIS GALLERY
artemis-gallery.net
QUI A SÁB: 13H-18H

PLAY MATTERS
Coletiva
ATÉ 2 MAR

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujuliopomar.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

EM MATÉRIA DE MATÉRIAS-PRIMAS
Coletiva, pintura
ATÉ 12 MAR

ATO ABSTRATO
atoabstrato.wixsite.com/mysite
TER A SEX: 18H30-21H

SOLSTÍCIO
COLETIVA DE INVERNO
Coletiva
ATÉ 13 JAN
MP

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
Rua Alberto de Sousa, 10 A
SEG A SEX: 9H-19H

O MEU BAIRRO SOU EU
Coletiva, fotografia
ATÉ FINAL FEV

CAROLINA CALDEIRA
MURAL FELI.CIDADE
Instalação

ATÉ FINAL FEV
EG

BALCONY
balcony.pt
TER A SÁB: 14H-19H30

ANA VIDIGAL
ANA BEATRIZ
Pintura
ATÉ 25 FEV

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
SEG A SEX: 9H30-19H30, SÁB: 9H30-17H30

(RE)DESCOBRIR TERESA SOUSA
GRAVURA - 60 ANOS DEPOIS
Gravura
ATÉ 11 FEV
EG

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30, SÁB: 12H-19H30

MARGUERITE BORNHNAUSER E LÉA DUMAYET
WHEN BLACK IS BURNED
Fotografia, instalação
ATÉ 25 MAR

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX:
15H-20H, SÁB, DOM: 11H-18H

MÁRIO DIONÍSIO
COM ESTA MÃO, QUE SEGURA OU SE PROLONGA NO PINCEL
Pintura
ATÉ 17 ABR

CASA DA AMÉRICA LATINA
casamericalatina.pt
SEG A SEX:
10H-13H/14H-18H

OLGA SINCLAIR
COR E ESPERANÇA
Pintura
ATÉ 6 JAN

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
TER A DOM: 10H-18H

MARIA TOMÁS
PONTO DE FUGA
Desenho, pintura
ATÉ 15 JAN

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

TERESA ROZA D'OLIVEIRA - UMA VISIONÁRIA NA ILHA (DE MOÇAMBIQUE)
ATÉ 4 FÉV

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt

TER A DOM: 10H-13H/14H-17H30
OS TESOUROS NACIONAIS DA CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES E O GOSTO DO COLECIONADOR
ATÉ 25 MAR

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
TER A DOM: 10H-18H

CICLOS. OS ARQUITETOS QUE NUNCA DEITARAM NADA FORA
TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
Arquitetura, coletiva
ATÉ 12 FEV

CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE
facebook.com/CCCV.PT
SEG A SEX: 10H-17H
YURAN HENRIQUE



GALERIA 111
14 DE JANEIRO A 25 DE FEVEREIRO
RUA DR. JOÃO SOARES, 5B / 217 977 418 / WWW.111.PT

FÁTIMA MENDONÇA

DIÁRIO - DIAS INCERTOS

Durante a quarentena, Fátima Mendonça partilhava os seus desenhos no Facebook como forma de comunicar com o mundo. Durante esses longos meses de isolamento, a artista foi criando trabalhos vários, produzidos com alguma rapidez, que foram dando forma a um diário gráfico. Enquanto alguns desenhos abordavam temas do quotidiano, outros revisitavam temáticas já trabalhadas pela artista. Agora, Fátima Mendonça leva à Galeria 111 esse conjunto de obras, numa exposição com o título *Diário - Dias Incertos*. **ARV**

SMALL ISLAN LANDSCAPE
Pintura
ATÉ 10 FEV
EG

CORDOARIA NACIONAL
SEG A DOM: 10H-20H
STEVE MCCURRY
ICONS
Fotografia
ATÉ 22 JAN

CRACK KIDS
crackkids.com
TER A SEX: 10H-19H,
SÁB, DOM: 11H-19H
MARGARIDA FLEMING
MULHER PERDIDA
Pintura
ATÉ 25 JAN

CRISTINA GUERRA
CONTEMPORARY ART
cristinaguerra.com/en/
TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 15H-19H
PLANO DE
CONTINGÊNCIA
Coletiva
ATÉ 7 JAN

EDIFÍCIO DOS LEÕES -
ESPAÇO SANTANDER

santander.pt/institucional/
edifício-dos-leoes
QUI A DOM: 15H-18H
EM BOA MEMÓRIA
RETRATO, HUMANIDADE E
FUTURO
Coletiva, pintura
ATÉ 29 JAN

ESPAÇO ARTES DO
POLITÉCNICO
ipl.pt
SEG A SEX:
9H-12H/14H-19H
JOSÉ TEIXEIRA RIBETRO
À PROCURA DA ÁGUA
Pintura
ATÉ 13 JAN

ESPAÇO TALANTE
(LER DEVAGAR - LX
FACTORY)
lerdevagar.com
TER A DOM: 14H-18H30
MARCIA TIBURI
Desenho
ATÉ 15 JAN
EG

FIDELIDADE ARTE
fidelidadearte.pt
SEG A SEX: 11H-19H
MISTIFÓRIO

CICLO TERRITÓRIO
Coletiva, escultura, pintura
Ver destaque
ATÉ 20 JAN
EG

FUNDAÇÃO CARMONA
E COSTA
fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20
CRISTINA LAMAS
POROROCA
ATÉ 21 JAN

LUÍS PAULO COSTA
LARANJAS
ATÉ 21 JAN

FUNDAÇÃO
PORTUGUESA DAS
COMUNICAÇÕES
fpc.pt
SEG A SEX: 10H-18H,
SÁB: 14H-18H

TRABALHADORES DAS
COMUNICAÇÕES, UMA
HISTÓRIA A PRETO E
BRANCO
Fotografia
ATÉ 1 ABR
EG

O GABINETE DE
MADAME THAO
ogabinetedemadamethao.
com
QUA A SEX: 12H-17H
1
Coletiva
ATÉ 22 JAN

GALERIA BELO-
GALSTERER
belogalsterer.com
TER A SÁB: 14H-19H
THESE WALLS CAN TALK
10 ANOS GALERIA BELO-
GALSTERER
Coletiva
ATÉ 21 JAN

GALERIA BELTRÃO
COELHO
facebook.com/galeria.
beltraocoelho
SEG A SEX: 9H-17H30

MAFALDA D'ÊÇA
A DIFERENÇA
Instalação, pintura
ATÉ 13 JAN

GALERIA ERITAGE
eritageartprojects.com
TER A SEX: 15H-20H,
SÁB: 15H-18H



GALERIA FRANCISCO FINO
ATÉ 21 DE JANEIRO

RUA CAPITÃO LEITÃO, 76 / 215 842 211 / WWW.FRANCISCOFINO.COM

GABRIEL ABRANTES

NOBODY NOWHERE

Nobody Nowhere, a primeira exposição individual de Gabriel Abrantes na Galeria Francisco Fino, mostra a obra mais recente do artista. Trata-se de uma série de pinturas que Gabriel Abrantes desenvolveu recorrendo ao *Maya*, um programa 3D habitualmente usado para efeitos especiais na criação de mundos digitais, que depois pinta com técnicas tradicionais de pintura a óleo. Para esta série, o artista pintou figuras de fantasmas captados em pleno ato de criação artística, nomeadamente de pinturas ou instalações com filme de 16mm. Estas figuras que pinta, e que

tiveram origem no seu amor “por Philip Guston, assim como pelos irmãos Fleischer com os seus fantasmas que dançam e bebem em *Betty Boop*”, acrescentam um elemento misterioso e intrigante aos seus trabalhos. A utilização de um programa 3D para criar as pinturas é uma abordagem única, que permite a Gabriel Abrantes explorar diferentes perspetivas e criar mundos que não seriam possíveis com técnicas de pintura tradicionais. **ARV**

Galeria Zé dos Bois () Janeiro 2023

Rua da Barnoca 59, Lisboa
zedosbois.org

waters
of night

exposição de Pádraig Timoney

A ZDB é financiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção Geral das Artes e tem o apoio da C.M.L e do Instituto de Gestão Financeira da Segurança Social.

PARCERIO INSTITUCIONAL:

REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

LISBOA

2023



© Gonçalo Pena

**FIDELIDADE ARTE
ATÉ 20 DE JANEIRO**

LARGO DO CHIADO, 8 / 964 757 929 / WWW.FIDELIDADEARTE.PT

MISTIFÓRIO

Mistifório, com curadoria de Natxo Checa, apresenta um misto de coisas díspares e estabelece ligações quânticas entre elas por via da sobreposição de tempos, espaços e representações de diferentes proveniências e culturas. É o inverso dos gabinetes de curiosidades do século XVI; o seu intuito é contrariar a vocação daqueles espaços para estabelecerem uma compreensão científica do mundo através da organização categórica dos objetos que albergavam. A exposição inclui obras, algumas delas inéditas, de José de Almada Negreiros,

Anne Lefebvre, Ernesto Melo e Castro, Maria José Aguiar, Gonçalo Pena, Alexandre Estrela, Ana Hatherly, Mattia Denisse, António Areal, Pancho Guedes, Vespeira, Mané Pacheco, Malangatana, Salette Tavares, Fernando Calhau, entre outros, e uma seleção de esculturas tradicionais, artefactos, mapas e minerais africanos, asiáticos e americanos. *Mistifório* é a primeira de nove exposições coletivas do ciclo *Território*, a quarta colaboração entre a Fidelidade Arte e a Culturgest. **ARV**

JOSÉ EMÍDIO
NO TEATRO DAS EMOÇÕES
Cerâmica, pintura, tapeçaria
ATÉ 12 FEV

GALERIA FILOMENA SOARES
gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H
A COMMERCIAL FOR COCA-COLA
Coletiva
ATÉ 7 JAN

GALERIA FRANCISCO FINO
franciscofino.com/pt
TER A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-19H
GABRIEL ABRANTES

NOBODY NOWHERE
Instalação, pintura
Ver destaque
ATÉ 21 JAN

GALERIA MADRAGOA
galeriamadragoa.pt
QUA A SÁB: 11H-19H
SOPHIE THUN
WORKING TITLE
Fotografia
ATÉ 14 JAN

ALEX FARRAR E ALEJANDRA VENEGAS
DOWNPOUR
Coletiva
ATÉ 14 JAN

GALERIA REVERSO
galeriareverso.com

TER, QUI: 11H-18H,
QUA, SEX: 14H-18H

PERFUME
Coletiva, joalheria
ATÉ 13 JAN

GALERIA SÁ DA COSTA
facebook.com/
Livreria-Sá-da-Costa-
Galeria-10469375734426/
SEG A SÁB: 14H30-19H

NATAL NA SÁ DA COSTA
Coletiva
ATÉ 6 JAN

GALERIA DAS SALGADEIRAS
salgadeiras.com
QUA A SÁB: 15H-20H
DANIELA KRTSCH

TAKE ME TO THE DAWN
ATÉ 18 FEV

GALERIA SANTA MARIA MAIOR
jf-santamariamaior.pt
SEG A SÁB: 15H-20H
EDIÇÃO LIMITADA
Coletiva, fotografia
ATÉ 21 JAN
EG

GALERIA ZÉ DOS BOIS
zedosbois.org
SEG A SÁB: 18H-22H

JOÃO NIZA
PRIMEIRAS IMPRESSÕES DE
UMA PAISAGEM
Instalação, vídeo
ATÉ 7 JAN

JOÃO AYRES
NANQUIM PRETO SOBRE FUNDO
BRANCO
Desenho, pintura
ATÉ 7 JAN

GALERIAS MUNICIPAIS
galeriasmunicipais.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

INQUIETAÇÃO.
ARQUITETURA E ENERGIA
EM PORTUGAL

Arquitetura
ATÉ 26 MAR

GALERIA QUADRUM
NOVAS NOVAS CARTAS
PORTUGUESAS

Coletiva, escultura,
fotografia, instalação,
pintura, poesia, vídeo
ATÉ 26 FEV

PAVILHÃO BRANCO
O ESTADO DO MUNDO:
MUSEU DO ATLÂNTICO
SUL

Coletiva
ATÉ 15 JAN

**HANGAR - CENTRO
DE INVESTIGAÇÃO
ARTÍSTICA**
hangar.com.pt
QUA A SÁB: 15H-19H

TO HEAL / CURAR
Coletiva, escultura,
fotografia, performance,
vídeo
ATÉ 23 FEV

**INSTITUTO CULTURAL
ROMENO**
icr.ro
SEG A SEX: 10H-17H
FLORENTINA VOICHI
WHERE ARE YOU?
Pintura
ATÉ 24 FEV

LISBOA STORY CENTRE
lisboastorycentre.pt
SEG A DOM: 10H-19H
RODRIGO VILA
SPACES AND PLACES
Fotografia
ATÉ 15 MAR

LUMIAR CITÉ
maumaus.org
QUA A DOM: 15H-19H
WILLEM OOREBEEK
OBSTAKLES

ATÉ 19 MAR

**MAAT - MUSEU DE
ARTE, ARQUITETURA E
TECNOLOGIA**

maat.pt
QUA A SEG: 10H-19H

**PRÉMIO NOVOS
ARTISTAS FUNDAÇÃO
EDP 2022**

Coletiva
ATÉ 6 FEV

DIDIER FIÚZA FAUSTINO:
1995-2022

EXIST/RESIST
Desenho, fotografia,
instalação, vídeo
ATÉ 6 MAR

CENTRAL TEJO
RETROACTIVAR
TRIENAL DE ARQUITECTURA
2022

ATÉ 6 MAR
NUNO CERA

LUZES DISTANTES
Fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 13 MAR

JARDINS
48 ARTISTAS, 48 ANOS
DE LIBERDADE

Coletiva
ATÉ 10 JUN/24

MALA
MADALENA ANJOS
TÉNIAS'S DREAM
ATÉ 18 FEV
mala@supermala.org
MP

**MERCADO DE SANTA
CLARA**
SEG A DOM: 0H-24H

AKACORLEONE
TEMPLE OF LIGHT
Instalação
ATÉ JUN

MOVART
movart.co.ao
TER A SEX: 14H-18H30,
SÁB: 10H-14H
AS MÁSCARAS DO CORPO
Coletiva
ATÉ 10 FEV

**MUSEU ARPAD SZENES
- VIEIRA DA SILVA**
fasvs.pt
TER A DOM: 10H-18H

RUI CHAFES
DESABRIGO
Escultura
ATÉ 15 JAN

**MUSEU ARQUEOLÓGICO
DO CARMO**

museuarqueologicodecarmo.
pt
SEG A SÁB: 10H-19H

SIMÃO MARTINEZ
ENTRE PASSADOS
ATÉ 18 FEV

**MUSEU BENFICA -
COSME DAMIÃO**

slbenfica.pt
SEG A DOM: 10H-18H

**IMPARÁVEIS - O
PERCURSO DE SUCESSO
DA EQUIPA FEMININA DE
FUTEBOL**

ATÉ 31 MAI
EG

**MUSEU BORDALO
PINHEIRO**

museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H

MARGARIDA GIL

TANGO
Cerâmica
ATÉ 22 JAN

BORDALO EM TRÂNSITO

Cerâmica, desenho,
ilustração
ATÉ 26 NOV

**MUSEU DE LISBOA -
PALÁCIO PIMENTA**
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

**MACHADO DE CASTRO EM
LISBOA: O LABORATÓRIO
DE ESCULTURA**

Escultura
ATÉ 8 JAN

**MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO**
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

DO ALTAR PARA A RUA
SANTO ANTÓNIO NA CERÂMICA
DE DELFIM MANUEL
Cerâmica
ATÉ 29 JAN

**MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO**
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

**ARTISTAS EM CENA NO
TEATRO ROMANO**
Cerâmica, coletiva,

fotografia, música,
ourivesaria, pintura, poesia,
prosa, teatro
ATÉ 15 JAN

MUSEU DE MARINHA
ccm.marinha.pt/pt/museu
SEG A DOM: 10H-17H
(ÚLTIMA ENTRADA
16H30)

**DN - TESOURO
NACIONAL**

ESPÓLIO DO JORNAL DIÁRIO
DE NOTÍCIAS
Fotografia, pintura
ATÉ 28 FEV

**MUSEU MEDEIROS E
ALMEIDA**
museumedirosealmeida.pt/
fundacao
SEG A SÁB: 10H-17H

**PERSONAL AND
PRECIOUS**

Porcelana
ATÉ 25 MAR

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÂNEA DO
CHIADO**

museuartecontemporanea.
gov.pt
TER A SEX:
10H-13H/14H-18H, SÁB,
DOM: 10H-14H/15H-18H

MULTIPLICIDADE
TRIENAL DE ARQUITECTURA
2022

Desenho, design, fotografia,
instalação, vídeo
ATÉ 8 JAN

**PORQUÊ? A ARTE
CONTEMPORÂNEA
EM DIÁLOGO COM O
PENSAMENTO DE JOSÉ
SARAMAGO**

Coletiva
ATÉ 8 JAN

MANUELA MARQUES
ECHOES OF NATURE
- TEMPORADA PORTUGAL-
FRANÇA 2022

Fotografia
ATÉ 29 JAN

**MUSEU NACIONAL DO
AZULEJO**
museudoazulejo.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

**ANTÓNIO VASCONCELOS
LAPA**
VIAGENS

ARTES / CONTINUAM

Cerâmica, instalação
ATÉ 30 ABR

MUSEU NACIONAL DOS COCHES - PICADEIRO REAL

museudoscoches.gov.pt
QUA A TER: 10H-18H
HÁ FOGO, HÁ FOGO. ACUDAM! ACUDAM!

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

museudoteatroedanca.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H
(ÚLTIMA ENTRADA 12H30)/14H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

FRANCISCO CAMACHO - 1982/2022

À VOLTA DA DANÇA: RASTOS E PRESENCAS
Coreografia, dança
ATÉ 21 MAI

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

museudotraje.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H
(ÚLTIMA ENTRADA 12H30)/14H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

MIRAR - IMAGINAR - VESTIR

Coletiva, fotografia, instalação, moda
ATÉ 8 MAR

MUSEU DO ORIENTE

museudooriente.pt
TER A QUI, SÁB, DOM: 10H-18H, SEX: 10H-20H

HISTÓRIAS DE UM IMPÉRIO

COLEÇÃO TÁVORA SEQUEIRA PINTO
ATÉ 28 MAI

MUSEU DE SÃO ROQUE

mais.scml.pt/museu-saoroque
TER A DOM: 10H-12H
(ÚLTIMA ENTRADA 11H30)/13H30-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

RELÍQUIAS?

O PROJETO RELIQUIARUM
ATÉ 29 JAN
EG

NO-NO GALLERY

nogallery.co
TER A SÁB: 14H-19H

BE KIND REWIND

Coletiva
ATÉ 14 JAN

PALACETE DE SÃO BENTO

ARTE EM SÃO BENTO

COLEÇÃO PETER MEEKER
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação, pintura
ATÉ SET
1º DOM: 15H-19H
EG

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H

MODOS DE VER

IGREJA DE SANTA ENGRÁCIA DE MAX BRAUMANN
ATÉ 5 MAR

THALASSA! THALASSA! O MAR E O MEDITERRÂNEO NA POESIA DE SOPHIA

DE MELLO BREYNER ANDRESEN

Coletiva, fotografia, pintura
ATÉ 30 ABR

PASSEVITE

passevite.net
SEG A SÁB: 16H-24H

FERNANDO MARTINS

RELEASE THE WHITE RABBIT
Fotografia
ATÉ 14 JAN

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 17H-20H
(ENTRADAS A CADA MEIA HORA)

FRIDA KAHLO, A BIOGRAFIA IMERSIVA OCUBO

Instalação, multimédia, videomapping
ATÉ 9 ABR
www.immersivus.com

RUI FREIRE-FINE ART

rui-freire.com
TER A SEX:
11H-13H/14H-19H,
SÁB: 14H-19H

LOLO SOLDEVILLA

PARISIAN COLLAGES FROM 1953 TO 1970
Colagem
ATÉ 27 JAN

SÃO ROQUE TOO, ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE

antiguidadesaoroque.com
SEG A SÁB: 10H30-19H

GRAÇA MORAIS

ANJOS E LOBOS - DIÁLOGOS DA HUMANIDADE
Pintura
ATÉ 28 JAN

SÍSIFO E VAGALUME

SEG A SÁB: 15H-20H

O SEU A SEU MONSTRO

Coletiva
ATÉ 7 JAN
a.anabelacanas@gmail.com



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA ATÉ 19 DE MARÇO

RUA DAS JANELAS VERDES / 213 912 800 / WWW.MUSEUDEARTEANTIGA.PT

BOSCH

TENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

O tríptico *As Tentações de Santo Antão*, do pintor flamengo Hieronymus Bosch, encontra-se patente, a título de cedência temporária, na exposição *Bosch e un altro Rinascimento*, a decorrer no Palazzo Reale de Milão. Agora, e até ao seu regresso à Sala 61 da Galeria de Pintura Europeia, o Museu Nacional de Arte Antiga expõe obras de dois artistas portugueses contemporâneos que se basearam nesta obra icónica para compor as suas próprias peças. Pedro Portugal (até 20 de janeiro) apresenta uma obra vinda da Coleção de Arte da Fundação EDP e Pedro Zamith (20 de janeiro a 19 de março) mostra um trabalho feito expressamente para esta exposição. **ARV**



MAR DE IDENTIDADES

Tesouros numismáticos da coleção Gulbenkian

30.11.2022 a 14.05.2023

ENTRADA E ATIVIDADES GRATUITAS

Quarta a domingo, 10h00-18h00
Largo de S. Julião, Lisboa (Baixa/Chiado)

www.museudodinheiro.pt



MUSEU DO DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

EXPOSIÇÃO

SOKYO LISBON
sokyoisb.com
TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 10H-14H
LANDSCAPES: PART 2
Cerâmica, coletiva
ATÉ 21 JAN

SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTIÇA
stj.pt
SEG A SEX:
13H30-15H30
JOSÉ GOIS
AO RITMO DO TEMPO
Desenho, pintura
ATÉ 31 JAN
EG

TIVOLI AVENIDA DA LIBERDADE
SEG A DOM: 9H-1H
MÁRCIO VILELA
SUPERFLORA
Fotografia
ATÉ 31 JAN

VIDEOTECA MUNICIPAL DE LISBOA
arquivomunicipal.cm-lisboa.
pt
SEG A SEX: 10H-17H
VIDEOTECA MUNICIPAL DE LISBOA - 30 ANOS
ATÉ 2 JUN
EG

FEIRAS

PRATA RIVERSIDE VILLAGE
pratariversidevillage.com
MERCADO P'LA ARTE
Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento
1º SÁB: 14H-20H
plaarte.org

FESTIVAIS

IMAGO LISBOA PHOTO FESTIVAL

imagolisboa.pt
MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
museuartecontemporanea.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H
HARRI PALVIIRANTA
BATTERED / CHOREOGRAPHY OF VIOLENCE / NEW PORTRAITS
Fotografia
ATÉ 8 JAN

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA ESTRELA
Encontro dos Origamigos de Lisboa
1º SÁB: 15H30-19H
origamigos.lx@gmail.com
EG / MP

ANDREA EBERT
andreaebert.me/oficinas
Oficina Água Fria - Gravura para Experimentar
Por Andrea Ebert
912 845 388 MP

ANJOS70
anhos70.org
Oficinas de Pintura, Serigrafia e Encadernação
VÁRIOS HORÁRIOS

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
apcc.org.pt
Máscaras, Marionetas Marotes e Trabalhar o Papel / o Plástico
VÁRIOS HORÁRIOS MP

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
arco.pt
Seminário Avançado de Ilustração
Por Bernardo Carvalho, Catarina Sobral e Tiago Guerreiro
20 JAN A 28 ABR
SEG: 18H-21H,
SEX: 18H-22H
secretaria@arco.pt MP

ANO LETIVO 2022/23
Cerâmica, Cinema/Imagem em Movimento, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda Desenhada, Joalharia e Pintura
info@arco.pt MP

ART - ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS
Pintura
SEG: 19H-21H
arttelheiras@gmail.com

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA
Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loíça, Restauro de Mobiliário e Loíça, Tecelagem e Vitral Riffany
VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ
A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica
Por Ana Cordovil
anacordovilw@gmail.com
MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO
chamotefino.wordpress.com
Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER ABERTO
Escultura Makonde
Por Ntaluma
makondentaluma@gmail.com
MP

ATELIER CABINE
facebook.com/atelierecabine
Desenho, Pintura e Gravura
SEG A SÁB
MP

Oficina Livre de Gravura
MP

ATELIER CAROLINA QUINTELA
Técnicas de Joalharia
carolinaquintela@gmail.com
MP

ATELIER FACA E ALGUIDAR
Oficina de Gravura
facaalguidaratelier@gmail.com

ATELIER DE LISBOA
atelierdelisboa.pt
Mulheres na Fotografia
Por Filipa Valadares
A PARTIR JAN

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel
TER: 17H-19H
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
Desenho, Pintura, Gravura, Água e Escultura
QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H
atelierdesabento@gmail.com

ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA
Serigrafia e Cianotipia
zonafrancanosanjos@gmail.com
MP

BAOBÁ LIVRARIA
orfeunegro.org
Livro Túnel Miniatura
Oficina com Nic e Inês
19 JAN: 18H30
mini@orfeunegro.org
MP

CAFÉ COM ALMA
Curso de Costura
TER, QUA, SÁB: 18H-21H
parvaexclusivveclothing@gmail.com
MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
Oficina de Papagaios de Papel
Por Mateo Vidal
15 JAN: 15H30

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
Desenhar à Flor da Pele
Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil
ATÉ JUN
QUA, SEX: 18H-19H30
casa-atelier@fasvs.pt
MP

CAULINO CERAMICS
caulinoceramics.com
Workshops de Cerâmica

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
Fotografia (Iniciação I e II)
TER, QUI: 19H30-21H30
anosajunta@f-carnide.pt

CENTRO DE REGREIO POPULAR DO BAIRRO PINTURA
Por Almaia
SEG, QUA, SEX



CULTURGEST
21 DE JANEIRO A 16 DE ABRIL
RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 155 / WWW.CULTURGEST.PT

PETER WÄCHTLER

A LIFE ON STAGE

Peter Wächtler (Hannover, 1979) trabalha principalmente com bronze, cerâmica, desenhos e vídeo, mas pode dizer-se que as "histórias" são o seu principal material artístico. Recorrendo à narrativa e, particularmente, ao soliloquio como ferramentas primordiais, as obras do artista alemão devolvem-nos um universo onde a fantasia, a fábula e um certo pendor existencialista se aliam na criação de propostas que exploram uma ambiguidade radical. Os animais ou as figuras humanas presentes nas suas histórias - vindas de outros tempos ou de outras espécies - parecem falar sobre as nossas pequenas neuroses, desencantos e expectativas, e é como se dessem corpo à ansiedade coletiva e apontassem o caminho do sonho, da imaginação e da alegoria como as vias certas para uma redenção provisória. A *Life on Stage*, com curadoria de Bruno Marchand, faz um périplo pelo trabalho que Wächtler tem desenvolvido na última década. No dia 21 de janeiro, às 15h30, há uma visita à exposição com o artista e com o curador. **ARV**

Biblioteca Camões blk.cm-lisboa.pt
Largo do Calhariz, 17 - 1 Lx 218 172 360
bib.camoes@cm-lisboa.pt

Clo Bourgard

Hilda Frias
curadora

green line
art and sustainability

Janeiro 12 às 19h. - Inauguração
12 de janeiro a 17 de fevereiro

LAAR

LISBOA
ACOLHE
ARTISTAS EM
RESIDÊNCIA



Plataforma digital de residências artísticas
na cidade de Lisboa

Digital platform of artist residencies
in the city of Lisbon

laar.cm-lisboa.pt



ARTES / ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS / CONFERÊNCIAS

966 037 222

Artes Decorativas
915 380 811

CERÂMICA XXI - AREEZRO

Olaria e Técnicas de Cerâmica
TER: 16H15-20H15,
18H15-20H15, 18H15-
22H15

Técnicas de Cerâmica, Joias
e Moldes

QUA: 14H-18H

Olaria

SÁB: 9H-13H
sarmefermento@gmail.com

CONTRAPROVA - ATELIÊ DE GRAVURA Gravura

ATÉ JUL
TER, QUI: 18H30-
21H30, QUA: 10H-13H
contraprova.gravura@gmail.
com

MP

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

Ourivesaria Contemporânea,
Ateliê Livre de Esmaltes,
Bordados Tradicionais,
Pintura em Porcelana
e Faiença, Técnicas de
Cerâmica e Olaria, Escultura,
Artes Decorativas, Modelação
em Barro, Modelação em
Porcelana e Grés-Moldes e
Ateliê de Artes Plásticas e
Cerâmica

VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespdro
serrenho.blogspot.com

Desenho e Pintura

Por Marta Alberto, Maia Horta
e Viktoriya Kurmayeva

SEG, SEX: 18H-20H,
TER, QUI: 10H-12H,
18H-20H, QUA:
19H-21H, SÁB: 10H-12H

Pintura Livre

Por Maia Horta
QUI: 16H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
Desenho no Museu:
Atmosferas

Por Catarina Dias
28 JAN: 15H

GALERIA DIFERENÇA

diferencagaleria.blogspot.
com
Oficina de Gravura
QUA, SEX, SÁB
gdiferenca@gmail.com

LISBOA MOSAIC STUDIO

Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER

lisbonphotographer.com

Ateliês de Fotografia a Céu
Aberto

933 139 785
MP

LUZ DO DESERTO - ESCOLA DE FOTOGRAFIA

luzdodeserto.pt

Aulas de Fotografia
Presenciais e Online

info@luzdodeserto.pt

MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE

movea.pt

Desenho

QUA: 10H30-12H30

MUNDO PATRIMÓNIO

mundopatrimonio.com

Pintura

Por Mimi Tavares
SEG: 10H30-12H30,
QUI: 18H30-20H30

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt

Pintura de Azulejo

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

Oficina de Tecelagem Manual
e Tapeçaria

QUA, QUI: 13H30-17H30

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRAFICA

nucleodeartefotografica.pt

Laboratório de Fotografia
Análogica

QUA

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e Pintura

SÁB
geral@novaacademia.pt

OFICINA LARANJA AZUL

facebook.com/
oficialaranjaazul

Entre Paredes - Oficina de Pintar

QUA: 17H30-19H,
SÁB: 11H-12H30
oficialaranjaazul@gmail.
com
MP

PONTO DE LUZ ATELIER

facebook.com/pontodeluz.
atelier

Desenho, Gravura, Pintura e
Aquarela Calcográfica

Por José Faria

RETROSARIA ROSA POMAR

retrosaria.rosapomar.com/pt

Iniciação ao Tricot

14 JAN: 10H-14H

Iniciação à Fada do Lar/Punch
Needle

21 JAN: 10H-13H

Iniciação à Costura

21 JAN: 15H-19H

Iniciação ao Bordado

28 JAN: 10H-14H OU

15H-19H

agata@rosapomar.com

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO

Aulas de Cerâmica

SEG, QUI: 11H-13H/19H-
21H, TER: 19H-21H, QUA:
18H-20H

info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt

Cursos de Formação Artística

932 468 062

TIJOLO

tijolo.pt

Cerâmica e Joalheria

tijolo.oficina@gmail.com

MP

VIRAGEM LAB

viragem-lab.com.pt

Técnicas de Impressão de

Preto e Branco

SÁB, DOM

CONFERÊNCIAS / COLÓQUIOS / CONVERSAS / PALESTRAS

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

Atrás da Lente

Conversas com autores

da exposição *Avenidas da*

Memória

Ver destaque
30 JAN: 17H

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

patrimoniocultural.gov.pt

A FAIANÇA EUROPEIA NAS

COLEÇÕES DA CASA-MUSEU

ANASTÁCIO GONÇALVES

Caixa de Toucador

Por Maria Teodora Marques

17, 25 JAN: 13H30,

22 JAN: 11H30

divulgacao@cmag.dgpc.pt

EG / MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

Isto é Partis & Art for Change

2023

Com interpretação em língua

gestual portuguesa

27 JAN: 10H-17H

EG

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

equid'artes - A ARTE DOS

MOVIMENTOS SOCIAIS

A Importância da

Performance na

Consciencialização Social

Curadoria de Marta Amorim

27 JAN: 19H

dmc.dac@cm-lisboa.pt

EG

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

A-Z (De Uma) Co-Curadoria

Seminário-workshop com

Lúcia Santos, Sara António

Matos, Luís Silva e João

Pinharanda no âmbito do

Prémio Novos Artistas

Fundação EDP

12 JAN: 15H-18H

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

Lembrando João Cutileiro

Com Teresa Segurado Pavão,

Filipa Oliveira, Joaquim

Caetano, José Pedro Croft,

Rui Chafes, Margarida

Lagarto e Ana Cristina Pais

5 JAN: 16H

EG

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA



IGREJA DE SÃO DOMINGOS
ATÉ 31 DE JANEIRO, DAS 13H ÀS 17H30
 LARGO DE SÃO DOMINGOS

50 ANOS DA VIGÍLIA DA CAPELA DO RATO

Para assinalar o meio século passado sobre os acontecimentos da Vigília da Capela do Rato, a Estrutura de Missão para as Comemorações do 50.º Aniversário da Revolução de 25 de Abril de 1974 organizou uma mostra expositiva na Igreja de S. Domingos, até 31 de janeiro. Foi nesta Igreja, na passagem de ano de 1969/70 e na sequência da designação do dia 1 de janeiro como Dia Mundial da Paz pelo papa Paulo VI, que um grupo de católicos se reuniu para realizar uma vigília pela paz, evocando as vítimas da guerra colonial. Pouco depois, o regime reagiu expulsando de Portugal um dos padres holandeses dos Missionários do Sagrado Coração, Bartholomeus Reker, que esteve envolvido nessa

celebração. A 30 de dezembro de 1972, na Capela do Rato, é anunciado um período de reflexão de cerca de 48 horas sobre a guerra nas colónias. Os promotores declararam manter-se em greve de fome até 1 de janeiro de 1973 como forma de solidariedade com as vítimas da Guerra Colonial mas, ainda no dia 31, as forças do regime procederam à detenção dos presentes, aos quais se haviam juntado também não-católicos. A exposição inclui fotografias, recortes de imprensa, documentos arquivísticos e outros materiais, que revelam alguns momentos e aspetos da contestação de setores católicos à ditadura e à guerra colonial. A entrada é livre e estão previstas visitas guiadas. **Tomás Collares Pereira**

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 blx.cm-lisboa.pt
ÁGUA SUBTERRÂNEA: RECURSOS, QUALIDADE E SUSTENTABILIDADE
 Conversa com a professora Rosário Carvalho.
 11 JAN: 18H
 EG

BIBLIOTECA DE BELÉM
 blx.cm-lisboa.pt
AS MULHERES E A GUERRA
 Tertúlia com Filipa Vicente.
 21 JAN: 16H30
 EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
 blx.cm-lisboa.pt
DIÁLOGOS FILOSÓFICOS
 Com Maria Luísa Abreu.
 18 JAN: 16H
 EG / MP

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
 bnportugal.gov.pt
TUTANKHAMON EM PORTUGAL: RELATOS NA IMPRENSA PORTUGUESA
 Exposição comemorativa dos 100 anos da descoberta do túmulo do faraó.
 ATÉ 5 ABR
 EG

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA
 blx.cm-lisboa.pt
MOBILIDADE URBANA CICLÁVEL
 Conversa com Rosa Félix.
 7 JAN: 16H
 EG

LITERACIA FINANCEIRA
 Conversa com Rosina Ramos.
 21 JAN: 16H
 EG

BROTÉRIA
 broteria.org
C.S. LEWIS: APRENDER EM TEMPO DE GUERRA
 Conferência de José Leitão.
 10 JAN: 19H
 EG

A FAMÍLIA REAL PORTUGUESA E OS JESUÍTAS NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO

XVIII
 Conferência de Paulo Drummond Braga.
 17 JAN: 18H30
 EG

EUTOPOS: ALGUMAS VANTAGENS DAS UNIVERSIDADES
 Conferência de Miguel Tamen.
 25 JAN: 19H
 EG

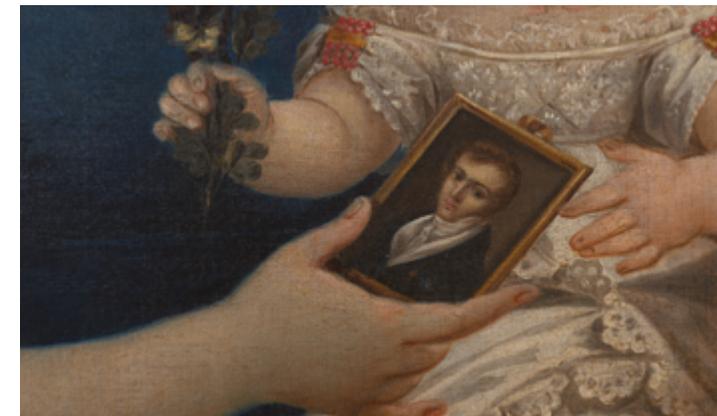
CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt

QUÍMICA A 2 - CASAS DA HISTÓRIA
SIMONE DE BEAUVOIR E JEAN-PAUL SARTRE
 Conversa moderada por Luís Osório.
 8 JAN: 11 H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM - GARAGEM SUL
 ccb.pt
CICLOS. OS ARQUITETOS QUE NUNCA DEITARAM

NADA FORA
 Exposição.
 ATÉ 12 FEV

CULTURGEST
CONFRONTANDO O LEGADO DA ESCRAVATURA NOS MUSEUS E NA MEMÓRIA SOCIAL
RAÇISMO NA PRAÇA PÚBLICA: O PAPEL DOS MUSEUS EM CONVERSAS DIFÍCIS MAS



TEATRO THALIA
ATÉ 31 DE MARÇO
 ESTRADA DAS LARANJEIRAS 205

IL FANATICO PER LA MUSICA

O CONDE DO FARROBO E O TEATRO DAS LARANJEIRAS

Quando se cumprem 200 anos da construção do primeiro Teatro das Laranjeiras, designado Teatro Thalia desde o final de Oitocentos, a memória do seu fundador, Joaquim Pedro Quintela, Conde do Farrobo, vai ser homenageada com uma exposição no próprio edifício. A exposição, intitulada *IL FANATICO PER LA MUSICA, O Conde do Farrobo e o Teatro das Laranjeiras*, ficará patente até 31 de março. O elegante teatro, hoje recuperado graças a um projeto contemporâneo de Gonçalo Byrne, em associação com Diogo Lopes e Patrícia Barbas, acolherá um acervo de cerca de 70 peças provenientes de diversos museus e bibliotecas nacionais e de coleções particulares, incluindo os descendentes da família Quintela. A narrativa ilustrará as diversas facetas da vida desse personagem: o defensor da causa constitucional, o mecenas nas artes e na música e o industrial visionário. Os comissários são Fernando António Baptista Pereira, museólogo e Presidente da Faculdade de Belas Artes, e José Norton, biógrafo de Joaquim Pedro Quintela. O programa inclui visitas guiadas, colóquios, conferências e miniconcertos musicais e de dança. A entrada é livre. As atividades paralelas devem ser marcadas através do email teatro.thalia@sec-geral.mec.pt. **TCP**

CIÊNCIAS

NECESSÁRIAS

Simpósio com Lonnie G. Bunch III, Secretário da Smithsonian Institution.
7 JAN: 18H30
EG / MP

FAÇULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ciencias.ulisboa.pt
A PORTA DO PACÍFICO: UMA VIAGEM CARTOGRÁFICA PELO ESTREITO DE MAGALHÃES

Exposição de 22 mapas que revelam a evolução da representação do estreito de Magalhães, entre 1520 e 1620.
EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
FARAÓS SUPERSTARS
Exposição sobre o impacto da cultura do Antigo Egito, ao longo de 5 mil anos de História.
ATÉ 6 MAR

QUANTUM@MUSEUM: O QUE É QUE A QUÁNTICA TEM A VER COM ISTO?

Colaboração entre a FCG e o Portuguese Quantum Institute (ISTI).
ATÉ 14 ABR

GOETHE-INSTITUT LISBOA

goethe.de/ins/pt
ARROIOS - HISTÓRIA, MEMÓRIA E VIVÊNCIAS
Colóquio.
Ver destaque
26 A 28 JAN
EG

IGREJA DE S. DOMINGOS

50anos25abril.pt
A PAZ É POSSÍVEL. A VIGÍLIA DA CAPELA DO RATO E CONTESTAÇÃO À GUERRA COLONIAL
Mostra expositiva.
Ver destaque
ATÉ 31 JAN
EG

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

livrariabarata.pt
INSTANTES DE CULTURA
Tertúlia e conversas com personalidades da cultura portuguesa.
4, 18 JAN
EG

A IMPORTÂNCIA DA PERFORMANCE NA CONSCIENCIALIZAÇÃO SOCIAL

Conversa.
27 JAN: 19H
EG

INVENTAR O FUTURO: ASSEMBLEIAS DE CIDADÃO

Encontros de reflexão sobre cidadania participativa.
28 JAN: 18H
EG

MUSEU DO ALJUBE RESISTÊNCIA E LIBERDADE

museudoaljube.pt
ADEUS PÁTRIA E FAMÍLIA
Exposição que aborda a repressão e as resistências de diversidade sexual e de género durante a ditadura.
ATÉ 29 JAN

MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

museuarqueologicodocarmo.pt
OFICINA DO CARMO - ESTATUETAS EM BARRO
Programa no âmbito das *Atividades de Arqueologia Experimental*.
21 JAN: 10H-13H
OU 15H-18H
MP

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt
O FUTURO DA SEGURANÇA: IDENTIDADE PRIVACIDADE E CIBERSECURITY
Conversa moderada por Maria João Noqueira.
19 JAN: 15H
EG / MP

TRABALHADORES DAS COMUNICAÇÕES

Exposição fotográfica
ATÉ 1 ABR EG / MP

ESPAÇO EXPERIMENTAÇÃO

Seis núcleos temáticos para interagir com equipamentos antigos.
ATÉ 31 MAR
EG / MP

MUSEU DO DINHEIRO

museudodinheiro.pt
MAR DE IDENTIDADES - TESOUROS NUMISMÁTICOS DA COLEÇÃO GULBENKIAN
Exposição temporária.
ATÉ 14 MAI

MUSEU DA FARMÁCIA

museudafarmacia.pt
FARMÁCIAS CONTRA A COVID-19 - A LIBERDADE EM SEGURANÇA
Exposição temporária.
ATÉ FEV

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
TAMBÉM ESTÃO NO MAPA?
Exposição temporária nos jardins do Palácio Pimenta, sobre territórios considerados prioritários ou desafiantes da área Metropolitana de Lisboa.
ATÉ 12 MAR

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudellisboa.pt
REVISTA SCAENA IV - APRESENTAÇÃO
25 JAN: 18H
EG

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.dgpc.pt
EMPRESTA-ME OS TEUS OLHOS!
Exposição temporária de arte, etnologia e saúde mental.
ATÉ 29 JAN

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt

SIMPÓSIO CONFRONTANDO O LEGADO DA

ESCRAVATURA NOS MUSEUS E NA MEMÓRIA SOCIAL

Simpósio de um dia para divulgar novas direções para as instituições públicas se envolverem e lidarem com a história, memória e legados da escravatura e colonialismo em Portugal, na Europa e através do mundo lusófono.
9 JAN: 9H-18H
EG / MP

AGERTANDO CONTAS COM O RACISMO: A MEMÓRIA SOCIAL DO COMÉRCIO DE ESCRAVOS

Intervenção de Lonnie G. Bunch III, Secretário da Smithsonian Institution.
9 JAN
EG / MP

SPECERE

Mais de mil espécimes de coleções de história natural. Exposição.
ATÉ 31 DEZ

OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt
FLORESTAS SUBMERSAS
BY TAKASHI AMANO
Exposição.

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

padraodosdescobrimtos.pt
SOMBRA DO IMPÉRIO - HESITAÇÕES E INÉRCIA 1941 - 1972
Exposição.
ATÉ 30 JAN

TEATRO THALIA

IL FANATICO PER LA MUSICA. O CONDE DE FARROBO E O TEATRO DAS LARANJEIRAS

Exposição.
Ver destaque
ATÉ 31 MAR
EG

CURSOS

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.pt
DE TUTANKHAMON E CARTER À

CIÊNCIAS / CURSOS

TUTMANIA E MUMIAMANIA - CURSOS LIVRES

O MUNDO DE TUTANKHAMON, O FARAÓ MENINO
5 JAN: 17H30-19H30
EG

A DESCOBERTA DO TÚMULO DO REI DOURADO

12 JAN: 17H30-19H30
EG

A MALDIÇÃO DA MÚMIA: MISTÉRIO E FASCÍNIO

19 JAN: 17H30-19H30
EG

EXPRESSÕES DA EGÍPTOMANIA NUM MUNDO GLOBAL: A TUTMANIA

26 JAN: 17H30-19H30
EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
VIVER E MORRER NO

ANTIGO EGITO

Curso online com Inês Torres.
17, 18 JAN: 21H,
24, 25 JAN: 21H
MP

FÓRUM DE PARTILHA (RE)LIGADOS

Curso online.
24 JAN: 15H
EG / MP

INSTITUTO DE ASTROFÍSICA E CIÊNCIAS DO ESPAÇO ONDAS

GRAVITACIONAIS, BURACOS NEGROS E WORMHOLES

Curso coordenado por Francisco Lobo.
SÁB
7 A 28 JAN: 10H-12H30
MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



GOETHE-INSTITUT LISBOA
26, 27 E 28 JANEIRO

CAMPO DOS MÁRTIRES DA PÁTRIA 37 / 218 824 510 / WWW.GOETHE.DE/INS/PT/PT/INDEX.HTML

ARROIOS: ESPAÇO, MEMÓRIA E VIVÊNCIAS

O colóquio *Arroios: o Espaço, Memória e Vivências* vai ser apresentado nas instalações do Goethe-Institut de Lisboa entre os dias 26 e 28 de janeiro. Para divulgação e debate dos temas que abordam este território lisboeta, a organização convidou oradores com trabalho reconhecido dentro dos vários domínios científicos, com o objetivo de percorrer os tempos históricos significativos da freguesia. Para além das apresentações e debates, o programa inclui visitas

a espaços e a edição de atas para memória futura. A iniciativa é organizada pela Câmara Municipal de Lisboa - Centro de Arqueologia de Lisboa e Gabinete de Estudos Olisiponenses, em parceria com a Junta de Freguesia de Arroios e o Goethe-Institut Lisboa, e tem como principal objetivo o estudo e a divulgação da história dos territórios que compõem a freguesia, entendidos na sua dispersão no espaço e no tempo, cruzando várias perspetivas de entendimento da história. **TCP**

AMORES DE SALVAÇÃO

7, 13 E 14 DE JANEIRO
PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
RUA ALVES TORGO, 8
PROSACULTURAL.ORG

A plataforma cultural Prosa apresenta, em janeiro, o ciclo de cinema *Amores de Salvação*. Quatro filmes retratam experiências de amor romântico não convencionais, com o foco apontado às questões que, nos nossos dias, pautam as relações entre os seres humanos. Em cenários mais ou menos futuristas, marcados pela solidão, confinamento, individualismo, pela tecnologia e ciência, quatro histórias onde o amor acontece em circunstâncias improváveis. **PAULA TEIXEIRA**

7 JAN: 18H45

SHAKING TOKYO

De Bong Joon Ho, com Teruyuki Kagawa, Yû Aoi, Naoto Takenaka, Hiroshi Yamamoto, Yutaka Matsushige.

Do realizador do oscarizado *Parasitas*, esta curta-metragem de 2008 foi um dos três "capítulos" de *Tokyo* (os outros dois foram *Interior Design* e *Merde* de Michel Gondry e Leos Carax, respetivamente) e mostra como o amor bate à porta (literalmente) dos corações mais solitários. Um homem sofre de *hikikomori* (termo japonês que designa o isolamento doméstico extremo) há dez anos. Tem como únicos contactos regulares os entregadores das pizzas com que se alimenta. No momento de uma das entregas, um terramoto deixa inconsciente a rapariga que pouco antes lhe batera à porta e o impensável acontece. O contacto forçado desperta a curiosidade e o homem sai de casa para a procurar, descobrindo que o mundo está diferente daquilo que se lembrava.

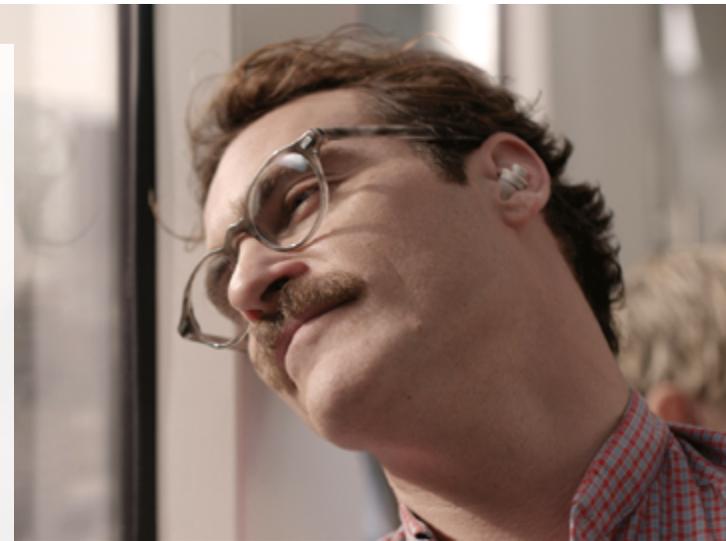


7 JAN: 19H30

HER - UMA HISTÓRIA DE AMOR

De Spike Jonze, com Joaquin Phoenix, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, Scarlett Johansson.

Estreada em 2013, a quarta longa-metragem de Spike Jonze decorre num futuro que, quase uma década depois, nos parece mais próximo. Theodore é um escritor solitário que vive num estado de semi exclusão, acentuado depois do seu divórcio. Na sua rotina entra Samantha, um novo sistema operativo instalado no seu computador. Samantha é dotada de uma voz envolvente, a de Scarlett Johansson, e de inteligência artificial capaz de decifrar emoções. Contra todas as probabilidades, Theodore apaixona-se pela voz sem corpo, neste filme que questiona a essência e as fronteiras do amor e as relações entre humanos e máquinas.

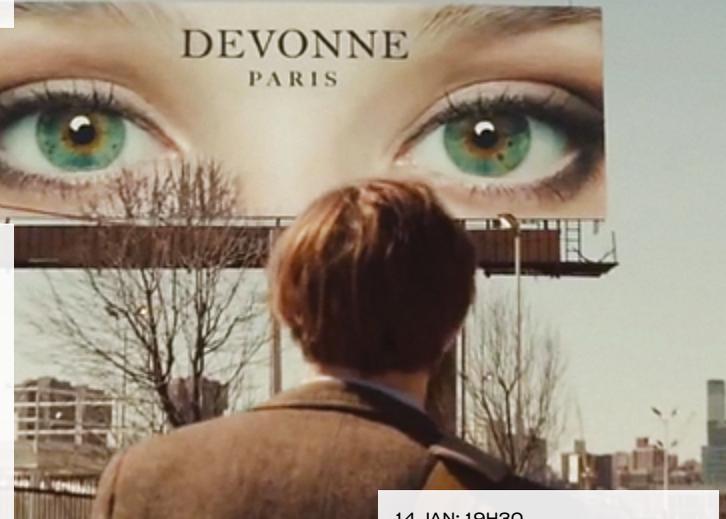


13 JAN: 19H30

O UNIVERSO NO OLHAR

De Mike Cahill, com Michael Pitt, Brit Marling, Astrid Bergés-Frisbey e Steven Yeun

Ian Grey é um cientista que pesquisa sobre a íris ocular, defendendo que o seu desenvolvimento se deveu à evolução natural e não a qualquer intervenção divina. Ao conhecer e apaixonar-se por Sofi, e sobretudo após a morte desta, as suas convicções são abaladas. Estreado em 2014, no Festival de Sundance, *O Universo no Olhar* aborda as cisões entre a espiritualidade e a ciência e tecnologia.



14 JAN: 19H30

COMETA

De Sam Esmail, com Justi Long, Emmy Rossum, Kayla Servi e Eric Winter.

Neste filme que marca a estreia de Sam Esmail na realização, o casal protagonista, Kimberly e Dell, conhece-se em Los Angeles, sob uma chuva de meteoros. O argumento segue a sua relação ao longo de seis anos, de uma forma não linear, que contraria a fluidez espaço-temporal. Numa espécie de realidade paralela, seguimos os seus encontros e desencontros e um amor que parece condenado à eternidade.





ESTREIA A 26 DE JANEIRO

AMADEO

Depois de *Florbela* (2012) e *Al Berto* (2017), Vicente Alves do Ó regressa ao filme biográfico com a realização de *Amadeo*, inspirado na vida e obra de Amadeo de Souza-Cardoso. Esta ficção histórica divide-se em três tempos que marcaram a vida do pintor: o momento em que Amadeo regressa de Paris, casado com Lucie, e organiza a primeira grande exposição modernista em Portugal; a época em que inaugura a sua vida de pintor depois de apresentar os seus primeiros trabalhos à elite artística da

cidade de Paris; e, por fim, o fatídico ano da pandemia que assolou o mundo, a gripe espanhola, que abreviou tragicamente a vida extraordinária deste homem. Para o realizador, Amadeo de Souza-Cardoso é um homem de vanguarda que ainda hoje nos inspira. Um dos artistas mais importantes do modernismo, que se encontra no epicentro artístico do século XX. O filme, protagonizado por Rafael Morais, presta homenagem à figura impar que foi Amadeo de Souza-Cardoso. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A ÁGUA

De Elena López Riera, com Nieve de Medina, Bárbara Lennie, Alberto Olmo
 Numa pequena aldeia do sudeste espanhol, o verão é ameaçado por uma tempestade. Um grupo de jovens passa os dias de veraneio entre conversas e sedução. Nesta atmosfera, Ana e José vivem um romance inesperado, enquanto aguardam pela inevitável tempestade.

A NOIVA

De Sérgio Tréfaut, com Joana Bernardo, Hugo Bentes, Lola Dueñas
 Ver destaque

AMADEO

De Vicente Alves do Ó, com Rafael Morais, Ana Lopes,

Lúcia Moniz
 Ver destaque

AMEAÇA EXPLOSIVA

De James Cullen Bressack, com Mel Gibson, Shannen Doherty, Michael Welch
 Um antigo hacker, que agora trabalha como consultor de cibersegurança, tem de colaborar com um criminoso que colocou uma bomba debaixo da sua cadeira do escritório. Através do telefone, o desconhecido dá-lhe indicações para realizar um roubo cibernético.

BABYLON

De Damien Chazelle, com Brad Pitt, Margot Robbie, Tobey Maguire
 Um retrato de Hollywood no final dos anos de 1920, onde a excentricidade e a ambição desmedida predominam.

FAIRYTALE - SOMBRAS

DO VELHO MUNDO

De Alexandr Sokurov, com (vozes) de Alexander Sagabashi, Vakhtang Kuchava, Fabio Mastrangelo
 Filme sobre um evento fictício que ocorre durante a Segunda Guerra Mundial e que conta com a participação de Estaline, Churchill, Mussolini e Hitler. O filme utiliza material ficcional e imagens de arquivo para construir a narrativa.

FRÁGIL

De Pedro Henrique, com Miguel Ângelo Santarém, Francisco Belard, Redgi Cardoso
 Ver destaque

LEONORA ADDIO

De Paolo Taviani, com Nathalie Rapti, Fabrizio Ferracane, Claudio Bigagli
 Antes de morrer, o Nobel da Literatura Luigi Pirandello

tinha definido que não queria duas coisas: nem funeral nem homenagens. Mas acaba por ter três funerais. O filme conta esta história, recorrendo a imagens do próprio dramaturgo entrecortadas com a ficção.

MAIGRET E A RAPARIGA MORTA

De Patrice Leconte, com Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier
 O comissário da polícia parisiense, Maigret, investiga a morte de uma rapariga. Durante a investigação conhece uma jovem delinvente que estranhamente se assemelha à vítima, trazendo-lhe à memória um outro desaparecimento que o marcou profundamente.

NO BEARS

De Jafar Panahi, com Naser Hashemi, Reza Heydari, Mina



CINEMA FERNANDO LOPES
 ESTREIA A 12 DE JANEIRO

CAMPO GRANDE, 376 / 968 899 910 / CINEMAFERNANDOLOPES.PT

FRÁGIL

Fragil, a primeira longa-metragem de Pedro Henrique tem, depois das polémicas passagens pelos festivais *IndieLisboa* e de Turim, a primeira exibição comercial na sala de cinema Fernando Lopes. O filme, um musical atrevido, segue Miguel, um jovem que só se diverte no “club”, local que na opinião dos amigos é opressivo e solitário. Miguel não lhes dá ouvidos

porque é nesta fuga ao quotidiano que encontra a alegria de um não regresso ao mundo “normal”. Para o realizador, “o conflito entre a procura do prazer individual e a aceitação da pluralidade de um grupo de amigos é o mote desta estória inspirada pela realidade quotidiana e festiva dos jovens em Lisboa (e um pouco por todo o mundo).” **AF**

Kavani

Duas histórias de amor assoladas por obstáculos inevitáveis e perturbadores e onde a força da superstição e os mecanismos do poder são marcantes.

O COLIBRI

De Francesca Archibugi, com Pierfrancesco Favino, Bérénice Bejo, Nanni Moretti
O filme acompanha a vida de um homem, desde os anos de 1970 até um futuro próximo e as relações que mantém ao longo do caminho.

O FILHO

De Florian Zeller, com- Hugh Jackman, Laura Dern, Anthony Hopkins
Depois de *O Pai*, este é o segundo capítulo da trilogia

de Florian Zeller sobre o tema da saúde mental. O filme segue a vida de uma família que se vai desmoronando e que luta para se reerguer.

OS PASSAGEIROS DA NOITE

De Mikhaël Hers, com Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita
Paris, anos de 1980. Elisabeth, mãe de dois adolescentes, é abandonada pelo marido. Para sustentar a família arranja emprego num programa de rádio noturno onde conhece uma jovem que acaba por proteger. Esta amizade traz uma nova alegria à família.

R.M.N.

De Cristian Mungiu, com

Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu

Uma reflexão sobre a história da Roménia e sobre a multiplicidade étnica que a compõe. O filme segue Matthias que depois de vários anos a trabalhar na Alemanha regressa à sua aldeia na Transilvânia. Tudo o que pretende é reatar laços com o filho, ajudar o pai e abraçar a sua amada. Mas, apesar da aparente calma, a comunidade que encontra luta contra o medo e a frustração.

SEAL TEAM - BRIGADA ESPECIAL

De Greig Cameron, com (vozes) J.K. Simmons, Kristen Schaal, Patrick Warburton

Uma foca corajosa reúne uma equipa especial de focas para fazer frente aos tubarões que controlam as águas que ambos partilham.

THE ESTATE

De Dean Craig, com Toni Collette, Anna Faris, Kathleen Turner
Duas irmãs tentam agradar à sua tia rica que tem uma doença terminal. O objetivo é que ela as beneficie no testamento, no entanto, a tarefa não será fácil, uma vez que tem um feito difícil e a restante família aparece com o mesmo intuito.

THE OFFERING

De Oliver Park, com Paul Kaye, Nick Blood, Allan Corduner
Uma família em sofrimento



ESTREIA A 12 DE JANEIRO

A NOIVA

A recente longa-metragem de Sérgio Tréfaut marca o regresso do realizador ao Médio Oriente, mais de uma década volvida sobre *Cidade dos Mortos*, documentário que filmou no Cairo. *A Noiva* parte de episódios reais, mas é uma ficção que narra a história de uma adolescente europeia que foge de casa para casar com um guerrilheiro do Daesh. Três anos mais

tarde, a sua vida muda dramaticamente: é agora viúva, está grávida e é mãe de duas crianças. Vive num campo de refugiados no Iraque e, em breve, será levada à justiça pelas autoridades iraquianas. Uma realidade dramática revelada pelo olhar apaixonado, mas imparcial de Tréfaut. **AF**

D.M^{II}

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

A PARTIR DE JANEIRO 2023



ESPETÁCULOS • PARTICIPAÇÃO • PENSAMENTO
ESCOLAS • FORMAÇÃO • EXPOSIÇÃO

CONHEÇA TODA A PROGRAMAÇÃO EM TNDM.PT



devido a uma enorme perda tem de lutar contra um demónio que se apodera da sua vulnerabilidade.

CICLOS / FESTIVAIS

CICLO AMORES DE SALVAÇÃO

Ver destaque

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL

proscultural.org

SHAKING TOKYO

De Bong Joon Ho

7 JAN: 18H45

UMA HISTÓRIA DE AMOR

De Spike Jonze

7 JAN: 19H30

O UNIVERSO NO OLHAR

De Mike Cahill

13 JAN: 19H30

COMETA

De Sam Esmail

14 JAN: 19H30

CICLO CINEMA E DESCOLONIZAÇÃO: MOÇAMBIQUE EM FOCO

ISEG - INSTITUTO SUPERIOR DE ECONOMIA E GESTÃO

cesa.rc.iseg.ulisboa.pt

O VENTO SOPRA DO NORTE

De José Cardoso

Exibição e debate

28 JAN: 10H-14H EG

CICLO PARALELO À EXPOSIÇÃO "PRIMEIRAS IMPRESSÕES DE UMA PAISAGEM"

GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org

Filmes escolhidos e

apresentados por João Nisa

DER RIESE (THE GIANT)

De Michael Klier

CITYSCAPE

De Michael Snow

9 JAN: 19H, 21H30

CICLO XINAPÁ - ALVALADE CINECLUBE

Ver destaque

CINEMA FERNANDO LOPES

HIGIENE SOCIAL

De Denis Côté

5 JAN

SUPER NATURAL

De Jorge Jácume

12 JAN

ANIMAL POLÍTICO

De Tião

19 JAN

HOLY MOTORS

De Leos Carax

26 JAN

alvaladecineclube.pt

CINETENDINHA

CHAPITÓ

chapito.org

Momentos de cinema

com tertúlia por Rui Pedro

Tendinha

TODOS OS MESES EG

CONSUMING KIDS

LARGO RESIDÊNCIAS - QUARTEL DO LARGO DO CABEÇO DE BOLA

largoresidencias.com

CICLO FILMS FOR ACTION

Cinema documental sobre

o clima com curadoria de

Patrick Ribeiro

19 JAN: 19H

ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2023

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

BOWING - O ANO DA CURVA

Documentário Projeto

Bowing

28 JAN: 17H

EG

TRANSATLÂNTICO - CRIAÇÃO ARTÍSTICA E DESCONSTRUÇÃO DO IDADISMO

Documentário e conversa

Projeto Causa Maior

29 JAN: 15H

EG

LEVANTE CULTURAL | CINECLUBE

VALSA

valsa.pt

Exibição de curtas-

metragens brasileiras

18 JAN: 19H

EG

MULHERES DO MEU PAÍS, DE RAQUEL FREIRE

MUSEU DO ALJUBE



CINEMA FERNANDO LOPES 5 A 16 DE JANEIRO

CAMPO GRANDE, 376 / 968 899 910 / CINEMAFERNANDOLOPES.PT

CICLO XINAPÁ | ALVALADE CINECLUBE

O Alvalade Cineclubes começa o novo ano com o ciclo de cinema *Xinapá!* O programa inclui quatro filmes onde a comédia, o drama e o absurdo se cruzam. A abrir o ciclo é exibido *Higiene Social*, do canadiano Denis Côté, um filme que acompanha Antonin, uma espécie de *dandy*, que, mantendo a recomendada distância social, trava conversas bem-humoradas e por vezes surreais com as mulheres da sua vida. Seguem-se *Super Natural*, primeira longa de Jorge Jácume, que oferece uma experiência sensorial a quem está fora da tela; e *Animal Político*, outra primeira longa-metragem, desta vez do brasileiro Tião, que relata a saga de uma vaca que procura o sentido da vida. O ciclo encerra com o bizarro *Holy Motors*, de Leos Carax, que relata algumas horas da vida do Senhor Oscar, que ao longo da narrativa assume diferentes papéis. **AF**

museudoaljube.pt
Exibição do documentário no âmbito da exposição *Adeus, Pátria, Família*
5 JAN: 19H
EG / MP
inscricoes@museudoaljube.pt

MUXARABI

LARGO RESIDÊNCIAS - QUARTEL DO LARGO DO CABEÇO DE BOLA

largoresidencias.com

CINEMA E GASTRONOMIA ÁRABE

POR COLETIVO MUXARABI

12 JAN: 19H-23H

O ESPAÇO É REAL?

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

CAM EM MOVIMENTO

Ciclo de filmes da coleção do CAM

HYPNOTIC SUGGESTION

De Jane e Louise Wilson

ATÉ 8 JAN

EG

O FILME DO MÊS

PATTI SMITH, POETA DO ROCK De Sophie Peyrard e Anne Cutaia

CINEMA CITY ALVALADE

cinemacity.pt

17 JAN: 21H30

BIBLIOTECA DE MARVILA

blix.cm-lisboa.pt

Sessão seguida de conversa

20 JAN: 21H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blix.cm-lisboa.pt

28 JAN: 18H

MP

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

(Para as bibliotecas até às

15h do dia da sessão)

OLHO, CÂMARA, AÇÃO!

CASA DA ACHADA

centromariodionisio.org

LUMIÈRE, A AVENTURA COMEÇA

DE Thierry Frémaux

9 JAN: 21H30

O HOMEM DA CÂMARA DE FILMAR

De Dziga Vertov

16 JAN: 21H30

SEM SOL

De Chris Marker

23 JAN: 21H30

O HOMEM DA MANIVELA

De Buster Keaton

30 JAN: 21H30

SHORTCUTZ LISBOA

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL

Sessões de curtas-

metragens

TER: 21H30

EG

facebook.com/

shortcutzlisboa

CURSOS / ENCONTROS

ACT - ESCOLA DE ATORES

act-escoladeatores.com

Iniciação à ficção no

audiovisual

5 A 21 JAN

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES

amartes.com.pt

Representação para televisão e cinema

AR.CO

arco.pt

Curso de Cinema/Imagem em

movimento

2022/2023

CINECLUBE CINE-REACTOR 241

cursogeraldecinema.com

18.º Curso Geral de Cinema

ATÉ 30 JUN

RESTART

www.restart.pt

Motion Design (After Effects +

Cinema 4D)

Direção de Fotografia

Realização

Profissional de audiovisuais

Pós-produção de vídeo





© Anne van Aerschot

CULTURGEST
25, 26 DE JANEIRO, ÀS 21H
 EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
 RUA ARCO DO CEGO 50, PISO 1 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

MYSTERY SONATAS / FOR ROSA

Anna Teresa de Keersmaeker, coreografia; Cintia Sebók, Laura Maria Poletti, Mariana Miranda, Sophia Dinkel, Frank Gzycki, Jacob Storer, José Paulo dos Santos, Lav Crnčević, Mamadou Wagué, Rafa Galdino, bailarinos.

Escritas por volta de 1676 por Heinrich Ignaz Franz Biber, as *Sonatas de Mistérios* são uma tradução musical dos *Mistérios Sagrados da vida da Virgem*. Em *Mystery Sonatas/ For Rosa* (2022), a música e a geometria

juntam-se na figura da rosa, símbolo antigo do segredo e do mistério. A rosa também significa resistência - cada rosa tem os seus espinhos: o corpo dançante, como indivíduo ou comunidade, torna-se um ato de resistência. *Mystery Sonatas* é dedicado a mulheres de resistência - Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg, Rosa Parks, Rosa Vergaalen e Rosa, a ativista climática de 15 anos que morreu nas enchentes belgas de 2021. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

CISTERNA DA FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
 ulisboa.pt

COREOGRAFIA PARA UMA SANTIFICAÇÃO
 Mélanie Ferreira e Tiago Vieira, direção artística; Mélanie Ferreira, coreografia e interpretação.

26, 27 JAN: 21H,
 28 JAN: 17H

CULTURGEST
 culturgest.pt

MYSTERY SONATAS/ FOR ROSA

Ver destaque
 25, 26 JAN: 21H

TEATRO DO BAIRRO ALTO
 teatrodobairroalto.pt

A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA: MEMÓRIAS TERNAS DE UM AFETO

QUEER

Dinis Machado (ela), coreografia, figurinos, cenografia e luz; MC Coble (ile/ele), Ves (ela), Mia Meneses (ela), Ali Moini (ele) e Sumi Xiaomei Cheng (ile/ela), bailarinas.

12 A 14 JAN: 19H30,
 15 JAN: 17H30

TEATRO TIVOLI BBVA
 teatrotivolibbva.pt

O LAGO DOS CISNES

Ver destaque
 14 JAN: 21H, 15 JAN: 16H

AULAS / ATELIÊS / WORKSHOPS

BUS - PARAGEM CULTURAL

www.facebook.com/
 BusParagemCultural
 Dança Contemporânea
 Com Thays Peric
 TER: 9H-10H

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/
 centroemmovimentolisboa

Práticas de Corpo

Com Sofia Neuparth e profissionais do c.e.m.
 SEG, QUA, SEX: 11H-13H

Corpo Dinâmico

Com Peter Michael Dietz
 TER, QUI: 11H-13H

CASA DO BRASIL DE LISBOA

casadobrasildelisboa.pt
 Condicionamento Físico - Dance Movement
 Com Thays Peric
 TER, QUI: 18H-19H

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

comunidadehindu.org
 Narthaki Performing Arts School. Odissi, Dança Clássica, Danças da Índia
 SEX: 19H45, 21H15,
 SÁB: 11H15-13H

DANCE SPOT

dancespot.pt
 Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
 VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO

www.facebook.com/
 DialogosArteemMovimento
 Aulas de Dança Oriental & Fusão, Alongamentos e Bem-Estar Físico, Dança Criativa e Percussão-Árabe
 VÁRIOS LOCALS E HORÁRIOS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA

amalgamacompanhia.com/
 alma
 Aulas regulares de dança
 VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA

observalentamente.com
 Aulas Dança Contemporânea
 Com Sofia Silva
 SEG: 19H30-21H30
 (ADULTOS COM EXPERIÊNCIA),
 TER: 19H30-21H30
 (ADULTOS SEM EXPERIÊNCIA)

ESTÚDIO BALLERINA BODY

sites.google.com/site/
 ballerinabodyworkout

INSTITUTO CERVANTES LISBOA

CURSOS DE ESPANHOL
 PRESENCIAIS: INÍCIO A 10 DE JANEIRO
 VIDEOCONFERÊNCIA: INÍCIO A 27 DE JANEIRO

WWW.LISBOA.CERVANTES.ES
 ACL1S1@CERVANTES.ES / 213105 020

DANÇA / AULAS / WORKSHOPS

Ballerina Body

Com Inês Jacques
SEG: 12H-13H, 19H-20H
(PRESENCIAL), QUA:
12H-13H, 19H-20H
(ONLINE)

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
SEG, TER, QUA:
VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CÓRDON

cnb.pt/estudiosvictorcordon
Prática diária para
profissionais
SEG, SEX: 10H-11H15
Dança clássica para adultos,
com pianista acompanhador
SEG: 18H15-19H45

FORUM DANÇA

forumdanca.pt
Aulas Regulares Crianças &
Jovens
SEG, QUA, SEX
Aulas Regulares Adultos
TER, QUA, QUI

ISHA ARTES

ishartes.pt
Dança Clássica Indiana
SÁB: 9H-13H

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt
Curso de Kathak
SEG: 18H-19H30
(INICIANTE), SEG,
QUI: 18H-19H30
(INTERMÉDIO)
Dança Oriental
SEG, QUA: 13H30-
14H30 (INICIANTE),
SEG, QUA: 12H30-
13H30 (INTERMÉDIO)

STAGE 81

www.stage81.com
Ballet, Burlesco,
Contemporâneo, Hip-Hop,
Poje Dance
VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA

www.facebook.com/
tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo
de Milonga, Iniciados,
Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS



© Ben Vella

TEATRO TIVOLI BBVA
14 DE JANEIRO, ÀS 21H, 15 DE JANEIRO, ÀS 16H
AVENIDA DA LIBERDADE Nº 182 A / 213 151 050
TEATROTIVOLIBBVA.PT

O LAGO DOS CISNES

Ballet de Kiev.

Com música de Pyotr Tchaikovsky, *O Lago dos Cisnes* é um dos mais famosos e vistos bailados de sempre. Uma encomenda do Teatro Bolshoi a Tchaikovsky, estreou em Março de 1877 com libreto de Vladimir Begitchev e Vasily Geltzer. Ana Sophia Scheller, diretora artística do Ballet de Kiev, reúne os membros da companhia, para que possam mostrar ao mundo os valores que os representam, dando-lhes a oportunidade de continuar a transmitir emoções através dos seus movimentos. O Ballet de Kiev nasceu em 2017, do sonho do famoso bailarino solista do Teatro da Ópera de Kiev, Viktor Ishchuk: a criação de uma companhia jovem que reunisse as estrelas mais proeminentes de toda a Ucrânia e apresentasse ao mundo o talento, a mestria e o profissionalismo dos artistas do seu país. **RG**

TEATRO SÃO LUIZ

FONTE DA RAIVA

CUCHA CARVALHEIRO

1 - 12 FEV

© Estelle Valente

2023. A classificar pela CDE

EGEAC

teatrosaoluiz.pt



12 FEV
domingo 17h30



10 e 12 FEV
sexta 20h00, domingo 17h30



© Francesca Mantovani

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
12 E 26 JANEIRO, 9 E 23 FEVEREIRO, 9 E 23 MARÇO ÀS 19H30
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

FORMAS DE LER | O PAÍS DOS OUTROS

E. M. Forster, Paulo Varela Gomes, Jean Rhys, Albert Camus e William Shakespeare são cinco dos escritores convocados para as seis sessões do clube de leitura *O País dos Outros*. Segundo Helena Vasconcelos, coordenadora do projeto, “a globalização que, supostamente, aproximaria todos os povos, revela, afinal, que se mantém a estranheza, e por vezes a repulsa, com que são encaradas outras culturas, hábitos e correntes de pensamento”. Este mote dá corpo a um ciclo de leituras que aborda o choque que podemos experimentar no “país dos outros”. O primeiro livro proposto é, muito justamente, aquele que

dá título ao ciclo: *O País dos Outros*, de Leïla Slimani (na foto). A obra tem por protagonista uma jovem alsaciana enredada entre duas culturas, sufocada pelo conservadorismo do país onde escolheu viver (Marrocos) e dividida entre a dedicação à família e o amor à liberdade. A 19 de janeiro, pelas 18h30, a autora vem ao CCB falar sobre a experiência de “ser-se estrangeiro, viver longe do seu país, lidar com diferentes culturas, visitar o papel das mulheres nesse processo e discutir um assunto tão premente como o das migrações.” **Luís Almeida d’Eça**

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt

LIVROS DE ARTISTA: ENTRE MUSEU E BIBLIOTECA

Conversa com Ana Barata, Ana João Romana, Catarina Leitão e Eunice Artur
28 JAN: 17H EG

CURSO DE INICIAÇÃO À LÍNGUA HEBRAICA

Sob orientação da professora Lúcia Mucznik

10 JAN A 6 JUN
 TER: 18H-19H30 EG / MP
 bib.alcantara@cm-lisboa.pt

CURSO DE INICIAÇÃO À LITERATURA HEBRAICA CONTEMPORÂNEA

Com a professora Lúcia Mucznik. As aulas em torno das obras de escritores hebraicos contemporâneos, Amos Oz, David Grossman, Ayelet Gundar-Goshen, Sami Michael e Etgar Keret, entre outros.

19 JAN A 15 JUN
 QUI: 18H-19H30 MP

QUIZ LITERÁRIO

Para testar os seus conhecimentos literários.
24 JAN, 28 FEV, 28 MAR, 2 MAI, 23 MAI, 27 JUN
 EG / MP
 cuscaproducao@gmail.com

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA EM ESPANHOL

Vida e obra de diferentes autores de língua espanhola. Sessões moderadas por Marco Villamil e faladas em espanhol. Escritor do mês: Javier Marías.
21 JAN: 16H EG / MP
 bib.belem@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt

A BIBLIOTECA DE GASPAR FRUTUOSO

Exposição que celebra os 500 anos do nascimento de Gaspar Frutuoso (1522-1591), vulto das letras portuguesas.
ATÉ 15 FEV

PEDRO DA SILVEIRA (1922-2003)

Exposição que celebra o centenário do nascimento do escritor Pedro da Silveira, poeta, tradutor e investigador literário.

ATÉ 28 JAN

VÍTOR RAMOS (1920-1974)

Exposição evocativa de Vítor Ramos, intelectual português cujo espólio integra o Arquivo de Cultura Portuguesa Contemporânea.
ATÉ 17 FEV EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA

Os cus de Judas, António Lobo Antunes

9 JAN: 18H30

EG / MP
 bib.galveias@cm-lisboa.pt

CORPO D'ESCRITA | ESCRITA CRIATIVA SOBRE FEMINISMO(S)

17 JAN A 28 MAR
 TER: 18H30-20H EG / MP
 bib.galveias@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA DA BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

Afirma Pereira, de Antonio Tabucchi
25 JAN: 17H30 EG / MP
 bib.pfranca@cm-lisboa.pt

CASA FERNANDO PESSOA

casafernando.pessoa.pt

MUSEU INFINITO

Um poeta visita a Casa e escolhe uma peça ou um lugar para, a partir daí, falar da sua relação com a escrita e com Fernando Pessoa.
31 JAN: 12H30 EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org

A PALETA E O MUNDO XIII: ARTISTAS E MOVIMENTOS DA PALETA PARA FORA

Leitura coletiva de *A Paleta e o Mundo* de Mário Dionísio

e de outros textos, para saber mais sobre pintores e pintoras, movimentos artísticos e artistas, em relação com a sociedade e a arte do seu tempo. Ana Queijo - *O movimento Bauhaus*
9, 16, 23, 30 JAN: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura.
29 JAN: 16H EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

FORMAS DE LER | O PAÍS DOS OUTROS

Por Helena Vasconcelos
O País dos Outros, Leïla Slimani
 Ver destaque
12 JAN: 18H30 MP

ENCONTRO COM LEILA SLIMANI

Moderação de Helena Vasconcelos
19 JAN: 18H30

ESCREVER ESCREVER

escreverescrever.com

OFICINA PRESENCIAL

Escrita Criativa

OFICINAS ONLINE

Quando o fim e o início se encontram
 Técnicas de Storytelling
 Escrever para Crianças I
 Escrever a Espreitar a Poesia I
 Microcontos I
 Publicar o meu Livro

CURSOS PRESENCIAIS

Escrita do Eu
 Revisão de textos I
 Escrita do Eu - Eneagrama

CURSOS ONLINE

Escrita Criativa I
 Ortografia sem Dúvidas
 Escrever um Livro I
 Escrever Argumentos e Guiões

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

CALOUSTE GULBENKIAN E O EGITO

Mostra que reúne livros da biblioteca pessoal de Calouste Gulbenkian e documentação dos Arquivos, que testemunham o seu

interesse pelo Egito e a arte egípcia, a sua relação com o egiptólogo Howard Carter e aspetos da sua faceta de colecionador de antiguidades egípcias.

ATÉ 27 MAR

GALERIA QUADRUN

galeriamunicipais.pt

NOVAS CARTAS PORTUGUESAS

Exposição

Audun Alvestad, Aura, Fabiana Faleiros, Sara Graça, Rita Moreira, Delphine Seyrig, Caio Amado Soares, Francisca Sousa, Aleta Valente
ATÉ 26 FEV
 TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

livrariabarata.pt

LUGAR DE LEITURA

Com moderação de Adelaide Bernardo
A Casa-Comboio e Pés na Terra, de Raquel Ochoa
11 JAN: 18H EG

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

APRESENTAÇÃO DA REVISTA SCAENA IV

25 JAN: 18H EG

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO

guilhermecossoul.pt

OCUPAÇÃO DE TEXTOS LIVRES / OTL DA VOZ

Programa de leituras ao vivo
12 JAN: 21H EG

VALSA

valsa.pt

A POESIA QUE HABITA EM MIM

Ateliê com Irma Toquero.
21 JAN: 14H
 @irmatoquero.artepsico

EG ENTRADA GRATUITA
 IA INSCRIÇÕES ABERTAS
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA

auéééu e Fernando Roussado

S/ TÍTULO #8

27-29. jan. 2023
(teatro)

TBA

Teatro do Bairro Alto

12€ M/16 Bilhetes à venda em www.teatrodobairroalto.pt

EGEAC

LIVROS DE JANEIRO



ISABELA FIGUEIREDO

UM CÃO NO MEIO DO CAMINHO

CAMINHO

Existem dois cães que surgem em épocas diferentes nas vidas das personagens principais do novo romance de Isabela Figueiredo: um terá por nome Cristo (Cris) e ajuda com a sua presença a que o protagonista, José Viriato, ainda criança, consiga superar a separação dos pais e a sua morte precoce. O segundo cão aparece nas últimas páginas do livro, chamar-se-á Redentor (Red) e representa a redenção da personagem feminina, Beatriz que, liberta de um passado encerrado em caixas por abrir, volta a conseguir viver para os outros e a aceitar a companhia dos animais. Tem-se falado muito de solidão a propósito deste livro, que no entanto não é nada fatalista no modo como trata uma evidência dos nossos dias: muitas pessoas simplesmente aprendem a viver sozinhas, embora possam desejar ou ter saudades de quando existiam outras pessoas nas suas vidas. A época natalícia é de grande importância aqui. É o tempo da família (quando esta ainda existe) e é o momento anual onde o excesso consumista tem a sua maior expressão. Isabela Figueiredo, por interposta personagem masculina, recolhe sinais da nossa época, e salva as personagens da sua história. Já não é autobiografia, ou autoficção, mas Isabela Figueiredo continua a falar do que conhece. **LAE**



JON FOSSE

O OUTRO NOME. SEPTOLOGIA I - II

CAVALO DE FERRO

Religião, arte e identidade são os temas estruturantes daquele que é o primeiro dos três volumes que compõem *O Outro Nome*, o mais recente e, provavelmente, ambicioso projeto romanescos do consagrado autor norueguês da atualidade, Jon Fosse (n. 1959). Neste livro, nomeado para o *Booker Prize* em 2020, apresenta-se Asle, um velho pintor que, após enviuvar, se estabelece numa remota cidade do litoral da Noruega, deixa o álcool e encontra a fé no catolicismo. Ali, tem como ocasionais companheiros um pescador local e um galerista que lhe prepara a próxima exposição, em Bjørgvin. O que Asle desconhece é ser precisamente nessa cidade que vive outro Asle, também ele um pintor solitário, contudo, cada vez mais consumido pelo álcool. Estes dois homens são aquilo que os alemães denominam de *doppelgänger*, ou seja, duas versões da mesma pessoa, duas versões da mesma vida. Ambos debatem-se com as suas existências, com a presença da morte e a ausência do amor, com a luz e a sombra, com a fé e a desesperança. O que jamais poderiam prever é quando um dos Asle está prestes a morrer num acidente ser o outro Asle que o salva. **FB**



O TAMANHO DO NOSSO SONHO É DIFÍCIL DE DESCREVER

AVESSO

Safo, a “Décima Musa” como lhe chamou Platão, nasceu em meados do século VII a.C na ilha de Lesbos. Os seus poemas de amor dirigem-se frontalmente a mulheres e traduzem a experiência íntima e avassaladora da paixão, provando que desde os seus primórdios, a poesia celebra o amor homoerótico. A presente antologia reúne 101 poemas de outros tantos poetas, dos cancioneiros medievais à atualidade, proporcionando uma panorâmica abrangente sobre as representações do homoerotismo na poesia portuguesa ao longo dos tempos. A obra revela a forma plural como homens e mulheres, independentemente (ou não) das suas vivências, têm traduzido em verso, o amor entre pessoas do mesmo sexo. No prefácio, os selecionadores da antologia registam a significação abrangente de homoerotismo: “[...] permite expressar um conjunto de ideias, desejos, sensações, sentimentos, vivências e necessidades afetivas entre pessoas do mesmo sexo, não incluindo forçosamente o ato sexual, mas abarcando tudo o que suscita a atração e o desejo através da imaginação (as fantasias, por exemplo)”. Uma seleção de desenhos e pinturas de Cruzeiro Seixas, de imaginário homoerótico, acompanha os poemas. **LAE**



MONTAIGNE

ENSAIOS I

E-PRIMATUR

Michel de Montaigne (1533-1592) homem de Estado, optou pelo autoexílio a fim de se consagrar à escrita dos seus *Ensaio*s. Passou os últimos anos de vida fechado na famosa biblioteca do seu castelo a compor, enriquecer e completar o seu livro. Para além de muitos outros temas (da solidão, da amizade, da moderação, dos livros, da vaidade ou do costume de andar vestido), o objetivo confesso da obra é o de registar “certos traços dos meus hábitos e inclinações”, mostrando “a minha maneira de ser simples, natural e comum, sem apuro ou artifício”. André Gide escreve no prefácio à presente edição: “Montaigne (...) considera nada poder verdadeiramente conhecer para além de si (...) convicto de que *ser verdadeiro é o princípio de uma grande virtude*”. Ora, como bem sabemos, Gide colocou a asserção do mestre à cabeça da sua obra notável. Mais do que um sistema filosófico, os ensaios de Montaigne revelam uma sabedoria que sob aspetos estoicos e céuticos, partem de uma análise de si mesmo para uma reflexão sobre o ser humano em geral e, através de vastas citações clássicas, sobre o Homem de todas as épocas. **LAE**

TESOUROS DO GEO

O **Gabinete de Estudos Olisiponenses (GEO)** foi criado, em 1939, pela Câmara Municipal de Lisboa. Desde 1992, está instalado no palácio do Beau Séjour, que pertenceu à Viscondessa da Regaleira, um oásis no meio da cidade. Tendo como missão possibilitar o estudo e a divulgação da história de Lisboa, o GEO dispõe de um dos mais completos acervos bibliográficos, cartográficos, iconográficos e arquivísticos sobre a cidade. Grande parte do seu espólio deve-se ao engenheiro e olisipógrafo Augusto Vieira da Silva (1869-1951), do qual se destaca um conjunto de 198 títulos sobre o Terramoto de 1755, por ele reunido. Desta coleção, escolhemos cinco livrinhos, cinco pequenos tesouros, publicados pela imprensa estrangeira na Europa, em 1755 e 1756, que atestam o impacto da catástrofe a nível internacional. Face a tamanha destruição e ao elevado número de vítimas, interroga-se Voltaire no *Poème sur le Desastre de Lisbonne*: “Lisbonne qui n'est plus, eut-elle plus de vices / Que Londres, que Paris plongés dans les délices?!” Os livros foram fotografados sobre exemplares do belo *parquet* de madeiras exóticas do Beau Séjour, executado pela famosa família de marceneiros Collomb, entre 1887 e 1892.

*Lisboa, que não é mais, teve ela mais vícios / Que Londres, que Paris, mergulhadas nas delícias? Trad. Jorge P. Pires, Frenesi

TEXTOS: Luís Almeida d'Eça e DMC/DPC/GEO FOTOGRAFIAS: Francisco Levita

UNGESTELLTE BETRACHTUNG ÜBER DIE DEN 1. NOVEMBER 1755

DUSGBURG, [IMP.] JOHANN
MICHEL WAGNER, 1756

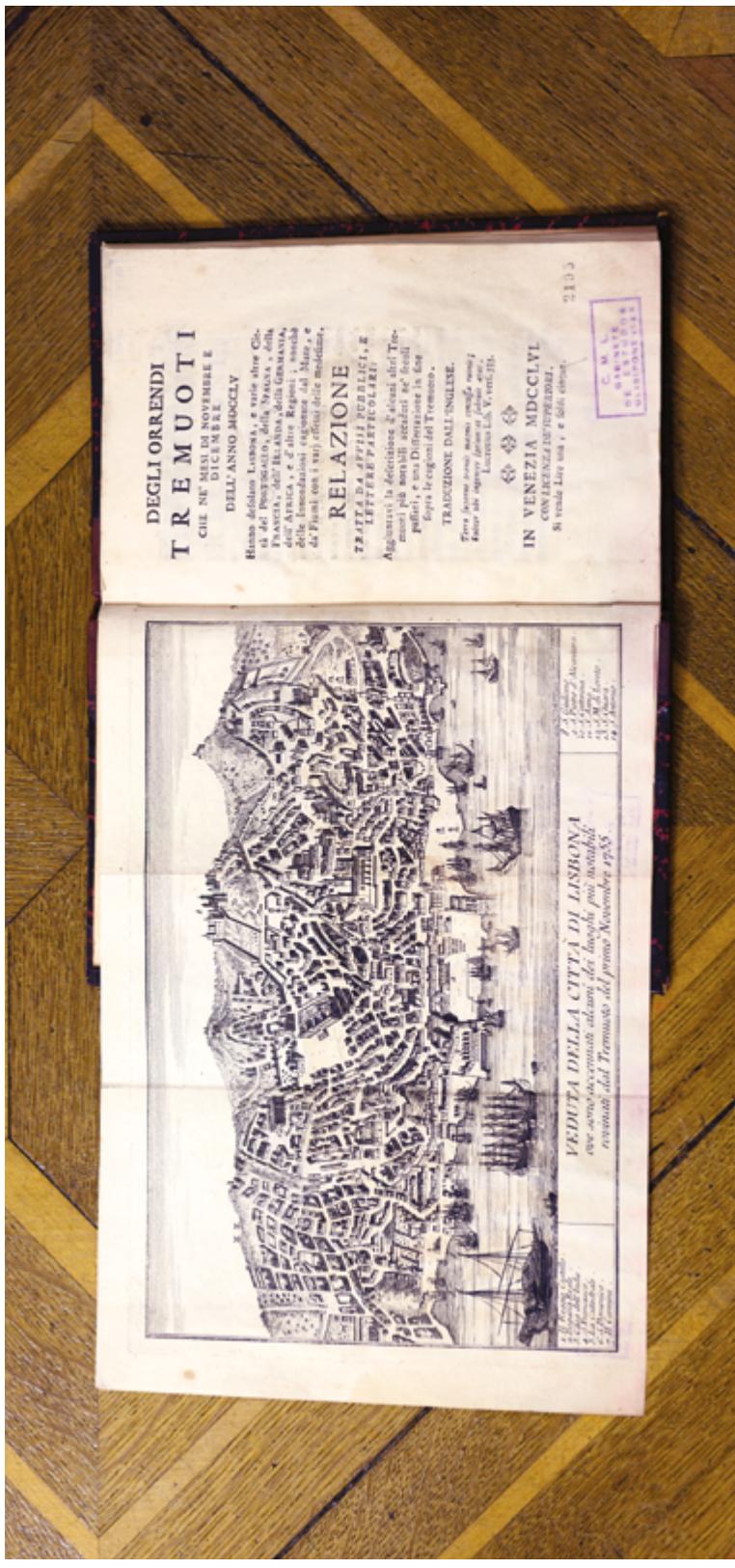
Esta obra, que poderemos traduzir como *Reflexão aproximada em 1. Novembro de 1755*, foi editada em Duisbürg, uma cidade alemã na parte ocidental da região do Ruhr (Renânia do Norte - Vestefália), em 1756. Na primeira parte o autor fez uma relação de sismos ao longo dos tempos; na segunda deixou-nos relatos e correspondência trocada a partir de dezembro de 1755, de residentes em Lisboa e noutras cidades. Acompanham as descrições três documentos gráficos, do gravador e impressor alemão Georg Christoph Killian (1709-1781): um mapa da Península Ibérica e duas gravuras de Lisboa (p&b). Exemplar único em Portugal e também no estrangeiro.



DEGLI ORRENDI TREMUOTI CHI NE' MESI DI NOVEMBRE E DICEMBRE DELL'ANNO MCGLV

VENEZIA: [S. N.], 1756

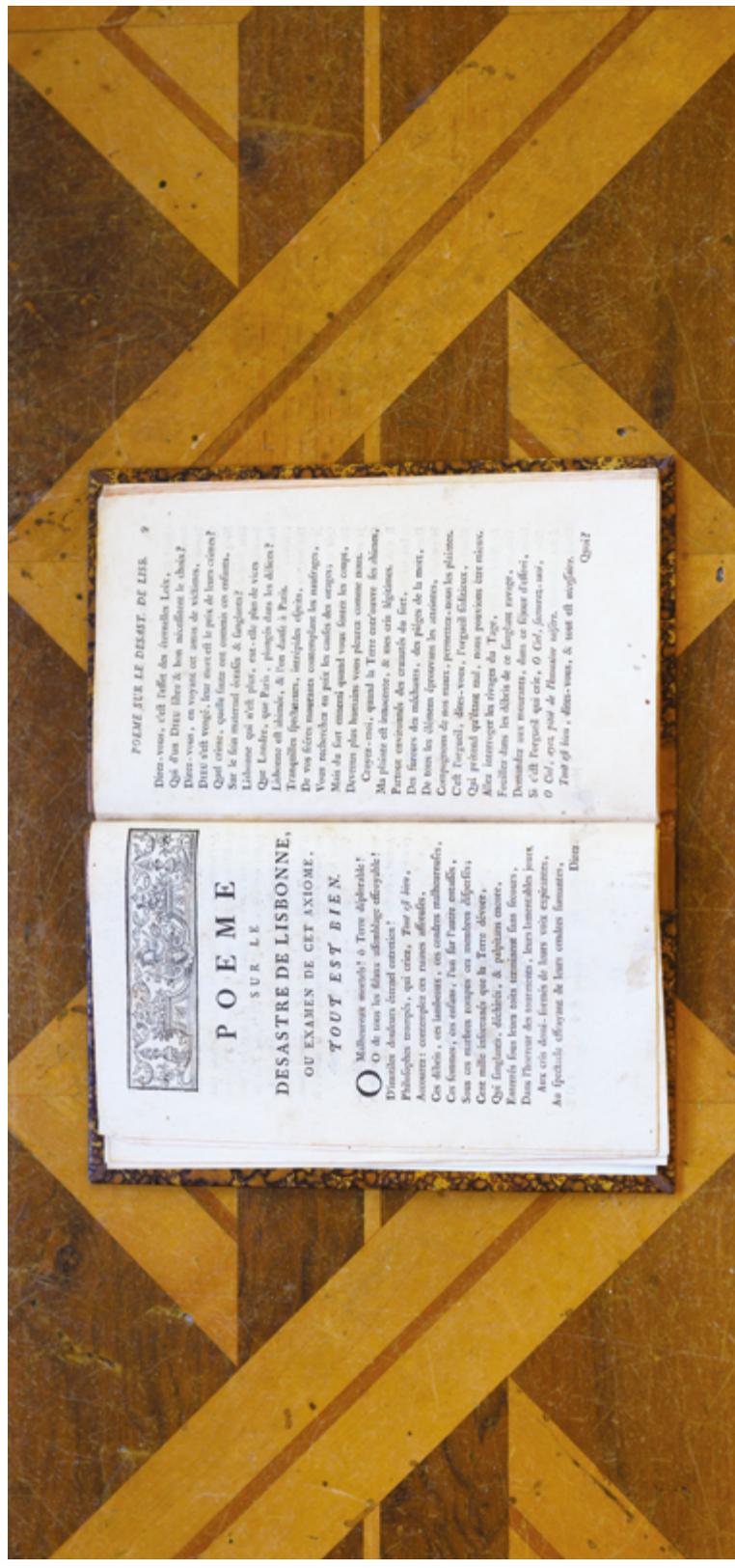
A monografia trata dos efeitos do Terramoto de 1755 na Europa (Portugal, Espanha, França e Alemanha), em África e noutras regiões. Contém avisos públicos, cartas particulares e uma dissertação sobre as causas do mesmo. Inclui uma gravura de Lisboa intitulada *Veduta d'ella Città di Lisbona: ove sono accennati alcuni luoghi più notabile rovinati dal Tremoto del primo Novembre 1755.*



POEMES SUR LE DESASTRE DE LISBONNE ET SUR LA LOI NATURELLE

VOLTAIRE (1694-1778)
[PARIS], NOUVELLE ED., [S.L.: S.N.], 1756

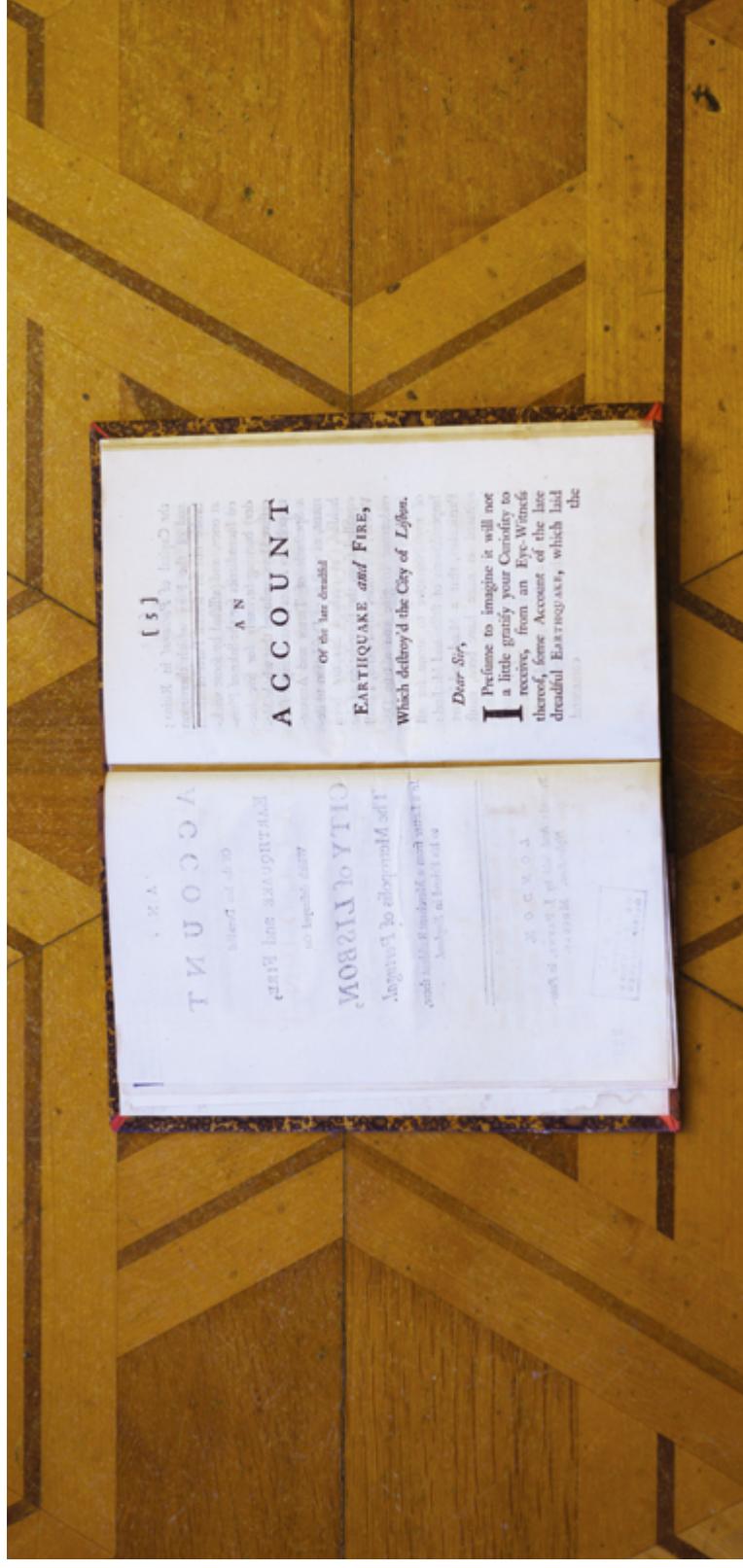
Voltaire teve comhecimento da catástrofe ocorrida em Lisboa três semanas depois. Comovidio, dedicou-lhe o célebre *Poème sur le desastre de Lisbonne ou examen de cet axiome*, que traduziu as interrogações do filósofo sobre a natureza do Homem e de Deus. O poema, que foi uma resposta às teorias positivistas de Leibniz, acabou por ter uma resposta de Jean-Jacques Rousseau. O facto de ter sido reeditada, ainda em 1756, demonstra o sucesso do poema e o interesse pelo tema.



AN ACCOUNT OF THE LATE DREADFUL EARTHQUAKE AND FIRE, WHICH DESTROYED THE CITY OF LISBON

LONDON: PRINTED BY J. PAYNE, 1755

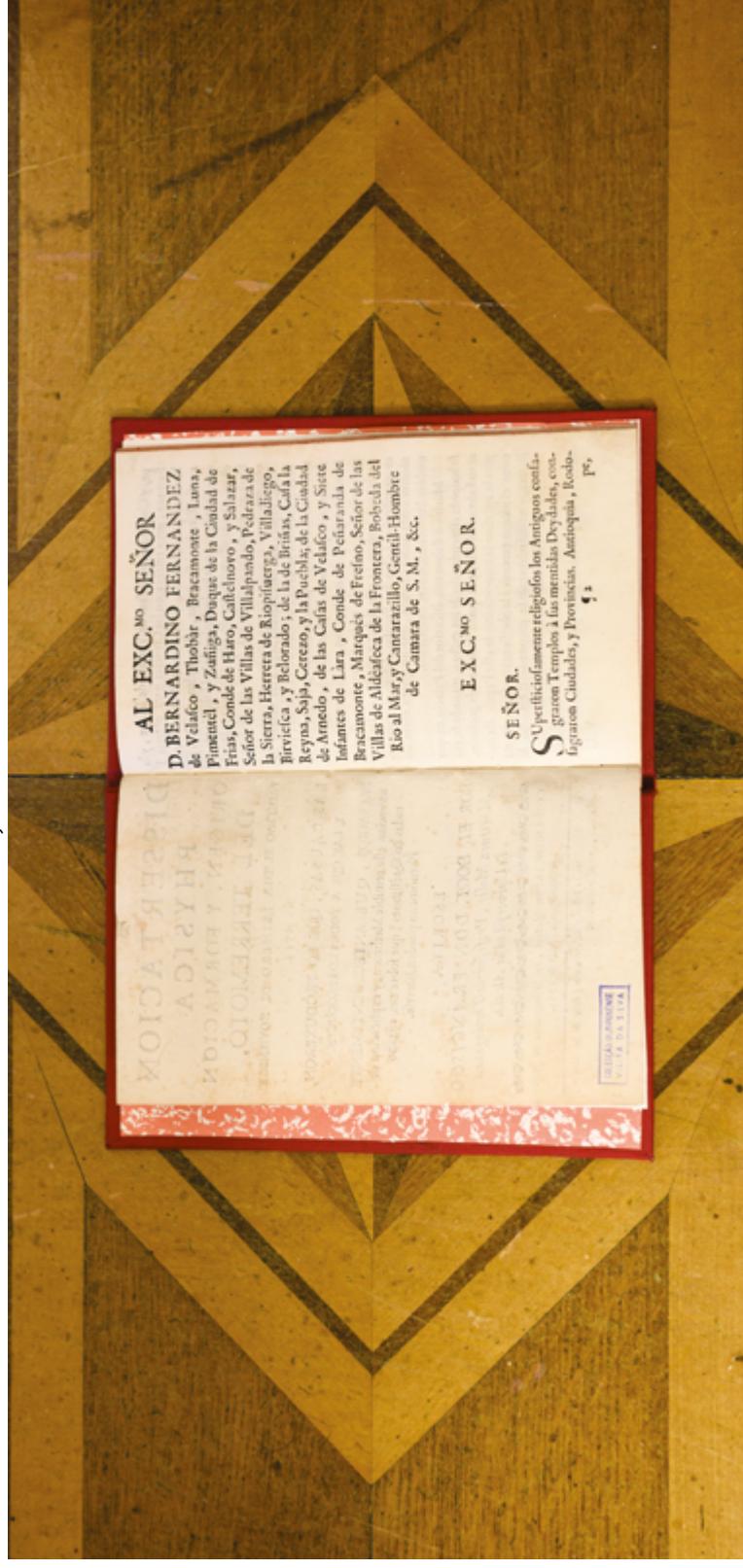
O texto, em língua inglesa, foi o relato de um mercador residente em Lisboa a um amigo em Londres. Em 1756, o autor continuou a narração dos acontecimentos, que foram publicados na obra *A second letter from a Merchant of Lisbon to his friend in England, on the late destruction of that city by an Earthquake and fire*. London: print. J. Payne, 1756. Augusto Vieira da Silva tinha na sua coleção um exemplar de cada.



DISSERTACION PHYSICA: ORIGEN, Y FORMACION DEL TERREMOTO, PADECIDO EL DIA PRIMERO DE NOVIEMBRE DE 1755

MOLÉS, FRANCISCO MARTINEZ
MADRID: IMP. JUNA DE SAN MARTIN, 1756

Na obra dirigida a D. Bernardino Fernandez de Velasco, Duque de Frias e Marquês de Fresno, o Doutor Francisco Martinez Molés, professor de Teologia na Universidade de Alcalá, em Espanha, abordou as causas do Terramoto de 1755 (e de outros que se sucederam), bem como os presságios que o antecederam.



TEMPORADA NO TEATRO TABORDA

FILIPA SANTOS

Inovador, original e perfeccionista são alguns dos adjetivos que se aplicam a Noiserv. Conhecido por tocar vários instrumentos em palco e pela criatividade que coloca em tudo o que faz, o músico gosta de se reinventar e de se lançar em novos desafios, como o prova a edição do seu primeiro livro (lançado o ano passado). Este mês, Noiserv revisita a sua discografia em atuações intimistas e irrepetíveis numa temporada de concertos no Teatro Taborda.

O último disco, *Uma Palavra Começada por N*, saiu há dois anos. O que significa este título?

Se Noiserv não começasse por 'N', eventualmente o título não seria este. O que mais gosto é o facto de poderem ser várias coisas. Promove, em quem

lê, uma certa criatividade, pode ser qualquer palavra começada por 'N'. Muita gente se pergunta a que palavra me estou a referir, e todo esse jogo dá alguma dimensão ao disco e transmite a ideia de que tudo é um bocadinho mais de quem ouve. Parece que o título não se fechou naquilo que fiz, fica aberto à criatividade de cada um.

Este disco foi sendo revelado aos poucos, como vários capítulos de uma história. A ideia era que as pessoas o fossem saboreando devagar?

Quando se lança um disco há muito a tendência para escolher dois ou três *singles*, que serão passados pelas rádios. Há muitos discos dos quais as pessoas apenas conhecem duas ou três músicas, o resto só conhece quem o ouvir a fundo e isso normalmente é um número muito reduzido



“Cantar sobre o amor – falhado ou bem-sucedido – é algo que já foi tão bem feito por outros que sempre me disse muito pouco”

de pessoas. Achei que era interessante dar a cada música o mesmo tempo para ser ouvida. A isto juntou-se o conceito de criar um vídeo para cada música. Foi uma ideia em cima de outra que acabou por resultar nesses vídeos todos, que saíam um por mês. Vivemos numa altura em que, no dia a seguir a um disco sair, parece que já é antigo. Assim, cada música seria antiga de cada vez, mas com um bocadinho mais de tempo.

Perdemos o ritual de desfrutar um disco em toda a sua plenitude, das canções ao livrinho com as letras?

Esta era digital tem grandes vantagens: há muitos mais artistas a chegar às pessoas, o que é bom. Antigamente havia uma ditadura das grandes editoras, só chegava ao público quem tinha uma estrutura fortíssima, não só para gravar o disco, mas também para o divulgar. É bom que já não seja assim, mas por outro lado perdeu-se esse hábito. Quando saía um disco de uma banda que eu gostava, ficava duas ou três semanas a ouvi-lo intensamente, nem sabia quais eram os *singles*. O primeiro disco dos Pearl Jam, por exemplo, conheço as músicas todas da mesma maneira, porque ouvia o disco inteiro centenas de vezes. Isso mudou.

No trabalho anterior, 00:00:00:00, já havia algumas canções com uma ou outra frase em português, mas eram sobretudo músicas instrumentais. Este disco é cantado integralmente em português. Porquê essa mudança?

Gosto de fazer coisas diferentes, assusta-me quando sinto que estou a fazer a mesma coisa. A cada disco que faço, gosto de explorar

instrumentos e sonoridades novas. Esta questão da língua foi também por isso. Na altura em que lancei o *Almost Visible Orchestra (A.V.O.)*, em 2013, comecei a trabalhar em ideias novas, mas achei que estava muito no mesmo sítio. Pensei em formas de contrariar isto para não fazer um disco igual. A ideia de fugir às diversas camadas e dedicar-me mais ao piano, que é um instrumento de que gosto muito e que nem sempre tem muito espaço nos meus discos, foi o que me deu alguma leveza. Depois de fazer essa experiência no *00:00:00:00* (2016), no disco seguinte (*Uma Palavra Começada por N*) quis voltar à complexidade das várias camadas, mas cantando integralmente em português. Quis aceitar o desafio de fazer um disco em português só para experimentar, até porque a métrica das palavras em português é realmente diferente. O desafio foi esse: um disco com várias camadas e cantado em português.

As letras falam sobre os seus dilemas e pensamentos de forma quase filosófica. Considera-se uma pessoa introspetiva?

Penso muito sobre determinados assuntos e as letras refletem isso. Cantar sobre o amor – falhado ou bem-sucedido – é algo que já foi tão bem feito por outros que sempre me disse muito pouco. Faz-me mais sentido cantar sobre questões como: o que é que andamos cá a fazer; porque é que agimos de determinada maneira; os nossos medos e inquietações. Quando estou a escrever estou a conversar comigo, as minhas letras nunca são sobre coisas hipotéticas que me podem ter acontecido. São sentimentos – bons ou maus – que estou a ter naquela altura.

“Desde que iniciei a minha vida artística que gosto de tudo o que puxe pela minha imaginação ou que seja um desafio”

O ano passado editou o seu primeiro livro, três-vezes-dez-elevado-a-oito-metros-por-segundo. Era um desejo antigo?

Desde que iniciei a minha vida artística que gosto de tudo o que puxe pela imaginação ou que seja um desafio. Dá-me muito gozo fazer uma coisa que nunca fiz, dedicar-me de forma muito intensa a descobrir como é que a posso executar. A base para esta ideia começou há uns seis anos, quando uma amiga me pediu para fazer um conto para uma compilação de contos. Comecei a escrever uma história que eu próprio não sabia para onde ia, fui descobrindo à medida que ia escrevendo. Fiquei sempre com a ideia de que eu próprio não tinha percebido a história toda, ou que não a tinha terminado. Pensei que dava para desenvolver mais e que, fora da compilação de contos, ia conseguir explorar melhor não só a própria mensagem, mas também o grafismo. Aos poucos, peguei nas pontas soltas da história e quando percebi que estava fechada, transferi tudo para papel e transformei-a num livro. O livro pode ter uma narrativa muito concreta, mas é possível ir a uma dinâmica mais metafórica onde, se as pessoas se conseguirem desligar do lado concreto da história, percebem que há várias leituras possíveis.

Em janeiro atua no Teatro Taborada em seis datas. Vão ser seis concertos diferentes?

A minha ideia, até porque há pessoas que compraram bilhete para mais do que uma data, é que os concertos não sejam iguais. Gostava de fazer experiências novas, de começar com uma música que não toco há muito tempo e pegar em músicas que têm ficado de fora dos concertos

mais recentes. Acredito que não haverá um conceito ligado a cada data. Esta temporada tem dois pontos principais: que a minha música fique ali instalada, a pairar durante todos aqueles dias (para contrariar a rotina normal de chegar, montar, tocar, desmontar e sair) e atuar numa sala acolhedora e bonita.

As suas atuações são sempre criativas. O que preparou para esta temporada?

Nos concertos de apresentação do disco novo toco dentro de um cubo, há um jogo de câmaras e isso vai-se manter. Tenho tocado em salas bastante grandes, mas aqui as pessoas vão ter oportunidade de ver tudo isso mais de perto. A sala leva cerca de 120 pessoas por noite, mas é tão acolhedora e pequenina que a plateia está praticamente encostada a mim. Estou muito próximo das pessoas da primeira fila, há uma unidade maior em tudo o que está a acontecer.

Para quando o novo disco?

Num canto da minha cabeça está sempre essa preocupação. Felizmente tenho feito muitos projetos na área do teatro, por isso ainda não tive tempo para começar a trabalhar no novo disco. Tendo noção do tempo que demoro a fazer as coisas, para o ano não será seguramente, talvez em 2024. As coisas demoram muito tempo a fazer, mas prefiro que assim seja. Pior do que me sentir intimidado por estar a tocar demasiado perto do público, é lançar um projeto em que não estou 100% confiante. É preciso chegar a esse lugar de satisfação total com as músicas para depois as poder mostrar, e isso demora tempo.

Entrevista na íntegra em agendalx.pt



© Jorge Carmona

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
12, 13 E 14 DE JANEIRO, ÀS 20H
 AVENIDA DE BERNA, 45A / 217 823 000 / HTTP://GULBENKIAN.PT

ORQUESTRA GULBENKIAN

STAR WARS: O REGRESSO DE JEDI

Este mês, a Gulbenkian recebe o cineconcerto *Star Wars: O Regresso de Jedi*. O filme foi realizado por Richard Marquand em 1983 e faz parte da popular saga criada por George Lucas. A obra será projetada enquanto a Orquestra Gulbenkian interpreta, com direção do maestro Ludwig Wicki, a banda sonora de John Williams. *N'O Regresso de Jedi*, o conhecido compositor norte-americano

explorou novas *nuances* emocionais, transformando a emblemática *Marcha Imperial* (associada a Darth Vader) numa composição densa e complexa, em sintonia com o destino do personagem. Há três sessões (dias 12, 13 e 14 de janeiro), com preços entre os 40€ e os 65€.

Filipa Santos

CONCERTOS

ALTICE ARENA
 arena.altice.pt
XMAS IN THE NIGHT
 THE KINGS EDITION
 6, 7 JAN: 21H30

ORQUESTRA POP PORTUGUESA
GRANDES HITS DO POP
 14 JAN: 21H

MICHAEL BUBLÉ
 HIGHER TOUR
 27, 28 JAN: 21H

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
 facebook.com/AuditorioCarlosParedes

MALÚ GARCIA
 CAMINHOS
 20 JAN: 21H30

B.LEZA
TITO PARIS
 27 JAN: 22H30

BANDA B.LEZA
 SÁB: 23H30

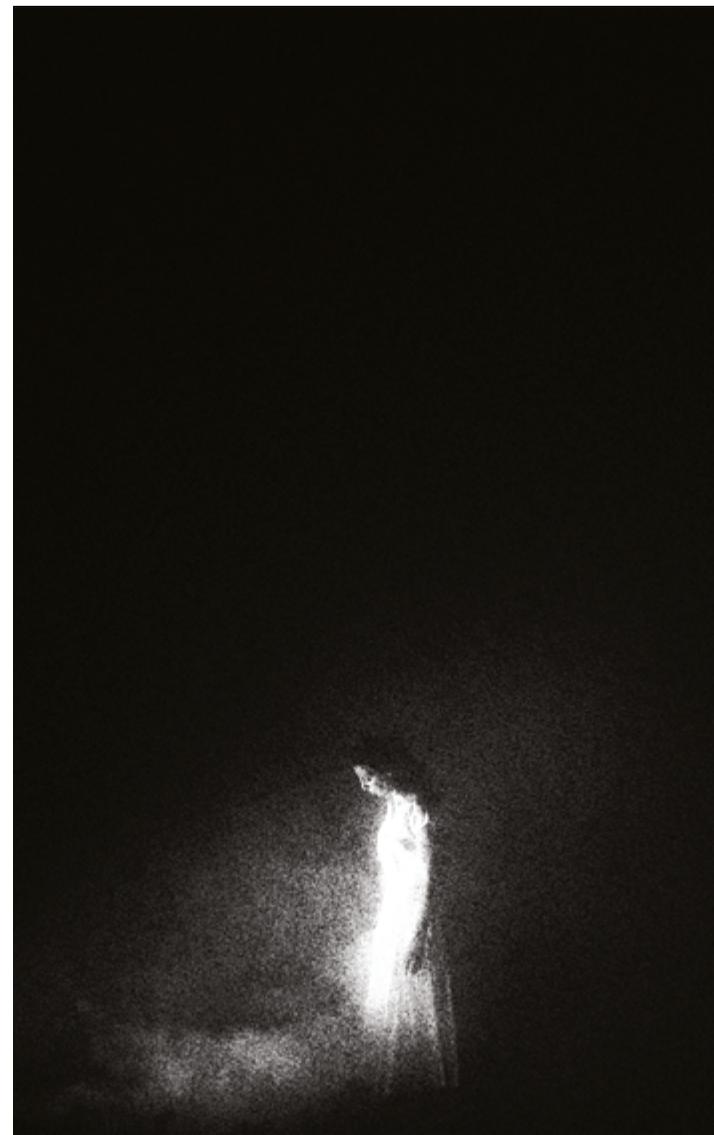
CAMPO PEQUENO
 campopequeno.com
THE KOOKS
 INSIDE IN/INSIDE OUT
 24 JAN: 20H30

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
 centromariodionisio.org
OUVIDO DE TÍSICO Nº 38
TRÊS QUARTETOS DE BARTOK
 13 JAN: 18H30

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
 amaliarodrigues.pt
SUCESSOS DE AMÁLIA PELA GUITARRA PORTUGUESA
 14 JAN: 16H

EU QUERIA CANTAR-TE UM FADO
 7, 21, 28 JAN: 14H30, 16H, 17H30

CASTELO DE SÃO JORGE
 castelodesaojorge.pt



© Andre Hencledey

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
27 DE JANEIRO, ÀS 20H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

PARAÍSO

Janeiro é o mês que representa novos começos, mas também o mês em que arrancam as comemorações de aniversário do CCB. Em 2023 comemoram-se os 30 anos de uma das principais salas de Lisboa, que abriu como centro cultural e de conferências em 1993. A arrancar as festividades no dia 27, o CCB recebe a ópera *Paraíso*. Trata-se de uma encomenda feita ao compositor Nuno da Rocha, que surge na sequência da obra *Inferno*, estreada em 2020. *Paraíso* conta a história de uma ilha onde se cria uma nova sociedade de partilha e convívio, e tem direção artística e coreografia de Marcos Morau, condução do maestro Pedro Neves e libreto de Clément Bondu. Os bilhetes variam entre os 21€ e os 35€. **FS**

MÚSICA / CONCERTOS

ZÉ VILLAR + JOSÉ LUÍS PEIXOTO
INSIDE KINTSUGI
7 JAN: 17H
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

CONCERTO DE ANO NOVO...
COM SABOR A BRASIL
1 JAN: 17H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

SÉTIMA SINFONIA DE
BRUCKNER
8 JAN: 17H

LUÍS RODRIGUES E JOÃO PAULO SANTOS
DIÁRIO DE VIAGEM PELOS
ALPES AUSTRIÁCOS, DE
ERNEST KRÉNEK
13 JAN: 19H

HÁ FADO NO CAIS MARGARIDA
19 JAN: 21H

CAROLYN SAMPSON, CONCERTO DE' CAVALIERI, MARCELLO DI LISA

DIVA. A EXTRAORDINÁRIA
VIDA E CARREIRA DE
FAUSTINA BORDONI
22 JAN: 17H

PARÁISO, DE NUNO DA ROCHA

Ópera
Ver destaque
27 JAN: 20H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

EL AMOR BRUJO, DE FALLA
29 JAN: 17H

CHAPITÔ
chapito.org
CHORINHO
SEG: 21H30

NOVO SAMBA
QUA: 21H30

SAMBA
SEX: 21H30

MÚSICAS DO MUNDO
QUI, SÁB: 21H30

CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
capitolio.pt

ENEIDA MARTA
Ver destaque
28 JAN: 21H30

COLISEU DOS RECREIOS
coliseulisboa.com

HOLLYWOOD SYMPHONY

ORQUESTRA
A MELHOR MÚSICA DO CINEMA
4 JAN: 21H30
MARVEL Y DC
21 JAN: 21H30

FESTIVAL

ORCHESTRA
GRANDE CONCERTO DE ANO
NOVO
5 JAN: 21H30

GRANDE ORQUESTRA SINFÓNICA E CORO
COROS FAMOSOS DE ÓPERA
10 JAN: 21H30

CARMINA BURANA
18 JAN: 21H30

TINA TURNER TRIBUTE
26 JAN: 21H30

THE MUSICAL BOX
THE LAMB LIES DOWN ON
BROADWAY
27 JAN: 21H

MIGUEL GAMEIRO & POLO NORTE
28 JAN: 21H45

CULTURGEST
culturgest.pt
MÃO MORTA + PEDRO

MÚSICA / CONCERTOS



CULTURGEST
19 DE JANEIRO, ÀS 21H
RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 454 / WWW.CULTURGEST.PT

MÃO MORTA + PEDRO SOUSA

Em 2017, na Culturgest, os Mão Morta celebraram 25 anos de um dos seus mais icónicos álbuns, *Mutantes S.21*. Seis anos depois, o grupo de Adolfo Luxúria Canibal - conhecido pela sua sonoridade *rock avant-garde* - regressa a esta sala na companhia do saxofonista Pedro Sousa. Ao vivo, mostram os temas criados em parceria para o mais recente disco da banda de Braga, *Tricot*. O novo trabalho estreia ao vivo no dia 19 de janeiro, em Lisboa, seguindo-se dois concertos na terra natal do grupo, a 20 e 21 do mesmo mês. Os bilhetes para o concerto da capital custam 18€. **FS**

KINO
MOSTRA DE
CINEMA DE
EXPRESSIONISMO
ALEMÃO

2 > 18
FEV
2023



2 > 8
CINEMA SÃO JORGE
9 > 18
CINEMATECA PORTUGUESA

www.goethe.de/portugal/kino

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

GOETHE
INSTITUT

SOUSA

TRICOT
Ver destaque
19 JAN: 21H

ESPAÇO CASA CHEIA
facebook.com/
espacocasacheia

JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA

7 JAN: 18H

JOÃO GATO E DUARTE VENTURA

28 JAN: 18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

SOLISTAS DA ORQUESTRA GULBENKIAN

BEETHOVEN / BRAHMS
4 JAN: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN

CONCERTO DE ANO NOVO
5 JAN: 20H, 6 JAN: 19H

MITSUKO UCHIDA

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
9 JAN: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN

STAR WARS: O REGRESSO DE JEDI
Ver destaque
12 A 14 JAN: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN

CONCERTO IMPERADOR
19 JAN: 20H, 20 JAN: 19H

MET OPERA

FEDORA

21 JAN: 18H

GALERIA ZÉ DOS BOIS
zedosbois.org

ICEBOY VIOLET

13 JAN: 22H

HETTA | HISOU | SONITUS MISSARUM

14 JAN: 22H

TIAGO SOUSA ORGANIC MUSIC

TAPES VOL. 2
19 JAN: 22H

IMPÉRIO PACÍFICO CLUBS HIT

20 JAN: 22H

SUMMER OF HATE | MÁQUINA

27 JAN: 22H

MARIA REIS & PUTAS BÉBADAS

28 JAN: 22H

LARGO RESIDÊNCIAS
largoresidencias.com

RÁDIO OLISIPO DJ SET LIVE

6, 13, 20, 27 JAN: 18H

BELA ENSEMBLE

8, 15 JAN: 17H

JON LUZ E CONVIDADOS

TERTÚLIA DE MORNAS
14 JAN: 19H

CARLOS MIL HOMENS

CEREMONY
22 JAN: 17H

LISBOA AO VIVO
lisboaaovivo.com

BEAST IN BLACK

DARK CONNECTION TOUR
27 JAN: 21H

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

QUITARRAS DO GRÁCIO & CONVIDADOS

CONCERTO COMENTADO COM BERNARDO COUTO
13 JAN: 19H15
EG / MP
dmc.dac@cm-lisboa.pt | 218 170 900

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt

HORA DE BACO

MÚSICA E DEGUSTAÇÃO DE VINHOS + VISITA AO MUSEU
26 JAN: 18H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
musedoscoches.gov.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

SERENATAS
Nuno Silva, direção musical
21 JAN: 17H

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

ANTENA 2 ÀS 7
CONCERTO TRANSMITIDO EM DIRETO NA ANTENA 2
31 JAN: 19H
EG

MUSEU DO ORIENTE
museudelisboa.pt

DO CLÁSSICO AO POPULAR

CONCERTO DE ANO NOVO
6 JAN: 19H30

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt

MÚSICA NO PANTEÃO

CIUL - CORO INFANTIL DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
22 JAN: 18H
EG

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt

KARIM

7 JAN: 21H

SÉRGIO AZEVEDO

RECITAL PIANO
13 JAN: 21H

COSSOUL JAZZ JAM

20 JAN: 19H
EG

FALSO 9

21 JAN: 21H

QUERUBIM

27 JAN: 21H

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
tnsc.pt

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

CONCERTO DE ANO NOVO
Sylvain Gasançon, direção musical

2 JAN: 21H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

CONCERTO SINFÓNICO
Nuno Côrte-Real, direção musical
13 JAN: 21H

TEATRO TABORDA
teatrodagaragem.com

NOISERV

Ver entrevista
17 A 21 JAN: 21H,
22 JAN: 18H

VALSA
valsa.pt

ELEFANT WODER

5 JAN: 20H

ELY+ KURUP

12 JAN: 20H

BEMLOKA ESPECIAL SOPHIE

14 JAN: 19H

DIDI E UM TINTO

19 JAN: 20H
EG

GARDÊNIA

20 JAN: 19H
EG

CHARLOTTE ALGAR

25 JAN: 20H

CATARINA BRANCO

29 JAN: 19H

CURSOS

BOUTIQUE DA CULTURA
boutiquedacultura.org

BAIXO, CANTO, CLARINETE, GUITARRA, PIANO, VIOLINO, VIOLONCELO
ATÉ 30 JUN

EVOÉ - ESCOLA DE ACTORES
evoe.pt/cursos/aulas-de-canto
CANTO
QUA: 21H-22H30



CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
28 DE JANEIRO, ÀS 21H30
PARQUE MAYER / 211 385 340 / WWW.CAPITOLIO.PT

ENEIDA MARTA

O novo disco de Eneida Marta, *Family*, é apresentado ao público lisboeta este mês. Trata-se do sexto trabalho de originais da cantora e ativista guineense, e o primeiro totalmente feito em família, já que foi produzido pelo filho e pelo irmão da artista, Rúben Azziz e Gerson Marta. O conceito do álbum nasceu em plena pandemia, quando Eneida pediu ao filho que lhe escrevesse uma canção. Desse pedido nasceu *Kuma*, “um grito de revolta perante os constantes golpes e atentados políticos sobre o povo da Guiné-Bissau”. O disco foi gravado entre Lisboa e Londres e pretende ser não só uma homenagem à família, mas também uma declaração de amor a Guiné-Bissau. *Family* sobe ao palco do Cineteatro Capitólio a 28 de janeiro. **FS**

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
(QUASE) TUDO O QUE SEMPRE QUIS SABER SOBRE

MÚSICA CLÁSSICA E TEVE MEDO DE PERGUNTAR II

O concerto: da exibição pura à espiritualidade religiosa
Curso sobre música clássica

17 JAN: 18H30

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
agendalx.pt

MÚSICA ANDARILHA OFICINA POR TERESA GENTIL E NUNO CINTRÃO

QUI: 14H30
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt | 218 174 040
EG / MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

NOITE DE REIS

TEATRO DA TRINDADE
INATEL ESTREIA 23 DE JANEIRO

FREDERICO BERNARDINO

A *Noite de Reis* chamou Jorge de Sena “comédia de enganos e travestis”. Senão, atentemos à intriga principal (porque de outros enganos, está a peça cheia): um naufrágio deixa Violeta à deriva nas costas do imaginário reino de Ilíria, governado pelo duque de Orsino. Disfarçando-se de homem, Violeta torna-se Cesário, e encontra trabalho enquanto pajem de Orsino. Por ele, intercede junto de Olívia com propósitos matrimoniais, mas a donzela acaba por apaixonar-se por Violeta/Cesário e não por Orsino, como suposto. Para instalar a “tempestade amorosa”, Violeta cai de amores por Orsino; mas, como ser correspondida se o duque a julga Cesário?

Para este espetáculo, Neves-Neves recorre às traduções de António M. Feijó, Beatriz Viégas-Faria e Henrique Braga, propondo “uma provocação”: todos os papéis são entregues a um elenco inteiramente masculino, tal como se fazia no teatro isabelino “que considerava o palco um lugar impuro para as mulheres”. Porém, em contraponto, o *ensemble* musical é inteiramente feminino, tal como no feminino se conjugam o cenário de Ana Paula Rocha, os figurinos de Rafaela Mapril e a luz de Cristina Piedade.

Teatro da Trindade INATEL, Teatro do Eléctrico, Cineteatro Louletano, Convento São Francisco e Culturproject. William Shakespeare, texto; Ricardo Neves-Neves, versão, dramaturgia e encenação; Adriano Luz, António Ignês, Cristóvão Campos, Dennis Correia, Filipe Vargas, João Tempera, José Leite, Luís Aleluia, Manuel Marques, Marco Delgado, Rafael Gomes, Renato Godinho e Ruben Madureira, interpretação. Mrika Sefa, direção musical; Ana Cláudia Santos (flauta), Eliana Lima (trompa e acordeão), Filipa Portela (soprano e alaúde), Helena Silva (violino), Isabel Cruz Fernandes / Beatriz Ventura (soprano), Juliana Campos (fagote e canto), Madalena Rato (percussão), Mrika Sefa (teclados), Rita Nunes (saxofone), Sofia Gomes / Teresa Soares (violoncelo) e Rita Carolina Silva (mezzo).



© Humberto Mouco

“SE A MÚSICA É O ALIMENTO DO AMOR, CONTINUAZ A TOCAR”, OUVE-SE NA ABERTURA DE *NOITE DE REIS*, PORVENTURA, A COMÉDIA ROMÂNTICA POR EXCELÊNCIA. DESAFIADO POR DIOGO INFANTE, DIRETOR DO TEATRO DA TRINDADE, RICARDO NEVES-NEVES VOLTA AO REPERTÓRIO CLÁSSICO, APÓS TER DIRIGIDO A ÓPERA *CORTES DE JÚPITER* DE GIL VICENTE.

“ESTE É UM CLÁSSICO PERFEITAMENTE AJUSTADO AO TRABALHO QUE TENHO VINDO A DESENVOLVER, JÁ QUE SE TRATA NÃO SÓ DE UMA COMÉDIA, COMO DE UM TEXTO QUE TEM MUITO PRESENTE A RELAÇÃO COM A MÚSICA”, SUBLINHA O ENCENADOR. ESCRITA EM 1601, SUPOSTAMENTE PARA SER UM ENTRETENIMENTO REPRESENTADO NA NOITE DE EPIFANIA, SHAKESPEARE CHAMOU-LHE *TWELFTH NIGHT* COMO MENÇÃO À “DÉCIMA SEGUNDA NOITE”, OU SEJA, AQUELA QUE ENCERRA O CICLO FESTIVO DO NATAL, A 6 DE JANEIRO.



© Filipe Ferreira

TEATRO DA COMUNA
11 A 15 DE JANEIRO

PALÁCIO COR DE ROSA, PRAÇA DE ESPANHA / 217 221 770 / COMUNATEATROPESQUISA.PT

GULOSEIMAS

Teatro Bastardo. João Fábio Cabral, texto; Gonçalo Botelho, direção; Francisco Pereira de Almeida, Gonçalo Egito, Miguel Galamba e Rogério Vale, interpretação.

O primeiro espetáculo de uma nova companhia de teatro sediada em Oeiras, o Teatro Bastardo, volta a Lisboa depois da participação, em 2021, no festival anual promovido pelo Teatro da Garagem *Try Better Fail Better*. Trata-se de *Guloseimas*, peça da autoria do autor brasileiro João Fábio Cabral, que parte de uma situação, no mínimo, inusitada: um homem entra numa

loja de doces para comprar gomas mas, ao contrário de conseguir as guloseimas, é projetado para um estranho e inesperado confronto com três insólitas e ameaçadoras personagens. Para o coletivo dirigido por Gonçalo Botelho, *Guloseimas* é “um verdadeiro teatro de guerra que nos destabiliza o inconsciente, que é surrealista e psicadélico”, e que com particular engenho se serve de “uma linguagem agressiva, de humor negro e sem filtros, onde as bocas são metralhadoras que disparam implacavelmente.” **Frederico Bernardino**

ESTREIAS

BIBLIOTECA DE MARVILA

NENHUM HOMEM É UMA ILHA

Boutique da Cultura. O isolamento, representado aqui pelas ilhas, pode ser agradável mas, passado algum tempo, surge sempre a necessidade humana de convivência e de se relacionar com os seus pares.
3 JAN: 15H30

ESPECTÁCULO SEM ATORES

Miguel Cruz e Stephan Jurgens, direção. Espetáculo com alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema.
12 JAN: 21H

BOUTIQUE DA CULTURA

SAMANTA, A PEÇA

A partir de *O Romance que Samanta Nunca Escreveu*. **Claudio Hochman, autoria e encenação; Carlota Blanc, João Maria Spínola, Jorge Santos, Josef Deisenhofer, Juana Pereira da Silva, Rosa Leão e Sofia Pádua, interpretação.**
6 A 21 JAN
SEX, SÁB: 21H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS

Tiago Rodrigues, texto e encenação; António Afonso Parra, António Fonseca, Beatriz Maia, Carolina Passos Sousa, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa e Rui M. Silva, interpretação. A aclamada peça de Tiago Rodrigues volta ao palco do Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
4 A 7 JAN
QUA A SEX: 21H, SÁB: 16H

COLISEU DOS CRECIOS

AMÁLIA, DONA DE SI

Fundação Amália Rodrigues. Jaime Monsanto,

dramaturgia e encenação; Diogo Carvalho e outros, interpretação.

Um espetáculo biográfico sobre a vida e legado de Amália Rodrigues.
29 JAN: 18H

COMUNA

GULOSEIMAS

Ver destaque
11 A 15 JAN
QUA A SÁB: 21H30, DOM: 16H30

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

MENTES QUE SENTEM

Projeto SenteMente. Inserido em *Isto é PARTIS & Art for Change 2023*.
28 JAN: 19H

HOSPITAL MILITAR DA ESTRELA

A MORTE DO CORVO

Uma estória, passada em 1924, inspirada em Fernando Pessoa e em Edgar Allan Poe, ligados pelo poema *O Corvo*.
13 JAN A 31 MAR
QUA A SÁB: 21H
DOM: 17H

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

MEMÓRIAS DE UMA FALSIFICADORA

Ver destaque
20, 21 JAN: 19H, 22 JAN: 16H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

TUDO SOBRE A MINHA MÃE

Teatro do Vão. Samuel Adamson, texto a partir do filme de Pedro Almodóvar; Hugo van der Ding, tradução; Daniel Gorjão, encenação; André Patrício, Catarina Wallenstein, Filipa Leão, Filipa Matta, Gaya de Medeiros, João Candeias Luís, João Sá Nogueira, Maria João Luís, Maria João Vicente, Sílvia Filipe e Teresa Tavares, interpretação. Ver entrevista a Daniel Gorjão
11 A 22 JAN
QUA A SÁB: 20H, DOM: 17H30

TEATRO ARMANDO CORTEZ

OS ÚLTIMOS CINCO ANOS

Jason Robert Brown, autoria; Pedro Pernas, encenação; David Ripado e Vânia Blübird, interpretação. Um musical sobre a relação disfuncional entre um romancista em franca ascensão e uma atriz que luta pela sua carreira sem grande sucesso.
20 A 29 JAN
SEX, SÁB: 21H30, DOM: 18H30

TEATRO DO BAIRRO

PENTESILEIA

Ar de Filmes/Teatro do Bairro. Heinrich von Kleist, texto; António Pires, encenação; Alexandra Sargento, Carolina Serrão, Francisco Vistas, Graciano Dias, Iris Runa, Jaime Baeta, João Barbosa, Rita Durão, Tiago Negrão e Vera Moura, interpretação.

A obra-prima de Kleist, e uma das mais arrojadas peças do teatro europeu, encenada pela primeira vez em Portugal, a partir de uma nova tradução de Luísa Costa Gomes.
11 JAN A 5 FEV
QUA A SEX: 21H30, SÁB, DOM: 18H

TEATRO DA POLITÉCNICA

TACO A TACO

Artistas Unidos. Kieran Hurley e Gary McNair, texto; Pedro Carraca, encenação; Marco Mendonça e Tiago Dinis, interpretação. Regresso ao palco da Politécnica de uma peça hilariante, sob a forma de um combate de luta-livre, que versa sobre violência e masculinidade.
12 A 28 JAN
TER A QUI: 19H, SEX: 21H, SÁB: 16H, 21H

TEATRO TIVOLI BBVA

A MENTIRA

Florian Zeller, texto; Miguel Falabella, encenação; Miguel Falabella, Danielle Winits, Alessandra Verney e Fred Reuter, interpretação. Quando surpreende o marido da melhor amiga com outra

mulher, Alice vive o conflito de contar ou não à amiga o que viu. Mais a mais, quando o marido se opõe...
19 JAN A 19 FEV
QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H

TEATRO DA TRINDADE INATEL

NOITE DE REIS

Ver destaque
23 JAN A 19 MAR
QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H30

TEATRO VILLARET

DOIS + DOIS

Força de Produção. A partir do texto de Daniel Cúparo e Juan Vera. Miguel Thiré, encenação; José Mata, Jessica Athayde, Miguel Raposo e Ana Cloe, interpretação.

Uma comédia que tem como protagonistas dois casais de amigos com formas totalmente diferentes de entender as relações e a vida.
12 JAN A 26 FEV
QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H

TIME OUT MARKET (MERCADO DA RIBEIRA)

TODAS AS COISAS MARAVILHOSAS

Duncan Macmillan, texto; Ivo Canelas, encenação e interpretação.

O espetáculo de sucesso que aborda com humor e emoção temas como a depressão, as crises existenciais, a família e o amor.
4 A 29 JAN
QUA A DOM: 19H30

VALSA

INTERVENÇÃO QUEER LX

Ocupação-performance proposta por um coletivo artístico independente.
3 JAN: 20H

CONTINUAM

AUDITÓRIO DOS OCEANOS/CASINO DE LISBOA

TRAIR E COÇAR É SÓ O COMEÇO



QUINTA ALEGRE
20 A 22 DE JANEIRO

CAMPO DAS AMOREIRAS, 93 / 218 174 040 / QUINTA.ALEGRE.LC@CM-LISBOA.PT

MEMÓRIAS DE UMA FALSIFICADORA

Horta - Produtos Culturais, São Luiz Teatro Municipal, Museu do Aljube - Resistência e Liberdade e Truta. A partir do livro de Margarida Tengarrinha. Joaquim Horta, adaptação e encenação; Catarina Requeijo, interpretação

Em 1955, três anos após aderir ao Partido Comunista Português, a jovem estudante de Belas Artes Margarida Tengarrinha passou à militância clandestina, ao lado do seu companheiro José Dias Coelho. Ambos artistas, Margarida e José são incumbidos de falsificar documentos que garantissem a segurança de outros camaradas e resistentes à ditadura salazarista. A dura experiência na clandestinidade vivida por Margarida Tengarrinha enquanto militante comunista,

mulher, esposa e mãe de dois filhos, deu origem ao livro *Memórias de uma falsificadora - A luta na clandestinidade pela liberdade em Portugal*. Dedicado às gerações de resistentes, tantos deles anónimos, que com enorme sacrifício pessoal, e alguns até com a própria vida (como foi o caso de Dias Coelho), lutaram pela liberdade e pela democracia, o livro foi adaptado ao teatro por Joaquim Horta, tendo já passado por palcos de todo o país. Agora, estes episódios do quotidiano nessa longa jornada da clandestinidade podem ser de novo testemunhados no palco da Quinta Alegre, na freguesia de Santa Clara. As récitas são de entrada livre, mediante marcação prévia. A 19 de janeiro, realiza-se uma sessão especial para escolas. **FB**

Plano 6/ UAU. Marcos Caruso, texto; Miguel Thiré, encenação; José Raposo, Bruno Madeira, Carlos Areia, Isabela Valadeiro, Matilde Breyner, Rafael Medrado, Rui Unas, Sara Barradas e Telmo Ramalho, interpretação.

ATÉ 15 JAN
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 17H

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt

QUIZ

Força de Produção. James Graham, texto; António Pires, encenação; Custódia Gallego, Dinarte Branco, Diogo Dória, Diogo Valsassina, Hugo Mestre Amaro, Martinho Silva, Rodrigo Saraiva, Rui Melo, Samuel Alves, Sílvia Figueiredo e Sónia Aragão, interpretação.

ATÉ 29 JAN
QUI A SÁB: 21H,
DOM: 17H

TEATRO MARIA VITÓRIA
teatromy@sapo.pt
PARABÉNS PARQUE MAYER!
Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino, autoria; Miguel Dias e Carlos Pires, música original; Sofia de Portugal, Paulo Vasco, Cátia Garcia, Miguel Dias, Teresa Zenaida, André David Reis, Bea Moreira, Marcos Marques, TMV Dancers e Cidália Moreira, interpretação.

ATÉ MAI
QUI, SEX: 21H30, SÁB,
DOM: 16H30, 21H30

TEATRO POLITEAMA
213 405 700
REVISTA É SEMPRE REVISTA
Filipe La Féria, autoria. Anabela, FF, Paula Sá, Filipa Cardoso, Filipe de Albuquerque, João Frizza, Élia Gonzalez, Jonas Cardoso, Filipa Azevedo, Paulo Miguel Ferreira e

Paula Ribas, entre outros, interpretação.
QUA A SEX: 21H, SÁB: 17H, 21H, DOM: 17H

TEATRO DA TRINDADE INATEL
teatrotrindade.inatel.pt

NUVEM
Carlos Manuel Rodrigues, texto; Daniel Gorjão, encenação; Ana Valentim, Carla Gomes, David Gomes e Vera Cruz, interpretação.
ATÉ 29 JAN
QUA A DOM: 19H

STAND UP COMEDY

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
teatrosao Luiz.pt
ONDE É QUE EU TA?...
Nuno Artur Silva com António Jorge Gonçalves.
12 A 22 JAN
QUA A SÁB: 19H30,
DOM: 16H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatroativolibbva.pt
NEM A PONTA DO MINDINHO
Inês Aires e Raquel Tillo
9, 10, 11, 30, 31 JAN: 21H

TEATRO VILLARET
213 538 586
RESORT
Beatriz Gosta.
25 A 22 FEV
QUA: 21H

CURSOS

ACT ESCOLA DE ATORES
act-escoladeatores.com
ANATOMIA DE UMA PERSONAGEM
Com Manuel Pureza
5, 12, 19, 26 JAN

A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM
Com Sofia de Portugal e Sílvia Filipe
JAN

BOUTIQUE DA CULTURA
926 830 272
TREINO TEATRAL
Com Claudio Hochman
QUI: 11H-13H

CENTRO CULTURAL MALOCA
anne_buntemann@yahoo.de
LISBON IMPROV CLASSES: BUILDING IMPROVISED SCENES
Com Anne Buntemann
DOM: 16H-18H

COM CALMA
comcalmaecultura@gmail.com
CRIAÇÃO TEATRAL
Com Sara Gonçalves
ATÉ JUN
DOM: 14H30-16H30

GINÁSIO INATEL MOURARIA
festimdepan@gmail.com
LABORATÓRIO DO ATOR
Com Bruno Schiappa
A partir de 6 jan
SEX: A PARTIR DAS 11H

TEATRO DE CARNIDE
910789764
OFICINAS DE INTERPRETAÇÃO
Por Sofia Ângelo
SEG, QUA:
20H30-22H30

VALSA
212 495 720
NOITE DA DIONISA
Oficina-performance com Aline Camargo
11 JAN: 19H

E ESCOLAS
EB ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

PROGRAMAÇÃO CHAPITÔ - JANEIRO 2023

NA TENDA

O ESPECTÁCULO CIRCENSE
OCO
CRIAÇÃO DE JOÃO PATACO
11, 12, 18, e 19 jan. - 21h



NO BARTÔ

2^{as} feiras - CLUBE DO CHORO DE LISBOA
4^{as} feiras - SAMBA DA VEZ
5^{as} feiras/Sábados - MÚSICAS DO MUNDO
6^{as} feiras - SAMBA

TERTÚLIAS MENSIS/CINETENDINHA/
EXPOSIÇÕES

COMPANHIA DO CHAPITÔ

EM DIGRESSÃO MUNDIAL E A PREPARAR A NOVA CRIAÇÃO - A ESTREAR EM MARÇO

ANIMAÇÕES SOCIAIS EM PERMANÊNCIA NOS CENTRO EDUCATIVOS



Tudo sobre a minha mãe

São Luiz Teatro Municipal

FREDERICO BERNARDINO

Depois de um trágico e traumático acidente, Manuela parte para a cidade da sua juventude à procura do pai do filho. Ao longo dessa demanda, reencontra Agrado, uma velha amiga transsexual; conhece Rosa, uma freira grávida e seropositiva; e começa a trabalhar para Huma Rojo, a célebre atriz de teatro que involuntariamente está ligada ao acidente que lhe vitimou o filho. A partir do aclamado filme homónimo de Pedro Almodóvar, o australiano Samuel Adamson adaptou ao teatro *Tudo sobre minha mãe*, peça que se tornou num sonho antigo do encenador, cofundador do Teatro do Vão e programador da RTP2 Daniel Gorjão. O espetáculo estreia no próximo dia 11 no Teatro São Luiz, e junta em palco um fabuloso elenco de atrizes onde pontuam, entre outras, Sílvia Filipe, Catarina Wallenstein e Maria João Luís.

Como é que esta peça se cruza no seu caminho?

Aconteceu há muitos anos, trabalhava eu ainda como ator com o Filipe La Féria. Ele teve a intenção de encenar o *Tudo sobre a minha mãe*, e eu sonhava interpretar o papel de Esteban, o filho da protagonista. A peça não se fez, eu deixei de ser ator e acabei por guardar a vontade de, um dia, ser eu a encená-la.

O filme é de 1999, a peça foi escrita uns anos mais tarde.

Terá sido por volta de 2008 que ouvi falar de uma adaptação do guião do filme ao teatro. Estava sempre muito atento ao que se passava na cena teatral londrina, e julgo ter dado conta da estreia no Old Vic [estreada em agosto de 2007, com encenação de Tom Cairns]. Foi assim que soube da existência da peça.

Era fã do filme?

Sou grande admirador da filmografia do Pedro Almodóvar e *Tudo sobre a minha mãe*, de todos os filmes dele, é o meu preferido. Talvez isso justifique que ande há uns dez anos com o espetáculo na cabeça à espera de o concretizar.

Há diferenças significativas entre o filme de Almodóvar e a peça de teatro de Samuel Adamson?

A peça é muito bem escrita e o autor faz uma transposição muito competente do guião do filme para o palco. Existem diferenças, decorrentes sobretudo das linguagens do cinema e do teatro, mas no essencial, à exceção do final, tudo é muito fiel ao filme. Embora, na minha visão, sinta que a peça oferece uma maior redenção às personagens, e isso agrada-me bastante.



© Francisco Levita

Da minha situação de privilégio tenho procurado proporcionar o acesso ao trabalho a minorias e diversificar a representatividade de criadores e artistas.

De algum modo, o filme acaba por permeabilizar o espetáculo?

O filme está muito presente, mas procurei distanciar-me. Não o fui rever propositadamente para a encenação, antes quis trabalhar o modo como o recordeo, como o vejo dentro de mim. Aliás, esse distanciamento, por tudo aquilo que é o cinema e o que é o teatro, era fundamental.

Mas, aqueles ambientes muito coloridos e quentes que são parte do ADN do cinema de Almodóvar têm, necessariamente, uma forte ligação ao enredo e às personagens. Pode-se fugir disso?

Ao colocar a peça num espaço abstrato, ao optar por uma cenografia muito limpa, não fugi, mas saí desses ambientes. Os figurinos, ao recusarem o realismo, ao lembrarem a alta-costura, ao sublinharem a cor e até sendo algo excessivos, acabam por remeter para a lembrança que guardo do filme. E, claro, a cor é essencial para transmitir a essência das personagens.

Portanto, a abordagem ao texto acaba por se tornar muito pessoal.

Digamos que, respeitando as regras que são exigidas pelos detentores dos direitos da peça, procurei algo meu, mais consentâneo com aquilo que tem sido o meu trabalho ao longo dos últimos anos, formalmente mais abstrato, mais dedicado ao corpo e ao movimento. Foi um longo processo, mas acho que o texto encaixou muito bem nas ideias que tinha para a encenação e que, muito provavelmente, não seriam as mais esperadas. Aliás, vi algumas encenações da peça em Inglaterra e até na Austrália, e em todas se procurava um ambiente mais naturalista e, de certo modo, mais

convencional. Contudo, o Almodóvar está lá, e eu não quis fugir dele. Aquilo que procurei foi que tudo se cozinhasse de uma forma orgânica, bela e confortável para quem está a fazer o espetáculo.

Falava das exigências dos detentores dos direitos da peça...

Foi uma luta de anos conseguir os direitos da peça, e depois de os conseguir deparar-me com o rigor exigido e as limitações que são colocadas. Nesse aspeto, este foi o projeto mais complexo em que me envolvi até hoje...

Pode elencar que tipo de limitações?

Uma delas é não ser permitido cortar texto. Para mim, isso foi complicado porque sempre encarei o texto como um elemento do espetáculo que tem de se encontrar com aquilo que pretendo transmitir. Outra, por exemplo, foi a obrigatoriedade de usar a música do filme, composta por Alberto Iglésias, que sempre me pareceu servir muito bem o filme e, admito, as abordagens mais convencionais em teatro. Porém, adaptei-me às circunstâncias e as circunstâncias adaptaram-se àquilo que pretendia para o espetáculo.

E a tradução? Calculo que também aí haja exigências...

Também. Ao ponto de ter de ser enviada uma retrotradução, ou seja, uma tradução em inglês da versão em português...

Tradução para português assinada por Hugo van der Ding...

Foi uma encomenda nossa. Comecei a trabalhar com uma tradução feita pela Maria Eduarda Colares, que o Filipe La Féria me emprestou, mas achei, passados mais de dez anos, que teria de ser muito

mexida para a poder usar. Foi então que me ocorreu que o Hugo, de quem gosto muito, chegou a ser tradutor há muitos anos e desafiei-o. No fundo, a peça tem imenso humor e ele pareceu a pessoa indicada para a traduzir. E, ele fê-lo, e fez muito bem.

Se pensarmos que, do West End à Broadway, vários filmes de Almodóvar foram adaptados aos palcos, impõe-se perguntar a um homem de teatro: porquê?

Percebe-se o fascínio do teatro por Almodóvar pelas personagens que ele cria. Acho que todas elas são absolutamente teatrais. Isso foi, aliás, muito interessante perceber na versão do musical da Broadway *Mulheres à beira de um ataque de nervos*, que o Filipe La Féria encenou recentemente. Aquelas personagens são incríveis e, no seu exagero, no serem maiores do que a vida, percebe-se o porquê do teatro as querer resgatar do cinema e levar para o palco.

Tudo sobre a minha mãe reúne um elenco magnífico, juntando algumas das grandes atrizes do atual teatro português. Como foi conciliar as agendas?

Não foi nada fácil [risos], mas conseguimos e é, para mim, um grande orgulho dirigir este elenco de grandes atrizes, de mulheres muito generosas que fazem o trabalho fluir com grande naturalidade. Como sempre procuro que aconteça nos meus trabalhos, quando penso numa personagem já a vejo numa atriz em concreto. Ou seja, procuro atrizes em que aquilo que é a personagem possa ressoar naturalmente dentro delas. Por exemplo, no *Tudo sobre a minha mãe*, a Maria João Luís interpreta a atriz Huma Rojo e passo a vida a dizer-lhe: “mas, tu és esta mulher!” E, como a própria Maria João assume, é mesmo.

Reconhece que este espetáculo procura também dar “visibilidade a intérpretes e corpos queer” e promover uma reflexão sobre temas como a identidade de género e a orientação sexual...

Da minha situação de privilégio tenho procurado, não só como encenador, mas também como programador de artes performativas na RTP2, proporcionar o acesso ao trabalho a minorias e diversificar a representatividade de criadores e artistas. Neste caso, fico muito feliz por ter uma atriz trans, a Gaya de Medeiros, a fazer o papel de Agrado. Só por isso, valeu a pena ter demorado mais de uma década a trazer esta peça para o palco. Recordo que, em 1999, quando Almodóvar realizou o filme, o papel foi interpretado por uma atriz cisgénero [Antonia San Juan], muito provavelmente porque seria impossível encontrar uma atriz trans.

No final, Pedro Almodóvar fazia uma extensa dedicatória a todas as mulheres, e refere três grandes atrizes - Gena Rowlands, Bette Davis e Romy Schneider - que são, aliás, bastante citadas ao longo do filme. Era capaz de mencionar alguma, ou algumas atrizes, a quem dedica este espetáculo?

Este espetáculo é dedicado à primeira atriz em quem pensei para o papel da “mãe”, a Maria João Abreu. Era uma atriz incrível, generosa, capaz de todo o tipo de registos interpretativos e que faz muita falta ao teatro português. Mas, estou feliz porque encontrei uma “Manuela” perfeita: a maravilhosa, a notável e de uma total entrega Sílvia Filipe. E, este espetáculo, merece-me ainda uma outra dedicatória dirigida à grande atriz Maria João Luís, que tenho o privilégio de dirigir, e é alguém que faz parte do meu percurso, da minha vida.



© José Frede

CASA FERNANDO PESSOA
21 DE JANEIRO, DAS 10H ÀS 13H
 RUA COELHO DA ROCHA, 16-18 / 213 913 270 / CASAFERNANDOPESSOA.PT

SESSÃO DESCONTRAÍDA VISITA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE

A exposição permanente da Casa Fernando Pessoa reúne em três pisos a obra e a vida do escritor Fernando Pessoa, um dos mais importantes poetas nacionais e figura central do Modernismo. As visitas orientadas à exposição realizam-se de quarta a sexta, às 16h, e sábados e domingos, às 11h e às 16h. O percurso não tem barreiras físicas e os textos foram escritos em linguagem clara, facilitando visitas acessíveis a pensar em pessoas surdas e com deficiência visual. Há ainda a *Sessão Descontraída*, uma visita descontraída e

acolhedora, com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho. Todos são bem-vindos, mas estas sessões destinam-se essencialmente a pessoas no espectro do autismo, com deficiência intelectual, com défice de atenção, com síndrome de Down ou síndrome de Tourette, em estados iniciais de demência, com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação e a famílias com crianças pequenas. A Casa Fernando Pessoa é um dos primeiros museus do país a oferecer estas sessões. **Ana Figueiredo**

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
 acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS
 MP
 geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
 agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
 SÁB: 10H-17H30
 Encontro: frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
 SÁB: 10H-17H30
 Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
 SÁB: 13H30-17H
 Encontro: Pç. Marquês de Pombal
 MP
 916 126 556

ATELIER CONCORDE
 atelierconcorde.org
EXPOSIÇÃO SILVESTRE, DE BRUNO CARACOL
 21, 22 JAN: 16H-19H

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
 visitlisboa.com
VISITA LIVRE
 TODOS OS DIAS:
 9H-20H
 210 998 599

BIKE A WISH
 bikeawish.com
TOURS
 Passeios guiados de bicicleta elétrica
 lisboa@bikeawish.com

BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
 bmad.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 Português, inglês, francês, espanhol
 10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H
 MP
 212 198 071

CASA FERNANDO PESSOA
 casafernandopessoa.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 QUA A SEX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H
 Visita em Língua Gestual Portuguesa
 7 JAN: 11H
 Visita com audiodescrição
 14 JAN: 11H
 Sessão descontraída
 Ver destaque
 21 JAN: 10H

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
 amaliarodrigues.pt
JARDIM DA AMÁLIA VISITA GUIADA + FADO
 TER, SEX: 17H
 MP
 jardimdaamalia@gmail.com

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

CASA-MUSEU ANASTÁCIO GONÇALVES
 blogdacmag.blogspot.com
BREVE ENCONTRO | A FAIANÇA EUROPEIA
 17, 25 JAN: 13H30, 22 JAN: 11H30
 EG / MP
 divulgacao@cmag.dgpc.pt

EXPOSIÇÃO OS TESOUROS NACIONAIS NA COLEÇÃO DO DR. ANASTÁCIO GONÇALVES E O GOSTO DO COLECCIONADOR
 TER: 14H-17H
 MP
 divulgacao@cmag.dgpc.pt

CASA-MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
 museumedeirosalmeida.pt
SÁBADOS NO MUSEU
 1.º SÁB: 12H
 EG

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 MP
 info@museumedeirosalmeida.pt

CASTELO DE SÃO JORGE
 castelodesaojorge.pt

DESCOBRIR O CASTELO
 TODOS OS DIAS: 10H30, 15H30
 MP

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS
 TODOS OS DIAS: 11H30, 14H30, 16H30
 MP

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DO CASTELO
 10H30, 11H30, 12H30, 14H, 15H, 16H, 17H
 MP

TORRE DE ULISSES / PERISCOPIO
 TODOS OS DIAS: 10H, 17H
 MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt
VISITA À EXPOSIÇÃO E À CIDADE
 Visita à cidade pelo atelier de arquitetura can-ran
 15 JAN: 15H
 EG / MP
 garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
 casapia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H
 MP
 213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
VISIT LISBOA.COM
EXPERIÊNCIA PILAR 7
 MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H
 210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
HIDROGRAFICO.PT
VISITAS GUIADAS
 SEG A SEX: 10H-13H, 14H-16H
 MP
 cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
 cpas.pt

ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS
 MP
 969 017 128

CULTURA SANTA CASA
 scml.pt/cultura
QUINTA ALEGRE
 Encontro: Campo das Amoreiras, 94, Charneca do Lumiar
 10, 21, 22 JAN: 10H
 EG / MP

OS JOGOS SOCIAIS
 Encontro: Museu de S. Roque
 19 JAN: 10H
 EG / MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS CONDES DE TOMAR
 21 JAN: 15H
 EG / MP

1 MÊS / 1 PEÇA ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS
 4 JAN: 13H30
 Ver destaque
 EG / MP

ITINERÁRIOS EM LISBOA AS SEDES DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA
 Encontro: Lg. da Sé de Lisboa
 7 JAN: 10H
 EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA MOURARIA
 Encontro: Igreja de Nossa Senhora da Saúde
 7 JAN: 10H

PERCURSO DA BAIXA
 Encontro: Largo da Sé de Lisboa
 21 JAN: 10H

PERCURSO DO CHIADO
 Encontro: Museu de S. Roque
 28 JAN: 10H
 EG / MP
 turismo@quovadislisboa.com

PATRIMÓNIO AO DOMINGO CONVENTO DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA
 8 JAN: 10H30

AS RELÍQUIAS DO ARQUIVO HISTÓRICO DA MISERICÓRDIA DE

VISITAS GUIADAS

LISBOA

15 JAN: 10H
EG / MP

MUSEÓLOGOS

REIS E PATRIARCAS

Visita temática ao Museu de São Roque e Mosteiro de São Vicente de Fora

14 JAN: 10H, 15H
EG / MP

MATERNIDADE E INFÂNCIA

Visita temática ao Museu de São Roque e Museu Nacional do Traje

18 JAN: 10H, 15H
EG / MP

culturasantacasa@scml.pt

CULTURGEST

EXPOSIÇÃO A LIFE ON STAGE, DE PETER WÄCHTLER

Visita com o artista e curador

21 JAN: 15H30

ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA

sibenfica.pt

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO

TODOS OS DIAS:
10H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

FARAÓS SUPERSTARS

Com Língua Gestual Portuguesa

6 JAN: 16H

JARDINS PARA A VIDA SILVESTRE: MOCHOS E CORUJAS

22 JAN: 11H

ANO NOVO CHINÊS... VIDA NOVA À GALERIA!

28 JAN: 16H

ENTRE OLHARES - ENCONTROS (IN) COMUNS

Visita orientada à Biblioteca de Alcântara com Coletivo Entre Olhares

28 JAN: 16H

ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2023

VISITA AO MANICÓMIO

Visita em inglês à Galeria Manicómio, Beato

EG / MP

FUNDAÇÃO DA CASA DE FRONTEIRA E ALORNA

fronteira-alorna.pt

PALÁCIO FRONTEIRA E AOS JARDINS

MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt/pt

CÓDIGO NOITE - VISITA GUIADA AO PERCURSO DAS TELECOMUNICAÇÕES

26 JAN: 19H

EG / MP

EXPOSIÇÕES PERMANENTES

SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H

MP

MUSEU@FPC.PT

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART

karnart.org

VISITAS GUIADAS

MP

914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt

JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três filmes: *SAW*, *Templo Proibido de Montezuma* e *Missão Impossível*.

SEG A DOM:

10H30-22H30

MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS

portodelisboa.pt

PAINEIS DE ALMADA NEGREIROS

ÚLTIMO FIM DE SEMANA

EG / MP

HIPPOTRIP

hippotrip.com

PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

HISTÓRIA LX

Historial.com

VAMOS

TODOS A BELÉM!

6 JAN: 14H30

PODEROSA & VIGOROSA - CAMINHADA CULTURAL A ORIENTE

14 JAN: 9H30

LISBOA À ESPANHOLA

22 JAN: 9H30

LISBOA ENTRE REFUGIADOS E ESPÍÕES

28 JAN: 14H30

HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com

VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30-

12H30, 15H30-17H

info@hospitaldebonecas.com

com

LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net

7 FADOS, 7 COLINAS

FADO VADIO

FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR

A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores

TODOS OS DIAS

MP

999 616 063

LISBON SAIL

lisbonsail.com

PASSEIOS DE BARCO

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

ESPAÇOS LEGÍVEIS

1.º SÁB: 16H-17H30

ARQUITETURA: MAAT E CENTRAL

1.º SÁB: 16H-17H30

TECNOLOGIA - UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE

2.º SÁB: 16H-17H

GEÓMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

VISITA DE ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO

4.º SÁB: 16H-17H

VISITA INTRODUÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA: ARTE HOJE

4.º SÁB: 16H-17H

PERCURSO MONUMENTAL

TODOS OS DIAS: 15H

PERCURSO SECRETO

1.º DOM: 16H-17H30

MARCA O LUGAR - ALZHEIMER

SEX: 11H-12H30

VISITA ORIENTADA: JARDINS

E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES

SÁB, DOM: 18H

ESPAÇOS ACESSÍVEIS - ARQUITETURA

Público normovisual e invisual ou baixa visão

MP

ATLAS DO EU

Visita-oficina

MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal

ÚLTIMA SEX: 18H

EG

VISITAS GUIADAS



CULTURA SANTA CASA
4 DE JANEIRO, ÀS 13H30
213 240 869 / SCML.PT/CULTURA

1 MÊS / 1 PEÇA

ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS

A Cultura Santa Casa promove ao longo do ano 2023 um novo ciclo de visitas guiadas, intitulado *1 Mês / 1 Peça*, onde se analisam em detalhe 12 peças da coleção do Museu de São Roque. A primeira destas visitas realiza-se já em janeiro com a *Adoração dos Magos*, uma das melhores obras de pintura da segunda metade do século

XVI, do acervo do Museu de São Roque. Atribuída ao círculo de Gaspar Dias, pintor que executou outras obras que pertencem igualmente à coleção de pintura da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e que se encontram expostas na Igreja de São Roque. As visitas são gratuitas, mas necessitam de marcação prévia. **FB**

MONTES E VALES

montesevales.net

PEDDY-PAPERS

DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA

MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicentede-fora.com

VISITA TEMÁTICA A AZULEJARIA DO MOSTEIRO

7 JAN: 10H30

MP

VISITA TEMÁTICA ENTERRAMENTOS EM SÃO VICENTE

21 JAN: 10H30 MP

VISITA TEMÁTICA COM MÚSICA

21 JAN: 15H

MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO

29 JAN: 10H30

MP

MUSEU DA ÁGUA

DA EPAL

epal.pt

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

TER A DOM: 10H-17H30

Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara

1.º SÁB: 11H

MP

8.ª edição

PRÉMIO UCCLA-CMLisboa REVELAÇÃO LITERÁRIA

NOVOS TALENTOS,
NOVAS OBRAS EM
LÍNGUA PORTUGUESA

**Prolongamento
de candidaturas**
até dia **10 de fevereiro de 2023**

Pode consultar o regulamento em
www.uccla.pt/premio-literario-uccla



UNIAO DAS CIDADES CAPTIVAS
DE LINGUA PORTUGUESA



MOVIMENTO
REDESCOBRIR 2014

Design UCCLA - Dezembro 2022



À procura do ó-ó perdido

de Pascal Sanvic
com Catarina Mota

Para todos
Teatro | Marionetas

8 Jan 5 Feb 2023
Domingos 11h e 16h30



Rua Neves Costa 45 1600-532 Lisboa
Reservas: bilheteira@luacheia.pt

luacheia teatro para todos



VISITAS GUIADAS

**RESERVATÓRIO DA MÃE
D'ÁGUA DAS AMOREIRAS**
TER A DOM: 10H-12H30,
13H30-17H30
MP
218 100 215

**MUSEU BORDALO
PINHEIRO**
museubordalopinheiro.pt
**PASSEAR NA LISBOA DE
BORDALO**
14, 28 JAN: 10H
MP

**BORDALIANO ME
CONFESSO**
QUA: 14H, 1.ª QUA: 15H
MP
bilheteira@museubordalopinheiro.pt

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt
MURALHA DE D. DINIS
SÁB: 11H, DOM: 15H

**EXPOSIÇÃO
PERMANENTE**
SÁB: 15H, DOM: 11H

**MUSEU DE LISBOA -
PALÁCIO PIMENTA**
museudelisboa.pt
**O MUSEU E A CIDADE
SÃO VICENTE: UM SANTO
MUITAS RELÍQUIAS**
18 JAN: 18H

**MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO**
museudelisboa.pt
**ANTÓNIO CIDADÃO -
VISITAR PARA DIALOGAR**
14 JAN: 15H
**PERCORRER LISBOA
LISBOA DE SANTO
ANTÓNIO**
7 JAN: 11H

**MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO**
museudelisboa.pt
**PERCORRER LISBOA
PASSEIO EM FELICITAS
IULIA OLISIPO**
14 JAN: 11H

**MUSEU DE LISBOA -
TORREÃO POENTE**
museudelisboa.pt
**PERCORRER LISBOA
A CIDADE DE SÃO
VICENTE**

22 JAN: 11H

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
DE CONVENTO A MUSEU
MP

**À DESCOBERTA DAS
MARIONETAS**
MP
213 942 810

**MUSEU NACIONAL DE
ARTE ANTIGA**
museudearteantiga.pt
**DOIS ARTISTAS
CONVIDADOS: ANDREA
MANTEGNA E NICOLAS
POUSSIN**
1.º DOM: 11H30
EG

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÂNEA**
museuartecontemporanea.pt

**VISITAS VIRTUAIS
ARTE??? ISTO EU
TAMBÉM FAZIA...
E DEPOIS DOS ANOS 60?
MOVIMENTOS
ARTÍSTICOS
MODERNISMO EM
PORTUGAL
RETRATO E
AUTORRETRATO
O CHIADO
DE OUTRORA...**
Visitas coordenadas e
mediadas por Hilda Frias
E / EG / MP
museuchiado@mnac.dgpc.pt

**MUSEU NACIONAL DO
AZULEJO**
museudoazulejo.gov.pt
**MUSEU E CONVENTO DA
MADRE DE DEUS**
1.º, 3.º DOM: 10H30
MP
218 100 340

**MUSEU NACIONAL DOS
COCHES**
museudoscoches.gov.pt/pt
**VISITA COMENTADA À
COLEÇÃO PERMANENTE**
2.º DOM: 11H-12H30
EG

VISITA ACESSÍVEL

Para visitantes com
incapacidade visual
TER A SEX
MP
210 732 317

**MUSEU NACIONAL DE
ETNOLOGIA**
mnetnologia.wordpress.com
**EXPOSIÇÃO
PERMANENTE**
TER: 14H30-16H30, QUA
A SEX: 10H30-12H30,
14H30-16H30
MP

**MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E
DA CIÊNCIA**
museus.ulisboa.pt
**VISITAS COM
JARDINEIROS**

Ao Jardim Botânico de Lisboa
ou Jardim Botânico Tropical
QUA: 11H-12H

**MUSEU NACIONAL DA
MÚSICA**
museunacionaldamusica.gov.pt
**EXPOSIÇÃO
PERMANENTE**
QUA, SEX: 11H
MP
extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt

**MUSEU NACIONAL DO
TEATRO E DA DANÇA**
museudoteatroedanca.gov.pt
**EXPOSIÇÃO 70 ANOS
TEP - UM ARQUIVO VIVO**
TER A DOM: 10H-17H
MP

EXPOSIÇÃO VESTÍGIOS
TER A DOM: 10H-17H
MP

**EXPOSIÇÃO
PERMANENTE**
TER A DOM: 10H-17H
MP
servicoseducativos@mnteatroedanca.dgpc.pt

**MUSEU NACIONAL DO
TRAJE**
museudotraje.gov.pt
**MUSEU E PARQUE
BOTÂNICO DO
MONTEIRO-MOR**
TER A DOM: 10H-18H
E / MP
217 567 620

**MUSEU DA
PRESIDÊNCIA DA
REPÚBLICA**
museu.presidencia.pt
**EXPOSIÇÃO
PERMANENTE**
MP

**PALÁCIO NACIONAL DE
BELÉM E JARDINS**
MP

MUSEU SPORTING
sporting.pt
VISITA DE AUTOR
MP

**MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ
ALVALADE**
TER A DOM: 11H30,
14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO
nossotejo.pt
**PASSEIOS DE FRAGATA
NO TEJO**

**PADRÃO DOS
DESCOBRIMENTOS**
padraodosdescobrimtos.pt
VISITAS GUIADAS
E / MP
se@padraodosdescobrimtos.pt

**PALÁCIO NACIONAL
DA AJUDA**
palacioajuda.gov.pt
**EXPOSIÇÃO
PERMANENTE**
MP
se@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS
[patrimonium.pt/
palaciosantos](http://patrimonium.pt/palaciosantos)
VISITAS GUIADAS
2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H
(EM PORTUGUÊS)
1.ª QUI: 10H, 11H (EM
FRANCÊS)
MP

PALMAYACHTS
palmayachts.pt
PASSEIOS DE BARCO

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
**HÁ CONVERSA NO
PANTEÃO**
QUA: 11H
MP
geral@panteao.dgpc.pt

VISITAS GUIADAS

PEDDY + EVENTS
facebook.com/peddymais
LISBOA DOS ESPÓIOS
4.º DOM: 10H MP
peddymais@gmail.com

PYPAS CRUISE
pypascruises.com
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
ship.pt
PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX
MP
213 241 470

STORIC
storic.pt
CASA DO ALENTEJO
Visita com *brunch*
DOM: 11H, 12H
MP
geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
tndm.pt
VISITAS GUIADAS
SEG: 11H
MP
visitasguiadas@tndm.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
tnsc.pt
VISITAS GUIADAS
MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt
TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
QUA A SÁB: 19H
MP

TEATRO DA TRINDADE
teatrotrindade.inatel.pt
VISITAS GUIADAS
QUA: 11H
MP
trindade.comunicacao@inatel.pt

TIMELESS LISBON
timelesslisbon.com
UM PERCURSO, UMA MISSÃO A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

TRAFARIA PRAIA
douroazul.com
CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

URBAN ROLLERS LISBOA
urbanrollers.pt
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30-21H30
urbanrollerslx@gmail.com

VIVER AMÁLIA PASSEIO DEDICADO A AMÁLIA RODRIGUES
SÁB: 9H
MP
912 165 566 (@guia-intérprete Pedro Vaz)

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

VISITAS MUNICIPAIS



BAIRRO DA LAPA
17 FEV: 10H
AJUDA E BOA-HORA - MEMÓRIA DA LISBOA PALACIANA E POPULAR
22 FEV: 10H
ALCÂNTARA - ENTRE O RIO E A RIBEIRA
23 FEV: 10H
A RESTAURAÇÃO DE 1640
25 FEV: 10H30
OS AMORES DE D. JOÃO V
26 FEV: 10H30,
28 FEV: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS
IPMA - INSTITUTO PORTUGUÊS DO MAR E DA ATMOSFERA
2 FEV

INSTITUTO BENTO DA ROCHA CABRAL
2 FEV

ARQUIVO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL
3 FEV

ARTES E OFÍCIOS: MUFLA - ATELIER DE CERÂMICA
6 FEV

PALÁCIO BENEGAZIL
7 FEV

BIBLIOTECA DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO
7 FEV

CASA DA MOEDA
8 FEV

CINEMATECA JÚNIOR - FILME: FADO, HISTÓRIA DE UMA CANTADEIRA
8 FEV

INSTITUTO SUPERIOR TÉCNICO - MUSEU DE ENGENHARIA CIVIL
9 FEV

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
10 FEV

CASA DA IMPRENSA
10 FEV

ARTES E OFÍCIOS: FICA - OFICINA CRIATIVA
13 FEV

INSTITUTO DE MEDICINA MOLECULAR JOÃO LOBO ANTUNES
14 FEV

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
15 FEV

ESTUFA FRIA
15 FEV

MUSEU DA GNR
16 FEV

GINÁSIO CLUBE PORTUGUÊS
16 FEV

MUSEU DO BENFICA - COSME DAMIÃO
17 FEV

SOCIEDADE HÍPICA PORTUGUESA
22 FEV

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS
22 FEV

LIVRARIA BARATA - EXPOSIÇÃO AVENIDAS DA MEMÓRIA
23 FEV

PALACETE RIBEIRO DA CUNHA
24 FEV

VIDEOTECA MUNICIPAL DE LISBOA - 30 ANOS - MEMÓRIAS EM ARQUIVO
27 FEV

PALÁCIO ROCHA CONDE D' ÓBIDOS
28 FEV

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA
livrariabarata.pt

EXPOSIÇÃO AVENIDAS DA MEMÓRIA
POLO EXPOSITIVO AV. DE ROMA
17 JAN: 18H

POLO EXPOSITIVO AV. DA IGREJA (BIBLIOTECA DOS CORUCHEUS)
19 JAN: 18H
MP
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

PAÇOS DO CONCELHO VISITA AO EDIFÍCIO
15 JAN: 11H
EG
ezequiel.marinho@cm-lisboa.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

Uma

outra

L.ª A Teatro Luís de Camões

Leitura Encenada / Música
12 a 22 janeiro

Bela

Beatriz Brás,
Francisco Lourenço e
Martim Sousa Tavares

a partir do texto
A Bela Adormecida
de Agustina Bessa-Luís

Espetáculo inserido nas
comemorações do centenário
de Agustina Bessa-Luís (1922-2022)

Adormecida

Calçada da Ajuda 80, 1300-015 Lisboa
luicateatroluisdecamoes.pt

AGUSTINA

EGEAC

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA DA AVENIDA ALMIRANTE REIS À PRAÇA DO AREIRO
1, 16 FEV: 10H

EM TORNO DO MARQUÊS DE POMBAL
2 FEV: 10H

NUNO TEOTÓNIO PEREIRA - UM ARQUITETO DE LISBOA
2, 24 FEV: 10H

A REVOLUÇÃO DE 1820 E A CONSTITUIÇÃO DE 1822
3 FEV: 10H

OS LOUCOS ANOS 20
3, 22 FEV: 10H,
11 FEV: 10H30

CARNIDE ANTIGO
7 FEV: 10H

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM LISBOA I
7 FEV: 10H

200 ANOS DA SOCIEDADE DE CIÊNCIAS MÉDICAS DE

LISBOA | COLINA DE SANTANA - HISTÓRIA E CIÊNCIA
8 FEV: 10H

HISTÓRIAS DE AMOR EM LISBOA II
8, 9, 15, 16, 22,
23 FEV: 10H

BAIRRO DE ALVALADE - UMA URBANIZAÇÃO MODERNA
9 FEV: 10H

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA - RELIGIOSA EM LISBOA II
9 FEV: 10H

TELHEIRAS - UMA URBANIZAÇÃO DO FINAL DO SÉCULO XX
10 FEV: 10H

AS GRANDES FORTUNAS DE LISBOA I
14 FEV: 10H

DO LUMIAR AO CAMPO GRANDE - UM CAMINHO DE 900 ANOS
15 FEV: 10H

MITOS DE LISBOA, DA CONSPIRAÇÃO À REALIDADE
16 FEV: 10H

RAIMUNDO E O REI NA BARRIGA

D. QUIXOTE

Raimundo, o menino que tem o rei na barriga - ou ele assim pensa - é o protagonista do mais recente livro de Sofia Fraga. Na história, o menino apercebe-se de que, ao contrário daquilo que esperava, o rei que vive no avesso do seu umbigo é tudo menos simpático. Aliás, chega mesmo a ser um pequeno tirano! Sofia sempre gostou das expressões da língua portuguesa, como *ter o bicho carpinteiro*, *ter o rei na barriga* ou *ter macaquinhos no sótão*. Para a autora, “é algo que desperta o interesse dos miúdos”. Mas o que é, afinal, ter o rei na barriga? “Na verdade, todos nós temos o rei na barriga. Se lhe dermos ouvidos ele vai crescer e a voz dele vai tornar-se mais forte; enquanto se o ignorarmos, a voz vai confundir-se com todas as outras que temos cá dentro”, diz. “Todos nós somos um universo de vozes. E a mensagem que quero passar com este livro é que não podemos permitir que essas vozes cresçam ao ponto de ocuparem o espaço que nos pertence. E que há vozes às quais não devemos mesmo dar ouvidos”, conclui. Já Cátia Vidinhas, que deu forma e cor ao pequeno Raimundo - e ao rei na sua barriga -, diz ter gostado imediatamente do texto graças ao seu humor, o que lhe deu “muito potencial para criar imagens”. “Se há coisa de que gosto muito de fazer é explorar esta ingenuidade própria da infância”, adianta, acrescentando que “na narrativa, havia um tempo real e um tempo ficcionado (quando o rei existia) e, por isso, ilustrar este livro foi um desafio visual”. **ARV**

© Francisco Leiria





© Vera Machado

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

ESCOLAS: 12, 13, 20 DE JANEIRO, ÀS 10H30, 18 E 19 DE JANEIRO, ÀS 10H30 E 14H30
FAMÍLIAS: 14 E 21 DE JANEIRO, ÀS 16H30, 15 E 22 DE JANEIRO, ÀS 11H30 E 16H30
 CALÇADA DA AJUDA, 80 / 215 939 100 / WWW.LUCATEATROLUISDECAMOES.PT

UMA OUTRA BELA ADORMECIDA

Há muito, muito tempo, corria o ano de 1697, um senhor francês chamado Charles Perrault escrevia a história d'*A Bela Adormecida* (que se viria a tornar a versão mais popular do conto até aparecer a versão dos Irmãos Grimm, em 1812). Algumas centenas de anos depois, em 1999, Agustina Bessa-Luís reescreveu o texto, dando-lhe novos significados a partir do mundo dos sonhos e do célebre sono da princesa adormecida. Agora, é a vez de Beatriz Brás, Martim Sousa Tavares e Francisco Lourenço revisitarem esta

história intemporal, contando-a através de música e imagens. *Uma Outra Bela Adormecida* é uma reflexão sobre como, no palco do teatro ou enquanto dormimos, habitamos um mundo onírico onde experimentamos ser quem quisermos. Porque, no fundo, crescer é nada mais nada menos do que isso mesmo. Este espetáculo, inserido nas comemorações do centenário de Agustina Bessa-Luís, conta ainda com a interpretação musical da Orquestra sem Fronteiras. **ARV**

ESTE MÊS

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

OS TRÊS PORQUINHOS

Teatro
1-6 anos
22 JAN: 10H30

UM TIGRE SEM RISCAS

Teatro
1-6 anos
29 JAN: 10H30
964 379 701

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

byfurcacao.pt

O CAPUCHINHO ENCARNADO

NEM TODOS OS LOBOS SÃO MAUS

Teatro
Maiores de 3 anos
7 JAN: 15H, 8 JAN: 11H

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO LISBOA

plano6.pt

O MEU MELHOR AMIGO

Teatro
Maiores de 6 anos
SÁB: 16H30

BAOBÁ LIVRARIA

facebook.com/baobalivraria

MINA

Hora do conto com Duarte Silva
Maiores de 3 anos
Ver destaque
7 JAN: 11H
MP

MULHERES E HOMENS E O ARMÁRIO DESORIENTADO

Oficina Mini-HANGAR
Maiores de 6 anos
Ver destaque
7 JAN: 15H
MP

HISTÓRIAS PARA BEBÉS

Com Sofia Nunes
6 meses - 2 anos
14 JAN: 11H
MP

CAIXINHA DE DANÇA

Oficina com Baileia
Maiores de 7 anos
Ver destaque
21 JAN: 11H
MP



© Carlos Barroco

CASA FERNANDO PESSOA
28 DE JANEIRO, ÀS 11H

RUA COELHO DA ROCHA, 16-18 / 213 913 270
WWW.CASAFERNANDOPESSOA.PT

MADE IN OSVALDO

HISTÓRIAS MAGNÉTICAS

A 8.ª história magnética de Sérgio Pelágio, e a segunda com texto de sua autoria, estreia-se este mês na Casa Fernando Pessoa. *Made in Osvaldo*, inspirada no documentário *Com quase nada* de Carlos Barroco e Margarida Cardoso (2001), conta a história de Osvaldo, uma criança cabo-verdiana que, com recursos mínimos, constrói brinquedos magníficos a partir do que recolhe no lixo e que rivalizam com os que existem à venda nas lojas. De volta dos carros de lata que saem da sua oficina, nasce um mundo de brincar que envolve toda a comunidade. Mas esta tradição vê-se ameaçada pela chegada de uma empresa multinacional que quer patentear com o seu nome as criações destas crianças. *Histórias Magnéticas* é um projeto para a infância do músico Sérgio Pelágio, centrado na composição de bandas-sonoras para histórias dirigidas aos mais novos. Depois desta *história-contada-concerto* para guitarra elétrica e voz, que é um elogio ao brincar, tem lugar um ateliê de expressões com o objetivo de trabalhar de forma dinâmica, plástica e aberta, o material apresentado. **ARV**

VOLTA AO MUNDO EM PAPEL

Lançamento com a autora Martina Maniã
28 JAN: 11H
EG
mini@orfeunegro.org

BIBLIOTECA DE ACÂNTARA

zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
28 JAN: 15H
PG / MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM

NOTA A NOTA

Música, expressão e movimento
7 meses - 5 anos
7 JAN: 9H45, 10H30, 11H30
MP
notaanota.associacao@gmail.com

CORES QUE PINTAM O MUNDO

Oficina
Maiores de 4 anos
21 JAN: 10H30
EG / MP
bib.bellem.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES

HISTÓRIAS COM LOBOS: METGOS; CURIOSOS; FERÓZES! LOBOS!...

Oficina
3-8 anos
28 JAN: 11H
EG / MP
bib.camoos.infantil@cm-lisboa.pt ou 21 8172360

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

bix.cm-lisboa.pt
TEMOS HISTÓRIA
Sessão de contos
Maiores de 3 anos
21 JAN: 11H30 EG

BIBLIOTECA MARIA KEIL

blx.cm-lisboa.pt

MONSTRO DAS CORES

Visita-jogo
Maiores de 4 anos
SEG A SEX: 10H30
PG / E / EG / MP

O GRANDE SALTO DO OURIÇO BERNARDO

ERA UMA VEZ... AO SÁBADO
28 JAN: 15H
EG / MP
bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA

A MAGIA DA NATUREZA

Espectáculo de Dança Oriental e de Fusão
Maiores de 6 anos
7 JAN: 17H
susanaamira@raqsamira.com

CLUBE DE ESCUTA

6-12 anos
19, 20 JAN: 10H30
E / EG / MP
bib.marvila@cm-lisboa.pt

zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS A SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
21 JAN: 15H
PG / MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

LENGALENGAR

6-10 anos
14 JAN: 14H
EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

NOTA A NOTA

Música, expressão e movimento
7 meses - 5 anos
21 JAN: 9H45, 10H30, 11H30
MP
notaanota.associacao@gmail.com

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt
ANO NOVO, IDEIAS NOVAS!

Hora do conto e oficina criativa
6-9 anos
7 JAN: 10H30

AS CORES MISTERIOSAS

Hora do conto e oficina criativa
3-6 anos
21 JAN: 10H30

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org
RUDOLFO E AS RENAS DO PAI NATAL

Teatro
Maiores de 3 anos
7, 8 JAN: 11H30

CASA DO CORETO

luacheia.pt
À PROCURA DO Ó-Ó PERDIDO

Teatro
8, 15, 22, 29 JAN: 11H, 16H30
PG
A PARTIR DE 9 JAN
SEG A SEX: 10H30, 14H
E

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

MADE IN OSVALDO

HISTÓRIAS MAGNÉTICAS
Espectáculo e oficina
Ver destaque
6-10 anos
28 JAN: 11H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

GARAGEM SUL

UPPLAYING

Oficina para famílias
6-12 anos
14 JAN: 11H
garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL FRANCISCANO

espehmagico.pt

O PRINCIPEZINHO

Teatro
14 JAN: 16H30

CINEMATECA JÚNIOR

cinemateca.pt
SÁBADOS EM FAMÍLIA

Sessões de cinema
UMA VIDA DE INSETO
Maiores de 6 anos
7 JAN: 15H

A ORQUESTRA DA LIXEIRA

Maiores de 12 anos
14 JAN: 15H

ASTÉRIX E OS VIKINGS

Maiores de 6 anos
21 JAN: 15H

O GRANDE DITADOR

Maiores de 12 anos
28 JAN: 15H

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NUM SOM?

Oficina
6-9 anos
28 JAN: 11H
MP
cinemateca.junior@cinemateca.pt

CINEMA SÃO JORGE

grupoanimarte.com

QUEM CONTA UM CONTO...

Teatro
7, 14 JAN: 21H,
8, 15 JAN: 16H
PG
10 A 13, 17, 18 JAN
E / MP

CULTURA SANTA CASA

scml.pt

MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE

OS REIS MAGOS EM SÃO ROQUE

Visita e oficina para famílias
4-12 anos
7 JAN: 10H
EG / MP

VAMOS CONHECER A SANTA CASA

Peddy-paper para famílias
6-12 anos
7 JAN: 15H
EG / MP

SE EU FOSSE... GEÓGRAFO

Visita e oficina para famílias
6-15 anos
21 JAN: 10H
EG / MP

DESCOBRIR ANIMAIS EM SÃO ROQUE

Visita oficina para famílias
6-12 anos
28 JAN: 15H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

ESPAÇO SONHO

osonho.com
AUTO DA BARCA DO INFERNO
Teatro
Maiores de 12 anos
9 JAN: 15H, 10 A 13, 16,

23 A 25 JAN: 10H30, 15H
E

FARSA DE INÊS PEREIRA

Teatro
Maiores de 12 anos
17 JAN: 15H, 18 A 20, 26
JAN: 10H30, 15H
E

LEANDRO, REI DA HELÍRIA

Teatro
Maiores de 6 anos
30, 31 JAN: 10H30, 14H30
E
compteatro_ostonho@hotmail.com

ESPAÇO VIVER MAIS

PLAYDATE

0-5 anos
29 JAN: 10H
MP
1001workshopsinfantis@gmail.com

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

cativar.com

A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro
2-10 anos
7 JAN: 16H

SE EU FOSSE UM ANIMAL

Teatro
2-10 anos
14 JAN: 16H

O PATINHO FEIO

Teatro
2-10 anos
21 JAN: 16H

UM SAPATO ESPECIAL

Teatro
2-10 anos
28 JAN: 16H
reservas@cativar.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

POLITOPPO ESPONTÂNEO

Oficina de experimentação sonora para famílias
6-10 anos
21 JAN: 15H, 22 JAN: 10H30

CARRINHO DAS ARTES

Oficina criativa para famílias
Maiores de 6 anos
21 JAN: 15H, 16H



© Martina Maya

BAOBÁ LIVRARIA
7 A 28 DE JANEIRO

RUA TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO, 26 B / 211 928 317
WWW.FACEBOOK.COM/BAOBALIVRARIA

JANEIRO NA BAOBÁ

A BAOBÁ livraria é a casa dos livros ilustrados em Lisboa. Tal como a antiga árvore africana, a BAOBÁ é um abrigo de histórias e uma reserva de vida para todos aqueles que cruzam a sua porta. Este mês, a programação da livraria contempla histórias, oficinas, uma sessão para bebés e o lançamento de um livro. No dia 7, às 11h, há a *Hora do Conto*, onde Duarte Silva irá ler *Mina*, um livro que conta a história de uma menina que vivia no seu próprio mundo até o seu pai o virar de pernas para o ar. No mesmo dia, às 15h, acontece a oficina *Mulheres e Homens e o armário desorientado*

onde, com a ajuda da ilustradora Mariana Ramos, se vai criar uma série de roupas divertidas em papel. No dia 14, às 11h, é a vez de Ana Sofia Nunes contar uma história para bebés; e, no dia 21, também às 11h, a Baileia dinamiza a oficina *Caixinha de Dança*, onde os mais pequenos vão poder desenhar a dança, dançar o desenho e ouvir o som do desenho. A terminar o mês, dia 28, às 11h, Martina Manià lança o seu livro *A Volta ao Mundo em Papel*, que conta a história da origem dos livros e do papel. **ARV**

NO FUNDO DO MAR

Oficina musical para famílias
1-2 anos
21 JAN: 15H
3-4 anos
21 JAN: 16H

VIAGEM À MATA PORTUGUESA EM 10 ÁRVORES: CARVALHO, PINHEIRO!

Acontecimento teatral
22 JAN: 10H, 11H30

DESENHO PARA MENTES CURIOSAS: ATMOSFERAS OU... A DISSOLUÇÃO DA FORMA

Oficina de desenho
7-13 anos
28 JAN: 10H30

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt
LABRINTO DAS ARTES
Maiores de 6 anos
7, 14, 21, 28 JAN:
14H-17H

VIAGEM AO ESPAÇO CÓDIGO BEBÉ

0-36 meses
14 JAN: 16H30 MP

EXPERIMENTAR A TELEGRAFIA

CÓDIGO EXPERIÊNCIA
Maiores de 6 anos
21 JAN: 15H
MP
museu@fpc.pt

LARGO RESIDÊNCIAS

largoresidencias.com

CONFETES CONTADOS

Teatro
29 JAN: 14H

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

GADUNHAS

CORUCHÉUS NA BARATA: HISTÓRIAS PARA FAMÍLIAS

Leituras
5-10 anos
21 JAN: 11H
EG / MP
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

ORQUESTRA DE PAPEL

Ateliê para famílias
3-5 anos
29 JAN: 11H
MP
dmc.dac@cm-lisboa.pt

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

lucateatroluisdecamoes.pt

MUITO, MUITO TEMPO

Leituras
Maiores de 6 anos
7, 8 JAN: 11H30

UM OUTRA BELA ADORMECIDA

Performance, música, vídeo
Maiores de 8 anos
Ver destaque
12, 13, 20 JAN: 10H30,
18, 19 JAN: 10H30,
14H30
E

14, 21 JAN: 16H30, 15,
22 JAN: 11H30, 16H30
PG

OITO COLHERES DE SONO FRANCISCO LOURENÇO

Exposição
12 A 31 JAN
EG

UMA BELA ADORMECIDA

Leituras
Maiores de 6 anos
28, 29 JAN: 11H30

CANÇÕES PARA AQUECER O CORAÇÃO

FESTIVAL PLAY
Cinema
Maiores de 3 anos
28, 29 JAN: 16H30

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
ARBOT

Oficina de Arte e Robótica
7-13 anos
14 JAN: 16H
MP

MAAT À DESCOBERTA

Oficina
4-8 anos
28 JAN: 16H

CARRINHOS SOLARES

Oficina
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

ECO-GUERREIROS

Oficina para a emergência climática
7-13 anos
MP

QUANTA FORÇA TEM UM BALÃO?

Oficina de ciência
MP

QUEM PERCEBE DE MECÂNICA?

Oficina de ciência
MP

MUSEUM FOR ALL

Programa de necessidades educativas especiais
MP
visitar.maate@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicente.defora.com
O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO

Peddy-paper para famílias
28 JAN
PG / MP

MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

museuarqueologicodocarmo.pt

OFICINA DO CARMO ESTATUETAS EM BARRO

Maiores de 8 anos
21 JAN: 10H, 15H

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt

CERÂMICA TERRA-A-TERRA

Oficina
22 JAN: 10H

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

museuberardo.pt

CABEÇAS NO ARI!

Oficina
4-6 anos
15 JAN: 11H
MP

DE PERNAS PARA O AR

Oficina
6-12 anos
21 JAN: 15H
MP

3, 2, 1, AÇÃO

Oficina
2-4 anos
22 JAN: 11H
MP

MAGIA NO MUSEU

Oficina
4-5 anos
29 JAN: 11H
MP

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
AZUL, BRANCO E MUITAS CORES

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
15 JAN: 10H30

LISBOA PLURAL

Visita orientada
Maiores de 10 anos
21 JAN: 15H

SÃO VICENTE E OS CORVOS

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
22 JAN: 15H

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

O MEU PRIMEIRO SANTO ANTONIO

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
29 JAN: 10H30

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt
DESEJOS PARA 2023
Visita-jogo

Maiores de 6 anos
8 JAN: 11H30
EG / MP
se@mnaa.dgpc.pt

PARQUE DA BELA VISTA

MIRENE CARDINALI CIRCUS

O IMPOSSÍVEL
Círco
1 JAN: 16H30, 6 JAN: 21H30, 7 JAN: 11H30, 16H30, 8 JAN: 11H, 16H30

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO

pavconhecimento.pt
CRIME NO MUSEU OS FÓSSEIS TAMBÉM FALAM
8-14 anos
6 JAN: 21H-23H30
MP
218 917 104

DINOSSAUROS: O REGRESSO DOS GIGANTES

Exposição
ATÉ SET

FISHANÁRIO

Experiência imersiva

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

FATMA
Leitura encenada
Maiores de 3 anos
Ver destaque
24 A 27 JAN: 10H30
E / MP
28, 29 JAN: 16H
PG / EG
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA

scml.pt
SE EU FOSSE... GÉOGRAFO

Visita e oficina para famílias
6-15 anos
28 JAN: 10H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO

GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
MÚSICA PARA BEBÉS
Concerto para pais e filhos
2 JAN: 16H



QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
24 A 27 DE JANEIRO, ÀS 10H30 (ESCOLAS), 28 E 29 DE JANEIRO, ÀS 16H (FAMÍLIAS)
CAMPO DAS AMOREIRAS, 94 / 218 174 040 / QUINTA.ALEGRE.LC@CM-LISBOA.PT

FATMA

Nesta leitura encenada, as atrizes Ana Lúcia Palminha e Patrícia Fonseca partem do livro para a infância *Fatma*, de Conceição Dinis Tomé, para encontrarem palavras e paisagens e contarem a viagem que Fatma e a sua mãe fazem para encontrar o pai, que partiu para “procurar o futuro”. Durante esta viagem, atravessa-se o mar,

enfrentam-se as vagas do medo, da fuga e da saudade. Mas também se caminha com passos de coragem e esperança. Porque tal como Fatma, queremos saber: quanta água tem o mar? Entrada gratuita, mediante inscrição prévia para quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt ou através do 218 174 040. **Ana Rita Vaz**

FAMÍLIAS / ESTE MÊS / PROFESSORES / TODO O ANO

TEATRO ARMANDO CORTEZ

til-tl.com

O FETICEIRO DE OZ

Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 15H

PG

SEG A SEX: 11H, 14H30

E / MP

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

www.saocarlos.pt

O ROUXINOL

Ópera

29 JAN: 16H

PG

30, 31 JAN: 11H, 15H

E

TEATRO POLITEAMA

filipelaferia.pt

CINDERELA

O MUSICAL DOS SEUS SONHOS

Maiores de 3 anos

TER A SEX: 11H, 14H

E

7, 8 JAN: 11H, 15H, 14,

15, 21, 22, 28, 29 JAN:

15H

PG

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

IMPOSSÍVEL

LUÍS DE MATOS

Ilusionismo

1 JAN: 18H

PAIS EDUCADORES PROFESSORES

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

MUSEU ACESSÍVEL

PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM PÚBLICOS COM NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Curso para professores

7, 14, 15 JAN:

10H-17H30

TODO O ANO

ACADEMIA DE PINTURA DO PARQUE DAS NAÇÕES

academiadepintura

parquedasnacoes.com

Oficina de pintura e ilustração

6-12 anos

SEG, QUA: 17H30

ATMOSFERA M

montepio.org

Iniciação ao xadrez

7-12 anos

SÁB: 11H

Viola

7-12 anos

2º, 4º SÁB: 10H

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org

Oficina de Teatro

14-18 anos

QUI: 18H-20H30

C.E.M-CENTRO EM MOVIMENTO

c-e-m.org

BALEIA

Dança, movimento, música

Maiores de 2 anos

QUA: 17H30-18H30

CENTRO DA JUVENTUDE DE LISBOA

- IPDJ

teatrodapessoa.pt

Cresce e Aparece

Expressão dramática

6-12 anos

Deixa Ser

Expressão dramática

13-18 anos

SÁB: 15H30-17H30

CERÂMICA XXI

ceramicaxxi.pt

Cerâmica

4-10 anos

SÁB: 10H-12H30

MP

sarmefermento@gmail.com

COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com

Oficina de Criação Teatro-Música

6-9 anos

TER: 17H-18H30

IA

Teatro

7-10 anos

QUI: 17H-18H30

10-14 anos

QUA: 15H30-17H,

17H30-19H

13-18 anos

FAMÍLIAS / TODO O ANO

SEG: 18H-20H

IA

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespedroserrenho.com

Desenho e Pintura

Maiores de 12 anos

SEG A SÁB

VÁRIOS HORÁRIOS

Artes plásticas

5-12 anos

SEG, QUA, SEX: 17H,

SÁB: 10H

Ilustração e banda

desenhada

Maiores de 10 anos

TER: 17H, QUA: 18H,

SÁB: 10H

ESPAÇO EVOÉ

evoe.pt

Curso de iniciação ao teatro

14-18 anos

SÁB: 14H30-16H30

JARDIM BOTÂNICO DE LISBOA

museus.ulisboa.pt

Plantas aos bocados,

Botânicos por um dia

Visitas

QUI, SÁB, DOM: 11H

PG / MP

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL

museus.ulisboa.pt

Aves no Jardim Botânico Tropical, Plantas notáveis

Expedições

TER, SÁB, DOM: 15H

PG / MP

LISBOA STORY CENTRE

lisboastorycentre.pt

História a vivo com...

Encontro e diálogo com uma personagem da história portuguesa

E / MP

Teatro de marionetas

Conta a história de um episódio da cidade

E / MP

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

sbenfica.pt

Família Benfica é família com genica

Visita-jogo

6-12 anos

MP

museu@sbenfica.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt

À descoberta de Variações Naturais, Física divertida, Jogos e desafios matemáticos, O meu primeiro caderno de campo

Ateliês, visitas

QUA, SÁB, DOM: 11H

PG / MP

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

Atelier-Museu
Júlio Pomar

08.11.2022
-12.03.2023

em **MATÉRIA** de **MATÉRIAS-PRIMAS**

Júlio Pomar

André Romão

Jorge Queiroz

Susanne Themlitz

Curadoria
Sara Antónia Matos

Rua do Vale, 7
1200-472 Lisboa
www.ateliermuseujuliopomar.pt



O Arquivo Municipal de Lisboa apresenta

POLÍTICAS DE HABITAÇÃO EM LISBOA DA MONARQUIA À DEMOCRACIA

Inauguração 2 fevereiro • 18:00

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta

Exposição até 30 abril 2023

arquivomunicipal.lisboa.pt

Organização



Parceiro



Apoio Institucional



anonovochines.pt

Feliz Ano Novo Chinês 2023

As ruas de Lisboa e as Praças do Marquês de Pombal e dos Restauradores serão decoradas de 10 de janeiro a 6 de fevereiro. Além disso, serão exibidos mais espetáculos online a partir de dia 22 de janeiro (anonovochines.pt).




NAUTICAMPO

8 | 12 FEV. 2023

SALÃO INTERNACIONAL DE NAVEGAÇÃO DE RECREIO, DESPORTO AVENTURA, CARAVANISMO E PISCINAS.



nauticampo.fil.pt
[#salaonauticampo](https://www.facebook.com/nauticampo)
[nauticampo](https://www.instagram.com/nauticampo_fil)
[nauticampo_fil](https://www.instagram.com/nauticampo_fil)

ORGANIZAÇÃO:   

MEMBRO: 

PARCEIROS:    

LIVROS DE JANEIRO



LLUÍS PRATS
ZUZANNA CELEJ

HACHIKO O CÃO QUE ESPERAVA

FÁBULA

Ueno, um professor da Universidade de Tóquio, tem em Hachiko o seu melhor amigo e fiel companheiro. Todos os dias, pela manhã, o cão acompanha o seu dono até à estação de comboio e ali espera que ele regressa ao fim da tarde. Até que algo de terrível acontece: Ueno deixa de aparecer. Baseado numa história real, este livro oferece a miúdos e gráudos uma história comovente, ilustrada a aguarelas, o que o torna ainda mais especial.



VINCENT ZABUS
(A PARTIR DE JOSTEIN GAARDER)
NICOBY

O MUNDO DE SOFIA VOL. 1

ELSINORE

Certo dia, Sofia recebe uma carta com uma pergunta intrigante de um misterioso filósofo: "Quem és tu?"; seguida de outra: "De onde vem o mundo?". De carta em carta, de pergunta em pergunta, Sofia inicia o seu curso de filosofia. Esta novela gráfica, adaptada com a colaboração do próprio Jostein Gaarder, segue de perto a obra original sem nunca perder de vista as grandes questões da atualidade, desde o clima à igualdade de género.

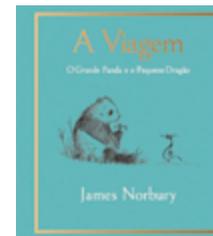


JEFF KINNEY

O DIÁRIO DE UM BANANA FRAUDA XEIA

BOOKSMILE

Greg quer ser famoso e, por isso, junta-se à banda de rock do irmão, Rodrick. Só que o que parecia ser um passaporte para a fama acaba por se transformar num senhor sarilho! Com discussões, concertos catastróficos e um som de rebentar os tímpanos, Greg percebe que para chegar ao estrelado há que enfrentar problemas malcheirosos. Afinal, o que se poderia esperar de uma banda chamada *Frauda Xeia*?



JAMES NORBURY

A VIAGEM O GRANDE PANDA E O PEQUENO DRAGÃO

IGUANA

Embora felizes no seu templo no alto das montanhas, o Grande Panda e o Pequeno Dragão sentem que algo parece incompleto. É assim que, juntos, decidem fazer uma viagem a terras novas e distantes, enquanto embarcam num caminho que os leva para mais longe de casa - e para mais perto um do outro e de si próprios. Repleto de inspiração e de humor comovente, este livro é um conto sobre aventura e aceitação.



KHABY LAME

O DIÁRIO DE KHABY

NUVEM DE TINTA

Desde o primeiro dia aulas que o Marco sente que não vai ser fácil: ai dele se usar os sapatos errados ou se não tiver um telemóvel... Felizmente, Khaby vive no seu prédio e ajuda-o a enfrentar os problemas diários. Em *O Diário de Khaby*, o *tiktoker* com mais seguidores em todo o mundo vai dar-te muitos exemplos e ajudar-te a lidar com trabalhos de casa, situações intimidantes e até novos amores. Porque há sempre maneira de não complicar as coisas!



MATTHEW FORSYTHE

MINA

ORFEU NEGRO

Mina vive no seu próprio mundo, onde nada a incomoda. Certo dia, o pai traz-lhe uma surpresa um pouco... suspeita. O pai jura que é um esquilo, mas Mina não fica muito convencida. Por isso, pede ao pai para não levar mais surpresas para casa. Mas o pai não lhe dá ouvidos e, no dia seguinte, aparece com mais duas surpresas... Este segundo álbum de Forsythe conta mais uma aventura de pai e filha, cheia de suspense, humor, coragem e confiança. **ARV**

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. B ao Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0; 213 807 100; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; seg a sáb: 10h-18h; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa

Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D,

Bairro Casal dos Machados; 211 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Gávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

http://galeriasmunicipais.pt

Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Gordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h / 14h-19h; www.boutiquedacultura.org

LUGAR DE CULTURA

Livraria Barata Av. Roma 11A, Piso -1; 218 170 223 seg a sáb:10h-20h, dom: 10h-15h; dmc.dac@cm-lisboa.pt

Quinta Alegre Campo das Amoreiras, 94, Charneca do Lumiar; 218 174 040; quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; http://castelodesaojorge.pt

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h;

> CONTACTOS

www.ateliermuseujulioanmar.pt

Casa Fernando Pessoa

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade

R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; http://museubordalopinheiro.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhoiros, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530 ; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pg. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810;

ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email

loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; luateatroluisdecamoes.pt.

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosoaluiz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 218 758 000; teatrodbairroalto.pt

UM TEATRO EM CADA BAIRRO

AVENIDAS R. Alberto de Sousa, 10A; seg a sex: 9h-19h; umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

JAN 2023 / N.º 372

VEREADOR DO PELOURO DA CULTURA
Diogo Moura

DIRETOR
Carlos Moura-Carvalho

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Jorge Silva / SilvaDesigners

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

FOTOGRAFIA
Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

PRODUÇÃO
Joana Amaral

RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Multiponto, SA

DISTRIBUIÇÃO
Make a Team Unipessoal

TIRAGEM
35 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal
de Lisboa / EGEAC

RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendaix.pt

NA CAPA
Luís Aleluia
Manuel Marques
Filipe Vargas
fotografia de Humberto Mouco
tipografia de Jorge Silva

Q

NUNO
MIGUEL
GUEDES

JORNALISTA
E LETRISTA

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
FRANCISCO LEVITA

Que pergunta nunca lhe fizeram sobre os tempos do jornal *O Independente*?

— **A que horas saíam da redação?**

Que sítio de Lisboa é de visita obrigatória para um anglófilo, e porquê?

— **Normalmente pratico a minha anglofilia em casa, entre livros e discos e um gin and tonic religiosamente bebido às 19 horas. Mas quando é caso disso, gosto de ir ver jogos de rugby ou futebol ao British Bar, ao Cais do Sodré. Ali mesmo ao lado está também a alfaiataria João Bento Vicente e Companhia, uma loja como deve ser, com tweeds e Crockett & Jones.**

O facto de serem muitos no palco da Lisbon Poetry Orchestra (LPO) ajuda a que os joelhos não tremam?

— **Não e nunca. Todos os meus amigos com quem tenho a sorte de partilhar estas andanças têm mais palco e competência do que eu. Estou sempre em ansiedade antes dos concertos. Mas depois olho em volta e penso: 'A sorte que eu tenho!..'**

Tem em casa algum objeto cultural que preze acima dos demais?

— **Tenho a sorte de ter em casa algumas coisas que correspondem às minhas paixões e nem sempre necessariamente caras: uma primeira edição do Sweeney Agonistes do Eliot, quase 200 discos do Sinatra e bibliografia condizente, a primeira edição ilustrada da História da Segunda Guerra Mundial do Churchill, cortesia do meu grande amigo e alfarrabista Bernardo Trindade... E há mais.**

Conte-nos algo sobre Frank Sinatra que seja apenas do conhecimento dos muito íntimos.

— **Sinatra é um universo e um homem que contém todas as perfeições e imperfeições do que é ser humano. Há milhares de histórias sobre a sua generosidade anónima e pública, as suas paixões avassaladoras, as suas borgas homéricas, o seu antirracismo inflamado, os seus rancores e prepotências. Mas gosto que tenha ligado à sua grande paixão Ava Gardner quase todos os dias até à morte dela, em 1990, estivesse onde estivesse e com quem estivesse.**

Com o que é que gastou desnecessariamente mais tempo ao longo da vida?

— **A não perceber que o maior amor é flor que não pode ter fruto. Amar apenas para poder ser amado é o cúmulo do egoísmo.**

Escrever para si requer disciplina ou não obedece a quaisquer requisitos?

— **Apenas silêncio, solidão e um copo de Tullamore Dew sem gelo e com água.**

Em que filme gostaria de ter vivido?

— **Em qualquer noir do período clássico. Ser o Mitchum no Out of The Past do Tourneur, ou Fred McMurray no Double Indemnity... Mas não tenho dúvidas: gostaria de ter vivido no Laura, fazendo o papel de dandy cínico do Clifton Webb e morrer de amor pela Gene Tierney, minha musa pessoal.**



Gulbenkian Descobrir.

Jan–Mar
2023



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

Atividades para
todas as idades
Crianças, jovens,
adultos e famílias

GULBENKIAN.PT

UM
TEATRO
EM CADA
BAIRRO

avenidas

UM LUGAR PARA A CULTURA

Já abriu o **Avenidas**, o primeiro espaço do programa **Um Teatro em Cada Bairro**, que fará nascer, pela cidade de Lisboa, uma rede de espaços culturais de proximidade e de encontro com as comunidades e com os agentes culturais locais.

Rua Alberto de Sousa, 10 A



lisboa.pt