

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
DEZ 2022

**O QUE É A
CRIPTOARTE?**

VELHOTE DO CARMO

NATIVIDADES

MARCELINO SAMBÉ

NATAL EM LISBOA



CONCERTO DE NATAL

Direção musical de Antonio Pirolli
Orquestra Sinfónica Portuguesa e Coro do Teatro Nacional de São Carlos
Programa: *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini

22 Dez
Quinta às 21h
Sala Principal • M/6



SALÃO PIOLHO 42
NATAL EM LISBOA 52

NATIVIDADES 12
O NASCIMENTO E A INFÂNCIA DE JESUS NOS MUSEUS

100 ANOS DA DESCOBERTA DO TÚMULO DE 38
TUTANKHAMON

CRIPTOARTE

O QUE É? COMO PODE SER COMPRADA? 2 E PROTEGIDA?

GISELLE

Coreografia de Jorge Garcia, segundo Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa
Companhia Nacional de Bailado

29 e 30 Dez
Quinta a sexta às 21h
Sala Principal • M/6



TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE

112
MÁRCIA

MARCELINO SAMBÉ
ENTREVISTAS
VELHOTE DO CARMO 20 E 70

RESERVAS DO ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA 64

AGENDA

- ARTES 24
- CIÊNCIAS 40
- CINEMA 44
- DANÇA 56
- LITERATURA 60
- MÚSICA 74
- TEATRO 84
- VISITAS 88
- GUIADAS 88
- FAMÍLIAS 95

O QUE É A CRIPTOARTE, COMO PODE SER COMPRADA? E PROTEGIDA?

Uma nova linguagem tem vindo a impor-se no meio da arte contemporânea. Termos como criptoarte, NFT ou *blockchain* são desconhecidos por muitos, mas a sua dimensão à escala global determinou que, na edição de 2021 da lista anual *As Pessoas mais Influentes no Mundo da Arte*, elaborada nos últimos 20 anos pela *ArtReview*, os NFT surgissem no topo da tabela. Não sendo uma “pessoa”, estes ativos agitaram os mercados e geraram verdadeiras fortunas em transações. Mas, afinal o que é isso da criptoarte? Como e onde se pode adquirir? A quem? É seguro? E como se podem proteger obras, colecionadores e artistas? Pedimos a artistas, curadores, diretores artísticos e a um advogado que nos elucidassem sobre estas questões, pelas quais pode passar parte do futuro da arte.

TEXTO ANA RITA VAZ FOTOGRAFIAS HUMBERTO MOUCO

CRIPTOARTE É UM NOME DADO PARA CATEGORIZAR UM MERCADO DE ARTE EMERGENTE QUE SE ESTÁ A DESENVOLVER A PARTIR DE UM NOVO SISTEMA DE REGISTOS DE PROPRIEDADE. NÃO É SOBRE PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA.

RUDOLFO QUINTAS

Artista plástico, trabalha sobretudo com artes digitais, inclusivamente ao nível do desenvolvimento de *software* e programação. A sua pesquisa foca-se na *data art* e encontra-se a desenvolver um trabalho sobre o impacto dos *media* na saúde mental. Tem patente na Galeria Foco a exposição *Reading Against the Grain*. (ver destaque pág. 33)



INTERESSA CADA VEZ MENOS SABER SE A ARTE É FEITA POR UM AUTOR HUMANO, POR UMA COLABORAÇÃO SIMBIÓTICA ENTRE UM HUMANO E UMA MÁQUINA, OU MESMO DIRETAMENTE POR UMA MÁQUINA CRIATIVA.



LEONEL MOURA

Artista que, no seu trabalho, faz uso das tecnologias de base digital, seja a robótica, inteligência artificial, realidade aumentada ou 3D. Recorre às tecnologias para gerar formas de arte inovadoras.

O ARTISTA PODE FINALMENTE OBTER RECEITAS COM O TRABALHO QUE VENDE ONLINE, TAMBÉM PERMITE QUE ELE OBTENHA ROYALTIES, POIS, DE CADA VEZ QUE HÁ UMA VENDA, ELE RECEBE AUTOMATICAMENTE ROYALTIES.

PAULINE FOESSEL

Diretora e cofundadora da galeria Underdogs, Pauline é também fundadora e diretora da plataforma Artpool (www.artpool.xyz), um espaço digital onde curadores, artistas e organizações artísticas se conectam e onde o NFT é usado de forma a revolucionar o colecionismo de arte.



*OS NFT PERMITEM
MECANISMOS
FINANCEIROS
CRIATIVOS EM TORNO
DE ROYALTIES,
COLABORAÇÃO,
RECOMPENSAS, E,
CLARO, O FAZER PARTE
DE UM MOVIMENTO
ARTÍSTICO.*

**GAYLORD
WARNER**

Faz parte da equipa da Arroz Estúdios, uma associação que oferece espaço de trabalho e promoção a artistas emergentes. Em colaboração com a NEAR Protocol (empresa de *blockchain*), o Arroz Estúdios tem trabalhado no *Planting AIR (Artists In Residence)*, um programa de residência temporária para artistas locais onde, além da criação, aprendem sobre *blockchain*, criptomoedas, NFT.



*COMO O DESEJO DO
OBJECTO CONTINUA A SER
DOMINANTE NA PSICOLOGIA
DO COLECCIONADOR,
PERMITIR-SE A
MATERIALIZAÇÃO DO NFT
É A EXPRESSÃO DE UMA
CONTINUIDADE
ESTRUTURANTE DA CULTURA
HUMANA.*

**JOÃO
PINHARANDA**

Historiador e crítico de arte, comissário de muitas exposições, João Pinharanda é diretor do MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia desde janeiro deste ano.



*NA CRIPTOARTE, A
TECNOLOGIA SUBJACENTE
GARANTE QUE É EMITIDO UM
CERTIFICADO DE
AUTENTICIDADE OU DE
TITULARIDADE, QUE
PERMANECE REGISTRADO NA
REDE (CHAIN) ATÉ SER
MODIFICADO E QUE
FUNCIONA COMO PROVA DE
UMA TRANSAÇÃO.*

TIAGO BESSA

Advogado, sócio na VdA, especialista em comunicações, proteção de dados, direito de autor, *media* e tecnologia. Tem acompanhado e trabalhado no novo mundo dos criptoativos e da criptoarte.



RUDOLFO QUINTAS

O QUE É A CRIPTOARTE?

Criptoarte é o nome dado para categorizar um mercado de arte emergente que se está a desenvolver a partir de um novo sistema de registos de propriedade. Não é sobre produção e criação artística. Não se refere a um movimento artístico definido por ideias estéticas comuns, como foi o cubismo ou a pop arte, nem a uma disciplina de produção artística que aglutina a palavra “arte” para a sua definição e estudo tal como a videoarte ou a arte digital. Na verdadeira etimologia da palavra, Criptoarte deveria ser a produção artística cujos objetos são criados através de uma certa forma de segredo ou criptografia. Por exemplo, a criação de uma obra artística obedeceria a um processo de encriptação e o objeto artístico só existiria no momento que é feita a sua descodificação. Esta forma de produzir arte existe e podemos encontrar as suas manifestações no mundo analógico em peças performativas realizadas por instrução. Na esfera digital e mais próxima do meu trabalho, quando a obra é codificada é escrita através de um programa de *software*, vivendo até lá numa espécie de segredo, e só existe no momento em que é descodificada e executada por um computador. Se a criptoarte irá representar uma mais-valia para os artistas? Acho que sim. Mas não é porque os artistas podem vender diretamente ao consumidor sem intermediários como os galeristas ou outros; é porque os artistas eventualmente podem receber eternamente uma percentagem sempre que a obra for transacionada.

LEONEL MOURA

A ARTE ESTÁ A MUDAR COM A CRIPTOARTE? DE QUE FORMA O ARTISTA ACOMPANHA ESSA MUDANÇA?

Criptoarte tem a ver com o *blockchain* e a possibilidade de tornar uma obra digital num único, como é o caso dos NFT. Importa, sobretudo, perceber duas coisas: a arte está, mais uma vez, a mudar; e o papel do artista também. A arte está a mudar porque as tecnologias digitais vieram alterar significativamente os meios de produção e os próprios processos criativos. Interessa cada vez menos saber se a arte é feita por um autor humano, por uma colaboração simbiótica entre um humano e uma máquina, ou mesmo diretamente por uma máquina criativa. Arte é aquilo que a sociedade aceita como arte. O fazer à mão, o talento individual, o controlo absoluto da obra, a centralidade do autor, a expressão do sensível, o predomínio do emocional sobre o mental, são ideias do passado. No tempo das máquinas inteligentes e criativas, a própria imaginação é líquida, não obedecendo a padrões estabelecidos pela norma ou pela prática convencional. O papel do artista também está a mudar radicalmente. Em vez de fazedor, o artista é agora aquele que desencadeia processos para, logo de seguida, perder o seu controlo. O artista de hoje cria aquilo que cria. Não faz, gera o mecanismo que conduz à realização. Seja um programa, aplicação, nova tecnologia ou, mesmo, a máquina artista. Como tenho afirmado: o grande artista de amanhã não será humano. Quer isso dizer que os artistas humanos estão condenados à obsolescência, tal como sucede com tantas profissões? Não necessariamente. Estamos num processo de evolução. Estamos de novo a mudar de paradigma. Do artista criador, passamos agora a criadores de artistas.

PAULINE FOESSEL

O QUE É UM NFT? COMO E ONDE SE COMPRAM?

Um NFT é um contrato de autenticidade e propriedade de um ativo digital. Quando dizemos ativo digital, podemos pensar em JPG, PDF, MP4, MP3, etc. Normalmente não é possível possuímos, por exemplo, uma imagem, mas os NFT permitem-no. Os NFT podem ser usados em qualquer tipo de indústria, mas, falando especificamente nas Artes, eles mudam todo o paradigma do que pode ser feito *online*. Por exemplo, o artista pode finalmente obter receitas com o trabalho que vende *online*, pois é finalmente possível possuir uma imagem, também permite que ele obtenha *royalties*, pois, de cada vez que há uma venda, ele recebe automaticamente *royalties* (dependendo das regras de cada plataforma). Os NFT podem ser comprados em diferentes *marketplaces*, sendo o Open Sea o maior deles. Qualquer pessoa lá pode criar um NFT. Depois, há plataformas mais focadas em arte digital e onde os criadores são escolhidos, como a SuperRare, Known Origin ou Nifty Gateway. E depois há plataformas como a nossa, a Artpool, que conta com a curadoria de profissionais de arte e onde os NFT são usados como uma ferramenta para vender edições de arte. Isto permite que os artistas criem tiragens maiores, eliminando a complexidade de criar edições físicas de arte (produção, investimento, logística, etc.) – o comprador compra uma obra digital, mas ainda recebe uma impressão *fine art* em casa, mantendo uma certa tangibilidade na arte.

GAYLORD WARNER

A CRIPTOARTE TEM FUTURO? OU É O FUTURO?

A criptoarte já é um ecossistema significativo na interseção da arte e da tecnologia *blockchain*. Mas, ao mesmo tempo, ainda está na sua infância, e os artistas não criptonativos estão, na maioria dos casos, curiosos para aprender como funciona e para experimentar. As principais características que justificam este interesse são a possibilidade de trazer valor de mercado a obras de arte digitais, por meio do uso de *tokens* não fungíveis, também conhecidos como NFT (que é uma forma de provar digitalmente a proveniência e a propriedade); o acesso a uma comunidade mundial – os criptoartistas criam, normalmente, um forte relacionamento com os seus colecionadores via internet (Twitter, Discord, Telegram, metaverso...); por ser uma forma de repensar a economia tradicional da arte, já que os NFT permitem mecanismos financeiros criativos em torno de *royalties*, colaboração, recompensas e, claro, o fazer parte de um movimento artístico! Pode ser muito cedo para tirar conclusões precipitadas, mas um pouco como o movimento *Dada* no início do século XX, a criptoarte parece ter a sua própria filosofia e estética. Tudo isso é muito recente e está a evoluir a um ritmo fenomenal, mas creio que a tecnologia veio, definitivamente, para ficar.

JOÃO PINHARANDA

A CRIPTOARTE TEM LUGAR NOS MUSEUS E GALERIAS TRADICIONAIS?

Os equipamentos culturais dedicados à apresentação, divulgação e promoção da criação cultural, nomeadamente os museus, devem estar preparados para apresentar todas as formas de expressão e linguagens.

Isso não quer dizer que não haja áreas históricas, temáticas e técnicas privilegiadas de modo diverso conforme o equipamento, a sua vocação e missão específicas, podendo certos museus ou galerias lidar com expressões e linguagens específicas sem serem obrigados a estar abertos a todo o tipo de “novidades” e sem que dessa opção deva resultar uma crítica negativa. Devemos também ter claro que os desenvolvimentos do presente não colocam nem podem colocar em causa a história, o passado recente ou longínquo: em arte não há evolução nem progresso linear e a arte dita “desmaterializada” não é melhor nem pior do que os grafitos das paredes paleolíticas, como a pintura a óleo do renascimento não é melhor que a pintura a têmpera da idade média, ou a arte dita ocidental melhor que a arte aborígine, por exemplo. Cada nova etapa tecnológica, mudando ou alterando total ou parcialmente o meio técnico de expressão não muda (não pode mudar) o carácter artístico do objecto produzido (a sua dimensão subjetiva, simbólica, poética, interventiva...). No campo das ditas novas tecnologias (em constante transformação) a qualidade dos resultados só pode ser garantida se aquele princípio for mantido e se cada nova linguagem não for encarada como um mero desafio ou jogo de novidade. A passagem aos NFT é ainda, muitas vezes, resultado de um mero mimetismo (num suporte diverso) de imagens pré-existentes noutros “media” e estimulada pelo mero desejo de valorização rápida de um activo primordialmente financeiro. Além do mais, como o “desejo do objecto” continua a ser dominante na psicologia do colecionador, permite-se a materialização do NFT – o que parece constituir uma contradição é também (ou é antes) a expressão de uma continuidade estruturante da cultura humana. O MAAT, pela própria natureza da missão que o seu nome exprime, não pode ficar nem alheio nem indiferente a esta realidade e tem previstas acções, de sentido didático e expositivo, em que o fenómeno dos NFT (já claramente implantado na realidade criativa e de mercado

em Portugal), nas suas diferentes dimensões, será abordado.

*O autor escreve segundo o antigo Acordo Ortográfico

TIAGO BESSA

COMO SE PROTEGE A AUTORIA E A PROPRIEDADE DE UMA OBRA DE CRIPTOARTE?

Uma obra de criptoarte pode consistir numa representação de algo preexistente, como uma fotografia ou um quadro, caso em que a sua “conversão” em criptoarte pode carecer de autorização do titular da obra preexistente. Mas também pode ser uma obra nova, no sentido em que é apenas criada no mundo digital, mais em concreto, no mundo dos criptoativos. Uma obra de criptoarte pode ser protegida como qualquer outra obra, desde que seja uma criação intelectual original, ou seja, não pode ser uma mera cópia. Neste caso, trata-se de uma proteção através de direito de autor, mas a obra de criptoarte pode ter associada outras proteções. Sendo protegida por direito de autor, o titular do direito é, tipicamente, o criador intelectual da obra e a mesma é protegida a partir do momento em que é divulgada. No sistema de direito de autor não é necessário qualquer registo para aferir a titularidade do direito, embora esse registo possa ser feito junto de entidades públicas, mas sendo sempre opcional. No caso de uma obra de criptoarte, a tecnologia subjacente, tipicamente de *blockchain*, garante que é emitido um certificado de autenticidade ou de titularidade, que permanece registado na rede (*chain*) até ser modificado e que funciona como prova de uma transação ou, se quisermos, da titularidade do direito. Portanto, no caso de criptoarte, é a própria tecnologia subjacente que assume uma posição de certificação da titularidade ou “propriedade” da obra.

NATIVIDADES

Ao longo dos tempos, a Natividade de Jesus tem sido um tema amplamente representado nas diversas expressões artísticas. A mais comum, hoje em dia, é a encenação do presépio que a maioria dos lares cristãos acolhe nesta época natalícia, tradição que é atribuída a São Francisco de Assis no século XIII. As primeiras representações conhecidas foram encontradas nas catacumbas de Roma e em sarcófagos. Segundo os textos bíblicos, há nove episódios principais relativos à Natividade e à infância de Jesus, que foram tema de criação artística: a **ANUNCIAÇÃO**, a **VISITAÇÃO**, a **NATIVIDADE**, a **ADORÇÃO DOS PASTORES**, a **ADORÇÃO DOS MAGOS**, a **CIRCUNCISÃO**, a **APRESENTAÇÃO NO TEMPLO**, a **FUGA PARA O EGITO** e o **ENCONTRO COM OS DOUTORES EM JERUSALÉM**. Para esta edição de época natalícia, a *Agenda Cultural de Lisboa* procurou alguns exemplares excepcionais de representações da Natividade, de diversos materiais, géneros e épocas.

TEXTO TOMÁS COLLARES PEREIRA



©DORCA/ADF, José Pessoa, 1999

A Virgem representada grávida, a mão pousada sobre o ventre e o braço levantado, anuncia o nascimento do filho de Deus, segundo a iconografia medieval portuguesa. Estas imagens popularizaram-se desde a Alta Idade Média como Virgens do Ó e foram objeto de intenso culto pela proteção à maternidade >> Museu Nacional de Arte Antiga

ADORAÇÃO DOS PASTORES >>



>> JORGE AFONSO >> 1515

Esta obra pertence ao antigo retábulo-mor da primitiva igreja do Convento da Madre de Deus de Xabregas, composto por oito pinturas. A Adoração dos Pastores e a inclusão de figuras populares, de rostos e trajés rústicos, é uma novidade absoluta na arte portuguesa, provavelmente influenciada pelo teatro de Gil Vicente, que recorria com frequência a este tipo de personagens >> Museu Nacional de Arte Antiga

RETÁBULO DE NOSSA SENHORA DA VIDA >>



©DRPCA/DF/Luisa Oliveira, 2014

>> JOÃO DE GÓIS >> C. 1580

Conjunto monumental, constituído por 1498 azulejos, atribuído ao pintor João de Góis, de cerca de 1580, data inscrita na pedra do túmulo do nobre Bartolomeu Vaz de Lemos existente na capela cuja parede de topo era decorada com este painel. Uma das obras-primas do início da produção portuguesa de azulejo >> Museu Nacional do Azulejo

RELICÁRIO DO PRESEPIO >>



>>AUTOR DESCONHECIDO >>1615

Relicário em prata esculpida em forma de templo, de autor desconhecido. Contém fragmentos de madeira do presépio de Santa Maria Maggiore em Roma, oferecida pelo papa Clemente VII ao Padre João Álvares, Assistente da Companhia de Jesus em Portugal >> Museu de São Roque / Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

ADORAÇÃO DOS MAGOS >>



>>DOMINGOS SEQUEIRA >>1828

Esta magnífica pintura de Domingos Sequeira representa, no percurso plástico do pintor, a assimilação de valores pictóricos que anunciam o Romantismo. A composição desenrola-se num ambiente onírico, banhada por uma luz artificial, lembrando a dinâmica de uma cena operática >> Museu Nacional de Arte Antiga

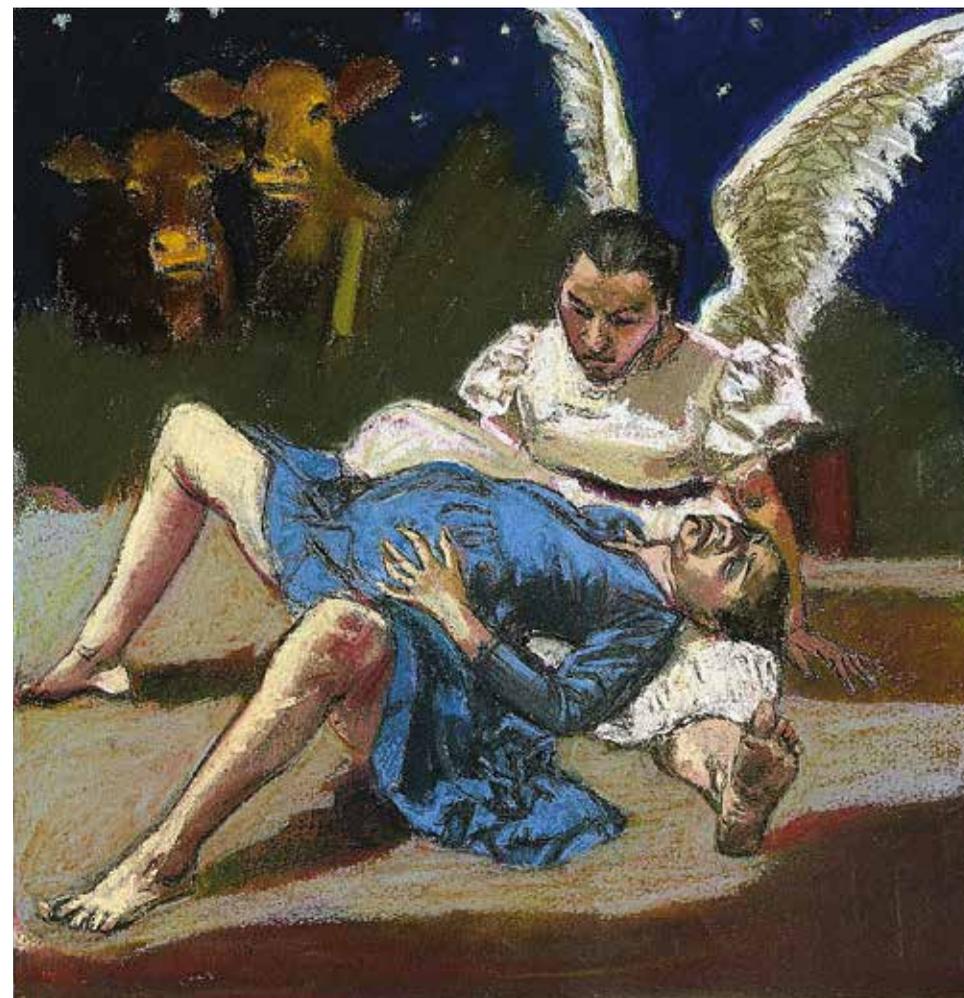
PRESEPIO >>



>>AUTOR DESCONHECIDO >>SÉCULO XX

Presépio de autoria desconhecida, proveniente da região de Lisboa e incorporado na coleção do Museu de Etnologia em 1965. Está montado numa caixa de madeira retangular com 62cm X 86cm e as figuras são de barro policromado. Para além da natividade em primeiro plano, tem a curiosidade de apresentar um longo cortejo real com animais exóticos >> Museu Nacional de Etnologia

NATIVIDADE >>



>>PAULA REGO >>2002

Paula Rego foi convidada a criar um ciclo de oito quadros alusivos à vida da Virgem Maria, destinados à antiga capela de Nossa Senhora de Belém, na residência oficial do Presidente da República. As figuras e roupas contemporâneas, e o realismo cru das obras provocaram, em certos meios, algum desconforto. Na realidade, a pintora procurou realizar uma síntese pessoal entre o sagrado e o profano, entre o património cultural de que somos herdeiros e as suas vivências enquanto mulher e artista >> Museu da Presidência da República

entrevista
MARCELINO SAMBÉ

GISELLE

RICARDO GROSS

Dias 4, 7 e 10 deste mês, Marcelino Sambé dançará o papel masculino principal do bailado *Giselle*, com a Companhia Nacional de Bailado. As três noites esgotaram depressa: muitos entusiastas da dança, familiares e amigos quiseram estar presentes neste regresso do bailarino português com mais prestígio internacional.

Quando foi a última vez que dançou em Portugal?

Foi em 2015, com a Companhia Nacional de Bailado (CNB), com quem fiz *A Bela Adormecida*.

Como surgiu a oportunidade do Marcelino e da sua colega do Royal Ballet, Anna Rose O'Sullivan, virem dançar a *Giselle* com a Companhia Nacional de Bailado?

Foi um pedido do Carlos Prado, diretor da CNB. Temo-nos mantido sempre em contacto. Quando foi anunciado como diretor da companhia, fez-me logo esse pedido e consegui rapidamente falar com os diretores da Royal Opera House para colocarem esse evento no meu calendário anual de espetáculos.

O corpo de um bailarino guarda memórias que, por exemplo no seu caso, permitem regressar ao papel de Albrecht, no bailado *Giselle*, com um menor período de ensaios?

É ótimo que me faça essa pergunta porque eu mesmo a coloco todos os dias. Tenho tido tempo limitado para ensaiar a peça, porque estou com ensaios de outros três *ballets* ao mesmo tempo, e estou menos acompanhado por *coaches* por se tratar de um projeto particular. Eu e a bailarina Anna Rose temos ensaiado muito tarde a cada dia, o que

dificulta o regresso ao papel. Mas também o que já foi aprendido regressa mais rapidamente, existe a memória do músculo. Trata-se de um desafio mas também é algo a que estamos habituados.

O seu percurso na dança mostra uma ascensão teórica. A condição de bailarino principal no Royal Ballet é já o céu na sua carreira, ou existem ainda mais limites para atingir?

Em termos de composição penso ter atingido o máximo a que posso chegar na Royal Opera House. E até mesmo mundialmente. Mas ao nível do repertório, e no modo como interpreto papéis, ao longo desta minha viagem, ainda há um grande percurso a fazer, que é o que me interessa mais. Chegar a esta posição é ótimo pois posso concentrar-me só nos papéis principais, em novas criações, no poder ir a Portugal dançar um papel principal. Tudo isso ajuda imenso ao desenvolvimento de um artista. Quero abranger novos patamares de repertório, novas ideias coreográficas, criar novos papéis que façam esticar a noção do que um bailarino masculino pode fazer no mundo da dança. Toda essa viagem é interessante para mim.

Tem consciência de se ter deslumbrado nalguma fase da sua carreira, ou apesar dos saltos espetaculares que dá em palco, manteve sempre os pés bem assentes no chão?

Digo sempre que sendo português é muito difícil de me deslumbrar. Somos um povo tão humilde, tão ligado à família, tão conectados com a terra que nunca conseguiria acreditar na minha própria *hype*. Uso sempre esta frase, "Don't believe your own

Quero abranger novos patamares de repertório, novas ideias coreográficas, criar novos papéis que façam esticar a noção do que um bailarino masculino pode fazer no mundo da dança.



hype”, porque as pessoas à nossa volta tendem a fazer muito barulho, a fazer-nos acreditar que estamos num outro nível, mas sei que o que faço é arte, e a arte é bastante subjetiva. É algo de muito pessoal; algo que não é comercial. Nunca me sinto num patamar diferente; sinto-me assente na terra.

Em que momento após a sua entrada no Royal Ballet passou a ter condições para, se quisesse, poder viver sozinho?

Nunca vivi sozinho nos primeiros anos cá. Por tradição os bailarinos que entravam na companhia juntavam-se e partilhavam a renda. Comecei por arrendar uma casa com um colega que entrou na mesma altura que eu. Há cerca de um ano e meio comprei a minha primeira casa, fiz um mealheiro e também estou comprometido com o meu namorado, e ambos achámos que seria melhor investir num imóvel do que arrendar.

A oferta cultural que uma cidade como Londres proporciona todos os dias é algo que o angustia por não conseguir acompanhar, ou antes a possibilidade de um enriquecimento permanente e que sempre se renova?

O teatro e a música representam as minhas maiores despesas. Tenho receio de deixar passar o que acontece, a peça do momento. Como me habituei a ir ver muitas peças, acabo por conhecer diretores, bailarinos ou atores, e tenho uma agenda muito cheia com os trabalhos destes colegas. Passo muito tempo no teatro, em musicais, a ver espetáculos de música, os novos maestros. Viver em Londres é muito cansativo desse ponto de vista, mas muito enriquecedor.

Li algumas vezes nas suas entrevistas, referir-se a um *safe space* que encontrava desde criança junto das raparigas. Ainda hoje sente essa necessidade de se proteger, de ter esse espaço seguro?

Sem dúvida. Digo sempre que a dança e o mundo do *ballet* são o meu *safe space*, porque as pessoas conhecem-me bem e sinto que posso ser verdadeiro comigo próprio. Não tenho que usar qualquer tipo

de máscara ou escudo. Sinto-me protegido pelo que faço, pelo meu talento.

Incomoda-o ser olhado como um objeto de desejo?

Nunca me senti como um objeto de desejo. Mesmo quando recebo mensagens meio estranhas no Instagram, não penso muito nelas porque sei que são pessoas que talvez tenham uma noção diferente do que eu faço. Os artistas desde o início das suas carreiras habituam-se a serem julgados, e a serem vistos quase como uma peça de arte. Não é algo que me incomode, acho até lisonjeador.

Já deu por si a pensar no que fará no dia em que deixar de dançar?

Penso nisso quase todos os dias. Tenho a noção que na dança clássica estamos todos no início, na infância do que esta arte pode dar. No outro dia fui ver uma peça fantástica onde filme, fotografia, *design*, estava tudo incorporado no palco. E eu pensei: isto é um avanço tão grande no que o *ballet* pode ser! Quero fazer parte desse desenvolvimento. Tenho muitas ideias coreográficas e também de direção. Gostaria de dirigir uma companhia e de criar um novo rumo para o *ballet* enquanto arte nestes tempos a que estamos tão ligados politicamente. Criar histórias mais relevantes para estes tempos. Cruzando a dança com a moda e o teatro.

Que outras artes, para lá da dança, o fazem sonhar?

Uma das que mais gosto e que uso diariamente enquanto bailarino é a do teatro. Ser ator. Gosto muito de fazer *ballets* de personagem, *Romeu e Julieta*, o Prince Rudolf (do *Mayerling*), esses papéis que têm uma dimensão teatral. Ultimamente, o que me tem aberto imenso os olhos para o que a dança pode ser é o filme, não como projeção, mas o registo do que está a acontecer no palco, para dar ao público uma perspetiva diferente. Vi isto numa peça há pouco tempo: bailarinos com câmaras a filmarem os colegas, e nós no público podemos optar pelo *zoom out* da peça ou por olhar para o palco. Tanta coisa que pode ser feita; as opções são quase ilimitadas.



MAR DE IDENTIDADES

Tesouros numismáticos da coleção Gulbenkian

30.11.2022 a 14.05.2023

ENTRADA E ATIVIDADES GRATUITAS

Quarta a domingo, 10h00-18h00
Largo de S. Julião, Lisboa (Baixa/Chiado)

www.museudodinheiro.pt



MUSEU DO DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

EXPOSIÇÃO



© PichiAvo

GALERIA UNDERDOGS
ATÉ 30 DE DEZEMBRO

RUA FERNANDO PALHA, ARMAZÉM 56 / 218 680 462 / WWW.UNDER-DOGS.NET

PICHI AVO / ONUN TRIGUEIROS

A Galeria Underdogs fecha o ano de 2022 com o regresso dos PichiAvo e a estreia de Onun Trigueiros. Tanto *Used to Be*, a segunda mostra da dupla de artistas espanhóis PichiAvo na galeria, como *Renascimento Street*, a primeira exposição individual de Onun Trigueiros na Underdogs, questionam o legado de diferentes elementos com papéis determinantes na história da civilização ocidental. Se na primeira são apresentadas intervenções que ligam a simbologia do classicismo à esfera urbana - a mostra incorpora obras criadas

especialmente para a exposição, contando também com uma peça única criada em colaboração com o artista português Alexandre Farto aka Vhils -, na segunda é criada uma abordagem que reposiciona o significado da tradição da azulejaria portuguesa. Assente num ato de atualização e personalização de um suporte com longa presença e destaque na cultura portuguesa, este exercício, ao invés de retratar feitos e personagens históricos, confere-lhe uma nova vida com momentos do quotidiano que rodeia o artista. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

APAIXONARTE

apaixonarte.com
TER A SEX: 11H-18H30,
SÁB: 11H-18H

MARITA

MOÇA SEM PRANTO
Pintura
A PARTIR 9 DEZ

AMARGO

CAREFUL HANDS
Ilustração
ATÉ 3 DEZ EG

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRAFICO

arquivomunicipal.cm-lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H-18H

PAULO MALAFAYA E PUTO ANJO

A IMAGEM CONTEXTUALIZADA
6 DEZ A 20 JAN

JORGE MARÇAL DA SILVA

A DIMENSÃO IMERSIVA
Fotografia
16 DEZ A 6 ABR EG

ARTEMIS GALLERY

artemis-gallery.net
QUI A SÁB: 13H-18H

PLAY MATTERS

Coletiva
2 DEZ A 2 MAR

ATELIER NATÁLIA GROMICHO

nataliagromicho.com
TER A SÁB: 14H-18H

NATÁLIA GROMICHO NATAL(IA)

Pintura
3 A 31 DEZ

NATÁLIA GROMICHO GRANDE FORMATO

Pintura
ATÉ 2 DEZ

ATO ABSTRATO

atoabstrato.wixsite.com/
mysite
TER A SEX: 18H30-21H

SOLSTÍCIO

COLETIVA DE INVERNO
Coletiva
1 DEZ A 13 JAN MP

CABANA MAD

cabanamad.com
TER A QUI: 15H30-19H30

MARTA POMBO DEMASTADO

Instalação
1 A 31 DEZ

CRACK KIDS

crackkids.com
TER A SEX: 10H-19H,
SÁB, DOM: 11H-19H

MARGARIDA FLEMING

MULHER PEDRA
Pintura
3 DEZ A 25 JAN

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
QUA A SEG: 10H-18H

RÉVOLUTIONS XENAKIS COMEMORAÇÕES DO CENTENÁRIO DO COMPOSITOR IANNIS XENAKIS

Ver destaque
3 DEZ A 27 MAR

EMOÇÕES À MESA

DA PAIXÃO ÀS SAUDADES
ATÉ 12 DEZ

OBRA VISITANTE: GIULIO ROMANO, JOGOS DE CRIANÇAS

OLHARES SOBRE A COLEÇÃO
Tapeçaria
ATÉ 16 JAN

O PODER DA PALAVRA IV

SABEDORIA DIVINA: O
CAMINHO DOS SUFIS
ATÉ 2 MAI

GALERIA LIMINARE

jf-lumiar.pt/tag/galeria-
liminare

QUI A SÁB: 15H-17H30

VÍTOR FRAZÃO

PEÕES NOTÁVEIS
Pintura
3 A 9 DEZ

MERCADO DE SANTA CLARA

SEG A DOM: 0H-24H
12X12

Coletiva, desenho, gravura,
pintura
1, 4 DEZ: 15H-20H,
2 DEZ: 18H-23H,
3 DEZ: 15H-23H

AKACORLEONE

TEMPLE OF LIGHT
Instalação
ATÉ JUN

SÍSIFO E VAGALUME

SEG A SÁB: 15H-20H

O SEU A SEU MONSTRO

Coletiva
17 DEZ A 7 JAN
a.abelacanas@gmail.com

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-19H

SALÃO ANUAL DOS SOCIOS DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES

13 DEZ A 7 JAN

JOÃO FRANCISCO VILHENA

LANZAROTE, A JANELA DE
SARAMAGO
Fotografia
13 DEZ A 14 JAN

HELENA VANTACHE

PAISAGENS INTERIORES
20 DEZ A 21 JAN

FÁTIMA CARVALHO

ÁRVORES VIGILANTES DO TEMPO
ATÉ 3 DEZ

FRANCISCO PEREIRA COUTINHO (1922-2006)

ATÉ 8 DEZ

MÁRIO VITÓRIA

CORPUS HERMETICUM DE LUZ
Desenho, escultura, pintura
ATÉ 10 DEZ

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA

3m1arte.com
TER A SEX: 14H-20H,
SÁB: 11H-16H

EVY JOKHOVA

THREE COLOURS: GREEN
Pintura
ATÉ 7 JAN

27 ART

pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

GALERIA ABERTA

ATÉ 14 JAN

ABREU ADVOGADOS

abreuadvogados.com
SEG A SEX: 9H-18H

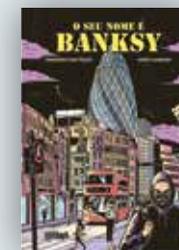
DOMINGOS LOUREIRO

AS CATEDRAIS
ATÉ 9 DEZ MP
info@abreuadvogados.com

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL

appleton.pt
TER A SÁB: 14H-19H

RYTA CASTRO NEVES E



FRANCESCO MATTEUZZI
E MARCO MARAGGI

O SEU NOME É BANKSY

IGUANA

Banksy é o mais mediático artista da *street art* mundial, famoso pelas suas intervenções em muros, ruas, estátuas, sinais de trânsito e pontes de várias cidades do mundo. A ironia e a intervenção política e social constituem o denominador comum. As imagens sarcásticas que pintou no muro da Palestina são disso exemplo. Iconoclasta e subversivo, pendurou clandestinamente obras suas em museus como a Tate Gallery de Londres ao lado de quadros dos grandes mestres da arte ocidental. Banksy considera o *graffiti* como a mais honesta forma de arte: não se destina às elites, é exibido nas melhores paredes que as cidades têm para oferecer e ninguém fica à porta por não poder pagar bilhete de entrada. Na presente novela gráfica, dois jovens *street artists* em pleno trabalho, um rapaz e uma rapariga, são presos pela polícia. Travam conhecimento na prisão e, juntos, evocam a carreira do seu mentor Banksy através das suas principais intervenções, interpretando o significado, o objetivo e o alcance de cada uma delas. Especulam também sobre a questão da identidade daquele que é um dos mais famosos artistas do mundo, que encerra um dos grandes mistérios da arte contemporânea. **Luís Almeida d'Eça**

DANIEL MOREIRA

FAÇA NA PEDRA
Coletiva
ATÉ 8 DEZ

ASSOCIAÇÃO DE GRAVURA ÁGUA-FORTE
agua-forte.com/pt
SEG A SEX: 16H-19H

DE... VOLTA

Coletiva, gravura
ATÉ 2 DEZ

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujulioanmar.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

EM MATÉRIA DE MATÉRIAS-PRIMAS

Coletiva, pintura
ATÉ 12 MAR

BALCONY

balcony.pt
TER A SÁB: 14H-19H30

ANA VIDIGAL

ANA BEATRIZ
Pintura
ATÉ 25 FEV

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

XILOGRAVURA E LITERATURA DE CORDEL. UM TRAÇO DA CULTURA POPULAR NORDESTINA
NAVEGAR É PRECISO
- COMEMORAÇÕES DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL
ATÉ 30 DEZ EG

BIBLIOTECA ARQUITETO COSMELLI SANT'ANNA

jfsantoantonio.pt
SEG A SEX:
10H-13H30/14H30-18H

NUNO TEOTÓNIO PEREIRA

O ARQUITECTO N.103
Arquitetura
Ver destaque
ATÉ 31 DEZ

BIBLIOTECA CAMÕES

blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

MARIA JOSÉ PALLA

RETRATOS DE POETAS
Fotografia
ATÉ DEZ EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

FLORENCE WEYNE ROBERT

TALVEZ (X/185.794.560)
Fotografia
ATÉ 7 JAN EG

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

JÚLIA PACHECO

PELA COR É QUE VAMOS
Pintura
ATÉ 17 DEZ

BIBLIOTECA DO EXÉRCITO

museudelisboa.pt
SEG A SEX:
9H-12H30/14H-17H
SANTO ANTÓNIO MILITAR

COLEÇÃO MÁRIO COELHO

Coletiva
ATÉ 16 DEZ EG

BIBLIOTECA DO ISCTE

iscte-iul.pt
SEG A SEX: 9H-21H,
SÁB: 10H-18H

COLETIVA LIGARTE

MOSTRA DE ARTISTAS DA FUNDAÇÃO LIGA
Coletiva
ATÉ 10 DEZ

BIBLIOTECA DE MARVILA

jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila
SEG A SÁB: 10H-18H

PINTO MARINHO DA SILVA [9116] - SERIES. PRETO NO PAPEL

Desenho, pintura
ATÉ 15 DEZ EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt
SEG A SEX:
9H30-19H30,
SÁB: 9H30-17H30
(RE)DESCOBRIR TERESA SOUSA

GRAVURA - 60 ANOS DEPOIS

Gravura
Ver destaque
ATÉ 11 FEV EG

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

TERESA RORIZ

EU + TU
Pintura
ATÉ 3 DEZ EG

BROTÉRIA

broteria.org
SEG A SÁB: 10H-18H

ONEIROKOS

Coletiva, desenho, escultura,
instalação, pintura
ATÉ 31 DEZ EG

CAPSULE GALLERY LISBON

TER A SEX: 13H-20H,
SÁB, DOM: 11H-21H

THE WORLD OF BANKSY

Arte urbana
ATÉ 31 DEZ
theworldofbanksy.pt

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30,
SÁB: 12H-19H30

JOSÉ MAÇAS DE CARVALHÓ

CONTRATEMPO
Fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 20 DEZ

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

carpintariasdesaolazaro.pt
QUI A SÁB: 18H30-23H30,
DOM: 16H-22H

(DES)CONSTRUÇÃO - (RE)CONSTRUÇÃO

Coletiva, instalação, vídeo
ATÉ 18 DEZ

RIVER SOMES

TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
ATÉ 30 DEZ

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX:
15H-20H, SÁB,
DOM: 11H-18H

MÁRIO DIONÍSIO

COM ESTA MÃO, QUE SEGURA OU SE PROLONGA NO PINCEL
Pintura
ATÉ 17 ABR

CASA DA AMÉRICA LATINA

casamericalatina.pt
SEG A SEX:
10H-13H/14H-18H

OLGA SINCLAIR

COR E ESPERANÇA
Pintura
ATÉ 6 JAN

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

fasvs.pt/casa-atelier
TER A DOM: 10H-18H

MARIA TOMÁS

PONTO DE FUGA
Desenho, pintura
ATÉ 15 JAN

CASA INDEPENDENTE

casaindependente.com
TER A QUI: 17H-24H,
SEX, SÁB: 17H-2H

LUNA ANDRADE E MARIA ABRANCHES

NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS DO INTENDENTE
Coletiva, fotografia
ATÉ 30 DEZ

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY

pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

TERESA ROZA

D'OLIVEIRA - UMA

VISIONÁRIA NA ILHA (DE MOÇAMBIQUE)

ATÉ 14 JAN

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

patrimoniocultural.gov.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-17H30

OS TESOUROS NACIONAIS DA CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES E O GOSTO DO COLECTONADOR

ATÉ 25 MAR

Jorge Marçal da Silva

A DIMENSÃO IMERSIVA



EXPOSIÇÃO 16 DEZ 2022 - 06 ABR 2023 ENTRADA LIVRE

RUA DA PALMA, 246
1100-394 LISBOA



arquivomunicipal de lisboa
fotográfico



CENTRO DE EXPOSIÇÕES DA FUNDAÇÃO CHAMPALIMAUD
ATÉ 31 DE DEZEMBRO
AVENIDA DE BRASÍLIA / 210 480 200 / FCHAMPALIMAUD.ORG

ARMANDA PASSOS

PINTURA A ÓLEO EM RETROSPECTIVA

Armanda Passos (1944-2021) foi uma das mais notáveis pintoras portuguesas que, através da sua arte, deu voz às mulheres. A Fundação Champalimaud homenageia a artista com aquela que é a primeira exposição antológica que lhe é dedicada. Com curadoria de Fabíola Passos, filha de Armanda, a mostra reúne 80 óleos de grande importância, originários de coleções públicas e privadas, que só agora, após a sua morte, têm visibilidade pública. As peças dão a conhecer o processo criativo, intenso e inventivo daquela que foi uma poderosa criadora e uma artista alheia a modas. Ao longo da sua vida artística, Armanda Passos procurou retratar a importância da mulher no mundo das artes e teve obras expostas em coleções de vários países do mundo. **ARV**

**CASUAL LOUNGE
CAFFÉ**
facebook.com/casualounge
SEG A SEX: 13H-2H,
SÁB: 16H-2H
VANESSA D'AZEVEDO
ENCANTOS DESTE PAÍS
Aguarela
ATÉ 20 JAN

**CENTRO CULTURAL DE
BELÉM**
ccb.pt
TER A DOM: 10H-18H
**CICLOS. OS ARQUITETOS
QUE NUNCA DEITARAM
NADA FORA**
TRIENAL DE ARQUITECTURA
2022
Arquitetura, coletiva
ATÉ 12 FEV

**CENTRO DE
DOCUMENTAÇÃO DO
EDIFÍCIO CENTRAL DO
MUNICÍPIO**
cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 9H-19H
MARIALVAREZ
A RISCAR
Pintura
ATÉ 6 JAN

CLUBE 33
clube33.pt
SEG A SÁB: 11H-19H
DAVID BENASULIN
DERIDICULO ANIMALUM
ATÉ 22 DEZ

**CNAP - CLUBE
NACIONAL DE ARTES
PLÁSTICAS**
cnap.pt
TER A SÁB: 11H-19H
**EXPOSIÇÃO COLETIVA
DE NATAL**
Coletiva, pintura
ATÉ 30 DEZ

CORDOARIA NACIONAL
SEG A DOM: 10H-20H
**OUTRAS LEMBRANÇAS,
OUTROS ENREDOS**
CELEBRAÇÃO DO BICENTENÁRIO
DA INDEPENDÊNCIA DO
BRASIL - COLEÇÃO TEIXEIRA
DE FREITAS
Coletiva
ATÉ 18 DEZ
STEVE MCCURRY
ICONS
Fotografia
ATÉ 22 JAN

CULTURGEST
culturgest.pt
TER A DOM: 11H-18H
VISIONÁRIAS
TRIENAL DE ARQUITECTURA
2022
Coletiva
ATÉ 4 DEZ

**EDIFÍCIO DOS LEÕES -
ESPAÇO SANTANDER**
santander.pt/institucional/
edificio-dos-leoes
QUI A DOM: 15H-18H
EM BOA MEMÓRIA
RETRATO, HUMANIDADE E
FUTURO
Coletiva, pintura
ATÉ 30 MAR

EDU HUB LISBON
eduhublisbon.com
QUA A DOM: 14H-20H
(ÚLTIMA ENTRADA 19H)
BORDALO II
EVILUTION
Arte urbana, escultura
ATÉ 11 DEZ

**ESPAÇO BENTO
MARTINS**
jf-carnide.pt
SEG A DOM: 14H30-18H

ESTER COSTA
ARTS LONGA, VITA BREVIS
(A ARTE É LONGA, A VIDA É
BREVE)
Desenho, pintura
ATÉ 6 DEZ EG

**ESPAÇO
EXIBICIONISTA**
espacoexibicionista.com
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-16H
VALENTIM QUARESMA
CHECKMATE
Joalheria, moda
ATÉ 18 DEZ

**ESPAÇO TALANTE
(LER DEVAGAR -
LX FACTORY)**
lerdevagar.com
TER A DOM: 14H-18H30
MARCIA TIBURI
Desenho
ATÉ 15 JAN EG

ESTUFA FRIA
TER A DOM: 9H30-16H30
ADRIANA MELO
ILUSTRAÇÃO BOTÂNICA:
BRASIL E PORTUGAL
ATÉ 1 DEZ
abre.ai/amgreenart

FIDELIDADE ARTE
fidelidadearte.pt
SEG A SEX: 11H-19H
MISTIFÓRIO
CICLO TERRITÓRIO
Coletiva, escultura, pintura
ATÉ 20 JAN EG

**FUNDAÇÃO CARMONA
E COSTA**
fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20H
CRISTINA LAMAS
POROROCA
ATÉ 21 JAN

LUÍS PAULO COSTA
LARANJAS
ATÉ 21 JAN

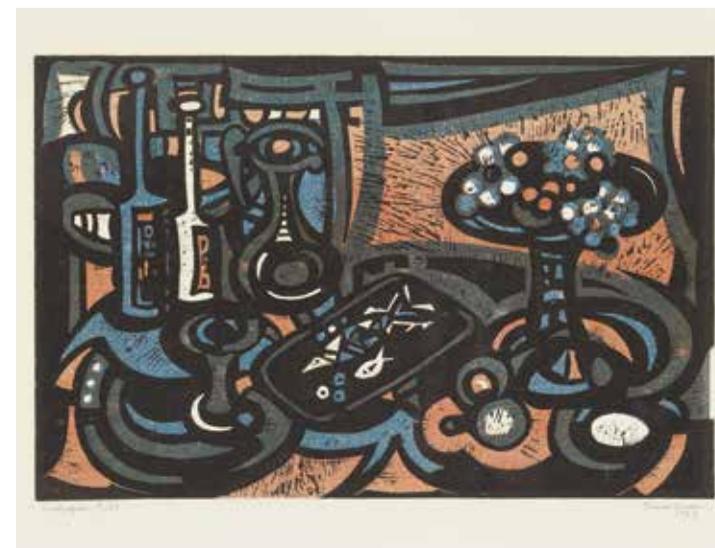
**FUNDAÇÃO
CHAMPALMAUD**
fchampilmaud.org
SEG A SÁB: 12H-20H
ARMANDA PASSOS
EXPOSIÇÃO EM RETROSPECTIVA
Pintura
Ver destaque
ATÉ 31 DEZ EG

**FUNDAÇÃO
PORTUGUESA DAS
COMUNICAÇÕES**
fpc.pt
SEG A SEX: 10H-18H,
SÁB: 14H-18H
**TRABALHADORES DAS
COMUNICAÇÕES, UMA
HISTÓRIA A PRETO E
BRANCO**
Fotografia
ATÉ 1 ABR EG

**O GABINETE DE
MADAME THAO**
ogabinetedemadamethao.com
QUA A SEX: 12H-17H
1
Coletiva
ATÉ JAN

GALERIA 111
111.pt
TER A SÁB: 10H-19H
JOANA FERVENÇA
DRIVING AND NETTING AND
KILLING
Desenho
ATÉ 7 JAN

GALERIA ARTE GRAÇA
artegraca.pt
TER A DOM: 15H-19H
NOGUEIRA DE BARROS
INDIGO SEASON
Pintura
ATÉ 11 DEZ



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
ATÉ 11 DE FEVEREIRO
CAMPO GRANDE, 83 / 217 982 167 / WWW.BNPORTUGAL.GOV.PT

(RE)DESCOBRIR TERESA SOUSA

GRAVURA - 60 ANOS DEPOIS

Teresa Sousa (1928-1962) foi uma artista plástica pioneira da gravura moderna em Portugal. Esta exposição, a primeira onde se apresenta publicamente uma retrospectiva da sua obra gravada, reúne todas as gravuras produzidas entre 1956 e 1961, bem como provas únicas cuja tiragem não se chegou a concretizar. A mostra inclui ainda trabalhos preparatórios de algumas gravuras, sobretudo desenhos, chapas e provas de estado e de ensaio. Tendo terminado o Curso Superior de Pintura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa com a nota máxima, em 1954, foi quando manifestou a Maria Helena Vieira da Silva o seu interesse em gravura. Por recomendação desta, Teresa iniciou os seus estudos de gravura no Atelier 17, em Paris, sob a orientação de Stanley W. Hayter, uma referência maior da gravura do século XX. A aprendizagem no Atelier 17 foi decisiva para o reconhecimento do seu trabalho de gravadora. Ao longo da (curta) carreira, Teresa Sousa dedicou-se a todas as técnicas de gravura, nomeadamente xilogravura, linogravura e litografia. **ARV**

**GALERIA ARTE
PERIFÉRICA**
arteperiferica.pt
SEG A DOM: 10H-19H
PAULO DAMIÃO
AS IMAGENS DO MUNDO E
OUTROS ENGANOS
Pintura
ATÉ 4 JAN

**GALERIA BELO-
GALSTERER**
belogalsterer.com
TER A SÁB: 14H-19H
THESE WALLS CAN TALK
10 ANOS GALERIA BELO-
GALSTERER
Coletiva
ATÉ 21 JAN

**GALERIA BELTRÃO
COELHO**
facebook.com/galeria.
beltraocoelho
SEG A SEX: 9H-17H
**EXPOSIÇÃO DE ARTES
VISUAIS**
UTENTES E MONITORES DA
CERCIMIA
Coletiva
ATÉ 9 DEZ

Serões de Natal

nas Bibliotecas de Lisboa

2 > 10 dezembro | sextas e sábados | 10h00 > 20h30

GALERIA DA CASA A. MOLDER

galeriadacasaamolder.com
SEG A SEX:
15H30-18H30

CARLA CASTIAJO

COLEÇÃO COMPULSIVA
Escultura, joalheria
ATÉ 30 DEZ

GALERIA CISTERNA

cisterna.pt
TER A SÁB: 14H30-19H

BETTINA VAZ GUIMARÃES

ACHADOUROS
ATÉ 29 DEZ

GALERIA DIFERENÇA

diferencagaleria.blogspot.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 15H-20H

PISSARRO

GRAVURA, ONDE ME LEVAS?
Gravura
ATÉ 21 DEZ

ESTE QUE VÊS É O MEU RETRATO

OS ANOS SETENTA NA COLEÇÃO DA GALERIA
Coletiva, gravura
ATÉ 23 DEZ

GALERIA FILOMENA SOARES

gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

CARLOS GARATCOA

CONTRAPESO
ATÉ DEZ

GALERIA FOCO

galeriafoco.com/pt
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 14H-18H

RUDOLFO QUINTAS

READING AGAINST THE GRAIN
Desenho, escultura, pintura
Ver destaque
ATÉ 23 DEZ

GALERIA GRAÇA BRANDÃO

galeriagracabrandao.pt
TER A SÁB: 11H-19H

DAROCHA E NUNO RAMALHO

A CURVA DA ESTRADA
Coletiva, desenho
ATÉ 17 DEZ

MAGIA NO OLHAR

ATÉ 17 DEZ

GALERIA MONUMENTAL

galeriamonumental.com/pt
TER A SÁB: 15H-19H30

MIMI TAVARES

EXÍLIO EM CASA
Desenho, pintura
ATÉ 10 DEZ

GALERIA QUADRADO AZUL

quadradoazul.pt
TER A SÁB: 14H-19H

PAULO NOZOLINO

ORACLE
Fotografia
ATÉ 10 DEZ

GALERIA PEDRO CERA

pedrocera.com
TER A SEX:
10H-13H30/14H30-19H,
SÁB: 14H30-19H

BERLINDE DE BRUYCKERE

NO LIFE LOST - AFTER HUMANITY
ATÉ 23 DEZ

GALERIA RATTON

galeriaratton.blogspot.pt
SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H

ENCONTRO DE GEOMETRIAS NO

CENTENÁRIO DE NUNO TEOTÓNIO PEREIRA

IRENE BUARQUE, VINTE ANOS DEPOIS
Azulejaria
ATÉ 30 DEZ

GALERIA REVERSO

galeriareverso.com
TER, QUI: 11H-18H, QUA,
SEX: 14H-18H

PERFUME

Coletiva, joalheria
ATÉ 13 JAN

GALERIA SALTO

MARCO FEDELE DI CATRANO
WE US THEM
ATÉ 3 DEZ

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE

mtportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H-19H30

LURÇAT, MATÉGOT, LACÉRDA

Coletiva, escultura, pintura,
tapeçaria
ATÉ 31 DEZ
961 230 586 MP

GALERIA UNDERDOGS

under-dogs.net
TER A SÁB: 14H-19H

PICHIAVO

USED TO BE
Coletiva, desenho, pintura

Ver destaque
ATÉ 30 DEZ

ONUN TRIGUEIROS

RENASCIMENTO STREET
Desenho
Ver destaque
ATÉ 30 DEZ EG

GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org
SEG A SÁB: 18H-22H

JOÃO NIZA

PRIMEIRAS IMPRESSÕES DE UMA PAISAGEM
Instalação, vídeo
ATÉ 7 JAN

JOÃO AYRES

NANQUIM PRETO SOBRE FUNDO BRANCO
Desenho, pintura
ATÉ 7 JAN

GALERIAS MUNICIPAIS

galeriasmunicipais.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

INQUIETAÇÃO. ARQUITETURA E ENERGIA EM PORTUGAL

Arquitetura
ATÉ 26 MAR

GALERIA QUADRUM

NOVAS NOVAS CARTAS PORTUGUESAS

Coletiva, escultura,
fotografia, instalação,
pintura, poesia, vídeo
ATÉ 26 FEV

PAVILHÃO BRANCO

O ESTADO DO MUNDO: MUSEU DO ATLÂNTICO SUL

Coletiva
ATÉ 15 JAN

IGREJA DO HOSPITAL DE SANTO ANTÓNIO DOS CAPUCHOS

chlc.min-saude.pt
SEG A SEX: 9H-18H,
DOM: 14H-18H

VALHA-NOS SANTO ANTÓNIO!

ARTESANATO EM TEMPO DE COVID-19. COLEÇÃO MÁRIO COELHO
Coletiva
ATÉ 31 DEZ

.INSOFAR.ART

insofar.art
TER A SÁB: 14H-19H

ANTÓNIO OLE

E... O LIXO VAI?!
ATÉ 17 DEZ

INSTITUTO CERVANTES

lisboa.cervantes.es
SEG A SEX: 10H-19H

JÚLIAN RODRÍGUEZ

ATOS DE FÉ/AÇÕES CONCRETAS
Desenho, fanzines
ATÉ 23 DEZ

INSTITUTO CULTURAL ROMENO

icr.ro
SEG A SEX: 10H-17H

FLORENTINA VOICHI

WHERE ARE YOU?
Pintura
ATÉ 24 FEV

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

SEG A SÁB: 10H-20H,
DOM, FER: 10H-19H

LEOPOLDO CRINER

DA CRIAÇÃO
Pintura
ATÉ 31 DEZ
online@livrariabarata.pt EG

LIVRARIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org
SEG A SÁB: 18H-22H

GIL FERRÃO

JOIE DE VIVRE
ATÉ 3 DEZ

LUMIAR CITÉ

maumaus.org
SEG A DOM: 15H-19H

ANNA SCHACHINGER

ALLOVER
Instalação, pintura
ATÉ 11 DEZ

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
QUA A SEG: 10H-19H

PRÉMIO NOVOS ARTISTAS

FUNDAÇÃO EDP 2022

Coletiva
ATÉ 6 FEV

DIDIER FIÚZA FAUSTINO: 1995-2022

EXIST/RESIST
Desenho, fotografia,
instalação, vídeo
ATÉ 6 MAR

NUNO CERA

LUZES DISTANTES
Fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 13 MAR

CENTRAL TEJO

ARTE CIBERNÉTICA



MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
ATÉ 8 DE JANEIRO

RUA CAPELO, 13 / 213 432 148 / WWW.MUSEUARTECONTEMPORANEA.GOV.PT

PORQUÊ? A ARTE CONTEMPORÂNEA EM DIÁLOGO COM O PENSAMENTO DE JOSÉ SARAMAGO

No ano em que se celebra o Centenário de Nascimento de José Saramago (1922-2022), o MNAC apresenta uma exposição que reúne 40 obras de 29 artistas portugueses, produzidas entre 1895 e 2016. A seleção dos trabalhos partiu da identificação de um conjunto de temas recorrentes e fundamentais no pensamento de Saramago, tendo sido criado, desde o início, um diálogo ativo e constante entre as obras/artistas e o universo do escritor. Nesta mostra, os trabalhos de artistas como

Álvaro Lapa, Ana Vieira, Bartolomeu Cid dos Santos, Helena Almeida, Jorge Molder, Julião Sarmento, Júlio Pomar, Júlio Resende, Lourdes Castro, Luísa Cunha, Nikias Skapinakis, Paulo Nozolino, Querubim Lapa ou Salette Tavares, entre outros, representam diferentes gerações e oferecem expressões e sensibilidades artísticas distintas. Nos dias 4, 15 e 18 deste mês tem lugar uma visita orientada à exposição pela sua curadora, Ana Matos. **ARV**

OBRAS DA COLEÇÃO ITAÚ

CULTURAL
Coletiva
ATÉ 12 DEZ

RETROACTIVAR

TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
ATÉ 6 MAR

JARDINS

48 ARTISTAS, 48 ANOS DE LIBERDADE
Coletiva
ATÉ 10 JUN/24

MONITOR

monitoronline.org/lisbon/
TER A SÁB: 14H-19H

NATHANIEL MELLORS

OFFICE FOR NEANDERTHAL TOURISM & CRUCIFIXION
Escultura, pintura, vídeo
ATÉ 31 DEZ

MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA

fasvs.pt
TER A DOM: 10H-18H

RUI CHAFES

DESABRIGO
Escultura
ATÉ 15 JAN

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

slbenfica.pt
SEG A DOM: 10H-18H

IMPARÁVEIS - O PERCURSO DE SUCESSO DA EQUIPA FEMININA DE FUTEBOL

ATÉ 31 MAI EG

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H

MARGARIDA GIL

TANGO
Cerâmica
ATÉ 22 JAN

BORDALO EM TRÂNSITO

Cerâmica, desenho,

ilustração
ATÉ 26 NOV

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

museuberardo.pt
SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLT. ENTRADA 18H30)

MIGUEL TELLES DA GAMA

DEBAIXO DA PELE
ATÉ 31 DEZ

JULIÃO SARMENTO

ABSTRATO. BRANCO, TÓXICO E VOLÁTIL
Colagem, desenho,
escultura, fotografia,
performance, pintura
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

MACHADO DE CASTRO EM LISBOA: O LABORATÓRIO DE ESCULTURA

Escultura
ATÉ 8 JAN

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

DO ALTAR PARA A RUA
SANTO ANTÓNIO NA CERÂMICA DE DELFIM MANUEL

Cerâmica
ATÉ 31 DEZ

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

ARTISTAS EM CENA NO TEATRO ROMANO

Cerâmica, coletiva, fotografia, música, ourivesaria, pintura, poesia, prosa, teatro
ATÉ 15 JAN

MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosalmeida.pt/fundacao
SEG A SÁB: 10H-17H

PERSONAL AND PRECIOUS

Porcelana
ATÉ 25 MAR

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
TER A DOM: 10H-18H

AGUARELAS PARA A RAINHA

O ÁLBUM DE DÜSSELDORF OFERECIDO A DONA ESTEFÂNIA
Aguarela, pintura
ATÉ 31 DEZ

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - CÊIA EM EMAÚS DE CHARLES DE LA FOSSE

OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO
Pintura
ATÉ 15 JAN

POR TERRAS DE PORTUGAL

DESENHOS DOS SÉCULOS XVIII E XIX
Desenho
ATÉ 5 MAR

ANDREA MANTEGNA (1431-1506)

VIRGEM EM GLÓRIA COM SANTOS - CASTELLO SFORZESCO, MILÃO
Pintura
ATÉ 12 MAR

BOSCH: TENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Coletiva, pintura
ATÉ 19 MAR

OBRA CONVIVIDA

AUTORRETRATO
NICOLAS POUSSIN (1594-1665) - MUSÉE DU LOUVRE - TEMPORADA PORTUGAL-

FRANÇA 2022
Pintura
ATÉ 15 JAN

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

museuartecontemporanea.gov.pt
TER A SEX: 10H-13H/14H-18H, SÁB, DOM: 10H-14H/15H-18H

MULTIPLICIDADE

TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
Desenho, design, fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 8 JAN

PORQUÊ? A ARTE CONTEMPORÂNEA EM DIÁLOGO COM O PENSAMENTO DE JOSÉ SARAMAGO

Coletiva
Ver destaque
ATÉ 8 JAN

MANUELA MARQUES
ECHOES OF NATURE - TEMPORADA PORTUGAL-

FRANÇA 2022
Fotografia
ATÉ 29 JAN

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

museudoscoches.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H
BRASÍLIA - DA UTOPIA À CAPITAL

Arquitetura, coletiva, desenho, escultura, fotografia
ATÉ 30 DEZ EG

MUSEU NACIONAL DOS COCHES - PICADEIRO REAL

museudoscoches.gov.pt
QUA A TER: 10H-18H

HÁ FOGO, HÁ FOGO. ACUDAM! ACUDAM!

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt
TER A DOM: 10H-17H

(0/1) O ZERO E O UM

Coletiva
ATÉ 4 DEZ

SOFIA AREZ
SYMBIOSIS

Escultura
ATÉ 13 DEZ

MUSEU DO ORIENTE
museudooriente.pt
TER A QUI, SÁB
DOM: 10H-18H,
SEX: 10H-20H

CHOU CHING-HUI

ANIMAL FARM
Fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 11 DEZ

HISTÓRIAS DE UM IMPÉRIO

COLEÇÃO TÁVORA SEQUEIRA PINTO
ATÉ 28 MAI

MUSEU DE SÃO ROQUE
mais.scm1.pt/museu-saoroque

TER A DOM: 10H-12H (ÚLT. ENTRADA 11H30) /13H30-18H (ÚLT. ENTRADA 17H30)

RELÍQUIAS?

O PROJETO RELIQUIARUM
ATÉ 29 JAN EG

PALACETE DE SÃO BENTO

ARTE EM SÃO BENTO
COLEÇÃO PETER MEEKER
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação, pintura

ATÉ SET
1º DOM: 15H-19H EG

PALÁCIO SINEL DE CORDES
trienaldelisboa.com

TER A DOM: 11H-19H

ALICJA BIELAWSKA

THE CLOTHED HOME - TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
ATÉ 5 DEZ

CIDADES (DES)FEITAS POR INFRA-ESTRUTURAS DE TRANSPORTE SOGREGADAS

TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
ATÉ 5 DEZ

TERRA-COLLAR WORK

TRIENAL DE ARQUITECTURA 2022
Instalação
ATÉ 5 DEZ EG

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H

MODOS DE VER

IGREJA DE SANTA ENGRÁCIA DE MAX BRAUMANN
ATÉ 5 MAR

THALASSA! THALASSA! O MAR E O MEDITERRÂNEO NA POESIA DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

Coletiva, fotografia, pintura
ATÉ 30 ABR

PASSEVITE

passevite.net
SEG A SÁB: 15H-23H

NICOLAE NEGURĂ

WHAT A FEELING!
Instalação, pintura
ATÉ 3 DEZ

PAVILHÃO 31 (HOSPITAL JÚLIO DE MATOS)

SEX, SÁB, FER: 16H-20H30

OUTROS MUNDOS

Coletiva
ATÉ 15 DEZ

A PEQUENA GALERIA BENTO
apequenagaleria.com

QUA A SÁB: 17H-19H30

ANTÓNIO HOMEM CARDOSO

QUATRO ARTES
ATÉ 17 DEZ, 18 A 28 JAN

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

DESTAQUES DA PARTICIPAÇÃO NA AKAA EM PARIS

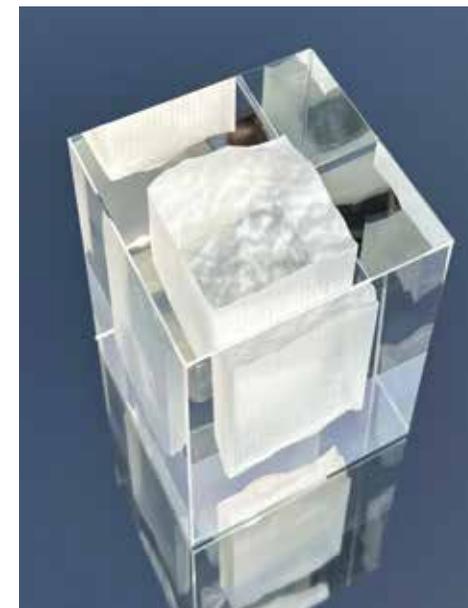
ATÉ 14 JAN
912 521 450 EG / MP

REITORIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ulisboa.pt
SEG A SEX: 10H-19H

JORGE DOS REIS

UM PROJETISTA NA ACADEMIA - VINTE E CINCO ANOS DE DESIGN GRÁFICO PARA A



GALERIA FOCO
ATÉ 23 DE DEZEMBRO
RUA ANTERO DE QUENTAL, 55 A / 910 867 976
GALERIAFOCO.COM

RUDOLFO QUINTAS

READING AGAINST THE GRAIN

Reading against the grain é uma investigação artística que analisa o impacto dos *media* na saúde mental. Essa relação é investigada através de um corpo de trabalho constituído por *data paintings*, desenhos e esculturas criados com algoritmos que leem notícias e obras que inventam as suas próprias notícias, traduzindo, expressando e apresentando narrativas visuais de sistemas complexos intangíveis. A mostra apresenta um conjunto de novas obras generativas e algorítmicas de carácter digital em interligação com um conjunto de peças físicas, nas quais bases de dados, *datasets* e fluxos de informação ganham uma leitura tangível, estabelecendo um diálogo entre performatividade e memória. **ARV**

 **EGEAC** - Cultura em Lisboa.

Natal em Lisboa

10 dias
entre 2 e 18 dezembro

11 locais
8 igrejas, 1 cinema,
1 museu e 1 teatro

12 concertos
música clássica,
coros, jazz,
rock e poesia

Saiba mais
more info at:
culturanarua.pt



UNIVERSIDADE DD LISBOA:
25 OBRAS
Design gráfico
ATÉ 15 DEZ

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 17H-20
(ENTRADAS A CADA MEIA HORA)

FRIDA KAHLO, A BIOGRAFIA IMERSTIVA OCUBO

Instalação, multimédia, videomapping
ATÉ 9 ABR
www.immersivus.com

RUA DAS GAIVOTAS 6
ruadasgaivotas6.pt

TER A SÁB: 15H-19H

MARIA JOSÉ OLIVEIRA LABIRINTO

ATÉ 15 DEZ EG

SÃO ROQUE TOO, ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE
antiguidadessaoroque.com

SEG A SÁB: 10H30-19H

GRAÇA MORAIS

ANJOS E LOBOS - DIÁLOGOS DA HUMANIDADE

Pintura
ATÉ 28 JAN

SOKYO LISBON

sokyo LISBON.com
TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 10H-14H

LANDSCAPES

Coletiva
ATÉ 10 DEZ

SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTIÇA

stj.pt
SEG A SEX:
13H30-15H30

JOSÉ GOIS

AO RITMO DO TEMPO

Desenho, pintura
ATÉ 15 DEZ EG

TIVOLI AVENIDA DA LIBERDADE

SEG A DOM: 9H-1H

MÁRCIO VILELA

SUPERFLORA
Fotografia
ATÉ 31 JAN

UMA LULIK

umalulikgallery.com
QUA A SÁB: 14H-19H

ISABEL CORDOVID

A MATÉRIA É SOBERANA
ATÉ 30 DEZ

VIDEOTECA MUNICIPAL DE LISBOA
arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

SEG A SEX: 10H-17H

VIDEOTECA MUNICIPAL DE LISBOA - 30 ANOS

ATÉ 2 JUN EG

ZARATAN

zaratan.pt
QUI A DOM: 16H-20H

HAMMER-TIME

Coletiva
ATÉ 17 DEZ EG

FEIRAS

AVENIDA DA IGREJA

MERCADO DE NATAL
ATÉ 11 DEZ: 10H-20H

BIBLIOTECA DO ISCTE

iscte-iul.pt
FEIRA INCLUSIVA
Instituições de solidariedade expõem e vendem os trabalhos produzidos nos seus ateliês
5, 6 DEZ: 10H-17H

CAMPO PEQUENO

MERCADO DE NATAL
ATÉ 4 DEZ, 7 A 11 DEZ
SEG A SEX: 17H-22, SÁB, DOM, FER: 11H-22H
campopequeno.com/
espetaclouseventos/
agenda/mercado-de-natal-2022

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
MERCADO CCB - MOSTRAR, VER E FAZER

Marcas portuguesas, artesanato contemporâneo, natureza, moda e acessórios
3, 4 DEZ: 10H-18H EG

MERCADO DE SANTA CLARA

SAUDADE POP-UP ART STORE
8 DEZ: 10H-22H EG

PAVILHÃO DO CASAL VISTOSO

ENCONTRO IBÉRICO DE MODELISMO FERROVIÁRIO 2022
1 A 4 DEZ EG

PRATA RIVERSIDE VILLAGE

pratarriversidevillage.com

MERCADO P'LA ARTE

Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento
1º SÁB: 14H-20H
plaarte.org

FESTIVAIS

IMAGO LISBOA PHOTO FESTIVAL

imagolisboa.pt

LITTLE CHELSEA EXPERIENCE

littlechelseaexperience
TER A SÁB: 14H-19H

LAURENT HOU

BEIJING REMINISCENCES
Fotografia, serigrafia
ATÉ 22 DEZ

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

museuartecontemporanea.gov.pt

TER A DOM: 10H-18H

HARRI PALVIRANTA

BATTERED / CHOREOGRAPHY OF VIOLENCE / NEW PORTRAITS
Fotografia
ATÉ 8 JAN

PROJETO CONTENTORES - CAM EM MOVIMENTO

gulbenkian.pt

PARQUE DA BELA VISTA

ANTONIO-PEDRO
4 OLHOS - ASSOCIAÇÃO

CHELAS É O SÍTIO
Instalação

ATÉ 31 DEZ EG

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA ESTRELA
Encontro dos Origamigos de Lisboa

1º SÁB: 15H30-19H
origamigos.lx@gmail.com
EG / MP

ANDREA EBERT

andreaebert.me/oficinas
Oficina Água Fria - Gravura para Experimentar
Por Andrea Ebert
912 845 388 MP

ANJOS70

anhos70.org
Oficinas de Pintura, Serigrafia

e Encadernação

VÁRIOS HORÁRIOS

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

apcc.org.pt
Máscaras, Marionetas
Marotes e Trabalhar o Papel / o Plástico
VÁRIOS HORÁRIOS MP

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

arco.pt
ANO LETIVO 2022/23
Cerâmica, Cinema/Imagem em Movimento, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda Desenhada, Joalheria e Pintura

Workshop de Desenho:

Paisagem

Por João Miuguéis
2 A 16 DEZ
SEX: 14H30-17H

Curso Teórico: Estética - Experiência e Experimentação

Por Ana Mira
5, 12 DEZ, 2, 9, 16, 23
JAN: 18H-20H30
info@arco.pt MP

ART - ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS

Pintura
SEG: 19H-21H
arttelheiras@gmail.com

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loíça, Restauro de Mobiliário e Loíça, Tecelagem e Vitral Riffany
VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ

A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica
Por Ana Cordovil
anacordovilw@gmail.com MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

chamotefino.wordpress.com
Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H-18H



© Alcino Gonçalves

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
3 DE DEZEMBRO A 27 DE MARÇO

AVENIDA DE BÉRNA, 45 A / 217 823 000 / GULBENKIAN.PT

RÉVOLUTIONS XENAKIS

Iannis Xenakis (Roménia, 1921 ou 1922 - França, 2001) foi um dos artistas mais férteis da segunda metade do século XX. Apaixonado pela antiguidade grega, Xenakis foi um criador na vanguarda da modernidade mais radical. Compositor, arquiteto, engenheiro, entusiasta da matemática e da informática, foi pioneiro em vários domínios, como a música eletroacústica ou a computação musical. De forma a comemorar o centenário do nascimento do compositor, a Fundação Calouste Gulbenkian apresenta uma série de eventos, entre os quais se encontra *Révolutions Xenakis*, uma

exposição coproduzida pela Philharmonie de Paris onde se destacam as arquiteturas do som concebidas pelo artista ao longo da sua carreira. Nesta mostra documental, que salienta o apoio que a fundação prestou à criação e divulgação da obra musical de Xenakis em Portugal, pode ainda encontrar-se uma instalação de arte digital, realizada pelo ateliê ExperiensS, que funcionará, em intervalos de tempo regulares, como um curto-circuito do processo cenográfico, cobrindo o teto e as paredes do espaço central da exposição, numa transposição dos "polítopos" de Xenakis para 2022. **ARV**

ATELIER ABERTO

Escultura Makonde
Por Ntaluma
makondentaluma@gmail.com
MP

ATELIER CABINE

facebook.com/ateliercabine
Desenho, Pintura e Gravura
SEG A SÁB MP
Oficina Livre de Gravura MP

ATELIER CAROLINA QUINTELA

Técnicas de Joalheria MP
carolinaquintela@gmail.com

ATELIER FACA E ALGUIDAR

Oficina de Gravura
facaalguidaratelier@gmail.com

ATELIER DE LISBOA

atelierdelisboa.pt
Mulheres na Fotografia

Por Filipa Valadares
A PARTIR JAN

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel
TER: 17H-19H
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, Pintura, Gravura, Aquarela e Escultura
QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H
atelierdesaobento@gmail.com

ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA

Serigrafia e Cianotipia
zonafrancanosanjios@gmail.com MP

A BASE - ESCOLA DE ARTES

Curso de Cerâmica - Técnicas de Construção
ATÉ 16 DEZ
SEG, QUI: 10H30-13H30,

18H30-21H30
atendimento@
abaseescoladearte.pt

BIBLIOTECA DE BELÉM

bix.cm-lisboa.pt
Curso de Costura (Iniciação, Intermédio e Avançado)
Maiores de 15 anos
9, 23 DEZ: 14H-18H
bib.belem@cm-lisboa.pt EG / MP

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

bix.cm-lisboa.pt
Origami de Natal
Oficina por Armanda Ferreira
16 DEZ: 15H30
bib.corucheus@cm-lisboa.pt
EG / MP

CAFÉ COM ALMA

Curso de Costura
TER, QUA, SÁB: 18H-21H
parvaexclusivoclothing@gmail.com MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
Carimbos para T-Shirts e Outras Coisas
Oficina por Catarina Carvalho
11 DEZ: 15H30

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

fasvs.pt/casa-atelier
Desenhar à Flor da Pele
Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil
ATÉ JUN
QUA, SEX: 18H-19H30
casa-atelier@fasvs.pt MP

CAULINO CERAMICS

caulino ceramics.com
Workshops de Cerâmica

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Fotografia (Iniciação I e II)
TER, QUI: 19H30-21H30

anossajunta@jf-carnide.pt

CENTRO DE RECREIO POPULAR DO BAIRRO

Pintura
Por Almaia
SEG, QUA, SEX
966 037 222

Artes Decorativas
915 380 811

CERÂMICA XXI - AREIRO
Olaria e Técnicas de Cerâmica
TER: 16H15-20H15,
18H15-20H15, 18H15-22H15

Técnicas de Cerâmica, Joias e Moldes
QUA: 14H-18H

Olaria
SÁB: 9H-13H
sarmefermento@gmail.com

CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA
Gravura
ATÉ JUL
TER, QUI: 18H30-21H30, QUA: 10H-13H
contraprova.gravura@gmail.com MP

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT Cursos

Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica
VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespdroserrenho.blogspot.com
Desenho e Pintura
Por Marta Alberto, Maia Horta e Viktoriya Kurmayeva
VÁRIOS HORÁRIOS

Pintura Livre
Por Maia Horta
QUI: 16H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
Desenho no Museu: Um Campo de Relações

Oficina de desenho por Catarina Dias
3 DEZ: 15H

Desenho no Museu: a Mão que vê, o Olho que Desenha
Oficina de desenho por Catarina Dias
17 DEZ: 15H

GALERIA DIFERENÇA
diferencagaleria.blogspot.com
Gravura

Por João Pedro Cochofel
TER: 18H30-21H30, 1º, 3º SÁB: 15H30-19H30
Por Fernanda Pissarro
QUA, SEX: 16H30-19H30
gdiferenca@gmail.com

LISBOA MOSAIC STUDIO
Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER
lisbonphotographer.com
Ateliês de Fotografia a Céu Aberto

933 139 785 MP

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA
Soltar a Mão e a Mente

Workshop de desenho por Vanessa Teodoro
10 DEZ: 11H30
dmc.dac@cm-lisboa.pt
218 428 350

LUZ DO DESERTO - ESCOLA DE FOTOGRAFIA
luzdodeserto.pt
Aulas de Fotografia Presenciais e Online
info@luzdodeserto.pt

MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE
movea.pt
Desenho
QUA: 10H30-12H30

MUNDO PATRIMÓNIO
mundopatrimonio.com
Pintura
Por Mimi Tavares
SEG: 10H30-12H30, QUI: 18H30-20H30

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
sbenfica.pt
Bola de Ouro
Workshop de douramento
1, 17 DEZ: 10H30
museu@sbenfica.pt MP

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
Pintura de Azulejo

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologiaportugal.gov.pt
Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria
QUA, QUI: 13H30-17H30

MUSEU DO ORIENTE
museudooriente.pt
Etegamí
Workshop por Nic e Inês
10 DEZ: 10H-13H

Nengaiyo - Postal Japonês de Ano Novo
Por Yuko Kase
13 DEZ: 14H-16H

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRAFICA
nucleodeartefotografica.pt
Laboratório de Fotografia Analógica
QUA

NOVA ACADEMIA LISBOA
Desenho e Pintura
SÁB
geral@novaacademia.pt

OFICINA LARANJA AZUL
facebook.com/oficinalaranjaazul
Entre Paredes - Oficina de Pintar
QUA: 17H30-19H, SÁB: 11H-12H30
oficinalaranjaazul@gmail.com MP

PONTO DE LUZ ATELIER
facebook.com/pontodeluz.atelier
Desenho, Gravura, Pintura e Aguarela Calcográfica
Por José Faria

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO
Aulas de Cerâmica
SEG, QUI: 11H-13H/19H-21H, TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H
info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
Cursos de Formação Artística
932 468 062

TIJOLO
tijolo.pt
Cerâmica e Joalheria
tijolo.oficina@gmail.com MP

VIRAGEM LAB
viragem-lab.com.pt
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM

CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS CONVERSAS

ACADEMIA NACIONAL DE BELAS-ARTES
academiabelasartes.pt
Rosendo Carvalheira e a Arquitetura Assistencial no Início do Século XX em Portugal. Espaços de Cura e Devoção
Por Fernando Grilo
6 DEZ: 15H-15H45

Escultor João Duarte: um Pioneiro da Medalha Objeto

em Portugal
Por Álvaro Lobato Faria
6 DEZ: 15H-15H45

Nadir e Lanhas, arquitetos (e) Pintores
Por António Quadros Ferreira
13 DEZ: 16H-16H45

Comemorações de Leonardo, Rafael e Van Eyck - Novas Abordagens de Temáticas da História da Arte e da Conservação do Património
Por Fernando António Baptista Pereira
16 DEZ: 15H-15H45

O Imaginário Warburgiano do Pintor Francisco Trabulo
Por Hugo Ferrão
16 DEZ: 16H-16H45 EG

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRAFICO
arquivomunicipal.cm-lisboa.pt
Conversa com Katherine Sirois no âmbito da exposição A Imagem Contextualizada
5 DEZ: 18H

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt
Escultura com as Imagens da Virgem Menina, Santa Ana e S. Joaquim Maquineta
Por Mafalda Portugal
14, 20 DEZ: 13H30, 18 DEZ: 11H30
divulgacao@cmag.dgpc.pt EG / MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



BIBLIOTECA ARQUITETO COSMELLI SANT'ANNA
ATÉ 31 DE DEZEMBRO
RUA ALEXANDRE HERCULANO, 46, R/C DTO / 218 855 230
WWW.JFSANTOANTONIO.PT

NUNO TEOTÓNIO PEREIRA
O ARQUITECTO N.103

Nuno Teotónio Pereira (1922-2016) foi uma das mais destacadas personalidades da arquitetura nacional, impulsionando o seu trabalho com fortes convicções sociais e religiosas. Por ocasião do centenário do seu nascimento, a Junta de Freguesia de Santo António presta-lhe homenagem com a exposição *O arquitecto n.103*, número pelo qual o arquiteto estava registado na Câmara Municipal de Lisboa. A mostra reúne obras icónicas e premiadas, como a Igreja do Sagrado Coração de Jesus e o edifício "Franjinhas", bem como obras e projetos menos conhecidos do grande público, como o edifício na Avenida de Liberdade 227 ou o complexo na Rua São Filipe Nery, desde o início do processo criativo até ao desenvolvimento das peças finais de projeto. **ARV**



1 A 25 DE DEZEMBRO
VENHA VISITAR AS MONTRAS A CONCURSO EM 2022

www.lisboa.pt
www.uacs.pt



100 ANOS DA DESCOBERTA DO TÚMULO DE TUTANKHAMON



TUTANKHAMON EM PORTUGAL RELATOS NA IMPRENSA PORTUGUESA (1922-1939)

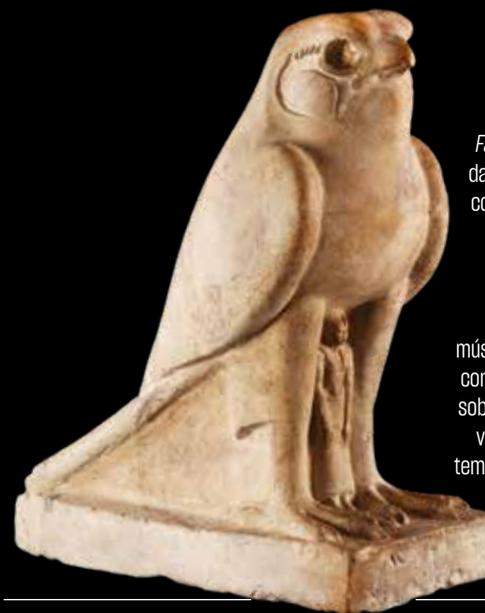
BIBLIOTECA NACIONAL
DE PORTUGAL
Até 5 de abril

A exposição organizada pela Biblioteca Nacional surge no decurso de um projeto de investigação que, desde 2016, estuda o impacto da descoberta do túmulo de Tutankhamon na imprensa nacional e os efeitos que a mesma teve na produção cultural portuguesa. O achado foi profusamente divulgado na imprensa portuguesa que, principalmente nos anos de 1923 e 1924, acompanhou atentamente o que se passava no Vale dos Reis, no distante Egito. A forma como esta descoberta foi divulgada e o interesse que gerou na sociedade portuguesa ilustram a profunda relação existente entre a comunicação social e a arqueologia. Entre 1922 e 1939 (ano da morte de Howard Carter), 28 periódicos portugueses publicaram 234 notícias, de diferentes tipos sobre a descoberta do túmulo do faraó Tutankhamon e os diversos eventos a ela associados.

Fotografia GRIFFITH INSTITUTE, UNIVERSITY OF OXFORD

A 4 de novembro de 1922, um achado no Vale dos Reis, no Egito, causa furor e admiração em todo o mundo, elevando à qualidade de estrelas um arqueólogo britânico e um faraó, até então pouco conhecidos do grande público. Howard Carter e a sua equipa descobrem a entrada para o túmulo quase intacto de um jovem faraó, revelando um espólio deslumbrante que, desde então, faz parte do nosso imaginário coletivo. A propósito deste centenário, e também do bicentenário da decifração da escrita hieroglífica por Jean-François Champollion, graças à Pedra de Roseta, Lisboa acolhe três eventos sobre as efemérides.

Texto TOMÁS COLLARES PEREIRA



Faraós Superstars é uma exposição que se desenvolve em torno da figura do faraó e do lugar que esta tem ocupado no imaginário coletivo ao longo de 5000 anos, da Antiguidade aos dias de hoje. Apresentada recentemente no Mucem, em Marselha, a mostra reúne cerca de 250 obras de importantes coleções europeias, entre antiguidades egípcias, iluminuras medievais, pinturas clássicas, documentos, obras históricas, mas também vídeos, música pop, bens de consumo e publicidade do nosso tempo. Este conjunto tão variado de obras destina-se a provocar uma reflexão sobre o caráter quase mítico destas personagens históricas, e por vezes míticas face a outras cuja memória se perdeu ao longo do tempo. A mostra inclui também peças do núcleo de arte egípcia do próprio Museu Gulbenkian.

Fotografia MUSÉE DU LOUVRE, DIST. RMN-GRAND PALAIS / GEORGES PONCET

CALOUSTE GULBENKIAN E O EGITO

ÁTRIO DA BIBLIOTECA
DE ARTE E ARQUIVOS
Até 6 de março

Mostra que reúne livros da biblioteca pessoal de Calouste Gulbenkian e documentação dos Arquivos, que testemunham o seu interesse pelo Egito e a arte egípcia, a sua relação com o egiptólogo Howard Carter e aspetos da sua faceta de colecionador de antiguidades egípcias. Refira-se que o arqueólogo britânico foi conselheiro de Gulbenkian para a maioria das suas aquisições.

Fotografia ASHMOLEAN MUSEUM, UNIVERSITY OF OXFORD



CIÊNCIAS

ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

A CONSTITUIÇÃO DE 1822

Exposição e mostra documental.
ATÉ 30 DEZ
EG

BIBLIOTECA DE ALCANTARA

MULHERES RESISTENTES - 1936 - 1945.

MULHERES NA LUTA CONTRA O FASCISMO

Exposição itinerante.
ATÉ 2 DEZ
EG

ARQUEOLOGIA E REPRESSION. VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES E O REGIME FRANQUISTA

Conferência de Laura Muñoz Encinar.
2 DEZ: 16H
EG / MP

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

TUTANKHAMON EM PORTUGAL: RELATOS NA IMPRENSA PORTUGUESA

Exposição comemorativa dos 100 anos da descoberta do túmulo do faraó.
Ver destaque
4 NOV A 5 ABR
EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

A INTERVENÇÃO CULTURAL CONTRA OS AUTORITARISMOS

Conversa.
8 DEZ: 17H
EG

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA - CAL

RUA DA PRAIA DO BOM SUCESSO 21 A 27. UM OLHAR SOBRE A FRENTE RIBEIRINHA DE LISBOA

Sessão do programa

Arqueologia no Bairro.
15 DEZ: 18H
EG / MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

MERCADO CCB. MOSTRAR, VER E FAZER

Gastronomia, artesanato, oficinas e danças.
3, 4 DEZ: 10H-18H
EG

GARAGEMSS SUL

CICLOS. OS ARQUITETOS QUE NUNCA DEITARAM NADA FORA

Exposição.
ATÉ 12 FEV

CULTURGEST CICLO IMPÉRIOS

Ciclo de conferências que aborda a história e o conceito de império.
CHINA ONTEM E HOJE - WANG HUI

7 DEZ: 18H30

EL CORTE INGLÊS - AMBITO CULTURAL

ambito-cultural.
elcorteingles.pt
LISBOA E AS SUAS HISTÓRIAS HISTÓRIA E HISTÓRIAS DA PRAÇA MARTIM MONIZ

Com Ferreira Fernandes e Catarina Carvalho.
14 DEZ: 18H30
EG / MP

ESPAÇO CASA CHEIA

facebook/espacosacasacheia

CICLO CONVERSAS FILOSÓFICAS

5 DEZ

FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ciencias.ulisboa.pt

A PORTA DO PACÍFICO: UMA VIAGEM CARTOGRÁFICA PELO ESTREITO DE MAGALHÃES

Exposição de 22 mapas que revelam a evolução da representação do estreito

de Magalhães, entre 1520 e 1620.
EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
FARAÓS SUPERSTARS
Exposição sobre o impacto da cultura do Antigo Egito, ao longo de 5 mil anos de História.
Ver destaque
25 NOV A 6 MAR

FUTURE SKILLS: A NEW HOPE - GULBENKIAN ACADEMIES FOR KNOWLEDGE

Conferência internacional no âmbito das Academias Gulbenkian do Conhecimento.
7 DEZ
EG

LANÇAMENTO DA PLATAFORMA MYMENTOR

Conferência de apresentação de instrumento de empregabilidade e requalificação profissional.
15 DEZ: 16H
EG

QUANTUM@MUSEUM: O QUE É QUE A QUÁNTICA TEM A VER COM ISTO?

Colaboração entre a FCG e o Português Quantum Institute (IST).
ATÉ 14 ABR

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

livrariabarata.pt

INVENTAR O FUTURO: ASSEMBLEIAS DE CIDADÃO

Encontros de reflexão sobre cidadania participativa.
17 DEZ: 18H
EG

MUSEU DO ALJUBE

RESISTÊNCIA E LIBERDADE
museudoaljube.pt
ADEUS PÁTRIA E FAMÍLIA

Exposição que aborda a repressão e as resistências de diversidade sexual e de género durante a ditadura.
ATÉ JAN



ARTUR MADEIRA

APICULTURA URBANA - UM MANUAL

LX MEL - MEL DE LISBOA

Seduzido pelo mundo das abelhas, Shakespeare, na tragédia histórica *Henrique V*, escolheu a estrutura organizacional da colmeia como exemplo para as sociedades humanas: "Assim trabalham as abelhas que, por lei da natureza, ensinam a um reino, por muito populoso que seja, o princípio da ordem". Sem tamanha pretensão, este manual de apicultura surge para dar testemunho do serviço ecológico que o pequeno apicultor presta à sociedade. As abelhas polinizam culturas e plantas silvestres, contribuindo para a biodiversidade e a segurança alimentar. Segundo dados de 2018 do Parlamento Europeu, não menos de 84% das espécies de plantas e 76% da produção de alimentos da Europa dependem da polinização das abelhas. O livro, escrito e ilustrado num expressivo preto e branco por Artur Madeira, arquiteto paisagista e apicultor nas horas vagas, assume-se como "um pequeno manual de apicultura e o relato de uma experiência apícola urbana, que pode ser útil (...) para quem se queira iniciar na apicultura de forma lúcida, permitindo obter alguns produtos e serviços produzidos pelas abelhas, em especial o mel, mas que possibilita também uma experiência de aproximação à natureza (...) e alguma desmistificação do que é o mundo das abelhas." **LAE**

MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

museuarqueologicodocarmo.pt

OFICINA DO CARMO - AZULEJOS

Programa no âmbito das Atividades de Arqueologia Experimental.
17 DEZ: 10H-13H OU 15H-18H
MP

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt
TRABALHADORES DAS COMUNICAÇÕES
Exposição fotográfica
ATÉ 1 ABR
EG / MP

ESPAÇO EXPERIMENTAÇÃO

Seis núcleos temáticos para interagir com equipamentos antigos.
ATÉ 31 MAR
EG / MP

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
OS LOUCOS ANOS 20 EM LISBOA
Exposição temporária, comissariada por Cecília Vaz, Mário Nascimento e Paulo Almeida Fernandes.
ATÉ 11 DEZ

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt
SEGREDOS DA COLINA - CICLO DE PALESTRAS
O CONVENTO DOS LÓTOS. REMINISCÊNCIAS DO EDIFÍCIO CONVENTUAL
Por Mariana Pinto e João Miguez.
7 DEZ: 18H
EG

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt
EXPOSIÇÕES
DNA AMBIENTAL - A

NATUREZA NUMA GOTA DE ÁGUA

Exposição sobre análise de DNA para identificação de espécies.
ATÉ 31 DEZ

SPECERE

Mais de mil espécimes de coleções de história natural.
ATÉ 31 DEZ 2023

ENTRE DINOSSÁURIOS

Os principais dinossáurios que existiram no território português.
ATÉ 31 DEZ

PLANTAS E POVOS

O uso das plantas pelos mais variados povos.
ATÉ 31 DEZ

GUIDAR E CURAR

Mostra de objetos da coleção da Faculdade de Medicina depositados no MUHNAC.
ATÉ 31 DEZ

OCEANÁRIO DE LISBOA
oceanario.pt
FLORESTAS SUBMERSAS

BY TAKASHI AMANO
Exposição.

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
padraodosdescobrimtos.pt

SOMBRA DO IMPÉRIO - HESITAÇÕES E INÉRCIA 1941 - 1972

Exposição.
ATÉ 30 JAN



www.cinematoteca.pt

Salão Piolho

CINE-CONCERTOS

O SALÃO PIOLHO, NA SUA 6.ª EDIÇÃO, VOLTA A OCUPAR VÁRIAS SALAS DE LISBOA, ENTRE 7 E 10 DE DEZEMBRO, COM UM PROGRAMA DE CINE-CONCERTOS ONDE O MELHOR DO CINEMA MUDO É ACOMPANHADO AO VIVO POR MÚSICOS PORTUGUESES. A ENTRADA É LIVRE SUJEITA À LOTAÇÃO DOS ESPAÇOS.

Podem ser feitas reservas através do 210 027 148. Programa disponível em inatel.pt

OS LOBOS

de Rino Lupo
(1923)

MÚSICA

de Bicho Carpinteiro

NOSFERATU

de F. W. Murnau
(1922)

MÚSICA

de Ka\$par

O ÚLTIMO DOS HOMENS

de F. W. Murnau
(1922)

MÚSICA

de Bruno Monteiro, Kevin Pires
e Ricardo Soares

MARINHEIRO DE ÁGUA DOCE

de Buster Keaton e Charles Reisner
(1928)

MÚSICA

de Cabrita

7 DEZ: 21H | MUSEU DO DINHEIRO



Um dos maiores sucessos cinematográficos da década de 1920, baseado na peça teatral *Os Lobos: Tragédia Rústica em Três Atos*, foi filmado na Serra da Estrela e conta uma história de amor e violência. O acompanhamento musical desta sessão é da responsabilidade dos Bicho Carpinteiro, grupo de rock instrumental e folk formado pelos músicos Vasco Ribeiro Casais e Rui Rodrigues.

8 DEZ: 21H30 | ESTÚDIO TIME OUT



O terror marca esta sessão com a exibição da primeira adaptação do romance de Bram Stoker, *Drácula*. Uma obra de F. W. Murnau que celebra este ano 100 anos da sua estreia. O centenário do filme é assinalado neste *Salão Piolho* com uma nova abordagem musical da autoria do produtor, autor e DJ Ka\$par, que cruza linguagens ambientais, italo-disco, house/ techno e bass.

9 DEZ: 21H30 | AUDITÓRIO CARLOS PAREDES



Com argumento de Carl Mayer e realizado por F. W. Murnau, é considerado uma obra-prima do Kammerspiel, corrente realista do cinema mudo alemão. Conta a história de um homem que, devido à idade avançada, é despromovido, passando de porteiro a criado de WC masculino. A sessão é acompanhada pelo trio multi-instrumentista e especialista em multimédia.

10 DEZ: 21H | CHAPITÔ



Último filme independente de Buster Keaton, realizado por Charles Reisner, que na época não teve grande sucesso, mas que é hoje considerado por muitos uma obra-prima. A história segue um marinheiro desajeitado que tenta ajudar o pai e acaba por se apaixonar pela filha do comandante de um barco rival. O acompanhamento musical é da autoria do músico e compositor João Cabrita.



CINEMATECA PORTUGUESA
6 A 29 DEZEMBRO

RUA BARATA SALGUEIRO 39 / 213 596 200 / CINEMATECA.PT

O CINEMA CLÁSSICO DE DOROTHY ARZNER

A retrospectiva Dorothy Arzner (1897-1979) dá a conhecer a obra daquela que foi a primeira mulher a integrar o *Directors Guild of America*, em 1933, e a única realizadora mulher a filmar regularmente nos estúdios de Hollywood durante a chamada "idade de ouro". Lutou para se afirmar como cineasta no sistema dos estúdios e, entre 1927 e 1943, realizou quatro longas-metragens mudas e 12 sonororas. Apesar disso, foi ignorada pelos seus pares nas décadas posteriores. Argumentista e montadora experiente tinha um talento inato para descobrir atores e atrizes que seriam grandes estrelas (entre os quais Fredric March, Clara Bow, Katharine Hepburn ou Joan Crawford). A sua filmografia é um reflexo dos tempos em que viveu, e aborda frequentemente questões de género. As suas histórias retratam o quotidiano das mulheres, o

sexismo, o adultério, a maternidade e o matrimónio. À frente do seu tempo, viveu também a vida pessoal com uma liberdade fora do comum para a época, enfrentando o preconceito por ser lésbica. Manteve uma relação de 40 anos com a coreógrafa e bailarina Marion Morgan. O programa exibido apresenta toda a sua obra, atualmente existente, o que inclui 13 das 16 longas-metragens. São ainda apresentados três outros títulos: *The Red Kimona* (Walter Lang, 1925, com a participação de Arzner como argumentista), exemplo de um dos seus trabalhos no cinema anterior à realização; o coletivo *Paramount on Parade* (1930, no qual um dos segmentos é assinado por Arzner); e o documentário alemão sobre a realizadora *Sehnsucht Nach Frauen: Dorothy Arzner* (Katja Raganelli, Konrad Wickler, 1983). **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A ACUSAÇÃO

De Yvan Attal, com Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg

Mila, de 17 anos, acusa Alexandre, de 22, de a ter violado numa festa. As vidas, convicções e certezas dos dois protagonistas, assim como das suas famílias e amigos, são arruinadas por este acontecimento.

A OUTRA FACE DO MAL

De Taneli Mustonen, com Teresa Palmer, Steven Cree, Barbara Marten

Depois da morte de um dos filhos gémeos, um casal muda-se com o filho sobrevivente para uma nova casa. Com o passar do tempo, fenómenos estranhos acontecem, forçando a mãe a confrontar a natureza do filho com quem vive.

AMEAÇA EXPLOSIVA

De James Cullen Bressack, com Mel Gibson, Shannen Doherty, Michael Welch

Um antigo *hacker*, que agora trabalha como consultor de cibersegurança, tem de colaborar com um criminoso que colocou uma bomba debaixo da sua cadeira do escritório. Através do telefone, o desconhecido dá-lhe indicações para realizar um roubo cibernético.

AVATAR: O CAMINHO DA ÁGUA

De James Cameron, com Zoe Saldana, Jamie Flatters, Michelle Yeoh

Na sequência de *Avatar* (2009), Jake Sully vive com a sua nova família no planeta Pandora. Mas uma nova ameaça faz com que Jake tenha de trabalhar em conjunto com Neytiri e o exército da raça Na'vi para proteger o seu planeta.

BROKER - INTERMEDIÁRIOS

De Kore-eda Hirokazu, com Song Kang-ho, Gang Dong-won, Doona Bae

Uma jovem abandona o seu bebé numa Caixa de Bébes criada por uma instituição para esse

efeito. Dois homens levam ilegalmente o bebé com o intuito de lhe arranjar um lar. Quando a mãe arrependida regressa para o resgatar, é confrontada pelos dois indivíduos que lhe contam o que fizeram e quais as suas intenções. Os três partem em busca de uma família para a criança.

CORSAGE - ESPÍRITO INQUIETO

De Marie Kreutzer, com Vicky Krieps, Colin Morgan, Florian Teichmeister

Drama histórico sobre Sissi, a Imperatriz da Áustria que, ao completar 40 anos, começa a rebelar-se contra a sua imagem pública.

LOBO E CÃO

De Cláudia Varejão

Ver destaque

MEMÓRIAS DE PARIS

De Alice Winocour, com Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin

Três meses depois de ter

sobrevivido a um ataque terrorista num restaurante parisiense, Mia continua traumatizada e incapaz de se lembrar dos acontecimentos daquela noite. Numa tentativa de ultrapassar o trauma, começa a investigar as suas escassas memórias.

MEUS RICOS FILHOS

De Alexandra Leclère, com Didier Bourdon, Josiane Balasko, Marilou Berry

Um casal vive a reforma tranquilamente, ansiando para estar com os filhos no tradicional almoço de domingo. Mas os dois filhos estão cada vez menos presentes, cancelando frequentemente os convívios familiares. O casal resolve então inventar uma mentira: informam os filhos que ganharam um prémio avultado. No entanto, manter as aparências não será tarefa fácil.

NOITE VIOLENTA

De Tommy Wirkola, com David Harbour, John

Leguizamo, Beverly D'Angelo

Um grupo de mercenários ataca a propriedade de uma família rica. O único imprevisto é a presença do Pai Natal na casa e o facto deste saber lutar de forma exemplar.

O GATO DAS BOTAS: O ÚLTIMO DESEJO

De Joel Crawford, com (vozes) Antonio Banderas, Salma Hayek, Olivia Colman

Uma nova aventura do universo Shrek, onde o ousado fora-da-lei Gato das Botas é ajudado por um rafeiro tagarela e alegre.

O INCRÍVEL MAURICE

De Toby Genkel, Florian Westermann, com (vozes) Hugh Laurie, Emilia Clarke, David Thewlis

Uma aventura animada que acompanha Maurice, um gato de rua, e um rapaz que toca flauta e que tem o seu próprio batalhão de ratos estranhamente alfabetizados.



ESTREIA A 22 DE DEZEMBRO
VÁRIOS LOCAIS / OSOMEAFURIA.COM

O NATAL DO BRUNO ALEIXO

Depois de *O Filme do Bruno Aleixo*, João Moreira e Pedro Santo, os criadores da personagem humorística de aparência física peculiar - uma mistura de cão com um Ewok (raça fictícia que surge no universo *Star Wars*) - estreiam um novo filme, de teor natalício a condizer com o mês de dezembro. Infelizmente, este não será um Natal feliz para Bruno Aleixo que uma semana antes da celebração sofre um acidente e fica em coma. Contudo, os médicos são unânimes: não há razão fisiológica para o estado comatoso, pelo que concluem ser de foro psicológico. Recorrendo ao reconhecido arquétipo do *Conto de Natal* de Charles Dickens, Bruno Aleixo adormecido, revive, em sonhos, vários natais traumáticos do passado, do presente e do futuro. **AF**



FÓRUM LISBOA
8 A 11 DE DEZEMBRO
 AVENIDA DE ROMA, 14 / 218 170 400
 FACEBOOK.COM/TRISTEPARASEMPREFESTIVAL

FESTIVAL TRISTE PARA SEMPRE

A 4.ª edição do *Festival Triste para Sempre* apresenta este mês cinema independente e de autor dedicado à temática da tristeza e melancolia. O programa inclui filmes nacionais e internacionais, na maioria curtas-metragens que vão competir pelos prémios Lágrima Nacional e Lágrima Internacional. O público é também convidado a votar e a eleger o vencedor Lágrima do Público. A edição deste ano exibe três longas-metragens, duas nacionais e uma internacional, e 25 curtas que abordam temáticas tão variadas como saúde mental, nostalgia, morte, solidão e a dicotomia partir/ficar. O evento abre com o filme *Your Name Is*, de Paulo Patrício, que serviu de ponto de partida para a longa-metragem de Miguel Dorés, *Alcindo*. Destaque ainda para *Ice Merchants*, de João Gonzalez, curta de animação premiada em Cannes, e *Simon Chama*, primeira longa-metragem de Marta Sousa Ribeiro. **AF**

O MENU

De Mark Mylod, com Anya Taylor-Joy, Ralph Fiennes, Nicholas Hoult

Um jovem casal viaja para uma ilha remota para comer num restaurante exclusivo onde o *chef* preparou um luxuoso menu. Mas o cardápio inclui algumas surpresas chocantes.

O NATAL DO BRUNO ALEIXO

De João Moreira, Pedro Santo, com Cleia Almeida, Melissa Garcia, Henrique Guerra

Ver destaque

O TRIO EM MI BEMOL

De Rita Azevedo Gomes, com Rita Durão, Pierre Léon, Ado

Arrieta

Ver destaque

OS FABELMANS

De Steven Spielberg, com Michelle Williams, Gabriel LaBelle, Paul Dano

O jovem Sammy Fabelman vive no Arizona da era pós-Segunda Guerra Mundial. Enquanto cresce e descobre mais sobre os seus pais e a sua família, encontra no poder dos filmes a força para enfrentar a realidade que o rodeia.

OS PASSAGEIROS DA NOITE

De Mikhaël Hers, com Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noé Abita Paris, anos 1980, Elisabeth, mãe de dois adolescentes

é abandonada pelo marido. Para sustentar a família arranja emprego num programa de rádio noturno onde conhece uma jovem que acaba por proteger. Esta amizade traz uma nova alegria à família de Elisabeth.

OSSOS E TUDO

De Luca Guadagnino, com Taylor Russel, Timothée Chalamet, Chloë Sevigny

Uma jovem mulher que sobrevive à margem da sociedade, apaixona-se por um rapaz marginal que anda à deriva. Os dois juntam-se numa odisséia pela América de Ronald Reagan onde todos os caminhos os levam de volta ao passado sombrio. Sobreviverá o amor que os une?

POKER FACE

De Russel Crowe, com Russel Crowe, Elsa Pataky, Liam Hemsworth

Jake Foley, um multimilionário, reúne os amigos de infância na sua propriedade para um jogo de poker. Para jogarem, os convidados têm de revelar os seus segredos, transformando o desafio num jogo de alto risco.

ROCK DOG 3: BATTLE THE BEAT

De Anthony Bell, com (vozes) Graham Hamilton, Ashleigh Ball, Andrew Francis

Quando os jovens artistas, concorrentes num programa televisivo, admitem em direto que nunca ouviram falar da lenda do rock Angus Scattergood, Bodi, a sua banda e a pop star Lil Foxy resolvem juntar-se para recuperar o bom nome do histórico rockeiro.

RUÍDO BRANCO

De Noah Baumbach, com Adam Driver, Don Cheadle, Greta Gerwig

As tentativas de uma família americana contemporânea para lidar com os conflitos da vida quotidiana, enquanto se debatem com os mistérios universais do amor, da morte, e da possibilidade de felicidade num mundo incerto.

SHOTGUN WEDDING - CASAMENTO EXPLOSIVO

De Jason Moore, com Jennifer Lopez, Josh Duhamel, Jennifer Coolide

Um casal casa-se num local paradisíaco, mas a festa é destruída por um grupo de criminosos, levando os noivos a lutar pela vida dos seus familiares.

ÚLTIMA NOITE

De Camille Griffin, com Keira Knightley, Matthew Goode, Roman Griffin Davis

Enquanto o mundo enfrenta o apocalipse, um grupo de amigos reúne-se para celebrar o Natal numa casa no interior da Inglaterra. Mas sobreviver a esta última ceia natalícia será um enorme desafio.

CICLOS / FESTIVAIS

A GRANDE ARTE NO CINEMA

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

blx.cm-lisboa.pt

TINTORETTO - UM REBELDE EM

VENEZA

De Giuseppe Domingo Romano

3 DEZ: 16H

#ANNE FRANK - VIDAS

PARALELAS

De Sabina Fedeli, Anna Migotto

10 DEZ: 16H EG

AMÉRICA 70 | ALVALADE CINECLUBE

CINEMA FERNANDO LOPES

CAR WASH

De Michael Schultz

1 DEZ

GIRLFRIENDS

De Claudia Weill

8 DEZ

KILLER OF SHEEP

De Charles Burnett

15 DEZ

alvaladecineclub.pt

CINEMA DAS AVENIDAS BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

TINTORETTO - UM REBELDE EM

VENEZA

De Giuseppe Domingo Romano

7 DEZ: 14H30

EG / MP

Inscrições na sede da Junta de Freguesia das Avenidas Novas ou Delegação do Mercado, até 4 nov

CINEPOP

FÓRUM LISBOA

JURASSIC PARK

De Steven Spielberg

18 DEZ: 16H

cinepop.pt

CINETENDINHA

CHAPITÔ

chapito.org

Momentos de cinema



VÁRIOS LOCAIS
9 A 14 DE DEZEMBRO
 FESTIN-FESTIVAL.COM

FESTIN FESTIVAL DE CINEMA ITINERANTE DA LÍNGUA PORTUGUESA

Quatro espaços da capital - Cinema São Jorge, Museu das Comunicações, Liceu Camões e Espaço Talante - recebem a 13.ª edição do *Festin* que presta, este ano, homenagem ao centenário do escritor português José Saramago e ao bicentenário da Independência do Brasil. O programa inclui 40 filmes, em língua portuguesa, de Portugal, Brasil, São Tomé e Príncipe e Angola, que integram as habituais secções competitivas de ficção, documentário e curtas-metragens. Destaque para o filme português *Já Nada Sei*, de Luís Diogo, um documentário sobre

o amor e para a primeira longa do brasileiro William Oliveira, *Ursa*, o relato de vida de uma mãe solteira e das contrariedades inesperadas com que se depara. Realiza-se também a tradicional *Mostra Cinema Brasileiro* que, pela primeira vez, tem curadoria do ator e gestor cultural Antonio Grassi. A programação conta ainda com uma sessão especial do documentário *Olha pra elas*, de Tatiana Säger e Renato Dornelles, um retrato numa perspetiva feminina das prisões do Brasil. Há também cinema dirigido a crianças entre os cinco e os 10 anos, com o *FESTinha*. **AF**

com tertúlia por Rui Pedro Tendinha
TODOS OS MESES EG

FESTIN

VÁRIOS LOCAIS

Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa
Ver destaque

9 A 14 DEZ
festin-festival.com

FESTIVAL TRISTE PARA SEMPRE

FÓRUM LISBOA

Ver destaque
8 A 11 DEZ

facebook.com/
tristeparasemprefestival

KELLERKINO

GOETHE-INSTITUT

goethe.de/ins/pt/pt

FUTURO TRÊS

De Faraz Shariat

13 DEZ: 19H EG

O CINEMA CLÁSSICO DE DOROTHY ARZNER

CINEMATECA PORTUGUESA

cinemateca.pt
Retrospectiva da cineasta americana Dorothy Arzner
Ver destaque
6 A 29 DEZ



ESTREJA A 1 DE DEZEMBRO
VÁRIOS LOCAIS

O TRIO EM MI BEMOL

A mais recente longa-metragem de Rita Azevedo Gomes, que assina o argumento em colaboração com Renaud Legrand, parte da única peça teatral escrita por Éric Rohmer. O filme, um projeto já antigo da cineasta, avançou em 2020, ano de pandemia, realidade inédita que influenciou a sua realização. “Numa época de incerteza absoluta, interessou-me pegar nesta comédia, elegante e sensível (...)”. O objetivo era ser-se fiel à peça, sem no entanto ser “um filme ao tom de Rohmer”. Nesse sentido, “Quis reter-se a ideia original (um tanto

mozartiana) de *comédia breve em sete quadros*. Sete tempos do filme; ao longo de um ano; sete encontros de um casal já divorciado ao tempo do início da ação do filme.” Os diálogos de Rohmer são quase musicais, deixando entender o que não foi dito. As personagens do filme seguem também essa lógica, nos seus movimentos há desejos ocultos. A história fala sobre a complexidade das relações sentimentais e o que se perde nas entrelinhas. O filme foi distinguido no *IndieLisboa* com o Prémio de Melhor Realização da Competição Nacional. AF



Chapito

NOVEMBRO - DEZEMBRO 2022

NATAIS SOCIAIS

O CHAPITÔ VAI ILUMINANDO
A VIDA DE TODOS
NO BRILHO DAS LUZES !



O ESPAÇO É REAL?

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

CAM EM MOVIMENTO

Ciclo de filmes da coleção do CAM

HEREDITAS

De Vasco Araújo

ATÉ 18 DEZ

HYPNOTIC SUGGESTION

De Jane e Louise Wilson

20 DEZ A 8 JAN EG

O FILME DO MÊS

MELHORES AMIGAS

De Marion Desseigne-Ravel

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

2 DEZ: 21H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt

10 DEZ: 18H

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

Sessão seguida de conversa

16 DEZ: 21H MP

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

(até às 15h do dia da sessão)

MOSTRA DE CINEMA DA AMÉRICA LATINA

CINEMA S. JORGE

Ver destaque

15 A 18 DEZ

Casamericalatina.pt

NADA A ESCONDER (O MITO DA PRIVACIDADE ONLINE)

CASA DA ACHADA

O DILEMA DAS REDES SOCIAIS

De Jeff Orlowski-Yang

5 DEZ: 21H

NADA É PRIVADO: O ESCÂNDALO DA CAMBRIDGE ANALYTICA

De Karim Amer e Jehane Noujaim

12 DEZ: 21H

NOTHING TO HIDE

De Marc Meillassoux

19 DEZ: 21H

SALÃO PIOLHO

inatel.pt

Cine-concertos

Ver destaque

MUSEU DO DINHEIRO

OS LOBOS

De Rino Lupo | Com Bicho Carpinteiro

7 DEZ: 21H

ESTÚDIO TIME OUT

NOSFERATU

De F. W. Murnau | Com Kaşpar

8 DEZ: 21H30

AUDITÓRIO CARLOS



CINEMA SÃO JORGE

15 A 18 DE DEZEMBRO

AVENIDA DA LIBERDADE, 175 / 213 103 400 / CINEMASAOJORGE.PT
CASAMERICLATINA.PT

MOSTRA DE CINEMA DA AMÉRICA LATINA

A mais recente produção cinematográfica latino-americana está de regresso ao Cinema São Jorge com a 13.ª edição da *Mostra da América Latina*. O programa inclui filmes da Argentina, Chile, Colômbia, México, Panamá, Peru, República Dominicana e Uruguai, apresentando obras que espelham a realidade sociocultural de cada um destes países. A mostra abre com *Hijo de Monarcas*, de Alexis Gambis, uma produção mexicana premiada em vários festivais, que

narra o regresso ao México de um biólogo mexicano a viver há vários anos em Nova Iorque. O evento termina com a exibição de *Karnawal*, do realizador argentino Juan Pablo Félix, uma história passada no norte da Argentina, junto à fronteira com a Bolívia, onde um jovem rebelde tenta perseguir os seus sonhos, aprendendo ao mesmo tempo, depois de uma visita inesperada, mais sobre si e os que lhe são mais próximos. **AF**



ESTREIA A 8 DE DEZEMBRO
VÁRIOS LOCAIS / TERRATREME.PT

LOBO E CÃO

Rodado na Ilha de São Miguel, nos Açores, com um elenco de atores não-profissionais, o mais recente filme de Cláudia Varejão parte de uma vivência local para abordar questões universais. Através da realidade de Ana, do seu grupo de amigos e família, a realizadora compõe uma ode dedicada à comunidade *queer* desta ilha açoriana. Ana, filha do meio de três irmãos, vive

com a mãe e a avó. Cedo percebe que as raparigas têm tarefas diferentes das dos rapazes. Jovem, cheia de desejo e liberdade, Ana questiona o mundo que a rodeia, marcado pela religião e tradição, impondo-lhe um destino. *Lobo e Cão* é uma produção da Terratreme que estreou na 79.ª *Bienal de Veneza* onde arrecadou o prémio de Melhor Filme na *Giornata degli Autore*. **AF**

PAREDES
O ÚLTIMO DOS HOMENS
De F. W. Murnau | Com Bruno Monteiro, Kevin Pires e Ricardo Soares
9 DEZ: 21H

CHAPITÔ
MARINHEIRO DE ÁGUA DOCE
De Buster Keaton e Charles Reisner | Com Cabrita
10 DEZ: 21H EG / MP
210 027 148

SHORTCUTZ LISBOA

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
Sessões de curtas-metragens
TER: 21H30 EG
facebook.com/shortcutzlisbon

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDAS DAS ARTES
amartes.com.pt

Representação para televisão e cinema

AR.CO
arco.pt
Curso de Cinema/Imagem em movimento
2022/2023

CINECLUBE CINE-REACTOR 241
cursogeraldecinema.com
18.º Curso Geral de Cinema
ATÉ 30 JUN

RESTART
www.restart.pt
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo

NATAL EM LISBOA

NATAL EM LISBOA

UM PROGRAMA PENSADO ESPECIALMENTE PARA A QUADRA NATALÍCIA OFERECE, DURANTE O MÊS DE DEZEMBRO, MOMENTOS MUSICAIS ÚNICOS E UM CICLO DE CINEMA A PENSAR NOS MAIS NOVOS. AS IGREJAS DE LISBOA E O CINEMA SÃO JORGE SÃO OS PALCOS DESTA INICIATIVA ONDE COROS, ORQUESTRAS E ENSEMBLES INTERPRETAM MÚSICA BARROCA, OBRAS CLÁSSICAS E MÚSICAS TRADICIONAIS NATALÍCIAS DE TODO O MUNDO. PROGRAMAÇÃO INTEGRAL EM CULTURANARUA.PT

ANA FIGUEIREDO



2 DEZ: 21H30 IGREJA PAROQUIAL DE NOSSA SENHORA DOS ANJOS

CAMERATA ATLÂNTICA E CORO JUVENIL CAMERATA ATLÂNTICA | *MAGNIFICAT EM TALHA DOURADA*

Magnificat em Talha Dourada, de Eurico Carrapatoso, é interpretada pela Camerata Atlântica e Coro Juvenil Camerata Atlântica, na Igreja de Nossa Senhora dos Anjos, revestida de talha e pinturas, características dos espaços portugueses dos séculos XVII e XVIII.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6



ORQUESTRA ORBIS

3 DEZ: 21H30 IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA

ORQUESTRA ORBIS | *ENLACE DE NATAL*

A Orquestra Orbis interpreta este *Enlace de Natal* que apresenta: *Fatto per la Notte di Natale*, de Arcangelo Corelli, conhecido como *O Concerto de Natal*; *Ave Maria*, parte da ópera *Otello*, de Giuseppe Verdi; o *Concerto para Violoncelo e Orquestra*, de Pedro Teixeira da Silva, em estreia mundial, e *Ave Maria*, de Schubert.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6

3, 4, 17, 18 DEZ: 11H CINEMA SÃO JORGE

FITAS DE NATAL

Quatro filmes de Natal, pensados especialmente para os mais pequenos, mas que os adultos também podem desfrutar: *Nightmare Before Christmas*, de Tim Burton (3 dez); *Disney's a Christmas Carol*, de Robert Zemeckis (4 dez); *The Muppet Christmas Carol*, de Brian Henson (17 dez) e *How The Grinch Stole Christmas*, de Ron Howard (18 dez)

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, mediante levantamento de bilhete (máximo dois por pessoa) na bilheteira do Cinema, no próprio dia da sessão (10h-17h), M/6.

4 DEZ: 21H30 BASÍLICA DA ESTRELA

CHORAL PHYDELLIUS, CORAL SINFÓNICO DE PORTUGAL, NOVA CAMERATA DE STA. CECÍLIA, SPATIUM VOCALE, ORQUESTRA ALMA MATER | *O MESSIAS*, DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

A oratória *O Messias*, interpretada neste dia, foi composta por G. F. Händel e criada a partir de textos e temas bíblicos. Estreou em Dublin na Páscoa, época festiva para a qual foi concebida. Mas, após a morte de Händel tornou-se tradição executar a oratória durante o Advento.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6

8 DEZ: 16H CINEMA SÃO JORGE

VAMOS TOCAR ESTÓRIAS | *O QUEBRA-NOZES*

Tchaikovsky inspirado pela história de Clara, que numa noite de Natal se deixa encantar por um quebra-nozes, compôs *O Quebra-Nozes*. Neste espetáculo ao som das melodias do compositor viaja-se até à sala de Clara e a locais reais ou irreais, através da imaginação da menina.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, mediante o levantamento de bilhete (máximo dois por pessoa) na bilheteira do Cinema, no próprio dia da sessão (13h-20h), M/6



8 DEZ: 19H30
CINEMA SÃO JORGE
 PROJETO COM VOZ | NATAL, ROCK E TAL

A mais recente compilação do *Projeto Com Voz*, um coro sénior que pretende quebrar os estereótipos associados à idade. Com um repertório assente na pop e no rock português, o coro interpreta canções de Luísa Sobral, Rui Veloso, Tara Perdida e Deolinda.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, mediante o levantamento de bilhete (máximo dois por pessoa) na bilheteira do Cinema, no próprio dia da sessão (13h-20h), M/6



9 DEZ: 21H30
IGREJA DE SÃO ROQUE
 CORO GREGORIANO DE LISBOA | IN NATIVITATE DOMINI

Recriação do dia de Natal na alta Idade Média, o concerto começa com a liturgia de *Matinas* seguida pela Missa do Dia. O repertório gregoriano inclui ainda uma *Sequência de Natal* cantada, o *Sermão de Padre António Vieira*, dedicado a Nossa Senhora do Ó e a antifona *Mariana Alma Redemptoris Mater*.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, mediante o levantamento de bilhete (máximo dois por pessoa) no Museu de São Roque no próprio dia (10h-21h30), M/6

10 DEZ: 19H
MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
 COTTAS CLUB JAZZ BAND | NATAL NOS ANOS 20

Os Cottas Club reinterpretem o jazz dos anos 20, ao estilo que Louis Armstrong & All Stars impuseram nos anos 50, e incluem no repertório temas natalícios. O concerto assinala o encerramento da exposição *Os Loucos Anos 20 em Lisboa*.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, mediante marcação: reservas@museudelisboa.pt, M/6

10 DEZ: 21H30
CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
 POEMA MUNDI - 1000 PALAVRAS PARA A PAZ

Espectáculo poético-musical que celebra a época natalícia e que é também uma invocação contra a guerra e a violência. Sobem ao palco o coletivo Poetry Ensemble e o quarteto de cordas Naked Lunch, Xana (Rádio Macau), Mitó (A Naífa), Alice Neto de Sousa (Poeta), José Anjos e Paula Cortes (Lisbon Poetry Orchestra), Patrícia Relvas (Lavoisier) e músicos da Comunidade de Músicos Afegãos, dirigidos por Rui Rebelo. Os poemas são de António Gedeão, Ary dos Santos, David Mourão-Ferreira, Natália Correia, Sophia de Mello Breyner Andresen, entre outros.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, mediante o levantamento de bilhete (máximo dois por pessoa) no Capitólio, no próprio dia (19h30-21h30), M/6



11 DEZ: 16H
IGREJA DE NOSSA SENHORA DA AJUDA
 CORO DE CÂMARA DE LISBOA | VIAGEM NO TEMPO

O Coro de Câmara de Lisboa apresenta uma seleção de obras sacras, de épocas distintas, reveladora da mestria dos seus compositores no tratamento musical do texto litúrgico. Inicia-se com um moteto dedicada à Virgem Maria e dois motetos de Natal. Na segunda ouvem-se canções de Natal do repertório musical português, anglo-saxónico, espanhol e da América Latina.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6

16 DEZ: 21H30
IGREJA ANGLICANA DE SÃO JORGE
 CORO JUVENIL DA UNIVERSIDADE DE LISBOA E CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA | CANTOS E CONTOS



O Coro Juvenil da Universidade de Lisboa e o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa reúnem-se num concerto onde interpretam Britten, Lopes-Graça, Poulenc, Rossini e Mendelssohn.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6

17 DEZ: 21H30
IGREJA DE SÃO DOMINGOS
 OS MÚSICOS DO TEJO | DO ESPIRITUAL NA MÚSICA

Com um carácter eminentemente espiritual, este conjunto de obras transporta os músicos e o público para um momento de paz, através de um programa que assinala o período do Natal como uma época de recolhimento, contacto com os outros, generosidade e gratidão.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6

18 DEZ: 16H
IGREJA DE SÃO JOÃO BAPTISTA DO LUMIAR
 NOVA ERA VOCAL ENSEMBLE | JESU, MEINE FREUDE

O programa *Jesu, Meine Freude* é composto por obras de Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn e Fernando Lopes-Graça. A obra central do programa é *Jesu, Meine Freude (Jesus, minha alegria)*, da autoria de Bach. Termina com duas peças da *Primeira Cantata de Natal* de Fernando Lopes-Graça.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço, M/6

Programa sujeito a alterações



© Rodrigo de Souza

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
3 A 23 DE DEZEMBRO, SEGUNDA A SEXTA ÀS 20H, SÁBADO ÀS 18H30 E DOMINGO ÀS 16H
 RUA SERPA PINTO, 9 / 213 253 045 / TNSC.PT

GISELLE

Georges Garcia segundo Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa, coreografia; Bailarinos da Companhia Nacional de Bailado, interpretação.

Giselle é uma das grandes referências do bailado do período romântico. Estreado em 1841, tem argumento de Théophile Gautier, inspirado em Heinrich Heine, nome fundamental da literatura alemã do século XIX. Conta a

história de uma jovem camponesa que se apaixona pelo seu vizinho Loys, sem suspeitar que este é na verdade Albrecht, Duque da Silésia. O desgosto ao descobrir a verdade conduz a jovem Giselle à loucura e a um final trágico. A versão coreográfica de Georges Garcia, estreada em 1987, volta a subir à cena do Teatro Nacional de São Carlos, no ano em que comemoram os 45 anos da Companhia Nacional de Bailado. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

BIBLIOTECA DO ISCTE

iscte-iul.pt
(DES)ENCONTRO
 Plural Companhia de Dança -
 Fundação LIGA
 5 DEZ: 11H

BRAVO MONDRIAN!
 Labor - Cooperativa de
 Solidariedade Social
 6 DEZ: 11H

TEATRO DO BAIRRO ALTO
 teatrodobairroalto.pt

BAQUE
 Ver destaque
 15 A 18 DEZ: 19H30

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
 cnb.pt

GISELLE
 Ver destaque
 3 A 23 DEZ
 VÁRIOS HORÁRIOS

AULAS / ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

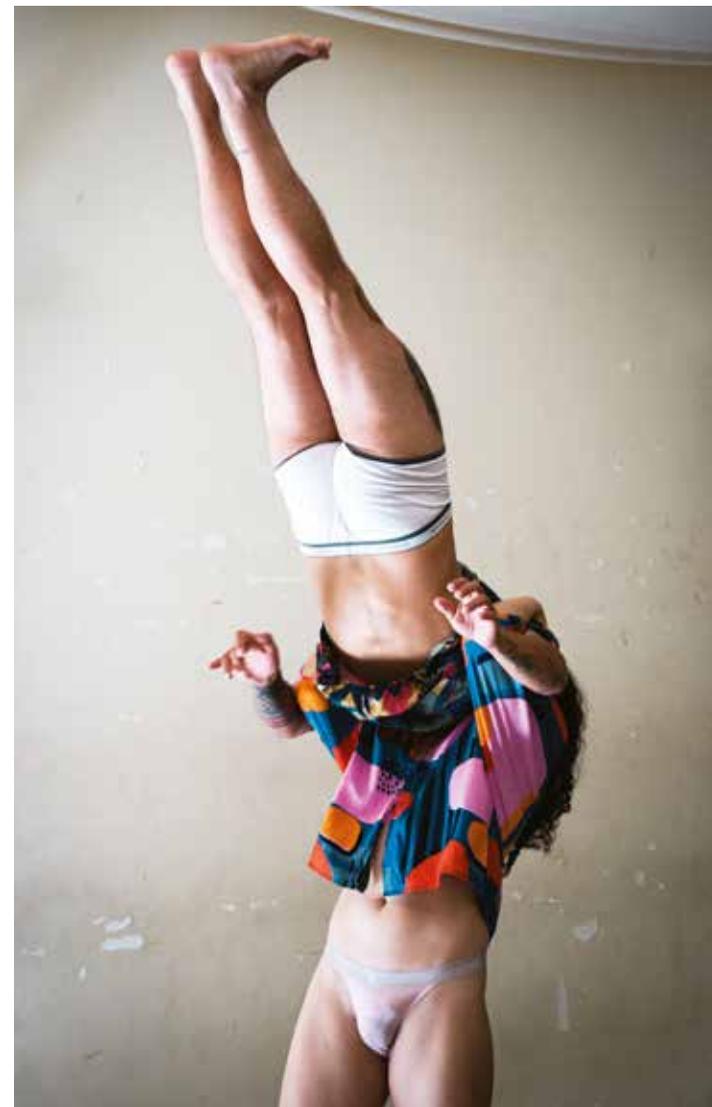
BUS - PARAGEM CULTURAL
 www.facebook.com/
 BusParagemCultural
Dança Contemporânea
 Com Thays Peric
 TER: 9H-10H

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO
 www.facebook.com/
 centroemmovimentolisboa
Práticas de Corpo - entre o chão e a vertical e Não Ballet
 Com Sofia Neuparth e profissionais do c.e.m.
 SEG, QUA, SEX: 11H-13H

Corpo Dinâmico
 Com Peter Michael Dietz
 TER, QUI: 11H-13H

Avanço Corpo Dinâmico Corpo Flutuante
 Com Peter Michael Dietz
 SEG, QUA: 19H-21H

CASA DO BRASIL DE LISBOA
 casadobrasildel Lisboa
Condicionamento Físico - Dance Movement
 Com Thays Peric
 TER, QUI: 18H-19H



© José Fernandes

TEATRO DO BAIRRO ALTO
15 A 18 DE DEZEMBRO, ÀS 19H30
 RUA TENENTE RAUL CASCAIS 1 A / 218 758 000 / TEATRODOBAIRROALTO.PT

BAQUE

Gaya de Medeiros, direção e produção; Ary Zara, Lari Nalini (Labaq), João Leonardo, Gaya de Medeiros, Eric Santos e Jo Bernardo, cocriação e interpretação.

Baque é um espetáculo-concerto e uma celebração. Num ritual de afetos e fábulas, um coletivo de pessoas trans experimenta uma utopia em que todos os corpos são iguais e já não existe género nem qualquer outro marcador que os diferencie. A peça nasceu de uma sensação de desgaste face às antigas narrativas acerca dos corpos trans, sempre ligadas à dor e ao sofrimento, e procura apresentar a sua proposta sobre outros modos possíveis de estar no mundo. *Baque* procura dar resposta à pergunta: se o meu corpo não viesse antes de mim, eu falaria sobre quê? **RG**

Sabia que...?

Desde 1 de outubro, mudaram as contribuições a pagar à Segurança Social pelos profissionais da área da cultura e pelas entidades que os contratam

INFORMAÇÃO

O que mudou nos contratos de muito curta duração

- Os profissionais inscritos no Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC) passam a pagar uma contribuição de 11%, calculada sobre 100% do seu ordenado bruto.
- As entidades empregadoras continuam a pagar uma contribuição de 26,1%, calculada sobre 100% do ordenado bruto do profissional.

A entidade empregadora fica responsável por pagar à Segurança Social as suas contribuições e as do profissional.

O que mudou nos contratos de prestação de serviços

Valor das contribuições

- Os profissionais inscritos no Registo dos Profissionais da Área da Cultura (RPAC) passam a pagar uma contribuição de 25,2%, calculada sobre 70% do valor bruto da prestação de serviços. Por exemplo, se o valor bruto da prestação for de 1.000€, o profissional terá de pagar uma contribuição de 176,40€.
- As entidades contratantes passam a pagar uma contribuição de 5,1%, calculada sobre 70% do valor bruto da prestação de serviços. Por exemplo, se o valor bruto da prestação for de 1.000€, a entidade contratante terá de pagar uma contribuição de 35,70€. Esta taxa passa a aplicar-se a todas as prestações de serviços, quer o profissional esteja ou não inscrito no RPAC.

Os rendimentos de direitos de autor têm regras especiais

Os valores das prestações de serviços relativas a direitos de autor são isentos de pagar contribuições para a Segurança Social. No entanto, se o profissional estiver inscrito no RPAC, pode optar por incluir as taxas de contribuição quando emitir o recibo verde. Se o fizer, o valor desse recibo é contabilizado para o subsídio de suspensão da atividade cultural.

Declaração dos rendimentos à Segurança Social

Os profissionais inscritos no RPAC deixam de ter de declarar à Segurança Social o valor dos seus rendimentos. Sempre que emitirem um recibo verde, a Autoridade Tributária e Aduaneira envia essa informação diretamente à Segurança Social.

Pagamentos à Segurança Social

- Se a entidade contratante tiver contabilidade organizada**, fica responsável por pagar à Segurança Social as suas contribuições e as do profissional.
- Se a entidade contratante não tiver contabilidade organizada**, terá de entregar o valor das suas contribuições ao profissional e este fica responsável por pagá-las à Segurança Social.

Sempre que for preciso pagar contribuições, a Segurança Social envia um email a avisar o profissional e/ou a entidade contratante de que pode consultar os dados para pagamento na Segurança Social Direta. As contribuições têm de ser pagas entre os dias 10 e 20 do mês seguinte àquele a que dizem respeito.

Mais informações sobre o Registo dos Profissionais da Área da Cultura, em www.igac.gov.pt/servicos

Precisa de informações mais detalhadas?

Contacte-nos ou agende um atendimento.

A Loja Lisboa Cultura é um serviço de atendimento especializado da Câmara Municipal de Lisboa. Oferece informação e formação gratuitas sobre temas relacionados com a atividade dos profissionais e organizações do setor cultural: impostos, segurança social, direitos de autor e conexos, e apoios e financiamentos, entre outros.

Mais informações em www.cm-lisboa.pt/polo-cultural-gaivotas-boavista
Siga-nos em facebook.com/poloculturalgaivotas



DANÇA / CURSOS / WORKSHOPS / FESTIVAIS

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

comunidadehindu.org
Narthaki Performing Arts School. Odissi, Dança Clássica, Danças da Índia
SEX: 19H45, 21H15, SÁB: 11H15-13H

DANCE SPOT
dancespot.pt
Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO
www.facebook.com/DialogosArtemMovimento
Aulas de Dança Oriental & Fusão, Alongamentos e Bem-Estar Físico, Dança Criativa e Percussão-Árabe
VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA
amalgamacompanhia.com/alma
Aulas regulares de dança

VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA
observalentamente.com
Aulas Dança Contemporânea
Com Sofia Silva
SEG: 19H30-21H30 (ADULTOS COM EXPERIÊNCIA),
TER: 19H30-21H30 (ADULTOS SEM EXPERIÊNCIA)

ESTÚDIO BALLERINA BODY
sites.google.com/site/ballerinabodyworkout
Ballerina Body
Com Inês Jacques
SEG: 12H-13H, 19H-20H (PRESENCIAL), QUA: 12H-13H, 19H-20H (ONLINE)

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA
raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
SEG, TER, QUA: VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON
cnb.pt/estudiosvictorcordon

Prática diária para profissionais
SEG, SEX: 10H-11H15

Aulas de dança clássica para adultos, com pianista acompanhador
SEG: 18H15-19H45

FORUM DANÇA
forumdanca.pt
Aulas Regulares Crianças & Jovens
SEG, QUA, SEX
Aulas Regulares Adultos
TER, QUA, QUI

ISHA ARTES
ishartes.pt
Aulas de Dança Clássica Indiana
SÁB: 9H-13H

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
Curso de Kathak
SEG: 18H-19H30 (INICIANTE), SEG, QUI: 18H-19H30 (INTERMÉDIO)

Dança Oriental
SEG, QUA: 13H30-14H30 (INICIANTE),
SEG, QUA: 12H30-13H30 (INTERMÉDIO)

STAGE 81
www.stage81.com
Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA
www.facebook.com/tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS

FESTIVAIS

BAIÃO IN LISBOA FESTIVAL 2022
espacobaiao.com/baiao-in-lisboa-festival-2016
Vários locais
8 A 12 DEZ

Maestro **Evandro Matté**

Concerto de Ano Novo

com Sabor a Brasil

METROPOLITANA

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

DOM 1 JAN 17H00
GRANDE AUDITÓRIO DO CCB

QUI 5 JAN 21H00
FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI, SETÚBAL

SEX 6 JAN 21H30
CINÉ TEATRO JOAQUIM DE ALMEIDA, MONTIJO

SÁB 7 JAN 21H30
ONEMA, SANTARÉM

DOM 8 JAN 16H00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA, BARREIRO

Obras de **Gomes Braga**, **Barbosa Lehar**, **Strauss II**, **Nepomuceno**

FUNDADORES: REPÚBLICA PORTUGUESA, LISBOA, BPI, PATROCINADOR PRINCIPAL: SANTA CASA, PATROCINADORES: Vila Galé, PARCEIROS MEDIA: ANTENA 2, RTP



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
ATÉ 18 DE FEVEREIRO

CAMPO GRANDE, 83 / 217 982 000 / WWW.BNPORTUGAL.GOV.PT

A BIBLIOTECA DE GASPAR FRUTUOSO

Gaspar Frutuoso nasceu em 1522. Teria já 26 anos de idade quando se inscreveu na Universidade de Salamanca, onde desenvolveu estudos superiores até 1558. Entretanto, tinha sido ordenado sacerdote, em 1554. Em Bragança, desempenhou funções docentes no colégio jesuíta até 1563 ou 1564. Dois anos depois, de regresso aos Açores, exerceu funções de vigário e pregador na vila da Ribeira Grande. Aqui viveria o resto dos seus dias. Com os meios de fortuna que possuía reuniu uma importante biblioteca que à data da sua morte, em 1591, era constituída por cerca de 400 obras impressas. Na última década de vida, Gaspar Frutuoso dedicou-se à composição do manuscrito *Saudades da Terra*, um dos mais notáveis empreendimentos cronísticos do século XVI, no qual tratou de forma

muito minuciosa e documentada, a história dos arquipélagos atlânticos (Madeira, ilhas das Canárias e Cabo Verde), mas, em especial, a história dos Açores. A obra encerra, porém, outro tipo de informação, não só sobre a formação cultural e sobre os métodos de trabalho do seu autor, mas também sobre o mundo das letras quincentista e sobre as práticas de escrita nele habituais. A presente exposição assinala o quinto centenário do nascimento de Gaspar Frutuoso, exibindo algumas dezenas de exemplares de obras que se conservam nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal, que correspondem a títulos que foram utilizados ou citados por Gaspar Frutuoso na sua grande crónica das ilhas atlânticas, *Saudades da Terra*.

Luís Almeida d'Eça

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt

AH! NÃO CONHECIA!

Leituras encenadas de autoras femininas brasileiras. Textos lidos de Clarice Lispector, Teda Esterçilda de Abreu, Giovana Madalosso, Marília Garcia e Tati Bernardi. Com as atrizes: Isabel Medina, Lucinda Loureiro, Sofia Aparício e Paula Guedes.

16 DEZ: 21H
ahnaoconhecia@gmail.com

CICLO CIDADÃS E CIDADANIA ESPECIAL BRASIL O LIVRO COMO ARMA POLÍTICA

EDITORAS MILITANTES EM PORTUGAL NOS ANOS 1970

6 DEZ: 18H30

XILOGRAVURA E LITERATURA DE CORDEL UM TRAÇO DA CULTURA POPULAR NORDESTINA

Exposição

ATÉ 30 DEZ EG

BIBLIOTECA DE BELÉM JOSÉ EDUARDO AGUALUSA E OUTROS ESCRITORES AFRICANOS

Exposição, com livros de José Eduardo Agualusa e outros escritores africanos existentes na rede das BLX.

2 A 30 DEZ EG

BIBLIOTECA CAMÕES VOLTAR AOS PASSOS QUE FORAM DADOS | JOSÉ SARAMAGO 1922-2022

Exposição com textos de Carlos Reis e Fernanda Costa e design de André Letria. Uma viagem pela biografia literária de José Saramago.

ATÉ 30 DEZ EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL TUTANKHAMON EM PORTUGAL

RELATOS NA IMPRENSA PORTUGUESA

Exposição comemorativa dos 100 anos da descoberta do túmulo de Tutankhamon. Ver destaque

ATÉ 5 ABR

A BIBLIOTECA DE GASPAR FRUTUOSO

Exposição que celebra os 500 anos do nascimento de Gaspar Frutuoso (1522-1591), vulto das letras portuguesas. Ver destaque

ATÉ 15 FEV

PEDRO DA SILVEIRA (1922-2003)

Exposição que celebra o centenário do nascimento de Pedro da Silveira, poeta, tradutor e investigador.

ATÉ 28 JAN

VÍTOR RAMOS (1920-1974)

Exposição evocativa de Vítor Ramos, intelectual português cujo espólio integra o Arquivo de Cultura Portuguesa Contemporânea.

12 DEZ A 17 FEV EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA

Os meninos de ouro, de Agustina Bessa-Luís

12 DEZ: 18H30 EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

CLUBE DE LEITURA DA BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

Nem todas as baleias voam, de Afonso Cruz

21 DEZ: 17H30 EG / MP
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

CASA FERNANDO PESSOA

casafernando.pessoa.pt

CLUBE DOS POETAS VIVOS

Coordenação de Teresa Coutinho

Muleca XIII

13 DEZ: 19H

MUSEU INFINITO

Com Jorge Sousa Braga

14 DEZ: 12H30 EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura.

18 DEZ: 16H

CICLO A PALETA E O MUNDO XII

SEG: 18H30

CONVERSA

Com Antonino Solmer sobre o seu último livro, *Opus Dez*

22 DEZ: 18H30 EG

ESCREVER ESCREVER

escreverescrever.com

ESCRITA CRIATIVA

Oficina presencial

3 DEZ: 10H

OFICINA NATAL

Cadernos Artesanais | presencial

10 DEZ: 14H

UM TEXTO NO SAPATINHO

Oficina presencial

17 DEZ: 10H

ESCREVER PARA A WEB

Curso online

5 DEZ: 19H

ESCRITA CRIATIVA

Oficina online

6 DEZ: 10H OU 19H

ESCREVER SAI À RUA

Escrita Iluminada

17 DEZ: 17H

ESPAÇO TALANTE

espaocotalante.myportfolio.com

ENSAIO DE ESCRITA

Criação visual de um dos livros da filósofa, escritora e artista visual Marcia Tiburi

ATÉ 15 DEZ

TER, SEX: 15H-18H

CAFÉ LITERÁRIO E FILOSÓFICO

Coordenado por Marcia Tiburi

IMAGENS QUE FAZEM PENSAR

4 DEZ: 16H-18H

FILOSOFIA, ARTE, LITERATURA CONTRA O FASCISMO

11 DEZ: 16H-18H

O CONTRÁRIO DA SOLIDÃO: UMA ABORDAGEM FEMINISTA

18 DEZ: 16H-18H

DARC

darcc.pt

TERÇAS DE POESIA

CLANDESTINA

Almada Negreiros (leituras) Folklore Impressionista (*live*)

17 DEZ

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

CALOUSTE GULBENKIAN E O EGITO

Mostra que reúne livros da biblioteca pessoal de Calouste Gulbenkian e documentação dos Arquivos, que testemunham o seu interesse pelo Egito e a arte egípcia, a sua relação com o egiptólogo Howard Carter e aspetos da sua faceta de colecionador de antiguidades egípcias.

3 DEZ A 27 MAR

GALERIA QUADRUM

galeriasmunicipais.pt

NOVAS CARTAS PORTUGUESAS

Exposição

Audun Alvestad, Aura, Fabiana Faleiros, Sara Graça, Rita Moreira, Delphine Seyrig, Caio Amado Soares, Francisca Sousa, Aleta Valente.

ATÉ 26 FEV

TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

livrariabarata.pt

VAMOS VER... VAMOS VER!

Leitura encenada dos textos produzidos na oficina de escrita criativa da Biblioteca dos Coruchéus.

5 DEZ: 18H30 EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt/pt/nucleos/palacio-pimenta

FETRA DO LIVRO

Natal no Museu

1 A 4, 8 A 11, 15 A 18 DEZ

QUIT A DOM: 10H-18H EG

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt

OS LUGARES DE SOPHIA

O mar, a floresta, a justiça. Declamação de poesia, por Cristina Paiva

15 DEZ: 18H EG

EG ENTRADA GRATUITA
IA INSCRIÇÕES ABERTAS
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

Joana Sá
Luís J Martins
Lucas Tavares

CASA FLORESTA

4.dez.2022 (concerto e instalação)
6 e 7.dez (instalação)

TBA

Teatro do Bairro Alto

M/6 12€. Menores de 25 anos 5€. Bilhetes à venda em www.teatrodobairroalto.pt

EGEAC

8.ª edição

PRÉMIO UCCLA-CMLisboa REVELAÇÃO LITERÁRIA

NOVOS TALENTOS,
NOVAS OBRAS EM
LÍNGUA PORTUGUESA

Candidaturas
até dia **7 de janeiro de 2023**

Pode consultar o regulamento em
www.uccla.pt/premio-literario-uccla



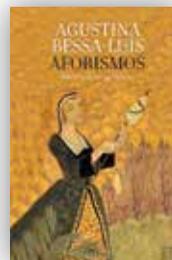
UNIAO DAS CIDADES CAPITAIS
DE LINGUA PORTUGUESA



GOVERNO REGIONAL DO ALGARVE
2024

Design: UCCLA - Novembro 2022

LIVROS DE DEZEMBRO



AGUSTINA BESSA-LUÍS

AFORISMOS

RELÓGIO D'ÁGUA

Originalmente publicado em 1988, a reedição de *Aforismos* há muito desejada, surge enriquecida com um prefácio da autoria de Paul Tunhas, que ilumina esta recolha que resulta do processo de fragmentação da obra romanesca de Agostina. Citando a autora, num texto de 1969, Tunhas chama a atenção para os aforismos como sendo “a última colheita do uso da vida, e não uma impertinência ou uma afronta”, por oposição ao “falso aforismo” que não passa de “um excitante e um divertimento”. Ainda segundo o autor do prefácio à nova edição, a escritora pensava por aforismos, e estes constituíram a essência dos seus romances. A experiência de ler os aforismos será tão mais proveitosa, quanto mais o leitor se desprenda da necessidade de tudo compreender, a cada fragmento. A “descoberta súbita, e não premeditada, de uma harmonia do heterogéneo” que estará na razão destes achados do espírito, suscita interpretações por parte de quem lê, que são sempre desafiadoras e nunca estáticas. Não devemos correr atrás destes aforismos (sobretudo daqueles cuja interpretação mais nos escapa), mas ir passando de uns para os outros e nos determos somente quando tiver de ser.

Ricardo Gross



ONDJAKI

VOU MUDAR A COZINHA

CAMINHO

Ondjaki, natural de Angola, onde nasce em 1977, artista multifacetado, expressa-se através da escrita, da pintura e da representação teatral. Assume a língua como espaço de criatividade, escrevendo num português carregado de características culturais específicas mas que não colide com as regras do chamado português clássico. Dotado de um estilo original, fruto de uma poderosa imaginação, recorre à utilização da ironia transmitindo uma imagem do difícil quotidiano do povo de Angola de forma extremamente humana. A sensibilidade poética da escrita de Ondjaki, a pureza do seu olhar sobre o mundo e a profunda afeição que manifesta pelas personagens contribuem para que seja um dos jovens autores que melhor escreve sobre a infância, um dos grandes temas da sua obra. Nestes seis contos “adultos”, ligados a um universo essencialmente feminino, troca o ambiente apolíneo da infância pelos domínios sombrios da violência doméstica, da pedofilia, da solidão, do cansaço existencial e da tristeza. Porque, como escreve o autor: “Será o lugar da escrita, a tristeza? Será inevitável passar por ela?” O último conto, que dá título ao livro, deu origem a uma curta-metragem escrita e realizada pelo autor.



LÍDIA JORGE

MISERICÓRDIA

D. QUIXOTE

O pedido foi feito com insistência e até ao último encontro: Maria dos Remédios, mãe de Lídia Jorge, queria que a filha contasse uma história chamada “misericórdia” e pediu-lhe para escrever sobre a vida num lar de idosos. Queria que lembrasse a necessidade de compaixão e entendimento naquela fase da existência humana. Falaram pela última vez a 8 de março de 2020, altura em que o lar onde a mãe residia fechou portas para enfrentar a pandemia. Maria dos Remédios viria a falecer 40 dias depois, vítima de covid-19. Lídia Jorge colocou de lado o livro que tinha em mãos e dedicou-se a cumprir o desejo da mãe: *Misericórdia* é o diário do último ano de vida de uma mulher habitada pelo desejo de viver. Comovente, duro em não raras ocasiões, mas também alegre e com humor, o mais recente romance de Lídia Jorge acompanha as cambiantes da vida que retrata. Seres humanos que riem, que choram e se apaixonam, pessoas que procuram ser amadas, mas que nem sempre são entendidas. Não é por acaso que a autora se refere sempre a esta obra como “um livro sobre o fulgor da vida”. *Misericórdia* é sobre pessoas que resistem e “que vivem como se fossem eternas até ao último momento”.



JEAN GENET

DIÁRIO DO LADRÃO

MINOTAURO

Ilegítimo, Jean Genet (1910-1986) foi abandonado pela mãe e passou a infância em vários orfanatos, numa casa de acolhimento e num reformatório. *Diário do Ladrão*, publicado clandestinamente em 1948, é o relato da sua vida de vagabundo e da sua errância pela Europa como ladrão, mendigo, passador de droga e prostituto. A obra funde, de forma singular, criminalidade e homossexualidade com religiosidade, assumindo o crime o valor de um “rito religioso”. O autor busca um ideal próprio de “santidade” através da adesão ao “mundo subterrâneo” da degradação, do aviltamento e da abjeção, e elege o roubo, a traição e a homossexualidade como as três virtudes teológicas. Escreve Genet acerca da sua autobiografia: “Neste diário não quero dissimular as outras razões que me fizeram ladrão, das quais as mais simples foi a necessidade de comer, todavia na minha escolha nunca entraram a revolta, a amargura, a cólera ou outro sentimento semelhante. Com um cuidado maníaco um ‘cuidado cioso’, preparei a minha aventura como se prepara um leite, um quarto para o amor: entesei-me para o crime.” Um livro escrito a partir de um universo interdito: o do criminoso. De um mundo “que cheira a suor, a esperma e a sangue.” LAE

RESERVAS DO ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA



A história do **Arquivo Municipal de Lisboa** está intimamente ligada à história da cidade. O seu acervo documental, do século XIII à atualidade, assume uma extrema relevância para o estudo e compreensão da capital do país. Este equipamento possui aproximadamente 37.500 metros lineares de documentação relativa à memória da cidade, em diversos suportes e tipologias documentais (gráfica e textual, cartográfica e arquitetónica, fotográfica e videográfica). Os seus serviços acompanham o ciclo de vida dos documentos municipais, desde a produção, passando pela organização, descrição, avaliação, conservação e, por fim, a sua divulgação. A *Agenda Cultural* visitou as reservas do **Arquivo Municipal** e dá a conhecer cinco tesouros documentais que testemunham outros tantos momentos determinantes na evolução histórica da cidade de Lisboa.

REPORTAGEM Luís Almeida d'Eça FOTOGRAFIAS Francisco Levita

CARTA RÉGIA DE D. AFONSO II



A **carta régia de D. Afonso II**, de 30 de março de 1214, integra o conjunto documental que sob a designação de *Místicos de Reis* reúne pergaminhos avulsos e códices com determinações régias para a administração do concelho de Lisboa, produzidas entre os séculos XIII e XVI. O manuscrito em suporte pergaminho é composto pelo traslado da carta régia de 1179, na qual D. Afonso Henriques outorgava pela primeira vez foral à cidade. As cartas de foral

constituíram instrumentos de teor jurídico que para além de estabelecerem normas de ordenamento territorial, decretavam formas de atuação e de interação nas diversas vertentes da administração municipal. Incluíam disposições que beneficiavam os que se quisessem fixar em Lisboa e exercer atividades de trato comercial contribuindo para a sustentabilidade do concelho.

FORAL DE LISBOA



A 7 de agosto de 1500 D. Manuel I concedia à “muy noble sempre leal Çidade de lixboa” a **carta de foral que revogava a outorgada em 1179 por D. Afonso Henriques**. O diploma régio encerrava um conjunto de disposições normativas que visavam a regulamentação do município em diversas vertentes, mormente em matéria fiscal. Estatuía sobre a cobrança de impostos nas transações de consumíveis para abastecimento da capital do reino.

Gerado em contexto de reformas administrativas empreendidas durante o reinado de D. Manuel I, o corpo de texto é iniciado pelo nome do monarca a letras capitulares maiúsculas encimado por uma composição ornamental que alude ao poder régio, com representação central do escudo real português ladeado por esferas armilares, numa alegoria ao posicionamento do reino em contexto geográfico alargado.

LIVRO CARMESIM



O **Livro Carmesim**, designação tomada da cor da encadernação do códice original inclui um total de 273 documentos, de procedência régia e de teor regulamentar, produzidos desde 1486 até 1795. Constitui uma das fontes de relevo para o estudo da administração municipal por encerrar um conjunto alargado de diretrizes da Coroa decretadas para a capital do reino e por ter sido produzido em contexto de reformas administrativas promovidas por

D. Manuel I que incidiram, entre outros aspetos, na reforma dos forais. O códice inclui uma iluminura com uma representação icónica de Lisboa que alude ao milagre de São Vicente. A composição ornamental apresenta uma barca com o corpo de São Vicente, que viria a tornar-se padroeiro da cidade de Lisboa em 1173, ladeado por dois corvos, que se tornariam símbolos associados à representação da cidade na bandeira e no brasão.

CARTULÁRIO POMBALINO



A coleção **Cartulário Pombalino** reúne 70 alçados projetados para a reconstrução da cidade após o Terramoto de 1 de novembro de 1755. A execução dos projetos foi atribuída à Casa do Risco das Reais Obras Públicas de Lisboa, gabinete de trabalho criado pelo Marquês de Pombal, com o objetivo de reedificar a cidade. A orgânica contou com a participação de arquitetos como Eugénio dos Santos, Carlos Mardel, Reinaldo Manuel dos Santos e Manuel Caetano de

UNIÃO DOS GOVERNOS DO PORTO E DE LISBOA



Sousa, entre outros, cujos nomes ficaram associados à configuração da designada Lisboa Pombalina. No primeiro documento da coleção, é proposta uma solução arquitetónica para a rua Augusta, rua do Ouro e rua da Prata. O desenho, a tinta-da-china e aguarela, foi assinado por Sebastião José de Carvalho e Melo e por Eugénio dos Santos, e tem como datas prováveis de execução os anos de 1758 ou 1759.

A representação alegórica da **União dos Governos do Porto e de Lisboa** que, no dia 15 de setembro de 1821, confluíram na praça do Rossio sob o estandarte da Constituição Política Portuguesa, é uma das gravuras que integra a coleção de fotografias de Mário Novais, cujos originais permitem a evocação e a preservação do património cultural da cidade de Lisboa. Esta gravura remete-nos para o contexto da Revolução Liberal (1820-1822),

acontecimento que moldou a fisionomia política e administrativa do reino e da cidade. O movimento implantou um regime monárquico constitucional refletido no governo da cidade pela extinção do Senado da Câmara de Lisboa, a 11 de dezembro de 1822, data em que se realiza a última sessão camarária nesse formato, seguido, decorridos dois dias, da entrada em vigência da Câmara Constitucional, a 13 de dezembro de 1822.

entrevista
VELHOTE DO CARMO

Páginas Amarelas no Musicbox

FILIPA SANTOS

Páginas Amarelas é o EP de estreia de Velhote do Carmo. Homem dos sete ofícios, é multi-instrumentista, cantor, fotógrafo e produtor. É membro dos Zanibar Aliens (quarteto de rock de Cascais que divide com Carl Karlsson, Filipe Karlsson e Diogo Braga) e aventurou-se agora numa carreira a solo. No dia 16 de dezembro, Velhote do Carmo apresenta-se no palco do Musicbox na companhia de vários convidados especiais.

Quem é o Velhote do Carmo?

É o Ricardo Alexandre Fernandes Velhote do Carmo Pereira. Muita gente me pergunta de onde vem o meu nome artístico, acham que há ali alguma ideia engraçada por trás, mas na verdade é só a junção do nome da minha mãe (Velhote) com o do meu pai (do Carmo).

Como tem sido a aceitação do público?

Tenho recebido bastante apoio. Depois de ter gravado este EP, houve muita gente a dizer-me que estava muito bom e que gostavam da minha voz, o que, para mim, era o elemento mais frágil, porque comecei a cantar há relativamente pouco tempo, especialmente em português (em Zanibar Aliens canto em inglês). Na verdade, antes deste EP gravei um em inglês, mas depois decidi não o lançar, até porque não há nada mais chato do que um português a cantar em inglês [risos]. Acho que o mais natural é eu exprimir-me na minha língua.

Mau Andar e *Saco de Boxe* são os primeiros singles de estreia. Que histórias contam estas canções?

A ideia de gravar um EP começou durante a pandemia. Entrámos nessa fase e de repente sem chão, sem saber o que fazer. Pensei que a pandemia durasse muito tempo, nunca consegui ser músico, que é o que me dá graça para andar. *Mau Andar* é uma sátira a uma fase complicada da minha vida. Fala sobre o facto de estar sempre meio coxo porque não sabia muito o que ia acontecer. *A Saco de Boxe* é o clássico gosto amoroso. Há pessoas que, quando estão em relação, gerem a sua vida em prol da outra pessoa. O meu caso é o contrário. Quando vou sozinho para a praia, por exemplo, sinto falta da outra pessoa, mas quando estamos juntos, tudo funciona melhor assim.

Como definiria o seu som?

São músicas feitas à anos 60, com guitarra. Depois trabalhei-as com uma banda (como no EP) e no final vou produzir as músicas com um som dos anos 60, 70 e 80 e junto tudo. Tenho vários elementos e sonoridades que interligo. Os sintetizadores são uma presença muito forte neste EP. A base de tudo é mesmo à Beatles: guitarra e voz.

Como funciona o processo de criação?

Primeiro faço a produção de acordes que acho interessantes, depois estruturo tudo numa mel

Faço música porque gosto, acho que sou um egoísta que consome a sua própria arte.



depois vou encaixando as palavras. Tenho esta mania de nunca escrever primeiro os versos. Começo sempre pelo refrão, o que dificulta, porque depois tenho dificuldade em manter o nível. Ou então escrevo primeiro o refrão mas depois, se o verso ficar melhor, volto atrás e estou sempre assim neste processo...

Toca vários instrumentos, produz, fotografa... qual a sua maior paixão?

A música. Há uns anos não conseguia dizer isto, mas agora já consigo. A música sempre foi uma parte importante da minha vida, mas há três anos estava a explorar mais a parte da fotografia, do vídeo, outros campos artísticos. Às tantas já estava a começar a perder-me e a querer fazer tudo. A partir de certa altura percebi que a música era mais importante e passei a tratar a fotografia como um *hobby*. De certa forma, o lado visual acaba por me ajudar porque enquanto músico já tenho as ideias na cabeça e sei o que quero. Logo de início disse que queria que os dois *singles* tivessem uma capa como um anúncio para depois interligar com o nome do disco. Este meu lado estético vou-o usando também no lado musical.

Faz parte de outros projetos, como os Zanibar Aliens. Porquê esta vontade de seguir a solo?

Percebi isso durante a quarentena. Nessa fase fui um rebelde. Todos os dias saía de casa e ia fechar-me no estúdio. Com o passar do tempo, percebi que devia fazer um álbum ou um EP. Inicialmente entrei a pés juntos e quis lançar um álbum. Depois decidi que ia fazer as coisas com calma. Só agora em 2022 é que o estou a lançar, mas a ideia começou há dois, três anos.

Então a pandemia foi um momento criativo?

Na verdade sim, nunca estive parado. Durante essa fase, partilhava o estúdio com um amigo fotógrafo. Todos os dias estava a revelar ou a fazer experiências em papel fotográfico, só para desanuviar a cabeça. Depois ficava até às 4h a fazer música.

É o tipo de pessoa que, no carro ou em casa, ouve as próprias músicas?

Nesta fase final tive de o fazer porque estava um bocado nervoso com as misturas, precisava de ter

mesmo a certeza que soavam bem. Já não as consigo ouvir como um ouvinte normal, porque conheço todos os detalhes de trás para a frente, sei o erro mais minucioso em que provavelmente nunca ninguém vai reparar. Em Zanibar também fazia muito isso: ouvir até à exaustão. É uma regra que espero quebrar em breve, porque estive dois anos a ouvir as minhas músicas em *loop*.

Páginas Amarelas é apresentado este mês no Musicbox. Em que vai consistir o concerto?

O EP tem seis músicas e cerca de 20 minutos. Por exemplo, *a Mau Andar* tem 2:12, que é uma forma de fazer as pessoas ouvirem a canção mais vezes. Claro que ao vivo vai ter outra duração, vou apresentar outras versões. A estrutura do concerto está montada para que haja transições. É um bocado aquilo que faço em Zanibar. Desde muito novos que aprendemos a montar um espetáculo, a saber manter o público ligado, fazer as pausas certas, os momentos de silêncio na altura ideal... Parece que o concerto vai ter 15 minutos, mas na verdade terá cerca de uma hora.

Consigo em palco vão estar Benjamim, Filipe Karlsson, A Sul e Alexandre Guerreiro. Como vão funcionar estas parcerias?

Vamos ter um trio (eu, o Filipe Karlsson e o Alexandre Guerreiro), uma coisa tipo Bee Gees [risos]. Com A Sul vou fazer uma coisa engraçada: cada um canta metade de uma frase, uma coisa assim meio romântica. Também vou ter o mítico Luís Nunes (Benjamim) e, claro, a minha banda. Vamos tocar uma música que não é nem minha nem de nenhum dos convidados, e uma música de um deles.

Um novo EP ou um álbum está nos planos mais próximos?

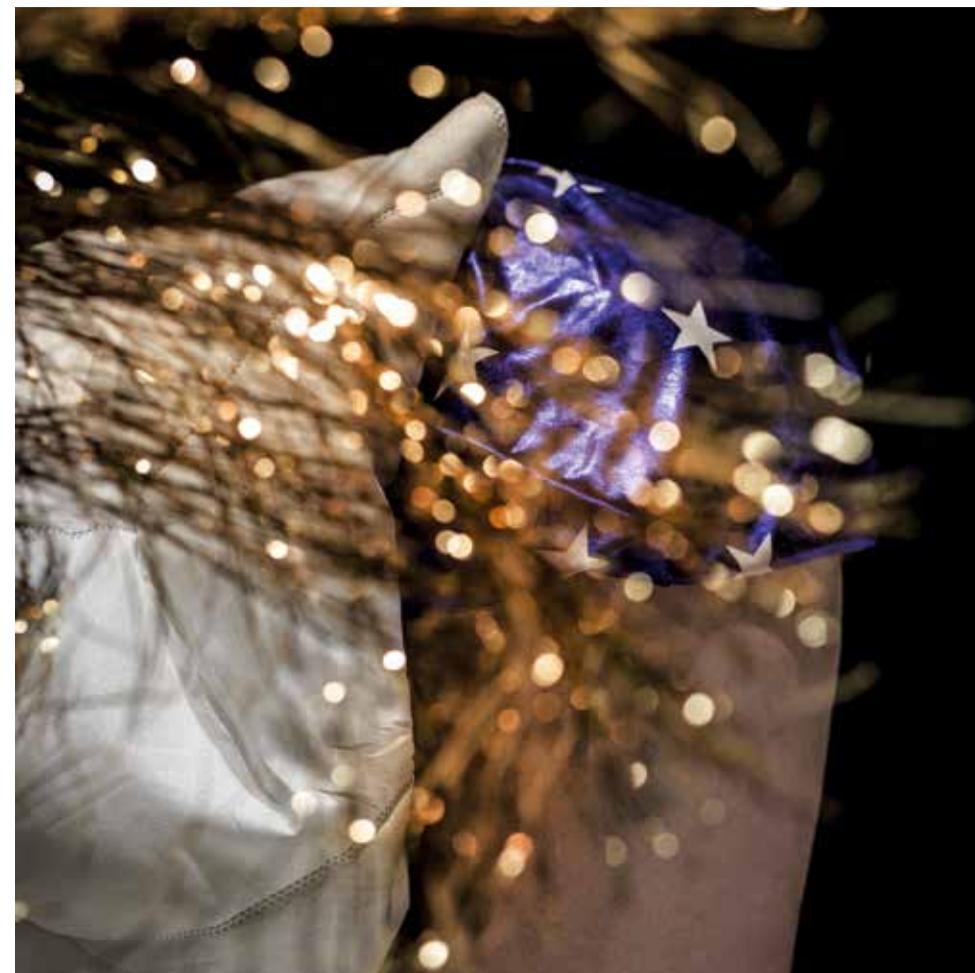
Como comecei por fazer um álbum que se transformou num EP, quero ter essa liberdade de fazer o que me apetece na altura... Chateia-me a ideia de haver pessoas a fazerem música por fazer, só porque é 'fixe'. Não concordo com isso. Faço música porque gosto, acho que sou um egoísta que consome a sua própria arte [risos]. Foi por isso que lancei este EP com seis músicas, porque gosto genuinamente delas.

D.M^{II}

ESPELHOS E MONSTROS

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

8-18 DEZ



TEXTO E CRIAÇÃO PAULA DIOGO **COCRIAÇÃO RENATO LINHARES** **INTERPRETAÇÃO CIGARRA**
E PAULA DIOGO **PRODUÇÃO MÁ-CRIAÇÃO** **COPRODUÇÃO TNDM II, APAP - FEMINIST FUTURES**



INFORMAÇÕES E BILHETES EM TNDM.PT



© Naaldeswork

**TEATRO TIVOLI BBVA
7 DE DEZEMBRO, ÀS 21H**

AVENIDA DA LIBERDADE, 182 A / 213 151 050 / WWW.TEATROTIVOLIBBVA.PT

MÁRCIA

Picos e Vales é o novo disco de Márcia. Do novo trabalho, que inclui 11 canções de reflexão e partilha, já são conhecidos os *singles Já Passou da Hora, Flor e a Fava* (cujo vídeo conta com realização da cantora) e *Meu amor bem sabes*. A carreira de Márcia teve o seu pontapé de saída em 2009, com o lançamento do EP *A Pele que Há em Mim*, ao qual se seguiram os álbuns *Dá, Casulo, Quarto Crescente e Vai e Vem*. A artista lançou, entretanto, o seu

primeiro livro, *As estradas são para ir*, uma combinação de ilustrações, letras de canções, crónicas e partilha de pensamentos. Para a compositora, este é o seu melhor disco, onde expõe as “dúvidas e certezas, falhas e maiores virtudes”, bem como os “segredos mais íntimos e sonhos mais expansivos”. Para ouvir e descobrir dia 7 de dezembro, no Teatro Tivoli BBVA. **Filipa Santos**

CONCERTOS

ALTICE ARENA
arena.altice.pt
GIPSY KINGS BY ANDRÉ REYES
2 DEZ: 22H

ABBA GOLD
3 DEZ: 22H

TRIBUTE OF AFROHOUSE ELECTRONIC MUSIC
18 DEZ: 18H

AULA MAGNA
ulisboa.pt
MÚSICA NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL
21.ª GALA DE ÓPERA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
Christopher Bochmann, direção
3 DEZ: 21H30

AVENEW
avenew.pt
MADALENA ALBERTO
17 DEZ: 20H30

B.LEZA
STUDIO BROS E CONVIDADOS
1 DEZ: 22H

FUMO NINJA
8 DEZ: 22H

GUME
DOBRA
15 DEZ: 22H

TCHEKA
17 DEZ: 22H

BANDA B.LEZA
SÁB: 23H30

BOUTIQUE DA CULTURA
boutiquedacultura.org
LATITUDE QUATRO
MÚSICAS PORTUÁRIAS
15 DEZ: 21H30

CAMPO PEQUENO
campopequeno.com
GALA DOS SONHOS COM TONY CARREIRA, MICKAEL CARREIRA, DAVID CARREIRA, CALEMA, MARIZA, IVANDRO
4 DEZ: 21H

LUÍSA SONZA
7 DEZ: 22H

MATIAS DAMÁSIO
10 DEZ: 21H

EVANESCENCE
12 DEZ: 21H30

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org

O CORO DA ACHADA CANTA CANÇÕES DE LUTA E LIBERDADE, COMO É COSTUME
10 DEZ: 15H30

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
SUCESOS DE AMÁLIA PELA GUITARRA PORTUGUESA
17 DEZ: 16H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
CONCERTOS NÓMADAS
CHRISTINA MARGOTTO
2 DEZ: 19H

THE GIFT
CORAL
2 DEZ: 21H

ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA
DMITRI SHOSTAKOVICH
4 DEZ: 17H

REAL CÂMARA COM MIRA GLODEANU E CÉLINE SCHEEN
SALVE REGINA! A DEVOÇÃO MARIANA AO GOSTO ITALIANO NO BARROCO TARDIO
8 DEZ: 17H

HÁ FADO NO CAIS
UM CONCERTO DE GUITARRA PORTUGUESA: PEDRO DE CASTRO CONVIDA BERNARDO COUTO E LUÍS GUERREIRO
9 DEZ: 21H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

200 ANOS DE CÉSAR FRANCK
11 DEZ: 17H

ÓLAFUR ARNALDS
SOME KIND OF PEACE
Ver destaque
15 DEZ: 21H

GABRIEL FERRANDINI
CASINO
22 DEZ: 21H

ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA E CORO PARTICIPATIVO
IL VIAGGIO A REIMS, DE GIOACHINO ROSSINI
29, 30 DEZ: 19H

CHAPITÔ
chapito.org
CHORINHO
SEG: 21H30

NOVO SAMBA
QUA: 21H30

SAMBA
SEX: 21H30

MÚSICAS DO MUNDO
QUI, SÁB: 21H30

CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
capitolio.pt

VINÍCIO CAPOSSELA
15 DEZ: 21H30

GANSO
Ver destaque
22 DEZ: 22H

COLISEU DOS RECREIOS
coliseulisboa.com
THE CINEMATIC ORCHESTRA
13 DEZ: 21H

TIAGO BETTENCOURT
COM ORQUESTRA CLÁSSICA DO CENTRO
22 DEZ: 21H

HOLLYWOOD SYMPHONY ORQUESTRA
A MELHOR MÚSICA DO CINEMA
29 DEZ: 21H30

CONVENTO DOS CARDAES
conventodoscardaes.com
CONCERTOS DE NATAL
1, 3, 4, 8, 10, 11, 17, 18 DEZ: 16H30 EG

CULTURGEST
culturgest.pt
SÉTIMA LEGIÃO
40 ANOS
1, 2 DEZ: 21H

SURMA
ALLA
Ver destaque
17 DEZ: 19H

EDIFÍCIO DOS LEÕES - ESPAÇO SANTANDER
santander.pt/institucional/edificio-dos-leoes
MÚSICA NOS LEÕES
SAINT DOMINIC'S GOSPEL CHOIR
CONCERTO DE NATAL
10 DEZ: 17H

ALMA BY ORQUESTRA SEM FRONTEIRAS
CONCERTO DE NATAL
17 DEZ: 17H

ESPAÇO CASA CHEIA
facebook.com/espacocasacheia
FIASCO
3 DEZ: 18H

BILOBA
17 DEZ: 21H

FIL - CENTRO DE EXPOSIÇÕES E CONGRESSOS DE LISBOA
fil.pt
LISBON NEW YEAR'S EDITION: NEOPOP X FUSE RECORDS
COM ANFISA LETYAGO, BEN KLOCK, CHRIS LIEBING, RICHIE HAWTIN, 2JACK4YOU (LIVE), GUSTA-VO B2B BRUSCA, NOX B2B THE SLUM VAGABUNDS
31 DEZ: 22H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
CENTENÁRIO XENAKIS
POLYTOPE 2022
2 DEZ: 19H, 21H, 3 DEZ: 16H, 18H, 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN
5.ª DE MAHLER
Giancarlo Guerrero, maestro
8 DEZ: 20H, 9 DEZ: 19H



MUSICBOX

23 DE DEZEMBRO, ÀS 22H

CAIS DO SODRÉ, RUA NOVA DO CARVALHO, 24 / 213 430 107 / MUSICBOXLISBOA.COM

CLUB MAKUMBA

Os Club Makumba são Tó Trips (Dead Combo, Lulu Blind), João Doce (WrayGunn), Gonçalo Prazeres e Gonçalo Leonardo, um projeto que se caracteriza por um “exercício livre, espontâneo, experimental e tribalista”. Em janeiro deste ano, o grupo lançou o disco de estreia, homónimo, uma verdadeira viagem “pelas sonoridades do Mediterrâneo e pela África imaginada”. Em dezembro, os

Club Makumba dão início a um ciclo de três concertos no Musicbox, que surge no âmbito do processo de criação do próximo disco. A ideia é encontrar, no palco deste espaço cultural, um lugar de partilha e inspiração com vários músicos convidados. A iniciar o ciclo, dia 23, contam com a participação do acordeonista João Barradas. **fs**

CICLO DE PIANO
NELSON GOERNER, PIANO

10 DEZ: 18H

ANDREI KOROBENIKOV,
PIANO

11 DEZ: 18H

GABRIELA MONTERO,
PIANO

12 DEZ: 20H

ARCADI VOLODOS,
PIANO

13 DEZ: 20H

ORQUESTRA
GULBENKIAN

O PÁSSARO DE FOGO
Andreas Ottensamer,
clarinete/direção

15 DEZ: 20H,

16 DEZ: 19H

MET OPERA -
TRANSMISSÃO EM

DIFERIDO

THE HOURS
Yannick Nézet-Séguin,
maestro

17 DEZ: 18H

SOLISTAS DA ORQUESTRA
GULBENKIAN

OBRAS DE FERNANDO LOPES-
GRAÇA, PAUL HINDEMITH,

JEAN FRANÇAIX

19 DEZ: 20H

CORO E ORQUESTRA
GULBENKIAN

ORATÓRIA DE NATAL

Peter Dijkstra, maestro

22 DEZ: 20H,

23 DEZ: 19H

GALERIA
SUBTERRÂNEA DO
LORETO

FADO NO LORETO

VISITA GUIADA + CONCERTO

2 DEZ: 18H15

GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org

MONA LINDA | WUGORI

2 DEZ: 22H

BOLA DE CRISTAL

C/ FUMU | FANTASIA
RADICAL

7 DEZ: 22H

NOITE RUIM

GEORGE SILVER & GOLD |

GIL DIONÍSIO - CONTOS

E LENGAS LENDAS |

PATRICIA BRITO

10 DEZ: 22H

SILVIA TAROZZI &
DEBORAH WALKER

14 DEZ: 22H

MARINA HERLOP |

CANADIAN RIFLES

ZDBMÚZIQUE

Sexta 2, 22h

MONA LINDA ◇ Wugori (PT)

Quarta 7, 22h

Bola de Cristal c/FUMU (UK)

◇ Fantasia Radical (PT)

Sábado 10, 22h

NOITE RUIM – George Silver &

Gold ◇ Contos e Lengas Lendas

de Gil Dionísio ◇ Patrícia Brito (PT)

Quarta 14, 22h

Silvia Tarozzi & Deborah Walker (IT)

Quinta 15, 22h

Marina Herlop (ES) ◇ Canadian Rifles (PT)

ZDB ARTES PERFORMATIVAS

5.12.2022 – 11.12.2022

Residência de criação
de Amarelo Silvestre

ZDB ARTES VISUAIS

06.10.2022 – 07.01.2023

Galeria Zé dos Bois

Nanquim preto

sobre fundo branco

João Ayres

Primeiras Impressões

de uma Paisagem

João Nisa

10.12.2022 – 26.02.2023

Centro Internacional

das Artes José de Guimarães

A Exposição da ZDB

Curadoria de Marta Mestre

e Natxo Checa

PARCEIRO INSTITUCIONAL



23 DEZ. 22

Rua da Barroca 59, Lisboa

A ZDB é financiada pela República Portuguesa — Cultura / Direção-Geral das Artes e tem o apoio da C.M.L. e do Instituto de Gestão Financeira da Segurança Social.

zedosbois.org

“Estamos de mãos dadas com os Artistas”

26 a 29
outubro 2023

Torreão Poente da Cordoaria Nacional

Abertas as candidaturas até 20 março 2023
e-mail: allyouneedisart.metizartis@hotmail.com

Festival de arte dedicado ao intercâmbio cultural e jovens novos talentos

HOT CLUBE DE PORTUGAL

hcp.pt
MARCO SANTOS
EVOCATIONS
Ver destaque
7 DEZ: 22H30

IGREJA DO COLÉGIO DE SÃO JOÃO DE BRITO

CONCERTO DE NATAL DO LUMIAR 2022
18 DEZ: 15H EG

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA LUZ

SHOUT!
Concerto de Natal
15 DEZ: 21H30 EG

IGREJA PAROQUIAL DE SÃO TOMÁS DE AQUINO

ENSEMBLE SÃO TOMÁS DE AQUINO
NATAL AO SUL
21 DEZ: 21H EG

IGREJA DE SÃO ROQUE

CORO GULBENKIAN
CÂNTICO DOS CÂNTICOS
Obras de György Ligeti, Francis Poulenc, Arvo Pärt, Daniel-Lesur
Inês Tavares Lopes, direção
31 DEZ: 17H

LISBOA AO VIVO

lisboaaovivo.com
YUNK VINO
16 DEZ: 22H

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

dmc.dac@cm-lisboa.pt | 218 170 900

VASCO ROBERT

REGITAL DE PIANO NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO *DA CRIAÇÃO*, DE LEOPOLDO CRINER
7 DEZ: 18H30 EG / MP

GUITARRAS DO GRÁCIO & CONVIDADOS

CONCERTO COMENTADO COM CLÁUDIA LEAL
8 DEZ: 19H15 EG / MP

QUARTETO DE CORDAS DA ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL

9 DEZ: 19H EG

LUX FRÁGIL

luxfragil.com
SENSIBLE SOCCERS
15 DEZ: 22H30

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicentede-fora.com
XII CICLO DE CONCERTOS DE ÓRGÃO
10 DEZ: 17H EG / MP

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
COTTAS CLUB JAZZ BAND
NATAL NOS ANOS 20
10 DEZ: 19H EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

ANTENA 2 ÀS 7
AMÁLIA TORTAJADA
Concerto em direto na Antena 2
13 DEZ: 19H EG

MÚSICA PORTUGUESA PARA ACORDEÃO (PRÉMIO DE COMPOSIÇÃO PARA ACORDEÃO)

Concerto transmitido em direto na Antena 2
21 DEZ: 19H EG

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

museudoscoches.gov.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

VALSAS DE AMOR E A AGONIA DE UM TITÁ
2 DEZ: 19H

MUSEU DO ORIENTE

museudelisboa.pt
CICLO DE CONCERTOS ANTENA 2
MANKES PIANO QUARTET
6 DEZ: 19H EG

MUSICBOX

musicboxlisboa.com

PLAID

2 DEZ: 23H

EXPRESSO TRANSATLÂNTICO

3 DEZ: 22H

VELHOTE DO CARMO

PÁGINAS AMARELAS
16 DEZ: 22H

CLUBE MAKUMBA

Ver destaque
23 DEZ: 22H

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt
MÚSICA NO PANTEÃO
DUO DE FLAUTA E GUITARRA POR JOÃO PEREIRA COUTINHO E PAULO AMORIM
11 DEZ: 18H EG

PAVILHÃO CARLOS LOPES

BRUNCH ELECTRONIK IN THE CITY
COM KAS-ST, MIND AGAINST, STEPHAN BODZIN LIVE, LUNA SEMARA, SWITCHDANCE
7 DEZ: 22H



CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
22 DE DEZEMBRO, ÀS 22H
PARQUE MAYER / 211 385 340 / WWW.CAPITOLIO.PT

GANSO

Os lisboetas Ganso (Luís Salamandro, Miguel Barreira, João Sala, Thomas Oulman e Gonçalo Bicudo) regressam aos tradicionais concertos de dezembro. Depois de *Não Tarda*, disco editado em 2019, é chegada a altura de mostrarem o que têm andado a preparar. Em abril, os Ganso lançaram música nova, os *singles Gino (O Menino Bolha)* e *Sorte a Minha*,

duas canções irmãs, com o mesmo bpm e a mesma atitude. Tendo o baixo como grande protagonista, as novas músicas têm um *groove* dançante que as diferencia dos trabalhos anteriores. No dia 22 de dezembro, sobem ao palco do Cineteatro Capitólio para apresentar o material novo, mas também para recordar parte da sua discografia. **FS**



© Anna Maggí

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
15 DE DEZEMBRO, ÀS 21H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

ÓLAFUR ARNALDS

Ólafur Arnalds regressa a Lisboa, onde esteve pela última vez em 2019. O músico islandês é conhecido pela sua sonoridade muito própria, que mistura instrumentos de cordas com piano, unindo a música clássica à música pop. Este mês, atua no Grande Auditório do CCB, onde irá apresentar o mais recente *Some Kind of Peace*. O álbum nasceu durante a

pandemia e trouxe uma transformação profunda à vida do músico: “é um disco tão pessoal que ainda estou a tentar encontrar as palavras para o descrever”, afirma. O novo trabalho conta a sua história “de uma forma honesta” e, garante, está muito mais próximo do seu coração do que qualquer um dos outros. **FS**

DISCOVERIES FESTIVAL 2022

COM DANNY AVILA, KLINGANDE, JUSTIN MYLO, D.O.D, BROHUG, STCKMAN
10 DEZ: 20H30

RUA DAS GAIVOTAS 6

ruadasgaivotas6.pt
JEJUM #19
HOCUS
10 DEZ: 20H

RUÍNAS E MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

museuarqueologicodecarmo.pt
RUA DAS PRETAS
RESIDÊNCIA NO MUSEU DO CARMO
ATÉ DEZ
QUI: 20H30
booking@ruadaspretas.com

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosauliz.pt

GALA ABRAÇO 30 ANOS

1 DEZ: 20H

ORQUESTRA SINFÓNICA METROPOLITANA

OS PASSOS DE UM GIGANTE
20 DEZ: 20H

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL

PHONOGRAM UNIT
1, 8, 15, 22 DEZ: 21H30
COSSOUL JAZZ JAM
2 DEZ: 19H EG

OTL DA VOZ

7, 21 DEZ: 21H
MACONDO
9 DEZ: 21H30

PIANIMAL.DCERVANTES MENOS2

16 DEZ: 21H30

PEDRO BRANCO TRIO

17 DEZ: 21H

TEATRO TABORDA

teatrodagaragem.com
TUNEUP VOICES
9, 10 DEZ: 19H30,
11 DEZ: 16H

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt
MÁRCIA PICOS E VALES
Ver destaque
7 DEZ: 21H

RUI VELOSO TRIO DE GUITARRAS

6 DEZ: 20H

FESTIVAIS

48.º FESTIVAL ESTORIL LISBOA - FESTIVAL NO OUTONO

MÚSICA / FESTIVAIS

SÉ PATRIARCAL

ALMA ENSEMBLE
V CENTENÁRIO DA CIRCUM-
NAVEGAÇÃO DA TERRA
2 DEZ: 21H EG

ORGAN VISIONS

8 DEZ: 21H EG

IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA

FREGOBALDI: MESSA DEGLI
APOSTOLI
3 DEZ: 17H EG

IGREJA EVANGÉLICA ALEMÃ

KOLLEKTIV WHALE
HARMONIAS DA TERRA
E DO ESPAÇO: ÓRGÃO,
ELECTRÓNICA E EXPRESSÃO
CORPORAL
3 DEZ: 21H EG

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

60.º ANIVERSÁRIO DOS CURSOS
INTERNACIONAIS DE MÚSICA DO
ESTORIL

CONCERTO DE MESTRES
13 DEZ: 21H

IGREJA DE SÃO DOMINGOS

ENSEMBLE POLYPHONOS +
ENSEMBLE INSTRUMENTAL
V CENTENÁRIO DA MORTE DO
REI D. MANUEL I | A VIDA DE
D. MANUEL I
14 DEZ: 21H EG

FESTA DO JAZZ 2022

sonsdalusofonia.com/festa-
do-jazz

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CONVITE À CIDADE: 20 ANOS DE
FESTA DO JAZZ
TRILOK GURTU, JOÃO PAULO
ESTEVES DA SILVA E CARLOS
BARRETTO CONVIDAM SOLISTAS
PORTUGUESES
16 DEZ: 21H

PRÉMIOS RTP/FESTA DO JAZZ 2022

17 DEZ: 17H

NAZARÉ DA SILVA QUINTETO

17 DEZ: 17H30

HUGO CARVALHAIAS

ASCETICA
17 DEZ: 21H

PERSÉLI

18 DEZ: 17H30

PRÉMIOS LURDES JÚDICE ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS

18 DEZ: 21H

MARQUES CABAUD QUARTETO

18 DEZ: 21H30

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

JAZZ E CIDADANIA:
IMPROVISACÃO É INCLUSÃO

Debate
17 DEZ: 15H EG

ENCONTRO NACIONAL DE ESCOLAS

17, 18 DEZ: 16H EG

DLW

17 DEZ: 19H

O SOM DE LISBOA: TERRITÓRIOS ACÚSTICOS E CIDADE

MÚSICA / CURSOS

Debate
18 DEZ: 15H EG

JAZZOPA

18 DEZ: 19H

LIVRARIA LER DEVAGAR

FESTA DO JAZZ COM TOM MACIEL

Jam session
17, 18 DEZ: 23H EG

MISTY FEST 2022

misty-fest.com

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

TIGRAN HAMASYAN
6 DEZ: 21H

CURSOS

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org
Baixo, canto, clarinete,
guitarra, piano, violino,
violoncelo
ATÉ 30 JUN

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
Conversas com Estória -
Música
Ciclo de conferências por
Nuno Vieira de Almeida
3, 17 DEZ: 17H

EVOÉ - ESCOLA DE ACTORES

evoe.pt
Canto
QUA: 21H-22H30

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
(Quase) tudo o que sempre
quis saber sobre música
clássica e teve medo de
perguntar II
Da aldeia para a cidade: a
música popular e a música
erudita
Curso sobre música clássica
14 DEZ: 18H30

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

agendalx.pt
Música Andarilha
Oficina por Teresa Gentil e
Nuno Cintrão
QUI: 14H30
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt
EG / MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



HOT CLUBE DE PORTUGAL 7 DE DEZEMBRO, ÀS 22H30

PRAÇA DA ALEGRIA 48 / 213 460 305
HTTP://HCP.PT

MARCO SANTOS

Com 20 anos de carreira, o músico e compositor Marco Santos tem na bateria e na percussão a base principal do seu trabalho. Em dezembro, apresenta, no Hot Clube, o mais recente *Evocations*, que descreve como "jazz cinematográfico, música que promove o movimento". O novo disco foi gravado à distância durante a pandemia e inclui sete composições autorais, que contam com a participação especial de João Frade (acordeão), Diogo Duque (trompete), Martin Sued (bandoneon), Vasilis Stefanopoulos (contrabaixo e eletrónica), Sinan Arat (voz e ney) e Rose Nocturne (poesia). Durante o concerto, serão projetados os sete vídeos realizados por diferentes artistas visuais para cada um dos temas. Marco Santos (composição, bateria e eletrónica) será acompanhado por Carlos Garcia (piano) e Óscar Graça (piano/ sintetizadores). **FS**



CULTURGEST
17 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 454
WWW.CULTURGEST.PT

SURMA

Surma (nome artístico de Débora Umbelino) é uma cantora e multi-instrumentista portuguesa com um percurso notável no universo da música independente. O seu álbum de estreia, *Antwerpen* (2017), levou-a a atuar um pouco por todo o mundo, e a pisar diferentes tipos de palcos - dos pequenos clubes aos grandes festivais de música. Pelo caminho, foi acumulando diversos projetos, como bandas sonoras, música para teatro e dança, uma participação no *Festival da Canção* em 2019 (que lhe valeu um lugar na final e a preferência do júri), bem como colaborações com músicos como Tiago Bettencourt, Tomara, Miguel Ângelo, Gobi Bear, Captain Boy, Prana ou Jerónimo. Este mês, a artista sobe ao palco da Culturgest para apresentar o novo *Alla*, o seu trabalho mais pessoal. O disco conta com a participação de Ana Deus, noiserv, Selma Uamusse, Joana Guerra, Cabrita, Víctor Torpedo e João Hasselberg. **FS**

Novos
textos
teatrais

PRÉMIO MIGUEL ROVISCO

5ª Edição

- > Prémio monetário de 3.000€
- > Publicação da obra premiada
- > Encenação do texto premiado
- > Gravação e emissão pela RTP

Entrega de textos

1 a 31 JAN

Consulte o regulamento em www.teatrotrindade.inatel.pt

4ª EDIÇÃO PRÉMIO MIGUEL ROVISCO — NOVOS TEXTOS TEATRAIS

NUVEM



DE
CARLOS MANUEL RODRIGUES

ENCENAÇÃO
DANIEL GORJÃO

COM
ANA VALENTIM, CARLA GOMES,
DAVID GOMES e VERA CRUZ

COPRODUÇÃO
TEATRO DA TRINDADE INATEL e RTP

A PARTIR 8 DEZ





© Pedro Soares

TEATRO CINEARTE
ATÉ 18 DE DEZEMBRO
 LARGO DE SANTOS, 2 / 213 965 360 / ABARRACATEATRO.COM

O MAL-ENTENDIDO + CAMUS & CASARÈS - CORRESPONDÊNCIAS

O Mal-Entendido: Albert Camus, texto; Maria do Céu Guerra, encenação; Rita Lello, Ruben Garcia, Teresa Mello Sampayo, Samuel Moura e Maria do Céu Guerra, interpretação.
 Camus & Casarès: Rita Lello, organização, tradução e encenação. Rita Lello, Rúben Garcia e Samuel Moura, interpretação..

Escrita durante a ocupação nazi de França, a peça *O Mal-Entendido* foi encarada pelo seu autor, Albert Camus (1913-1960), como “uma tentativa de criar uma tragédia moderna”. A trama, inspirada numa notícia publicada num tabloide checo, acompanha o regresso de João, o filho que retorna à casa de família (uma estalagem) após longos anos de separação. Rico e acompanhado pela mulher Maria, João decide não revelar à mãe e à irmã, Marta, a sua verdadeira identidade, omissão que conduzirá a um desfecho trágico. Com encenação de Maria do Céu Guerra (que

também interpreta a mãe), *O Mal-entendido* é um empolgante exercício sobre o absurdo da condição humana onde, como o próprio Camus afirmava, “personagens contemporâneas” falam “a linguagem da tragédia”, sem abdicar de momentos de humor (como assinala a encenadora) e de “um certo estranhamento”, tal a ambiguidade das personagens. Em paralelo ao espetáculo, A Barraca estreia este mês uma leitura encenada da correspondência entre o autor e a atriz Maria Casarès, que em julho de 1944 interpretou “Marta” na estreia da peça em Paris. Sob direção de Rita Lello, *Camus & Casarès* ilustra a relação tórrida que marcou profundamente as suas vidas, a partir da correspondência trocada por ambos entre 1944, quando se tornam amantes ainda em contexto de guerra, e 1959, a um ano da morte do escritor num acidente de viação. **Frederico Bernardino**

ESTREIAS

BIBLIOTECA DE MARVILA

MUDA
 Buzio! Produções. João Ascenso, texto e encenação; Rosa Villa, interpretação. Espetáculo que retrata o problema da violência doméstica em Portugal. 6 DEZ: 19H

BOUTIQUE DA CULTURA
 boutique dacultura.org

NEM FAMOSA, NEM FALHADA
 Sofia Bernardo, autoria e interpretação. 7 DEZ: 21H30

JUIZO FINAL
 Álvaro Aragonez, texto e encenação. 12 A 14 DEZ: 21H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt

SÍSIFO
 Gregório Duvivier e Vinicius Calderoni, texto; Gregório Duvivier, interpretação. Um monólogo que interliga a mitologia grega aos absurdos do quotidiano, do mundo digital à política brasileira. 7 DEZ: 21H

CINEARTE
 abarracateatro.com

CAMUS & CASARÈS - CORRESPONDÊNCIA AMOROSA
 A Barraca. Rita Lello, organização, tradução e encenação. Rita Lello, Rúben Garcia e Samuel Moura, interpretação. No contexto da criação O Mal-Entendido de Albert Camus, encenado por Maria do Céu Guerra, Rita Lello dirige uma leitura encenada a partir da correspondência entre o escritor e a atriz. 3 A 18 DEZ SÁB: 19H30, DOM: 15H30

OS PINTORES DE CANOS
 A Barraca. Heinrich Henkel, texto; Adérito Lopes, encenação; Sérgio Moras e Vasco Lello e Samuel Moura, interpretação. Uma reflexão sobre as

fragilidades da sociedade capitalista, cada vez mais desumanizada e onde todos são substituíveis. 27 A 29 DEZ: 19H30

RUA DAS GAIVOTAS 6
 ruadasgaivotas6.pt

HAZE GAZE
 Silvana Ivaldi, criação, dramaturgia e performance. Silvana Ivaldi apresenta o segundo espetáculo baseado na apropriação livre que faz de A Divina Comédia, de Dante Alighieri. 1 A 3 DEZ: 20H

ORAÇÃO
 Pedro Baptista, criação e interpretação. 15 A 17 DEZ: 20H

TEATRO BOCAGE
 teatro bocage.wixsite.com/bocage

VUL*TO
 Beatriz Duarte e Luísa Bento, criação; Beatriz Duarte, Elisa Moura e Luísa Bento, interpretação. 7 DEZ: 21H

TEATRO IBÉRICO
 teatroiberico.org

KINDZU
 Companhia João Garcia Miguel. A partir de Mia Couto. João Garcia Miguel e Rita Costa, adaptação; Rita Costa, encenação; Raphael Teixeira, interpretação; Ricardo Martins, músico. 8 A 18 DEZ QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
 tndm.pt

ESPELHOS E MONSTROS MÃ-CRIAÇÃO. Paula Diogo, criação e interpretação. O espetáculo parte de um vídeo, filmado em 2019, onde uma mulher vestida de mulher-maravilha caminha pelas paisagens inóspitas da Islândia. 8 A 18 DEZ QUA A SÁB: 19H30, DOM: 16H30

TEATRO DA POLITÉCNICA
 ARTISTASUNIDOS.PT
COMO SOBREVIVER A UM ACONTECIMENTO
 Urso Pardo, Miguel Graça e Urso Pardo, autoria; Miguel

Graça, encenação; David Esteves, Madalena Almeida, Miguel Graça e Pedro Caetano, interpretação.
 Um homem está em casa a dormir quando lhe batem à porta de madrugada. É um estafeta com uma encomenda de pizza que ele não pediu. A situação repete-se no dia seguinte, e depois continua durante meses... 8 A 17 DEZ TER A QUI: 19H, SEX: 21H, SÁB: 16H, 21H

TEATRO DA TRINDADE INATEL
 teatrotrindade.inatel.pt

NÚVEM
 Carlos Manuel Rodrigues, texto; Daniel Gorjão, encenação; Ana Valentim, Carla Gomes, David Gomes e Vera Cruz, interpretação. A partir do texto vencedor da quarta edição do Prémio Miguel Rovisco - Novos Textos Teatrais, atribuído anualmente pela Fundação INATEL. 8 DEZ A 29 JAN QUA A DOM: 19H

CONTINUAM

AUDITÓRIO DOS OCEANOS/CASINO DE LISBOA
 uau.pt

TRAIR E COÇAR É SÓ O COMEÇO
 Plano 67 UAU. Marcos Caruso, texto; Miguel Thiré, encenação; José Raposo, Bruno Madeira, Carlos Areia, Isabela Valadeiro, Matilde Breyner, Rafael Medrado, Rui Unas, Sara Barradas e Telmo Ramalho, interpretação. QUA A SÁB: 21H, DOM: 17H

CHAPITÔ
 chapito.pt

A GUERRA NÃO TEM ROSTO DE MULHER
 A partir de Svetlana Aleksievitch. Luísa Thiré, criação; Marcello Bosschar, direção; Carolyn Aguiar, Luísa Thiré e Priscilla Rozenbaum, interpretação. A peça apresenta histórias de mulheres sobreviventes da II Guerra Mundial. ATÉ 4 DEZ SEX A DOM: 21H

CINEARTE
 abarracateatro.com

O MAL-ENTENDIDO
 A Barraca. Albert Camus, texto; Maria do Céu Guerra, encenação; Rita Lello, Ruben Garcia, Teresa Mello Sampayo, Samuel Moura e Maria do Céu Guerra, interpretação. Ver destaque ATÉ 18 DEZ QUI, SEX: 19H30, SÁB: 21H30, DOM: 17H

COMUNA
 comunateatropesquisa.pt

NÃO ANDES NUA PELA CASA
 Comuna Teatro de Pesquisa. Georges Feydeau, texto; João Mota, encenação; Hugo Franco, Luís Garcia, Maria Ana Filipe, Miguel Sermão e Rogério Vale, interpretação. Ver destaque ATÉ 18 DEZ QUA, QUI: 19H, SEX, SÁB: 21H, DOM: 16H

TEATRO ABERTO
 teatroaberto.com

O CORAÇÃO DE UM PUGILISTA
 Lutz Hübner, texto; João Lourenço, encenação; Gonçalo Almeida, Joana Pinalgata e Miguel Guilherme, interpretação. QUA, QUI: 19H, SEX, SÁB: 21H30, DOM: 16H

TEATRO ARMANDO CORTEZ
 217 110 895

INTIMIDADES
 Companhia da Esquina. A partir de Woody Allen; Jorge Gomes Ribeiro, encenação; André Nunes, João Cabral, Brienne Keller, Rita Fernandes e Sofia Nicholson, interpretação. ATÉ 17 DEZ QUI A SÁB: 21H30

TEATRO DO BAIRRO
 teatrodobairro.org

FAZER UM ALFABETO DE ANIVERSÁRIOS
 Ar de Filmes/Teatro do Bairro. Gertrude Stein, autor; Luísa Costa Gomes, tradução; António Pires, encenação; Carolina

Campanela, Carolina Serrão, Inês Castel-Branco, Maya Booth e Vera Moura, interpretação.
ATÉ 4 DEZ
QUA A SÁB: 21H30,
DOM: 18H

TEATRO MARIA VITÓRIA

teatromv@sapo.pt

PARABÉNS PARQUE MAYER!

Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino, autoria; Miguel Dias e Carlos Pires, música original; Sofia de Portugal, Paulo Vasco, Cátia Garcia, Miguel Dias, Teresa Zenaida, André David Reis, Bea Moreira, Marcos Marques, TMV Dancers e Cidália Moreira, interpretação.
QUI, SEX: 21H30,
SÁB, DOM: 16H30,
21H30

TEATRO MARIA MATOS

teatromariamatos.pt

QUIZ

Força de Produção.
James Graham, texto;
António Pires, encenação;

Custódia Gallego, Dinarte Branco, Diogo Dória, Diogo Valsassina, Hugo Mestre Amaro, Martinho Silva, Rodrigo Saraiva, Rui Melo, Samuel Alves, Sílvia Figueiredo e Sónia Aragão, interpretação.
QUI A SÁB: 21H, DOM:
17H

TEATRO MERIDIONAL

teatromeridional.net

DO DESLUMBRAMENTO
Teatro Meridional. A partir de uma ideia original de Marta Carreiras e de conversas com Miguel Seabra e Bárbara Branco. Ana Lázaro, texto; Miguel Seabra, encenação; Bárbara Branco, Miguel Seabra e Nuno Nunes, interpretação.
ATÉ 3 DEZ
QUA A SÁB: 20H, DOM:
16H

TEATRO DA POLITÉCNICA

artistasunidos.pt

PROXIMIDADE
Artistas Unidos. Arne Lygré, texto; António Simão,

encenação; Isabel Muñoz Cardoso, Rita Durão, Pedro Carraca e Simon Frankel, interpretação.
ATÉ 3 DEZ
TER A QUI: 19H, SEX:
21H, SÁB: 16H, 21H

TEATRO DA TRINDADE INATEL

teatrotrindade.inatel.pt

O DIÁRIO DE ANNE FRANK
Da versão de Frances Goodrich e Albert Hackett. Marco Medeiros, encenação; Anabela Moreira, Beatriz Frazão, Carla Chambel, Catarina Couto Sousa, Diogo Mesquita, João Bettencourt, João Reis, Paulo Pinto, Rita Tristão da Silva e Romeu Vala, interpretação.
ATÉ 30 DEZ
QUA A SÁB: 21H, DOM:
16H30

TEATRO VILLARET

fproducao.pt

PELA PONTA DO NARIZ
Força de Produção. A partir de O Eleito de Ramon Madaula. Matthieu Delaporte

e Alexandre de La Patellière, texto; Ricardo Neves-Neves, encenação; Aldo Lima e José Pedro Gomes, interpretação.
ATÉ 30 DEZ
QUI A SÁB: 21H, DOM:
17H

TEATRO TIVOLI BBVA DO NADA

Commedia a La Carte. César Mourão, Carlos M. Cunha e Gustavo Miranda, autoria e interpretação.
ATÉ 18 DEZ
QUI A DOM: 21H

STAND UP COMEDY

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org

FÉNIX

Jokebox

ATÉ 18 DEZ

DOM: 21H

COLISEU DE LISBOA

coliseulisboa.com

DIOGO

Luís Franco-Bastos

16 DEZ: 22H

facebook.com/
espacocasacheia

GIRLS, GIRLS, GIRLS
Joana Caldeira com Fernanda Antunes, Liliana Marques, Cássia Rodrigues, Xinyi e Mariana Ferro.
5 DEZ

TEATRO VILLARET
213 538 586
2022: ODISSEIA DO DOUTOR

Jovem Conservador de Direita.
7 DEZ: 21H

CURSOS

ACT ESCOLA DE ATORES

act-escoladeatores.com
Iniciação às técnicas do ator
Com Nuno Nunes, Elena Castilla, Sofia de Portugal e Inês Nogueira
5 A 17 DEZ

BOUTIQUE DA CULTURA
926 830 272
Treino Teatral
Com Claudio Hochman
QUI: 11H-13H

COM CALMA
comcalmaecultura@gmail.com
Criação teatral
Com Sara Gonçalves
ATÉ JUN
DOM: 14H30-16H30

TEATRO DE CARNIDE
910789764
Oficinas de interpretação
Por Sofia Ângelo
SEG, QUA: 20H30-22H30

EG ENTRADA GRATUITA
IA INSCRIÇÕES ABERTAS



© Francisco Levita

TEATRO DA COMUNA
ATÉ 18 DE DEZEMBRO

PALÁCIO COR DE ROSA, PRAÇA DE ESPANHA / 217 221 770 / COMUNATEATROPESQUISA.PT

NÃO ANDES NUA PELA CASA!

Comuna Teatro de Pesquisa. Georges Feydeau, texto; João Mota, encenação; Hugo Franco, Luís Garcia, Maria Ana Filipe, Miguel Sermão e Rogério Vale, interpretação.

O deputado Ventroux está em pé de guerra com a mulher, Clarisse, porque ela não consegue largar o hábito de andar seminua pela casa. Certo dia, o deputado prepara-se para receber Hochepaix, um influente industrial que lhe poderá abrir portas para a ascensão política que tanto ambiciona. Porém, uma catástrofe doméstica está prestes a acontecer com a ajuda do mordomo e de um impertinente repórter do *Le Figaro*. Para agravar

a situação, uma vespa aparece lá por casa e Clarisse vai tirando cada vez mais roupa. Herdeiro de Labiche e precursor do teatro do Absurdo, George Feydeau (1862-1921) é um dos mais brilhantes comediógrafos franceses do início do século XX, implacável observador da sociedade do seu tempo, sobretudo dos tiques e vícios da pequena burguesia. Neste *Mais n'te promène donc pas toute nue!*, peça de 1911 em um ato e nove cenas, o autor, que muitos apontam como o grande renovador do *vaudeville*, empreende uma crítica mordaz ao casamento e às baixezas da vida política. **FB**

VISITAS GUIADAS



© Cláudia Pereira

ROSSIO

19, 27 DE JANEIRO, ÀS 10H E 14 JANEIRO, ÀS 10H30
(MARCAÇÃO A PARTIR DE 2 DE DEZEMBRO)

MARCAÇÕES: 218 170 742 | ITINERARIOS.CULTURAIS@CM-LISBOA.PT

A REVOLUÇÃO DE 1820 E A CONSTITUIÇÃO DE 1822

A partir de 2 de dezembro é possível fazer inscrição para o novo *Itinerário de Lisboa* que se realiza em janeiro e que tem como mote a Revolução Liberal de 1820. O Rossio, palco de vários eventos importantes ligados à Revolução, é o local explorado neste percurso. Foi precisamente na Praça do Rossio que ocorreram quatro acontecimentos marcantes relacionados com a Revolução Liberal: a 15 de setembro, militares e populares aclamam a Constituição e a Revolução de 24 agosto ocorrida no Porto; a 1 de outubro, é recebida triunfalmente a Junta do Porto; a 11 de novembro, dá-se a “Martinhada”, um golpe militar, assim apelidado por ter

ocorrido no dia de S. Martinho, comandado por Gaspar Teixeira que, à frente do exército do Norte, toma o poder no Palácio do Governo (atual Teatro Nacional D. Maria II); por fim, a 17 de novembro, dia em que o movimento popular apoia o regresso ao Palácio do Governo de Manuel Fernandes Tomás, Ferreira Borges e Silva Carvalho. Assente nestes momentos históricos percorre-se o Rossio num passeio que é também uma viagem ao passado. **Ana Figueiredo**

**Programa dos Itinerários de Lisboa
de janeiro na pág. 94**

VISITAS GUIADAS

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS MP
geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA

SÁB: 10H-17H30
Encontro: frente ao Altice Arena - Al. Oceanos

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pç. Marquês de Pombal MP
916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
visitlisboa.com
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS: 9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH
bikeawish.com
TOURS
Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
bmad.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H MP
212 198 071

CASA DA ACHADA
centromarijodionisio.org
EXPOSIÇÃO FREDERICO MIRA GEORGE
8 DEZ: 15H30

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A SÊX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
JARDIM DA AMÁLIA VISITA GUIADA + FADO
TER, SÊX: 17H MP
jardimdaamalia@gmail.com

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

CASA-MUSEU ANASTÁCIO GONÇALVES
blogdacmag.blogspot.com
BREVE ENCONTRO
14, 20 DEZ: 13H30, 18 DEZ: 11H30 EG / MP

divulgacao@cmag.dgpc.pt
PERCURSO PELA COLEÇÃO
TER: 14H-17H MP
divulgacao@cmag.dgpc.pt

CASA-MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
museumedeirosealmeida.pt
SÁBADOS NO MUSEU
1.º SÁB: 12H EG

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
info@museumedeirosealmeida.pt MP

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
DESCOBRIR O CASTELO
TODOS OS DIAS:
10H30, 15H30 MP

VISITAS TEMÁTICAS
TODOS OS DIAS:
11H30, 14H30, 16H30 MP
NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DO CASTELO
10H30, 11H30, 12H30, 14H, 15H, 16H, 17H MP

TORRE DE ULISSES / PERISCOPIO



CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA
1 DE DEZEMBRO A 30 DE JUNHO DE 2023
WWW.AGENDALX.PT

LISBOA VAI TER UM PASSE CULTURA

O Padrão dos Descobrimentos, o Museu do Fado e da Guitarra Portuguesa, a Casa Fernando Pessoa ou o Museu do Aljube são alguns dos espaços que os residentes em Lisboa, até aos 23 anos e maiores de 65, podem visitar gratuitamente a partir do dia 1 deste mês. A iniciativa, aprovada pela Câmara Municipal de Lisboa no âmbito do combate à inflação e apoio às famílias, prolonga-se até 30 de junho de 2023 e abrange 47 equipamentos culturais. Estão incluídos teatros, museus, galerias, cinemas, salas de ensaio e residências artísticas, bibliotecas e arquivos (estes já de acesso livre), geridos pela EGEAC e pela Direção Municipal de Cultura da autarquia (lista e condições em agendalx.pt).

VISITAS GUIADAS

TODOS OS DIAS:
10H, 17H MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
VISITA À EXPOSIÇÃO (CICLOS, OS ARQUITETOS QUE NUNCA DEITARAM NADA FORA) E À CIDADE

Por Rita Aguiar Rodrigues, arquiteta responsável pelo design expositivo
4 DEZ: 15H
Por Ateliers da Penha pelo Colectivo Warehouse, coletivo de arquitetura e arte
17 DEZ: 15H EG / MP
garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO

casapia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE

SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL

visitlisboa.com
EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H,
OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO

hidrografico.pt
VISITAS GUIADAS
SEG A SEX: 10H-13H,
14H-16H MP
cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS

cpas.pt
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA

scml.pt/cultura
QUINTA ALEGRE
Encontro: Campo das Amoreiras, 94, Charneca do Lumiar
11 DEZ: 15H,
13, 27 DEZ: 10H30 EG / MP

ECOLOGIA E PENSAMENTO

FRANCISCANO

22 DEZ: 10H30 EG / MP

OS JOGOS SOCIAIS

Encontro: Museu de S. Roque
15 DEZ: 10H30 EG / MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS CONDES DE TOMAR

17 DEZ: 15H EG / MP

MEMÓRIAS EM SÃO ROQUE NATIVIDADE EM SÃO ROQUE

7 DEZ: 15H EG / MP

ITINERÁRIOS EM LISBOA AMEIXOIRA

Encontro: Jardim de Santa Clara
3 DEZ: 10H EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA MOURARIA

Encontro: Igreja de Nossa Senhora da Saúde
3 DEZ: 10H

PERCURSO DA BAIXA

Encontro: Lg. Sé de Lisboa
17 DEZ: 10H EG / MP
turismo@quovadislisboa.com

PATRIMÓNIO AO DOMINGO CONVENTO DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA

4 DEZ: 10H30

IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE

11 DEZ: 10H30

ARQUIVO HISTÓRICO E BIBLIOTECA DA SANTA CASA

18 DEZ: 10H30 EG / MP

MUSÉALOGOS JESUÍTAS, CIÊNCIA E SAÚDE

Visita temática ao Museu de São Roque e Museu da Farmácia
10 DEZ: 10H, 15H EG / MP

ENTRE TRAJES E PARAMENTOS

Visita temática ao Museu de São Roque e Museu Nacional do Traje
21 DEZ: 10H, 15H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

CULTURGEST EXPOSIÇÃO

VISIONÁRIAS

Por Carine Pimenta e Daniel Zamarbide - Bureau, desenho expositivo
3 DEZ: 11H
EG / MP (ATÉ 2 DIAS ANTES)
visitas@trienaldelisboa.com

ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA

slbenfica.pt
MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO

TODOS OS DIAS:
10H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
O ELOGIO DAS MÃOS
Com Língua Gestual Portuguesa
3 DEZ: 16H

FARAÓS SUPERSTARS, CELEBRIDADE E SIMBOLISMO

Com Língua Gestual Portuguesa
7, 16, 21 DEZ: 16H

JOGOS DE CRIANÇAS

Com Língua Gestual Portuguesa
10 DEZ: 16H

RÉVOLUTIONS XENAKIS

10 DEZ: 16H

FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA

fronteira-alorna.pt
PALÁCIO FRONTEIRA E AOS JARDINS MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt/pt
EXPOSIÇÕES PERMANENTES
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H,
SÁB: 15H, 16H, 17H MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART

karnart.org
VISITAS GUIADAS MP
914 160 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt
JOGO PERCURSO
Cenário: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão Impossível.
SEG A DOM:
10H30-22H30 MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS

portodelisboa.pt
PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS
SEG A SEX: 10H30, 14H30 EG / MP
mloureiro@portodelisboa.pt

HIPPOTRIP

hippotrip.com
PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO
info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com
VISITAS GUIADAS
SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net
7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR

A FIRMA PEREIRA
À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores
TODOS OS DIAS MP
969 616 063

METROPOLITANA

Os Passos de um Gigante

Pedro Neves Maestro
Orquestra Sinfónica Metropolitana

Obras de Beethoven e Brahms

BILHETES À VENDA

ÉVORA

deARTES

SETUBAL

LRS LOURES

SÃO LUÍZ

SEX 16 DEZ 21H00

IGREJA DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO DE EVORA

DOM 18 DEZ 18H00

PAVILHÃO PAZ E AMIZADE LOURES

SÁB 17 DEZ 21H00

FÓRUM MUNICIPAL LUISA TODI SETUBAL

TER 20 DEZ 20H00

TEATRO SÃO LUÍZ



FUNDADORES



MECENAS PRINCIPAL



BPI



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



Comparticipa



HOTELS HERITAGE



Vita Galé



Portugal



ANTENA 2



PARCEIROS MEDIA



Casa Fernando Pessoa

LUGAR DE LITERATURA

19 A 23 DEZ

OFICINA



Oficina de Natal

A tua escrita é a tua marca

14€ (por dia) · 7 aos 12 anos
10h às 17h (acolhimento a partir das 9h30)

Para mais informações e inscrições:
servicoeducativo@casafernandopessoa.pt
T. 213 913 270



casafernandopessoa.pt

design @ atelier-do-ver

VISITAS GUIADAS

LISBON SAIL lisbonsail.com PASSEIOS DE BARCO

LIVRARIA BARATA - LUGAR DA CULTURA
livrariabarata.pt
EXPOSIÇÃO DA CRIAÇÃO
Com o autor Leopoldo Griner
15 DEZ: 18H30 EG / MP
dmc.dac@cm-lisboa.pt

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt

EXPOSIÇÃO RETROACTIVAR
4 DEZ: 11H-12H30 MP
visitar.maat@edp.pt

EXPOSIÇÃO PRÉMIO NOVOS ARTISTAS 2022
Visita e conversa
15 DEZ: 18H30-20H30

ESPAÇOS LEGÍVEIS
1.º SÁB: 16H-17H30

ARQUITETURA: MAAT E CENTRAL
1.º SÁB: 16H-17H30

TECNOLOGIA - UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE
2.º SÁB: 16H-17H

GEÓMETRAS DA ARTE
3.º SÁB: 16H

VISITA DE ARTE E ECOLOGIA: PARTES DE UM TODO
4.º SÁB: 16H-17H

VISITA INTRODUÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA: ARTE HOJE
4.º SÁB: 16H-17H

PERCURSO MONUMENTAL
TODOS OS DIAS: 15H

PERCURSO SECRETO
1.º DOM: 16H-17H30

MARCA O LUGAR - ALZHEIMER
SEX: 11H-12H30

VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES
SÁB, DOM: 18H

ESPAÇOS ACESSÍVEIS - ARQUITETURA

Público normovisual e invisual ou baixa visão MP

ATLAS DO EU
Visita-oficina MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA
massacriticapt.net

BICICLETADA
Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H EG

MONTES E VALES
montesevales.net
PEDDY-PAPERS
DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirodesaovicente defora.com

VISITA TEMÁTICA O PANTEÃO REAL DOS BRAGANÇA
3 DEZ: 10H30 MP

VISITA TEMÁTICA O QUOTIDIANO NO MOSTEIRO
10 DEZ: 10H30 MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO
18 DEZ: 10H30 MP

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL
epal.pt

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
TER A DOM: 10H-17H30
Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara
1.º SÁB: 11H MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS
TER A DOM: 10H-12H30, 13H30-17H30 MP
218 100 215

MUSEU DO ALJUBE - LIBERDADE E RESISTÊNCIA
EXPOSIÇÃO ADEUS PÁTRIA É FAMÍLIA
Por Raquel Freire
6 DEZ: 18H MP
inscricoes@museudoaljube.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO
10 DEZ: 10H MP
bilheteira@museubordalopinheiro.pt

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt
MURALHA DE D. DINIS
SÁB: 11H, DOM: 15H

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SÁB: 15H, DOM: 11H

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt
TEODORO, NÃO VÁS AO SONORO
No âmbito da exposição Os Loucos Anos 20 em Lisboa
4 DEZ: 10H30 (PALÁCIO PIMENTA), 14H30 (MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA)

EXPOSIÇÃO OS LOUCOS ANOS 20 EM LISBOA
Pelos comissários
10 DEZ: 16H

O MUSEU E A CIDADE EN LIXBOA SOBRE LO MAR. A CIDADE MEDIEVAL
14 DEZ: 18H

PERCORRER LISBOA LISBOA SAI DO ARMÁRIO
1 DEZ: 11H

A VIDA É UM CABARÉ!
10 DEZ: 11H

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
SATURNALIA - O DIES NATALIS DE ÉPOCA ROMANA
15 DEZ: 18H EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
DE CONVENTO A MUSEU MP

À DESCOBERTA DAS MARIONETAS MP
213 942 810

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
DOIS ARTISTAS

CONVIDADOS: ANDREA MANTEGNA E NICOLAS POUSSIN
1.º DOM: 11H30 EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
museuartecontemporanea.pt

VISITAS VIRTUAIS
ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA...

E DEPOIS DOS ANOS 60? MOVIMENTOS ARTÍSTICOS MODERNISMO EM PORTUGAL
RETRATO E AUTORRETRATO O CHIADO DE OUTRORA...
Visitas por Hilda Frias
E / EG / MP
museuchiado@mncac.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt
MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
1.º, 3.º DOM: 10H30 MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
museudoazulejo.gov.pt

MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
1.º, 3.º DOM: 10H30 MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
museudoscoches.gov.pt/pt
VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
2.º DOM: 11H-12H30 EG

VISITA ACESSÍVEL
Para visitantes com incapacidade visual
TER A SEX MP
210 732 317

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
mnetnologia.wordpress.com
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER: 14H30-16H30, QUA A SEX: 10H30-12H30, 14H30-16H30 MP

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt
VISITAS COM JARDINEIROS
Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical
QUA: 11H-12H

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL
TER, SÁB, DOM: 15H-16H

JARDIM BOTÂNICO DE LISBOA

VISITAS GUIADAS

QUI, SÁB, DOM: 15H-16H

MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
museunacionaldamusica.gov.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
QUA, SEX: 11H MP
extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt

EXPOSIÇÃO 70 ANOS TEP - UM ARQUIVO VIVO
TER A DOM: 10H-17H MP

EXPOSIÇÃO VESTÍGIOS
TER A DOM: 10H-17H MP

EXPOSIÇÃO PERMANENTE
TER A DOM: 10H-17H MP
servicoseducativos@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
museudotraje.gov.pt

MUSEU E PARQUE MONTEIRO-MOR
TER A DOM: 10H-18H
217 567 620 E / MP

MUSEU DO ORIENTE
museudooriente.pt
CIRCUITOS PELO ORIENTE
18 DEZ: 16H

HISTÓRIAS DE UM IMPÉRIO
10 DEZ: 10H30

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
museu.presidencia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE MP

PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS MP

MUSEU SPORTING
sporting.pt
VISITA DE AUTOR MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE
TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO
nossotejo.pt

PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
padraodosdescobrimtos.pt
VISITAS GUIADAS E / MP
se@padraodosdescobrimtos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
palacioajuda.gov.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE O TRONÓ E OUTRO MOBILIÁRIO DE ASSENTO NO PALÁCIO DA AJUDA MP
servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS
patrimonium.pt/palaciosantos
VISITAS GUIADAS
2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)
1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS) MP

PALMAYACHTS
palmayachts.pt
PASSEIOS DE BARCO

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
HÁ CONVERSA NO PANTEÃO
QUA: 11H MP
geral@panteao.dgpc.pt

PEDDY + EVENTS
facebook.com/peddymais
LISBOA JUDAICA
4 DEZ: 10H

LISBOA MAÇÓNICA
11 DEZ: 10H

PÁTIOS DE LISBOA, ALDEIAS ENTRE MUROS
18 DEZ: 10H

LISBOA DOS ESPÍOES
25 DEZ: 10H MP
914 773 836

PYPAS CRUISE
pypascruises.com
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Acessível a pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
ship.pt
PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX MP
213 241 470

STORIC
storic.pt
CASA DO ALENTEJO
Visita com brunch
DOM: 11H, 12H MP
geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
tndm.pt
VISITAS GUIADAS
SEG: 11H MP
visitasguiadas@tndm.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
tnsc.pt
VISITAS GUIADAS MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt
TASTING FADO
QUA A SÁB: 19H MP

TEATRO DA TRINDADE
teatrotrindade.inatel.pt
VISITAS GUIADAS
QUA: 11H MP
trindade.comunicacao@inel.pt

TIMELESS LISBON
timelesslisbon.com
UM PERCURSO, UMA MISSÃO
A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

URBAN ROLLERS LISBOA
urbanrollers.pt
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio
QUI: 19H30-21H30
urbanrollerslx@gmail.com

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



DUARTE BELO E ÁLVARO DOMINGUES

PAISAGEM PORTUGUESA

FFMS

“São virtualmente ilimitadas as possibilidades de representação da paisagem pela fotografia”, escreve Duarte Belo numa nota sobre as fotografias deste livro. O geógrafo Álvaro Domingues, coautor da obra, afirma também: “São ilimitadas as paisagens do mosaico diverso e contratado de Portugal; e são ilimitados os processos de transformação e as marcas que vão deixando que crescentam, combinam, transformam ou obliteram o que antes estava e era”. O tempo atual de identidades múltiplas, pluralismo, metamorfoses tecnológicas e circulação rápida de referentes culturais leva a um efeito diluidor de tudo o que era considerado sólido e permanente. Nesta obra, os autores sobrepuseram uma quadrícula ao mapa de Portugal e a cada um dos retângulos atribuíram uma fotografia. Um total de 141 imagens e outros tantos textos em busca de uma identidade esquivada, multiplicada por muitos imaginários, acontecimentos e ficções. A partir de possíveis itinerários a seguir e das paisagens do território nacional, o livro procura mapear “elementos estruturais do território português, mas também a celeridade das transformações actuais”.

Luís Almeida d’Eça



DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA

JUNQUEIRA PALACIANA
5, 11, 12 JAN: 10H

BAIRRO DA LAPA
6 JAN: 10H

A ORDEM DOS TEMPLÁRIOS EM LISBOA
10 JAN: 10H

MITOS DE LISBOA. DA CONSPIRAÇÃO À REALIDADE
10, 28 JAN: 10H30

EM TORNO DO MARQUÊS DE POMBAL
12 JAN: 10H

DA AVENIDA ALMIRANTE REIS À PRAÇA DO AREEIRO
12 JAN: 10H

NUNO TEOTÓNIO PEREIRA - UM ARQUITETO DE LISBOA
13 JAN: 10H

CARNIDE ANTIGO
13 JAN: 10H

LISBOA NO REINADO DE D. DINIS
17 JAN: 10H

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM LISBOA I
17 JAN: 10H

BAIRRO DE ALVALADE - UMA URBANIZAÇÃO MODERNA
18 JAN: 10H

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM LISBOA II
19 JAN: 10H

A REVOLUÇÃO DE 1820 E A CONSTITUIÇÃO DE 1822
Ver destaque
19, 27 JAN: 10H,
14 JAN: 10H30

200 ANOS DA SOCIEDADE DE CIÊNCIAS MÉDICAS DE LISBOA | COLINA DE SANTANA - HISTÓRIA E CIÊNCIA
20 JAN: 10H

A RESTAURAÇÃO DE 1640
20 JAN: 10H

PALÁCIOS E QUINTAS DA AMEIXOEIRA
21 JAN: 10H30

A RAINHA D. AMÉLIA DE ORLEÃS
21 JAN: 10H30,
27 JAN: 10H

OS LOUCOS ANOS 20
24 JAN: 10H

AS GRANDES FORTUNAS DE LISBOA I
24 JAN: 10H

AJUDA E BOA-HORA - MEMÓRIA DA LISBOA PALACIANA E POPULAR
25 JAN: 10H

ALCÂNTARA ENTRE O RIO E A RIBEIRA
26 JAN: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO
5 JAN

ARQUIVO HISTÓRICO MILITAR
6 JAN

CASA FERNANDO MAURÍCIO
10 JAN

MUSEU DA PRESIDÊNCIA
11 JAN

MUSEU GEOLÓGICO - LNEG
11 JAN

RESIDÊNCIA FÁRIA MANTERO
12 JAN

MUSEU ALFREDO BENSÁUDE
12 JAN

IGREJA DOS NAVEGANTES
13 JAN

ARTES E OFÍCIOS - ATELIER MITO CREATIVE SITE - JOALHARIA
16 JAN

LABORATÓRIO ARQUEOCIÊNCIAS
17 JAN

PALÁCIO DA BEMPOSTA - ACADEMIA MILITAR
17 JAN

CENTRO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA NáUTICA E SUBAQUÁTICA
18 JAN

CONVENTO DAS TRINAS
19 JAN
MUSEU NACIONAL DOS COCHES
20 JAN

ARTES E OFÍCIOS - ASSOCIAÇÃO DE ARTESÕES DA REGIÃO DE LISBOA
23 JAN

ARTISTAS NA CIDADE - ESCOLA DE BELAS ARTES E CENTRO DE ENSINO PEDRO SERRENHO
24 JAN

SALA-MUSEU MADRE TERESA DE SALDANHA
24 JAN

ARTISTAS NA CIDADE - GABRIEL GARCIA ATELIER DAS ALMAS - PINTURA
25 JAN

CENTRO CIENTÍFICO E CULTURAL DE MACAU - A ARTE CHINESA
26 JAN

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
26 JAN

FUNDAÇÃO MÁRIO SOARES
27 JAN

TEATRO TIVOLI BBVA
31 JAN
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
agendalx.pt

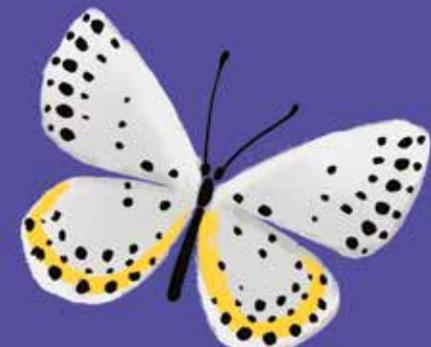
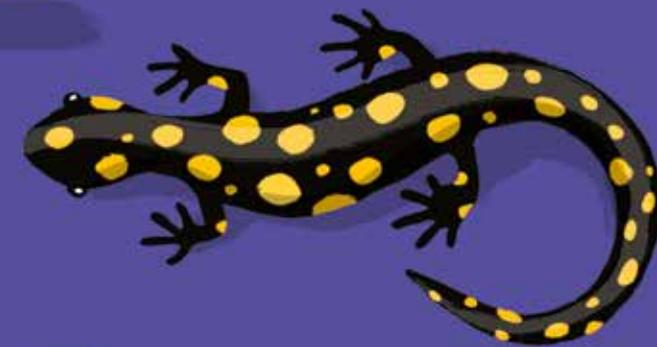
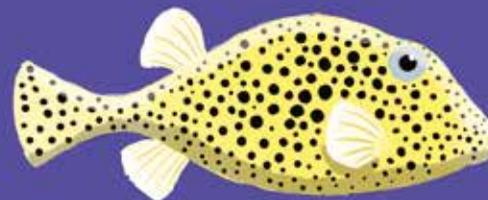
À DESCOBERTA DAS GALINHEIRAS: ENTRE PASSADO, PRESENTE E FUTURO

Orientação de Euprémio Scarpa. Encontro: Escola Maria da Luz de Deus Ramos - Estrada Militar às Galinheiras
8 DEZ: 14H30
EG / MP
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

FAMÍLIAS

XII. AS PINTAS



ESPETÁCULOS PARA VER NO MÊS DO NATAL

O inverno está a chegar e, com ele, chega também o Natal. Dezembro é, por isso, e arriscamos dizer, o mês mais mágico do ano. E porque parte dessa magia são as crianças, deixamos-lhe algumas sugestões para tirar o melhor partido dos dias curtos em família: teatro, música, comédia, magia e novo circo.

ANA RITA VAZ



COMMEDIA A LA CARTE KIDS

Este ano, os Commedia a La Carte apresentam uma nova geração do humor de improvisação, com um espetáculo pensado para famílias. Desta vez são as atrizes Filipa Duarte, Rita Cruz e Joana Castro, acompanhadas em palco por três músicas - Mariana Rosa na guitarra, Ana Roque no baixo, e Maria Campos na bateria -, a fazer rir a pequenada, que será a responsável por decidir o quem, onde e como das histórias apresentadas. A única garantia: não vão haver dois espetáculos iguais.

Teatro Tivoli BBVA
3 a 18 dez, sáb e dom: 11h



SHREK - O MUSICAL

Shrek é um ogre que vive sozinho e feliz num pântano. Mas o seu sossego é ameaçado quando o governante local, Lord Farquaad, lá despeja todas as criaturas mágicas do seu reino. Para se livrar delas, o ogre faz um acordo com Farquaad: ir resgatar Fiona, uma princesa politicamente incorreta que vive aprisionada num castelo vigiado por um dragão. Shrek e o seu amigo Burro partem com a missão de libertá-la. Mas e depois?

Parque Mayer
1 a 18 dez (sáb, dom, fer): 11h30, 15h30
19 a 23 e 26 a 30 dez: 15h30



LISBON FILM ORCHESTRA

A Lisbon Film Orchestra faz 15 anos, mas o presente é para os fãs! Um maestro, quatro cantores e 56 músicos em palco, juntamente com uma forte componente audiovisual, vão dar vida a músicas de filmes e séries. Os temas de *Strangers Things*, *Encanto*, *Star Trek*, *Jurassic Park*, *Frozen 2* e *West Side Story* são apenas algumas das músicas a ser tocadas neste concerto, onde os clássicos, como *Star Wars*, *Missão: Impossível* e *Piratas das Caraíbas* não vão faltar.

Campo Pequeno
11 dez: 19h



PANDA E OS CARICÁS NO ESPAÇO

Este ano, o Panda e os Caricás vão entrar em órbita no Espaço! Juntos, vão aventurar-se entre galáxias e visitar cada planeta, onde estrelas e cometas iluminam os céus. Mas isto tudo porque o planeta Terra está em perigo. E o grupo, a partir do Espaço e com a ajuda da Estrela mais brilhante, vai tentar salvá-lo. E porque os mais pequenos também são habitantes deste planeta, não vão poder perder esta aventura.

Campo Pequeno
17 dez: 11h, 15h, 18h, 18 dez: 11h, 15h



LUÍS DE MATOS - IMPOSSÍVEL AO VIVO

Com um elenco e ilusões renovados, o espetáculo do mais premiado mágico português está de regresso e promete voltar a surpreender miúdos e graúdos com uma viagem fantástica pelo maravilhoso mundo da ilusão, onde o impossível se converte em realidade e os limites da imaginação são desafiados por completo.

Teatro Tivoli BBVA
20 a 23 dez, 27 a 30 dez: 21h
25 dez e 1 jan: 18h



CRYSTAL CIRQUE DU SOLEIL

Crystal é uma jovem criativa que se sente incompreendida e fora de sincronia consigo mesma. Para escapar à realidade, aventura-se num lago congelado e cai por entre o gelo num mundo de cabeça para baixo. *Crystal*, um conto emocionante de autodescoberta, é a mais recente produção do Cirque Du Soleil, companhia que reinventou por completo as artes circenses e se tornou num dos principais líderes mundiais em entretenimento artístico.

Altice Arena
22, 27 dez: 21h, 23, 26, 28, 29 e 30 dez:
17h, 21h, 25 dez: 17h30, 1 jan: 14h



QUEM CONTA UM CONTO...

Diz-se que quem conta um conto... acrescenta um ponto! Será que foi isso que aconteceu aos contos de Hans Christian Andersen e dos irmãos Grimm? Nesta peça do Grupo de Teatro Infantil Animarte os irmãos Grimm tocam à porta de H.C. Andersen e acusam-no de lhes ter roubado os seus contos! Entre príncipes, princesas, bruxas e feitiços, todos terão algo a contar. Ou melhor, a acrescentar! É o público que, assistindo aos contos de ambos, vai ter de decidir quem tem razão!

Cinema São Jorge
23 dez: 11h, 27 a 30 dez: 16h

O SOM DAS COISAS LEVES QUANDO CAEM

NUVEM DE LETRAS

Numa ilha que nunca está no mesmo sítio, e ninguém sabe ao certo onde vivem uma Menina e a sua cadela, Jasmim. Um dia, decidem partir de ba grande mar. Nessa altura, a Menina e Jasmim têm de escolher o que é ir levar. Algumas coisas são leves, mas não cabem dentro do barco. Outras se veem, mas pesam toneladas... *O som das coisas leves quando caem* é poético, inspirado na história da própria autora que, em janeiro do ano p saiu da ilha (Terceira) e regressou com a sua cadela, Jasmim, a Lisboa, e natal. Mas a chegada não aconteceu logo. “Nós pensamos que a chegad coisa circunscrita no tempo, mas, na verdade, levamos um certo tempo. Vivi numa espécie de limbo durante alguns meses, por isso digo que a cl tardou”, diz Catarina. Foi nesse “limbo” que imaginou um diálogo entre u e uma menina, uma brincadeira só delas, dentro de um barco imaginário da despedida e da mudança. Na verdade, acho que escrever este livro fo processo catártico. A despedida é um processo muito complexo, porque não só esse sentimento de perda, como também a decisão do que cada consigo para o novo lugar”, acrescenta a autora. A ilustração da obra fic de Sérgio Condeço que, confessa, se “apaixonou pelo texto”. “Eu própri apaixonado pelos Açores e, por isso, há muitas coisas no texto em que r diz. Habitado a criar álbuns ilustrados para crianças mais pequenas, Sé admite que este trabalho lhe deu “um enorme prazer”. **ARV**

CATARINA FERREIRA DE ALMEIDA TEXTO
SÉRGIO CONDEÇO ILUSTRAÇÃO



JASMIM
INSPIRAÇÃO



© Manuel Lino

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

**3, 8, 10 e 17 DEZEMBRO, ÀS 16H30, 4, 11 e 18 DEZEMBRO, ÀS 11H30 e 16H30 (FAMÍLIAS)
7, 14 e 15 DEZEMBRO, ÀS 10H30 e 14H30, 9 e 16 DEZEMBRO, ÀS 10H30 (ESCOLAS)
CALÇADA DA AJUDA, 80 / 215 939 100 / WWW.LUCATEATROLUISDECAMOES.PT**

O ESTADO DO MUNDO (QUANDO ACORDAS)

Edi é um rapazinho de oito anos que tem uma vida muito preenchida. Os seus dias são passados a consumir e a descartar coisas. Certa vez, recebe um convite inesperado e, então, inicia uma viagem por um mundo invisível aos seus olhos, marcado pela crise climática. Num mundo desacetado, é preciso olhar para o passado e fazer com que tudo bata certo no futuro; até porque o tempo está sempre a contar. Até

que ponto objetos do nosso quotidiano podem ser responsáveis por grandes catástrofes naturais? Qual o impacto das nossas ações no outro lado do planeta? *O Estado do Mundo (Quando Acordas)*, espetáculo da Formíga Atómica com encenação de Miguel Fragata, coloca em cena as relações de causa-efeito entre pequenos gestos e grandes consequências. **Ana Rita Vaz**

FÉRIAS DE NATAL

ACADEMIA DE PINTURA DO PARQUE DAS NAÇÕES

academiadepintura
parquedasnações.com
OFICINA DE DESENHO
6-12 anos
19 DEZ: 10H-12H30

OFICINA DE PINTURA
6-12 anos
20 DEZ: 10H-12H30

OFICINA DE ILUSTRAÇÃO
6-12 anos
21 DEZ: 10H-12H30

OFICINA DE COLAGEM
6-12 anos
22 DEZ: 10H-12H30

OFICINA DE BARRO
6-12 anos
23 DEZ: 10H-12H30

ACT - ESCOLA DE ACTORES
act-escoladeactores.com
TEATRO E CANTO PARA CRIANÇAS
8-11 anos
19 A 22 DEZ, 26 A 30 DEZ: 10H-17H

ACTING FOR CAMERA: TAKE 1
13-17 anos
26 A 30 DEZ: 10H-18H

ATELIER DE LISBOA
atelierdelisboa.pt
CRIAÇÃO DE PRENDAS A PARTIR DE FOTOGRAFIAS
TRANSFERÊNCIAS DE IMAGENS E CONSTRUÇÃO DE UM LIVRO
Workshop de Natal
19 A 23 DEZ: 10H-13H OU 14H-17H

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt
ARRISCA-TE
Escrita criativa
12-16 anos
27 A 30 DEZ: 10H30-12H EG / MP
bib.galveias.infantil@cm-lisboa.pt

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
OFICINA DE ENFEITES DE



PAVILHÃO DO CONHECIMENTO - CENTRO CIÊNCIA VIVA
ATÉ SETEMBRO DE 2023
LARGO JOSÉ MARIANO GAGO, 1 / 218 917 100
WWW.PAVCONHECIMENTO.PT

DINOSAUROS

O REGRESSO DOS GIGANTES

Os dinossauros estão de volta ao Pavilhão do Conhecimento! Dez anos depois da grande exposição *T. Rex - Quando as galinhas tinham dentes*, eis que surge mais uma oportunidade de viajar até aos períodos Cretáceo e Jurássico. Dinossauros como o Tricerátopo, o Estegossauro, o Tiranossauro Rex, o Anquilossauro e até o Iberospinus, o recém-descoberto dinossauro português, vão invadir esta exposição para dar a conhecer, ao vivo e a cores, as muitas espécies que mais marcas deixaram na sua passagem pela Terra. A mostra, aberta a todas as pessoas com espírito curioso, vai também permitir aos candidatos a paleontólogos participarem em escavações e tratarem e identificarem diversos fósseis. Tudo a postos para embarcar nesta aventura que promete cabeças enormes, ovos a eclodir e muitas dino-surpresas? **ARV**

NATAL NO CASTELO
Maiores de 4 anos
12 A 23 DEZ: 10H-12H MP
servicoeducativo@castelodesaojorge.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespdroserrenho.com
ATELIER DE BELAS ARTES
5-12 anos
19 A 23 DEZ, 26 A 30 DEZ

ESCREVER ESCREVER OFICINA NATAL
escreverescrever.com

Online
9-12 anos
19 A 22 DEZ: 15H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
FARAÓS IN MOTION
Oficina de natal
13-18 anos
19 A 21 DEZ: 10H-17H30

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
ARTBOT
EXPLORAÇÃO DE ARTE E

ROBÓTICA
Oficina
7-13 anos
19 A 23 DEZ: 10H-17H30

VAMOS NAVEGAR NO MUSEU UMA SEMANA?
Oficina
7-13 anos
26 A 30 DEZ: 10H-17H30

MUSEU DE LISBOA
museudelisboa.pt
FÉRIAS NO MUSEU
6-14 anos
19 A 22 DEZ: 9H30-17H30 MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

ÁLBUNS DE FAMÍLIA

Oficina
7-12 anos
20, 21 DEZ: 10H-17H MP
se@mna.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

FÉRIAS DE NATAL NO MUSEU

19 A 23 DEZ, 26 A 30 DEZ
se@mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU DO ORIENTE

OFICINAS

4-6 anos
19 A 22 DEZ: 10H-12H30
7-10 anos
19 A 22 DEZ:
14H30-17H30

ESTE MÊS

ALTICE ARENA

arena.altice.pt

CRYSTAL

CIRQUE DU SOLEIL

Ver destaque
22, 27 DEZ: 21H, 23, 26,
28 A 30 DEZ: 17H, 21H,
25 DEZ: 17H30, 1 JAN:
14H

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
3 DEZ: 11H30 PG / MP
6 DEZ: 10H30 E / MP
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

byfurcacacao.pt

O CAPUCHINHO ENCARNADO

NEM TODOS OS LOBOS SÃO MAUS
Teatro
Maiores de 3 anos
1, 8 DEZ: 11H, 15H, 3, 10
DEZ: 15H, 4, 11 DEZ: 11H

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO LISBOA

plano6.pt
O MEU MELHOR AMIGO

Teatro
Maiores de 6 anos
1, 3, 8, 10, 17 DEZ: 16H30

BIBLIOTECA DE ALCÁNTARA

zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
10 DEZ: 15H MP
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

blx.cm-lisboa.pt

AHI NÃO CONHECIA!

Leituras encenadas de autoras femininas brasileiras
Maiores de 12 anos
16 DEZ: 21H

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt

NATAL

Destaque de coleção
6-10 anos
2 A 30 DEZ EG
POSTAIS POP UP

Oficina de Natal
Maiores de 5 anos
10 DEZ: 10H30 EG / MP
bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES

blx.cm-lisboa.pt

ÇAÇA AO TESOURO

Maiores de 3 anos
10 DEZ: 15H EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

GADUNHAS

Hora do conto seguida de oficina de plasticina
6-10 anos
2 DEZ: 18H EG / MP

A ESCADA

Hora do conto seguida de oficina de origami
6-10 anos
3 DEZ: 15H EG / MP
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

blx.cm-lisboa.pt

WORKSHOP DE

CERÂMICA

10 DEZ: 10H-13H MP
biblioteca@jf-campodeourique.pt

TEMOS HISTÓRIA

Sessão de contos
Maiores de 3 anos
17 DEZ: 11H30 EG

BIBLIOTECA MARIA KEIL

blx.cm-lisboa.pt

MONSTRO DAS CORES

Visita-jogo
Maiores de 4 anos
SEG A SEX: 10H30
PG / E / EG / MP

ONDE ESTÁS TU, PAI NATAL?

ERA UMA VEZ... AO SÁBADO
10 DEZ: 15H EG / MP
bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE ESCUTA

6-12 anos
7, 9 DEZ: 10H30 E / EG / MP
bib.marvila@cm-lisboa.pt

cativar.com

PINHEIRINHO DE NATAL

Teatro
2-10 anos
3 DEZ: 11H
reservas@cativar.com

focolunar.com

A MAIOR FLOR DO MUNDO

JOSÉ SARAMAGO
Teatro
Maiores de 3 anos
9 DEZ: 11H, 14H, 15H30 E
10 DEZ: 16H PG
reservas@focolunar.com

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
17 DEZ: 15H MP
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

FELIZ MONSTRUOSO NATAL!

Hora do conto e oficina de expressão plástica
4-10 anos
10 DEZ: 15H EG / EP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

OS LIVROS FAZEM OLHARES

Oficinas Pais & Filhos
7-11 anos
10 DEZ: 10H MP
ola.manifesto@gmail.com

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

NATAL BRILHANTE

Histórias natalícias seguidas de oficina criativa
3-7 anos
17 DEZ: 10H30 EG / MP
bib.p FRANCA@cm-lisboa.pt

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

Teatro
Maiores de 3 anos
1 DEZ: 15H

ABRAÇAS-ME?

Teatro
Maiores de 3 anos
3, 10, 17 DEZ: 15H

DUMBO - O DIA ANTES DO ESPETÁCULO

Teatro
Maiores de 3 anos
1, 4, 8, 11, 18 DEZ:
10H, 11H30

CAMPO PEQUENO

campopequeno.com

LISBON FILM ORCHESTRA

MUSIC FROM MOVIES & SERIES
11 DEZ: 19H

PANDA E OS CARIGAS NO ESPAÇO

Musical
17, 18 DEZ: 11H, 15H

CASA DO CORETO

luacheia.pt
JAZZYBABUM
Teatro para bebês
1 DEZ: 11H, 16H30

AVÓ SIZA

E OS CONTOS DO MUNDO
Teatro
Maiores de 4 anos
3 DEZ: 16H30

XIRIBI BA BA BACH

Teatro para bebês
4, 11 DEZ: 11H, 16H30



SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL
12 A 15 DE DEZEMBRO, ÀS 14H30 (ESCOLAS), 16 DE DEZEMBRO, ÀS 20H, 17 DEZEMBRO ÀS 15H E ÀS 20H (FAMÍLIAS)
RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38
213 257 640 / WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

MÁ EDUCAÇÃO
PEÇA EM 3 ROUNDS

Em *Má Educação - Peça em 3 Rounds*, o palco transforma-se num ringue de boxe. Um piano de cauda acompanha os combates como um árbitro neutro que vai dialogando com quem ali se enfrenta e também com a música que se ouve. Em cena, uma bailarina, uma atriz e uma criança - três gerações diferentes que entram em jogo e em diferentes tensões e disputas, num espelho daquilo que é a Educação e tudo o que em torno dela existe: a oposição entre professores e alunos, entre futuro e passado, entre aprendizagem e conhecimento. Um espetáculo de Inês Barahona e Miguel Fragata, com coreografia de Victor Hugo Pontes, onde o teatro e a dança procuram a revolução de que se faz o futuro. **ARV**

MOZARTINI

Teatro para bebês
8 DEZ: 11H, 16H30

CASTELO DE SÃO JORGE

castelodesaogorge.pt

VISITA AO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO CASTELO

Visita guiada
Maiores de 12 anos
4 DEZ: 11H30 MP

LEONOR, A IMPERATRIZ

Oficina inclusiva
Maiores de 6 anos
11 DEZ: 11H MP

O QUE LIGA AS PEDRAS DO CASTELO?

Oficina de argamassas
Maiores de 6 anos
11 DEZ: 15H MP

O CAVALheiro DA DINAMARCA

Oficina

festa de
terreiro do paço
concertos
passagem
fogo de artifício
31 dezembro
de ano

EGEAC - Cultura em Lisboa.

FAMÍLIAS / ESTE MÊS

Maiores de 6 anos
17, 18 DEZ: 15H MP
servicoeducativo@
castelodesaojorge.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

OFICINA DE TESSELAS COM ENFEITES NATALÍCIOS

17 DEZ: 14H30
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

GARAGEM SUL

CICLOS COM A NATUREZA

Oficina para famílias
6-12 anos
4 DEZ: 11H

PLANTAR A CIDADE

Oficina para famílias
6-15 anos
17 DEZ: 11H MP
garagemsul@ccb.pt

CINEMA SÃO JORGE

cinemasaojorge.pt

QUEM CONTA UM CONTO...

Teatro
Ver destaque
23 DEZ: 11H, 27 A 30 DEZ: 16H

CINEMATECA JÚNIOR

cinemateca.pt

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Sessões de cinema

AS AVENTURAS DE ROBIN DOS BOSQUES

Maiores de 6 anos
3 DEZ: 15H

PRINCESA MONONOKE

Maiores de 6 anos
10 DEZ: 15H

BRENDAN E O MUNDO DE KELLS

Maiores de 6 anos
17 DEZ: 15H

O CALEIDOSCÓPIO: ESPREITAR POR UM LABIRINTO DE ESPELHOS

Oficina
7-12 anos
3 DEZ: 11H MP
cinemateca.junior@
cinemateca.pt

CULTURA SANTA CASA

scml.pt

MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE

A NATIVIDADE EM SÃO ROQUE

Visita
6-15 anos
10 DEZ: 15H EG / MP

A BRINCAR CONSTRUÍMOS O PASSADO

Oficina
6-12 anos
17 DEZ: 10H EG / MP

CELEBRAR O NATAL EM SÃO ROQUE

História e construção de presépio
17 DEZ: 15H
culturasantacasa@scml.pt

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

TESOUROS DO CONVENTO

Peddy-paper
Maiores de 8 anos
10 DEZ: 10H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

ESCOLA DE JARDINAGEM DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA

lisboa.pt

PREPARAR O NATAL

Oficinas de sensibilização
Maiores de 3 anos
ATÉ 22 DEZ
SEG A SEX: 10H-12H OU
14H30-16H30 PG / E / MP
escoladejardinagem@cm-lisboa.pt

ESPAÇO SONHO

osonho.com

À PROCURA DE UM AMIGO

Maiores de 4 anos
Ver destaque
11 DEZ: 15H
compteatro_ostonho@
hotmail.com

ESPAÇO VIVER MAIS

PLAYDATE

0-5 anos
4 DEZ: 10H MP
1001workshopsinfantis@
gmail.com

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

cativar.com

A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro

2-10 anos
3 DEZ: 16H

A LOJA DOS SONHOS DE NATAL

Teatro
2-10 anos
10 DEZ: 16H
reservas@cativar.com

FNAC VASCO DA GAMA

fnac.pt

HERÓIS SEM CAPA

Workshop de ilustração
6-12 anos
11 DEZ: 11H30 EG

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

DESENHO PARA MENTES CURIOSAS: O ENCONTRO

Oficina de desenho
7-13 anos
3 DEZ: 10H30

CARRINHO DAS ARTES POP-UP

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
10 DEZ: 15H

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt

LABIRINTO DO NATAL

Maiores de 6 anos
3, 10, 17 DEZ: 14H-17H

CARTAS AO PAI NATAL

CÓDIGO FAMÍLIAS
Maiores de 6 anos
3 DEZ: 15H MP

NATAL NO FUNDO DO MAR

CÓDIGO BEBÉ
0-36 meses
10 DEZ: 16H30 MP

EXPERIMENTAR O TELEFONE

CÓDIGO EXPERIÊNCIA
Maiores de 6 anos
17 DEZ: 15H MP
museu@fpc.pt

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

lucateatroluisdecamoes.pt

O ESTADO DO MUNDO (QUANDO ACORDAS)

Teatro
Maiores de 6 anos
7, 14, 15 DEZ: 10H30,
14H30, 9, 16 DEZ:

10H30 E
3, 8, 10, 17 DEZ: 16H30,
4, 11, 18 DEZ: 11H30,
16H30 PG

FORMAS COM FORMA DE ORIGAMI

MAFALDA TORRES DA SILVA
Exposição
3 A 23 DEZ

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

CARRINHOS SOLARES

Oficina
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteiredesaovicente
defora.com

O MOSTEIRO DE SANTO ANTÓNIO

Peddy-paper para famílias
17 DEZ PG / MP

MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

museuarqueologico
docarmo.pt

OFICINA DO CARMO

AZULEJOS
Maiores de 8 anos
17 DEZ: 10H., 15H

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

slbenfica.pt

BOLA DE OURO

Workshop de douramento
Maiores de 6 anos
1, 17 DEZ: 10H30 MP
museu@slbenfica.pt

A MÍSTICA DOS CAMPEÕES

Peddy-paper
6-13 anos
SEG A DOM: 10H-18H

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

museuberardo.pt

MAGIA NO MUSEU

4-5 anos
11 DEZ: 11H MP

FAMÍLIAS / ESTE MÊS

DOS PÉS À CABEÇA

Exposição
ATÉ 1 JAN

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

museudelisboa.pt

GARUM, QUE DELÍCIA!

Workshop de culinária
Maiores de 4 anos
10 DEZ: 15H EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

PIMENTA DOCE

Oficina
Maiores de 4 anos
4 DEZ: 15H EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

QUEM MATOU MARIA?

UM CLUEDO DOS ANOS 20

Oficina para famílias
Maiores de 10 anos
8 DEZ: 10H30

QUANDO EU ERA PEQUENINO

Visita
Maiores de 4 anos
11 DEZ: 10H30

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

AROMAS DE NATAL

Jogo de pistas
Maiores de 4 anos
26 DEZ: 15H EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

HISTÓRIAS QUE OS OBJETOS CONTAM

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
3 DEZ: 15H

UM TEATRO COM QUATRO VIDAS

Oficina
Maiores de 10 anos
10 DEZ: 15H

À MESA COM OS ROMANOS

Oficina
Maiores de 6 anos
17 DEZ: 15H EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

NATAL NO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Visitas, concerto, tradições de Natal
8 DEZ: 17H-20H EG

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

APRENDER A BRINCAR COM OS ÍNDIOS

Visita-oficina
4-12 anos
11 DEZ: 10H30 PG / MP

LUGARES ENCANTADOS, ESPAÇOS DE PATRIMÓNIO

Exploração autónoma
6-12 anos PG

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt

PEDRAS BEZOAR - PEDRAS QUE TUDO CURAM



© Ana Paganoni

TEATRO MARIA MATOS
ATÉ 18 DE DEZEMBRO. SÁBADOS ÀS 16H, DOMINGOS ÀS 11H
AVENIDA FREI MIGUEL CONTREIRAS, 52 / 218 438 800 / WWW.TEATROMARIAMATOS.PT

GASPAR UM MUSICAL NO FUNDO DO MAR

Gaspar é um rapaz que dedica o seu tempo a imaginar coisas que não existem. Mergulhando na sua banheira e descendo pelo ralo abaixo em direção ao fundo do mar, Gaspar depara-se com uma enorme quantidade de sapatos. Decidido a dar-lhes uma nova função, planta uma floresta em cada sapato e espalha-os pela cidade. Mas o rapaz não vai ficar por aqui, porque se há coisa que o chateia é que não exista o que não existe. *GASPAR* - um musical no fundo do mar é um

espetáculo contemporâneo pensado para a infância, onde a interpretação se funde com a música tocada ao vivo e com uma forte componente visual multimédia. Este novo projeto de *As Crianças Loucas*, com texto de João Cachola e direção de Vicente Wallenstein, é uma fábula infantojuvenil que aborda temas inerentes e fundamentais do nosso presente: a ecologia, as alterações climáticas e o impacto do homem no planeta Terra. **ARV**

EM CONVERSA COM AS PEÇAS

Maiores de 6 anos
4 DEZ: 11H30

UM BEBÉ CHAMADO JESUS

PRIMEIROS PASSOS
12-36 meses
10 DEZ: 11H30

UM NATAL EM TIMOR

PRIMEIRAS DESCOBERTAS
3-5 anos
17 DEZ: 11H

OFICINA DE ARTES DA AJUDA

lucateatro.luisdecamoes.pt

O MISTÉRIO DO URSO

LEITURAS ENCENADAS
Maiores de 6 anos
3 DEZ: 11H30 EG

PARQUE MAYER

www.facebook.com/
yellowstarcompany

SHREK

O MUSICAL

Maiores de 3 anos
Ver destaque
1, 3, 4, 8, 10, 11 DEZ:
11H30, 15H30, 19 A 22
DEZ: 15H30

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO

aefml.pt/hospital-dos-
pequeninos-1

HOSPITAL DOS PEQUENINOS E OS DINOSSAUROS XXI EDIÇÃO

3-7 anos
3, 4 DEZ PG / EG

pavconhecimento.pt

DINOSSAUROS: O REGRESSO DOS GIGANTES

Exposição
Ver destaque
ATÉ SET

FISHANÁRIO

Experiência imersiva

PENHA SCO

uraja.pt

OFICINA DE FAZER LUZ

GANDEEIRO PARA CRIANÇAS
Maiores de 5 anos
3 DEZ: 10H30

OFICINA POSTAL CHEIROSO

Maiores de 4 anos
10 DEZ: 10H30

ACTION PAINTING

Maiores de 2 anos
17 DEZ: 10H30

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

DO LADO DE LÁ DA LINHA

Oficina de Artes Visuais
Maiores de 3 anos
5 A 7 DEZ: 10H30 E / MP
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

REFEITÓRIO I DOS SERVIÇOS DE AÇÃO SOCIAL DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

aefml.pt/hospital-dos-
pequeninos-1

HOSPITAL DOS PEQUENINOS XXI EDIÇÃO

3-7 anos
1, 2 DEZ E

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosauliz.pt

MIL E UMA NOITES

Teatro
Maiores 10 anos
13 DEZ: 10H30, 14H30,
14, 15 DEZ: 10H30,

16H30, 16 DEZ: 10H30 E
16 DEZ: 19H30, 17 DEZ:
16H, 19H30 PG

MÁ EDUCAÇÃO

PEÇA EM 3 RÓUNDS

Teatro
Maiores de 10 anos
Ver destaque
16 DEZ: 20H, 17 DEZ:
15H, 20H PG
12 A 15 DEZ: 14H30 E / MP

TEATRO ARMANDO CORTEZ

til-tl.com

O FEITICEIRO DE OZ

Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 15H PG
SEG A SEX: 11H, 14H30
E / MP

TEATRO BOCAGE

teatrobocage.wixsite.com

A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MIN

Teatro
Maiores de 6 anos
1 DEZ: 16H

A QUINTA DOS ANIMAIS

Teatro
Maiores de 6 anos
3, 10, 17 DEZ: 16H

FESTIVAIS

TRIEANAL DE LISBOA

trienaldelisboa.com

PALÁCIO SINEL DE CORDES

GINCANA NO PALÁCIO
ATÉ 5 DEZ: 11H-19H EG

BRINCAPÉ NO PÁTIO

ATÉ 5 DEZ: 11H-19H EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CICLOS COM A NATUREZA

Oficina para famílias
6-12 anos
4 DEZ: 11H

CICLOS

Visita à exposição
4 DEZ: 15H

PLANTAR A CIDADE

Oficina para famílias
6-15 anos
17 DEZ: 11H MP
atividades@trienaldelisboa.com

PAIS EDUCADORES PROFESSORES

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

PLASTICUS MARITIMUS

Curso para professores
3, 4 DEZ: 10H-17H30

TODO O ANO

ACADEMIA DE PINTURA DO PARQUE DAS NAÇÕES

academiadepinturaparque
dashacoos.com
Oficina de pintura e ilustração
6-12 anos
SEG, QUA: 17H30

ATMOSFERA M

montepio.org
Iniciação ao xadrez
7-12 anos
SÁB: 11H

Viola

7-12 anos
2º, 4º SÁB: 10H

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org
Oficina de Teatro
14-18 anos
QUI: 18H-20H30

C.E.M-CENTRO EM MOVIMENTO

c-e-m.org

Baleia

Dança, movimento, música
Maiores de 2 anos
QUA: 17H30-18H30

CENTRO DA JUVENTUDE DE LISBOA - IPDJ

teatrodapessoa.pt
Cresce e Aparece
Expressão dramática
6-12 anos
SÁB: 15H-17H

Deixa Ser

Expressão dramática
13-18 anos
SÁB: 17H30-19H30

CERÂMICA XXI

ceramicaxxi.pt

Cerâmica

4-10 anos
SÁB: 10H-12H30 MP
sarmefermento@gmail.com

COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com
**Oficina de Criação Teatro-
Música**

6-9 anos
TER: 17H-18H30 IA

Teatro

7-10 anos
QUI: 17H-18H30
10-14 anos
QUA: 15H30-17H,
17H30-19H
13-18 anos
SEG: 18H-20H IA

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespedro
serrenho.com
Desenho e Pintura
Maiores de 12 anos
SEG A SÁB
VÁRIOS HORÁRIOS

Artes plásticas

5-12 ANOS
SEG, QUA, SEX: 17H,
SÁB: 10H

Ilustração e banda desenhada

Maiores de 10 anos
TER: 17H, QUA: 18H,
SÁB: 10H

ESPAÇO EVOÉ

evoe.pt
Curso de iniciação ao teatro
14-18 anos
SÁB: 14H30-16H30

IFICT - INSTITUTO DE FORMAÇÃO, INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO TEATRAL

facebook.com/IFICT

Teatro +

Maiores de 10 anos
ATÉ DEZ
TER: 15H-16H30

Curso de teatro

9-13 anos
ATÉ DEZ
SEG: 18H
geral@ifict.pt

JARDIM BOTÂNICO DE LISBOA

museus.ulisboa.pt
**Plantas aos bocados,
Botânicos por um dia**
Visitas
QUI, SÁB, DOM: 11H
PG / MP

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL

museus.ulisboa.pt
**Aves no Jardim Botânico
Tropical, Plantas notáveis**
Expedições
TER, SÁB, DOM: 15H
PG / MP

LISBOA STORY CENTRE

lisboastorycentre.pt
História a vivo com...
Encontro e diálogo com uma
personagem da história
portuguesa E / MP

Teatro de marionetas

Conta a história de um
episódio da cidade E / MP

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

slbenfica.pt
**Família Benfica é família com
genica**
Visita-jogo
6-12 anos MP
museu@slbenfica.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt
**À descoberta de Variações
Naturais, Física divertida,
Jogos e desafios
matemáticos, O meu primeiro
caderno de campo**
Ateliês, visitas
QUA, SÁB, DOM: 11H
PG / MP

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

CINEMA | TELEVISÃO | STREAMING | GAMING | COSPLAY | MÚSICA | KIDS
BANDA DESENHADA | LITERATURA | CONTENT CREATORS | ANIME | MANGA

COMICCON PORTUGAL

WE CAN BE HEROES

8-11 DEZ 2022
PARQUE DAS NAÇÕES - LISBOA

COMPRA JÁ O TEU BILHETE
comic-con-portugal.com

Produção: **city** | **See TICKETS**
Mídia Partners: **TV**, **SAPO**, **DN**, **JCO**
Content Partners: **WIND**, **IBOMAX**, **NOS**, **AMC**, **LEVA**
Partners: **monchique**, **MB**, **W&A**
Apoio: **alicia**, **visit Portugal**, **LISBOA**

LIVROS DE NATAL



ANDY LEE
HEATH MCKENZIE

NÃO ABRAS ESTE LIVRO - NEM NO NATAL

JACARANDÁ

Depois do sucesso dos livros anteriores, Andy Lee desafia os leitores a não abrir este seu mais recente álbum... nem no Natal! Mas o que será que vai acontecer desta vez? Sugerimos que contrariem o pedido do autor: abram o livro e descubram o que traz este novo título. Mais um livro com final surpreendente que promete não deixar ninguém indiferente.



PATRÍCIA FURTADO

À ESPERA DO NATAL 25 HISTÓRIAS PARA CONTAR OS DIAS

NUVEM DE LETRAS

Duviram-se os gritinhos de excitação do miúdo de dois anos que ali vivia. Não era para menos, o dia de montar a Árvore de Natal era dos dias mais aguardados do ano, quase tão desejado quanto a Véspera de Natal. Este livro é um calendário do advento feito de histórias; para ler uma por dia até à chegada do Natal. Estes pequenos contos natalícios prometem trazer magia e aconchego ao coração de miúdos e graúdos.



DAVID LITCHFIELD

O RAPAZ NATAL DA LOJA DE BRINQUEDOS DOS IRMÃOS CLAUS

FÁBULA

O Nicolau trabalha na loja de brinquedos dos seus três tios. Muitas vezes, o rapaz reparava num grupo de crianças a espreitar a montra da loja, mas, quando as convidava para entrar, elas fugiam. Quando descobre que aquelas crianças vivem em condições miseráveis, Nicolau toma uma decisão. Este álbum do premiado autor David Litchfield é um hino à bondade, à empatia e ao verdadeiro espírito do Natal.



DISNEY

CALENDÁRIO DO ADVENTO 24 HISTÓRIAS

D. QUIXOTE

Com esta coleção de histórias, os mais pequenos podem juntar-se aos seus amigos da Disney e Disney / Pixar para fazerem a contagem decrescente para o dia mais mágico do ano. A cada dia, encontra-se um conto intemporal repleto de encanto que promove valores como a amizade, a tolerância, a partilha, entre muitos outros.



CHARLES DICKENS

UM CÂNTICO DE NATAL

OFICINA DO AUTOR

Um Cântico de Natal é um clássico mágico e intemporal sobre o verdadeiro espírito da quadra natalícia. Perfeita para leitores de todas as idades, esta obra de Charles Dickens é um pequeno tesouro em forma de livro. O velho e rabugento Scrooge; Bob Cratchit, homem pobre, mas feliz, e o pequeno Tim ficam para sempre no coração de quem os lê. Este é um daqueles livros raros, cuja história já ganhou vida das mais diversas formas, do teatro ao cinema, tal é a dimensão da narrativa.

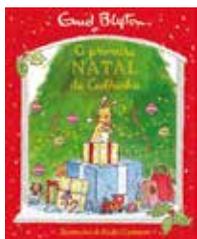


DANIELA COLOGGI
MARTINA PELUSO

UM MINUTO PARA A MEIA-NOITE

PAULINAS EDITORA

Este conto de fadas moderno segue Joana, para quem a véspera de Natal é cheia de expectativas, acontecimentos inesperados e até deceções. Mas tudo pode mudar, graças a uma jornada misteriosa. Esta história, entre o sonho e a realidade, mostra como todos estamos interligados e como os nossos atos de interajuda podem melhorar a nossa própria vida e até o mundo.



ENID BLYTON
BECKY CAMERON

O PRIMEIRO NATAL DO COELHINHO

OFICINA DO LIVRO

O Natal está à porta e a maioria dos brinquedos da loja mal pode esperar por conhecer as suas novas casas. Mas o Coelho está muito preocupado: ele teme viver longe da loja e do seu melhor amigo, o Marinheiro de corda. Este álbum perfeito para partilhar o espírito natalício com os mais novos conta a história enternecedora sobre uma amizade especial, narrada por uma das mais adoradas autoras de literatura infantojuvenil do mundo.



MAJA LUNDE
LISA AISATO

IRMÃ DE NEVE

BADUGA

Aquele que costumava ser o melhor dia do ano, o dia de aniversário de Noel, este ano vai ser triste, porque Juni, a sua irmã mais velha, morreu. Mas quando Noel conhece Hedvig, tudo muda. *Irmã de Neve* é mais do que um livro sobre o Natal: é sobre amizade, amor fraternal, união em família e aceitação da impiedade da morte. Brilhante e triste, cheio de mistério, neve e surpresas, este livro ilustrado promete tornar-se num favorito instantâneo da família.



AGATHA CHRISTIE

A AVENTURA DO BOLO DE NATAL

ASA

Uma casa de campo inglesa durante a época de Natal, com a lareira a crepitar e comida deliciosa, não parece ser o sítio mais indicado para um crime... mas um bilhete sinistro deixado na almofada de Hercule Poirot diz-lhe que nem tudo é o que parece ser. Neste livro da coleção Agatha Christie Juvenil, uma sucessão de casos mirabolantes nos quais os poderes de dedução de Hercule Poirot e Miss Marple são a cereja em cima do bolo.



YOYO STUDIOS

O PAI NATAL É QUE SABE...

YOYO BOOKS

É véspera de Natal. Só falta um dia! O Pai Natal organiza-se para ter a certeza que tudo estará perfeito a tempo do grande dia. Terminar os brinquedos, embrulhar os presentes, verificar as rotas... é véspera de Natal e ainda há muito trabalho a ser feito antes que o Pai Natal possa partir para entregar os presentes. Mas os duendes estão cansados e merecem descansar. O Pai Natal tem a certeza de que este ano pode fazer tudo sozinho. Mas será que pode?

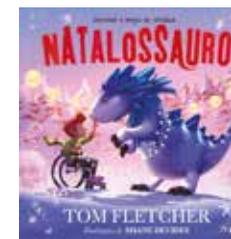


SILVIA TEIXEIRA

A GATA ESTRELA... UMA LUZ PARA O NATAL

CORDEL D' PRATA

A gata Estrela é uma gatinha muito especial. Ela vai ser e trazer um bom prenúncio a uma família, e nada melhor que o Natal para essa luz (re)acender. Baseado numa história real, este livro está repleto de ingredientes valiosos e fala da importância da família, da amizade, do amor, da partilha e da esperança.



TOM FLETCHER
SHANE DEVRIES

NATALOSSAURO

NUVEM DE LETRAS

O sonho do Natalossauro é puxar o trem do Pai Natal e entregar presentes de chaminé em chaminé. Só que aprender a voar é muito mais difícil do que parece! Mas um encontro inesperado com um menino num Natal especial leva a uma descoberta que muda tudo. Este é um álbum maravilhoso para descobrir a magia do Natal. Cheia de magia natalícia, esta é uma história comovente sobre o poder de acreditar. Afinal, o impossível pode acontecer... **ARV**

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. do Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 213 807 100; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; seg a sáb: 10h-18h; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa

Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Gávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

http://galeriasmunicipais.pt

Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Gordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h / 14h-19h; www.boutiquedacultura.org

LIVRARIA BARATA / LUGAR DE CULTURA

Av. Roma 11A, Piso -1; 218 170 223
seg a sáb: 10h-20h, dom: 10h-15h; dmc.dac@cm-lisboa.pt

QUINTA ALEGRE / LUGAR DE CULTURA

Campo das Amoreiras, 94
Charneca do Lumiar | Santa Clara
218 174 040 | quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; http://castelodesaojorge.pt
Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

> CONTACTOS

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Casa Fernando Pessoa

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade

R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; http://museubordalopinheiro.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção

Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhóes, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530 ; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; luicateatroluisdecamoes.pt.

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosauliz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 218 758 000; teatrodobairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

DEZ 2022 / N.º 371

VEREADOR DO PELOURO DA CULTURA

Diogo Moura

DIRETOR

Cários Moura-Carvalho

EDITORA EXECUTIVA

Paula Teixeira

EDITOR

Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE

Jorge Silva / SilvaDesigners

DESIGN

André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK

Sara Simões

FOTOGRAFIA

Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO

Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

PRODUÇÃO

Joana Amaral

RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS

Marco Mateus

PUBLICIDADE

Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO

Multiponto, SA

DISTRIBUIÇÃO

Make a Team Unipessoal

TIRAGEM

35 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL

40722/90

PERIODICIDADE

Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO

Câmara Municipal
de Lisboa / EGEAC

RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendaix.pt

NA CAPA

Marcelino Sambé
fotografia de Kosmas Pavlos
www.wienermodels.com
tipografia de Jorge Silva /
SilvaDesigners

Q

MÁRCIA

CANTAUTORA

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
NASH DOES WORK

É mais intimidatório atuar numa sala grande com muito público ou num espaço intimista com o público junto do artista?

— **Tanto em salas grandes como em salas pequenas, se o público estiver connosco, tudo flui com muito à vontade. Só é intimidatório atuar para quem não nos esteja verdadeiramente a ouvir.**

Conhece as fotos de Paula Rego em jovem que mostram claras semelhanças entre os vossos rostos?

— **Conheço. Nunca reparei na semelhança, mas acredito em vocês.**

O que a faz decidir que chegou a altura de fazer um disco?

— **Quando começo a ter muitas canções e sinto a urgência de as mostrar e de as tocar com os músicos que me acompanham.**

Num hipotético cenário *A dupla vida de Márcia*, em que parte do globo imaginária que pudesse existir a sua sócia?

— **No meu adorado Brasil, certamente.**

Tem discos para escutar sozinha e outros que ouve quando está acompanhada?

— **Escuto sozinha as músicas que me viciam e que quero entender. Depois tento fazer com quem me rodeia as escute também.**

Na Faculdade de Belas Artes, preferia as aulas com modelo vivo ou o desenho não figurativo?

— **Sempre adorei as aulas de modelo. Eram de uma concentração imensa. Uma energia muito calma, de um respeito muito grande pelo desenho, pelo modelo, pelo silêncio necessário a qualquer assimilação.**

Importa-lhe mais que o seu trabalho reflita uma natureza feminina ou feminista?

— **Importa-me que o meu trabalho reflita a minha natureza.**

Como classificaria a sua vida até hoje considerando picos e vales que teve de atravessar?

— **Uma vida abençoada com tudo o que faz parte dela, sobretudo as pessoas que me acompanham, de várias formas diferentes, pelos picos e pelos vales.**



FARRAÓS

25 nov
— 06 mar 23



MUSEU
CALOUSTE GULBENKIAN

SUPERSTARS

GULBENKIAN.PT

EM PARCERIA
COM

Mucem

COM A PARTICIPAÇÃO
ESPECIAL

LOUVRE

MECENAS
SEGUROS

Innovarisk
UNDERWRITING

MECENAS
EXPOSIÇÃO

bankinter

12 - 22 JAN 2023

TEATRO **SÃO LUIZ**

ONDE É QUE EU IA? ...

UM SOLO DE
**NUNO
ARTUR
SILVA**

ACOMPANHADO POR
**ANTÓNIO
JORGE
GONÇALVES**

2023 - A classificar pela CCE © Rita Carmo



teatrosaoluiz.pt



EGEAC