

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
MAR 2022

DIAS DE
POESIA
A ARTE
DE CRIAR
LUGARES

CARLA
BOLITO
← ATRIZ

TEM
PO
RADA
POR
TUGAL
FRANÇA
2022



TEATRO
SÃO LUIZ

23 MAR -
10 ABR
2022
TEATRO/ESTREIA
A CLASSIFICAR PELA DCE

VIDA DE ARTISTAS

ARTISTAS UNIDOS DE NOËL COWARD

TRADUÇÃO JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES INTERPRETAÇÃO AMÉRICO SILVA, ANA AMARAL,
ANTÓNIA TERRINHA, JEFFERSON OLIVEIRA, NUNO PARDAL, PEDRO CAEIRO, PEDRO CRUZEIRO,
RAQUEL MONTENEGRO, RITA BRÜTT E TIAGO MATIAS

CENOGRAFIA E FIGURINOS RITA LOPES ALVES SOM ANDRÉ PIRES LUZ PEDRO DOMINGOS
ASSISTENTES NUNO GONÇALO RODRIGUES E NOELI KIKUCHI ENCENAÇÃO JORGE SILVA MELO
COPRODUÇÃO ARTISTAS UNIDOS, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO E SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

EGEAC

teatrosaoluiz.pt

A ARTE **2**
DE CRIAR
LUGARES

ENTREVISTA

22
CARLA BOLITO

TEMPORADA
PORTUGAL
FRANÇA **26**

DIAS DA
POESIA **16**

CAM EM MOVIMENTO **30**

ECOS DA CIDADE
DOS MORTOS **50**

MONSTRA **56**

CLUBES DE LEITURA **66**

NOËL COWARD **80**

MIGUEL RAMALHO

AGENDA

32ARTES **52**CIÊNCIAS **58**CINEMA **62**DANÇA
69LITERATURA **72**MÚSICA **84**TEATRO **88**VISITAS
GUIADAS **97**FAMÍLIAS **WWW.AGENDALX.PT**

112

A ARTE DE CRIAR LUGARES

INVENTAM OUTROS MUNDOS OU, COMO DIRIA O GENÓGRAFO, ARQUITETO E PINTOR JOSÉ MANUEL CASTANHEIRA, CRIAM AS “MICRO GEOGRAFIAS FIGCIONADAS” QUE TRANSFORMAM O ESPAÇO ONDE ACONTECE O ESPETÁCULO, SEJA OU NÃO UM PALCO. SEIS DOS MAIS TALENTOSOS E RECONHECIDOS ARTÍFICES DA ARTE DA GENOGRAFIA, TODOS PERTENCENTES A UMA GERAÇÃO JÁ AFIRMADA EM PALCOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS, PARTILHAM O SEU PERCURSO E O SEU OLHAR SOBRE UM OFÍCIO ESSENCIAL AO TEATRO, À DANÇA, AO CINEMA OU ATÉ À TELEVISÃO, TANTO NO CAMPO DA ESTÉTICA COMO DAS EMOÇÕES.

Reportagem **Frederico Bernardino** Fotografias **Francisco Levita e Humberto Mouco**

A *Agenda Cultural de Lisboa* agradece ao Teatro Nacional D. Maria II a cedência do espaço para a realização das sessões fotográficas desta reportagem.

F. RIBEIRO

GOSTO DE COLOCAR AS MÃOS NO TRABALHO E FAZER AS COISAS.
NÃO BASTA PROJETER E IR À ESTREIA.



PINTURA. REPRESENTAÇÃO. TRANSVERSALIDADE.

Nunca saberemos se se perdeu um grande ator, mas aquilo de que podemos estar certos é que se Fernando Ribeiro não tem, na candidatura ao Conservatório, preferido a representação em prol do ramo de Design de Cena (que inclui cenários e figurinos), não teríamos no ativo um dos mais talentosos e versáteis cenógrafos portugueses. O teatro surgiu-lhe na vida aos 15 anos, quando o “aluno de Letras” tinha como bons amigos Tónan Quito e Rita Durão, frequentadores da turma de Teatro do secundário, onde o ator António Fonseca dava aulas. “A dada altura, eu estava a fazer um curso de Pintura e eles lá me convenceram a juntar-me à turma para fazer os cenários. Tornei-me ator e cenógrafo, até o Conservatório me obrigar a fazer a escolha”, lembra. Lisboa, nascido em 1976, o percurso de F. Ribeiro, como “por coerência” prefere ser apresentado nas fichas técnicas e artísticas dos espetáculos, confunde-se com o de encenadores como Nuno Cardoso (hoje diretor do Teatro Nacional de São João) ou Tónan Quito, com quem volta a trabalhar no espetáculo *Ensaio de Orquestra*, baseado no filme homónimo de Federico Fellini, que estreia este mês no Centro Cultural de Belém. Mas F. Ribeiro é também o cenógrafo dos últimos espetáculos de Diogo Infante (como *Chicago* e *O Amor é tão simples*, em cena no Teatro da Trindade) ou de Tiago

Rodrigues (*Catarina e a beleza de matar fascistas* e *O Cerejal*), o que revela o ecletismo do cenógrafo para quem “o teatro é sempre visto como um trabalho de equipa que não se compagina com tabus de género ou estéticos”. Como faz questão de salientar, “aquilo que invariavelmente procuro é que o meu trabalho se integre e ajude o melhor possível o espetáculo”. Por isso, assume não ter definida “uma linha” e um método de produção rígido, embora tenha “o gosto de estar presente e de pôr as mãos no trabalho, pintando e montando”. Essa presença, que considera indissociável da atividade de cenógrafo, leva-o a eleger a colaboração com Tiago Rodrigues em *O Cerejal*, peça concebida para o Cour d’Honneur du Palais des Papes em Avignon, como “uma experiência inesquecível. Foi um mês a viver ali, a trabalhar ali, na sala maior do *Festival*, ao ar livre, com atores franceses, entre eles, uma figura como a Isabelle Huppert. E, com isto, não quero dizer que tenha sido o meu melhor projeto, com mais qualidade. Não meço as coisas assim. Sei que foi, seguramente, tal como o meu primeiro trabalho ou como o primeiro que cenografei no estrangeiro, um daqueles que jamais esquecerei.”

MARTA CARREIRAS

NÃO SOU UMA CENÓGRAFA DO CONCRETO, DA COISA FECHADA E COESA, MAS DAQUILO QUE MEXE POR DENTRO.



PLASTICIDADE. EMOÇÃO. FORMA.

Chegou à cenografia quando percebeu ser a arte que junta “desenho, construção, matérias e maquetas”, tudo coisas que adora. Contudo, mantém a convicção de que “a cenografia tem muito mais a ver com artes plásticas e visuais do que com design, mesmo design de cena e criação de espaços”. 1997 foi um ano determinante para si: certo dia, a jovem aluna do segundo ano de Conservatório, fez um gesto que lhe mudaria a vida para sempre. Pela sala de aula irrompe a atriz e codiretora artística do Teatro Meridional, Natália Luiza, que, dirigindo-se ao grupo, pergunta: “quem é que quer trabalhar?” Amedrontada, Marta levanta o braço e, 25 anos depois, passa em retrospectiva o percurso enquanto cenógrafa e figurinista daquela que foi a sua “escola plástica e relacional com o teatro”. No Teatro Meridional “aprendi a fazer”, e isso implica “relacionarmo-nos com os outros e acompanhar todo o processo de um espetáculo desde o início”. O método passa por “chegar aos ensaios com o caderno em branco” e “procurar criar um vazio e ganhar espaço para receber aquilo que vem”. Como reconhece, há quem “apanhe a ideia no texto ou numa conversa com o encenador” mas, seja no Meridional ou num projeto com outros criadores, Marta tem de “perceber como dar forma ao invisível”. Lembra por exemplo *António*

e *Maria*, espetáculo encenado por Miguel Seabra a partir de textos de António Lobo Antunes, interpretado por “uma pessoa muito especial”, a atriz Maria Rueff, e do qual guarda uma grata memória: “tínhamos chegado a uma proposta específica para o cenário mas, certo dia, tenho um sonho e decido mudar tudo. Aproveito a ideia de circularidade da proposta inicial, mas preencho aquele que virá a ser o espaço em redor da atriz com roupa cinzenta. Aquele território frágil, de peças de roupas sem corpos, parecia evocar a morte, Auschwitz talvez...” No dia seguinte, perante algum nervosismo de Marta e de Miguel Seabra, Maria Rueff entra na sala e “começa a andar à volta e à volta de toda aquela roupa. Subitamente, para e chora”. Marta pensa “já fui!”, mas Maria aproxima-se, abraça-a e diz-lhe: “percebeste; chegaste lá!” O cenário de *António e Maria* não era daqueles que garantem sucesso nem prémios a destacar o virtuosismo do cenógrafo, mas foi dos que deu a Marta Carreiras aquilo que sempre procura, acima de tudo, em cada projeto onde se envolve: exaltar emoções. “Não sou uma cenógrafa do concreto, da coisa fechada e coesa, mas daquilo que mexe por dentro”, especifica. Talvez por isso, e como confessa, sempre que lhe dizem que um cenário está “brutal”, sente que qualquer coisa terá falhado.

HUGO F. MATOS

NA DANÇA, OLHO PARA A CENOGRAFIA COMO UMA CONSCIÊNCIA DE QUE O BAILARINO, ATRAVÉS DA COREOGRAFIA, SE VAI APROPRIAR.



ESPETÁCULO. LINGUAGEM. DOCÊNCIA.

O teatro entrou-lhe na vida durante o secundário, em São João da Talha, nos arredores de Lisboa, onde alimentou (e concretizou) o desejo de ser ator. Quando chegou a altura de tomar decisões sobre a continuação dos estudos, decidiu enveredar pela arquitetura mas nunca abandonou o espetáculo, tendo mantido um grupo de teatro amador onde, para além de ator e encenador, foi cenógrafo e figurinista. Dessa experiência de mais de uma década, percebeu que aquilo que verdadeiramente o interessava não era propriamente a representação, mas sim “estar do outro lado”. Antes disso, Hugó F. Matos trabalhou em ateliês de arquitetura, mas sentia crescer a insatisfação. “Percebi, a dado momento, que a forma mais coerente de conciliar o espetáculo com a arquitetura era a cenografia, porque significava imaginar e criar o espaço para a cena. Foi quando peguei nas minhas coisas e decidi ir especializar-me na Faculdade de Belas-Artes da Universidad Complutense de Madrid, e como que por acaso acabei a fazer uma especialização em cenografia para ópera, o que abriu caminho para perceber a complexidade da obra de arte total”, recorda. Embora tenha feito incursões fora de Portugal, acabou por se fixar em Lisboa e iniciar, em 2009, uma intensa colaboração com o Quorum Ballet, estrutura sediada na Amadora, liderada pelo coreógrafo Daniel

Cardoso. Ao mesmo tempo, está envolvido com o Teatro do Azeite, companhia fundada por Miguel Raposo, Carlos Malvarez e Pedro Oliveira. Da sua experiência, não vê diferenças significativas em cenografar para teatro ou para dança, até “porque cada desafio é um desafio, independentemente da linguagem ser mais exclusivamente do corpo ou provir do texto e da palavra”. O cenógrafo exemplifica com um dos seus mais recentes trabalhos, *Ilhas*, uma criação do Teatro Meridional, que é “uma peça de teatro praticamente sem palavra”. Porém, nota que “na dança, o trabalho de cenógrafo passa também por ajudar na construção da personagem e do espaço que ela ocupa, acabando a coreografia por se apropriar da cenografia e a ela se adaptar”. Em 2011, Hugó F. Matos inicia-se também na atividade docente, primeiro no ensino profissional, ministrando figurinos - “não só porque a especialização em cenografia me dava essa valência, mas também porque a minha mãe é costureira desde os 13 anos, logo tive no berço a máquina de costura muitas horas” -; depois, na António Arroio, onde é atualmente professor e coordenador da especialização em Realização Plástica do Espetáculo.

STÉPHANE ALBERTO

ESTAMOS SEMPRE A REINVENTAR OS PROCESSOS E AS TÉCNICAS. NENHUM TRABALHO SE REPETE.



criação. angústia. texto.

Como é que um ex-estudante de Relações Internacionais se torna cenógrafo, aderecista e figurinista? É preciso recuar ao início dos anos 90 do século passado e à agitação em torno da PGA (Prova Geral de Acesso) que atrasou a entrada na universidade de milhares de alunos. Nesse tempo de incerteza, o estudante de Humanidades Stéphane Alberto aproveita o hiato para, no Montijo, “fazer um curso de teatro ministrado essencialmente por artistas ligados ao Teatro de Animação de Setúbal”. O módulo de cenografia era dado por Asdrúbal Teles, “ator e cenógrafo um pouco esquecido que me despertou para esta arte” e que, uns meses depois, o convida para trabalhar com a companhia. “O problema é que eles não tinham dinheiro e o que iriam pagar não chegava sequer para a camioneta”, lembra. Já caloiro do Superior, mas desanimado com o curso, Stéphane é desafiado por um amigo a candidatar-se ao curso de Teatro, no Conservatório, onde opta pela realização plástica do espetáculo. Começou por trabalhar sobretudo para cinema e televisão, mas acaba por se fixar no teatro quando, com “o cúmplice de banda rock” Bruno Bravo, funda a companhia Primeiros Sintomas. “O trabalho com o Bruno é a minha zona de conforto e a comunicação entre nós é sempre muito fácil. São mais de 20 anos de aprendizagem mútua”, refere

ao lembrar que “o trabalho do cenógrafo nunca se repete, seja pela relação que se estabelece com os outros, seja pela constante angústia, característica comum a qualquer ato criativo”. Como artista, gosta de começar por preparar o seu trabalho lendo o texto e falando com o encenador, evitando “ir aos primeiros ensaios, porque há sempre muita gente a opinar e a dispersar informação”. Mas, esclarece, “isto não é uma fórmula, porque tudo depende com quem estamos a trabalhar”. Ultimamente, Stéphane dedicou-se a projetos com “alguma envergadura”, destacando o *Fantasma da Ópera*, dirigido por Bruno Bravo, que esteve em cena na Culturgest e no São João, no Porto. Nos próximos meses, subirão ao palco dois espetáculos “mais pequenos”, também dos Primeiros Sintomas: *Babar*, uma peça para a infância no CCB, e um novo olhar sobre *Macbeth*, “mais centrado na relação conjugal”, com estreia marcada para o GAL, a atual casa da companhia. Falando em projetos de menor envergadura, o cenógrafo não esquece, ainda hoje, *Pinnocchio*: “uma coprodução com o Maria Matos, feita em condições complicadas, porque a companhia tinha ficado sem subsídios. Mas, com pouco mais do que cascas de cebola, fizemos um espetáculo muito bonito.”

ANA PAULA ROCHA

TODOS SE QUEIXAM, NO BOM SENTIDO, QUE VOU MUITO AOS ENSAIOS. MAS TEMO QUE FALTAR A UM QUE SEJA, SIGNIFIQUE PERDER MUITA COISA.



MODA. APRENDIZAGEM. COLETIVO.

No início dos anos 90, a jovem Ana Paula Rocha sofre uma enorme decepção: “por apenas uma décima não entro em Belas-Artes”. Apesar do desapontamento, e como a moda era uma paixão, inscreve-se num curso de moda e acaba por ganhar um estágio em Paris. Quando regressa, abrem-se as portas do mundo do trabalho e emprega-se no gabinete de estilismo de uma fábrica. Mas, “depressa percebi que nunca iria expressar a minha criatividade na indústria, e é quando decido candidatar-me ao Conservatório”. Ali, nasce o amor pela arte e, a juntar à moda, a paixão pelo trabalho de cenografia. Em 1997, José Peixoto chama-a para fazer cenários e figurinos em *Il Campiello*, na Malaposta, e pouco depois começa uma relação artística no teatro e no cinema com Solveig Nordlund que ainda hoje se mantém. Mas, “onde aprendi imenso sobre cenografia foi nos Artistas Unidos, com a Rita Lopes Alves”. Ana Paula Rocha não esquece *A Queda do Egoísta Johann Fatzer*, uma encenação de Jorge Silva Melo onde “fizemos um trabalho incrível com rafia, tintas e vassouras: criámos um quadro em palco”. Outro dos colegas de eleição é José Manuel Castanheira, com quem tem trabalhado na Companhia de Teatro de Almada: “temos métodos de trabalho muito diferentes, porque eu procuro o pormenor na dramaturgia de cada personagem, e isso

passa pela paleta de cores e uma linha de mutação de guarda-roupa, enquanto o Castanheira parte de uma mancha cromática para o pormenor. Mas conseguimos casar”. Para Ana Paula Rocha o teatro é sempre um trabalho de equipa, e exemplifica com o modo como cria um figurino atendendo ao corpo do ator que o vai vestir, ou mesmo como concebe o espaço tendo em conta quem o vai habitar. Em 25 anos de percurso profissional, a cenógrafa e figurinista tem inúmeras boas recordações de espetáculos e, talvez por estarmos no Teatro Nacional D. Maria II, nos bastidores do palco da Sala Garrett, lembra uma *Menina Júlia*, encenada por Rui Mendes, onde colaborou com o pintor Manuel Amado, e uma encenação de Claudio Hochman do *Sonho de uma Noite de Verão*, onde graças “à fabulosa equipa do D. Maria II foram erguidas três árvores de metal, feitas com tubos entrelaçados, cada uma com cerca de quatro metros de altura”. Estas memórias levam aquela que é hoje a presidente da APCEN - Associação Portuguesa de Cenografia a lamentar que se faça tamanho investimento em cenografia e figurinos e não existam condições técnicas e logísticas para preservar esse património. “Infelizmente, grande parte é destruído porque os teatros não os podem armazenar.”

JOSÉ CAPELA

EVITO ESPECULAR SOBRE A CENOGRAFIA ATRAVÉS DO DESENHO. NÃO FAZ PARTE DA MINHA NATUREZA, EMBORA ENQUANTO ARQUITETO TENHA SIDO EDUCADO PARA O FAZER.



ARQUITETURA. RACIONALIDADE. IMAGEM.

Com o ator Jorge Andrade fundou a Mala Voadora, uma das companhias mais internacionais do teatro português. Arquiteto e docente da Universidade do Minho, José Capela é também um cenógrafo profícuo para quem esta arte passa por criar um contexto específico para um determinado evento, não necessariamente de artes performativas. “O trabalho de cenografia é sempre diferente porque criar para teatro não é o mesmo que o fazer para o ballet clássico e muito menos para a ópera”, aponta. “Indo um pouco mais longe, é também diferente criar cenografia para exposições”. Por norma, “no palco a cenografia visa ser vista de fora e nas exposições é para ser habitada pelo público”. Capela recusa ter um método de trabalho, mas acredita num modo pessoal de fazer cenografia: “na Mala Voadora, com o Jorge, acompanho todo o processo desde o início, estou completamente dentro do projeto; noutros casos, depende de com quem estou a trabalhar. Mais do que um texto, até porque a cenografia pode apostar em ser contrastante, importa o plano dramático ou o conjunto de intenções de quem dirige o projeto”. E como arquiteto que continua a ser privilégio a relação com o espaço, embora “quando sei que um espetáculo vai estar em digressão, isso se torne mais difícil”. Assume que o seu trabalho é essencialmente

racional, “muito mais baseado naquilo que as coisas devem ser, do que numa exploração diretamente visual sobre as formas”. Refere o contraste deste modo de trabalhar com o da cenógrafa Cristina Reis (do extinto Teatro da Cornucópia): “Os processos de investigação da Cristina são tão, tão bonitos que já são arte em si.” Quando o questionamos sobre se há um cenário do qual guarda um carinho especial, José Capela fala, não propriamente de um “cenário”, mas de “uma peça que integrava o espetáculo *Pirandello*”, por sinal, um trabalho premiado com o Prémio Autores para melhor trabalho cenográfico em 2016. “Era um telão que estampava em tamanho real uma fotografia do palco vazio, e que servia como pano de boca, subindo e descendo durante o espetáculo para as mudanças de cena. Não sei explicar o porquê, mas talvez haja um certo capricho em mostrar o palco vazio *in loco* numa fotografia”. Este mês, a Mala Voadora regressa ao Teatro Nacional D. Maria II com *Comucópia*, espetáculo para o qual Capela preparou “uma cenografia à século XVIII, com recortes bidimensionais, embora contemporâneos porque consistem em fotografias”. A arte de José Capela pode ainda e sempre ser apreciada na envolvente cenografia-instalação que projetou para o *foyer* do Teatro do Bairro Alto.

O Dia Mundial da Poesia, celebrado a 21 de março, foi criado em 1999 por proposta da UNESCO. A efeméride é assinalada, um pouco por todo o lado, com iniciativas que visam promover os autores, as obras e a leitura deste género literário. Portugal, autoproclamado país de poetas, não foge à regra. Nas escolas, bibliotecas e outros equipamentos culturais, e até nas ruas, a poesia ganha protagonismo e sai, nesse dia, dos recantos que só alguns conhecem e frequentam com regularidade. De acordo com o recente inquérito sobre as práticas culturais dos portugueses, encomendado pela Fundação Calouste Gulbenkian*, apenas 11% dos leitores lê poesia. Destes, uma parcela significativa são jovens entre os 15 e os 24 anos, o que ajuda a explicar o dinamismo e o número crescente de autores e publicações, que emergem frequentemente de meios independentes e alternativos. Nesta edição da *Agenda Cultural* damos espaço aos poetas e às suas criações. E propomos um roteiro, em Lisboa, para celebrar esta forma de expressão artística que está viva e procura leitores.

PAULA TEIXEIRA

DIAS DA POESIA

48.

das lendas do mar
não restam
naus intactas

é o mesmo que esperar
do fogo
madeira que se firme
em si mesma
e assim permaneça

35

Ávido das chamas,
cedi à fome e engoli o fogo.

Fui delírio, fui delito.

Eis-me agora:
pequeno incêndio,
um perigo intacto.

O mais brilhante segredo desta esfera.

Mesmo nas flores colhidas há um jardim
que me leva a estudar nele o que foi vivo
e apodrece para a alegria de uns olhos

para cada erro não longe se ilumina
abraça um caos desordenadamente
se ergue um mundo mais confuso

mas quanto disso interessa ao poeta?

as horas passam as luzes acordam
para o ver aparecer e desaparecer
rapidamente sobre a terra

eu ouço um rompido de flores de nova era
quando leio uns versos que piscam o olho
aos poetas que escrevem poemas
que ficam a olhar para o boneco

é isso que me leva a escrever igualmente
terrível e belo

as flores deixo-as lá para serem colhidas
a quem precise muito.

OLHAR PARA O BONECO

MULHER AO MAR

MAYDAY lanço, porque a guerra dura e está vazio o vaso em que parti e cede ao fundo onde a vaga fura, suga a fissura, uma falta – não um tarro de cortiça que vogasse; específico: é terracota e fractura, e eu sou esparsa, e a liquidez maciça. Tarde, sei, será, se vier socorro: se transluz pouco ao escuro este sinal, e a água não prevê qualquer escritura se jazo aqui: rasura apenas, branda a costura, fará a onda em ponto lento um manto sobre o afogamento.

ROTEIRO PARA OS DIAS DA POESIA

As celebrações começam antes do dia 21 de março na Casa Fernando Pessoa, a casa da poesia em Lisboa, e na rede de bibliotecas municipais. Há recitais de poesia, exposições, lançamento de publicações, oficinas e até oferta de livros.

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA quanto mais poético mais verdadeiro DESTAQUE DE COLEÇÃO

Na semana em que se assinala o Dia Mundial da Poesia, é dada a palavra aos poetas.

19 A 31 MAR

Poemar para uma Construção

RECITAL DE POESIA

Em cena, três vozes, uma música e uma seleção de poemas norteadas pela ideia de "construção". A seguir, o microfone é aberto para quem o queira partilhar.

21 MAR: 21H

Entrada livre sujeita à lotação da sala

BIBLIOTECA DE BELÉM Poetizar

A obra de poetas portugueses conduz alunos do 1º ciclo à descoberta do prazer de ler poesia.

22 A 25 MAR: 10H, 15H

Acesso livre com inscrição através de bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES Retratos de Poetas

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE FOTOGRAFIA

Retratos de 27 poetas contemporâneos, fotografados nos seus ambientes pessoais por Maria José Palla.

Tudo o que eu quero

DESTAQUE DE COLEÇÃO

Seleção de títulos de autoras com origens, experiências e pontos de vista muito variados.

2 A 31 MAR

Da poesia ou espiritualidade feminina

Exposição de Isabel dos Reis-Flood e lançamento de um livro de poesia da sua autoria (25 de março).

4 A 25 MAR

Atividades para escolas

Dinamização de um conjunto de iniciativas dirigidas a escolas do 1º ciclo e jardins de infância nas quais a poesia desempenha o papel central.

22 A 25 MAR

Oferta de livros de poesia

A todos os leitores da Biblioteca Camões.

22 A 25 MAR

CASA DA AMÉRICA LATINA Festa da Poesia na América Latina

Leituras e conversas entre Portugal e América Latina.

26 MAR: 11H-19H30

CASA FERNANDO PESSOA PROGRAMA ESPECIAL - Dia Mundial da Poesia Poesia Estendida

INSTALAÇÃO

Uma seleção de versos, alguns escolhidos por vizinhos e visitantes da Casa Fernando Pessoa, ocupa as janelas do edifício.

A PARTIR DE 15 MAR

O que sei eu de mim?

OFICINA

Telma Tvon reúne, nesta oficina, pessoas que vivem a questionar e fazem das respostas possíveis, poemas, versos, rimas. Destinado a jovens dos 14 aos 18 anos, com uma apresentação ao público no dia 20 de março às 19h.

19 MAR: 15H-17H20

20 MAR: 11H-13H/15H-17H

Presencial, gratuito, sujeito a inscrição prévia através de servicoeducativo@casafernandopessoa.pt

Visitas

No Dia Mundial da Poesia (segunda-feira), ao contrário do que é habitual, a Casa está de portas abertas. A entrada é livre e há poemas de Pessoa ao longo da exposição, para ler ou levar para casa. Às 11h, há visita orientada com leituras, além das histórias sobre Pessoa e as peças do museu

21 MAR

ONDE COMPRAR

Poesia Incompleta

Única livraria de Lisboa dedicada exclusivamente à poesia. Tem um catálogo ímpar, onde se podem encontrar verdadeiras raridades. Em 2021, adquiriu a coleção de poesia da extinta editora Cotovia. Organiza regularmente conversas, tertúlias e leituras.

Rua de São Ciro, 26

ABERTA DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 19H49

poesia.incompleta@gmail.com

<https://poesia-incompleta.blogspot.com>

entrevista
CARLA BOLITO

A Minha Cabeça

FREDERICO BERNARDINO

A meio da década de 1990 sacudia o cinema português em *Corte de Cabelo*, filme de estreia de Joaquim Sapinho. Mas acabou por ser no teatro que mais se destacou ao trabalhar com nomes como João Brites, Jorge Silva Melo, Luís Miguel Cintra ou Ana Nave. No início deste século escreveu a sua primeira (e promissora) peça, *Transfer*. Depois do aplauso do público e da crítica ao seu olhar sobre o texto de Andreas Flourakis, *Exercícios para joelhos fortes*, a atriz e encenadora está de volta com *A Minha Cabeça*, uma ficção inspirada no passado de uma família que podia muito bem ser a sua, na história pouco contada de Moçambique e num artefacto que carrega múltiplos enigmas e mistérios ainda por desvendar. O espetáculo estreia no Teatro do Bairro Alto a 12 de março.

Passaram muitos anos sobre *Transfer* e agora voltamos a ter um texto original da Carla Bolito. Porquê tanto tempo?

Acho que a escrita, tal como a encenação, tem de surgir como um apelo ou, se quisermos, uma urgência, como um desconhecido que quero conhecer. E isso é como quando nos queremos apaixonar: podemos querer muito, mas nem sempre acontece.

Mas agora, voltou a acontecer...

Embora esteja a trabalhar com um jovem dramaturgo moçambicano, o Venâncio Calisto. É verdade que comecei a trabalhar sozinha neste projeto,

mas depois senti a necessidade de ter uma visão de dentro, digamos assim. Afinal esta é uma peça sobre Moçambique...

E sobre a sua própria vida também.

Digamos que este é um espetáculo sobre os despojos do passado de uma família colonialista. Por acaso, é a minha. Mas, mais concretamente, o que despoleta tudo é uma cabeça de marfim, “a minha cabeça” que não é, no sentido literal, mesmo a minha cabeça. [risos]

Então, podemos saber um pouco mais sobre a “sua” cabeça... de marfim?

A cabeça a que o título se refere existe mesmo. É uma peça de marfim que veio com a minha família de Moçambique após o 25 de Abril. Recentemente, senti a necessidade de tirar esse “esqueleto do armário”. Afinal é o dente de um animal, um elefante que foi morto por causa disso mesmo. Durante anos, tive uma enorme incapacidade de lidar com o objeto, até que me apercebi que é semelhante ao espólio escondido com que muitos filhos de retornados têm de lidar. Porque, afinal, quem é que quer exibir algo que, por muito bonito que seja, provém de um crime que é a morte de um animal e que, ao mesmo tempo, parece ter estampada a marca do colonialismo?

O que a levou, agora, a tirar esse “esqueleto do armário” e com ele inspirar uma peça de teatro?

Confesso que este espetáculo não nasceu de uma necessidade de exploração. Acho que ele par-



**O teatro tem de ser
mágico e precisamos
sempre de erguer um
universo para onde
o público seja atraído
por algo que é
enigmático.**

te mais daquilo que é bastante comum a todas as famílias, ou seja, o não dito, o não contado, as omissões e, muitas vezes, as mentiras. Durante muitos anos, o meu pai anunciava à família que a cabeça era minha. Lembro mesmo, sempre que ia a casa dos meus pais, de o ouvir “leva a tua cabeça” [risos]. E eu respondia em surdina: “nem pensar!” Um dia tive mesmo que assumir que a cabeça era minha e tomar posse dela. Foi quando me apercebi da existência de quantos e quantos passados de marfim escondidos, e com eles chega o tempo de exhibir diversas perspetivas possíveis de se ter um objeto como aquele.

Estamos, portanto, a falar de uma peça de teatro documental e biográfico?

Não. Até podemos partir de algo que é meu, mas eu tenho imensos pruridos com o teatro documental ou o autobiográfico. Não me apetecia nada começar com “eu sou a Carla Bolito, nasci em Moçambique em...” Digamos que não é de todo a minha praia, embora goste de ver e destaco o bom trabalho de muitos colegas no género. Para mim, o teatro tem de ser mágico, e precisamos sempre de erguer um universo para onde o público seja atraído por algo que é enigmático.

Mas a Carla está lá, a sua família também...

Mas eu prefiro usar o teatro para testemunhar a minha história. Ou seja, esta é a história que eu quero contar.

Estando, então no campo do teatro, que história é essa?

Os elementos biográficos estão lá, mas eu descosi-os e voltei a coser com os elementos da história de Moçambique – a história daquele país antes da chegada dos portugueses. A peça atravessa várias épocas, porém evita fazer qualquer tipo de reconstituição histórica.

E como é que chegou a essa história tão pouco contada de Moçambique?

Aconteceu quando tirei, precisamente, o “dente do armário” e fui procurar inúmeros estudos antro-

pológicos que são determinantes para conhecer a história dos povos moçambicanos. Um livro extremamente importante nessa pesquisa foi *Kupilikula* de Harry West [publicado em português pelo ICS - Instituto de Ciências Sociais] acerca da feitiçaria, no caso, aquela que era feita para desfazer feitiços. E o que me fascinou, até como matéria dramática, foi esse tema ser essencial para analisar e compreender a realidade histórica. Outra surpresa que tive ao longo desta pesquisa foi descobrir nas estantes do meu pai, atrás das estatuetas de pau-preto, tanta coisa sobre a história daquele país onde ele chegou com 17 anos e onde, mesmo estando distante, nunca deixou de ter a cabeça. Todas estas coisas estão na peça.

Sei que tem a decorrer um processo de certificação, a que a legislação obriga para a criação do registo das peças de marfim com mais de 40 anos. O que se sabe da cabeça de marfim?

Sei que o estilo de estatuária aparenta ser das tribos macondes do nordeste de Moçambique, mas geram-se dúvidas devido à coroa com dois andares que ostenta. Ainda não consegui descobrir se é um objeto artístico, o que pode até implicar uma amplitude histórica ainda mais relevante, ou se é uma peça de artesanato, o que a torna mais comum.

Em palco, vai ter consigo dois atores. Não lhe apetecia um monólogo?

Não gosto nada de monólogos. O teatro serve para estarmos com pessoas. Só estou sozinha quando não há dinheiro para mais. Aqui vou ter a Kimberley Ribeiro, perfeita para a linguagem coreográfica que também pretendia dar ao espetáculo, e o Daniel Martinho, porque queria ter um ator negro a interpretar um personagem branco, para simbolicamente dar uma bofetada nas convenções.

Ver pág. 85



EXPOSIÇÃO
ATIVIDADES

Gratuitas • Marcação prévia

Tel.: +351 213 213 240

Email: info@museudodinheiro.pt

Conversa/Palestra

(formato presencial e online)

A presença de escravos

numa grande capital europeia do séc. XVI

Sábado, 5 de março, 10h30 (90 min.)

Com Jorge Fonseca, UNL

Visita com o curador

O olhar de Artur Rocha sobre Lx 14 de mayo 1575

Sábado, 5 de março, às 16h30 (60 min.)

Visita-caminhada

Das Terceiras à Alfandega

Sábado, 12 de março, às 10h30 (120 min.)



MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL
5.º aniversário

ENTRADA GRATUITA

Quarta a domingo,
10h00-18h00

Largo de S. Julião,
Lisboa (Baixa/Chiado)

www.museudodinheiro.pt

Até outubro, entre Portugal e França, há um verdadeiro corredor cultural e científico. A temporada cruzada, pensada sob o mote **O Sentimento Oceânico**, junta 84 cidades francesas e 55 cidades e vilas portuguesas em torno de uma preocupação comum: a preservação dos oceanos. A iniciativa prevê a realização de mais de 200 projetos e perto de 500 eventos nos dois países, distribuídos por cinco eixos programáticos: **Oceano e Sustentabilidade, Igualdade de Género, Juventude e Inovação, Lusodescendência e Lusofonia e Europa da Cultura**. O programa inclui exposições, espetáculos, colóquios e encontros, conferências, cinema, teatro, concertos, festivais, gastronomia e banda desenhada. Tome nota do que pode ver em Lisboa no mês de março.

Texto **Ana Rita Vaz**

EUROPA OXALÁ



© Mohamed Bourouissa

Europa Oxalá mostra cerca de 60 peças de 21 artistas cujas origens familiares se situam nas antigas colónias. Nascidos e criados num contexto pós-colonial, as suas obras tornaram-se incontornáveis na arte contemporânea europeia, refletindo sobre as suas heranças, memórias e identidades e, paralelamente, sobre o racismo, a descolonização das artes, o estatuto da mulher na sociedade contemporânea ou ainda a desconstrução do pensamento colonial.

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN 3 DE MARÇO A 22 DE AGOSTO

TRAVERSER LA NUIT

COLEÇÃO ANTOÏNE DE GALBERT



© Stéphane Thidet

Traverser la Nuit expõe mais de uma centena de obras de artistas internacionais, pertencentes a Antoine de Galbert, detentor de uma das mais importantes coleções privadas francesas. Colecionador versátil, tem vindo a criar diálogos entre a arte contemporânea, as artes populares e a arte bruta. Assim, nesta exposição podem encontrar-se trabalhos de artistas como Robert Breer, Annette Messenger, Hans Georgi, John Isaacs, Muholi Zanele, Hans Peter Feldman ou Roman Opalka. Destaque para um importante núcleo de fotografia onde figuram retratos de artista de Marina Abramovic, Patti Smith, Annie Leibovitz e Man Ray, entre outros.

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA 11 DE MARÇO A 29 DE AGOSTO

DIÁLOGOS DE ESTÉTICA

Com curadoria e moderação do filósofo Jacinto Lageira, este ciclo de conferências reúne alguns dos nomes centrais do pensamento francófono - Jacques Rancière (17 de março), Sandra Laugier (21 de abril), Catherine Larrère (12 de maio), Alain Caillé (26 de maio), Jean-Marie Schaeffer (23 de junho), Jean-Louis Cohen (30 de junho), Fabienne Brugère (22 de setembro) e Marie-José Mondzain (27 de outubro) - e traz ao CCB o debate sobre temáticas urgentes, como o feminismo, a discriminação, a natureza e a ecologia, o cosmopolitismo, a política e a economia.

CENTRO CULTURAL DE BELÉM 17 DE MARÇO A 27 DE OUTUBRO

CORNUCÓPIA



TEATRO NACIONAL D. MARIA II 17 A 19 DE MARÇO, ÀS 19H, 20 DE MARÇO, ÀS 16H

Cornucópia é uma festa popular, onde nove artistas de diversas origens culturais e de diferentes disciplinas – como a dança, o teatro, a música, o vídeo, entre outras – cruzam, a convite de Jorge Andrade, os seus passados familiares ou genéticos de forma a descobrirem o que os une, o que têm em comum e o que partilham. Produzido pela Mala Voadora, *Cornucópia* é uma *performance* musical e coreográfica global, uma cornucópia de abundância cultural.

OCEANO

UM BEM E UMA MEMÓRIA COMUM, UM FUTURO A SER PRESERVADO



Lisboa e Arras juntam-se nesta iniciativa que cruza artistas profissionais e estudantes portugueses e franceses de música e cinema de animação. Integrada em dois festivais emblemáticos dos dois países – *MONSTRA | Festival de Animação de Lisboa* e o *Festival de Cinema de Arras* – apresenta filmes realizados por alunos de escolas de animação com bandas sonoras originais, tocadas ao vivo por estudantes das escolas superiores de música das duas cidades.

CINEMA SÃO JORGE | ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA | CINEMATECA PORTUGUESA 18 A 31 DE MARÇO

PROGRAMA

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt

TER A SÁB: 10H-18H

ANA CARVALHO
MULHER PLURAL

Fotografia

16 MAR A 29 ABR

EG

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL - FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
SALVE REGINA REVISITADA

Projeto musical

1 MAR A 28 OUT

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

belasartes.ulisboa.pt

SEG A SEX: 10H-13H/14H-17H30

CHIADO, CARMO, PARIS. “SOIRÉE CHEZ LUI”. DESASSOSSEGO E APROPRIAÇÃO

Coletiva

ATÉ 5 MAR

GALERIA THIRDBASE

facebook.com/wearethirdbase/

NOVAS FEMINILIDADES

8 A 23 MAR

MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

museuarqueologicodocarmo.pt

SEG A SÁB: 10H-18H

CHIADO, CARMO,

PARIS. “SOIRÉE CHEZ LUI”.

DESASSOSSEGO E APROPRIAÇÃO

Coletiva

ATÉ 17 MAR

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

museuberardo.pt

SEG A DOM: 10H-19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

GÉRARD FROMANGER

O ESPLENDOR

Desenho, serigrafia

ATÉ 29 MAI

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

museuarcontemporanea.gov.pt

TER A DOM: 10H-18H

CHIADO, CARMO, PARIS. “SOIRÉE CHEZ LUI”. DESASSOSSEGO E APROPRIAÇÃO

Coletiva

ATÉ 17 MAR

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt

TER A DOM: 10H-17H (ÚLTIMA ENTRADA 16H40)

PANTEÃO E PANTHÉON

ATÉ 14 JUL

MAIS INFORMAÇÃO EM

WWW.TEMPORADAPORTUGALFRANCA.PT

CAM

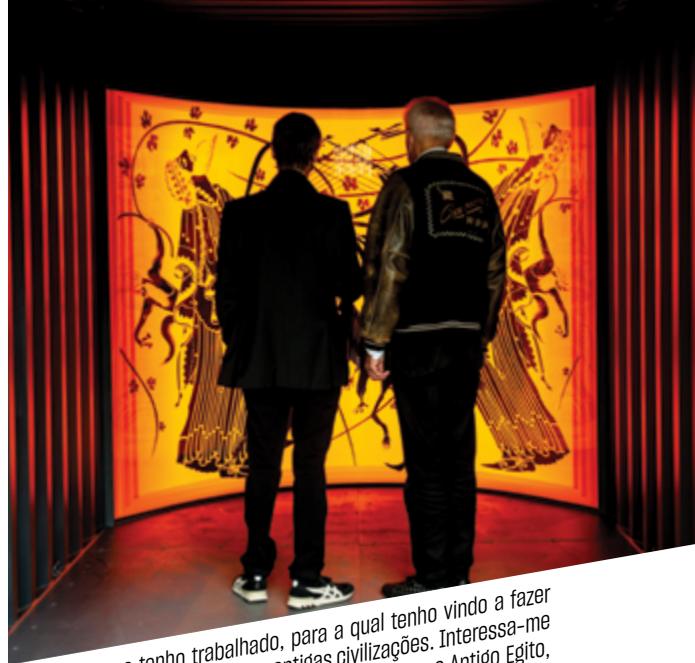
EM MOVIMENTO

PROJETO CONTENTORES

ENCERRADO PARA OBRAS DE REQUALIFICAÇÃO, O **CENTRO DE ARTE MODERNA (CAM)** PROSEGUE A SUA PROGRAMAÇÃO COM UM CICLO "FORA DE PORTAS", A QUE CHAMOU CAM EM MOVIMENTO. ESTE CICLO ASSENTA EM INTERVENÇÕES *SITE-SPECIFIC* DE ARTISTAS CONVIDADOS E EXPOSIÇÕES COM OBRAS DA COLEÇÃO DO CAM, EM ESPAÇOS PÚBLICOS NA CIDADE DE LISBOA E NOUTROS CONGELHOS DA ÁREA METROPOLITANA. UM DOS EIXOS DA PROGRAMAÇÃO DO CAM EM MOVIMENTO É O **PROJETO CONTENTORES** (OS OUTROS SÃO AS INTERVENÇÕES NOS COMBOIOS DAS LINHAS DE SINTRA E CASCAIS E EM TAPUMES JUNTO AO EDIFÍCIO DO CAM) QUE UTILIZA CONTENTORES DE TRANSPORTE MARÍTIMO, INSTALADOS EM DIFERENTES LOCAIS DA CIDADE. ATÉ DEZEMBRO ESTÃO PREVISTAS QUATRO EXPOSIÇÕES, COM CURADORIA DE PATRÍCIA ROSAS E RITA ALBERGARIA E DIREÇÃO DE BENJAMIN WEIL. AS PRIMEIRAS, DE **RUI TOSCANO** E **CARLOS BUNGA**, PODEM SER VISTAS EM BENFICA E NO TERREIRO DO PAÇO ATÉ 30 DE JULHO. **ARV**

RUI TOSCANO MUSIC IS THE HEALING FORCE OF THE UNIVERSE #4, 2021-2022

Rui Toscano concebeu um projeto inédito para um contentor instalado na praça do Centro Comercial Fonte Nova, em Benfica. Trata-se de uma escultura original que abre um novo contexto narrativo na sua obra. Partindo da imagem de uma pintura de um prato de cerâmica da Grécia antiga, na qual o deus Dionísio toca uma lira ladeado por dois sátiros que dançam agitando um par de castanholas, o artista criou uma instalação pintada diretamente em vidro acrílico, com sobreposição de duas imagens e com luz projetada por trás. Segundo Rui Toscano, "esta peça surge na continuação de uma série em que tenho trabalhado, para a qual tenho vindo a fazer pesquisa e recolha de imagens de representações de música a ser tocada em antigas civilizações. Interessa-me qualquer tipo de representação - seja pintura, escultura ou baixo-relevo - em civilizações como o Antigo Egipto, Pré-colombiana ou Grécia Antiga. Nesta peça em particular, interessou-me trabalhar na distorção da imagem original: aqui, dupliquei as personagens e inverti as cores, como num negativo".



CARLOS BUNGA HOME

Junto à estação fluvial do Terreiro do Paço pode encontrar-se a instalação *site-specific* de Carlos Bunga. Em *Home*, o artista português radicado em Espanha, dá continuidade ao pensamento político - e poético - que tem desenvolvido em torno das ideias de nomadismo e de casa, aqui exposto e questionado. Através do seu trabalho, onde recorre a materiais orgânicos e versáteis como cartão, fita adesiva e cola, Bunga não só encoraja os visitantes a repensarem a sua experiência do espaço e da arquitetura, como também evoca a natureza frágil e temporária das estruturas urbanas. "Desde o primeiro momento que, tendo em conta a localização deste contentor, me interessou falar da ideia de viagem e de migração. O cenário de rio é fundamental para um projeto que é nómada e que é uma metáfora para um projeto de casas. É também uma homenagem aos que não têm casa, aos que a perderam ou que estão em risco de perder. Esta peça tem uma grande componente de fragilidade e de efemeridade. E é feito com material simples por isso mesmo: para que possamos refletir sobre essa ideia de fragilidade", diz Bunga.





© Renata Mucedio de Sousa

PALÁCIO SINEL DE CORDES
ATÉ 30 DE ABRIL

CAMPO DE SANTA CLARA, 142 / WWW.TRIENALDELISBOA.COM

IN CONFLICT

In Conflict, exposição que representou Portugal na *Biennial de Veneza* em 2021, revisita sete processos mediáticos da arquitetura portuguesa pós-25 de Abril, marcados por deslocação social, destruição material ou participação popular. São testemunhos marcantes e transformadores nos 47 anos de democracia em Portugal, país que, em 1974, enfrentou uma crise habitacional profunda e que se debate, hoje, com a

persistência de bairros informais, crescimento urbano especulado e desarticulação territorial. Cada peça tridimensional que habita o piso nobre do Palácio Sinel de Cordes reflete uma visão crítica da arquitetura, enquanto os mosaicos de notícias sintetizam o envolvimento público e os televisores transmitem instalações audiovisuais a partir de material de arquivo da RTP, documentários e curtas-metragens. **ARV**

INAUGURAM

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
appleton.pt

RAMIRO GUERREIRO E THERÈSE MASTROIACOVO
3 A 17 MAR

XAVIER OVÍDIO
23 A 31 MAR

SQUARE
LUÍSA CUNHA
ATÉ 26 MAR

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
nataliagromicho.com

NATÁLIA GROMICHO
MUSICALIDADE ETERNA
Pintura
5 MAR A 1 ABR

NATÁLIA GROMICHO
UM CARNAVAL PERFEITO
Pintura
ATÉ 4 MAR

ATO ABSTRATO
atoabstrato.wixsite.com/mysite

TER A SEX: 18H30-21H
RAFAELA FERREIRA
ROTAÇÕES
4 MAR A 15 ABR
MP

BIBLIOTECA ARQUITECTO COSMELLI SANT'ANNA
jfsantoantonio.pt

SEG A SEX: 10H-13H30/14H30-18H
DIOGO MEGA
A LAVA QUE FICA - CICLO BACS ARQ
Arquitetura
3 MAR A 22 ABR

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-camoes

SEG A SEX: 10H-13H/14H-16H
ISABEL SOFIA REIS-FLOOD
DA POESIA OU ESPIRITUALIDADE FEMININA
Fotografia, ilustração, poesia, pintura
4 A 25 MAR

BIBLIOTECA DE MARVILA
jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila

SEG A SEX: 10H-18H
HISTÓRIAS À JANELA (DO MUNDO)
Coletiva
18 MAR A 20 ABR
EG

BRISA GALERIA
brisaagaleria.com

TER A SÁB: 11H-19H
DANIEL MATTAR E FRANCISCO BACCARO
TERRITÓRIOS TRANSITÓRIOS
Arquitetura, coletiva, pintura
17 MAR A 21 MAI

BROTÉRIA
broteria.org

SEG A SÁB: 10H-18H
MARTA WENGOROVITUS
O UM/UM, DOIS E MUITOS
3 A 17 MAR

INÊS TELES
ALIQUID STAT PRO ALIQUO
24 MAR A 25 ABR
EG

CASA DA AMÉRICA LATINA
casamericalatina.pt

SEG A SEX: 9H-13H/14H-18H
CLAUDIA SORBAC
ENTRELAÇADOS
Fotografia
9 MAR A 3 JUN

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaleria.eu

TER A SÁB: 14H-20H
NOVAS LUSOFONIAS
Coletiva
A PARTIR 15 MAR
218 822 607
MP

CASUAL LOUNGE CAFFÉ
facebook.com/casualloounge

SEG A SEX: 13H-2H, SÁB: 16H-2H
ISABEL MASSAPINA E LISETA NIZA
RITMOS INTEMPORAIS/NOVAS PROCURAS
Coletiva
12 MAR A 3 JUN

DAVIDE SUSCA
JUST ME
Pintura
ATÉ 11 MAR

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt

TER A DOM: 10H-18H
SOUND IT: RÁDIO ANTECÂMARA
Arquitetura
15 MAR A 4 SET

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
cm-lisboa.pt

SEG A SEX: 8H-20H
DINIS SALGADO
NOVAS FIGURAÇÕES
Pintura
3 A 31 MAR

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
cnap.pt

TER A SÁB: 11H-19H
XICOFRAN
MUSAS DE GELO COM ALMA DE FOGO
Pintura
12 MAR A 5 ABR

ARTUR BUAL, LUÍS DOURDIL E MARTINS CORREIA
CUMPLICIDADES
Coletiva, pintura
ATÉ 8 MAR

CULTURGEST
culturgest.pt

TER A DOM: 11H-18H
TONY CONRAD
Fotografia, pintura, vídeo
12 MAR A 3 JUL

DANIEL DEWAR E GRÉGORIO GICQUEL
Coletiva, escultura
ATÉ 22 MAI

DUPLEX
GABRIEL RIBEIRO
QUENCH
11 MAR A 1 ABR
hello@duplexair.com
MP

ESPAÇO 62
facebook.com/Espaco62

JOSÉ MATOS ALVES
LA JETÉE - CICLO 1 MÉS 1 ARTISTA
Fotografia
10 A 24 MAR
910 768 103
MP



GONÇALO M. TAVARES

DICIONÁRIO DE ARTISTAS

RELÓGIO D'ÁGUA

“O mundo foi riscado por uma criança e ainda não recuperou”, escreveu Gonçalo M. Tavares sobre a obra de Jean-Michel Basquiat. Desde outubro de 2020, o escritor criou pequenos textos sobre artistas contemporâneos que foram sendo publicados semanalmente nas plataformas digitais do CCB, no ciclo *Dicionário de Artistas*. Obras de artistas como Bill Viola, Christian Boltanski, Christo, Cindy Sherman, Damien Hirst, Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Lucien Freud, Sol LeWitt ou Nan Goldin surgem como ponto de partida destes textos, como “indício visual para a linguagem se pôr a caminho”. Escritos reunidos no presente volume, com imagens d’Os Espacialistas. Os leitores familiarizados com a prática literária do autor não esperam textos descritivos, didáticos ou explicativos. E acertam em cheio! Partindo de um pormenor, detalhe ínfimo ou centro centralíssimo da obra de um artista, estes textos vão para outro local qualquer. “Como um animal que tem fome parte do ninho para um ponto onde presente o alimento, assim parte o texto à sua vida. Os textos deste *Dicionário* são seres autônomos que saem à rua livres e bem sozinhos depois da meia-noite”.

Luís Almeida d’Eça



MUSEU DO ORIENTE
ATÉ 17 DE ABRIL
AVENIDA BRASÍLIA, DOCA DE ALCÂNTARA (NORTE) / 213 585 200
WWW.FORIENTE.PT

CATARINA QUINTAS

JAPÃO, UMA TERRA DE POETAS

A cultura japonesa é detentora de uma beleza sem fim, resultante de séculos de tradições e costumes. Alguns desses costumes ficaram perdidos no tempo, enquanto outros mudaram ou deram lugar a novas tradições. Em *Japão, uma Terra de Poetas*, Catarina Quintas conduz o visitante numa viagem em que cada desenho é uma janela aberta para o país do sol nascente. Recorrendo à aquarela e tinta-da-china, a artista procurou recriar momentos do quotidiano e da dimensão espiritual do mundo nipónico tradicional. Esta coleção de desenhos e ilustração resulta da investigação, aliada à imaginação, de quem admira esta *terra de poetas*, a uma distância de milhares de quilómetros. A exposição é resultado do Concurso de Apoio à Criação Artística, promovido pela Fundação Oriente, que Catarina venceu em 2021. **ARV**

ESPAÇO ABC - SPGL
spgl.pt/espaco-abc
SEG A SEX: 10H-19H

IRENE LISBOA
O POUCO E O MUITO
8 A 31 MAR

ESPAÇO BENTO MARTINS
jf-carnide.pt
SEG A DOM: 15H-20H

ARTE A 3
Cerâmica, coletiva, pintura
4 A 17 MAR
EG

ESPAÇO EXIBICIONISTA
espacoexibicionista.com
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-16H

JOÃO FORTUNA
BACKCOVER
18 MAR A 16 ABR

HUGO SILVA
MOTUS
Pintura
ATÉ 5 MAR

ESPAÇO SANTA CATARINA
facebook.com/
espacosantacatarina
SEG A SEX: 14H-20H

MARIA MELO
E PATRÍCIA MAGALHÃES
PAS DE DEUX
Coletiva, desenho
16 A 30 MAR

MAFALDA AMARO
DIABOS À SOLTA!
Desenho, pintura
ATÉ 10 MAR

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
QUA A SEG: 10H-18H

O PODER DA PALAVRA III
MULHERES: NAVEGANDO ENTRE
A PRESENÇA E A AUSÊNCIA
Coletiva
ATÉ 31 MAR

PAULO PIMENTA
AS BRAVAS
Fotografia
ATÉ 25 ABR

HUGO CANOILAS
MOLDADA NA ESCURIDÃO
Instalação
ATÉ 30 MAI

UM OLHAR SOBRE
O CONCEITO DE

ETERNIDADE
ATÉ 30 MAI

A PAISAGEM NO
DESENHO DE MILLET E NA
POESIA DE BAUDELAIRE
Desenho, poesia
ATÉ 26 JUL

EMOÇÕES À MESA: DA
PAIXÃO ÀS SAUDADES
ATÉ 12 DEZ

GALERIA ARTE GRAÇA
artegraca.pt
TER A DOM: 15H-19H

INÊS ABRANTES E
JAMILA BARONI
FRAGILIDADE
Coletiva, escultura,
fotografia
10 A 27 MAR

GALERIA BRUNO
MÚRIAS
brunomurias.com
TER A SÁB: 14H-19H

ISABEL SIMÕES
A GRAVIDADE E A GRAÇA
Desenho, pintura
19 MAR A 30 ABR

RICARDO JACINTO
O PARLAMENTO DE CARÍBDIS
ATÉ 12 MAR

GALERIA TAPEÇARIAS
DE PORTALEGRE
mtportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H-19H30
EXPOSIÇÃO COLETIVA DE
TAPEÇARIAS
Coletiva, tapeçaria
1 A 31 MAR
961 230 586
MP

GALERIAS
MUNICIPAIS
galeriasmunicipais.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H
GALERIA DA BOAVISTA
FOOTNOTE 15: A
PROTOTYPE
Coletiva
ATÉ 1 MAI

GALERIA QUADRUM
SARA & ANDRÉ
O COLECIONADOR DE BELAS-
ARTES
Coletiva
31 MAR A 12 JUN

PAVILHÃO BRANCO
STRANGE ATTRACTOR
Coletiva, escultura,
instalação
ATÉ 6 MAR

LIVRARIA BARATA -
LUGAR DE CULTURA
SEG A SÁB: 10H-20H,
DOM, FER: 10H-19H

VANESSA TEODORO
THE STEADY HANDS OF A BUSY
MIND
5 MAR A 28 ABR
online@livrariabarata.pt
EG

MAAT - MUSEU DE
ARTE, ARQUITETURA E
TECNOLOGIA
maat.pt
QUA A SEG: 11H-19H

LUÍSA CUNHA
NÃO
12 MAR A 18 ABR

ALEXANDRE FARTO AKA
VHILS
PRISMA
Instalação, vídeo
30 MAR A 5 SET

INTERFERÊNCIAS
Coletiva
30 MAR A 5 SET

NATUREZAS VISUAIS
A POLÍTICA E A CULTURA DO
AMBIENTALISMO NOS SÉCULOS
XX E XXI
Instalação, vídeo
30 MAR A 12 SET

ENSAIO PARA UMA
COMUNIDADE
COLEÇÃO DE ARTE
PORTUGUESA FUNDAÇÃO EDP
Coletiva
ATÉ 7 MAR

CONTADORES DE
HISTÓRIAS
COLEÇÃO DE PATRIMÓNIO
ENERGÉTICO FUNDAÇÃO EDP
Instalação
ATÉ 7 MAR

MUSEU BORDALO
PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H
HUGO VAN DER DING
BORDELLO
A PARTIR 3 MAR

SUSAN SONTAG – IMAGENS DE PENSAMENTO



MARÇO 2022

cinemateca
RUA BARATA SALGUEIRO, 33 LISBOA
WWW.CINEMATECA.PT



QUINTA ALEGRE

LUGAR DE CULTURA

© ANA TERESA MAGALHÃES



PLANTAS E PÓS DE PINTAR

ATELIÊ | PARA CRIANÇAS DOS 6 AOS 10 ANOS

2, 3, 4 MAR | 10H PARA ESCOLAS

5, 6 MAR | 15H

7, 8 MAR | 14H PARA ESCOLAS

© JOSÉ FRADE



PARECE UM PÁSSARO DE RAIMUNDO COSME

ESPETÁCULO PARA A INFÂNCIA | M/3

16, 17, 18 MAR | 10H30 E 14H

PARA JARDINS DE INFÂNCIA

19, 20 | 16H

© F. ALMEIDA



CASA DA PRAIA DE ANABELA ALMEIDA

TEATRO | M/12

26 MAR | 19H

27 MAR | 17H

ENTRADA GRATUITA, MEDIANTE INSCRIÇÃO PRÉVIA PARA: quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt | Tel.: 218 174 040

Direção Municipal de Cultura

QUINTA ALEGRE – LUGAR DE CULTURA

Campo das Amoreiras, 94 | Charneca | Santa Clara

E-mail: quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

Te.: 218 174 040

Programação atualizada em www.agendalx.pt

Organização



Parceiros



PLATAFORMA 285

teatro meia volta
|
depois à esquerda
quando eu disser

ARTES / INAUGURAM

SCULPTURA DISPUTATIO
ALUNOS DA ESCOLA ARTÍSTICA
ANTÓNIO ARROIO
Cerâmica, coletiva, escultura
ATÉ 6 MAR

BORDALO EM TRÂNSITO
Cerâmica, desenho,
ilustração
ATÉ 30 NOV

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

TER A DOM: 10H-18H

TÃO ÚTEIS COMO OS ORIGINAES

A COLEÇÃO DE GALVANOPLASTIAS DO MNA
10 MAR A 11 SET

LOUISE MAUDUIT

UMA NOVA PINTORA NO MNA
Pintura

ATÉ 27 MAR

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - MARTÍRIO DE SÃO JOÃO DAMASCENO DE LUIGI MIRADORI

OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO

Pintura

ATÉ 10 ABR

TEMPO SUSPENSO

40 RETRATOS DO MNA

ATÉ 14 ABR

PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO (1729-1810)

Desenho

ATÉ 3 JUL

MUSEU DO ORIENTE

museudooriente.pt

TER A QUI, SÁB,

DOM: 10H-18H, SEX:

10H-20H

NUNO BARRETO

BEBER A ÁGUA DO LILAU

Desenho, fotografia, pintura

10 MAR A 25 JUN

CATARINA QUINTAS

JAPÃO, UMA TERRA DE POETAS

Desenho

Ver destaque

ATÉ 17 ABR

HISTÓRIAS DE UM IMPÉRIO

COLEÇÃO TÁVORA SEQUEIRA

PINTO

ATÉ 2 OUT



© Nuno A. Ferreira

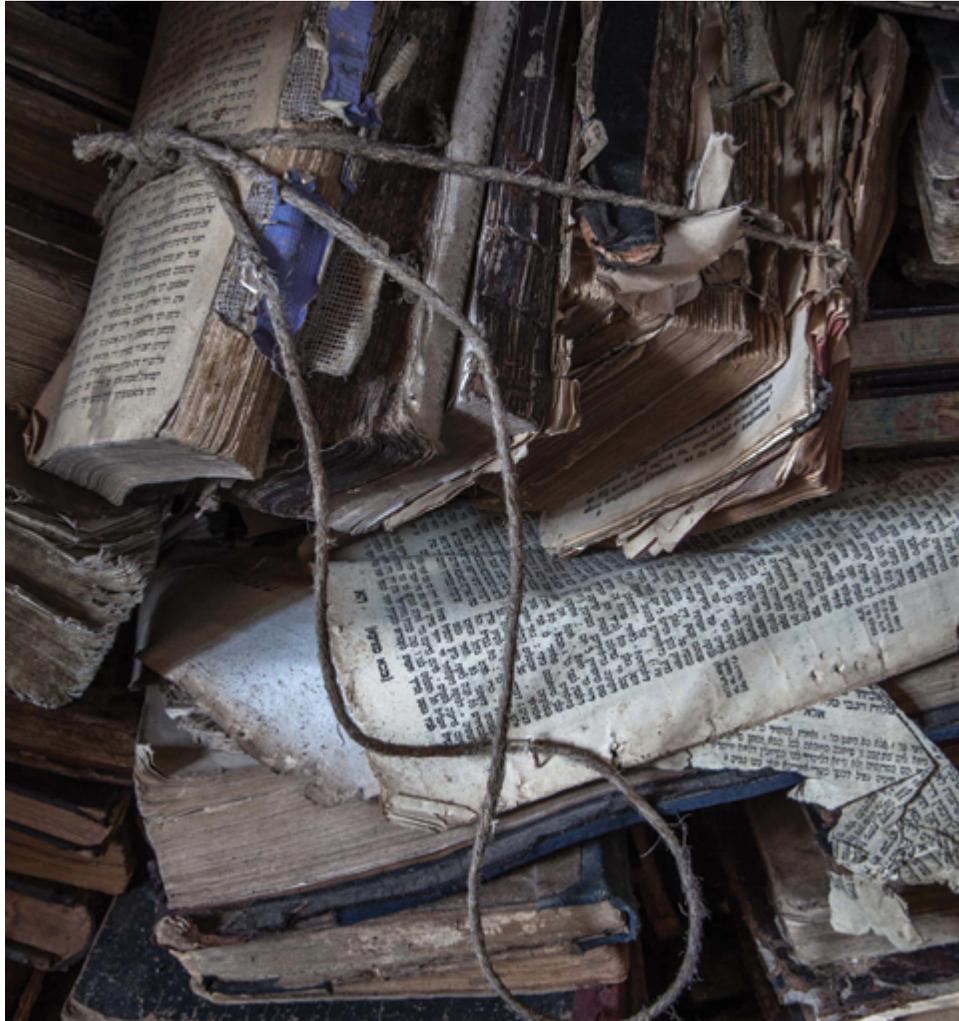
RIALTO 6
ATÉ 29 DE ABRIL

RUA CONDE REDONDO 6, 1º / 964 104 488 / WWW.RIALTO6.ORG

JOÃO PEDRO VALE + NUNO ALEXANDRE FERREIRA

1983

Em 1983 começaram a circular em Portugal as primeiras notícias sobre infeções por HIV. Mas foi no início da década de 90 que João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira foram confrontados com um duplo estigma: a perceção social negativa da homossexualidade - que foi crime em Portugal até 1982 -, e o medo de contrair uma doença mortal predominantemente associada à comunidade homossexual. Todas as experiências por que passaram nessa altura serviram de ponto de partida para um projeto que se foca fundamentalmente nos conceitos de identidade, memória, envelhecimento e morte. *1983* convida a uma reflexão sobre o papel essencial da memória na construção social de significados para os espaços, os tempos e as pessoas que os habitam. **ARV**



© Michalovce

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
ATÉ 29 DE MAIO

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 878 / WWW.MUSEUBERARDO.PT

YURI DOJC & KATYA KRAUSOVA

LAST FOLIO

As imagens que se podem ver em *Last Folio* resultam do trabalho conjunto de Yuri Dojc, um fotógrafo consagrado pelos seus retratos de judeus sobreviventes do Holocausto, e Katya Krausova, uma cineasta de sucesso. Depois dos seus caminhos se terem cruzado em 2005, viajaram durante dez anos por uma Eslováquia arrasada pela guerra à procura das memórias dos judeus sobreviventes do Holocausto, das suas raízes e das suas identidades, numa tentativa de resgatar a

cultura histórica judaica. As fotografias expostas, tão belas quanto trágicas, são o último testemunho da história de um povo, uma história que foi brutalmente interrompida aquando das deportações para os campos de concentração em 1942. A exposição, que é, por si só, uma experiência dolorosa e profunda, inclui ainda um conjunto de retratos contemporâneos de sobreviventes do Holocausto e um filme que, de uma forma poética, testemunham as cicatrizes deixadas pelo regime nazi. **ARV**

A PEQUENA GALERIA
apequenagaleria.com
QUA A SÁB: 17H-19H30
JEAN LOUP GAUTREAU
FRAGMENTOS DE VIE
A PARTIR 9 MAR

MARIA BRUNO DA COSTA
PAPYRO
Fotografia
ATÉ 5 MAR

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H
NOVAS LUSOFONIAS
Coletiva
A PARTIR 15 MAR
912 521 450
MP

RUA DAS GAIVOTAS 6
ruadasgaivotas6.pt
TER A SÁB: 15H-19H

DIANA CARVALHO E PEDRO CABRITA PAIVA
PARA FORA DESTA MUNDO NÃO
PODEMOS CAIR
Coletiva, desenho, escultura,
instalação
5 A 24 MAR
EG

RUI FREIRE-FINE ART
rui-freire.com
TER A SÁB:
11H-13H/14H-19H

PEDRO QUINTAS
31 MAR A 30 ABR

BRUNO CASTRO SANTOS
THE REST IS SILENCE
ATÉ 26 MAR

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-19H

JOANNA QUINN E ANRI KULEV
DESENHOS DE ANIMAÇÃO -
FESTIVAL MONSTRA
10 A 26 MAR

ISABEL PAVÃO
PORTO/PARIS/NOVA IORQUE
15 MAR A 16 ABR

PIER PAOLO PASOLINI
LA LUNGA STRADA DE SABBIA
- FESTA DO CINEMA ITALIANO
24 MAR A 23 ABR

LUÍSA FERREIRA LORETO
ATÉ 5 MAR

GILDA CARMONA RODRIGUES
TERRITÓRIOS
ATÉ 19 MAR

TEATRO MUNICIPAL SÃO LUIZ
teatrosauluiz.pt
MAKE YOURSELF AT HOME
Coletiva, fotografia,
instalação
3 A 5 MAR: 17H-18H, 6
MAR: 14H-15H

TEATRO POLITEAMA
teatropoliteama.pai.pt
SEG, TER: 14H-19H,
QUA A SÁB: 14H-21H30,
DOM: 14H-17H

RETRATOS CONTADOS DE RUY DE CARVALHO
Fotografia
1 A 13 MAR
MP

ZARATAN
zaratan.pt
QUI A DOM: 16H-20H

LOVERS
Coletiva
3 MAR A 14 ABR
EG

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
3m1arte.com
TER A SEX: 14H-20H,
SÁB: 11H-16H

TIAGO BAPTISTA
O ÚNICO ESPETÁCULO É O DA
ESPERA
Pintura
ATÉ 5 MAR

AJA - ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO
aja.pt
SEG, QUA, SEX, SÁB:
16H-19H

VANDA ESQUÍVEL
PELA LUZ DE MEUS OLHOS
Fotografia
ATÉ 31 MAR

O ARMÁRIO
QUA: 15H-19H

LEA MANAGIL SPLEEN
ATÉ 24 MAR
919 433 058
MP

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

SEG A SEX, 12, 19, 26 MAR: 10H-18H
JOÃO MARIANO
TREZENTOS E SESENTA E SEIS
Fotografia
ATÉ 30 ABR

LUÍS PAVÃO
PELA FRESCA SOMBRA DAS
ÁRVORES DE LISBOA
Fotografia
ATÉ 30 ABR
EG

ARTEMIS GALLERY
artemis-gallery.net
QUA A SÁB: 13H-19H
MECHANICS OF REALITY
Coletiva
ATÉ 17 ABR

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujuliopomar.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

JÚLIO POMAR, MENEZ E SONIA ALMEIDA
IMAGEM EM FUGA
Coletiva, pintura
ATÉ 10 ABR

BALCONY
balcony.pt
TER A SÁB: 14H-19H30

RUI CASTANHO
ONCE UPON A TIME
Desenho, pintura
ATÉ 12 MAR

BEIRUT CONTEMPORARY
beirutcontemporary.com
QUA A SÁB: 15H-19H

ELIE RIZKALLAH
URBANSCAPE
Desenho, pintura
ATÉ 12 MAR

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt
TER A SÁB: 10H-18H

A JANELA
5L EDUCAÇÃO
ATÉ 30 ABR
EG

CABANA MAD
cabanamad.com
QUI: 11H-20H

DANIELE GIANNETTI
BOCA A BOCA
Design, escultura,
instalação, performance,
pintura
ATÉ 17 MAR

FRANCISCO TRÊPA CHALAZA

Desenho, escultura,
fotografia, pintura, vídeo
ATÉ 17 MAR
mp@cabanamad.com
MP

CAMPO PEQUENO ART GALLERY
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB, DOM, FER:
10H-19H
ATLAS OF IDEAL LANDSCAPES
Coletiva
ATÉ 27 MAR

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30,
SÁB: 12H-19H30

MARIA CONDADO
O SONO DE DEBUSSY
Pintura
ATÉ 5 MAR

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX:
15H-20H, SÁB, DOM:
11H-18H

MÁRIO DIONÍSIO
VIDA E OBRA
Desenho, fotografia, pintura
ATÉ 18 ABR

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
QUA A DOM: 10H-18H

ANA PÉREZ-QUIROGA
BREVÍARIO DO QUOTIDIANO
#8
Escultura
ATÉ 8 MAI

CASA FERNANDO PESSOA
casafernanadopessoa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H)

ALBERTO MANGUEL
MARIONETAS DA COMÉDIA DE DANTE - FOLHAS QUE O VENTO COLHE
Marionetas
ATÉ 31 MAR

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
patrimoniocultural.gov.pt
TER A SÁB:
10H-13H/14H-18H,
DOM: 10H-14H/15H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

TERESA SEGURADO

JPLA DUPLA DUPLA DUPLA

Ana Rita Teodoro

Your Teacher, Please

22 · 24 março 2022 · 24 março 2022 · 24 março 2022 · 24

12€ · Menores de 25 anos: 5€ · Passe Dupla Ana Rita Teodoro 9€+9€ · M/6 · 12€ · Menores de 25 anos: 5€ · Pas

27 março 2022 · 25 a 27 março 2022 · 25 a 27 março 2022

aaah

12€ · Menores de 25 anos: 5€ · Passe Dupla Ana Rita Teodoro 9€+9€ · M/6 · 12€ · Menores de 25 anos: 5€ · Pas

T B A

ARTES / CONTINUAM

PAVÃO

ESTRADA BRANCA
Cerâmica
ATÉ 28 MAR

CRISTINA GUERRA
CONTEMPORARY ART
cristinaguerra.com
TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 15H-19H

JOÃO MARIA GUSMÃO
LUSQUE-FUSQUE ARREBOL
ATÉ 9 ABR

EDIFÍCIO DOS LEÕES -
ESPAÇO SANTANDER
santander.pt/institucional/
edificio-dos-leoes
TER A DOM: 15H-18H

EM BOA MEMÓRIA
RETRATO, HUMANIDADE E
FUTURO
Coletiva, pintura
ATÉ 30 OUT

ESPAÇO ARTES DO
POLITÉCNICO
ipl.pt

SEG A SEX:
9H-12H/14H-19H

ANTÓNIO CASIMIRO
JANELAS COM VISTA PARA...
VIII CENO GRAFIAS
Cenografia
ATÉ 18 MAR

ESPAÇO NOWHERE
nowhere-lisboa.com
QUA A SÁB: 15H-18H

VERIDIANA LEITE
ATRAVessar
Instalação, pintura
ATÉ 20 MAR

ESTUFA FRIA DE
LISBOA
TER A DOM: 9H-17H

BRUNO CIDRA
TUTORAR
Desenho, escultura,
instalação
ATÉ 6 MAR

GALERIA 111
111.pt
TER A SÁB: 10H-19H

RUI PEDRO JORGE
ERA NOITE, CAIU O DIA
Pintura
ATÉ 12 MAR

GALERIA ARTE
PERIFÉRICA
arteperiferica.pt
SEG A DOM: 10H-19H

HUGO CASTILHO
DETTA A PALHA AO BURRO E
COME TU TAMBÉM!

Pintura
ATÉ 9 MAR

GALERIA ARTISTAS DE
ANGOLA
buala.org/pt/da-fala/
etiquetas/galeria-artistas-
de-angola
SEG A SÁB: 10H-17H

GRÁCIA FERREIRA E
SILVESTRE QUIZEMBE
GINA DIAMA (MEU NOME
MINHA HISTÓRIA)
Coletiva, escultura, pintura
ATÉ 18 MAR

GALERIA BELO-
GALSTERER
belogalsterer.com
TER A SÁB: 14H-19H

RITA GASPAR VIEIRA
SOBREVOO
Desenho, instalação
Ver destaque
ATÉ 30 ABR

ANTÓNIO OLAIO
POLKA DOT BRAIN
Performance, pintura, vídeo
ATÉ 30 ABR

RITA GASPAR VIEIRA E
ANTÓNIO OLAIO
UPSTAIRS, DOWNSTAIRS
Coletiva
ATÉ 30 ABR

GALERIA DA CASA A.
MOLDER
galeriadacasaamolder.com
SEG A SEX: 15H30-19H

CARLA REBELO
GEOLOGIA DE UM LUGAR
Instalação
ATÉ 18 MAR

GALERIA DIFERENÇA
diferencagaleria.blogspot.
com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 15H-20H

ISABEL BARAONA
PROCISSÃO
Desenho, instalação
ATÉ 22 MAR

JOÃO CAROLA
NÃO ME OLHES ASSIM
Desenho
ATÉ 22 MAR

GALERIA FILOMENA
SOARES
gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

JOÃO PENALVA
FERNAND LANTIER E OUTROS
Ver destaque
ATÉ 19 MAR

GALERIA IMAGO
imagolisboa.pt
QUA A SÁB: 14H30-
18H30

JOÃO PEDRO PINTO
WESTPHALIA
Fotografia
ATÉ 12 MAR

GALERIA MADRAGOA
galeriamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H-19H

SARA CHANG YAN
ESTAR EM P
ATÉ 5 MAR

EBBING TOUCH
SOPHIE TAPPEINER GALLERY
Coletiva
ATÉ 5 MAR

GALERIA PEDRO CERA
pedrocera.com
TER A SEX:
10H-13H/14H30-19H,
SÁB: 14H30-19H

LUCA FRANCESCONI
MOVER A TERRA
ATÉ 26 MAR

GALERIA RATTON
galeriaratton.blogspot.pt

SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H
POETICAMENTE HABITA O
HOMEM SOBRE A TERRA
1ª RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
RATTON
Azulejaria, coletiva
ATÉ 11 MAR

GALERIA SÁ DA COSTA
Livraria Sá da Costa - Galeria
| Facebook
SEG A SÁB: 14H30-19H

MALIA POPPE
UM DESENHO QUE SE DESENHA
Desenho
ATÉ 5 MAR

GALERIA SANTA MARIA
MAIOR
jf-santamariamaior.pt
SEG A SÁB: 15H-20H

STICK STACK STUCK
Coletiva
ATÉ 5 MAR

GALERIA SÃO MAMEDE
saomamede.com
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-19H
GRUPO 5+1

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro nº36

15.03 -
16.04.2022

ISABEL PAVÃO PORTO / PARIS / NOVA IORQUE

Curadoria e texto de Laura Castro



T 213 138 510
www.snba.pt / geral@snba.pt

SOCIEDADE
NACIONAL DE
BELAS ARTES | 120
ANOS



© Vítor Garcia

GALERIA BELO-GALSTERER
ATÉ 30 DE ABRIL

RUA CASTILHO 71, R/C ESQ / 918 690 521 / WWW.BELOGALSTERER.COM

RITA GASPAR VIEIRA

SOBREVOO

Com maior expressividade nas áreas do desenho e da tridimensionalidade, a obra de Rita Gaspar Vieira tem vindo a problematizar relações entre a memória privada e a memória comum de lugares habitados. Na sua nova exposição, a artista propõe um olhar que se faz, simultaneamente, pela proximidade - exigida pelo detalhe das obras - e pela distância, requerida pela observação do todo. Esta dicotomia liga todos os trabalhos expostos, sendo que alguns deles se relacionam metricamente com o espaço da galeria, convidando o visitante a movimentar-se em sentidos diversos. A par de *Sobrevoos*, a Galeria Belo-Galsterer apresenta também *Polka Dot Brain*, mostra individual de António Olaio onde o artista expõe obras de pintura, vídeo e *performance*. Há ainda lugar para *Upstairs*, *Downstairs*, que junta obras de António Olaio e Rita Gaspar Vieira, na qual os artistas fazem convergir sentidos do olhar e do pensamento, sem procurar alcançar unidade ou consenso. **ARV**

ANOS 70-80
Coletiva
ATÉ 15 MAR

GALERIA VERA CORTÊS
veracortes.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 10H-13H/14H-19H

JOANA ESCOVAL
WIND DREAMS
ATÉ 12 MAR

.INSOFAR.ART
insofar.art
TER A SEX: 10H-19H,
SÁB: 14H-19H

CRISTIANO MANGOVO
O SISTEMA
Pintura
ATÉ 30 ABR

INSTITUTO CULTURAL ROMENO
icr.ro/lisboa
SEG A QUI: 9H-17H

SOBRE VIVER
Coletiva, desenho,
fotografia, performance,
pintura, vídeo
ATÉ 22 MAR

LUMIAR CITÉ
maumaus.org
QUA A DOM: 15H-19H

ANA JOTTA
SEMPRE
ATÉ 8 MAI

MALA
instagram.com/mala.super.
mala/

SARA GRAÇA
B BLOSSOMS
ATÉ 15 ABR
MP

MONITOR
monitoronline.org/lisbon
TER A SEX: 14H-19H
KOSTIS VELONIS
SLAPSTICK
Escultura
ATÉ 19 MAR

MOVART
movart.co.ao
TER A SEX: 14H-18H30,
SÁB: 10H-14H

FIDEL ÉVORA
OXI DRETU, MANHAM MARIÁDU
ATÉ 14 ABR

MUSEU DO ALJUBE
RESISTÊNCIA E
LIBERDADE
museudoaljube.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

EMILIANO DANTAS

CARTAS DO MAU ENCONTRO
Fotografia, instalação
ATÉ 12 JUN
EG

MUSEU ARPAD SZENES
- VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt
QUA A DOM: 10H-18H

CARLOS NOGUEIRA
SOMBRAS DE VENTO. ENTRE
ÁGUAS
Instalação
ATÉ 8 MAI

INQUIETA ANSIEDADE
OBRAS DA COLEÇÃO RUI
VICTORINO
Coletiva, pintura
ATÉ 8 MAI

**VIEIRA DA SILVA &
ARPAD SZENES**
Coletiva, pintura
ATÉ 8 MAI

**MUSEU DE ARTE
POPULAR**
patrimoniocultural.gov.pt/.../
rede-portuguesa/m/museu-
de-arte-popular
QUA A SEX:
10H-18H, SÁB, DOM:
10H-13H/14H-18H

UM CENTO DE CESTOS
ATÉ 29 MAI

**MUSEU BENFICA -
COSME DAMIÃO**
museubenfica.slbenfica.pt
SEG A DOM: 10H-18H

**JAIME GRAÇA - AO
SERVIÇO DO FUTEBOL**
ATÉ 3 ABR

**MUSEU COLEÇÃO
BERARDO**
museuberardo.pt
SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA
18H30)

**YURI DOJC E KATYA
KRAUSOVA**
LAST FOLIO
Coletiva, fotografia, vídeo
Ver destaque
ATÉ 29 MAI

**MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO**
museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

O MILAGRE DO RISO
SANTO ANTÓNIO POR BORDALO
Cerâmica, coletiva, desenho
ATÉ 22 MAI

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

**DO OUTRO LADO DA
CÂMARA, OS DEMÓNIOS
DO MEU AVÓ**
FESTIVAL MONSTRA
Genografia
ATÉ 27 MAR

**MUSEU NACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÂNEA DO
CHIADO**
museuartecontemporanea.
gov.pt
TER A DOM: 10H-18H

**NO SONHO DO HOMEM
QUE SONHAVA, O
SONHADO ACORDOU**
Coletiva
ATÉ 27 MAR

UMA COLEÇÃO
COLEÇÃO MÀRIA EUGÉNIA &
FRANCISCO GARCIA
Coletiva, desenho, gravura,
pintura
ATÉ 29 MAI

**MUSEU NACIONAL DO
AZULEJO**
museudoazulejo.gov.pt
TER A DOM: 10H-13H
(ÚLTIMA ENTRADA
12H30)/14H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)

**TERRITÓRIOS
DESCONHECIDOS:
A CRIATIVIDADE
DAS MULHERES NA
CERÂMICA MODERNA
E CONTEMPORÂNEA
PORTUGUESA (1950-
2020)**
Cerâmica, coletiva
ATÉ 26 JUN

**MUSEU NACIONAL DOS
COCHES**
museudoscoches.gov.pt
TER A DOM: 10H-17H
(ÚLTIMA ENTRADA 16H)

A COLEÇÃO PARADOXAL
ATLAND MONOWHEEL
NORBERTO NUNES
REIS E RAINHAS DE PORTUGAL
Pintura
JOSÉ CARDOSO BRITO
MODELISMO DE COCHES

TRASH
Desenho, vídeo
**EXTERIOR DO MUSEU
LUCCA PROJECT
CONTEST 2020**
Banda desenhada, coletiva
SEG A DOM: 0H-24H

**MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E
DA CIÊNCIA**
museus.ulisboa.pt
TER A DOM: 10H-17H

**GRUPO DO RISCO -
DESENHO EM CADERNOS
E FOTOGRAFIA**
LISBOA CAPITAL VERDE
EUROPEIA 2020
Desenho, fotografia, vídeo
ATÉ 13 MAR

**MUSEU NACIONAL DO
TEATRO E DA DANÇA**
museudoteatroedanca.
gov.pt
TER A DOM: 10H-18H
SILVA NOGUEIRA
CORPOS MODERNOS DO PALCO
Fotografia
ATÉ 13 MAR

NO-NO GALLERY
nogallery.co
TER A SÁB: 14H-19H
PABLO BARREIRO
OUTRA FASE DA FORMA
ATÉ 26 MAR

PALÁCIO BALDAYA
jf-benfica.pt
SEG A SÁB: 9H-22H,
DOM, FER: 9H-20H
**BENFICA - O LUGAR QUE
SOMOS**
ATÉ 20 MAR
EG

**PALÁCIO SINEL DE
CORDES**
trienaldelisboa.com
TER, SÁB: 11H-19H, QUA
A SEX: 14H-19H
IN CONFLICT
Arquitetura
Ver destaque
ATÉ 30 ABR
EG

**PRATA RIVERSIDE
VILLAGE**
pratariversidevillage.com
SEX A DOM: 15H-20H
BRILHA RIO
Letreiros
ATÉ 5 MAR
RIALTO6
rialto6.org

SEX: 15H-19H30
**JOÃO PEDRO VALE
E NUNO ALEXANDRE
FERREIRA**
1983
Coletiva
Ver destaque
ATÉ 29 ABR

SOKYO LISBON
sokyolisbon.com
TER A SEX: 11H-19H,
SÁB: 10H-14H
VESSEL OR NOT?
Cerâmica. coletiva
ATÉ 2 ABR

**THIS IS NOT A WHITE
CUBE**
thisisnotawhitecube.com
TER A SÁB: 14H30-19H
BARBARA WILDENBOER
LOOT
Escultura, instalação
ATÉ 19 MAR

UNDERDOGS GALLERY
under-dogs.net
TER A SÁB: 14H-19H
RAQUEL BELLI
GENEALOGICALLY WEAVED
Fotografia
ATÉ 12 MAR

**MARIANA DUARTE
SANTOS**
DOUBLE EXPOSURE
Desenho, pintura
ATÉ 12 MAR
EG

FEIRAS
CORDOARIA NACIONAL
ALL YOU NEED IS ART
Festival de arte
contemporânea
23 A 27 MAR
EG

**PRATA RIVERSIDE
VILLAGE**
pratariversidevillage.com
MERCADO P'LA ARTE
Exposição e venda de obras
de artistas visuais num
parque de estacionamento
1º SÁB: 11H-19H
plaarte.org

**RUA JOSÉ CARDOSO
PRES (TELHEIRAS)**
**COMUNIALTA - FEIRA
DE COMUNICAÇÃO E
CRIATIVIDADE**
Mostra de projetos nas áreas

da música, artesanato, dança, etc., e venda de produtos
19, 20 MAR: 10H-19H

FESTIVAIS

PROJETO CONTENTORES - CAM EM MOVIMENTO

gulbenkian.pt
ESTAÇÃO FLUVIAL DO TERREIRO DO PAÇO

CARLOS BUNGA

HOME, 2021 - CAM EM MOVIMENTO

Instalação
Ver destaque
ATÉ 30 JUL

JARDIM GULBENKIAN CICLO DE VÍDEOS COLEÇÃO DO CAM

ATÉ DEZ
PRAÇA DO CENTRO COMERCIAL FONTE NOVA

RUI TOSCANO

MUSIC IS THE HEALING FORCE OF THE UNIVERSE #4, 2021-2022

Escultura, pintura
ATÉ 30 JUL
EG

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

A BASE ESCOLA DE ARTE

abaseescoladearte.pt

Serigrafia Manual Experimental

Por Sofia Campilho
2 A 31 MAR

QUA: 14H30-17H30

atendimento@abaseescoladearte.pt

MP

ACADEMIA ESTRELA Encontro dos Orígamigos de Lisboa

1º SÁB: 15H30-19H
origamigos.lx@gmail.com
EG / MP

ACADEMIA INATEL

Fotografia - Álbum de Família

Por Luís Carvalho

ATÉ 29 MAR

TER: 18H-19H30

Fotografia e Criatividade

Por Carla Fragata
ATÉ 29 MAR
TER: 19H-21H

Laboratório de Criação de Objetos com Alma

Por Maria da Luz Cruz e Marta Fernandes Silva

ATÉ 4 ABR
SEG: 18H30-20H30

Fotografia de Espetáculo

Por Rita Carmo

ATÉ 12 ABR

TER: 19H-22H

Fotografia - O Universo Inatel

Por Luís Carvalho

ATÉ 6 JUN

SEG: 20H-22H30

academia@inatel.pt

MP

ANA MARTA CERÂMICA

anamartaceramica.pt

Workshop Intensivo de Cerâmica

4, 11, 18, 25 MAR, 1 ABR:
18H30-21H30

Workshop de Iniciação à Cerâmica

5 MAR: 14H-18H, 12

MAR: 14H30-16H30

Aulas de Desenho

7, 14, 21, 28 MAR:
18H30-20H30

Workshop Roda de Oleiro

8, 10, 15, 17, 22 MAR:
18H30-21H30 (TURMA

1), 9, 11, 16, 18, 23 MAR:
19H-13H (TURMA 2)

Workshop de Engobes para Baixa Temperatura - Do Fazer ao Decorar

19, 26 MAR: 15H-19H

anamartaceramica@gmail.com

MP

ANDREA EBERT Oficina Água Fria - Gravura para Experimentar

Por Andrea Ebert

912 845 388

MP

ANJOS70 Oficinas de Pintura, Serigrafia e Encadernação

VÁRIOS HORÁRIOS

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

apcc.org.pt

Máscaras, Marionetas

Marotes e Trabalhar o Papel /

o Plástico VÁRIOS HORÁRIOS
MP

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

arco.pt

Workshop de Fotografia: Câmara de Médio e Grande Formato

Por Gonçalo Salema

2 MAR A 18 MAI OU 3

MAR A 19 MAI

QUA: 18H-21 OU QUI:
14H-17H

Workshop de Cinema: Arquivo e Montagem

Por Gonçalo Robalo

3 MAR A 28 ABR

QUI: 18H-21H

Workshop: Processos Alternativos II

Por António Rebolo

4 MAR A 13 MAI

SEX: 10H-13H OU

18H-21H

Workshop de Fotografia: Laboratório Digital I

Por Arlinda Lopes

4 MAR A 27 MAI OU 7

MAR A 30 MAI

SEX: 10H-13H OU SEG:
18H-21H

Workshop de Cerâmica: Vidrados

Por Luciana Florence

5, 12, 19, 26 MAR, 2, 9

ABR: 10H-13H

Workshop e Ilustração e Banda Desenhada: Preto e Branco

Por André Pereira

7 MAR A 16 MAI

SEG: 18H-20H

Workshop Desenho Pós-Laboral: Modelo Vivo

Por Hugo Bernardo

7 MAR A 16 MAI

SEG: 20H-22H

Workshop Banda Desenhada II

Por Tiago Baptista

8 MAR A 28 JUN

TER: 15H-17H30

Curso Teórico - Breve História da Joalheria Indiana

Por Hugo Miguel Crespo

8, 15 MAR: 18H-29H

Workshop de Ilustração: Monotipia e Técnicas de Impressão

Por Ana Dias

12, 19, 26 MAR: 10H-13H

Workshop: Cinema e Feminismo

Por Patrícia Sequeira Brás

12, 19, 26 MAR, 2 ABR:
10H-13H

Workshop: O Mercado da Ilustração

Por Nuno Saraiva

12, 19, 26 MAR, 2 ABR:
10H-13H

Workshop de Joalheria: Cortar, Dobrar... um Colar

Por Catarina Silva

12, 19, 26 MAR, 2 ABR:
10H-13H

Workshop Pós-Laboral: Portefólio de Ilustração

Por Catarina Lente

24 MAR A 28 ABR

QUI: 18H-20H

MP

ANO LETIVO 2021/22

Cerâmica, Cinema/Imagem em Movimento, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda Desenhada, Joalheria

e Pintura

ART - ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS

Pintura

SEG: 19H-21H

arttelheiras@gmail.com

ARTLIER

cursos-artlier.com

Cerâmica - Técnica da Bola

Por Carolina Andrade

5 MAR

Cerâmica - Técnica do Rolinho

Por Carolina Andrade

5 MAR

Cerâmica - Técnica da Ocagem

Por Carolina Andrade

6 MAR

Cerâmica - Técnica da Lastra

Por Carolina Andrade

6 MAR

Oficina de Criatividade Têxtil

Por Rita Sevilha

10 A 31 MAR

Oficina de Cerâmica

Por Carolina Andrade

10 A 31 MAR

Punchneedle

Por Rita Kroh

13 MAR

Abajures

Por Adriana Reis

13 MAR

Encadernação

Por Maria Boavida

13 MAR

Woodcarving - Saboneteira

Por Luna Decor

19 MAR

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loíça, Restauro de Mobiliário e Loíça, Tecelagem e Vitral Riffany

VÁRIOS HORÁRIOS

aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ

A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica

Por Ana Cordovil

anacordovil@gmail.com
MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

chamotefino.wordpress.com

Cerâmica

TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER CABINE

facebook.com/ateliercabine

Desenho, Pintura e Gravura

SEG A SÁB

MP

Oficina Livre de Gravura

MP

ATELIER CAROLINA QUINTELA

Técnicas de Joalheria

carolinaquintela@gmail.com

MP

ATELIER FAÇA E ALGUDAR

Oficina de Gravura

faceaalgudaratelier@gmail.com

com

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel

TER: 17H-19H

zabica@sapo.pt

loja BLX

Já conhece a nova coleção dos Urban Sketchers para as BLX?



blx.cm-lisboa.pt/loja

LISBOA



PELA FRESCA SOMBRA DAS ÁRVORES DE LISBOA
Luís Pavão

EXPOSIÇÃO
23 | 02 • 30 | 04 | 2022

VISITAS GUIADAS
24 | 3 • 18h00 e 9 | 4 • 15h00

arquivomunicipal de lisboa
fotográfico

ENTRADA LIVRE | Consulte o horário em vigor
Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa | Tel. (+351) 218 844 060
arquivomunicipal@cm-lisboa.pt | http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
Desenho, Pintura, Gravura,
Aguarela e Escultura
QUA: 11H-13H, 15H30-
17H30, QUI: 18H-20H
atelierdesabento@gmail.
com

**ATELIER SER &
PROJETO LÁ TINHA**
Serigrafia e Cianotipia
zonafrancanosanjos@gmail.
com
MP

CAFÉ COM ALMA
Curso de Costura
TER, QUA, SÁB: 18H-21H
parvaexclusiveclothing@
gmail.com
MP

**CASA DA ACHADA
- CENTRO MÁRIO
DIONÍSIO**
centromariodionisio.org
Roda de Desenho
Por Dan e Dedo Cativo
12 MAR: 15H30

Versos Recortados e Colagens
20 MAR: 15H30

**CASA-ATELIER VIEIRA
DA SILVA**
fasvs.pt/casa-atelier
Desenhar à Flor da Pele
Oficina de desenho de
modelo nu por Cathy Douzil
(presencial e online)
QUA, SEX: 18H-19H30

Escrita e Corpo no Desenho
Oficina de desenho por
Salomé Paiva
QUI: 16H-18H

Impressão Azul
Oficina de cianotipia por
Apigmenta
QUI: 18H30-20H30
casa-atelier@fasvs.pt
MP

CAULINO CERAMICS
caulinoceramics.com
Workshops de Cerâmica

**CENTRO CULTURAL DE
CARNIDE**
Fotografia (Iniciação I e II)
TER, QUI: 19H30-21H30
anossajunta@jf-carnide.pt

**CENTRO DE RECREIO
POPULAR DO BAIRRO**
Pintura
Por Almaia
SEG, QUA, SEX
966 037 222
Artes Decorativas
915 380 811

**CERÂMICA XXI -
AREEZRO**
Técnicas de Cerâmica e
Moldes de Gesso
TER: 14H-18H
Olaria e Técnicas de Cerâmica
QUA: 16H15-20H15,
18H15-20H15

Olaria
SÁB: 10H-13H
sarmefermento@gmail.com

**CONTRAPROVA -
ATELIER DE GRAVURA**
Gravura
ATÉ JUL
TER, QUI: 18H30-
21H30, QUA: 10H-13H
contraprova.gravura@gmail.
com
MP

**ESCOLA DE ARTES E
OFÍCIOS DO CCD-AT**
Ourivesaria Contemporânea,
Ateliê Livre de Esmaltes,
Bordados Tradicionais, Pintura
em Porcelana e Falanga,
Técnicas de Cerâmica e Olaria,
Escultura, Artes Decorativas,
Modelação em Barro,
Modelação em Porcelana e
Grés-Moldes e Ateliê de Artes
Plásticas e Cerâmica
VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

**ESCOLA DE ARTES
PEDRO SERRENHO**
escoladeartespetero
serrenho.blogspot.com
Desenho e Pintura
Por Marta Alberto, Maia Horta
e Viktoriya Kurmayeva
SEG, SEX: 18H-20H,
TER, QUI: 10H-12H,
18H-20H, QUA:
19H-21H, SÁB: 10H-12H

**ESPAÇO BOUTIQUE DA
CULTURA**
boutiquedacultura.org
Iniciação à Costura Criativa
à Máquina
4, 11, 18 MAR: 18H30-
21H
geral@boutiquedacultura.pt
MP

**FICA - OFICINA
CRIATIVA**
fica-oc.pt
Encadernação, Marcenaria,
Cerâmica, Serigrafia,
Linogravura, Estamparia
em Tecido e Iniciação à
Tecelagem
VÁRIOS HORÁRIOS

**FUNDAÇÃO CALOUSTE
GULBENKIAN**
gulbenkian.pt
As Mulheres na Galeria do
Oriente Islâmico
Por Shahd Wadi
12 MAR: 10H-17H30

**O Caderno como Ferramenta
Exploratória: No Jardim,
Fernando Pessoa Habita o
Caderno**
Curso teórico-prático por
Mário Linhares
13 MAR: 15H-18H

**Desenho no Museu: Espaços
em Volta**
Oficina de desenho por
Catarina Dias
19 MAR: 15H-17H

GALERIA DIFERENÇA
diferencagaleria.blogspot.
com
Gravura
Por João Pedro Cochofel
TER: 18H30-21H30, 1º,
3º SÁB: 15H30-19H30
Por Fernanda Pissarro
QUA, SEX: 16H30-
19H30
gdiferenca@gmail.com

**IMAGERIE - CASA DE
IMAGENS**
imagerieonline.com
Goma Bicromatata
(Monocromática)
Por Magda Fernandes e José
Domingos
12, 19 MAR: 10H30-
13H30

**Sensografia - Oficina de
Fotografia Experimental**
Por Magda Fernandes e José
Domingos
12, 19 MAR: 15H-18H

**Oficina de Fotografia
Analgógica**
Por Magda Fernandes e José
Domingos
geral@imagerieonline.com
MP

**LISBOA MOSAIC
STUDIO**
Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

**LISBON
PHOTOGRAPHER**
lisbonphotographer.com
Ateliês de Fotografia a Céu
Aberto
933 139 785
MP

**LIVRARIA BARATA -
LUGAR DE CULTURA**
Solitar a Mão e a Mente
Oficina por Vanessa Teodoro
21 ABR: 18H
online@livrariabarata.pt | 218
428 350
EG / MP

**LUZ DO DESERTO
- ESCOLA DE
FOTOGRAFIA**
luzdodeserto.pt
Aulas de Fotografia
Presenciais e Online
info@luzdodeserto.pt

**MOVEA - MOVIMENTO
PORTUGUÊS DE
EDUCAÇÃO PELA ARTE**
movea.pt
Desenho
QUA: 10H30-12H30

MUNDO PATRIMÓNIO
mundopatrimonio.com
Pintura
Por Mimi Tavares
SEG: 10H30-12H30,
QUI: 18H30-20H30

**MUSEU BORDALO
PINHEIRO**
museubordalopinheiro.pt
Detalhes em Rafael
Curso de pintura em azulejo
5, 12, 19, 26 MAR:
14H30-17H30
Curso de BD - Módulo I
9 MAR A 23 ABR

**MUSEU COLEÇÃO
BERARDO**
museuberardo.pt
Lumos Maxima
Desenhar a partir da obra
de Júlia Ventura (sem título,
1977) apresentada na
exposição *Matéria Luminar*.
Por Patrícia Trindade
SÁB, DOM: 15H-18H

**MUSEU NACIONAL DO
AZULEJO**
museudoazulejo.gov.pt
Pintura de Azulejo

**MUSEU NACIONAL DE
ETNOLOGIA**
mnetnologia.wordpress.com
Oficina de Tecelagem Manual
e Tapeçaria
QUA, QUI: 13H30-17H30

MUSEU DO ORIENTE
museudoorientep.pt
Temari - Bolas de Mão
Japonesas
Por Ana Simões
1 A 3 MAR: 15H-17H



GALERIA FILOMENA SOARES
ATÉ 19 DE MARÇO

RUA DA MANUTENÇÃO, 80 / 218 624 122 / WWW.GFILOMENASOARES.COM

JOÃO PENALVA

FERNAND LANTIER E OUTROS

Além de artista visual, João Penalva é também um contador de histórias. Em *Fernand Lantier e outros*, cada grupo de obras (fotografias, textos e legendas) constitui um conto visual em que as suas dimensões narrativas, informativas e iconográficas são combinadas e interrogadas. Nas obras que agora apresenta, destaca-se um material fotografado em quase todas elas: o tecido. Tecidos de diferentes

proveniências, origens e culturas são fotografados, ampliados e impressos, a preto e branco ou a cor, em várias medidas e proporções. A exposição exhibe ainda outras séries temáticas, como é o caso de uma composição de antigos sacos de papel japoneses e composições feitas com tecidos do vestuário de trabalho de operários europeus do início do século XX. **ARV**

Papel Marmoreado
Por Octávio Júlio
12 MAR: 14H-18H

Amigurumi
Por Filipa Carneiro
12, 26 MAR: 10H30-13H30

Yamato-Toji - Livro Japonês com Fitas
Por Nic e Inês
19 MAR: 10H30-13H30

Caderno de Símbolos Bordados
Por Susana Neves
26 MAR: 10H30-13H/14H-17H30

Ikebana com Kensan
Por Yuko Kase
29 MAR: 14H-16H

Alinhavos para Bordar - Sashiko Circular
Por Susana Domingues
30 MAR: 14H-16H

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA
nucleodeartefotografica.pt
Laboratório de Fotografia

Analogica
QUA

NOVA ACADEMIA LISBOA
Desenho e Pintura
SÁB
geral@novaacademia.pt

OFICINA LARANJA AZUL
facebook.com/oficialaranjaazul
Entre Paredes - Oficina de Pintar
QUA, SÁB
oficialaranjaazul@gmail.com
MP

PONTO DE LUZ ATELIER
facebook.com/pontodeluz.atelier
Desenho, Gravura, Pintura e Aguarela Calcográfica
Por José Faria

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO
Aulas de Cerâmica
SEG, QUI: 11H-13H/19H-

21H, TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H
info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
snba.pt
Cursos de Formação Artística

VIRAGEM LAB
viragem-lab.com.pt
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM

CONCURSOS

DIVISÃO DE AÇÃO CULTURAL/CML
Residência Artística Artes Plásticas/Visuais - Lisboa/Budapeste 2022
Candidaturas até 31 mar
laar.cm-lisboa.pt

LISBONWEEK'22
lisbonweek.com/pt/opencall
Open Call Residências
Candidaturas até 7 mar

CONFERÊNCIAS / COLÓQUIOS / CONVERSAS / PALESTRAS

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-camoes

CICLO DE CONFERÊNCIAS ARTES, ARTISTAS, CIDADES E TURISMO
FOTOGRAFIA
25 MAR: 18H30
EG

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
belasartes.ulisboa.pt

ENTRELAÇAR
Encontro presencial e online
30 MAR: 10H-13H/15H-18H
EG / MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
ART AND FEMINISMS OF

THE MIDDLE EAST
Colóquio internacional por Abdelkader Damani, Giulia Lamoni e Rose Issa.
Moderação de Shad Wadi
8 MAR: 17H

FLEXÕES E REFLEXÕES. UM CENTRO DE ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA
Encontro internacional
12 MAR: 10H-19H

EUROPA OXALÁ
Conferência por António Sousa Ribeiro no âmbito da exposição
9 MAR: 18H30
Conferência por Bénédicte Savoy no âmbito da exposição
23 MAR: 18H30
Conferência no âmbito da exposição
30 MAR: 18H30
EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
museudearteantiga.pt
BALTASAR GOMES FIGUEIRA

Por Benito Navarrete e Vitor Serrão
4 MAR: 17H30
EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
museuar.tecontemporanea.gov.pt

CICLO MULHERES PINTORAS NO MUNDO IBERO-AMERICANO 2021-2022
AURÉLIA DE SOUSA
Por Raquel Henriques Silva
3 MAR: 17H
EG

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt

USOS DA FOTOGRAFIA DE TEATRO
Por Filipe Figueiredo e Cosimo Chiarelli
12 MAR: 16H
MP

RUA DAS GAIVOTAS 6
ruadasgaivotas6.pt
INTERFLUÊNCIAS HOME
Por Mariana Ferreira
19 MAR: 16H-18H

PARA FORA DESTE MUNDO NÃO PODEMOS CAIR
Por Diana Carvalho e Pedro Cabrita Paiva
19 MAR: 18H-20H

SÍNCRONO - DO REGISTRO AO FLUXO
Por Flávio Rodrigues
26 MAR: 16H-18H
EG

ONLINE

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
arco.pt

CURSO TEÓRICO DE ILUSTRAÇÃO
Por Manuela Correia Braga
2 A 23 MAR
QUA: 18H-20H

CURSO TEÓRICO - HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA I
Por José Soudo
2 MAR A 25 MAI
QUA: 18H-20H

HISTÓRIA DA ARTE: A ARTE MODERNA II
Por José António Leitão
3 MAR A 23 JUN
QUI: 20H-22H

HISTÓRIA DA ARTE: DO BARROCO AO SÉCULO XXI
Por Manuela Correia Braga
3 MAR A 28 JUN
TER, QUI: 16H30-18H

CURSO TEÓRICO: ESTÉTICA - ESCRITOS E TESTEMUNHOS
Por Ana Mira
7, 14, 21, 28 MAR, 4, 11 ABR: 18H-20H30

CURSO TEÓRICO: HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA II
Por Daniel Malhão

8 MAR A 17 MAI
TER: 18H-20H
MP

ART2ACT
biganto.com/tour/29920/
GALERIA VIRTUAL
Apresentação de trabalhos de alunos da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa

ART EXPERIENCE GALLERY
artexperience.pt/#
Galeria de realidade aumentada

FRIENDS IN THE ARTS
friendsinthearts.net
Plataforma de oportunidades no mundo das artes

GALERIA ANTECÂMARA
facebook.com/antecamararadiogaleria

RÁDIO ANTECÂMARA
A primeira rádio de Arquitetura em Portugal e a primeira em português no mundo. Rádio digital com podcasts.

GALERIAS SÃO RAFAEL
galeriassaorafael.com

CICLO AUTUMN IMMERSIVE EXHIBITIONS
A primeira galeria portuguesa virtual de luxo que une a experiência estética, performativa e filantrópica a um conceito digital.

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt

COMUNIDADE ENQUANTO IMUNIDADE
Workshop com direção artística de Ana Cristina Cachola
ATÉ 21 ABR
QUA: 9H30-11H

MUDE - MUSEU DO DESIGN E DA MODA, COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO

JOIAS E/OU OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI
Exposição
mude.pt/exposicoesonline

MUDE ONLINE
O ACERVO DAS COLEÇÕES
mude.inwebonline.net

MUSEU BORDALO PINHEIRO
museubordalopinheiro.pt
MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO (1867-1920)

Exposição dividida em quatro partes

LISBOA DE BORDALO STORY MAP

COLEÇÃO ONLINE
Criações de Bordalo Pinheiro

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
museudotraje.gov.pt
STREET VIEW

Visita virtual ao Palácio Angeja-Palmela e à exposição permanente O Traje em Portugal do Século XVIII à Atualidade (2017)
artsandculture.google.com

9 EXPOSIÇÕES VIRTUAIS
artsandculture.google.com

MUSEU DE SÃO ROQUE
mais.scml.pt/museu-saoroque

UM REI E TRÊS IMPERADORES
Exposição
artsandculture.google.com

RABBIT HOLE
PEDRO BARREIRO
AN ARTIST IS ALWAYS WORKING
Peça performativa
alwaysworking.art

RAW ART MADE
rawartmade.com
Plataforma digital de arte bruta para expor, pesquisar e comprar

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA ARTES PLÁSTICAS / VISUAIS

LISBOA
BUDAPESTE
2022

1 A 30 JUNHO | 1 A 31 JULHO

CANDIDATURAS ONLINE
laar.cm-lisboa.pt
1 fevereiro a 31 março



Divisão de Ação Cultural
218 170 900
laar@cm-lisboa.pt

SOLO

O DOCUMENTÁRIO EVOCA A GRANDE NECRÓPOLE DE OLISIPO

No próximo dia 30 de março, ou como diriam os romanos, a três dias das calendas de abril, o Cinema São Jorge vai acolher uma sessão especial para a apresentação pública do documentário ***Ecos da Cidade dos Mortos - A Grande Necrópole de Olisipo***. Realizado no âmbito do projeto *Lisboa Romana, Felicitas Iulia Olisipo*, este filme resulta de uma colaboração entre o Centro de Arqueologia de Lisboa / CML e a ERA Arqueologia e mostra, pela primeira vez num registo audiovisual e didático, a verdadeira dimensão das estruturas funerárias romanas de Olisipo, concentradas ao longo da via de acesso ao norte da cidade. Recorrendo a recriações arqueológicas virtuais em 3D, a animações, a imagens de arquivo e depoimentos, o filme transporta-nos para a época romana, explicando como os cidadãos de então encaravam a morte e

DA CIDADE DOS MORTOS

os ritos funerários dos seus entes próximos. Revela também como os romanos não sepultavam os mortos dentro dos limites ou muralhas das cidades, mas antes no exterior, junto aos acessos, de modo a poder aceder facilmente aos túmulos, mas também para que quem passasse nas vias pudesse partilhar da memória dos falecidos. Rodrigo Banha da Silva, consultor científico do projeto, salienta o facto de podermos reconhecer muitas das nossas tradições funerárias nos rituais desta época. As mais recentes descobertas são também mostradas, revelando como, através dos objetos que acompanham os corpos, dos registos escritos e das estruturas criadas para acomodar os falecidos para a eternidade, podemos conhecer um pouco melhor como eram e como pensavam os lisboetas desses tempos. O filme é realizado por Raul Losada, autor do documentário sobre o fundeadouro romano realizado há alguns anos. **TOMÁS COLLARES PEREIRA**



OLISIPO



RITUAL FUNEBRE



VIA ROMANA E MONUMENTOS



MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

24 DE MARÇO A 28 DE AGOSTO

RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA 56 E 58 / 213 921 800 / MUSEUS.U LISBOA.PT

EXPOSIÇÃO PRIMAVERAS ESTUDANTIS

A 24 de março de 1962, o Estado Novo proibiu as comemorações do Dia do Estudante, dando início a um período de repressão, com recurso a prisões e expulsões sumárias, que perduraria até 25 de abril de 1974. Foi um momento marcante para a libertação do país e, por esta razão, foi escolhido pela Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril para inaugurar a primeira iniciativa do programa de comemorações,

a exposição *Primaveras Estudantis*. Esta mostra inclui centenas de fotografias (censuradas ou não), documentos originais, registos de som e de cinema, e também objetos de espólios e arquivos privados e públicos. Através destes testemunhos, a exposição procura ilustrar os movimentos estudantis de resistência que abalaram a ditadura e formaram civicamente as gerações seguintes. **tcp**

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO
antt.dglab.gov.pt

RUI DE PINA: 500 ANOS DEPOIS

Mostra comemorativa dos 500 anos da morte de Rui de Pina, cronista-mor e guardador da Torre do Tombo.
ATÉ 20 ABR
EG

BIBLIOTECA DA BELÉM
blx.cm-lisboa.pt

ENCONTRO DE VIZINHOS

Partilha de histórias de bairro com o jornal *A Mensagem*.
26 MAR: 16H
EG

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt

CICLO DE CONFERÊNCIAS ARTES, ARTISTAS, CIDADES E TURISMO

Diálogo entre as ciências e as artes, entre investigadores e artistas.
ÚLTIMA SEM MÉS:
18H30
EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt

UM ARQUIVO, DOZE DOCUMENTOS

Exposição documental do arquivo Almada e Lencastre Bastos.
ATÉ ABR
EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

MÁRIO DIONÍSIO: VIDA E OBRA

Exposição.
ATÉ ABR
EG

CENTRO CIENTÍFICO E CULTURAL DE MACAU
cccm.gov.pt

CONFERÊNCIAS CCGM 2022: MACAU

Ciclo de conferências, realizadas em sessões presenciais e via Zoom.
9 A 12 MAR

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
POLÍTICAS DA ESTÉTICA: O FUTURO DO SENSÍVEL

JACQUES RANCIÈRE

Ciclo de conferências que reúne alguns dos principais nomes do pensamento francófono.
17 MAR: 18H30

CENTRO NACIONAL DE CULTURA
cnc.pt

PORTUGAL E AS DUAS GUERRAS

Curso *online* com coordenação de Margarida Magalhães Ramalho.
QUI: 18H-19H
3 A 31 MAR
MP

CINEMA SÃO JORGE
ECOS DA CIDADE DOS MORTOS

Estreia de documentário.
Ver destaque
30 MAR: 21H
EG
(levantamento de bilhetes na bilheteira)

CULTURGEST
culturgest.pt

BOTÂNICA COLONIAL, BOTÂNICA DECOLONIAL

A evolução da relação com as plantas e a botânica, vista por Helena Elias, Teresa Mendes, Margarida Medeiros e Luís Mendonça de Carvalho.
9 MAR: 18H30

HACKEANDO A MÁSCARA

Conversa no âmbito da criação de Marco Martins sobre a figuração do Outro sob contextos tradicionais e atuais.
29 MAR: 18H30

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

CONVERSAS SOBRE O FUTURO O FUTURO DA RELIGIÃO

Com Joseph Weiler (NYU), Olivier Roy (European University), e Miguel Poiares Maduro (moderador).
6 MAR: 19H
EG

PARTICIPAÇÃO POLÍTICA DOS JOVENS: QUE FUTUROS?

Lançamento do estudo sobre participação política dos jovens, coordenado por Pedro Magalhães e Patrício Costa. Mesas redondas moderadas por Raquel Vaz Pinto e Diana Duarte.
10 MAR: 15H
EG

FLEXÕES E REFLEXÕES. UM CENTRO DE ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA

Encontro internacional.
12 MAR: 10H-19H
EG

O ESTADO DO FUTURO - UM COMPROMISSO ENTRE GERAÇÕES

Evento final do projeto Justiça Intergeneracional.
22 MAR: 9H-18H
EG

JUNTA DE FREGUESIA DE ARROIOS - MERCADO DE CULTURA
jfarroios.pt

ARQUEOLOGIA NO BAIRRO OLARIA QUATROCENTISTA DE LISBOA

Sessão realizada pelo Centro de Arqueologia de Lisboa, sobre os fornos das Escadinhas da Barroca.
16 MAR: 18H
EG

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

TEMOS DE FALAR À CONVERSA COM GISELA CASIMIRO

Maria Giulia Pinheiro é escritora, poeta, performer e pesquisadora feminista. Irmã Estopiñã é poeta e arte-terapeuta/psicoterapeuta. Juntas organizam há alguns anos a "Ginginha Poética", um exercício de poesia comunitária.
10 MAR: 18H
EG

INSTANTES DE CULTURA 1386-1498 A SOLUÇÃO ATLÂNTICA

Palestra com o professor Jorge Sousa Gomes
17 MAR: 15H
EG

MUSEU DO DINHEIRO
museudodineiro.pt

LX 14 MAYO 1575

Exposição temporária arqueológica inspirada numa vista de Lisboa de 1575, desenhada a partir do Tejo.
ATÉ 15 MAI

A PRESENÇA DE ESCRAVOS NUMA GRANDE CAPITAL EUROPEIA DO SÉCULO XVI

Conversa com Jorge Fonseca
5 MAR: 10H30
EG
info@museudodineiro.pt

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS
museudelisboa.pt

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS

SEG A SÁB: 11H-17H
EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt

LISBOA NO TEMPO DE D. MANUEL I - A CIDADE QUE AMBICIONAVA O MUNDO

Exposição temporária, comissariada por José Manuel Garcia.
ATÉ 27 MAR

A LEGISLAÇÃO URBANA MANUELINÁ DE LISBOA

Conversa com Hélder Carita, (FCSH - UNL).
3 MAR: 18H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
museudelisboa.pt

SANTO ANTÓNIO POR BORDALO

Exposição em parceria com o Museu Bordalo Pinheiro.
ATÉ 22 MAI

CIÊNCIAS

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

O MUSEU ANTES DE O SER

Exposição em que se desvendam as vidas e as histórias do passado do museu.

ATÉ 13 MAR

A REPRESENTAÇÃO DO PODER IMPÉRIAL EM OLISIPO: UMA PERSPETIVA EPIGRÁFICA.

Conferência de Sara Henriques dos Reis (UNIAHQ).

10 MAR: 18H

EG / MP

REFERÊNCIAS ANTIGAS DE ROMA À MESA

Última conferência do ciclo à Mesa no Teatro Romano, com o gastrónomo Virgílio Gomes.

23 MAR: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.dgpc.pt

LUGARES ENCANTADOS ESPAÇOS DE PATRIMÓNIO

Exposição.

ATÉ 29 MAI

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt

EXPOSIÇÕES

PRIMAVERAS ESTUDANTIS

Ver destaque

24 MAR A 28 AGO

VARIAÇÕES NATURAIS - UMA VIAGEM PELAS PAISAGENS DE PORTUGAL

COLLECTING COVID 19

Exposição de objetos materiais e imateriais produzidos na Universidade de Lisboa para fazer face à

COVID-19.

ATÉ 18 SET

ILUSTRARE: VIAGENS DA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA EM PORTUGAL

ATÉ 5 NOV

SPECERE

Mais de mil espécimes de coleções de história natural.

ATÉ 31 DEZ 2023

ENTRE DINOSSÁURIOS

Os principais dinossáurios que existiram no território português.

ATÉ 31 DEZ

PLANTAS E POVOS

O uso das plantas pelos mais variados povos.

ATÉ 31 DEZ

GUIDAR E CURAR

Mostra de objetos da coleção da Faculdade de Medicina depositados no MUHNAC.

ATÉ 31 DEZ

OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt

FLORESTAS SUBMERSAS

BY TAKASHI AMANO

Exposição.

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

futurália +

30 MARÇO a 2 ABRIL 2022

Não há dois futuros iguais

Escolhe o Teu !



- + Ensino Secundário e Formação Profissional
- + Ensino Superior
- + Estudar no Estrangeiro

A TUA FEIRA ESTÁ DE VOLTA!

3ª EDIÇÃO ESPAÇO EMPREGO E EMPREGABILIDADE



www.futuralia.fil.pt

f /fil.futuralia t /Futuraliafil @ /futuraliafil

19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

28.04 – 08.05.2022

INDIELISBOA

CINEMA SÃO JORGE
CULTURGEST
GINEMATECA PORTUGUESA
CINEMA IDEAL

INDIELISBOA.COM

ORGANIZAÇÃO



APOIOS INSTITUCIONAIS



CO-PRODUÇÃO



PARCEIROS DE PROGRAMAÇÃO



PATROCINADORES



MONSTRA

VÁRIOS LOCAIS / 16 A 27 DE MARÇO / MONSTRAFESTIVAL.COM

A 21.ª edição da *MONSTRA - Festival de Animação de Lisboa* tem como tema a animação analógica e digital mantendo, como é habitual, o objetivo de celebrar a transversalidade artística e promover o encontro entre pessoas de diferentes artes, tendo como elo comum o Cinema de Animação. Vários locais da cidade, Cinema São Jorge, Cinemateca Portuguesa, Cinemateca Júnior, City Alvalade e Museu da Marioneta, acolhem a vasta programação. A Bulgária, país homenageado nesta edição, é contemplada com uma retrospectiva. Como é habitual a programação inclui ainda uma exposição e a *MONSTRINHA*, com um programa especial dedicado aos mais novos. Ana Figueiredo



RETROSPECTIVA BULGÁRIA

Para comemorar os 75 anos da criação do departamento de animação daquele que foi o Instituto Nacional da Cinematografia Búlgara, é exibida uma retrospectiva dedicada ao cinema de animação búlgaro. Com uma história que remonta ao final dos anos de 1920, a animação búlgara ganhou reconhecimento mundial nos anos de 1960, altura em que surge também Sofia, o primeiro estúdio independente do país. O programa a apresentar inclui nomes de grandes mestres como Todor Dinov, Ivan Vaselinov, Stoyan Dukov e Slav Bakalo, e realizadores contemporâneos, entre eles Vessela Dantcheva, Andrey Koulev, Dimitar Dimitrov.



ESTREIAS

Destaque para a estreia mundial de *To Put It Mildly*, do realizador búlgaro Anri Koulev, assim como de *Flee*, de Jonas Poher Rasmussen, nomeado para os Óscares de Melhor Filme de Animação, Melhor Documentário e Melhor Filme Internacional. A história segue Amin Nawabi, um homossexual de 36 anos que chegou à Dinamarca como refugiado afegão, aos 15 anos de idade. Em antestreia é exibido *Belle*, de Mamoru Hosoda que narra a transformação de Suzu, uma estudante tímida que mora numa vila rural e que ao entrar em "U", um enorme mundo virtual, se transforma em Belle, uma cantora *online*, mundialmente adorada.



COMPETIÇÃO

Na competição de longas-metragens a atenção vai para *Ma Famille Afegahn*, da realizadora checa Michaela Pavlátová, que ganhou o Prémio Especial do Júri no prestigiado *Festival de Animação de Annecy*. Na competição de curtas-metragens são de salientar: *Bad Seeds*, de Claude Cloutier, uma fábula moderna protagonizada por duas plantas carnívoras; *Bestia*, de Hugo Covarrubias, inspirada em eventos reais, segue um agente secreto da polícia durante a ditadura militar no Chile; e *Affairs of the Art*, de Joana Quinn, sobre as obsessões de uma família. De salientar ainda na competição nacional *Who Can Resist?* filme de Pedro Serrazina que ilustra a música de Rodrigo Leão e a voz de Kurt Wagner, e *O Homem do Lixo*, o mais recente trabalho de Laura Gonçalves.



EXPOSIÇÃO

Do Outro Lado da Câmara, Os Demónios do Meu Avô é o título da exposição patente no Museu da Marioneta. Os cenários e personagens do filme de Nuno Beato levam os visitantes numa viagem pelos bastidores desta obra de animação. *Os Demónios do Meu Avô* é a primeira longa-metragem nacional em animação de marionetas (*stop motion*), um trabalho que reflete a cultura portuguesa na sua narrativa e estética. Inspirado nas figuras de barro da ceramista Rosa Ramalho, o filme conta a história de Rosa e o caminho em busca de um novo rumo que a leva a reencontrar as suas origens. A exposição pode ser visitada até 27 de março.



CULTURGEST
25, 26, 27 DE MARÇO, 1, 2, 3 DE ABRIL
 RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 155 / AMPLAMOSTRA.PT

AMPLA

A Culturgest recebe a primeira edição da **AMPLA**, mostra de cinema que inclui uma seleção de filmes premiados nos principais festivais de cinema realizados em Portugal, em 2021. *Curtas Vila do Conde, Fantasporto, MOTELX, Festival Queer, MONSTRA, Doclisboa, IndieLisboa* são alguns dos festivais pelos quais passaram os filmes programados para o evento. Ser o mais inclusiva possível é um dos principais objetivos da **AMPLA** e, nesse sentido, todas as obras são exibidas com legendas em português, interpretação em língua gestual portuguesa e audiodescrição, permitindo às pessoas com necessidades específicas o acesso a todas as sessões. O programa abre com *Minyan*, de Eric Steel, vencedor do Melhor Filme

(longas-metragens) no *Queer Lisboa*. Destaque também para: *A Metamorfose dos Pássaros*, de Catarina Vasconcelos, premiado em muitos festivais nacionais e internacionais, entre eles o *Festival Caminhos do Cinema Português* onde recebeu o Prémio do Público; *Wolfwalkers*, de Tomm Moore (Melhor Longa-Metragem no festival *MONSTRA*) e *L'enfant salamandre* (na foto), de Théo Dégen (Melhor Filme de Ficção da Competição Internacional no *Festival Curtas Vila do Conde*). A programação inclui ainda dois *workshops*, um dedicado à realização de filmes com um *smartphone* e outro à introdução de Língua Gestual Portuguesa, assim como uma *masterclass* dirigida a produtores de cinema. **AF**

ESTREIAS

A CASA DO MAL

De Christopher Smith, com Jessica Brown Findlay, John Heffernan, John Lynchand Inglaterra, 1930, um reverendo, a sua mulher e filha mudam-se para uma mansão com um terrível segredo. Quando a filha do casal é assombrada por um espírito maligno, as crenças dos pais são postas à prova. A única solução para a salvarem é aceitarem ajuda de um especialista em magia negra.

A CIDADE PERDIDA

De Adam e Aaron Nee, com Sandra Bullock, Channing Tatum, Daniel Radcliffe Uma escritora de romances de aventura, viaja até um lugar exótico na companhia do modelo que dá a cara, nas capas dos livros, ao seu protagonista. O objetivo é promoverem o novo livro intitulado *A Cidade Perdida*. Mas durante a viagem a escritora é raptada por um excêntrico bilionário, que espera que a autora o guie até ao tesouro da antiga cidade perdida da sua última história.

A HISTÓRIA DA MINHA MULHER

De Ildikó Enyedi, com Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel Jacob Störr, um capitão da Marinha, aposta com um amigo que casará com a primeira mulher que entrar no café onde se encontram. É então que chega Lizzy. A relação entre os dois floresce, mas a suspeita de infidelidade e a visível atração de Lizzy por outro homem ameaçam condenar o capitão à loucura.

ADEUS IDIOTAS

De Albert Dupontel, com Albert Dupontel, Marcia Romano, Xavier Nemo Uma mulher que descobre estar gravemente doente envolve-se num insano labirinto burocrático, para encontrar o filho que teve de abandonar aos 15 anos.

AFTER LOVE

De Aleem Khan, com Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Talid Ariss Mary Hussain vive na cidade portuária de Dover e, inesperadamente, fica viúva. Um dia depois do funeral, descobre que o marido tinha um segredo, uma outra vida a apenas 32 km, do outro lado do Canal da Mancha, em Calais.

AFTER YANG

De Kogonada, com Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja Num futuro próximo, uma família questiona-se sobre o amor e a relação que os une, depois do andróide e grande companheiro da filha começar a ter problemas no seu funcionamento.

AMANTES

De Nicole Garcia, com Pierre Niney, Stacy Martin, Benoit Magimel Lisa é casada, mas quando reencontra um ex-namorado a paixão entre os dois reacende-se e Lisa começa a trair o marido. O amor entre os amantes é cada vez mais intenso acabando por expô-los perante o marido de Lisa. A tensão crescente entre os três protagonistas encaminha-os para um final trágico.

AMBULÂNCIA - UM DIA DE CRIME

De Michael Bay, com Eiza González, Jake Gyllenhaal, Garret Dillahunt Dois amigos assaltam um banco, quando as coisas não correm como esperado têm de fugir numa ambulância. Dentro do veículo está uma paramédica e um polícia que foi ferido no assalto, o que lhes complica ainda mais a vida. Começa então uma fuga alucinante, com consequências imprevisíveis.

BELLE

De Mamoru Hosoda, com (vozes) Kaho Nakamura, Ryô Narita, Shôta Sometani Suzu é uma estudante tímida que mora numa vila rural. Durante anos, Suzu foi apenas uma sombra. Mas quando entra em "U", um

enorme mundo virtual, ela transforma-se em Belle, uma cantora *online* mundialmente adorada.

COMPETIÇÃO OFICIAL

De Mariano Cohn, Gastón Duprat, com Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez Um multimilionário contrata uma cineasta de renome para realizar um filme icónico. A produção reúne um elenco de estrelas, entre eles dois atores de grande talento e com egos igualmente desmedidos que não gostam um do outro. Sujeitos pela realizadora a provas cada vez mais excêntricas, são diaramente confrontados um com o outro, o que dificulta muito o objetivo: filmar uma obra-prima.

DOG

De Reid Carolin, Channing Tatum, com Channing Tatum, Q'orianka Kilcher, Aqueela Zoll Um membro das forças militares é incumbido de levar ao funeral de um soldado o cão que era seu parceiro. Apesar das dificuldades de relacionamento, cão e homem acabam por viver uma viagem inesquecível para chegar a horas à cerimónia fúnebre.

DRIVE MY CAR

De Ryûsuke Hamaguchi com Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada O ator e encenador Yusuke Kafuku é convidado a encenar *O Tio Vânia* de Tchêcov num festival de teatro em Hiroshima. No carro em que se desloca, conduzido pela jovem Misaki, Kafuku confronta-se com o passado e o mistério sobre a sua mulher, Oto, que morreu subitamente.

KOATI

De Rodrigo Perez-Castro, com (vozes) de Sofia Vergara, Adriana Barraza, Sebas Uma inesquecível aventura que reúne três heróis improváveis: Nachi, um quati de espírito livre e aventureiro; Kochi, uma borboleta

monarca destemida; e Pako, um sapo de vidro hiperativo. O grupo vai evitar que Zaina, uma perversa cobra coral, destrua a terra onde vivem.

MAMÃ PEQUENINA

De Céline Sciamma, com Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse Nelly tem oito anos e, depois da morte da avó, está a ajudar os pais a esvaziar a casa de infância da mãe. Um dia, a mãe, Marion, parte sem explicações. Na floresta, onde a mãe brincava em criança e tinha uma cabana, Nelly conhece uma menina mais ou menos da sua idade. Está a construir uma cabana e chama-se Marion.

O CRIME DE GEORGETOWN

De Christoph Waltz, com Christoph Waltz, Annette Bening, Vanessa Redgrave Baseado em factos reais, conta a história de um homem que quer ascender socialmente. Para tal seduz e casa-se com uma mulher mais velha e milionária. O casal passa a frequentar sumptuosos eventos da alta sociedade, até que a mulher é encontrada morta. As suspeitas recaem sobre o marido que tenta provar a sua inocência.

ONODA, 10 000 NOITES NA SELVA

De Arthur Harari, com Yûya Endô, Kanji Tsuda, Nobuhiro Suwa Baseado na história real de Hiroo Onoda, um oficial japonês da inteligência do Exército Imperial japonês que combateu nas Filipinas durante a Segunda Guerra Mundial e que passou quase 30 anos nas selvas da ilha de Lubang após o fim do conflito, nunca se convencendo de que a guerra tinha terminado.

OPERAÇÃO FORTUNE: MISSÃO MORTÍFERA

De Guy Ritchie, com Jason Statham, Aubrey Plaza, Hugh Grant Um agente das forças especiais contrata uma das maiores estrelas de cinema de Hollywood para

se disfarçar e ajudar a sua equipa numa missão ultra secreta.

OS PREDADORES

De Pietro Castellitto, com Massimo Popolizio, Manuela Mandracchia, Giòrgio Montanini

A história de duas famílias: os Pavone, burgueses intelectuais, e os Vismara, proletários fascistas. As duas partilham a mesma cidade: Roma. Um incidente trivial levará a um confronto entre ambas.

PIL'S ADVENTURES

De Julien Fournet, com (vozes) Kaycie Chase, Paul Borne, Julien Crampo

Uma órfã que vive nas ruas consegue sobreviver roubando comida do castelo governado por Tristain, um sinistro rei que usurpou o trono. Um dia ao fugir dos guardas do castelo, Pil veste um vestido de princesa para os enganar. Começa então a sua grande aventura para salvar a terra onde vive e devolver o trono a quem o merece.

PINÓQUITO, A VERDADEIRA HISTÓRIA

De Vasilij Rovenskiy
Pinóquio foge do seu criador, o carpinteiro Gepetto, para conhecer o mundo. Acompanhado pelo cavalo Tibalt, Pinóquio junta-se a um circo ambulante dirigido por um vigarista chamado Mangiafuoco.

SEMPRE PERTO DE TI

De Uberto Pasolini, com James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins
John é pai, viúvo e aos 35 anos descobre que tem poucos meses de vida. A partir do momento em que sabe que o filho ficará órfão, começa a procurar uma família que o adote e ame, tentando protegê-lo da terrível realidade que o aguarda.

SONIC 2: O FILME

De Jeff Fowler, com Ben Schwartz, Idris Elba, Jim Carey
O ouriço azul está de volta para uma missão à escala global. O objetivo é

encontrar uma esmeralda que tem o poder de destruir civilizações, antes que esta caia nas mãos erradas.

SUPER-HERÓIS

De Paolo Genovese, com Alessandro Borghi, Jasmine Trinca, Greta Scarano

A história de Ana, uma cartoonista impulsiva e inconformada, e de Marco, um professor de física que acredita que o mundo é regulado por fórmulas objetivas. Os dois têm pouco em comum mas amam-se, são verdadeiros super-heróis para conseguir manter uma relação para a vida.

THE BATMAN

De Matt Reeves, com Robert Pattinson, Zoë Kravitz, Colin Farrell

Quando um assassino ataca a elite de Gotham uma série de pistas misteriosas e obscuras levam Batman a investigar o submundo, onde encontra Selina Kyle/Catwoman, Oswald Cobblepot/The Penguin, Carmine Falcone e Edward Nashton/The Riddler. Batman tem de forjar novas relações, desmascarar o culpado e trazer justiça ao abuso de poder e à corrupção que há muito assolam a cidade de Gotham.

UM HERÓI

De Asghar Farhadi, com Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldust
Rahim foi preso por não conseguir pagar uma dívida. Durante uma saída precária de dois dias Rahim tenta resolver o problema que o colocou na atual situação, mas uma escalada de mal-entendidos e mentiras vai levá-lo a um maior desespero.

UMA RÉSTIA DE ESPERANÇA

De William Nicholson, com Annette Bening, Bill Nighy, Josh O'Connor
Grace e Edward estão casados há 33 anos. Quando o filho os visita Edward confessa-lhe que vai deixar a mãe. A narrativa acompanha os três protagonistas e o seu estado emocional perante uma decisão que altera para sempre a vida de todos.

CICLOS / FESTIVAIS

AMPLA

CULTURGEST

Mostra de filmes premiados em festivais portugueses em 2021. Com recursos de acessibilidade em todas as sessões (audiodescrição, interpretação em língua gestual portuguesa, legendas para surdos). Ver destaque

25 A 27 MAR, 1 A 3 ABR
amplamostra.pt

A GRANDE ARTE NO CINEMA

CINEMA UCI EL CORTE INGLÉS

ucicinemas.pt
FRIDA - VIVA LA VIDA
De Giovanni Troilo
A PARTIR DE 25 MAR

CINECLUBE CAMPO ABERTO

Ciclo de cinema a propósito de Santo Inácio

BROTÉRIA III CONVERSACÃO CRÓNICA DE UM VERÃO

De Jean Rouch e Edgar Morin, seguido de conversa com Julien Fargetton
18 MAR: 18H
broteria.org/pt/programa?
campoabertonabroteria

CINEMATECA EM MARÇO

CINEMATECA PORTUGUESA

cinemateca.pt
IN MEMORIAM PETER BOGDANOVICH

Ver destaque
8 A 12, 14 A 16, 26 MAR

IN MEMORIAM SIDNEY POITIER

Ver destaque
2, 3, 4, 7 MAR

SUSAN SONTAG - IMAGENS DE PENSAMENTO

RETROSPECTIVA JEAN-PAUL FARTIER

CICLO OSCAR MITCHEAUX

Exibição de três filmes. As sessões são apresentadas por Richard Peña

CICLO ROBERT DE WAVRIN

MAR

CINEPOP

FÓRUM LISBOA

ERASERHEAD
De David Lynch
6 MAR: 16H

ROCKY

De John G. Avildsen
13 MAR: 16H
cinepop.pt

CINETENDINHA ESPECIAL BERLINALE

Momentos de cinema com tertúlia por Rui Pedro Tendinha

CHAPITÔ

chapito.org

BY FLÁVIO

De Pedro Cabeleira
Sessão com a presença do realizador e da atriz Ana Vilaga.

O TRIO EM MI BEMOL

De Rita Azevedo Gomes
Sessão com a presença da realizadora e da atriz Rita Durão.
10 MAR

ÉRIC ROHMER OU O GÉNIO DO MODERNO CINEMA FRANCÊS

CINEMA NZMAS
medeiafilmes.com
OS CONTOS DAS QUATRO ESTAÇÕES
CONTO DA PRIMAVERA
CONTO DE INVERNO
CONTO DE VERÃO
CONTO DE OUTONO
A PARTIR DE 31 MAR

KELLERKINO

GOETHE-INSTITUT

goethe.de/portugal
HELLO AGAIN
De Maggie Peren
2 MAR: 19H

ORAY

De Mehmet Akif Büyükkatalay
15 MAR: 19H

DEMASTADO LONGE

De Mehmet Akif Büyükkatalay
29 MAR: 19H
EG

O FILME DO MÊS

JANE POR CHARLOTTE
De Charlotte Gainsbourg



CINEMATECA PORTUGUESA
2 A 4, 7 A 12, 14 A 16, 26 DE MARÇO
RUA BARATA SALGUEIRO, 39 / CINEMATECA.PT

IN MEMORIAM PETER BOGDANOVICH E SIDNEY POITIER

A Cinemateca presta homenagem a dois importantes nomes do cinema, desaparecidos no início deste ano: o cineasta Peter Bogdanovich e o ator Sidney Poitier. Bogdanovich, a quem a Cinemateca dedicou em 2010 um ciclo integral, é um dos grandes realizadores da história moderna do cinema americano. Antes de enveredar pela realização, estudou representação, foi crítico de cinema e publicou vários livros sobre o tema. Amigo pessoal de muitos profissionais da área cinematográfica, como Orson Welles, era fascinado pela história do cinema e pelos seus protagonistas. Nesta sessão são exibidas algumas obras da sua filmografia com destaque para dois títulos realizados após o ciclo anteriormente apresentado: *She's Funny that Way* e *The Greater Buster* (o seu último filme, inédito comercialmente em Portugal). Sidney Poitier, o primeiro ator negro a ganhar um Óscar, ficou para história por romper o tabu que impedia o acesso dos atores negros ao estrelato de Hollywood. A Cinemateca exhibe quatro filmes onde as suas interpretações refletem o enorme carisma que o caracterizava. O primeiro é *Guess Who's Coming to Dinner* (1967), de Stanley Kramer, obra que, pela primeira vez, retrata abertamente o amor inter-racial. **AF**

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-de-marvila
Sessão seguida de conversa
11 MAR: 21H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-de-alcantara
Sessão seguida de conversa
12 MAR: 18H

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt/local/biblioteca-orlando-ribeiro
18 MAR: 21H

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

jf-benfica.pt
24 MAR: 21H MP

servicoeducativo@zeroemcomportamento.org (até às 15h do dia da sessão)

OLHARES SOBRE O RACISMO

MUSEU DO ALJUBE
museudoaljube.pt

DIA INTERNACIONAL CONTRA A DISCRIMINAÇÃO RACIAL

Exibição do filme de Bruno Cabral, Eddie Pipocas, Dércio Ferreira

21 MAR: 18H30 MP
inscricoes@museudoaljube.pt

MONSTRA

VÁRIOS LOCAIS

21.ª edição do Festival de Animação de Lisboa
Ver destaque
16 A 27 MAR
monstrafestival.com

6.DOC - O DOCLISBOA NO CINEMA IDEAL

CINEMA IDEAL
Um filme por mês, durante uma semana
THE STORY OF LOOKING
De Mark Cousins
10 A 16 MAR
doclisboa.org/2022

“THEODORA OR THE PROGRESS” DO

COLETIVO ALPINA HUUS

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
Exibição e conversa com Hugo Canoilas, Chus Martínez e Elise Lammer
25 MAR: 16H-19H EG

CURSOS / ENCONTROS

ACADEMIA INATEL

inateel.pt
Escrita para Cinema
História do Cinema
ATÉ JUN

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES

www.amartes.com.pt
Representação para televisão e cinema

AR.CO

arco.pt
Workshop de cinema: arquivo e montagem
5 MAR A 28 ABR

Workshop Cinema e Feminismo - A Relação Entre Temporalidade Fílmica e Trabalho Reprodutivo
12, 19, 26 MAR, 2 ABR

CINECLUBE CINE-REACTOR 241

www.cursosogeraldecinema.com
17.º Curso Geral de Cinema
ATÉ 29 JUN

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA

bracodeprata.com
Sessões da Descontração - Casa Amarela Cineclubes
Conversas em volta do cinema
TODOS OS MESES
facebook.com/CasaAmarelaCineclubes

RESTART

www.restart.pt
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



© Hugo David

TEATRO CAMÕES

24 DE MARÇO A 3 DE ABRIL, VÁRIOS HORÁRIOS

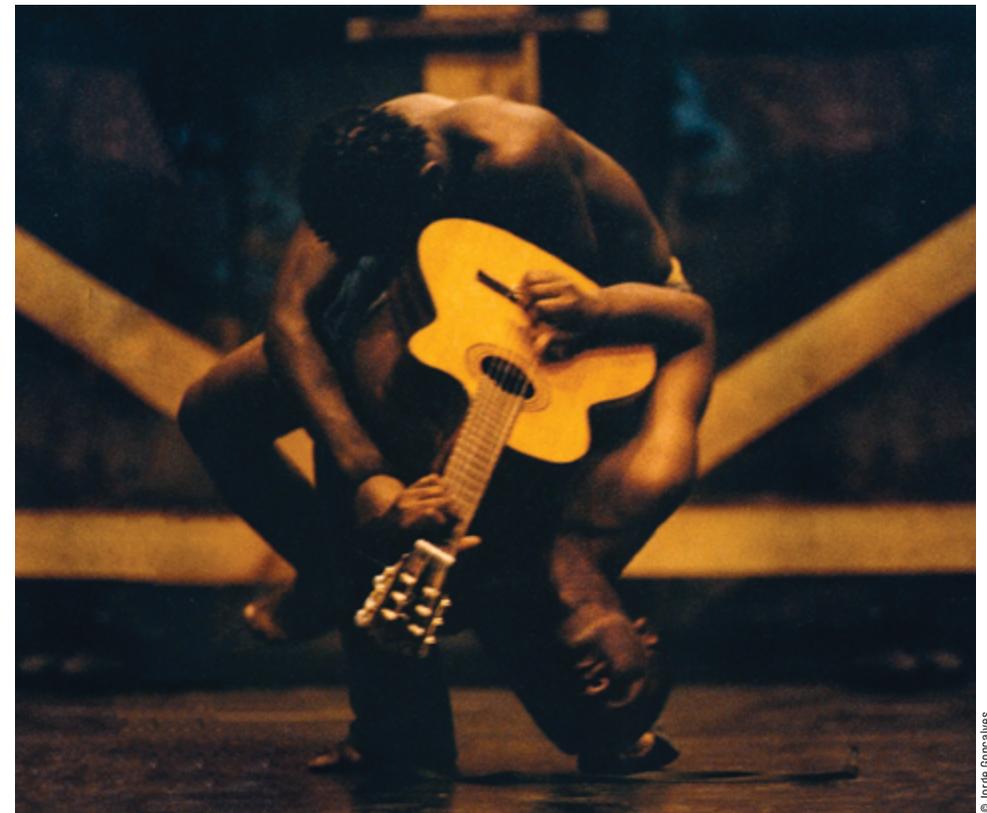
PASSEIO DO NEPTUNO - PARQUE DAS NAÇÕES / 218 923 477 / CNB.PT

SYMPHONY OF SORROWS | FALL

Miguel Ramalho e Sidi Larbi Cherkaoui, coreografias; Bailarinos da CNB, interpretação.

A Companhia Nacional de Bailado regressa ao palco do Teatro Camões num programa que junta dois coreógrafos contemporâneos: o português Miguel Ramalho e o belga-marroquino Sidi Larbi Cherkaoui. Do primeiro revisita-se *symphony of sorrows*, peça estreada na edição de 2020 do *Festival ao Largo*.

Do segundo, é interpretada a sua primeira obra coreográfica, *Fall*, uma peça feita de várias camadas que é uma ode ao outono, a estação da introspeção. No dia 26 de março, no âmbito do ciclo *Vamos Falar de Dança*, há uma conversa pré-espetáculo no foyer do Teatro. Acontece às 17h e a entrada é livre, mas sujeita a reserva. **Ricardo Gross**



© Jorge Gonçalves

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

19, 20 DE MARÇO, ÀS 21H

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

PANTERA

Companhia Clara Andermatt. Clara Andermatt, direção artística; Clara Andermatt e João Lucas, cocriação; Avelino Chantre (Avê), Bruno Amarante (Djam Neguin), Diogo Picão Oliveira, Domingos Sá (Kabum), Jorge Almeida, José Cardoso (Zeca), Nickita Bulú, Sócrates Napoleão, intérpretes

Orlando Barreto (1967-2001), mais conhecido por Pantera, foi um músico e compositor cabo-verdiano que explorou as formas da tradição e que abriu novos caminhos na música do seu país. A filha, Darlene,

tem pesquisado sobre a vida e obra de Pantera e lançou o desafio que deu origem a esta homenagem. O espetáculo dirigido por Clara Andermatt, assente numa intensa e dinâmica experiência de colaboração, é construído nas andanças da memória. Cada intérprete estabelece uma relação pessoal ao recordar a sua própria vivência, e devolve-nos uma riqueza criativa que se converte no valor e no sentido deste tributo. **RG**

ESPETÁCULOS

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

ALEGORIA

Companhia de Dança Diana Rego.

12 MAR: 21H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

PENUMBRA

Bruna Carvalho, criação e interpretação.

9, 10 MAR: 21H

APOCALYPSO

Luara Raio, conceção e dramaturgia; Luara Raio e Acauã El Bandido Sereia,

coreografia e performance.

12 MAR: 19H, 13 MAR: 16H

PANTERA

Ver destaque

19, 20 MAR: 19H

O FAZER DO DIZER

Bernardo Chatillon, conceito e coreografia; Bernardo Chatillon e Alexandra

Bernardo, performers.

25 MAR: 21H, 26 MAR: 19H

CULTURGEST

culturgest.pt

THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

Ver destaque
3, 4 MAR: 21H

TEATRO CAMÕES

cnb.pt
SYMPHONY OF SORROWS
| FALL

Ver destaque
24 MAR A 3 ABR
SEG A SEX: 20H
SÁB: 18H30, DOM: 16H

TEATRO DO BAIRRO ALTO

teatrodobairroalto.pt
YOUR TEACHER, PLEASE
Ana Rita Teodoro, conceção e interpretação.
24 MAR: 19H30

AAAH

Ana Rita Teodoro, conceção e interpretação.
25, 26 MAR: 19H30, 27 MAR: 17H

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt
LISBON, MY LISBON!
Ver destaque
3 A 13 MAR: VÁRIOS HORÁRIOS

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt
STOMP
Stomp e Glynis Henderson, produtores.
8 A 20 MAR: 21H

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

BUS - PARAGEM CULTURAL

www.facebook.com/BusParagemCultural
Dança Contemporânea
Com Thays Peric
TER: 9H-10H

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/centroemmovimentolisboa
Laboratório Corpo/Cidade e Escrita
Com Sofia Neuparth e Margarida Agostinho
SEG A SEX: 11H-16H30
Dançar com Coisas
Com Isadora Dantas

SEG: 18H-19H

Avanço Corpo Dinâmico Corpo Flutuante
Com Peter Michael Dietz
SEG, QUA: 19H30-21H

Movimento I, II ou III

Com Coline Gras
TER: 19H-21H, QUI: 9H30-11H

Travessias

Com Susana Salazar
QUI: 19H30-21H

Turning On: práticas de Movimento e Dança

Com Sofia Ó
TER, QUI: 12H30-14H

CASA DO BRASIL DE LISBOA

casadobrasilde Lisboa.pt
Condicionamento Físico - Dance Movement
Com Thays Peric
TER, QUI: 18H-19H

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

comunidadehindu.org

Narthaki Performing Arts School. Odissi, Dança Clássica; Danças da Índia
SEX: 19H45, 21H15, SÁB: 11H15-13H

DANCE SPOT

dancespot.pt
Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
SEG, TER, QUA: VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

cnb.pt/estudiosvictorcordon
Aulas de Dança Clássica para Profissionais
SEG, QUA, SEX: 10H-11H15

Aulas de Dança Contemporânea para Profissionais
TER, QUI: 10H-11H15

FORUM DANÇA

www.forumdanca.pt
Aulas Regulares Crianças & Jovens
SEG, QUA, SEX

Aulas Regulares Adultos
TER, QUA, QUI

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA

amalgamacompanhia.com/alma
Aulas regulares de dança
VÁRIOS HORÁRIOS

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt
Introdução à Dança Oriental
5, 12, 19, 26 MAR: 17H30-19H30

STAGE 81

www.stage81.com
Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA

www.facebook.com/tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS



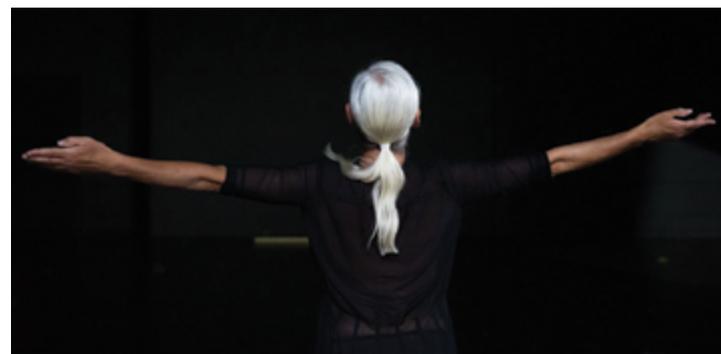
TEATRO NACIONAL D. MARIA II
3 A 13 DE MARÇO, QUARTA A SÁBADO, ÀS 19H, DOMINGO, ÀS 16H
PRAÇA D. PEDRO IV / 213 250 800 / TNDM.PT

LISBON, MY LISBON!

Faustin Linyekula, conceito e direção; Diogo Cardoso, Fernando Chaíngo, Janice Iandritsky, Joana Pialgata, Nádia Yracema, Valentina Parravicini, cocriação e performance.

Faustin Linyekula, bailarino e coreógrafo congolês, regressa à capital portuguesa, onde foi o *Artista na Cidade* em 2016, para uma nova criação produzida pelo Teatro Nacional D. Maria II. A estreia tem agora lugar, após um *workshop*/audição que decorreu em

outubro de 2021. Linyekula retoma o seu encontro com artistas que um dia chegaram a Lisboa, vindos de outro local, para com eles explorar a relação íntima que têm tecido, cada um à sua maneira, com a cidade. "Como as ondas que rebentam na costa, que recuam e voltam, múltiplos destinos encaharam em Lisboa, por escolha, acaso ou necessidade..." **RG**



CULTURGEST
3, 4 MARÇO, ÀS 21H

EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, RUA ARCO DO CEGO 50, PISO 1 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

THE GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

Anne Teresa De Keersmaeker, coreografia e interpretação; Pavel Kolesnikov, piano.

As *Variações Goldberg* partem de uma melodia simples e tranquila, que se vai desdobrando num universo musical de uma variedade extraordinária e de uma complexidade sem paralelo. Anne Teresa De Keersmaeker continua a sua relação com Bach, desta vez no formato de um solo, interpretado pela própria coreógrafa, com acompanhamento do pianista Pavel Kolesnikov. Nas suas mais de 30 variações do tema principal, é a música que coloca um verdadeiro desafio à coreografia: encontrar uma forma de dança capaz de adaptação e flexibilidade, mantendo um núcleo imutável. **RG**

CLUBES

DE

LEITURA

Para a maioria dos leitores, ler é um ato solitário. Mas juntar livros, leitura e leitores no mesmo espaço, seja físico ou virtual, pode ser uma descoberta. Desde logo, a descoberta de olhares diferentes sobre autores e obras que se admiram ou que se descobrem. Os clubes ou comunidades de leitores são cada vez em maior número em Lisboa e fomos saber o que nalguns deles se vai ler em março. SARA SIMÕES

REDE BLX BIBLIOTECAS DE LISBOA

Cinco bibliotecas da rede municipal têm clubes de leitura. Mais ou menos recentes, reúnem mensalmente e a participação é gratuita, mediante inscrição prévia. Na Biblioteca Palácio Galveias, o clube, criado em 2020, retoma as sessões presenciais a 14 de março com a obra de Doris Lessing *O Sonho mais doce*. Em Telheiras, na Biblioteca Orlando Ribeiro, o ano de 2022 é dedicado à leitura de autores premiados. No dia 30 de março, naquele que é o terceiro encontro do grupo, o livro em destaque é *Peónia* de Pearl S. Buck. Na Hemeroteca funciona um grupo com características distintas. A seleção dos livros é feita de acordo com assuntos literários ou históricos passados em Lisboa, ou que tenham a ver com a cidade ou com o jornalismo. O próximo encontro do Clube acontece a 29 de março e incide sobre *As Estações da Vida*, de Agustina Bessa-Luís. A funcionar *online*, as comunidades de leitores das Bibliotecas da Penha de França e David Mourão-Ferreira, propõem, para este mês, a leitura de *O retorno*, de Dulce Maria Cardoso (dia 30) e *As Cidades Invisíveis*, de Italo Calvino (dia 31) respetivamente.
<http://blx.cm-lisboa.pt>

CASA DA ACHADA CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

Em janeiro passaram quatro anos desde que os Leitores Achados se reuniram pela primeira vez. Um grupo de leitura que tem como objetivo, uma vez por mês, ler em voz alta e discutir um conto. Dinamizado por Cristina Mora e Serena Cacchioli, durante o confinamento o clube reunia-se por videoconferência, mas, entretanto, já voltou às sessões no quintal da Casa da Achada. Em 2021 fez-se um ciclo de leitura de contos japoneses com a participação de António Barrento, mas também já leram contos Flannery O'Connor, Francisco Keil do Amaral, Ivone Mendes da Silva, Mário de Carvalho, Mia Couto e Machado de Assis, entre outros. O próximo encontro acontece a 27 de março.
www.centromariodionisio.org

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Helena Vasconcelos é uma das mais importantes dinamizadoras de comunidades de leitura do nosso país. De forma regular, desde 2018, programa o ciclo *Formas de Ler*, no Centro Cultural de Belém. A periodicidade e o número de sessões são definidas de acordo com o tema ou a obra em foco. Atualmente, tendo em conta que se está a analisar a monumental obra de Marcel Proust, os encontros são mensais, para que, entre cada um, os participantes tenham tempo para ler, refletir e se sentirem confortáveis em participar nos debates, tornando assim a discussão mais interessante. A 10 de março, reúnem-se para falar de *O Lado de Guermantes*.
www.ccb.pt

CASA FERNANDO PESSOA

Desde 2016, fruto de uma parceria entre a Casa Fernando Pessoa e o Teatro Nacional D. Maria II, que se celebram os poetas vivos num clube homónimo. Teresa Coutinho é quem coordena, organiza e modera cada encontro. Uma conversa informal, pontuada por leituras feitas por atores e atrizes do elenco do D. Maria II e artistas convidados. Com encontros mensais, sempre às terças-feiras, desde maio de 2021 que se vão alternando entre a Casa Fernando Pessoa e o D. Maria II. Também desde 2021 que o clube tem um *podcast*, dando a possibilidade a quem não pode estar presente de acompanhar as conversas em áudio. Beatriz Hierro Lopes é a convidada de março (dia 8).
www.casafernandopessoa.pt

LIVRARIA TIGRE DE PAPEL

Em junho de 2016, o bairro de Arroios via nascer um novo espaço: a Tigre de Papel. Uma livraria que se distingue por vender livros novos e usados, manuais e material escolar, bem como um conjunto de outros artigos, como jogos, postais, ilustrações e cartazes. Pouco tempo depois da abertura, a livraria começou a dinamizar uma Comunidade de Leitores que se reúne mensalmente para conversar sobre um determinado livro escolhido pela equipa da livraria. Este mês, encontram-se no dia 26 para falar sobre *A Noite e o Riso*, de Nuno Bragança.
<http://tigrepapel.pt>

VIDA INVERSA
de José Luís Peixoto

16 MAR a 17 ABR

ENCENAÇÃO
NATÁLIA LUIZA

MERIDIONAL.BOL.PT
WWW.TEATROMERIDIONAL.NET

ESTRUTURA FINANCIADA: REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, dgARTES, LISBOA, MARVILA

ESTRUTURA APOIADA: LISBOA, MARVILA

APOIOS AO PROJETO: ANTENA 1, ANTENA 2

M/12, 2022, fotografia SUSANA MONTEIRO design WUNDERMAN THOMPSON

MONSTRA
21º Festival de Animação de LISBOA Animation Festival

16 > 27 MAR 2022

monstrafestival.com

ORGANIZAÇÃO: MONSTRA, LISBOA

COPRODUÇÃO: SJO JORGE, MERIDIONAL

APOIOS INSTITUCIONAIS: REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA, ICA

APOIO FINANCEIRO: Creative Europe, LISBOA

PARCERIA ESTRATÉGICA: EGEAC, INATEL

LITERATURA

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

blx.cm-lisboa.pt
CURSO LIVRE DE LÍNGUA, HISTÓRIA E CULTURA HEBRAICA
Por Lúcia Mucznik
ATÉ JUN
TER: 18H-19H30 EG / MP
bib.alcantara@cm-lisboa.pt

VAMOS REGRESSAR À ESCOLA FERREIRA BORGES

Ciclo de conversas com ex-alunos(as) sobre a Escola Comercial Ferreira Borges, no âmbito do projeto *Vidas e Memórias de Alcântara*.
ATÉ JUN EG / MP
bib.alcantara@cm-lisboa.pt

CRESCER ATÉ REBENTAR?

Ciclo de conferências, também online, que assinala os 50 anos da publicação do livro *Os Limites ao Crescimento*.
ATÉ DEZ EG

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt
MARIO VARGAS LLOSA E OUTROS ESCRITORES SUL-AMERICANOS

Pequena exposição, com livros de Vargas Llosa e outros escritores sul-americanos.
2 A 31 MAR EG

BIBLIOTECA CAMÕES

blx.cm-lisboa.pt
ARTES, ARTISTAS, CIDADES E TURISMO

Ciclo de conferências que promove um diálogo entre as ciências e as artes, entre investigadores e artistas no contexto da centralidade da arte e do artista na cidade em metamorfose turística.
ATÉ ABR
ÚLTIMA SEX: 18H30 EG

SERVE THE CITY

Projeto que visa a criação de pequenos ecossistemas relacionais para combater o isolamento social e a perda de laços de pertença de uma parte da população sénior, envolvendo ao mesmo tempo, outros moradores do bairro e voluntários.
ATÉ JUL
QUINZENALMENTE
SEG: 14H-17H EG

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

blx.cm-lisboa.pt
PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS
ATÉ 22 ABR
https://bit.ly/3ksADal EG / MP

BIBLIOTECA DE MARVILA

bix.cm-lisboa.pt
CLUBE DE ESCUTA COM MARTIM SOUSA TAVARES

Sessão dedicada a Saramago e Sófocles: o destino na música. Leitura de *Levantado do Chão*, de José Saramago.
23 MAR: 18H30 EG / MP
bib.marvila@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

bix.cm-lisboa.pt
CLUBE DE LEITURA
Peônia, de Pearl S. Buck
Ver destaque
30 MAR: 18H-19H30 EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt
CLUBE DE LEITURA
O sonho mais doce, de Doris Lessing
Ver destaque
14 MAR: 18H30-20H EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

CURSO BÁSICO DE RUSSO

Com Anita Siatskovskaya
QUI: 18H30-19H30 EG / MP
anitasiatkovskaya@gmail.com

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt
MÁRIO DOMINGUES, ANARQUISTA, CRONISTA E ESCRITOR DA CONDIÇÃO NEGRA

Mostra
ATÉ 28 MAR

BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO FLÁD / BNP 2022

Programa de bolsas de investigação de curta duração que visa apoiar a

investigação em temas de cultura portuguesa com base nas coleções da BNP. Destinado a investigadores com vínculo a instituições de ensino ou de investigação norte-americanas.
ATÉ 17 ABR IA

RUI DE PINA: 500 ANOS DEPOIS

Mostra
ATÉ 20 ABR

UM ARQUIVO, DOZE DOCUMENTOS

Mostra documental do arquivo Almada e Lencastre Bastos
ATÉ ABR EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
OS DIAS DO DIÁRIO
Leitura integral do livro *Quatro andamentos*, de João José Cochofel
5 MAR: 15H30

CONVERSA ENTRE LEITORES

Troca de impressões entre leitores do segundo volume de *Passageiro clandestino*
6 MAR: 15H30

CICLO A PALETA E O MUNDO XI

Às segundas-feiras, um novo ciclo de leituras coletivas comentadas e ilustradas em torno do diário de Mário Dionísio, *Passageiro clandestino*, e das referências que o autor faz à feita do ensaio *A paleta e o mundo*.
SEG: 18H30

ESTES LIVROS POR ALGUMA RAZÃO

Luana Loria fala de *Quarto de Despejo* de Carolina Maria de Jesus e da *Livraria das Insurgentes*.
19 MAR: 15H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Ver destaque
27 MAR: 16H

CASA DA CIDADANIA

www.facebook.com/juntadefreguesiadolumiar
OS ESCUTADORES
Momentos de narração/

teatro narrativo. Em cada sessão um narrador conta as histórias do seu repertório, trazendo aos dias de hoje uma memória coletiva, ancestral e comunitária.
11 MAR: 19H30, 12 MAR: 10H30
EG
www.facebook.com/aalgures

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt
CLUBE DOS POETAS VIVOS
Ver destaque
8 MAR: 19H

C.E.M - CENTRO EM MOVIMENTO

c-e-m.org
LAB PASTOREIO DE PALAVRAS
Com Margarida Agostinho
TER: 10H-11H
(via zoom: http://zoom.us/j/2302601308)

LER MARIA GABRIELA LLANSOL E OUTRAS MANUALIDADES

TER: 16H
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
FORMAS DE LER POR HELENA VASCONCELOS
Ver destaque
10 MAR: 18H30

CINEMA SÃO JORGE

cinemasaojorge.pt
LER PARA VER
Comunidade de leitores
Homenagem a Lauro António.
Livro e filme *Manhã Submersa*.
14 MAR: 18H
EG

ESCREVER ESCREVER

escreverescrever.com
OFICINAS LINGUAGEM GRÁFICA DA ESCRITA
INÍCIO A 2 MAR: 19H
ESCREVER NAS REDES SOCIAIS
INÍCIO A 28 MAR: 19H
MP

FUNDAÇÃO MÁRIO SOARES E MARIA BARROSO

fmssoares.pt

A IMPRENSA ESTUDANTIL: DA DITADURA À DEMOCRACIA

Colóquio
28 MAR
ATÉ 25 MAR IA

HEMEROTECA

blx.cm-lisboa.pt

VÉRTICE: REVISTA DE CULTURA E ARTE

Destaque de coleção com os exemplares da revista "Vértice" da Hemeroteca que foca os dois temas mais tratados pela publicação: a Cultura e a Arte.
ATÉ 29 ABR
EG

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA

AS BOAS CAUSAS DO SÉCULO XXI

Apresentação do livro *Políticas públicas na longevidade*, da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
11 MAR: 18H
EG

SESSÕES DE AUTOCRÍTICA

Por Carlos Bobone
Escritores criticam os seus próprios livros. Nestas sessões, os autores vestem a pele de críticos e revisitam as suas obras através de um novo olhar. Convidado: João Pedro Vala.
16 MAR: 18H30
EG

PASSAGEIRO CLANDESTINO

SESSÕES DA CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
Sessão sobre Manuel Altolaguirre, um poeta-impressor-editor na Guerra de Espanha. Conversa e leituras com João Rodrigues, editor.
24 MAR: 18H30

LIVRARIA TIGRE DE PAPEL

COMUNIDADE DE LEITORES

Ver destaque
26 MAR: 16H

MUSEU DO ORIENTE O QUE É A ÍNDIA?

Conferência com o autor

Jorge Vassallo e a professora Rosa Maria Perez.
5 MAR: 17H

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tnm.pt

OS LUSÍADAS COMO NUNCA OS OUVIU

António Fonseca regressa ao D. Maria II para uma incursão pelo clássico de Camões, que começará às 10h de dia 26 e terminará à meia-noite. O Dia Mundial do Teatro será assim celebrado desde o seu primeiro segundo.
26 MAR: 10H

ONLINE

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

acad-ciencias.pt

PENSAR (N)O FEMININO NO SÉCULO XXI

Por Maria Luísa Ribeiro Ferreira. Conferência inserida no ciclo *Sociedade no séc. XXI: Desafios sociais, geracionais, políticos e económicos*.
8 MAR: 18H

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITORES DA BIBLIOTECA

As cidades invisíveis, de Italo Calvino
Ver destaque
31 MAR: 17H30-19H
EG / MP
bib.dmferreira@jf-parquedasnacoes.pt
211 388 010

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

ESCRITA CRIATIVA PARA ADULTOS

Introdução à escrita de ficção.

ATÉ 15 MAR
TER: 18H30-20H EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA

O Retorno, de Dulce Maria Cardoso
Ver destaque
30 MAR: 17H30-19H
bib.pfranca@cm-lisboa.pt
EG / MP

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

PERGUNTAS NA BIBLIOTECA - PESSOA TAMBÉM FOI EDITOR?

Conversa com Ricardo Belo de Morais e Cátia Figueira.
Online no Zoom e transmitido em direto no Facebook.
30 MAR: 18H

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

cnc.pt

PORTUGAL E AS DUAS GUERRAS

Curso com a prof. Margarida Magalhães Ramalho.
3 A 31 MAR
QUI: 18H-19H
IA

LITERATURA PORTUGUESA E CIDADANIA

Curso coordenado por Guilherme D'Oliveira Martins
ATÉ 16 MAR
QUA: 18H30-19H30
MP

COMUNIDADE DE LEITORES DE ALVALADE

facebook.com/jfalvalade

COMO VIVER COM A LINGUAGEM

Gonçalo M. Tavares continua ao leme da Comunidade de Leitores de Alvalade, desta vez sob o mote "Como viver com...", com base em poemas de poetas portugueses e com a recomendação de uma obra literária por sessão.
Livro recomendado: *Poemas completos*, de Herberto Helder
24 MAR
1 A 17 MAR IA
biblioteca.chaves.caminha@jf-alvalade.pt

ESCREVER ESCREVER

escreverescrever.com

CURSOS

GRAMÁTICA SEM DÚVIDAS

INÍCIO A 10 MAR: 19H

ORTOGRAFIA SEM DÚVIDAS

INÍCIO A 12 MAR: 15H

OFICINAS

ESCREVER A ESPREITAR A

POESIA

INÍCIO A 9 MAR: 19H

ESCRITA CRIATIVA

INÍCIO A 4 OU 5 MAR

MICROCONTOS

INÍCIO A 7 MAR: 19H
MP

MUSEU DO ORIENTE

ESCRITA CRIATIVA: NARRATIVAS À SOLTA

Workshop com Laura Mateus Fonseca
5, 12, 19 MAR: 10H-13H
MP

LITERATURA-MUNDO: O ORIENTE E PORTUGAL

Curso com Helena Buescu, Everton V. Machado, Simão Valente

LITERATURA DE GOA 2: NÓS NÃO PODEMOS EVITAR A CATÁSTROFE (ORLANDO DA COSTA E VIMALA DEVI)

5 MAR: 10H-13H

LITERATURA DO SUDESTE ASIÁTICO 1: VIETNAME

12 MAR: 10H-13H

LITERATURA DO SUDESTE ASIÁTICO 2: TAILANDIA

19 MAR: 10H-13H

LITERATURA DO SUDESTE ASIÁTICO 3: MALÁSIA/ SINGAPURA/ INDONÉSIA

26 MAR: 10H-13H
MP

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

LIVROS DE MARÇO



POEMAS ERÓTICOS DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA

GUERRA & PAZ

O poeta grego Hesíodo, escreve na sua teogonia, que no começo do mundo foram criados o caos, depois a terra e em seguida o amor (Eros), vindo nele uma das forças inaugurais do universo. O termo *Erótico* provém da palavra grega *eros* (desejo amoroso) designando o amor e a sexualidade. O erotismo joga com a imaginação e a criatividade e tem sido uma fonte de inspiração na arte e literatura. Nesta antologia estão presentes todos os grandes poetas da Antiguidade Clássica - Safo, Homero, Sófocles, Eurípedes, Catulo, Horácio, Virgílio ou Ovídio - numa seleção de mais de 40 autores e 200 poemas que revelam o modo como o erotismo era vivido na Grécia e Roma antigas, as suas diferentes manifestações e a forma como era cantado enquanto tema central da poesia. Victor Correia, organizador, prefaciador e autor das notas da presente edição, conclui deste conjunto de poemas que "a sexualidade e as suas mais variadas formas, tendo como objectivo o gozo e o prazer, é algo que existe e é exaltado desde sempre". Como cantou Sulpícia, poetisa que viveu durante o reinado de Augusto e ficou ignorada: "Conheci finalmente o amor! / Mais vergonha teria de o esconder, que de revelá-lo a toda a gente".

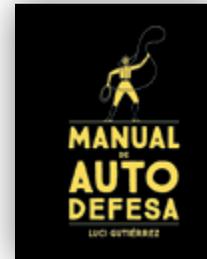


SVEN LINDQVIST

EXTERMINEM TODAS AS BESTAS

CAMINHO

"O cerne do pensamento europeu? Sim, há uma frase, uma frase curta e simples, somente algumas palavras, que resume a história do nosso continente, da nossa humanidade (...). Nada diz sobre a Europa como local de origem do humanismo, democracia e solidariedade social na Terra. Nada diz de tudo aquilo de que nos orgulhamos com razão, simplesmente conta a verdade que preferimos esquecer". Esta obra fascinante, misto de livro de viagens, relato autobiográfico e reflexão sobre a teoria e prática da expansão imperialista, é a crónica de um homem que percorre de autocarro o deserto do Saara e, paralelamente, pesquisa no computador a história do conceito de extermínio. O viajante do deserto concentra-se numa frase de *O Coração das Trevas* de Joseph Conrad: "Exterminem todas as bestas". Conrad surge-lhe como um autor profético que previu todos os horrores vindouros. Este processo fá-lo descobrir que a destruição das "raças inferiores" dos quatro continentes por parte da Europa, acompanhada por uma defesa impúdica do extermínio, criou hábitos de pensamento e precedentes políticos que abriram caminho para atos terríveis, culminando no Holocausto.



LUCI GUTIÉRREZ

MANUAL DE AUTO DEFESA

ORFEU NEGRO

Basta folhear as primeiras páginas deste livro para perceber que se trata de um objeto singular do qual emana uma estranha sedução. Lucio Gutiérrez, a autora, é uma ilustradora que nasceu em Barcelona em 1977. Os seus desenhos, claros e cheios de ironia, têm sido publicados nos jornais e revistas mais importantes do mundo, tais como o *New York Times*, o *Washington Post*, o *Wall Street Journal* ou a revista *New Yorker* (a ilustradora viveu em Nova Iorque, onde regressa sempre que pode). Lucio diz que a sua "verdadeira vocação é observar aquilo que a rodeia, incluindo a própria pele". Ora, este livro revela, justamente, um olhar acutilante sobre os outros, pondo a nu o ridículo e a mesquinhez que atravessam os nossos tempos mas, em contrapartida, não hesita em revelar os medos mais íntimos da autora. Tudo num expressivo desenho a preto e branco e com um humor negro que, por vezes, se aproxima do surrealismo. Escreve Lucio Gutiérrez sobre os seus desenhos: "Seja como for, esta é a minha forma de digerir a realidade, de dar um rosto ao monstro em que a fealdade humana se pode transformar, de o tornar animal de companhia. Mesmo que da digestão nasça outra monstruosidade".



JOSÉ RÉGIO

O PRÍNCIPE COM ORELHAS DE BURRO

OPERA OMNIA

O escritor, poeta, dramaturgo, romancista e ensaísta, José Régio, fundador da revista literária *Presença* que marcou o segundo modernismo português, definiu a sua obra de ficção *O Príncipe com Orelhas de Burro*, publicado em 1942, como uma "história para crianças grandes". Deslumbrante fábula moral, a narrativa do príncipe Leonel evolui através de uma extraordinária estrutura dialética, jogo de espelhos que a cada imagem (ou tema) devolve o seu reverso: à perfeição, a monstruosidade; ao sonho, a realidade; à normalidade, a transgressão; ao luxo, a miséria; à luz, as trevas. O livro é uma narrativa "sem tempo" para o nosso tempo, num lugar imaginário (o reino da Transilândia) que é, afinal, também o nosso. Sátira ao poder político, crítica de costumes, mas, sobretudo, reflexão profunda sobre a condição humana, protagonizada pela nobre e comovente figura do príncipe Leonel: aquele que fugiu "à tentação das aparências" e viu o "terrível avesso da superfície bela". Um livro magnífico e singular na literatura portuguesa que urge (re)descobrir. Agora numa belíssima edição de grande apuro gráfico. **LAE**



© Kike Barona

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
13 DE MARÇO, ÀS 17H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

A CANÇÃO DA TERRA

A Orquestra Metropolitana de Lisboa regressa ao Grande Auditório do CCB para um concerto com duas peças. A primeira é *Tua Lágrima em Mim*, obra premiada que Ana Seara - nome destacado da nova geração de compositores portugueses - criou em 2009. Segue-se *A Canção da Terra*, composta há pouco mais de um século por Gustav Mahler. A obra tem um formato híbrido - algures entre a sinfonia e

o ciclo de canções - e ilustra bem as transformações que a Europa atravessava a nível intelectual e artístico, na altura em que o compositor austríaco a criou. O concerto será conduzido pelo maestro francês Sylvain Gasançon, e conta com a participação de Cátia Moreso (contralto) e Carlos Cardoso (tenor). Bilhetes entre 12,50€ e 20€. **Filipa Santos**

CONCERTOS

ACADEMIA DE AMADORES DE MÚSICA
 amadoresdemusica.org.pt

RECITAIS NA AAM
ANA FERREIRINHO, PIANO
 5 MAR: 18H
 EG

ALTICE ARENA
 arena.altice.pt
ABBA TRIBUTE
 6 MAR: 21H

A HISTÓRIA DO HIP-HOP TUGA
 19 MAR: 22H

AS I LAY DYING
 25 MAR: 20H

CHICO DA TINA
 26 MAR: 21H

MICHAEL JACKSON TRIBUTE
 27 MAR: 20H

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
JOAN AS POLICE WOMAN
 2 MAR: 21H30

CAROLINA DE DEUS
 26 MAR: 16H, 21H30

AULA MAGNA
 ulisboa.pt/espacos/aula-magna
THE DIVINE COMEDY
 8 MAR: 21H

CAMPO PEQUENO
 campopequeno.com
GUSTTAVO LIMA
 4 MAR: 21H30

PEDRO ABRUNHOSA
 25 MAR: 21H30

THE KOOKS
INSIDE IN/INSIDE OUT
 26 MAR: 20H30

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
 centromariodionisio.org
CHÃO DA ACHADA
MARIANA DIONÍSIO
 26 MAR: 18H30

CASA DO CORETO
 luacheia.pt
PEDRO BRANCO



© Jérôme Bonnet

MUSEU DO ORIENTE
26 DE MARÇO, ÀS 17H E ÀS 21H
 AV. BRÁSILIA, DOÇA DE ALCANTARA (NORTE)
 213 585 200 / WWW.FORIENTE.PT

KYLE EASTWOOD

CINEMATIC

O apelido não engana (e os traços físicos também não). Kyle Eastwood é filho do ator e realizador norte-americano Clint Eastwood. Dele herdou não só o gosto pela sétima arte, mas também o jeito para a música (o pai é um competente pianista). Este mês, o músico apresenta-se no Museu do Oriente em sessão dupla e traz consigo o álbum *Cinematic* que inclui arranjos de jazz para música de compositores como Michel Legrand, Henry Mancini, Ennio Morricone, Lalo Schiffrin ou John Williams. O disco inclui versões de músicas de filmes como *Gran Torino* (que o seu pai dirigiu), mas também de clássicos como *Bullit*, *Expresso da Meia Noite*, *Taxi Driver*, *Pantera Cor de Rosa*, *La La Land* ou *Skyfall*, icónicas histórias que o cinema consagrou **FS**

MÚSICA / CONCERTOS

QUE É DA VIDA QUE CORRE
6 MAR: 19H

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

SOLISTAS DA METROPOLITANA

WEBER E SCHUBERT A 4 MÃOS
25 MAR: 18H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

TOY ENSEMBLE

CONCERTOS NÓMADAS:
TRILOGIA DAS BARCAS DE GIL VICENTE
4 MAR: 19H

NUNO CÔRTE-REAL COM ENSEMBLE DARCOS & EDUARDA MELO

TIME STANDS STILL
6 MAR: 17H

UTE LEMPER

RENDEZ VOUS WITH MARLENE
6 MAR: 21H

DIANA BOTELHO VIEIRA

CONCERTOS NÓMADAS:
GUERRA E PAZ
11 MAR: 19H

COBRACORAL

CARTA BRANCA A JONATHAN ULIEL SALDANHA
12 MAR: 21H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

A CANÇÃO DA TERRA
Ver destaque
13 MAR: 17H

ARTUR PIZARRO E CONVIDADOS

IRENE LIMA, PEDRO MEIRELES E RINALDO ZHOK
20 MAR: 17H

HÁ FADO NO CAIS

PEDRO JÓIA
24 MAR: 21H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA E CORO DO

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

STRAVINSKY E SHOSTAKOVICH
27 MAR: 17H

CHAPITÔ

chapito.org

CHORINHO

SEG: 21H30

SAMBA

SEX: 21H30

MÚSICAS DO MUNDO

QUI, SÁB: 21H30

CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO

capitolio.pt

BOY PABLO

WACHITO RICO
4 MAR: 22H

COLISEU DOS RECREIOS

coliseulisboa.com

METRONOMY

2 MAR: 21H

ÁGATA

AS MINHAS CANÇÕES
5 MAR: 22H

MASEGO

STUDYING ABROAD TOUR
8 MAR: 20H30

IDLES

11 MAR: 20H

CAPITÃO FAUSTO

10 ANOS DE 'GAZELA'
12 MAR: 21H30

TASH SULTANA

15 MAR: 21H30

ALAN PARSONS

LIFE PROJECT
17 MAR: 21H30

DAVID CARREIRA

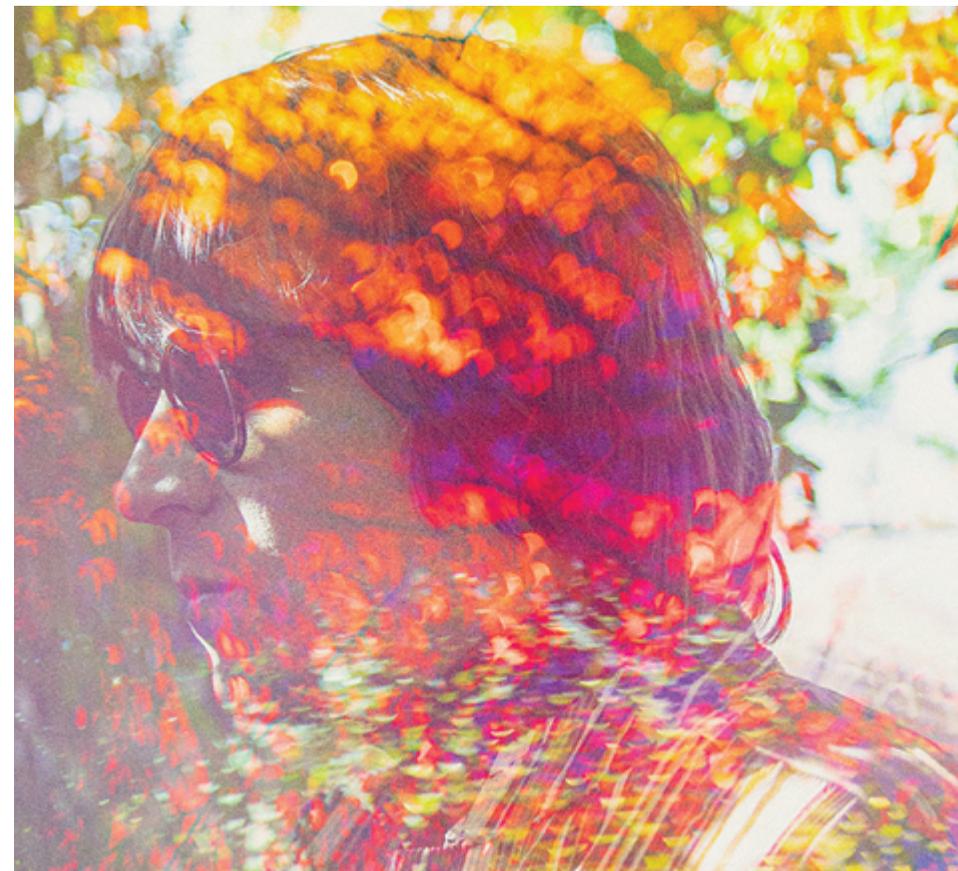
10 ANOS
18 MAR: 21H30

SKUNK ANANSE

19 MAR: 21H

JOANA AMENDOEIRA, MARCOS SACRAMENTO,

MÚSICA / CONCERTOS



TEATRO MARIA MATOS
23 DE MARÇO, ÀS 21H

AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648 / [HTTP://TEATROMARIAMATOS.PT](http://teatromariamatos.pt)

THE WEATHERMAN ALL COSMOLOGIES

Alexandre Monteiro, mais conhecido como The Weatherman, apresenta em março, no Teatro Maria Matos, o seu novo disco, *All Cosmologies*. A inspiração para este trabalho surgiu com a canção *Valentina*, escrita pelo músico na altura em que a sua sobrinha - com o mesmo nome - nasceu. Esse acontecimento tão marcante fez-lo questionar-se de que forma é que as novas gerações, no futuro, olharão para os tempos que vivemos agora. Desta inquietação surgiu o álbum, mas também uma curta-metragem, um filme musical realizado por Vasco Mendes. *All Cosmologies* define-se como uma ópera pop, uma viagem por um universo musical de canções altamente imaginativas. **FS**

NUNO GUERREIRO
CANTAM TIAGO TORRES DA SILVA
23 MAR: 21H30

PROFJAM MIXTAKES
6º ANIVERSÁRIO
25 MAR: 21H30

SIMONE
SIM, SOU EU
29 MAR: 21H30

FORÇA SUPREMA
31 MAR: 21H30

CULTURGEST
culturgest.pt
FILHO DA MÃE
TERRA DORMENTE
Ver destaque
16 MAR: 21H

EL CORTE INGLÉS
ambito-cultural.
elcorteingles.pt
SOLISTAS DA METROPOLITANA
CORDAS COM BRAHMS E NIELSEN
26 MAR: 17H

#MUSICAAOVIVONAUCCLA

20
22

19h30



MÚSICA
ao vivo
NA UCCLA

TONECAS
PRAZERES

São Tomé e Príncipe | 11 de março

BANDA
KAFÉ KAFÉ

Moçambique | 25 de março

DJÂMEN

Brasil | 8 de abril

JOSÉ BARROS

Portugal | 22 de abril

MÚSICA // GASTRONOMIA // ARTESANATO // LÍNGUA PORTUGUESA

Auditório da UCCLA
CASA DAS GALEOTAS
AVENIDA DA ÍNDIA, 110, lisboa

+ INFO WWW.UCCLA.PT

MÚSICA / CONCERTOS

EG / MP
relacoespublicas@
elcorteingles.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

ORQUESTRA GULBENKIAN

SINFONIA DO NOVO MUNDO

Gábor Káli, maestro

3 MAR: 20H, 4 MAR: 19H

CONCERTO PROMENADE

OBRAS DE AMY BEACH,
VALERIE COLEMAN,
ETHEL SMYTH E ANNE
VICTORINO D'ALMEIDA

Programa concebido no
âmbito do Dia Internacional
da Mulher

6 MAR: 16H

MET OPERA LIVE IN HD

ARIADNE AUF NAXOS,
RICHARD STRAUSS

12 MAR: 18H

DON CARLOS, GIUSEPPE
VERDI

26 MAR: 16H

CONCERTOS DE DOMINGO

ORQUESTRA
GULBENKIAN

VIAGEM À RÚSSIA

13 MAR: 12H, 17H

CORO E ORQUESTRA
GULBENKIAN

COSÌ FAN TUTTE

Nuno Coelho, maestro

18 MAR: 19H, 20 MAR: 18H

ALEXANDRE KANTOROW
PIANO

Liszt, Schumann, Scriabin

22 MAR: 20H

ORQUESTRA
GULBENKIAN

SINFONIA N.º 6 DE

TCHAIKOVSKY

Andris Poga, maestro

24 MAR: 20H, 25 MAR:

19H

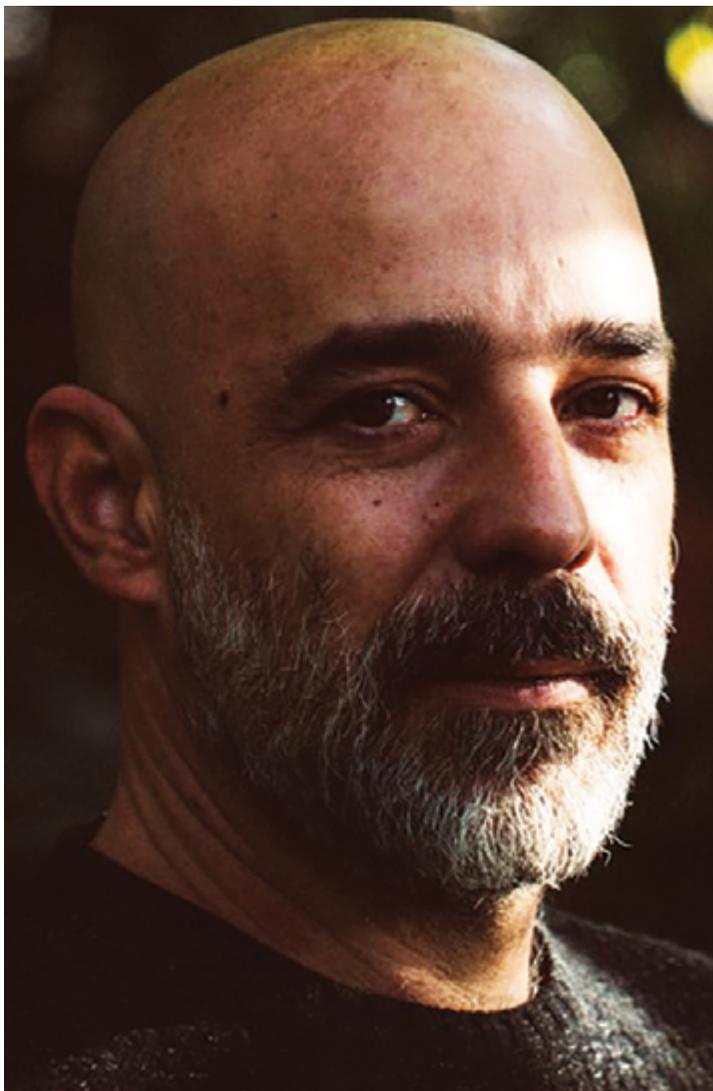
GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org

PEDRO MELO ALVES &
RAFAEL TORAL

CICLO CONUNDRUM

4 MAR: 22H



© Ana Viotti

CULTURGEST

16 DE MARÇO, ÀS 21H

RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 454 / WWW.CULTURGEST.PT

FILHO DA MÃE

TERRA DORMENTE

Rui Carvalho, mais conhecido no mundo artístico como Filho da Mãe, é um arqueólogo transformado em músico. O guitarrista fez parte de bandas como If Lucy Fell ou I had Plans, tendo iniciado um percurso a solo em 2011, com o disco *Palácio*. 2022 marca o seu regresso aos discos com *Terra Dormente*. Após um hiato de quatro anos, o músico lança o seu sexto álbum, que vem dar continuidade aos temas naturalistas iniciados em *Mergulho* (2016) e *Água-Má* (2018). Dia 16 de março, sobe ao palco do Grande Auditório da Culturgest para apresentar o novo trabalho. Os bilhetes custam 14€. **FS**

A NOVA SENSÇÃO DA MÚSICA FRANCESA
E ESTRELA DA EUROVISÃO ESTREIA-SE EM PORTUGAL

barbara
pravi **LE TOUR**

ON N'ENFERME PAS LES OISEAUX

LISBOA
25 ABRIL
TIVOLI BBVA

PORTO
26 ABRIL
CASA DA MÚSICA

BILHETES À VENDA NOS LOCAIS HABITUAIS | TICKETLINE.SAPO.PT

La
do
Be

JUNGLE

COMO
NO!

NAU QUARTET + PEDRO CARNETRO

10 MAR: 22H

UNTIQU3 + XEXA + DANIFOX

11 MAR: 22H

JOANNE ROBERTSON + KOOL MUSIC

16 MAR: 22H

KAPTCHA APRESENTA SASHA THEFT 'AMPHIBIAN INTERMISSION' + NDRON + KETIA + KEROX

18 MAR: 22H

NAVY BLUE

19 MAR: 22H

SOM CRESCENTE

24 MAR: 22H

PETER EVANS

24 MAR: 22H

JOÃO BARRADAS

27 MAR: 22H

IGREJA DO MENINO DEUS

IBERIAN ENSEMBLE

A MÚSICA SETECENTISTA NAS CORTES IBÉRICAS E ITALIANAS

4 MAR: 19H

EG

LISBOA AO VIVO

lisboaaovivo.com

TARA PERDIDA + PESTE & SIDA + ANARCHICKS

4 MAR: 20H30

THIAGUINHO

INFINITO 2022

26 MAR: 23H30

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA OS MÚSICOS DO TEJO

SESSÃO DE TRABALHO POÉTICO-MUSICAL

26 MAR: 18H

UMA VIAGEM MULTICULTURAL PELO MUNDO DA MÚSICA

CONFERÊNCIA POR MARCOS MAGALHÃES E MARTA ARAÚJO

27 MAR: 18H

online@livrariabarata.pt | 218 428 350

GUITARRAS DO GRÁCIO & CONVIDADOS

A GUITARRA AVENTURA-SE

30 MAR: 19H

EG

online@livrariabarata.pt | 218 428 350

LUX FRÁGIL

luxfragil.com

DARKSUNN

11 MAR: 22H30

RUI REININHO

20.000 ÉGUAS SUBMARINAS

17 MAR: 22H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

HORA DE BACO

31 MAR: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt | 215 818 530

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

ANT2 ÀS 7

CONCERTOS TRANSMITIDOS EM DIRETO NA ANTENA 2

8, 17, 29 MAR: 19H

EG

CONSERVATÓRIO NACIONAL

18 MAR: 18H30

EG

SOLISTAS DAS METROPOLITANA

SERENATAS NOTURNAS

25 MAR: 18H30

EG

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

museudoscoches.gov.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

OBOÉ COM MOZART

5 MAR: 17H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

ALLA TURCA

19 MAR: 17H

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt

CICLO DE CONCERTOS ANTENA2

DIALECTICAE PIANO

TRIO

24 MAR: 19H

KYLE EASTWOOD CINEMATIC

Ver destaque

26 MAR: 17H, 21H

SVEN HELBIG SKILLS

30 MAR: 21H

MUSICBOX

musicboxlisboa.com

LINDA MARTINI

2 MAR: 22H

CAPICUA

4 MAR: 22H

SILLY

19 MAR: 22H

RUA DAS GAIVOTAS 6

ruadasgavotas6.pt

JEJUM #11

COLECTIVO CASA AMARELA CONVIDA JEROME FARIA

5 MAR: 20H

SAMAMBAIA

facebook.com/Samambaia.

Bar.20

DELTA

II

18 MAR: 20H30

TEATRO MARIA MATOS

teatromariamatos.pt

ELISA

9 MAR: 21H

MIRAMAR

14 MAR: 21H

CARLOS LEITÃO

SIMPLES

15 MAR: 21H

JOANA ALMEIRANTE

16 MAR: 21H

THE WEATHERMAN

ALL COSMOLOGIES

Ver destaque

23 MAR: 21H

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

tnsc.pt

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

LA BOHÈME, DE GIACOMO PUCGINI

11, 15, 17, 19 MAR: 20H, 13 MAR: 16H

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

BENJI PRICE

ÍGNEO

4 MAR: 21H

TEATRO DA TRINDADE

teatrotvindade.inatel.pt

CICLO MUNDOS

LAVOISIER

29 MAR: 21H

UCCLA

uccla.pt

MÚSICA AO VIVO NA UCCLA

TONECAS PRAZERES E CONVIDADOS

11 MAR: 19H30

anabela.simao@uccla.pt

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA - REITORIA

unl.pt

ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA

MENDELSSOHN, MOZART, BEETHOVEN

25 MAR: 21H

VOZ DO OPERÁRIO

vozoperario.pt

AMADO BATISTA

6 MAR: 21H

FESTIVAIS

TALKFEST'22 - INTERNATIONAL MUSIC FESTIVALS FORUM

talkfest.eu

HOTEL TRYP AEROPORTO

CONFERÊNCIAS, PITCHSTAGE, APRESENTAÇÕES CIENTÍFICAS, WORKSHOPS, MEETINGS, LOUNGE & NETWORKING

26 MAR

AUDITÓRIO LISPOLIS

CONCERTOS

27 MAR

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA



VÁRIOS LOCAIS
2 A 6 DE MARÇO
FESTIVAL-RESCALDO.INFO

FESTIVAL RESCALDO

O *Festival Rescaldo* regressa para cinco dias com o melhor da música de vanguarda nacional nas áreas do jazz, eletrónica, rock ou improvisação. O programa deste ano inclui 12 concertos e um *DJ set*, que se dividem por quatro palcos: Damas, CCB, ZDB e Saint George's Church. O cartaz, recheado

de nomes conceituados e valores que emergiram nos últimos meses, como dita o ADN deste festival, traz, entre outros, Carlos 'Zingaro', Sei Miguel, Rodrigo Amado & Tó Trips, Máquina Magnética e Pedro Carneiro. **FS**

PROGRAMA

DAMAS
CARLOS "ZINGARO"
2 MAR: 22H
CLOTHILDE
2 MAR: 23H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
VASCO ALVES
3 MAR: 21H

O CARRO DE FOGO DE SEI MIGUEL
3 MAR: 21H30

TODA MATÉRIA
3 MAR: 22H30
MÁ ESTRELA
4 MAR: 21H
MÁQUINA MAGNÉTICA
4 MAR: 22H

GALERIA ZÉ DOS BOIS
ONDA XOQUE
5 MAR: 22H
MEDUSA UNIT
5 MAR: 23H

HETTA
5 MAR: 23H45
RODRIGO AMADO & TÓ TRIPS DJ SET
5 MAR: 00H

ST. GEORGE'S CHURCH
BANHA DA COBRA
6 MAR: 17H
PEDRO CARNEIRO
6 MAR: 18H

NOËL COWARD

E A SOFISTICADA
ARTE DO
ENTRETENIMENTO

Texto **Frederico Bernardino**



O que têm em comum os mais recentes espetáculos de Diogo Infante e Jorge Silva Melo? São ambas peças assinadas pelo mesmo autor: Sir Noël Coward (1889-1973). *O Amor é tão simples*, em cena no Teatro da Trindade, e *Vida de Artistas*, com estreia agendada para dia 23 no Teatro São Luiz, e a exibição nos cinemas de uma nova versão de *Blithe Spirit*, colocam o sofisticado e genial dramaturgo britânico no centro das atenções.

Antes da cortina se fechar sobre o século XIX, numa pequena cidade dos arredores da grande Londres, a filha de um militar da Royal Navy, casada com um vendedor de pianos, dava à luz o segundo filho, Noël Peirce Coward. Consta que, desde cedo, o jovem Noël revelava uma apetência irresistível para o espetáculo e, em 1911, com apenas 11 anos, estreia-se profissionalmente como ator. A sua ascensão na cena teatral inglesa (bem como entre a elite social) é meteórica, e o talentosíssimo e polimático jovem torna-se o principal embaixador daquilo que os ingleses denominam de *cool Britannia*, tão presente em dezenas de peças onde Coward, no seu estilo inimitável, concilia graça e sofisticação, elegância e ousadia de costumes, crítica acutilante e uma boa dose de cinismo, em particular relativamente ao amor e ao casamento. Para além de ser um dos mais profícuos e representados dramaturgos britânicos da primeira metade do século passado, *The Master*, como era apelidado, escreveu contos, um romance e a autobiografia; foi ator, argumentista, realizador de cinema e pintor; cantor, compositor, letrista de mais de duas centenas de canções. E até atuou em Vegas, algo que para gáudio dos admiradores está imortalizado num delicioso álbum ao vivo, gravado em 1955: *Noël Coward at Las Vegas*. Por falar em canções, e como se escuta

na letra de *If Love Were All*, Coward considerava-se, modestamente, como “just a talent to amuse” [“apenas um talento para entreter”], algo que, passado o período de maior fulgor da sua carreira, levou uma nova geração de artistas e críticos a menorizá-lo, precisamente por considerar a sua obra fantasista, leve e frívola. Em 1976, três anos após a sua morte na Jamaica (onde, dizem as más línguas, se “autoexilou” por razões pouco nobres como são as fiscais), Harold Pinter dirige, no National Theatre, *Blithe Spirit*. O enorme sucesso dessa produção que, aliás, se tornou célebre, colocou a obra de Coward ao nível de outros grandes autores britânicos, tanto que, para além do cinema que frequentemente as visita, as peças do autor continuam recorrentemente a encher as salas do West End londrino. O que é que, quase um século depois do seu período dourado, o teatro de Coward tem? Philip Hoare, um dos seus biógrafos, diria que “apesar de todo o brilhantismo cómico, pode ter sido um dos maiores trágicos da sua época” e terá, provavelmente, toda a razão. Talvez por isso, como Jorge Silva Melo disse: “a épica leveza de Coward não deve confundir-se com ligeireza”, até porque “a sua frivolidade é inquietante”. E isso ainda nos faz pensar, hoje? Certamente... e diverte-nos.

NOS TEATROS

VIDA DE ARTISTAS

São Luiz Teatro Municipal

23 DE MARÇO A 10 DE ABRIL

Artistas Unidos. Noël Coward, texto; Jorge Silva Melo, encenação; Rúben Gomes, Rita Brütt, Pedro Caeiro. Américo Silva, Antónia Terrinha, Tiago Matias, Raquel Montenegro, Ana Amaral e Jefferson Oliveira, interpretação.

A par de *Private Lives*, *Design for Living* é geralmente apontada como a obra-prima de Noël Coward. Depois de em 2019 ter encenado a primeira (em português, *Vidas Íntimas*), Jorge Silva Melo regressa agora a Coward com uma comédia protagonizada por um tempestuoso e provocante triângulo amoroso, composto por uma *designer* de interiores, um dramaturgo e um pintor. A relação entre os três oscila entre o deslumbramento e o egoísmo, fazendo de cada um deles, nas palavras do próprio autor, “criaturas superficiais, sobre-articuladas e amorais movidas pelo impacto das suas personalidades uns sobre os outros”. *Vida de Artistas*, na tradução de José Maria Vieira Mendes, foi um dos maiores sucessos de Coward, tendo estreado em 1933, na Broadway, e sido adaptado ao cinema num magnífico filme de Ernst Lubitsch. Devido ao conteúdo “escandaloso”, a peça foi banida em Inglaterra, estreando somente em 1939.



© Jorge Gonçalves



© Francisco Lavita

O AMOR É TÃO SIMPLES

Teatro da Trindade INATEL

ATÉ 3 DE ABRIL

Teatro da Trindade INATEL e Força de Produção. Noël Coward, texto; Diogo Infante, encenação; Diogo Infante, Ana Brito e Cunha, Ana Cloe, António Melo, Cristóvão Campos, Flávio Gil, Gabriela Barros, Miguel Raposo, Patrícia Tavares e Rita Salema, interpretação.

Present Laughter, no original, peça estreada em 1942 é considerada a mais autobiográfica de Noël Coward, que o próprio dirigiu e interpretou à época. A partir da tradução de Ana Sampaio, Diogo Infante transporta a ação para Portugal, mantendo o espírito da época ao fazer correr em pano de fundo a ditadura, as colónias ultramarinas de África e uma cidade de Lisboa que é bastidor do grande conflito que assola a Europa. Aqui, o protagonista é o popular ator Guilherme de Andrade, um sedutor incorrigível que lidera um bem-sucedido negócio teatral. Em véspera de partir numa digressão por África, Guilherme debate-se com o caos da sua vida sentimental e com a melancólica percepção de que está a envelhecer.



NOS CINEMAS

UMA MULHER DO OUTRO MUNDO

Filme realizado por Edward Hall. Argumento de Nick Moorcroft, Meg Leonard e Piers Ashworth, a partir da peça de Noël Coward.

Um escritor com bloqueio criativo, uma médium potencialmente inspiradora e o atormentado fantasma da falecida mulher são as personagens centrais de uma das mais divertidas comédias de Coward. Nesta que é a segunda adaptação ao cinema de *Blithe Spirit* - a primeira teve assinatura de David Lean -, o principal destaque vai mesmo para a extraordinária Judi Dench que encarna o papel de Madame Arcati, personagem celebrizada na anterior versão, e antes disso na primeira produção para palco, por outra grande atriz: Margaret Rutherford. Como curiosidade, em 2014, Woody Allen piscou o olho a *Blithe Spirit* (e ao espírito de Coward) no divertidíssimo *Magia ao Luar*, filme que pode ser visto, ou revisto, na plataforma RTP Play.



© Tânia Melo Rodrigues

CHAPITÔ
3 DE MARÇO A 24 DE ABRIL
 COSTA DO CASTELO, 1/7 / 218 855 550 / CHAPITO.ORG

ANTÍGONA 3 POR 3,5

Criação Coletiva da Companhia do Chapitô. Cláudia Nóvoa e José C. Garcia, encenação; Pedro Diogo Branco, Susana Nunes e Tiago Viegas, interpretação.

Pode a mais célebre tragédia de Sófocles ser revisitada, ao cabo de uns milhares de anos depois de escrita, por uma companhia que faz da comédia física e visual a sua arte? Claro que sim. A Companhia do Chapitô está de volta a casa e aos clássicos para, como os próprios assumem, continuar a “destruir, transformar e reciclar tragédias”. Porém, *Antígona* é uma daquelas tragédias mesmo trágicas, já que, de todas as personagens, só uma sobrevive, restando-lhe expiar pecados no tempo que lhe falta para acompanhar as outras. Virar tanta

dor, sofrimento e sangue em comédia é obra; e só poderia estar ao alcance de um trio de atores que “são toda uma nação, um reino”, ou não fossem eles, entre tantas outras coisas, capazes de se transformar “em som, ambiente, cenário”. Para nos situarmos, apenas recordar de uma penada a história: Antígona, filha de Édipo e Jocasta, e aquela que amparou o pai cego no exílio, regressa a Tebas onde os dois irmãos, Etéocles e Polínicos, perderam a vida numa guerra fratricida. Ao saber que seu tio Creonte, agora rei de Tebas, pretende deixar Polínicos insepulto, a nossa heroína insurge-se corajosamente contra a decisão, sabendo que poderá pagar com a vida a sublevação.

FB

ESTREIAS

BOUTIQUE DA CULTURA
 926 830 272

SIMPLESMENTE GENI
 Carlinhos Machado, direção;
 Luiz Fernando Guarnieri,
 interpretação.

Espectáculo inspirado numa personagem emblemática de *Ópera do Malandro*, de Chico Buarque de Holanda: a travesti Geni.

3 A 5 MAR: 21H30

(QUASE)MENTO

Telmo Ramalho e Mário Bomba levam a palco um espetáculo de comédia de improviso sobre o passado e o futuro das relações, baseado no seu presente.

6 A 20 MAR
 DOM: 21H30

SILÊNCIOS E TANTA GENTE

Sandra Benfica, texto;
 João Borges de Oliveira,
 encenação; Joana Tavares,
 João Borges de Oliveira,
 Rita Dias e Tiago Almeida,
 interpretação.

22 MAR: 21H30

BROTÉRIA

213 961 660

NOT TO SCALE

Access Point, Dublin Theatre Festival, Teatro do Bairro Alto, Noorderzon Festival. Tim Etchells e Ant Hampton, criação.

Um espetáculo de autoteatro que leva duas pessoas participantes a partilharem experiências e processos entrelaçados de desenho, apagamento e escuta.

29 MAR A 6 ABR
 DIAS ÚTEIS: 17H-21H,
 SÁB, DOM: 16H-20H30

CAL - CENTRO DE ARTES DE LISBOA
 primeiros-sintomas.com

HAVERA

Companhia InsanaCena. Mariana Vasconcelos, criação e interpretação.

Um monólogo que é “um grito, uma urgência de resistência, é uma microevolução dentro de um corpo desesperado que se debate consigo próprio à procura de um desvio possível.”

3 A 5 MAR: 21H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

ENSAIO DE ORQUESTRA

HomemBala. A partir do filme de Federico Fellini. Filipe Melo e Tónan Quito, texto e dramaturgia; Tónan Quito, direção; Filipe Melo, música; Ana Brandão, António Fonseca, Crista Alfaiate, Tónan Quito e a Orquestra do Hot Club Portugal; António Quintino, António Morales, Bernardo Tinoco, Eduardo Lála, Eugénia Contente, Gonçalo Marques, Jéssica Pina, João Capinha, José Soares, Luís Cunha, Margarida Campelo, Paulo Gaspar, Pedro Felgar, Ricardo Sousa, Rui Bandeira, Rui Ferreira e Tomás Marques, interpretação.

Se no filme homónimo de Fellini, uma orquestra de música clássica se encontra num oratório para ensaiar, aqui é a Orquestra de Jazz do Hot Club de Portugal no palco do CCB.

4 MAR: 21H, 5 MAR: 19H

FILME

Silvestre Correia, criação e interpretação.

O cinema ao encontro do teatro num espetáculo inserido na mostra de artes performativas Gaivotas Belém, uma coprodução Rua das Gaivotas6/Teatro Praga, O Espaço do Tempo e Centro Cultural de Belém.

11, 12 MAR: 20H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

931 462 210

SAL E PIMENTA

Heitor Lourenço, encenação.

Uma comédia de enganos e infidelidades.
 12 MAR: 21H, 13 MAR:
 17H

CHAPITÔ

218 855 550

ANTIGONA 3 POR 3,5

Ver destaque
 3 MAR A 24 ABR
 QUA A SÁB: 20H30,
 DOM: 17H

CLUBE ESTEFÂNIA

915 039 566

I'M STILL EXCITED

Mário Coelho, texto e encenação; Anabela Ribeiro, Mário Coelho, Rita Rocha

Silva e Pedro Baptista, interpretação.

O fim de uma relação entre duas pessoas, inseridas num cenário de festa, que é também um ensaio de teatro.
 31 MAR A 3 ABR
 QUI A SÁB: 21H, DOM:
 18H

CULTURGEST

culturgest.pt

SELVAGEM

A partir de uma ideia original de Renzo Barsotti. Marco Martins e Patrícia Portela a partir dos contributos do elenco, texto; Marco Martins, encenação.

Uma reflexão sobre o uso da máscara em práticas ritualísticas que, desde tempos imemoriais, marcam coletivamente em vários pontos da Europa momentos cruciais.

25 MAR: 21H, 26 MAR:
 19H, 27 MAR: 17H

QUINTA ALEGRE

quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

A CASA DA PRAIA

teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser/ ZDB. Anabela Almeida, direção artística e interpretação.

Num regresso a Moçambique, a atriz Anabela Almeida traçou um olhar sobre as memórias do passado, as pessoais e familiares, mas também aquelas que iam sendo talhadas num povo à beira de conseguir a autodeterminação.

26 MAR: 19H, 27 MAR:
 17H
 EG

RUA DAS GAIVOTAS 6

ruadasgaivotas6.pt

FIDJO DI TCHON

Joãozinho da Costa, criação e interpretação.

Crítica à conduta das sociedades em relação ao lixo que acumulam e ao comportamento inconsciente dos cidadãos, a peça é construída a partir da chegada a Bissau de um guineense que vive na Europa.

8, 9 MAR: 20H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosauliz.pt

O AMOR É UM SOM

Ver destaque
 3 A 20 MAR
 QUA A SÁB: 19H30,
 DOM: 16H

VIDA DE ARTISTAS

Artistas Unidos. Noël Coward, texto; Jorge Silva Melo, encenação; Rúben Gomes, Rita Brütt, Pedro Caeiro. Américo Silva, Antónia Terrinha, Tiago Matias, Raquel Montenegro, Ana Amaral e Jefferson Oliveira, interpretação.

Ver especial Noël Coward
 23 MAR A 10 ABR
 QUA A SÁB: 20H, DOM:
 17H30

TEATRO DO BAIRRO ALTO

teatrodobairroalto.pt

A MINHA CABEÇA

Estado Zero/TBA. Carla Bolito, texto e encenação; Venâncio Calisto e Carla Bolito, dramaturgia; Daniel Martinho, Kimberley Ribeiro e Carla Bolito, interpretação.

Ver entrevista a Carla Bolito
 12 A 17 MAR (EXCETO
 DIA 14): 19H30

TEATRO IBÉRICO

218 682 531

KING LEAR

Companhia João Garcia Miguel. A partir de William Shakespeare. João Garcia Miguel, texto e direção; Chico Diaz, Cassiano Carneiro e Sara Ribeiro, interpretação.

15 anos depois, Garcia Miguel volta à peça de Shakespeare para uma nova abordagem a partir das interpretações de três atores.

2 A 13 MAR
 QUA A SÁB: 21H, DOM:
 17H

A VIDA SUSPENSA DOS OBJETOS NÃO RECLAMADOS

Casear-Criação de Documentos Teatrais.

A partir de uma coleção real de objetos perdidos e nunca reclamados, o espetáculo propõe uma visita ao inconsciente material.

17 A 19 MAR: 21H, 20
 MAR: 17H

TEATRO MERIDIONAL

teatromeridional.net

VIDA INVERSA

Teatro Meridional. José Luís

Peixoto, texto; Natália Luiza, encenação; Ana Catarina Afonso, Margarida Cardeal, Maria João Falcão, Paulo Pinto, Renato Godinho e Alberto Magassela, Miguel Seabra, Rui M. Silva, Susana Madeira (vídeo), interpretação.

Num mundo lógico e ilógico, personagens reúnem as suas melhores ideias para realizar o projeto do município de Bucareste...

16 MAR A 17 ABR
QUA A SÁB: 20H, DOM: 16H

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt

CORNUCÓPIA

mala voadora. Jorge Andrade, com assistência de Maria Jorge, direção; Lander Patrick, coreografia; André Cabral, Bruno Huca, Clélia Colonna, DRVGBOY, Gonçalo Cabral, Jorge Andrade, Lewis Seivwright e Odete, interpretação.

Oito artistas de diferentes disciplinas e de diversas origens culturais são desafiados para cruzarem os seus passados familiares ou genéticos e descobrir o que os une.
17 A 19 MAR: 19H, 20 MAR: 16H

ESTA É A MINHA HISTÓRIA DE AMOR

Hotel Europa, André Amálio e Tereza Havlíková, criação; André Amálio, Armando Morais, Isabel do Carmo, Mariana Camacho, Mariana Morais e Gouveia de Carvalho e Margarida Tengarrinha (em vídeo), interpretação.

Um espetáculo de teatro documental em que pessoas reais contam as suas histórias de luta contra o fascismo e o colonialismo português.
17 MAR A 10 ABR
QUA A SÁB: 19H30, DOM: 16H30

OS LUSIADAS COMO NUNCA OS OUVIU

Uma falação integral da obra de Luís de Camões por António Fonseca para assinalar o Dia Mundial do Teatro.
26 MAR: 10H-00H EG

ORLANDO

Teatro Nacional 21. A partir de Virginia Woolf e material documental do massacre em Orlando. Cláudia Lucas Chéu, texto; Albano Jerónimo, encenação; André Tecedeiro, Aurora Pinho, Cláudia Lucas Chéu, Diego Bragã, Eduardo Madeira, Luís Puto, Madalena Massano, Maria Ladeira, Pedro Lacerda, Rita Loureiro e Solange Freitas, interpretação.

Com base no texto *Orlando*, de Virginia Woolf, e no material documental sobre o massacre LGBT na cidade de Orlando (EUA) em 2016, Cláudia Lucas Chéu constrói uma narrativa que mistura a ficção de Woolf com os elementos documentais do dito massacre.
31 MAR A 9 ABR
TER A SÁB: 19H, DOM: 16H

TEATRO DA POLITÉCNICA

artistasunidos.pt

TACO A TACO

Artistas Unidos. Keiran Hurley e Gary Mc Nair, texto; Pedro Carraca, encenação; Marco Mendonça e Tiago Dinis, interpretação.

O recreio da escola é o ringue onde vítimas e *bullies* se degladiam diariamente
2 MAR A 2 ABR
TER A SÁB: 19H

TEATRO TABORDA

teatrodagaragem.com

SELVA

Rosana Ribeiro, criação; Melissa Ugolini e Rosana Ribeiro, performance.

3 A 5 MAR: 19H30, 6 MAR: 16H30

MUNDO DESCONHECIDO

Teatro da Garagem. Carlos J Pessoa, texto e encenação; Ana Palma, Carlos J. Pessoa, Herlandson Duarte, João Duarte e Susana Blazer, interpretação.

17 A 27 MAR
QUI A SÁB: 19H30, DOM: 16H30

CONTINUAM

CINEARTE

213 965 360

FANTASMAS

A Barraca. Henrik Ibsen,

texto; Rita Lello, tradução, dramaturgia e encenação; Rita Lello, Rúben Garcia, João Teixeira, Sérgio Moras e Teresa Mello Sampayo, interpretação.

ATÉ 13 MAR
QUI, SEX: 19H30,
SÁB: 21H30, DOM: 17H

TEATRO ARMANDO CORTEZ

casadoartista.net

O FREUD EXPLICA

Tenda Produções. A partir de Joe Orton. Hélder Gamboa, encenação. Heitor Lourenço, Isabel Guerreiro, Rui Unas, Ângela Pinto, Mário Bomba e João Baptista, interpretação.

ATÉ 3 ABR
QUA A SÁB: 21H,
DOM: 18H

TEATRO MARIA MATOS

mariamatos.pt

ÚLTIMA HORA

Teatro Nacional D. Maria II em parceria artística com o Teatro Experimental do Porto (TEP). Rui Cardoso Martins, texto; Gonçalo Amorim, encenação; Carlos Malvarez, Catarina Couto Sousa, Cláudio Castro, Ema Marli, Inês Góias, João Grosso, José Neves, Manuel Coelho, Maria Rueff, Miguel Guilherme, Nadezhda Bocharova e Paula Mora, interpretação.

ATÉ 27 MAR
QUI A SÁB: 20H30,
DOM: 16H

TEATRO MARIA VITÓRIA

213 461 740

VAMOS AO PARQUE!

Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino, autoria; Miguel Dias e Carlos Pires, música; Paulo Vasco, Dora, Miguel Dia, Cidália Moreira, Pedro Silva, Ana Lopes Gomes, André Leitão, Rita Raposo e MV Dancers, interpretação.

QUI, SEX: 21H30, SÁB, DOM: 16H30, 21H30

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt

MARÁIA QUÉRI

Romeu Costa, direção artística e interpretação; Marta Carreiras, assistência artística e direção plástica. Pode um investigador em

Ciências Sociais ter Mariah Carey como objeto de estudo e ao mesmo tempo gostar da sua música?
ATÉ 6 MAR
QUA A SÁB: 19H30,
DOM: 16H30

TEATRO POLITEAMA

213 405 700

A RATOCEIRA

Yellow Star Company. Inspirado em Agatha Christie. Paulo Sousa Costa, encenação; Ruy de Carvalho, Daniel Cerca Santos, Elsa Galvão, Filipe Crawford, Henrique de Carvalho, Luís Pacheco, Sara Cecília e Sofia de Portugal, interpretação.

Regresso ao palco de um dos maiores sucessos do ano transato nos teatros portugueses.
ATÉ MAR
QUA A SEX: 21H,
SÁB: 17H30, 21H,
DOM: 17H

MONÓLOGOS DA VAGINA

Yellow Star Company. Eve Enslar, texto; Paulo Sousa Costa, encenação; Teresa Guilherme, Marta Andrino e Paula Lobo Antunes, interpretação.

7, 8 MAR: 21H

TEATRO DA TRINDADE INATEL

teatrodatrindade.inatel.pt

O AMOR É TÃO SIMPLES

Teatro da Trindade INATEL e Força de Produção. Noël Coward, texto; Ana Sampaio, tradução; Diogo Infante, encenação; Diogo Infante, Ana Brito e Cunha, Ana Cloe, Cristóvão Campos, Flávio Gil, Gabriela Barros, João Didelet, Miguel Raposo, Patrícia Tavares e Rita Salema, interpretação.

Ver especial Noël Coward
QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H30

TEATRO VILLARET

fproducao.pt

A ESTUDANTE E O SR. HENRIQUE

Força de Produção. Ivan Calbérac, texto; Ricardo Neves-Neves, encenação; Aldo Lima, Inês Castel-Branco, Inês Sá Frias e José Pedro Gomes, interpretação.

ATÉ 27 MAR
QUI A SÁB: 21H, DOM: 17H



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
3 A 20 DE MARÇO

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 54 / 213 257 650 / TEATROSAOLUIZ.PT

O AMOR É UM SOM

Culturproject e São Luiz Teatro Municipal. Carla Vasconcelos, encenação; Carla Vasconcelos, João Henriques, João Fernandes, Júlio Isidro, Luísa Cruz e quatro músicos a anunciar, interpretação.

Quando se comemora um século de emissões de rádio em Portugal, atores, cantores, músicos e Júlio Isidro, essa figura histórica da rádio e da televisão em Portugal, recriam, no palco da Sala Mário Viegas do São Luiz, um glamoroso programa de rádio à maneira dos anos 40 e 50 do século passado. A ideia, como

conta a atriz Luísa Cruz na mais recente edição da Revista do Teatro São Luiz, surgiu numa conversa com Carla Vasconcelos, quando ambas partilharam ter tido tios com um passado na rádio, quer como cantores quer como locutores. Juntando espólios pessoais, arquivos e referências históricas, *O Amor é um Som* vai proporcionar ao público voltar, tal como se fazia antigamente, a assistir a um programa de rádio em direto e ao vivo. **FB**

CURSOS

ACADEMIA INATEL
211 156 040
Dramaturgia/ Teatro
ANO LETIVO 2021/2022

ACT - ESCOLA DE ATORES
213 010 168
Iniciação ao Teatro
Por Marta Fernandes

A construção da personagem
Por Sofia de Portugal e Silvia Filipe
Teatro Musical
Por Sissi Martins e Artur

Guimarães
Iniciação às técnicas do ator
Por Nuno Nunes, Inês Nogueira e Elena Castilla
IA

BOUTIQUE DA CULTURA
926 830 272
Teatro e Comunidade
Por Natália Vieira
QUA: 20H-22H

CHAPITÔ
218 855 550
Comédia de Improviso
Por Miguel Thiré

Clown
Por Rui Ferreira IA

CLUBE ESTEFÂNIA
geral@escolademulheres.com
A Palavra no Corpo
Por Marta Lapa
21 A 27 MAR IA

IN IMPETUS
213 157 815
Iniciação ao Teatro
TER, QUI IA

TEATRO MERIDIONAL
919 991 213
Oficina Stanislawski
Psicofísico
Por Nicolau Antunes

29 MAR A 10 MAI: TER IA

TEATRO MAIZUM
217 782 023
Masterclass online de Teatro Clássico Português - do texto à cena

Com Silvína Pereira
2, 4, 8, 15, 17, 22 MAR:
18H-20H30
IA

TEATRO TABORDA
teatrodagaragem.com
Clubes de Teatro
Por Teatro da Garagem
IA

EG ENTRADA GRATUITA
IA INSCRIÇÕES ABERTAS



© Museu de São Roque

12 DE MARÇO, ÀS 10H
TIME TRAVELLERS / 965 107 188 / TIMTRAVELLERS.PT

LISBOA NO FEMININO

A Time Travellers assinala o Dia Internacional da Mulher (8 de março) com o percurso *Lisboa no Feminino*, uma homenagem às figuras femininas - rainhas, ilustres damas ou plebeias - que de alguma forma marcaram a vida da cidade de Lisboa. O percurso ao universo feminino da capital revela, entre outras, a história de Severa, primeira fadista portuguesa que teve uma vida curta e pouco afortunada, a da rainha D. Leonor e das Misericórdias

que fundou, a de D. Maria II, a das Manas Perliquitetes, figuras peculiares do Chiado oitocentista e ainda das sufragistas que lutaram pelos direitos das mulheres. Terreiro do Paço, Praça do Município, Rossio, Chiado, São Roque e Mouraria são locais obrigatórios neste passeio. As marcações devem ser feitas até dia 10 de março através do endereço geral@timtravellers.pt.

Ana Figueiredo

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS
MP
geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: frente ao Altilce Arena - Alameda dos Oceanos 2.13.01

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: Miradouro do Alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pç. Marquês de Pombal
MP
916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
visitlisboa.com
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH
bikeawish.com
TOURS
Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
bmad.pt
VISITAS GUIADAS
Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H
MP
212 198 071

CAMINHOS HIPODÁMICOS
caminhos-hipodamicos.pt
BAIXA POMBALINA
5 MAR: 10H
O PLANO DE ALVALADE
12 MAR: 10H

LISBOA DE RESSANO GARCIA
26 MAR: 10H

A ALMIRANTE REIS
27 MAR: 10H
MP

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
VISITAS ORIENTADAS
TER, QUA: 16H, QUI A
DOM: 11H
MP

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
JARDIM DA AMÁLIA VISITA GUIADA + FADO
TER, SEX: 17H
MP
jardimdaamalia@gmail.com

VISITAS GUIADAS
TER A DOM: 10H-13H,
14H-18H

CASA-MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA
casa-
museumedeirosalmeida.pt
SÁBADOS NO MUSEU
1.º, 3.º SÁB: 12H
EG

VISITAS GUIADAS AO MUSEU
MP
info@casa-
museumedeirosalmeida.pt

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
VISITA AO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO CASTELO
6 MAR: 11H
MP

O TEATRO EM LISBOA: GIL VICENTE NO PAÇO REAL DA ALCÁÇOVA
Ver destaque
27 MAR: 15H
MP

À DESCOBERTA DA CERCA VELHA - UM CASTELO, UMA ALCÁÇOVA, UMA CIDADE
28 MAR: 16H
MP

DESCOBRIR O CASTELO
TODOS OS DIAS: 10H30,
15H30
MP

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS
TODOS OS DIAS: 11H30,
14H30, 16H30
MP

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DO CASTELO
10H30, 11H30, 12H30,
14H, 15H, 16H, 17H
MP

TORRE DE ULISSES / PERISCOPIO
TODOS OS DIAS: 10H,
17H
MP

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
casapia.pt
VISITAS GUIADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30-
17H30, SÁB: 10H-17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
visitlisboa.com
EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H,
OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
hidrografico.pt
VISITAS GUIADAS
SEG A SEX: 10H-16H
MP
cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
cpas.pt
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS
MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA QUINTA ALEGRE
scml.pt/cultura
8, 22 MAR: 10H30, 13
MAR: 15H
Encontro: Campo das

Amoreiras
EG / MP
213 240 869

ESTÁDIO E MUSEU DO SPORT LISBOA E BENFICA
slbenfica.pt
VISITA AO ESTÁDIO
TODOS OS DIAS:
10H-18H

VISITA GUIADA MENSAL AO MUSEU
1.º DOM: 10H30

VISITA GUIADA GERAL AO MUSEU
MP

AS ESTÓRIAS DA HISTÓRIA
Visita guiada temática
MP

OS HERÓIS QUE CONSTRUIRAM A LENDA
Visita guiada temática
MP

GRANDES SONHOS, GRANDES VIAGENS
Visita guiada temática
MP

MOMENTOS HISTÓRICOS E DECISIVOS
Visita guiada temática
MP

TU ÉS O NOSSO REI, EUSÉBIO!
Visita guiada temática
MP

À CONQUISTA DO MUNDO
Visita guiada temática
MP
217 219 590

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
EXPOSIÇÃO EUROPA OXALÁ
Visita e conversa com curadores e artistas
4 MAR: 17H, 12 MAR: 16H
Com Andreia Coutinho, Joana Simões Piedade e Whassysa Neves
5, 19 MAR: 11H, 24 MAR: 16H

VISITAS GUIADAS

VENENOS, POÇÕES E PEÇONHAS

Com a curadora. Com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
12 MAR: 16H

LUGAR DO VOO

Com António Jorge Gonçalves (artista) e Ana Vasconcelos (curadora)
19 MAR: 15H

EXPOSIÇÃO HUGO CANOILAS. MOLDADA NA ESCURIDÃO

Com Ricardo Mendes
19 MAR: 16H

JARDINS PARA PASSERIFORMES

Com João Eduardo Rabaça
20 MAR: 11H30

ENGAWA - O ESPAÇO ENTRE O INTERIOR E O EXTERIOR

Com Jorge Lopes
21 MAR: 13H

JARDINS PARA BORBOLETAS

Com Tagis - Centro de Conservação das Borboletas de Portugal
27 MAR: 11H30

FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA

fronteira-alorna.pt

VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO FRONTEIRA E AOS JARDINS

MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt/pt

EXPOSIÇÕES PERMANENTES

SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H

MP

museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART

karnart.org

VISITAS GUIADAS

MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt

JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão Impossível

SEG A DOM: 10H30-22H30

MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÁNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS

www.portodelisboa.pt

PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS

ÚLTIMO FIM DE SEMANA EG / MP

HIPPOTRIP

hippotrip.com

PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com

VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net

7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA

Passêio, petiscos e fado

LISBOA AUTÉNTICA LISBOA STREET ART EM BICICLETA ELÉTRICA

6 MAR: 10H

MP

info@lisboaautentica.com

LISBON MOVIE TOUR

A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO

Passêio dedicado a Fernando

VISITAS GUIADAS



FACEBOOK.COM/PEDDYMAIS / 914 773 836 / PEDDYMAIS@GMAIL.COM

PEDDY + EVENTS

A Peddy + dá a conhecer o património histórico português através de visitas guiadas e percursos pedestres. Todas as semanas, ao domingo, é possível conhecer uma faceta diferente da cidade de Lisboa. A oferta inclui quatro percursos a pé: *Lisboa Judaica* (6 março), *Lisboa Maçónica* (13 março), *Pátios de Lisboa - Aldeias Entre Muros* (20 março) e *Lisboa dos Espiões* (27 março). Através destes passeios desvendam-se perspetivas distintas da mesma cidade: a memória da vivência judaica, o secretismo da Maçonaria, as aldeias escondidas e os espiões que visitaram Lisboa durante a Segunda Guerra Mundial. Para além das visitas regulares a Peddy + programa passeios que se realizam esporadicamente e que dão a conhecer a capital de forma surpreendente. Todas as visitas necessitam de marcação prévia. **AF**

Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL

Passêio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores
TODOS OS DIAS
MP
969 616 063

LISBON SAIL

lisbonsail.com

PASSEIOS DE BARCO

LIVRARIA BARATA - LUGAR DA CULTURA

livrariabarata.pt

EXPOSIÇÃO THE STEADY HANDS OF A BUSY MIND

Visita guiada e conversa com a artista Vanessa Teodoro
23 MAR: 18H MP
online@livrariabarata.pt

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
ESPAÇOS LEGÍVEIS
1.º SÁB: 16H-17H30

VISITA TEMÁTICA: GEÓMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

VISITA TEMÁTICA: PAISAGEM ARTE E NATUREZA

4.º SÁB: 16H MP

VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL

TODOS OS DIAS: 15H

VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE

PERMANENTES

SÁB, DOM: 18H

ESPAÇOS ACESSÍVEIS - ARQUITETURA

Público normovisual e invisual ou baixa visão
MP

ATLAS DO EU

Visita-oficina
MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H EG

BOLSA TURISMO LISBOA TRAVEL MARKET

16 / 20 MARÇO 2022
FIL · LISBOA · PORTUGAL

Instagram: bolsa de turismo de lisboa
LinkedIn: btl-bolsa-de-turismo-de-lisboa
Facebook: BolsaTurismoLx
Twitter: BTL.FIL

btl.fil.pt

OS MELHORES DESTINOS ENCONTRAM-SE NA BTL



VISITAS GUIADAS

MONTES E VALES
montesevales.net
Peddy-papers

**DA MOURARIA À GRAÇA
O CASTELO E A BAIXA
ELEVADORES DE LISBOA**
MP

**MOSTEIRO DE SÃO
VICENTE DE FORA**
mosteirodesaovicentede-
fora.com

**VISITA TEMÁTICA O
PANTEÃO REAL DOS
BRAGANÇA**
5 MAR: 10H30
MP

**VISITA TEMÁTICA
O QUOTIDIANO DO
MOSTEIRO**
19 MAR: 10H30
MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO
27 MAR: 10H30
MP

**MUSEU DA ÁGUA DA
EPAL**
epal.pt

**AQUEDUTO DAS ÁGUAS
LIVRES**

TER A DOM: 10H-17H30
Visita guiada Travessia do
Vale de Alcântara
1º SÁB: 11H
MP

**RESERVATÓRIO DA MÃE
D'ÁGUA DAS AMOREIRAS**
TER A DOM: 10H-12H30,
13H30-17H30
MP
218 100 215

**MUSEU DO ALJUBE
RESISTÊNCIA E
LIBERDADE**

**EXPOSIÇÃO A
GUERRA GUARDADA
- FOTOGRAFIAS
DE SOLDADOS
PORTUGUESES
EM ANGOLA, GUINÉ E
MOÇAMBIQUE (1961-74)**
Com Aniceto Afonso,
historiador militar
16 MAR: 16H
EG / MP

**MUSEU BENFICA -
COSME DAMIÃO**
slbenfica.pt

VISITAS GUIADAS
1º DOM: 11H

VISITAS LIVRES

TER A SEX: 10H-18H,
SÁB, DOM: 10H-13H
Em dias de jogo realizam-
se visitas até ao início do
mesmo
MP
museu@slbenfica.pt

**MUSEU BORDALO
PINHEIRO**
museubordalopinheiro.pt

**BORDALIANO ME
CONFESSO**
2, 9, 16, 23 MAR: 14H
MP
bilheteira@
museubordalopinheiro.pt

**PASSEAR NA LISBOA DE
BORDALO**
26 MAR: 10H
MP
bilheteira@
museubordalopinheiro.pt

**MUSEU COLEÇÃO
BERARDO**
museuberardo.pt

**EXPOSIÇÃO LAST FOLIO
DE YURI DOJC**
12 MAR: 16H
EG / MP

**EXPOSIÇÃO O
ESPLÊNDORE DE GÉRARD
FROMANGER**
26 MAR: 16H
EG / MP

MUSEU DO DINHEIRO
museudodinheiro.pt

**EXPOSIÇÃO LX 14 MAYO
1575**
Com o curador
5 MAR: 16H30
Pelo Serviço Educativo
SÁB: 16H30
EG / MP
info@museudodinheiro.pt

**VISITA-CAMINHADA DAS
TERCENAS À ALFÂNDEGA**
12 MAR: 10H30
MP
213 213 240

VISITAS GUIADAS



© Kenton Thatcher

CASTELO DE SÃO JORGE
27 MARÇO, ÀS 15H

CASTELO DE SÃO JORGE / 218 800 620 / CASTELODESAAJORGE.PT

O TEATRO EM LISBOA

GIL VICENTE NO PAÇO REAL DA ALCÁÇOVA

Na data em que se comemora o Dia Mundial do Teatro, o Castelo de São Jorge organiza uma visita guiada a um dos primeiros testemunhos da atividade teatral em Lisboa, o Teatro Romano de Olisipo, construído na encosta sul da colina do Castelo e renovado no tempo de Nero (57 d.C.). A visita dá ainda a conhecer o Paço Real da Alcáçova onde, vários séculos depois dessas primeiras demonstrações, o teatro de Gil Vicente ganhou vida. Foi aí que o grande autor português encenou o *Auto da Visitação* (mais conhecido como *Monólogo do Vaqueiro*) para comemorar o nascimento do futuro D. João III, em 1502. Para além do *Auto da Visitação*, Gil Vicente encenou ainda no local o *Auto Pastoril Castelhana*, o *Auto dos Reis Magos* e o *Auto dos Quatro Tempos*. A visita requer marcação prévia para servicoeducativo@castelodesaojorge.pt.
AF

MURALHA DE D. DINIS
SÁB: 11H, DOM: 15H

**VISITA AO MUSEU DO
DINHEIRO**
SÁB: 15H, DOM: 11H

**MUSEU DE LISBOA -
PALÁCIO PIMENTA**
museudelisboa.pt

**D. MANUEL I E A CIDADE
DE LISBOA**
5 MAR: 16H, 26, 13 MAR:
10H30, 17 MAR: 18H

**LISBOA, 31 DE OUTUBRO
DE 1755**
19 MAR: 10H30

**O MUSEU E A CIDADE
REGISTOS DE AZULEJO:
MARCA DE LISBOA**
9 MAR: 18H

**PERCORRER LISBOA
LISBOA VAI PARA NORTE**
13 MAR: 11H

**MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO**
museudelisboa.pt

**ANTÓNIO UM RAPAZ DE
LISBOA**
12 MAR: 10H30

**PERCORRER LISBOA
A LISBOA DE SANTO
ANTÓNIO**
5 MAR: 11H
MP
turismo@quovadislisboa.com

**A CIDADE NOVA. LISBOA
APÓS O TERRAMOTO DE
1755**
19 MAR: 15H

**MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO**
museudelisboa.pt
UM TEATRO 2000 ANOS!
5 MAR: 10H30

**HISTÓRIAS ESCONDIDAS
DE UM MUSEU**
12 MAR: 11H

**PERCORRER LISBOA
TEATROS DE LISBOA**
20 MAR: 11H

**MUSEU DA MARIONETA
DE CONVENTO A MUSEU**
5 MAR: 10H30
MP

5
FESTIVAL
INTERNACIONAL
LITERATURA E LÍNGUA
PORTUGUESA

**O festival
com todas
as letras**

Lisboa
4 > 8 maio
2022

lisboa5L.pt

 **LISBOA**
CÂMARA MUNICIPAL

BLX
BIBLIOTECAS DE LISBOA

VISITAS GUIADAS

À DESCOBERTA DAS MARIONETAS

19, 23 MAR: 15H30
MP
servicoeducativo@
museudamarioneta.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

www.museudearteantiga.pt
O MNAE E A SUA COLEÇÃO
Percurso pela exposição permanente
1.º DOM: 11H30
EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

museuartcontemporanea.pt
VISITAS VIRTUAIS ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA... E DEPOIS DOS ANOS 60? MOVIMENTOS ARTÍSTICOS MODERNISMO EM PORTUGAL

RETRATO E AUTORRETRATO O CHIADO DE OUTRORA...

Visitas coordenadas e mediadas por Hilda Frias
E / EG / MP
museuchiado@mnac.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt
VISITA AO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
1.º, 3.º DOM: 15H30
MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

museudoscoches.gov.pt/pt
VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
2.º DOM: 11H-12H30
EG

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com
VISITAS ORIENTADAS

TER: 14H30-16H30, QUA A SEX: 10H30-12H30, 14H30-16H30
MP

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt
LABORATORIO CHIMICO
TER, SÁB, DOM: 15H-16H
MP

VISITAS COM JARDINEIROS

Ao Jardim Botânico de Lisboa ou Jardim Botânico Tropical
QUA: 11H-12H

EXPOSIÇÃO ILUSTRAR - VIAGENS DA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA EM PORTUGAL

Língua Gestual Portuguesa
12 MAR: 11H30
Audiodescrição
12 MAR: 15H
MP

EXPOSIÇÃO VARIAÇÕES NATURAIS - UMA VIAGEM PELAS PAISAGENS DE PORTUGAL

Língua Gestual Portuguesa
26 MAR: 11H30
Audiodescrição
26 MAR: 15H
MP

MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

museunacionaldamusica.gov.pt
VISITAS GUIADAS
QUA, SEX: 11H
MP
extensao.cultural@
mnmusica.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

museudoteatroedanca.gov.pt
EXPOSIÇÃO CORPOS MODERNOS DO PALCO
Visita guiada Glamour e Irreverência
5 MAR: 15H
MP

VISITAS GUIADAS

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE

TER A SÁB: 10H-17H
MP
servicoeducativos@
mnteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

museudotraje.gov.pt
VISITA AO MUSEU E AO PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR
TER A DOM: 10H-18H
E / MP
217 567 620

MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt
CIRCUITOS PELO ORIENTE
ÚLTIMO DOM: 16H
MP

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

museu.presidencia.pt
VISITAS ORIENTADAS AO MUSEU
MP

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS

MP

MUSEU SPORTING

sporting.pt
VISITA DE AUTOR
MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE

TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO

nossotejo.pt
PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

padraodosdescobrimentos.pt
EXPOSIÇÃO VISÕES DO IMPÉRIO
MP

VISITAS GUIADAS AO PADRÃO E À ROSA-DOS-VENTOS

E / MP
se@padraodosdescobrimentos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

palacioajuda.gov.pt
VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO
O TRONO E OUTRO MOBILIÁRIO DE ASSENTO NO PALÁCIO DA AJUDA
MP
servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS

patrimonium.pt/
palaciosantos
VISITAS GUIADAS
2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)
1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)
MP

PALMAYACHTS

palmayachts.pt
PASSEIOS DE BARCO

PEDDY + EVENTS

facebook.com/peddymais
LISBOA JUDAICA
Ver destaque
6 MAR

LISBOA MAÇÓNICA

13 MAR
PÁTIOS DE LISBOA, ALDEIAS ENTRE MUROS
20 MAR

LISBOA DOS ESPÍOES

27 MAR
MP
914 773 836

PYPAS CRUISE

pypascruises.com
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL

ship.pt
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA

SEG A SEX
MP
213 241 470

SPIRA TOURS PRO

spira.pt
VISITAS DE ESTUDO A PROJETOS DE GESTÃO PATRIMONIAL
Com Jorge Barreto Xavier, Dalila Rodrigues, Jonas Omberg e Cecília Folgado
12, 13 MAR
MP
jvb@spira.pt (Joana Brito)

STORIC

storic.pt
CASA DO ALENTEJO
Visita com brunch
DOM: 10H, 11H, 12H
MP
geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt
VISITAS GUIADAS
SEG: 11H
MP
visitasguiadas@tndm.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

tnsc.pt
VISITAS GUIADAS
MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt
TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
QUA A SÁB: 19H
MP

TEATRO DA TRINDADE

teatrotrindade.inatel.pt
VISITAS GUIADAS
QUA: 11H
MP
trindade.comunicacao@
inatel.pt

TIMELESS LISBON

timelesslisbon.com
UM PERCURSO, UMA MISSÃO A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

TIME TRAVELLERS

timetravellers.pt
LISBOA NO FEMININO
Ver destaque
12 MAR: 10H
Marcação até 10 mar

A MAÇONARIA EM LISBOA: ENTRE O MITO E A REALIDADE

27 MAR: 10H
Marcação até 25 mar

TRAFARIA PRAIA

douroazul.com
CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

URBAN ROLLERS LISBOA

urbanrollers.pt
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30-21H30
urbanrollersix@gmail.com

VIVER AMÁLIA

PASSEIO DEDICADO A AMÁLIA RODRIGUES
SÁB: 9H
MP
912 165 566 (guia-intérprete Pedro Vaz)

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
E ESCOLAS

MUSEU LISBOA.PT

EGEAC

SANTO ANTÓNIO POR BORDALO

O MILAGRE DO RISO

24 FEV — 22 MAI 2022

MUSEU DE LISBOA SANTO ANTÓNIO

EM PARCERIA COM museubordalo pinheiro

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA NO MUSEU DE LISBOA — SANTO ANTÓNIO



© João Mariano

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

EXPOSIÇÃO TREZENTOS E SESSENTA E SEIS

Com o autor João Mariano
15 MAR: 18H

EXPOSIÇÃO PELA FRESCA SOMBRA DAS ÁRVORES DE LISBOA

Com o autor Luís Pavão
24 MAR: 18H

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA

A REVOLUÇÃO DE 1383-1385
1 ABR: 10H

A ORDEM DOS TEMPLÁRIOS EM LISBOA
1 ABR: 10H, 23 ABR: 10H30

À VOLTA DO ROSSIO - HISTÓRIA DE UM LUGAR
2 ABR: 10H30, 20, 29 ABR: 10H

LISBOA BURGUESA
5, 8 ABR: 10H

AJUDA E BOA-HORA - MEMÓRIA DA LISBOA PALACIANA E POPULAR
6 ABR: 10H

ALCÂNTARA ENTRE O RIO E A RIBEIRA
7 ABR: 10H

A 7ª COLINA - DO JARDIM DAS AMOREIRAS AO JARDIM DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA
8 ABR: 10H

25 DE ABRIL - AS CASAS DA DEMOCRACIA
9 ABR: 10H30, 22 ABR: 10H

LISBOA NO REINADO DE D. DINIS
12, 20 ABR: 10H

A LISBOA DE JORGE COLAÇO
21, 27, 28 ABR: 10H

PALÁCIOS E QUINTAS DA AMEIXOEIRA
14 ABR: 10H

CAMPO DE OURIQUE
19 ABR: 10H

EM TORNO DO MARQUÊS DE POMBAL
21 ABR: 10H

DO CAMPO DAS CEBOLAS A SANTOS-O-NOVO
21 ABR: 10H

OS AMORES DE D. JOÃO V
26 ABR: 10H

A ÉPOCA DE OURO DO CINEMA PORTUGUÊS
26 ABR: 10H

O SÍTIO DA CHARNECA DO LUMIAR E O PALÁCIO DA QUINTA ALEGRE
27 ABR: 10H

CASSIANO BRANCO UM ARQUITETO DE LISBOA
28 ABR: 10H

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM LISBOA I

28 ABR: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS

1 ABR
CINEMA IDEAL

4 ABR
PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA - O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL

5 ABR
INSTITUTO CERVANTES
CASA DOS BICOS CENTROS DE ESTUDOS JUDICIÁRIOS

6 ABR
CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
FUNDAÇÃO CASA DE GOA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA

7 ABR
BASTIDORES DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

8 ABR
MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA -

11 ABR
ANTIGUIDADES EGÍPCIAS

12 ABR
CASA MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA

ANTIGUIDADES EGÍPCIAS

12 ABR
CASA MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA

19 ABR
TEATRO DO BAIRRO MUSEU DO DINHEIRO

20 ABR
MUSEU DA ÁGUA - AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES | TRAVESSIA DO VALE DE ALCÂNTARA

21 ABR
FUNDAÇÃO CASA DE MACAU

22 ABR
MOSTEIRO SÃO VICENTE DE FORA - A AZULEJARIA DO MOSTEIRO

26 ABR
CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA - RUÍNAS E MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO

27 ABR
ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO

28 ABR
MUSEU DO FADO
29 ABR
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt



© Inês do Carmo

AS CANÇÕES DA MARIA

Desde que Maria de Vasconcelos descobriu a guitarra, já lá vão algumas décadas, que a elegeu como a melhor companhia em tempos felizes e o melhor calmante em tempos conturbados. Quando as filhas entraram para a escola, Maria começou a escrever e a compor canções sobre as matérias escolares, para que elas pudessem aprender mais depressa e de forma mais fácil. Foi assim que nasceram *As Canções da Maria*, dedicadas à Matemática, Língua Portuguesa, Estudo do Meio e História. No dia 27 de março, Maria de Vasconcelos leva as suas *Canções* ao Coliseu dos Recreios para um espetáculo que é uma “espécie de musical”.

Ana Rita Vaz



Começou este projeto para ajudar as suas filhas a estudar...

É verdade. Quando a Mathilde tinha 4 anos (hoje tem 17), chegou da escola a falar sobre os planetas e eu fiz uma canção sobre o Sistema Solar. Depois fiz canções sobre o corpo humano e, quando ela ia começar a aprender a ler, fiz uma sobre os ditongos. A Manon, dois anos mais nova, ia aprendendo também. As canções fizeram tanto sucesso na escola que resolvi exportar o conceito para fora das portas da nossa casa. Se as canções ajudavam as nossas filhas, também poderiam ajudar outras crianças, porque “Tudo é mais fácil a cantar!”

Que feedback tem tido ao longo dos anos por parte dos pais?

É maravilhoso! As crianças adoram, os pais, os avós, os professores, os educadores. Nos concertos cantam todos. Os professores usam nas aulas, dizem-nos que é mais fácil e que lhes sobra tempo para outras coisas e para brincar. Há professores que vêm sozinhos aos concertos porque gostam. Os pais contam que os filhos aprendem depressa, que se divertem, que fazem concertos com eles em casa. Imensos nos contam que os filhos lhes pedem para visitar locais onde se passaram acontecimentos históricos importantes, e que graças a nós já deram a volta a Portugal a ver castelos e palácios. Outros agradecem as tabuadas e a ortografia. Também nos contam que meninos com necessidades especiais, que não falam, cantam *As Canções da Maria*. É muito gratificante. Mas o melhor de tudo é quando um menino nos diz que, graças às nossas canções, aprendeu imensas coisas e teve muito boa nota nos testes. É exatamente para isso que eu faço estas canções. Recebo muitos vídeos e mensagens de muitos pais. Os miúdos são géniais. Adoro!

Há matérias mais chatas de aprender, ou que as crianças não gostam tanto. É mais fácil aprender a cantar?

Sim, tudo é mais fácil a cantar. Por exemplo, eu acho a História uma matéria fascinante, mas decorar datas, locais, nomes, acontecimentos, pode ser bem complicado. A cantar, contando uma história, é muito mais fácil do que apenas a ler. Com as nossas canções há vídeos em desenho animado e imagens reais, e esse apoio

visual, acompanhado com a leitura dos livros de *As Canções da Maria* torna tudo muito mais rápido e simples. E isto aplica-se também aos muitos temas que temos da Língua Portuguesa, da Matemática e do Estudo do Meio. O meu objetivo é descomplicar e arranjar truques que facilitem a aquisição de conhecimentos. A tabuada, outro exemplo, é um bico de obra para muitas crianças e adultos. Nós temos canções para todas as tabuadas e, para além dos meninos, há muitos pais que nos dizem que finalmente as aprenderam.

Há disciplinas (ou matérias) mais difíceis de transformar em canção?

Já me pediram para fazer canções sobre físico-química. Suponho que não deve ser nada fácil tal tarefa. Quem sabe um dia?

Há algum tema que lhe tenha dado mais prazer trabalhar?

Adorei fazer o *Especial História de Portugal*, particularmente a canção *As invasões francesas e as expressões idiomáticas portuguesas*; gosto muito das nossas canções sobre a ortografia, gosto muito do *RAP das tabuadas dos 7, 8 e 9*, mas talvez a que mais me entusiasma é a *Contar pelos dedos*, uma bela “rocalhada” que ensina a somar sem ter de, justamente, contar pelos dedos.

Depois de alguns adiamentos, as *Canções da Maria* vão, finalmente, subir ao palco do Coliseu dos Recreios. O que é que os mais pequenos podem esperar do espetáculo?

O tema principal será a História de Portugal, mas bem misturada com muitas canções dos dois primeiros livros/CD/DVD que atravessam todo o 1º ciclo. Será uma espécie de musical, trocamos várias vezes de roupa, teremos projeções, cenário e adereços a condizer, o Xavier (o pai das manas M), que em palco é o Mathias, tem um papel muito cómico que os miúdos adoram, vai ser um belo espetáculo.

Até agora lançou três livros, CDs e DVDs. Para quando um novo trabalho?

As Canções da Maria, *As Canções da Maria II* e *As Canções da Maria – Especial História de Portugal*, todos têm os três suportes. Já está na calha o próximo “Especial”. Um dia destes cantamos novidades.

DIÁRIO DE UMA AVÓ E DE UM NETO CONFINADOS EM CASA

CASA DAS LETRAS

Foi durante o primeiro confinamento, em 2020, que Alice Vieira e Néelson Mateus começaram a trocar cartas nas redes sociais, de forma a combater o isolamento. Nelas, partilhavam histórias e memórias do tempo de cada um. “Era uma espécie de diário, onde cada um ia escrevendo o que queria”, avança Alice Vieira. As crónicas tiveram um *feedback* tão positivo que rapidamente saltaram da Internet para as páginas de um livro. “As pessoas que nos liam interagiam muito connosco e até davam sugestões de assuntos para abordarmos. Eu, sendo mais velha, lembrava-me de coisas mais antigas, enquanto o Néelson falava de situações mais recentes. O engraçado é que há sempre alguém que se identifica com algo”, diz a autora. *Diário de uma avó e de um neto confinados em casa* é o resultado dessa troca de experiências, funcionando como uma ponte entre gerações que ensina como a alma está algures entre a vivacidade dos jovens e as memórias dos mais velhos e que, ao juntar os dois, pode criar-se algo de mágico. “Os novos e os velhos têm sempre muita coisa a aprender e a ensinar uns aos outros”, lembra Alice Vieira. Este livro é uma das iniciativas do projeto *Retratos Contados*, que nasce pelas mãos de Néelson Mateus em 2015 com o intuito de “valorizar a ligação intergeracional entre avós e netos”. Ao longo destes seis anos, Néelson já organizou encontros, exposições e tertúlias, sempre com o objetivo de alertar a população para o reconhecimento dos mais velhos. E, a verdade, é que entre novos e velhos há muito mais que os une do que aquilo que os separa. “Há sempre assunto para avós e netos falarem e, com este livro, provamos isso. Há tema de conversa, é preciso é haver vontade de ouvir”, diz Néelson. Alice e Néelson têm uma verdadeira relação de avó e neto, tanto que se tratam assim. Para Néelson, “este livro é um reflexo da nossa amizade. Eu já não tenho avós há muito tempo e é ao colo da Alice que vou buscar muito daquilo que os avós dão aos netos”. **ARV**

NÉLSON MATEUS

ALICE VIEIRA





TEATRO ARMANDO CORTEZ
SÁBADO, ÀS 11 E ÀS 15H, A PARTIR DE 12 DE MARÇO
 ESTRADA DA PONTINHA, 7 / 217 110 895 / WWW.TIL-TL.COM

NAS ASAS DO SONHO

A 30 de março de 1922, Gago Coutinho e Sacadura Cabral levaram a cabo a primeira travessia aérea do Atlântico Sul. 100 anos depois deste incrível feito, o TIL - Teatro Infantil de Lisboa leva à cena uma peça que fala sobre esse sonho tão antigo do ser humano: voar! Através da fantasia e da magia do teatro, os mais pequenos vão conhecer alguns acontecimentos e personalidades que, à sua maneira, ajudaram a concretizar este grande objetivo. Desde

os estratagemas de Ícaro, passando pelas aventuras dos irmãos Montgolfier, bem como de Bartolomeu de Gusmão e da sua Passarola, com destaque para os aeronautas portugueses que levaram a cabo esta façanha, a peça aborda não só a história da aviação, mas também do teatro. *Nas asas do sonho* tem texto e encenação de Fernando Gomes e estreia prevista para dia 12 de março. **FS**

ESTE MÊS

ALTICE ARENA
 arena.altice.pt
MADAGASCAR
 UMA AVENTURA MUSICAL
 19 MAR: 11H

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 12 MAR: 11H30
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

palcodechocolate.pt
BOBI, O CÃO SALSICHA
 Teatro
 1-6 anos
 13 MAR: 10H30

OS TRÊS PORQUINHOS
 Teatro
 1-6 anos
 20 MAR: 10H30
 964 379 701

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
 Jfbenfica.pt
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 20 MAR: 11H30
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

byfurcacao.pt
ULISSES E O CAVALO DE TRÓIA
 Teatro
 Maiores de 3 anos
 SÁB: 15H, DOM: 11H

AUDITÓRIO SANTA JOANA
 teatroreflexo.org
CONTOS DE RECONTAR
 Teatro
 Maiores de 3 anos
 6, 13 MAR: 16H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
26 E 27 DE MARÇO, ÀS 11H30 (FAMÍLIAS)
28 A 30 DE MARÇO, ÀS 10H E 11H30 (ESCOLAS)
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

HISTÓRIA DE BABAR O PEQUENO ELEFANTE

Este espetáculo de teatro e música para os mais novos propõe a adaptação cénica de *Histoire de Babar, le Petit Éléphant*, de Jean de Brunhoff, a partir da composição para piano e narrador de Francis Poulenc. Publicada pela primeira vez em 1939, a obra conta a história de um pequeno elefante que, ao perder a mãe às mãos de um caçador, chega à cidade onde é adotado por uma senhora que o educa como um ser humano, vestindo-o com roupas dignas e ensinando-lhe boas maneiras. Depois das suas aventuras na cidade, Babar regressa à floresta para se tornar rei. **ARV**

Maiores de 4 anos
 12 MAR: 15H
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM
 blx.cm-lisboa.pt

FADEIRAS DE HISTÓRIAS
 Maiores de 5 anos
 12 MAR: 10H30
 MP

VESTÍGIOS COM HISTÓRIA
 Oficina
 Maiores de 5 anos
 12 MAR: 14H30
 MP

OFICINA DE DEDOCES
 Maiores de 4 anos
 26 MAR: 10H30
 MP

CONTAR SARAMAGO
 Leituras encenadas

8-11 anos
 26 MAR: 21H
 MP
 bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

A JANELA
 Exposição de álbuns
 ilustrados
 MAR

BIBLIOTECA DE MARVILA
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À

SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
19 MAR: 15H
MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org
ABRAÇAS-ME?
Teatro
Maiores de 3 anos
6 MAR: 15H

CASA DO CORETO

luacheia.pt
MOZARTINI
Teatro para bebês
5 MAR: 16H, 6 MAR: 10H, 11H30

DA SAIA À ORELHA
HISTÓRIAS DE ENCANTAR

Teatro
Maiores de 3 anos
12, 13 MAR: 11H30

AVIÕES DE PAPEL

Dança contemporânea
Maiores de 4 anos
19 MAR: 16H, 20 MAR: 11H30 PG
21 MAR: 10H30 E

A CEREJEIRA DA LUA

Teatro de marionetas e luz negra
Maiores de 4 anos
26 MAR: 16H, 27 MAR: 11H30

CASTELO DE SÃO JORGE

castelodesaojorge.pt
O MUNDO AO CONTRÁRIO - O CARNAVAL NA IDADE MÉDIA

Oficina para famílias
Maiores de 5 anos
1 MAR: 15H
MP

DESCOBRIR AS FORMAS E CONTORNOS DO CASTELO

Oficina
4-9 anos
5 MAR: 15H
MP

FAZER DO CASTELO UMA MELODIA

Oficina musical para famílias
Maiores de 4 anos
6 MAR: 15H
MP

COMO SERIA UM DIA... NA VIDA DE D. MARIA?

Oficina para famílias
Maiores de 8 anos
8 MAR: 16H
MP

OBJETOS CONTADORES DE HISTÓRIAS

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
12 MAR: 15H
MP

A ESPADA DO REI AFONSO

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
13 MAR: 15H
MP

DESCOBRIR O MUSEU, PEÇA A PEÇA

Oficina
4-9 anos
19 MAR: 15H
MP

BLHÉC, OUTRA VEZ PEIXE!

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
20 MAR: 15H
MP

O QUE LIGA AS PEDRAS DO CASTELO?

Oficina de argamassas para famílias
Maiores de 6 anos
26 MAR: 15H
MP
servicoeducativo@castelodesaojorge.pt

CRACKIDS

crackids.com
INTRODUÇÃO AO GRAFFITI
Workshop
8-14 anos
26 MAR: 10H-13H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt
PENÍNSULA SETE
Concertos portáteis
Maiores de 6 anos
10, 11 MAR: 10H30, 14H E
12 MAR: 15H30, 13 MAR: 11H30
PG

NOITE SETE

Concertos portáteis
Maiores de 6 anos
26 MAR: 15H30, 27 MAR: 11H30
PG
28, 29 MAR: 10H30, 14H E

HISTÓRIA DE BABAR, O PEQUENO ELEFANTE

Teatro, música
Maiores de 3 anos
Ver destaque
26, 27 MAR: 11H30
PG
28 A 30 MAR: 10H, 11:30 E

CINETEATRO CAPITÓLIO

capitolio.pt
CRIDADORES DE TIKTOK SHOW
Música e dança
Maiores de 6 anos
5 MAR: 15H

CINEMATECA JÚNIOR

cinemateca.pt
SÁBADOS EM FAMÍLIA
Sessões de cinema
BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES
Maiores de 4 anos
5 MAR: 15H

A NOBREZA CORRE NAS VEIAS

Maiores de 6 anos
12 MAR: 15H

SESSÃO MONSTRINHA: CURTAS DE ANIMAÇÃO

Maiores de 6 anos
19 MAR: 15H

A RAPARIGA DA CAIXA DE CHAPÉUS

Maiores de 6 anos
26 MAR: 15H

DANÇAR COM A LUZ E A CÔR

Oficina
6-9 anos
26 MAR: 11H
MP
cinemateca.junior@cinemateca.pt

CINE THEATRO GYMNASIO - ESPAÇO CHIADO

geniusmeios.pt
O LAGO DA AVENTURA
Teatro
12 MAR: 11H

COLISEU DOS RECRETOS

coliseulisboa.com
AS CANÇÕES DA MARIA
Concerto
Maiores de 3 anos
Ver entrevista
27 MAR: 15H

CULTURA SANTA CASA

scml.pt
MUSEU DE SÃO ROQUE
MISTÉRIOS NA COLINA DE SÃO ROQUE
Peddy-paper para famílias
Menores de 15 anos
5 MAR: 10H
EG / MP

EXPEDIÇÃO POR LISBOA - O BAIÃO DA BOAVISTA

Caminhada-ateliê para famílias
Ponto de encontro: Portas de Benfica
Maiores de 8 anos
5 MAR: 15H
EG / MP

SE EU FOSSE... PINTOR

Oficina para famílias
6-12 anos
12 MAR: 10H
EG / MP

DESCOBRIR... ANIMAIS EM SÃO ROQUE

Visita-jogo
6-15 anos
12 MAR: 15H
EG / MP

DESCOBRIR... PLANTAS EM SÃO ROQUE

Visita-jogo
6-15 anos
26 MAR: 10H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

ESPAÇO SONHO

www.ostonho.com
AUTO DA BARCA DO INFERNO
Teatro
Maiores de 12 anos
14 A 18 MAR: 10H30, 15H E / MP

FARSA DE INÊS PEREIRA

Teatro
Maiores de 12 anos
8, 9, 11 MAR: 10H30, 15H, 10 MAR: 15H
E / MP

LEANDRO, REI DA HELÍRIA

Teatro
Maiores de 6 anos
4, 22, 24, 25 MAR: 10H30, 14H30, 21, 23 MAR: 10H30
E / MP
compteatro_ostonho@hotmail.com

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA
UM SAPATO ESPECIAL

Teatro
2-10 anos
5 MAR: 16H

SE EU FOSSE UM ANIMAL

Teatro
2-10 anos
12 MAR: 16H

A CIGARRA E A FORMIGA

Teatro
2-10 anos
19, 26 MAR: 16H
info@cativar.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
ARTE POSTAL. UM JARDIM PELO CORREIO
Oficina criativa para famílias
6-10 anos
6 MAR: 10H30

HOTÉIS PARA INSETOS

Oficina criativa para famílias
6-10 anos
13 MAR: 10H30

JARDINS PARA INSETOS E ANFÍBIOS

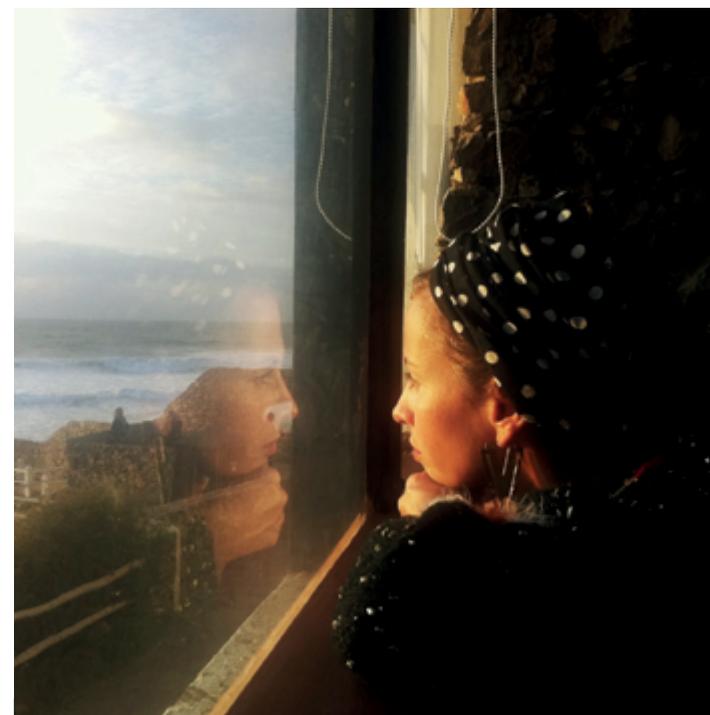
Oficina criativa para famílias
6-10 anos
20 MAR: 10H30

O TANINO IMPRESSÃO EM FOLHAS DE TECIDO

Oficina criativa para famílias
5-10 anos
27 MAR: 10H30

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES | MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt
LABIRINTO DOS CRIPTOGRAMAS
Maiores de 6 anos
SÁB: 14H-17H



© Pauliana Valente Pimentel

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
11, 16, 17 E 18 DE MARÇO, ÀS 10H30 (ESCOLAS)
12, 13, 19 E 20 DE MARÇO, ÀS 16H30 (FAMÍLIAS)
CALÇADA DA AJUDA, 80 / 215 939 100
WWW.LUCATEATROLUISDECAMOES.PT

EU CÁ, TU LÁ

Criada por Nuno Lucas esta peça é uma iniciação à escuta. Trata das dificuldades em nos expressarmos, em nos fazermos entender, e da necessidade de reaprender aquilo que julgamos conhecer. Partindo de entrevistas feitas a crianças em diferentes lugares em Portugal - Continental e Ilhas - coloca o foco na linguagem, nos modos de falar e também em como nos definimos em relação ao outro através daquilo que dizemos. A interpretação está a cargo de Joana Brandão e Paulo Quedas. **ARV**

UM, DOIS, TRÊS... RITMOS!

CÓDIGO BEBÉ
0-36 meses
12 MAR: 16H30
MP

MAPA CIENTÍFICO

DIA DO PAI
Atividade científica
Maiores de 6 anos
19 MAR: 15H
MP
museu@fpc.pt

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL

lisboa.magicalgarden.pt

ALIGE IN MAGICAL GARDEN
QUI A DOM
VÁRIOS HORÁRIOS

LIVRARIA BARATA - LUGAR DE CULTURA
ORQUESTRA DE PAPEL

Oficina
3-5 anos
26 MAR: 10H, 11H
MP
online@livrariabarata.pt

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
BAILLE DE CARNAVAL

lucateatroluisdecamoes.pt

DJ FERNANDO ALVIM

Dança
1 MAR: 15H-19H

MUDAR DE IDEIAS

FESTIVAL PLAY
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 3 anos
5, 6 MAR: 16H30

EU CÁ, TU LÁ

Teatro
Maiores de 12 anos
Ver destaque
11, 16 A 18 MAR: 10H30 E
12, 13, 19, 20 MAR: 16H30 PG

LABORATÓRIO DE ESCUTA JOVENS, CULTURA, PARTICIPAÇÃO
Conversa
15-25 anos
21 MAR: 17H30 MP

VISITAS AO LU.CA DIA MUNDIAL DO TEATRO
Visita
Maiores de 6 anos
26, 27 MAR: 11H30, 16H30 EG

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
maat.pt
MAAT À DESCOBERTA: A COMUNIDADE DE UMA COLEÇÃO!
Oficina
4-8 anos
20 MAR: 11H MP

NÃO ACORDES O DRAGÃO
Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30 MP

A MAGIA DO ELETROÍMAN
Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H MP

QUANTA FORÇA TEM UM BALÃO
Oficina
MP

QUEM PERCEBE DE MECÂNICA?
Oficina
MP
visitar.maat@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
mosteirosaovicente.defora.com

O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO
Peddy-paper para famílias
26 MAR MP

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
slbenfica.pt
O MELHOR PAI DO

MUNDO
Oficina
6-12 anos
19 MAR: 15H MP

FAMÍLIA BENFICA É FAMÍLIA COM GENICA
Visita-jogo
6-12 anos
MP
museu@slbenfica.pt

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
museuberardo.pt
UMA FAMÍLIA EM MOVIMENTO PELO MINIMALISMO

Oficina
6-12 anos
12 MAR: 15H MP

MAGIA NO MUSEU
Oficina
4-5 anos
27 MAR: 11H MP

MUSEU DO DINHEIRO DA TERRA AO

LABORATÓRIO: A LISBOA DO SÉC. XVI
Oficina
Maiores de 6 anos
12 MAR: 14H30, 13 MAR: 10H30 MP
info@museudodinheiro.pt

MUSEU DO FADO
museudofado.pt
FADO GAIATO
UM AUDIOGUIA PARA OS MAIS NOVOS
Visita
TER A DOM: 10H-18H
info@museudofado.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt
QUANDO EU ERA PEQUENINO
Visita
Maiores de 6 anos
6 MAR: 10H30

D. MANUEL I E A CIDADE DE LISBOA
Visita orientada
Maiores de 10 anos
13 MAR: 10H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
UM TEATRO COM 2000 ANOS!
Visita orientada
Maiores de 10 anos
5 MAR: 10H30

HISTÓRIAS QUE OBJETOS CONTAM
Visita-oficina
Maiores de 6 anos
6 MAR: 15H30

OS DEUSES DESCEM AO TEATRO
Oficina
Maiores de 6 anos
12 MAR: 15H30

MUSEU DA MARIONETA
museudamarioneta.pt
ENIGMAS NO MUSEU
Visita-jogo para famílias
Maiores de 3 anos
TER A SÁB

PEDDY PUPPET
Visita-jogo para famílias
Maiores de 6 anos
TER A SÁB
museu@museudamarioneta.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
focolunar.com
HÁ SUPERMULHERES NO MUSEU?
Visita-jogo
Maiores de 6 anos
6 MAR: 11H30 PG / MP
se@mnaa.dgpc.pt

QUEM É ESTA GENTE NOS PAINÉIS DE SÃO VICENTE
Teatro
2 A 17 MAR, 29 MAR
TER A SEX: 11H, 14H30 E
6, 13 MAR: 16H PG
reservas@focolunar.com

SE EU FOSSE... PINTOR
Oficina para famílias
6-12 anos
19 MAR: 10H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
museudoteatroedanca.gov.pt

GRAVURAS SOLARES
Oficina de impressão
heliográfica
5-12 anos
5, 12 MAR: 10H MP

MUSEU EM FESTA DIA MUNDIAL DO TEATRO
Oficinas, visitas guiadas, performances
26, 27 MAR

DO PÉ PRA MÃO
Oficina de construção de fantoches
6-12 anos
E / MP

DÁ-ME UM ABRAÇO!
Oficina de expressão corporal a partir do conto
Quero um abraço, de Simona Ciruolo
4-6 anos
E / MP
servicoseducativos@mteatroedanca.dgpc.pt

OFICINA L.O.C.A.L.
oficialocalcarnide.wixsite.com/oficialocal
COSTURA CRIATIVA
5-12 anos
5, 12 MAR: 15H

PALÁCIO BALDAYA
byfurcacacao.pt
COM A CABEÇA NAS NUUVENS
Teatro para bebés
6 meses-3 anos
6 MAR: 11H

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO
pavconhecimento.pt
ÁGUA - UMA EXPOSIÇÃO SEM FILTRO
ATÉ SET
FTSHANÁRIO
Experiência imersiva

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
lisbonecotour.com
A SERVIÇO DO REI
Visita encenada
12, 26 MAR: 15H MP
info@lisbonecotours.com

QUINTA ALEGRE
PLANTAS E PÓS DE PINTAR
Ateliê
6-10 anos

2, 3, 4 MAR: 10H, 7, 8 MAR: 14H E
5, 6 MAR: 15H PG / EG / MP

PERECE UM PÁSSARO
Teatro
Maiores de 3 anos
16, 17, 18 MAR: 10H30, 14H E
19, 20 MAR: 16H PG / EG / MP
quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

scml.pt
CELEBRAR A PRIMAVERA!
Oficina
6-12 anos
19 MAR: 15H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
teatrosauluz.pt
(RE)EXISTIR (RE)ENCONTRAR
Dança
Maiores de 14 anos
30 MAR A 1 ABR: 10H30, 14H30 E
2, 3 ABR: 11H, 16H PG

TEATRO ARMANDO CORTEZ
til-til.com
NAS ASAS DO SONHO
Teatro
Ver destaque
A PARTIR DE 12 MAR
SÁB: 11H, 15H PG

FELIZ ANIVERSÁRIO
Teatro
SÁB: 11H PG
TER A SEX E / MP

HEIDI
Teatro
DOM: 15H PG
TER A SEX E / MP

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
tndm.pt
QUEM ESPERA BOCA ABERTA
Teatro
5 MAR: 16H

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt
O PRINCIPEZINHO
Teatro musical
Maiores de 3 anos
A PARTIR DE 12 MAR
SÁB: 11H, 16H, DOM: 11H PG

TEATRO MERIDIONAL
teatromeridional.net
NÃO DEITES FORA, DEITA CÁ PARA FORA!
Teatro para adolescentes
14-18 anos
19 MAR A 25 JUN
SÁB: 14H-17H

VIAGEM AOS NOSSOS MEDOS
Teatro para crianças
8-12 anos
27 MAR A 29 MAI
DOM: 10H-13H

TEATRO POLITEAMA
facebook.com/teatro.politeama
A PEQUENA SEREIA O MUSICAL
5 MAR: 15H

TIME OUT MARKET - ACADEMIA TIME OUT
timeoutmarket.com
MASTERKIDS ESPECIAL DIA DO PAI
O MELHOR HAMBÚRGUER DE SEMPRE
Workshop
19 MAR: 11H

MASTERKIDS BROWNIES E BLONDIES
Workshop
27 MAR: 11H

TIME TRAVELLERS
timetravellers.pt
LISBOA PARA OS PEQUENINOS ESPECIAL DIA DO PAI
Peddy-paper
Encontro: Terreiro do Paço
19 MAR: 10H MP
geral@timetravellers.pt

VILLAGE UNDERGROUND
skoola.pt
SESSÕES DE CLUBBING
Música
16, 17, 23 A 15 MAR
10-13 anos
17H
14-18 anos
18H30

ComunicA Alta
Feira de Comunicação e Criatividade

Incrições abertas <19 e 20 MARÇO 2022>

Bancas de Projetos
Concertos
Workshops para empreendedores
Oficinas para crianças

Organização

ESPAÇO MUNDO, Sempre Ligados, ARAL, ALCC

Organização e Apoio

Lumiar

Apoio à Produção

EUROPEAN SOLIDARITY CORNER

Parceiros de Comunicação

RTP AFRICA, mensagem!, GERADOR, VIVER TELFONAS

FESTIVAIS

MONSTRINHA 2022

FESTIVAL DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DE LISBOA
monstrafestival.com/pt

CINAMATECA JÚNIOR

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

Maiores de 4 anos
5 MAR: 15H

SESSÃO MONSTRINHA: CURTAS DE ANIMAÇÃO

Maiores de 6 anos
19 MAR: 15H

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

CURTAS DE ANIMAÇÃO

17 A 25 MAR
E
19, 20, 26, 27 MAR
PG

PAIS / PROFESSORES / EDUCADORES

OFICINA DIDÁTICA

oficinadidactica.pt

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS DE MATEMÁTICA NO 1º CICLO

MÉTODO DE SINGAPURA

Online
5, 12 MAR: 10H-13H
info@oficinadidactica.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt

OFICINA PARA EDUCADORES DE INFÂNCIA

MÓDULO I

Oficina
7, 8, 14, 15 MAR:
17H-19H

TODO O ANO

A BASE ESCOLA DE ARTE

abaseescoladearte.pt

Curso de Artes Visuais

6-12 anos
TER: 17H-18H15
12-14 anos
QUA: 17H-18H15

ACADEMIA INATEL

inatel.pt

Dança criativa

5-8 anos
SEG: 17H30-19H

Teatro

5-8 anos, 9-12 anos
QUA: 18H-19H30

Teatro interativo

13-17 anos
QUI: 19H-21H
academia@inatel.pt

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

www.palcodechocolate.pt

Teatro

SEG: 17H-20H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

Coro Infantil da Biblioteca de Alcântara

SÁB: 10H30-12H
EG / MP
cusca.producao@gmail.com

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org

Música

3 meses - 5 anos
TER: 17H30

C.E.M - CENTRO EM MOVIMENTO

c-e-m.org

Keep on dancing

Maiores de 13 anos
SEG: 19H-20H

Curiozoos

Dança contemporânea
7-15 anos
TER: 18H30-19H30

Balela

Maiores de 3 anos
QUA: 17H30-18H30
producao@c-e-m.org

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

jf-carnide.pt

Ballet

5-7 anos
QUI: 18H
8-10 anos
TER: 18H
Maiores de 11 anos
TER: 18H

Dança criativa

2-4 anos
QUA: 16H

Dança contemporânea

5-8 anos
QUA: 17H
9-12 anos
QUA: 18H
13-16 anos

QUA: 19H

Maiores de 16 anos
QUA: 20H

Dancehall / Hip-Hop

3-5 anos
SEX: 17H15
6-11 anos
SEX: 18H
Maiores de 12 anos
SEX: 19H

CERÂMICA XXI

ceramicaxxi.pt

Cerâmica para crianças

4-10 anos
SÁB: 10H-12H30
sarmefermento@gmail.com

CHAPITÔ

chapito.org

Atelier de circo

Maiores de 6 anos
SEG: 18H

COMPANHIA DA CHAMINÉ

companhiadachamine.com

Oficinas de criação teatro-música

5-7 anos
SEG: 17H-18H15

Teatro

7-10 anos
TER: 17H30-19H
10-14 anos
QUA: 15H30-17H30,
17H30-19H
13-18 anos
QUA: 19H-21H
mariana@
companhiadachamine.com

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

escoladeartespdro
serrenho.com

Artes plásticas

5-12 anos
SEG, QUA: 17H-19H,
SÁB: 10H-13H

Introdução à Animação

Maiores de 12 anos
TER, SEX: 18H-20H

Ilustração e Banda Desenhada

Maiores de 12 anos
SEG: 17H-18H30, SÁB:
14H30-18H

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL

museus.ulisboa.pt

Aves do Jardim Botânico Tropical, Plantas Notáveis

TER, SÁB, DOM: 15H
MP
geral@museus.ulisboa.pt

LARGO RESIDÊNCIAS

sou.pt

Teatro

QUI, SEX: 18H-20H
info@sou.pt

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt

Aulas de Teatro

8-12 anos
TER: 19H-20H
museu@fpc.pt

MISTURADO

cartabranca.pt

Dança contemporânea

Maiores de 7 anos
QUA: 18H30-19H30

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt

À Descoberta de Variações Naturais, Física divertida, Jogos e desafios matemáticos, O meu primeiro caderno de campo

QUA, SÁB, DOM: 11H
MP

Plantas aos Bocados, Botânicos por um Dia

QUI, SÁB, DOM: 11H
MP

geral@museus.ulisboa.pt

TEATRO MARIA MATOS

teatromariamatos.pt

LAP in TMM

Laboratório de Dança / Teatro

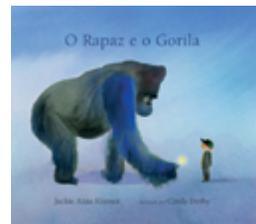
6-9 anos
SÁB: 10H-11H
10-14 anos
SÁB: 11H30-13H
agora.lap@gmail.com

TEATRO DA VOZ

facebook.com/realpelagio

Laboratório

Música, movimento e direitos humanos
8-12 anos
SEG: 17H-18H30
MP
prod.realpelagio@gmail.com



JACKIE AZÚA KRAMER

O RAPAZ E O GORILA

ORFEU NEGRO

Quando perde a mãe, e de forma a conseguir fazer todas as perguntas dolorosas que tem para o pai, o rapaz imagina um amigo - o Gorila. Paciente e carinhoso, o Gorila responde às interrogações da criança e, graças à sua amizade, o menino começa a ter algum conforto. Ao texto discretamente pensativo de Jackie Azúa Kramer junta-se a arte impressionista da ilustradora Cindy Derby, num livro profundamente comovente que inspirará conversas sobre tristeza, empatia e esperança.



DREW DAYWALT

DOS LÁPIS, COM MUITO AMOR

NUVEM DE LETRAS

O amor é amarelo e laranja, porque o amor é ensolarado e quente. Mas o amor poderia ser roxo, verde ou de qualquer outra cor. A verdade é que os lápis estão cheios de amor para dar, independentemente da sua cor! Este ternurento livro, onde é possível descobrir as cores fortes e os tons subtis do amor, é o presente perfeito para aquela pessoa especial que pinta fora das linhas.



SARAH S. BRANNEN

O CASAMENTO DO MEU TIO

BOOKSMILE

Quando o tio favorito de Camila anuncia que vai casar, todos ficam animados. Todos, exceto a própria, claro! E se o tio Miguel já não tiver tempo para piqueniques, nadar ou lançar papagaios? Camila só quer continuar a divertir-se com o seu tio favorito, mas tem medo que tudo mude. Conseguirá o tio Miguel e seu namorado João mostrar a Camila que, quando se trata de família, quantos mais, melhor? Um livro essencial e inspirador, que nos conduz ao verdadeiro significado da palavra família.



BECKY DAVIES

GOSTO MAIS DE TI DO QUE DE TODAS AS ESTRELAS DO CÉU

JACARANDÁ

Neste livro, através de ternos poemas, dois melhores amigos expressam o seu amor um pelo outro. A sua amizade é mais brilhante que o brilho das estrelas do céu e mais profunda que os oceanos; é mais forte que os ventos de uma violenta tempestade e mais suave que os flocos de neve. A suavidade das ilustrações de Dana Brown, em tons azuis e prateado, fazem deste livro a forma perfeita de dizer *amo-te* a alguém.



KOBY YAMADA

DESCOBRE A TUA MAGIA

ZERO A OITO

Este conto cheio de sabedoria, escrito pelo autor *best-seller* do *The New York Times* Koby Yamada, vem lembrar que, apesar de por vezes parecer adormecida, cada um tem uma magia própria dentro de si, e que essa magia existe para que possamos amar, sonhar, criar, para viver a vida da melhor forma possível. Muitas vezes, com o tempo, as dúvidas e medos ganham espaço e crescem, levando-nos a esquecer esta estrela mágica que há em nós. Este pequeno livro ajuda a reencontrá-la.



CARMEN GARCIA

UMA LIÇÃO VINDA DO MAR

EGO EDITORA

Durante uma atividade na praia, o pequeno Luís encontra uma tartaruga junto ao mar. Mas mal a professora Rita Bonita a vê, percebe logo que alguma coisa não está bem. A tartaruga parece doente! Mas o que terá? Os veterinários, depois de a examinarem, descobrem que ela tem a barriga cheia de plástico! É nessa altura que o Luís e os colegas percebem que a poluição dos oceanos tem consequências devastadoras para os animais marinhos. Será que vai ser possível salvar a tartaruga? E o que se pode fazer para salvar todas as outras?

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. do Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0; 213 807 100; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa

Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Gávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedetea R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

http://galeriasmunicipais.pt

Ter a sex: 10h-13h / 14h-18h, sáb, dom: 10h-13h

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Gordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h / 14h-19h; www.boutiquedacultura.org

LIVRARIA BARATA / LUGAR DE CULTURA

Av. Roma 11A, Piso -1; 218 170 223
seg a sáb: 10h-20h, dom: 10h-15h; dmc.dac@cm-lisboa.pt

QUINTA ALEGRE / LUGAR DE CULTURA

Campo das Amoreiras, 94
Charneca do Lumiar | Santa Clara
218 174 040 | quinta.alegre.lc@cm-lisboa.pt

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; http://castelodesaojorge.pt
Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

> CONTACTOS

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Casa Fernando Pessoa

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade

R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h;

http://museubordalopinheiro.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção

Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h;

www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos

R. dos Bacalhóes, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447;

ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530 ; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; luicateatroluisdecamoes.pt.

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosauliz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; teatrodbairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

MAR 2022 / N.º 363

**VEREADOR DO PELOURO
DA CULTURA**
Diogo Moura

DIRETOR
Carlos Moura-Carvalho

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Jorge Silva / SilvaDesigners

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

COORDENAÇÃO
Joana Amaral

FOTOGRAFIA
Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipe Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

**RELAÇÕES PÚBLICAS,
PUBLICIDADE
INSTITUCIONAL,
CIRCULAÇÃO E
ASSINATURAS**
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Digipress

DISTRIBUIÇÃO
WINEX, Lda

TIRAGEM
35000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal
de Lisboa / EGEAC

**RECOLHA
DE INFORMAÇÃO**
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendaix.pt

NA CAPA
Carla Bolito
fotografia de Humberto Mouco
tipografia de Elisabete Gomes

Q

MIGUEL RAMALHO

BAILARINO
E COREÓGRAFO

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
HUMBERTO MOUCO

Por que será que quase todos os coreógrafos foram bailarinos mas poucos bailarinos se tornam coreógrafos?

— **Os bailarinos passam por um processo de grande aprendizagem técnica e de reprodução de linguagens corporais. Para alguns a necessidade de continuar a crescer faz com que o discurso outrora pessoal seja carregado e contado por outros. A gestão do movimento no nosso corpo e nos corpos de outros são aventuras completamente diferentes.**

A *Sinfonia No. 3* de Henryk Górecki, que está na base da sua coreografia (Ver Dança), é de um peso dramático tremendo. O movimento reflete esse desespero e sofrimento ou demarca-se deles?

— **Por mais que tentasse distanciar-me do peso dramático da obra, essa densidade é demasiado sublinhada. Embora tendo o corpo como catalisador, a música leva-me para um lugar de urgência, de sofrimento e perda que não posso negar.**

A segunda parte do programa que a CNB apresenta em março tem um trabalho de Sidi Larbi Cherkaoui (*Fall*). Que sentimento lhe suscita esta aproximação?

— **Em primeiro lugar sinto um grande orgulho por poder partilhar este programa com um dos coreógrafos mais influentes da atualidade. Por outro lado, existe o prazer de poder conciliar as minhas duas paixões numa só noite: dançar e criar no mesmo espaço, para o mesmo público.**

Fora da dança onde vai encontrar inspiração para as suas criações?

— **A minha inspiração surge sempre do corpo e do rasgo que o movimento cria no espaço. Sou um apaixonado pela mecânica e emoção do corpo que dança. Inspiram-me mais os ambientes e sensações do que temas específicos.**

Que lugar ocupa hoje a sua paixão de juventude pelo futebol?

— **(Risos) Adorava a sensação que o futebol me trazia ao praticar. Guardo sempre um pequeno lugar para o mesmo. Para os momentos fortuitos de descontração e relaxamento quando uma bola aparece.**

Conhece o filme de Douglas Gordon sobre o futebolista Zinedine Zidane (*Zidane - Um Retrato do Século XXI*, 2006). Será aquilo dança?

— **Apreciei o grande jogador que foi Zidane, pela classe e, sem dúvida, pela elegância em campo. Era um artista. Mas deixei de colocar as duas “artes” na mesma conversa, pois o negócio que o futebol representa tornou demasiado polémica a comparação (risos).**

Os nossos bailarinos procuram hoje mais ter experiências profissionais no estrangeiro do que as gerações anteriores?

— **Bom, isso é simples. Vivemos num país que cada vez apoia menos a Cultura. Menos apoio, menos plataformas, menos oportunidades. Lá fora, existem lugares onde a situação é melhor e mais benéfica.**

Dê-nos o adjetivo que escolheria para definir Fred Astaire; outro para Michael Jackson; e um terceiro para Muhammad Ali.

— **Fred Astaire: génio; Michael Jackson: icónico; Muhammad Ali: vencedor.**



D.M^{II}

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

3-13 MAR SALA GARRETT

LEON,
M' LEON!



CONCEÇÃO E DIREÇÃO

FAUSTIN LINYEKULA

COCRIÇÃO E INTERPRETAÇÃO

DIOGO CARDOSO, FERNANDO CHAINÇO, JANICE IANDRITSKY,
JOANA PIALGATA, NÁDIA YRACEMA, VALENTINA PARRAVICINI

PRODUÇÃO

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

10-13 MAR 22

FACTORY LISBON
HUB CRIATIVO DO BEATO

MODALISBOA META^PPHYSICAL

MODALISBOA.PT

@LISBOAFASHIONWEEK

JOINT INICIATIVE

SUPPORT



MODALISBOA™

