

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
JAN 2022

**CARLOS PRADO
COMPANHIA NACIONAL
DE BAILADO**



**ARTE
PEDRO PROENÇA NA BNP
CONTEMPORÂNEA EM LISBOA
OS LOUCOS ANOS 20
ZIA SOARES EM
ENTREVISTA**



ORQUESTRA
METROPOLITANA
DE LISBOA

SEX
14 JAN
19H00

ACADEMIA
DAS CIÊNCIAS
DE LISBOA

M/6
BILHETES À VENDA: 15€
Reservas/Informações:
Ligue 1820 (24 horas)
21 361 73 21
Ticketline
e locais habituais



ACADEMIA DAS CIÊNCIAS
LISBOA

Um Concerto Olímpico

Oboé e Direção Musical
Lucas Macías Navarro

Obras de
Bach
Martinů
Schubert

FUNDADORES



MECENAS PRINCIPAL



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



PARCEIROS MEDIA



ARTE CONTEMPORÂNEA EM LISBOA 2

PEDRO
PROENÇA
CADERNO 28

32 CARLOS PRADO
ENTREVISTAS
ZIA SOARES 70



104

PEDRO RAMOS

80

PALÁCIOS DE LISBOA

OS LOUCOS
ANOS 20 14

AGENDA

ARTES 36

CIÊNCIAS 48

CINEMA 52

DANÇA 56

LITERATURA 60

MÚSICA 64

TEATRO 74

VISITAS GUIADAS 84

FAMÍLIAS 91

WWW.AGENDAIX.PT

arte contemporânea

em lisboa

A arte contemporânea tem uma forte presença em Lisboa, muito graças aos espaços que se dedicam a mostrá-la e que contribuem, assim, para a vida cultural da cidade. As galerias, fundações, associações e instituições asseguram que os artistas, sejam portugueses ou estrangeiros, emergentes ou consagrados, encontram um lugar onde expor os seus trabalhos para se darem a ver e a conhecer, garantindo, assim, que a produção artística continua viva. Para esta edição da *Agenda*, estivemos à conversa com responsáveis por cinco galerias - das mais clássicas às mais alternativas -, uma associação e uma instituição, que nos falam dos seus espaços e da relação com os artistas que promovem.



FRANCISCO PEREIRA COUTINHO GALERIA DE SÃO MAMEDE



WALL





FRANCISCO PEREIRA COUTINHO GALERIA DE SÃO MAMEDE

A Galeria de São Mamede abriu portas há 53 anos, pela mão de Francisco Pereira Coutinho (pai). Por ali passaram, entretanto, praticamente todos os nomes da pintura moderna e, sobretudo, contemporânea portuguesa, como Maria Helena Vieira da Silva, tendo também contado com exposições pontuais de artistas estrangeiros, como o grupo COBRA. Atualmente, o responsável pela galeria é Francisco Pereira Coutinho (filho), que considera o serviço destes espaços como “fundamental para levar a arte contemporânea às pessoas. É, sobretudo, nas galerias que se podem ver coisas novas, trabalhos interessantes que vão aparecendo. E elas servem também para ajudar a lançar novos artistas, para quem é muito difícil chegar a um museu”, acrescenta. “Aqui na São Mamede expomos obras de artistas históricos, que sempre trabalharam com a galeria, como o Nadir Afonso ou o Cruzeiro Seixas, por exemplo, mas também expomos artistas novos, que temos procurado lançar e acompanhar”, diz o galerista. “Além disso, a par da pintura, também apostamos muito na escultura. Devemos ser a galeria de Lisboa com mais escultura. Penso que, dentro do modernismo e da contemporaneidade, somos uma galeria mais clássica, sediada num espaço de grande beleza que impressiona todos os que a visitam”.

Rua da Escola Politécnica, 167 / 213 973 255
www.saomamede.com
 Segunda a sexta-feira, das 11h às 20h, sábado, das 11h às 19h

ARLETE SILVA GALERIA 111

Fundada em 1963 por Manuel de Brito, começou a sua atividade como uma livraria onde se realizavam encontros regulares com artistas emergentes. Arlete Silva, que ficou responsável pela Galeria após o falecimento do marido, em 2005, recorda que “aqueles eram tempos muito duros, onde se vivia uma grande repressão salazarista, mas, ainda assim, muito estimulantes”. A Galeria 111 foi, na altura, “uma lufada de ar fresco, pois não havia mais nenhuma de portas abertas na cidade”, recorda. “No início, apesar de a Galeria não vender nada, tornou-se um foco de interesse para a comunidade. Era um local de encontros, tanto de artistas como de críticos de arte. Além disso, acabava por ser responsável pela formação de públicos ligados à universidade”, adianta Arlete Silva. “Também desde cedo tivemos a preocupação de apoiar jovens artistas. Mas, a grande mais-valia da 111 é o facto de não ser apenas uma galeria. Temos uma grande coleção, é certo, mas temos também um arquivo inacreditável, não só dos artistas que passaram por aqui, mas também com as assinaturas dos jornais e revistas que fomos fazendo ao longo do tempo e que tem servido de base documental a várias teses académicas”, salienta Arlete, para quem a 111 é uma galeria “um bocadinho fora do baralho”.

Rua Dr. João Soares, 5B / 217 977 418
www.111.pt
 Terça a sábado, das 10h às 19h

CARLOS CARVALHO CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

“Ser galerista é uma atividade comercial e cultural. Nunca podemos deixar de vincar que tem essas duas vertentes”, começa Carlos Carvalho, diretor da Carlos Carvalho Arte Contemporânea que, ao longo de 15 anos, tem focado o seu trabalho no apoio e divulgação, não apenas de uma bem-sucedida geração de jovens artistas, mas também de artistas já consagrados. “Contribuir para a cidade e para o país com grandes exposições, apresentando novos artistas e trazendo artistas internacionais a Lisboa é o nosso principal objetivo como galeria”, acrescenta. “Gostamos muito de trabalhar com artistas de várias nacionalidades, assim como também gostamos muito de descobrir novos valores e apoiá-los; mas apoiá-los de maneira substantiva, não só apresentando exposições individuais dos seus trabalhos, mas também publicando livros de artista, e levando-os a feiras internacionais, porque é nesse fórum internacional que podemos ver os nossos artistas em confronto com outros”, adianta. “Importa salientar que a vertente comercial também é de extrema importância para uma galeria, uma vez que, sem ela, não poderíamos subsistir. Mas também é importante frisar que o nosso trabalho não é apenas uma troca de dinheiros: há muito mais em jogo, nomeadamente a relação que temos com os artistas com quem trabalhamos”, conclui.

Rua Joly Braga Santos, Lote F - r/c / 217 261 831
www.carloscarvalho-ac.com
 Segunda a sexta, das 10h às 19h30,
 sábado, das 12h às 19h30

VERA CORTÊS

GALERIA VERA CORTÊS

A Galeria Vera Cortês abriu há exatamente 18 anos, pela mão de Vera Cortês. Tendo começado por ser uma agência dedicada a projetos específicos de artistas emergentes, Vera decidiu expandir o programa e criar uma galeria de forma a estabelecer uma colaboração duradoura e contínua com cada artista. Até porque, como a galerista faz questão de sublinhar, “os artistas são, de facto, o mais importante nesta equação. Sem eles, não haveria galerias. Aqui na Vera Cortês acreditamos que pomos à disposição da cidade, do público e do mundo – quando vamos para fora –, uma oferta cultural que é, na minha opinião, uma visão de olhar para o mundo, para coisas tão básicas como a vida, a morte, a cidade, a geometria ou a paisagem, porque é isso que os artistas fazem. E eu quero acreditar que a nossa galeria teve a sua quota-parte na divulgação da arte contemporânea portuguesa no mundo. Pelo menos eu esforcei-me para isso e, por isso, desde o início, sempre tivemos a ideia da internacionalização, de fazer feiras no estrangeiro”, acrescenta. Sem nunca descurar a importância da relação que se desenvolve com o artista, Vera Cortês considera que a sua galeria tem “um grupo muito estável de artistas”. “Há artistas que trabalham comigo desde o dia 1. Por isso digo que é importante criar essa relação. Quando assim é, há sempre uma compreensão e uma tentativa de ver o que se pode fazer melhor”, conclui.

Rua João Saraiva, 16, 1º / 213 950 177
www.veracortes.com

Terça a sexta, das 14h às 19h, sábado, das 10h às 13h e das 14h às 19h

JOSÉ CHAVES E GEMMA NORIS

ZARATAN - ARTE CONTEMPORÂNEA

A Zaratan, fundada há sete anos por um grupo de artistas, funciona como uma estrutura de criação, produção e disseminação da arte contemporânea em Lisboa. “Devido à ausência de espaços na cidade para que os novos artistas pudessem iniciar a sua carreira, e de forma a dar-lhes a possibilidade de fazerem as suas primeiras exposições individuais ou coletivas, decidimos abrir a Zaratan”, explica José, um dos fundadores. “Foi muito claro para nós, logo desde o início, que não queríamos ser apenas uma galeria, mas sim um espaço multidisciplinar. Aqui, para além das exposições, também organizamos concertos, *performances*, eventos multimédia e editamos publicações”, acrescenta Gemma, outra das fundadoras do espaço. “A ideia é misturar públicos. Quem vem ver um concerto vê a exposição, e vice-versa, e, assim, estamos, de forma indireta, a educar públicos. É muito bom perceber que há pessoas que nunca entraram numa galeria a terem conversas sobre arte”, diz José. Em relação aos artistas com quem trabalham, José adianta que não fazem representação. “Eles são livres para expor onde quiserem e nós, uma vez que o nosso intuito não é a promoção de vendas, queremos ter a máxima variedade de artistas em início de carreira, para que, depois, eles possam ser “agarrados” por galerias com poder económico”, esclarece.

Rua de São Bento 432 / 965 218 382
www.zaratan.pt/pt
Quinta a domingo, das 16h às 20h

PAULINE FOESSEL

UNDERDOGS GALLERY

A Underdogs é uma plataforma cultural fundada por Alexandre Farto e Pauline Foessel que trabalha com um leque diversificado de artistas portugueses e internacionais ligados ao universo da arte contemporânea de inspiração urbana, fomentando o desenvolvimento de relações estreitas entre os criadores, o público e a cidade. Para Pauline, a Underdogs preocupa-se em “dar aos seus artistas os meios para poderem trabalhar”. Quando se é artista emergente e se tem ideias, mas não se tem meios para dar corpo a essas ideias, nós podemos dar-lhe isso. Por vezes é apenas dinheiro, mas faz toda a diferença, sublinha a cofundadora. Acreditando que o papel de uma galeria “é dar o seu melhor para ajudar os artistas a vender os seus trabalhos e a encontrar a melhor forma de os mostrar”, Pauline frisa a importância de se repensar este tema: “Atualmente, com as redes sociais, muitos artistas têm acesso direto ao seu público e, por isso, conseguem divulgar bem os seus trabalhos. Agora, o nosso papel é pensar em formas de continuar a valorizar o artista, tentar encontrar colaborações e novas oportunidades para eles através de instituições, por exemplo, a que os artistas não têm acesso direto”. Mas Pauline vai ainda mais longe: “Para mim, é muito mais importante acompanhar o artista, vê-lo crescer e desenvolver-se, do que divulgar o seu trabalho ou vender as suas obras.

Rua Fernando Palha, Armazém 56 / 218 680 462
www.under-dogs.net
Terça a sábado, das 14h às 19h

LUÍS SILVA

KUNSTHALLE LISSABON

A Kunsthalle Lissabon é uma experiência institucional que foi criada há 12 anos, por Luís Silva e João Mourão. Segundo Luís Silva, “interessava-nos pensar um modelo de instituição que pudesse dar melhor resposta ao contexto artístico e crítico em que nos encontrávamos. Decidimos que queríamos fazer sobretudo exposições individuais e publicações. Nas exposições queríamos dar a ver em Lisboa aquilo que de outra forma nunca seria visto. Mostrar artistas estrangeiros de outras geografias e artistas locais sem acesso a recursos institucionais para fazer exposições. A escolha dos artistas corresponde a um processo de investigação e pesquisa; viajar, ver exposições, ler, estar atento ao que se passa no mundo e em Portugal. Os livros para nós são muito importantes, são uma produção de conhecimento. As exposições desaparecem ao fim de três meses, os livros duram para sempre. Não somos uma galeria, nunca tivemos interesse em nos relacionarmos com o objeto artístico através do seu valor económico. Não significa que esse aspeto não seja relevante. As galerias fazem bem esse trabalho, o nosso é artístico discursivo e crítico. Ambos os formatos são importantes e cumprem uma função específica.”

Rua José Sobral Cid 9E / 912 045 650
www.kunsthalle-lissabon.org
Quinta a sábado, das 15h às 19h

OS LOUCOS ANOS 20

Les *Années Folles*, na língua gaulesa, ou *The Roaring Twenties*, para os anglófonos, ficaram na história e na memória coletiva como uma época de profunda transformação social e cultural, encaixada entre desgraças de dimensão quase apocalíptica. Com o peso dos horrores da Primeira Grande Guerra, logo seguidos pela pandemia da gripe espanhola, a população, sobretudo a mais jovem, assume a vontade de viver a vida com prazer, sem o espartilho tradicionalista do passado, e abraçar a diversão e a liberdade individual. É um tempo de usufruir de tudo o que se oferece de novo e excitante, disponível graças às novas tecnologias e às inovações nas Artes e na Cultura, impulsionadas pelo crescimento económico das grandes potências emergentes. **Uma época de vertigem e de libertação que acabaria no descabro da Terça Feira Negra de 1929, o dia que marca o fim da proverbial festa.** Lisboa e o país acompanharam os tempos com as condicionantes locais, marcadas pela caótica governação e pela frágil situação económica. Uma obra editada recentemente pela Planeta de Livros, da autoria de Paula Gomes Magalhães, oferece uma visão desses tempos na capital e está na base de um itinerário que a Câmara Municipal de Lisboa disponibilizará a partir de fevereiro, para relembrar a Lisboa dos loucos anos 20.

TEXTO
Tomás Collares Pereira
IMAGENS
Biblioteca Silva

BRISTOL CLUB, REVISTA ABC, 10 MARÇO DE 1927, ILUSTRAÇÃO: JORGE BARRADAS

VERTIGEM

CRASH



20 MILHÕES DE MORTOS

A alegria de viver bem, com todas as comodidades e magnificências, é o supremo lema de agora. In ABC, 1921

ASPIRADORES TEMPOS LIVRES

Lisboa, tal como o país, entrou nos anos 20 com menos força que as grandes cidades americanas e europeias. A instabilidade política que se arrastava desde a implantação da república, mantinha-se e o ano de 1920 viu formarem-se nove governos sucessivos. O boom económico e industrial também nos tocou de uma forma mais ligeira. Ainda assim, sobretudo para uma elite endinheirada e apelidada de smart-set pelo Diário de Notícias, a cidade foi absorvendo as modas e os avanços de tecnologia que transformam a vida quotidiana: os automóveis, o telefone, a eletrificação, a rádio, caloríferos, aspiradores, são apenas alguns exemplos. A vida torna-se mais intensa e o consumismo dispara, apoiado no desenvolvimento da publicidade.

INSTALOU-SE A FEBRE DE QUEM NÃO CONFIA NO DIA DE AMANHÃ. RAUL BRANDÃO

NUNCA FOI TÃO GRANDE

A CREADA DESPEDE-SE



Mas tendo em casa um FOGÃO DA VACUUM ninguém se importa.

Um dos nossos fogões cozinha um jantar completo em menos de duas horas, gastando apenas meio litro de petróleo.

Use exclusivamente

PETRÓLEO SUNFLOWER para conseguir os melhores resultados.

VACUUM OIL COMPANY
RUA DA HORTA SECA, 15-17. TELEFONE 980 TRINDADE (5 LINHAS)

O MOVIMENTO

DAS PRAIAS E DAS TERMAS, NUNCA AS BATATAS, OS TEATROS, OS CASINOS, AS PRAÇAS DE TOUROS, TODOS OS SÍTIOS DE PRAZER, ESTÚRDIA E REGABOFE TIVERAM TÃO LARGA CONCORRÊNCIA.

RÁDIO

COCO CHANEL

A existir um símbolo desta época, a flapper provavelmente ganharia esse estatuto. Este é o termo utilizado pelos americanos e ingleses para designar a nova mulher, prática, ativa, que fuma cigarros em público, conduz o seu automóvel e não procura realizar-se apenas através do casamento. A indumentária escolhida reflete estes atributos. O espartilho desaparece e adota-se o vestido confortável, tubular, à altura do Joelho, o cabelo curto à garçonnette e o chapéu. Ainda que a sociedade lisboeta fosse conservadora e olhasse estes avanços com algumas desconfianças, a corrida aos ateliês de modistas da Baixa, entre a hora de almoço e o chá das cinco, merece destaque da imprensa da época, sendo as mais conceituadas a Madame Vale, Pilar Mata e Luiza Correia, ou casas como a Gardénia, Eduardo Martins, Paris em Lisboa e a Pompadour.

MODA

GARÇONNETE

produits de beauté

ALINE

AGENTE EM PORTUGAL E COLONIAS RESSURTECÇÃO L.ª R.S. PAULO 55.30

FLAPPER

A MODA É QUE TRADUZ ARTISTICAMENTE AS RÁPIDAS IMPRESSÕES DE UMA ÉPOCA MOVIMENTADA, INCERTA E PERTURBADORA. ABC

INDIPE E INGENGIA

*O advento do automóvel é outra das imagens de marca desta época de frivolidade assumida. Numa cidade com um sistema viário ainda pouco adequado, partilhado por transportes de tração animal, o carro privado torna-se num bem essencial para as classes mais abastadas, seja para trabalho ou para lazer. As principais marcas europeias e americanas invadem o mercado e a publicidade aguça o apetite por este símbolo de empoderamento. Surgem também os táxis motorizados e a possibilidade de viajar, em conforto e rapidez, com as vias férreas e linhas aéreas, para destinos cosmopolitas, em viagens de lazer ou de trabalho. As corridas de automóveis popularizaram-se e uma delas, o **Quilómetro de Arranque**, realizava-se em plena Avenida da Liberdade.*

STUDEBAKER



A MULHER NÃO SE CONTENTA EM POSSUIR UM BELO AUTOMÓVEL COM UM CHAUFFEUR HABILIDOSO, QUER SER ELA A CONDUTORA, A INDEPENDENTE'. ABC

Para onde tu quiseres. Para longe. Quanto mais longe melhor. Prá província. Pró estrangeiro, para onde tu quiseres. Pró inferno. Pró desconhecido. Pró incógnito. Contanto que seja de automóvel. Almada Negreiros, Nome de Guerra, 1925

O CHARLTON

*A boémia, antes território masculino ou de mulheres de má reputação, torna-se mais acessível e a cidade passa a oferecer entretenimento contínuo, desde o elegante e concorrido chá das cinco nas patisseries da moda, como a Garrett, a Ferrari ou a Bénard, algumas delas com bandas musicais. Já no registo noturno, podia-se começar por espetáculos de opereta no São Luiz ou de teatro de revista, que vive o seu momento áureo, no Parque Mayer. Continua-se a noite nos clubes ou nos elegantes dancings como o concorrido **Maxim's**, instalado no Palácio Foz. A boémia corre ao ritmo dos acordos das jazz-bands e das danças importadas do outro lado do Atlântico, como o foxtrot, twostep ou charleston.*

JAZZ



"PARA ONDE VAMOS? PARA O BRISTOL CLUB, O MELHOR.

O club do bairro é o divertimento pacato, familiar – o da Baixa é a estúrdia, a loucura, o jazz-band. Nele, vive o delírio, e muitas vezes a tragédia. Diário de Lisboa 1927

DROGA CHIC

VALDIA

Lia-se na revista ABC, em 1921, que as casas de jogo eram aos cardumes e a jogatina imperava mesmo nas barbas da polícia. Os clubs e cabarés do gênero vestem-se de restaurantes e dancings para disfarçar a principal atividade, o jogo. Recorrem a truques como manivelas e alçapões para recolher as mesas, caso surja a autoridade. É nesta época que se espalha o uso de cocaína na cidade, que passa a ser a droga da moda para quem a pode pagar. Era a droga chique, hábito importado de Paris, a neve, ou a fada branca, como era chamada, prolongava a noite mas, tal como hoje, arrastou muitos consumidores para a desgraça, econômica e social.

JOGO CLANDESTINO

LIVRO ÓPIO, COCAÍNA E ESCRAVATURA BRANCA
ADOLFO COELHO, LIVRARIA CLÁSSICA EDITORA, 1934, ILUSTRAÇÃO: MÁRIO COSTA

OS LOUCOS ANOS 20

O ópio, o éter e a morfina são já velhos vícios, tão velhos como a valsa e o champagne. Estão já nos museus do romanticismo e da decadência. Reinaldo Ferreira, ABC, 1923



FURTA

A COCAÍNA (...) EM FRANÇA FEZ CARREIRA E POUCO FALTOU PARA QUE OS MANUAIS DE ELEGÂNCIA A ACONSELHASSEM COMO DEVER DE CHIC, VERY SMART, INDISPENSÁVEL COMO UMA JÓIA OU PERFUME. REINALDO FERREIRA, ABC, 1923

ITINERÁRIOS DE LISBOA

OS LOUCOS ANOS 20

Os *Loucos Anos 20*, percurso que o programa **Itinerários de Lisboa** da Câmara Municipal de Lisboa disponibiliza a partir de fevereiro, percorre o epicentro da vida cultural, mundana e boémia dos anos 1920. Com início no Chiado, desce até aos Restauradores e à Rua das Portas de Santo Antão, mostrando os lugares que então se frequentavam e revelando histórias e personagens marcantes.



1 MODERNISMO

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

No Largo de São Carlos, numa casa frente ao Teatro, nasce uma das figuras fundadoras do Modernismo português, Fernando Pessoa. O movimento cultural que juntou artistas e intelectuais, caracterizou-se pela irreverência, anarquia e, sobretudo, pelo corte com o passado.

2 CAFÉS

BÉNARD

Verdadeiros marcos da vida cosmopolita, os cafés e pastelarias enchiam-se de manhã até ao fim da tarde, altura em que se rumava para outras paragens. Eram o ponto de encontro de intelectuais, mas também do *smart-set* que cultivava o hábito do chá das cinco.

3 MODA

ARMAZÉNS DO CHIADO, LUVARIA ULISSES

A hora do chá era antecedida, no Chiado, pela visita às lojas de moda e aos ateliês das modistas. Era a "hora fria e mórbida", como se escreve na revista *ABC*, aquela em que as lisboetas percorriam as lojas mais sofisticadas em busca da silhueta perfeita.

4 MAGAZINES

TABACARIA MÓNACO

A leitura de jornais e de revistas ilustradas era um hábito enraizado entre a elite. As atualidades, a vida dos ilustres, a moda, o desporto, as festas, o teatro e o cinema eram temas que alimentavam publicações como a *ABC*, *Ilustração Portuguesa* ou a *Eva*. O grafismo, sofisticado e elegante, contava com a colaboração de artistas conceituados.

5 VIAGENS

ESTAÇÃO DO ROSSIO

Automóveis e comboios facilitam o turismo e as viagens de lazer para quem chega e para quem parte de Lisboa. Em 1922, abre-se uma nova possibilidade para os viajantes quando Gago Coutinho e Sacadura Cabral fazem a primeira travessia aérea do Atlântico Sul em hidroavião.

6 NOITE

PALÁCIO FOZ

A vida noturna começava por volta da meia-noite nos clubes, *cabarets* e *dancings*, onde se jogava, dançava e ouvia jazz, o som do momento. Um dos espaços mais animados e conceituados era o Maxim's que funcionava no Palácio Foz e que resistiu até ao final da década de 1930.

7 PALCOS

PORTAS DE SANTO ANTÃO

As *soirées* eram animadas por uma intensa vida cultural que passava pelos teatros e pelos cinemas. Salas como o Condes e o Olimpia eram consideradas das mais elegantes e seletas. No Edén e Politeama exibiam-se espetáculos de revista, género que se renova nesta altura.

ITINERÁRIOS DE LISBOA Os Loucos Anos 20

Com Mónica Queiroz
5, 8, 11, 16, 18, 22, 23 fevereiro
Inscrições a partir de janeiro
218 170 742 / itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

D.M II

TEATRO NACIONAL D. MARIA II



13 - 23 JAN

criação TEATRO MERIDIONAL **engenação** MIGUEL SEABRA

COM ANA SANTOS, DAVID MEDEIROS, EMANUEL ARADA, JOANA DE VERONA, MIGUEL DAMIÃO, ROSINDA COSTA
PRODUÇÃO TEATRO MERIDIONAL COPRODUÇÃO TEATRO NACIONAL D. MARIA II, TEATRO MICAELENSE



INFORMAÇÕES E BILHETES EM TNDM.PT

M/12 @riardores.pt

Pedro Proença encontra na Biblioteca Nacional de Portugal o lugar perfeito para celebrar o vasto universo referencial e ficcional de uma obra artística fundada nos livros, nas bibliotecas e assente na prática delirante da heteronímia. O resultado é uma espécie de “meta-mundo-artístico-literário” revelador da sua criatividade inesgotável, numa multiplicidade de domínios. O artista acompanhou a *Agenda Cultural* na visita à exposição (patente até 29 de janeiro) e, com um humor contagiante, comentou alguns dos seus trabalhos.

Texto **Luís Almeida d'Eça** Fotografias **Francisco Levita**



PEDRO PROENÇA MESTRES & MONSTROS

PEDRO PROENÇA 2021 AGUARELA **PAN**

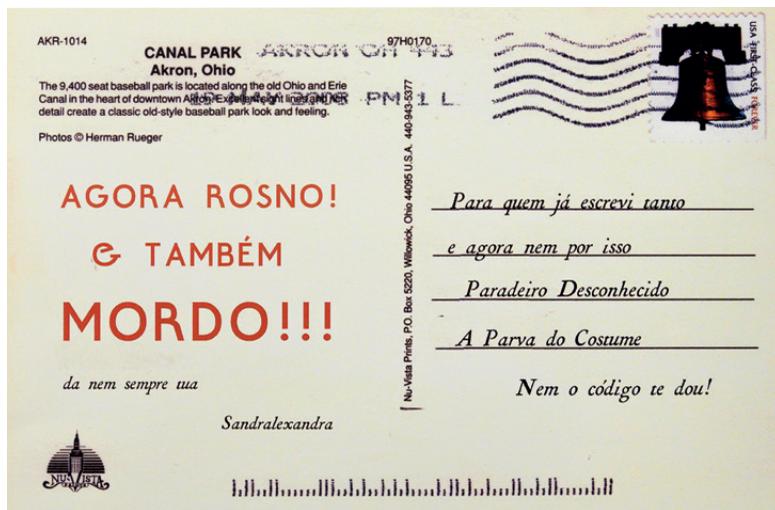
O meu pai lia-me, aos seis, sete anos, os mitos. Aos nove anos sabia praticamente tudo sobre o assunto e ficou-me o gosto por estas histórias. Durante o confinamento peguei num texto sobre mitologia que comecei a desenvolver. Depois, na sequência duma exposição que fiz na Galeria Valbom, decidi ironicamente tornar-me num mestre da aguarela. Comecei a trabalhar imenso tendo os mitos como tema central. Fiz muitas naturezas-mortas na tradição dos meus desenhos, que no fundo são objetos que se juntam num palco a teatralizarem-se. Só que aqui aparece a cor e apeteceu-me transportar a escala na aguarela, que geralmente é uma coisa intimista, para algo maior. A cor, que habitualmente na aguarela é ténue, aqui surge quase explosiva e consegue formar os volumes. Os insetos derivam de tradição das naturezas-mortas barrocas, que quase desaparecem naqueles fundos muito cheios. Eu aumentei-os porque quis dar maior ênfase à vida que está presente nesta relação entre plantas, objetos e coisas, como algo que faz cócegas. Porque a vida é uma grande coceira!



A VOLTA AO MUNDO EM 80 AMORES

SANDRALEXANDRA

A Sandralexandra e a Sóniantónia são duas personagens intensas que surgiram como forma de trabalhar a minha vida amorosa interior e de a explorar literariamente. A certa altura tive que inventar obras para elas e surgiram os postais. A Sandralexandra faz uma espécie de “fake mail art” porque as coisas são todas ao contrário: escreve na parte da frente, onde não se deve escrever, está sempre a subverter as regras da comunicação e explora a obra de arte como paixão. A Sóniantónia também tem aqui umas frasezinhas, mas são coisas mais dolorosas. As pessoas divertem-se imenso a ler estes postais e eu a escrevê-los. E a ideia desta volta ao mundo, não em 80 dias mas em 80 amores, é uma ideia de universalidade amorosa.



KASIMIR NO KASHEMIR

JORGE JUDAS
2021
AGUARELA

Estes signos são do [heterónimo] Jorge Judas, mas têm a ver com uma coisa que já faço desde os anos 85/86. Uma brincadeira com algumas marotices. Fundam-se em imagens abstratas ligadas à tradição do suprematismo de [Kasimir] Malevich e aos diagramas tântricos. Aliás, chama-se *Kasimir no kashemir* por causa do tantrismo de Caxemira e do mais filosófico dos grandes autores, Abhinava Gupta. É um trabalho um bocado clandestino na minha obra, mas que tenho vindo a desenvolver de vez em quando, às vezes de cinco em cinco anos, outras vezes mais continuamente ou com saltos maiores. São peças que funcionam como conjuntos e até gostava de as ter exposto em maior número. E são um bocadinho bombons, como uma criança lhes chamou, formas apetecíveis que criam empatia. Algumas são eróticas, mas isso é inevitável.



entrevista
CARLOS PRADO

Companhia Nacional de Bailado

RICARDO GROSS

É desde setembro de 2021 o novo diretor da Companhia Nacional de Bailado (CNB). Bailarino referência desta Companhia e do Ballet Gulbenkian, viveu no estrangeiro cerca de duas décadas depois de ter pendurado as sapatilhas. A sua experiência a ensinar ou a remontar espetáculos é vasta e diversificada. Sempre gostou de pular de projeto em projeto, entre vários países da Europa e não só, mas ao fim de algum tempo o coração pedia-lhe que voltasse a Lisboa. No seu último regresso, a gozar da paragem imposta pela pandemia, surgiu o convite para dirigir a CNB, que o apanhou totalmente de surpresa.

Gostaríamos de começar por lhe pedir que se apresentasse sucintamente aos leitores menos familiarizados com o universo da Dança.

Chamo-me Carlos Prado e tenho 59 anos. Nasci em Palmela. Comecei a estudar Dança anormalmente tarde (tinha 17 anos). Fiz a minha formação na Academia de Dança Contemporânea onde trabalhei com dois mestres maravilhosos, a quem devo tudo: a Maria Bessa e o António Rodrigues. Em 1984, fui convidado pelo Armando Jorge, o então diretor da CNB para ingressar na Companhia, onde estive até 1990. Nesse ano, Jorge Salaviza, diretor do Ballet Gulbenkian (BG), convidou-me



Não tenho preferência por clássico ou por contemporâneo. Tenho preferência por boa dança.

para ir para o BG. Estive lá até 2005 (data da sua extinção). Nesse ano deixei de dançar e fui convidado para ser professor e mestre de bailado numa companhia em Itália, dirigida pelo coreógrafo Mauro Bigonzetti. Estive lá sete anos. Voltei a Portugal porque tinha saudades e comecei a fazer trabalhos como *freelancer*. Dava aulas em várias companhias no mundo e remontava trabalhos do Mauro Bigonzetti. Um ano depois convidaram-me para ser assistente e mestre de bailado em Antuérpia, no Ballet Real da Flandres. Fiquei quatro anos e tive oportunidade de trabalhar com o Sidi Larbi Cherkaoui. O trabalho era maravilhoso, gostava bastante de estar em Antuérpia, mas tinha muitas saudades de Lisboa.

Em praticamente três meses no cargo teve tempo de delinear os principais eixos da sua nova função?

Tenho bastante definido o resto desta temporada e a próxima. Estão praticamente fechadas. E tenho também ideias para a terceira temporada. Embora para essa nada esteja contratualizado, obviamente. A Companhia tem algumas obrigações, como a de fazer o repertório clássico. Tem que fazê-lo e a um grande nível, o que significa que não pode fazer apenas uma produção clássica por ano, tem de fazer duas ou mesmo três. Muito importante também é misturar repertório contemporâneo. É aquilo que todas as companhias da dimensão da CNB na Europa estão a fazer: desde a Ópera de Paris ao Royal Ballet, até Berlim ou Estugarda, todas essas companhias

têm uma componente clássica e uma componente contemporânea. Os bailarinos devem ser e são versáteis. A escolha de repertório deve dar alimento para a evolução artística e técnica dos bailarinos.

O que nos pode dizer acerca do programa de espetáculos a apresentar em 2022?

Em janeiro vamos ao Porto com o programa *Noite Branca* (Luís Marrafa, Yannick Boquin, George Balanchine). Em março estreamos um novo programa: uma obra de um coreógrafo emergente português (Miguel Ramalho, também bailarino da CNB), reposição de uma obra que ele fez já no período da pandemia (*Symphony of Sorrows*, com música de Henryk Górecki), e uma peça do Sidi Larbi Cherkaoui nunca vista em Portugal (*Fall*, com música de Arvo Pärt) que ele anuiu em remontar para nós. Em abril, no Dia Mundial da Dança, estreamos outra peça clássica, que será *La Sylphide* (August Bournonville, coreografia; Herman Löwenskjold, música). E para junho, como estamos em ano de centenário de José Saramago, convidei a Olga Roriz para fazer uma criação à volta do universo do escritor (*Deste mundo e do outro*). Acabamos a temporada em julho, como é hábito, no *Festival ao Largo*, com o primeiro programa feito em setembro (*Noite Branca*).

Como é programar no contexto de instabilidade de uma pandemia feita de recuos e avanços?

Limita imenso, ou seja, pode limitar. O que penso é que se tem de programar independentemente da pandemia. Depois à medida que a situação

A Companhia é uma grande companhia. Um dos investimentos necessários é no repertório em que muitos bailarinos estejam envolvidos.

se for alterando, vão-se fazendo os ajustes necessários. Todo este tempo decorrido, temos de ter uma visão de futuro, e de abertura, e de programar sem restrições. Na eventualidade de vir a ser necessário, vamos ter de adaptar, de adiar... Temos de pensar a Companhia independentemente da pandemia. Claro que é um cenário muito presente e vamos ter que viver com isso. Mas não posso programar a pensar nesta situação ou então não se faz nada.

Quais foram os principais ensinamentos que recolheu na sua experiência profissional no estrangeiro?

Um deles foi, sem dúvida, o contacto com muitos coreógrafos, muitos bailarinos, muitos diretores de vários teatros no mundo inteiro. Tive imensa sorte porque trabalhei em sítios onde se faz desde o mais contemporâneo ao mais clássico. Fui ao Bolshoi várias vezes remontar peças, fui assistente de um coreógrafo no New York City Ballet, estive em companhias mínimas. Em Itália, por exemplo, era uma companhia de *tournee* e fazia-se muita coisa fora do teatro, na rua, e outro tipo de projetos mais contemporâneos, mais vanguardistas. Ou seja, isto é a minha bagagem. Aquilo que posso utilizar agora resulta das diversas experiências que vivi nestes últimos 20 anos. Saber como é que funciona um teatro, como se faz uma produção, o que está envolvido nisso.

A sua preferência enquanto coreógrafo/encenador entre o *ballet* clássico e o contemporâneo vai refletir-se nas suas decisões de diretor?

Não tenho preferência por clássico ou por contemporâneo. Tenho preferência por boa dança. Boa dança quando é feita ao mais alto nível, seja clássico ou contemporâneo, seja moderno, seja neoclássico. Seja o que for. Quando é bem feito gosto de tudo. Além disso, acredito mesmo que, retirando da minha experiência como bailarino, e de ter trabalhado diversos repertórios, foi o que me enriqueceu tanto tecnicamente como artisticamente, a capacidade de afrontar novas linguagens. Essa ductilidade de poder fazer isto e aquilo. Quanto mais se experimenta, mais fácil é dançar. O público espera ver não só clássico e não só contemporâneo. A Companhia é uma grande companhia, tem muitos artistas (cerca de 60); um dos investimentos necessários é no repertório em que muitos bailarinos estejam envolvidos.

O que lhe ficou da disciplina requerida pelos seus tempos de bailarino, e o que faz ainda para se manter em forma?

Nesse aspeto tenho a sorte de nunca ter tido lesões. Mas se de repente tenho um trabalho em que estou a ensinar alguma coisa e me mexo um bocado mais, fico uma desgraça. Essa já não é a minha função agora, já dancei o suficiente. A frequência de ginásios é algo que não me atrai. Deixo que o tempo faça agora o seu trabalho de escultor no meu corpo, e seja o que Deus quiser.



© Artur Pastor - Arquivo Municipal de Lisboa

UMA LULIK
ATÉ 8 DE JANEIRO
 RUA CENTRO CULTURAL 15, PORTA 2 / 918 136 527 / WWW.UMALULIKGALLERY.COM

PAULO ARRAIANO

OLOKUN

O título da exposição individual de Paulo Arraiano faz referência a um espírito Orixá que é, também, um espírito de transformação. *Olokun* significa “senhor dos mares”. Venerado como o governante de todos os corpos de água nas regiões costeiras da África Ocidental, *Olokun* assume uma forma masculina, enquanto nas regiões interiores do continente é adorado na sua forma

feminina ou andrógina. Nesta mostra, composta por obras inéditas em vídeo, peças em acrílico com luz e esculturas néon, a obra de Paulo Arraiano emana um sentimento de experiência corporificada. Isto porque, para ele, o oceano oferece a possibilidade de outra percepção e, por isso, olha-o como material vivo e espaço imaginativo. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA

3miarte.com
 TER A SEX: 14H-20H,
 SÁB: 11H-16H

TIAGO BAPTISTA
 O ÚNICO ESPETÁCULO É O DA ESPERA

14 JAN A 5 MAR

SAM SMITH (DIS)ASSEMBLY
 Escultura, instalação,
 performance, pintura, vídeo
 ATÉ 8 JAN

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
 appleton.pt
 TER A SÁB: 14H-19H

BOX
LUÍS ROCHA

13 A 27 JAN

SQUARE
BRUNO PACHECO
 13 JAN A 17 FEV

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
 nataliagromicho.com
 TER A SÁB: 14H-18H

NATÁLIA GROMICHO
JANELAS
 Pintura
 3 JAN A 4 FEV

ATO ABSTRATO
 atoabstrato.wixsite.com/
 mysite
 TER A SEX: 18H30-21H

CHÃO
 Coletiva
 15 JAN A 18 FEV
 MP

BIBLIOTECA CAMÕES
 blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-camoes
 SEG A SEX:
 10H-13H/14H-16H

A MEMÓRIA DO AGORA
MOVIMENTO EXPRESSÃO FOTOGRAFICA
 Coletiva, fotografia
 20 JAN A 28 FEV
 EG

CASTELO DE SÃO JORGE
 castelodesaojorge.pt
SONHO DE INVERNO
JOÃO BOTELHO
 Instalação, multimédia
 18 JAN A 18 FEV:
 19H-21H

CASUAL LOUNGE CAFFÉ
 facebook.com/casualounge
 SEG A SEX: 13H-2H,
 SÁB: 16H-2H

DAVIDE SUSCA
JUST ME
 Pintura
 15 JAN A 11 MAR

NUNO GALADO
BEINGS
 Pintura
 ATÉ 14 JAN

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

cnap.pt
 TER A SÁB: 11H-19H
TERESA MENDONÇA E TIM MADEIRA
NAS TINTAS
 Coletiva, pintura
 15 JAN A 5 FEV

CULTURGEST
 culturgest.pt
 TER A SEX: 12H-19H,
 SÁB, DOM: 11H-18H

DANIEL DEWAR E GREGORY GICQUEL
 Coletiva
 29 JAN A 22 MAI

SAMSON KAMBALU
FREETOWN
 Vídeo
 ATÉ 6 FEV

ESPAÇO 62
 facebook.com/Espaco62
DAVID BAENA
FORMA E COR - CICLO 1 MÊS 1 ARTISTA

Desenho, pintura
 13 A 27 JAN
 MP

ESPAÇO EXIBICIONISTA
 espacoexibicionista.com
 SEG A SEX: 11H-20H,
 SÁB: 11H-16H

PAULA ROSA
PERPETUUM MOBILE
 7 JAN A 5 FEV

ESPAÇO SANTA CATARINA
 facebook.com/
 espacosantacatarina

MÉLANTE FERREIRA E ANDRÉ ALVES
DEITAMOS FLORES PELO LADO DE DENTRO
 Fotografia, performance
 22 A 28 JAN: 14H-20H



© Luís Palma

INSOFAR
ATÉ 7 DE JANEIRO
 RUA CAPITÃO LEITÃO 53 / 919 471 392
 WWW.INSOFAR.ART

MIGUEL PALMA

E LUÍS PALMA

ARRÁBIDA BOUND

Arrábida Bound mostra várias produções, algumas recentes, outras inéditas, de dois dos protagonistas nacionais da renovação das linguagens escultóricas e fotográficas nos anos 90 do século XX. Com curadoria de Miguel von Hafe Pérez, esta mostra tem origem numa curiosa coincidência: tanto Miguel Palma como Luís Palma desenvolveram, nos últimos tempos, uma série de trabalhos que, de forma mais ou menos literal, se associam à icónica ponte da Arrábida, no Porto. Enquanto as obras de Luís Palma partem de uma série fotográfica realizada no interior de uma autocaravana estacionada precisamente nas imediações da ponte da Arrábida e que era a habitação de um velho *rock 'n' roller*, Miguel Palma ancora os seus trabalhos inéditos na representação explícita da ponte da Arrábida num desdobramento entre a escultura e o desenho. *Arrábida Bound* é, por isso, uma oportunidade para testemunhar como através da arte contemporânea se podem ativar criticamente conceitos como os de memória, história e sequelas da reflexão (ou falta dela) sobre o nosso passado recente. **ARY**


INSTITUTO CERVANTES
ATÉ 17 DE FEVEREIRO

 RUA DE SANTA MARTA, 43 F - R/C / 213 105 020
 LISBOA.CERVANTES.ES

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
 belasartes.ulisboa.pt
 SEG A SEX:
 10H-13H/14H-17H30

OS ARQUIVOS FOTOGRAFICOS DA DÉCADA DE 1930

 Fotografia
 213 252 108
 MP

FRANZISCA SIEGRIST
SCULPTURAL ABSTRACTIONS
 Performance, vídeo
 22 JAN: 19H
 galeriaanalama@gmail.com
 MP

GALERIA IMAGO
 ima@olisboa.pt
 QUA A SÁB: 14H30-18H30

JOÃO PEDRO PINTO
WESTPHALIA
 13 JAN A 26 FEV

GALERIA MONUMENTAL
 galeriamonumental.com/pt
 TER A SÁB: 15H-19H30

LUÍS BRILHANTE
ILHAS VISTAS DO MAR PARECEM PINTURAS
 Desenho, pintura
 8 JAN A 26 FEV

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
 mtportalegre.pt/pt/galeria
 TER, QUI: 14H-19H30
EXPOSIÇÃO COLETIVA DE TAPEÇARIAS
 Coletiva, tapeçaria
 1 A 31 JAN
 961 230 586
 MP

LIVRARIA LER DEVAGAR
 lerdevagar.com
 SEG, DOM: 11H21H, TER A QUI: 11H-23H, SEX, SÁB: 11H-1H

ISABEL REIS-FLOOD
LIBERDADE
 Fotografia
 4 A 31 JAN
 EG

MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA
 fasvs.pt
 QUA A DOM: 10H-18H
CARLOS NOGUEIRA
SOMBRA DE VENTO. ENTRE ÁGUAS
 A PARTIR 27 JAN

PEDRO CALAPEZ
PERTO DA MARGEM
 Instalação, pintura
 ATÉ 16 JAN

VIEIRA DA SILVA & ARPAD SZENES
COLEÇÃO FUNDAÇÃO ILÍDIO PINHO
 Coletiva, pintura
 ATÉ 16 JAN

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
 www.museudelisboa.pt
 TER A DOM: 10H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

DANIEL BLAUFUKS
LISBOA CLICHÉ
 A PARTIR 21 JAN
 EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
 museudearteantiga.pt
 TER A DOM: 10H-18H

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - O MARTÍRIO DE SÃO JOÃO DAMASCENO
 OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO
 Pintura
 20 JAN A 17 ABR

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - MULHER NUMA DESPENSA
 OBRAS DA COLEÇÃO MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO
 Pintura
 ATÉ 17 JAN

JRICARDO RODRIGUES
BOBA KANA MUTHU WZELA: AQUI É PROIBIDO FALAR
 ATÉ 9 JAN

CISNOGRAFIA
A REESCRITA DO CISNE
 Coletiva, instalação, vídeo
 ATÉ 27 FEV

QUANDO OS DISCÍPULOS ERAM MESTRES
DESENHOS
 ATÉ 27 FEV

OBRA CONVITADA
ALONSO SÁNCHEZ COELLO
 A INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA COM MAGDALENA

RUIZ - MOSTRA ESPANHA
 Pintura
 ATÉ 2 JAN

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
 museuar.tecontemporanea.gov.pt
 TER A SEX:
 10H-18H, SÁB, DOM:
 10H-14H/15H-18H

HASAN DARAGHMEH
THE DOOR - LOOPS.EXPANDED
 Vídeo
 4 A 16 JAN

OKAPI
OTIS. VERTICAL TALES - LOOPS.EXPANDED
 Vídeo
 ATÉ 2 JAN

JOAKIM ESKILDSEN
CUBAN STUDIES / CORWALL /
HOME WORKS - IMAGO PHOTO FESTIVAL
 ATÉ 2 JAN

SHIFTING GROUND - OUTRO CHÃO
 Vídeo
 ATÉ 20 JAN

EILEEN GRAY
E.1027, ARTE TOTAL
 ATÉ 27 FEV

UMA COLEÇÃO MARIA EUGÉNIA & FRANCISCO GARCIA
 Arquitetura, instalação
 ATÉ 29 MAI

A PEQUENA GALERIA
 apequenagaleria.com
 QUA A SÁB: 17H-19H30

MARC SARKIS GULBENKIAN
MUNDOS SUSPENSOS

 Fotografia
 12 A 22 JAN

RUA DAS GAIVOTAS 6
 ruadasgavotas6.pt
 TER A SÁB: 15H-19H

OLHOS PESCADORES
 8 A 27 JAN
 EG

SALA D'ESTAR
 saladestar.pt
 QUA A SÁB: 15H-19H30

TERESA SERRANO
POSTER IT
 Cartazes, serigrafia
 15 JAN A 12 FEV

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
 snba.pt
 SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H

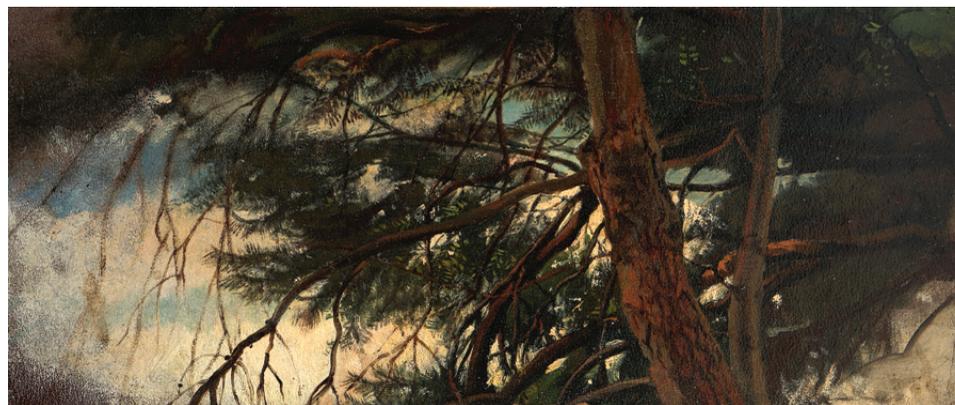
MARIA MERGULHÃO
OH BABY IT'S RAINING
 20 JAN A 19 FEV

DA CASA PARA UM MUNDO

 BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA
 ATÉ 15 JAN

JUAN GIRALT, CONTROLO E FUGA
 MOSTRA ESPANHA
 ATÉ 22 JAN

CRUZEIRO SEIXAS
O SENTIDO DO ENCONTRO
 ATÉ 26 FEV

ZARATAN
 zaratan.pt
 QUI A DOM: 16H-20H
ISAQUE PINHEIRO
DA CAVERNA
 9 JAN A 19 FEV
 EG

SÃO ROQUE TOO
ATÉ 26 DE FEVEREIRO

RUA DE SÃO BENTO, 199 B / 213 960 734 / WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM

ALFREDO KEIL
O SOM DAS ÁRVORES

Alfredo Keil (1850-1907) foi uma figura ímpar da arte portuguesa, tendo-se destacado nas artes plásticas, na música, na fotografia, na literatura e no teatro. Apesar de ter sido um artista muito versátil e completo, a exposição que a São Roque Too agora apresenta debruça-se predominantemente sobre Alfredo Keil músico e pintor, vertentes em que mais se distinguiu. Assim, na área da música, *O Som das Árvores* expõe documentos e objetos relacionados com a sua obra mais famosa, o Hino de Portugal - *A Portuguesa* -,

incluindo a sua partitura original. Alfredo Keil foi ainda pioneiro da ópera no nosso país; por isso, encontram-se também expostos vários cenários das suas quatro óperas: *Serrana*, *Irene*, *Dona Branca* e *Susana*, assim como documentação diversa que inclui correspondência trocada com Verdi e Puccini. No que respeita à sua obra plástica, a exposição conta com 70 pinturas e desenhos, que incidem maioritariamente sobre paisagens e vistas dos locais preferidos do artista em Portugal: Lisboa, Sintra e Zêzere. **ARV**

CONTINUAM

ALEGRIM AO CHIADO
alegrim-ao-chiado.lisbon-hotel.org/pt
SEG A DOM

JAIME R FERREIRA
AS TIME GOES BY
Pintura
ATÉ 6 JAN

APAIXONARTE
apaixonarte.com
TER A SEX: 11H-18H30,
SÁB: 11H-18H

FALCAOLUGAS
DAYDREAM
Coletiva, ilustração
ATÉ 14 JAN
EG

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
arquivomunicipal.cm-lisboa.pt
SEG A SEX, 15, 22 JAN: 10H-18H

A IMAGEM CONTEXTUALIZADA
221/67 - EX-VOTO DE FERNANDO PINA
Fotografia
ATÉ 7 JAN

VALTER VINAGRE
HOMEM MORTO PASSOU AQUI
Fotografia
ATÉ 28 JAN

JOSÉ VIEIRA MENDES
AQUI LISBOA: ANOS 80
Fotografia
ATÉ 28 JAN

MAIJA ANNIKI SAVOLAINEN
PAPERWORKS SEE/SEA - IMAGO PHOTO FESTIVAL
ATÉ 28 JAN
EG

ARTEMIS GALLERY
artemis-gallery.net
QUA A SÁB: 13H-19H

BRINKS OF PERCEPTION
Coletiva
ATÉ 7 JAN

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ateliermuseujuliopomar.pt
TER A SEX: 11H-13H/14H-17H, SÁB, DOM: 10H-13H
JÚLIO POMAR, MENEZ E SÓNIA ALMEIDA
IMAGEM EM FUGA

Coletiva, pintura
ATÉ 10 ABR

BALCONY
balcony.pt
TER A SÁB: 14H-19H30

AIRES DE GAMEIRO
SÓ UMA BATOTA POR JOGO
Escultura, pintura
ATÉ 15 JAN

LADO B
ALEXANDRE CAMARAO
PORTMANTEAU
ATÉ 12 FEV

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
blx.cm-lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H-18H
BRUNO GASPAR
DIÁRIOS ÍNTIMOS DE VIAGEM
Desenho, fotografia, pintura
ATÉ 6 JAN
EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
BNPORTUGAL.GOV.PT
SEG A SEX: 9H30-19H30, SÁB: 9H30-17H30
PEDRO PROENÇA
MESTRES & MONSTROS
Ver destaque
ATÉ 29 JAN
EG

BROTÉRIA
broteria.org
SEG A SÁB: 10H-18H

A NOITE BATE EM BRANCO
Coletiva, escultura, fotografia, instalação
ATÉ 6 JAN
EG

CABANA MAD
cabanamad.com
QUI: 11H-20H

UNTITLED
Arte postal, coletiva, design
ATÉ 14 JAN
mp@cabanamad.com
MP

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30, SÁB: 12H-19H30

NOÉ SENDAS VERTICAL SEAS
Escultura, fotografia, instalação
ATÉ 15 JAN

MARIA CONDADO
O SONO DE DEBUSSY
Pintura
ATÉ 5 MAR

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX: 15H-20H, SÁB, DOM: 11H-18H

MÁRIO DIONÍSIO
VIDA E OBRA
Desenho, fotografia, pintura
ATÉ 18 ABR

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
fasvs.pt/casa-atelier
QUA A DOM: 10H-18H

ANNE LEFEBVRE
KAÏSSA
Fotografia
ATÉ 16 JAN

CASA FERNANDO PESSOA
casafernandopessoa.pt
TER A DOM: 10H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H)

ALBERTO MANGUEL
MARIONETAS DA COMÉDIA DE DANTE - FOLHAS QUE O VENTO COLHE
Marionetas
Ver destaque
ATÉ 31 MAR

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

IVO BASSANTI
POPART & FREEDOM
ATÉ 21 JAN
218 822 607
MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
TER A DOM: 10H-18H

AT PLAY: ARQUITETURA & JOGO
Arquitetura, coletiva
ATÉ 30 JAN

FRAGMENTOS ARQUEOLÓGICOS DA ARQUITETURA PORTUGUESA (1987-2006)
Arquitetura, desenho, maquetas
ATÉ 30 JAN

CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE
facebook.com/CCC.V.PT
SEG A SEX: 10H-17H

DENTRO E FORA - COLETIVA DE ARTISTAS DE CABO VERDE
Coletiva
ATÉ 18 FEV
EG

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 8H-20H

BELA BRANQUINHO
LINHAS DE SOMBRA
Pintura
ATÉ 7 JAN

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
cristinaguerra.com
TER A SEX: 12H-19H, SÁB: 15H-19H

PINTURA: CAMPO DE OBSERVAÇÃO
PARTE II
Coletiva, pintura
ATÉ 22 JAN

ERMIDA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
facebook.com/travessadaermida
TER A SÁB: 14H-18H

RUI MACEDO
LACUNAS, FISSURAS E OUTROS FINGIMENTOS
Pintura
ATÉ 15 JAN

DE PORTA A PORTA
SARA CHANG YAN
A FAILED ENTERTAINMENT #8
Gravura
ATÉ 15 JAN
EG

ESPAÇO ARTES DO POLITÉCNICO
ipl.pt
SEG A SEX: 9H-12H/14H-19H

LEONARDO CHARRÉU
OS ANOS DE FORMAÇÃO: ANATOMIAS ARTÍSTICAS E OUTROS TRAÇADOS
Desenho
ATÉ 16 JAN

ESPAÇO ESPELHO D'ÁGUA
espacospelhodeagua.com
SEG A DOM: 11H-20H
JAIRO MOZART

AMAZÔNIA AMEAÇADA
Desenho, gravura, instalação, pintura
ATÉ 9 JAN

ESPAÇO NOWHERE
Nowhere-lisboa.com
QUA A SÁB: 15H-18H

MUTIRÃO
Coletiva
ATÉ 15 JAN

ESTUFA FRIA
SEG A DOM: 10H-19H
BRUNO CIDRA
TUTORAR
Desenho, escultura, instalação
ATÉ 6 MAR

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA
bracodeprata.com
TER A SÁB: 17H-22H30

TONI MARMOTA
MOSTRA ESPANHA
Pintura
ATÉ 22 JAN

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt
QUA A SEG: 10H-18H

HERGÉ
Desenho, fotografia, ilustração, pintura
ATÉ 10 JAN

MANOEL DE OLIVEIRA
FOTOGRAFO
Fotografia
ATÉ 17 JAN

FERNÃO CRUZ
MORDER O PÓ
Escultura, pintura
ATÉ 17 JAN

O PODER DA PALAVRA III
MULHERES: NAVEGANDO ENTRE A PRESENÇA E A AUSÊNCIA
Coletiva
ATÉ 31 MAR

GALERIA 111
111.pt
TER A SÁB: 10H-19H

PAULA REGO
SAUDADES
Pintura
ATÉ 15 JAN

GALERIA ANTÓNIO PRATES
galeriaantonioprates.com
SEG A SEX: 10H-18H30
EXPOSIÇÃO DE ACERVO
ATÉ 15 JAN

GALERIA ARTE PERIFÉRICA
arteperiferica.pt
SEG A DOM: 10H-19H
NICOLETA SANDULESCU
E SE?
ATÉ 20 JAN

GALERIA BELO-GALSTERER
belogalsterer.com
TER A SÁB: 14H-19H

JORGE MOLDER
MAIS TARDE
Fotografia
ATÉ 29 JAN

GALERIA DA CASA A. MOLDER
galeriadacasaamolder.com
SEG A SEX: 15H30-19H

JOÃO BELGA
I'M ALIVE - YET I'M NOT ALIVE
Desenho, pintura
ATÉ 14 JAN

GALERIA CISTERNA
cisterna.pt
TER A SÁB: 14H30-19H
RITA DE SÁ
AFTER YOU
Pintura
ATÉ 18 FEV

GALERIA FILOMENA SOARES
gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

A MECÂNICA DO EFÊMERO
Coletiva
ATÉ 15 JAN

GALERIA MADRAGA
galeriamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H-19H
STEFFANI JEMISON
WLD
Instalação
ATÉ 8 JAN

JAIME WELSH
FOR LAURA
Fotografia
ATÉ 8 JAN

GALERIA PEDRO CERA
pedrocera.com
TER A SEX: 10H-13H30/14H30-19H, SÁB: 14H30-19H

MICHAL BUDNY
SPIRAL
Escultura
ATÉ 22 JAN

GALERIA QUADRADO AZUL
quadradoazul.pt
TER A SÁB: 14H-19H
MUSA PARADISIACA
NOVA GENTE
Coletiva
ATÉ 26 FEV

GALERIA RATTON
galeriaratton.blogspot.pt



PRATA RIVERSIDE VILLAGE
ATÉ 5 DE MARÇO
RUA G À RUA FERNANDO PALHA

BRILHA RIO

O parque de estacionamento do Prata Riverside Village, em Marvila, recebe uma verdadeira viagem no tempo a uma cidade que tem vindo a desaparecer. Trata-se da exposição *Brilha Rio*, uma mostra de letreiros comerciais do século XX composta por 70 peças da coleção da Letreiro Galeria. Entre tabuletas de vidro e de plástico, néones, portas corta-vento, caixas de luz e letras em metal que, durante décadas, decoraram as fachadas urbanas de Lisboa, esta memória gráfica coletiva da cidade tem o objetivo de revelar uma parte da sua história, preservando-a. A exposição encontra-se organizada por áreas comerciais: vestuário, sapatarias, restauração, automóveis, oculistas, cabeleiros e hotelaria, e conta com peças provenientes das zonas de Lisboa, Porto, Almada, Carcavelos, Moscavide, Silves e Vila Franca de Xira. A Letreiro Galeria, responsável pela mostra, faz a recolha destes objetos desde 2014 e tem armazenado mais de 250 letreiros que, de outra forma, teriam sido destruídos. **ARV**

SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H
**POETICAMENTE HABITA O
HOMEM SOBRE A TERRA**
1ª RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
RATTON
Azulejaria, coletiva
ATÉ 11 MAR

GALERIA REVERSO
galeriareverso.com
**TER, QUI: 11H-18H,
QUA, SEX: 14H-18H**
EXPOSIÇÃO DE NATAL
Coletiva, joalheria
ATÉ 21 JAN

**GALERIA DAS
SALGADEIRAS**
salgadeiras.com
QUA A SÁB: 15H-20H
CLÁUDIO GARRUDO
SARKIS
Fotografia, pintura
ATÉ 22 JAN

GALERIA VERA CORTÉS
veracortes.com
**TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 10H-13H/14H-19H**
**JOHN WOOD E PAUL
HARRISON**
EVERYTHING IS BLACK AND
WHITE
Coletiva, desenho, escultura,
vídeo
ATÉ 15 JAN

GALERIAS MUNICIPAIS
galeriasmunicipais.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H
**GALERIA AVENIDA DA
ÍNDIA**

ERNESTO DE SOUSA
EXERCÍCIOS DE COMUNICAÇÃO
POÉTICA COM OUTROS
OPERADORES ESTÉTICOS
Coletiva, fotografia,
performance, vídeo
ATÉ 27 FEV

GALERIA DA BOAVISTA
**FLAMBOYANZINHO,
FLOR-DE-PAVÃO,
FLAMBOYANT-MIRIM,
BARBA-DE-BARATA**
Coletiva
ATÉ 30 JAN

GALERIA QUADRUM
ERNESTO DE SOUSA
EXERCÍCIOS DE COMUNICAÇÃO
POÉTICA COM OUTROS
OPERADORES ESTÉTICOS
Coletiva, fotografia,
performance, vídeo

ATÉ 27 FEV
PAVILHÃO BRANCO
STRANGE ATTRACTOR
Coletiva, escultura,
instalação
ATÉ 6 MAR

HANGAR
hangar.com.pt
QUA A SÁB: 15H-19H
**ZANELE MUHOLI E AYOUGO
KINGSLEY**
**JUST MY IMAGINATION
(RUNNING AWAY WITH ME)**
Coletiva, fotografia, pintura
ATÉ 29 JAN

.INSOFAR.ART
insofar.art
**TER A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-18H**
**MIGUEL PALMA E LUÍS
PALMA**
ARRÁBIDA BOUND
Coletiva, desenho, escultura,
fotografia
Ver destaque
ATÉ 7 JAN

**INSTITUTO
CERVANTES**
lisboa.cervantes.es
**SEG A QUI: 11H-19H,
SEX: 11H-14H**
**GOYA FISIONOMISTA. A
LINGUAGEM DO ROSTO
NA OBRA GRÁFICA DE
GOYA**
MOSTRA ESPANHA
Desenho, gravura
Ver destaque
ATÉ 17 FEV
EG

**INSTITUTO CULTURAL
ROMENO**
facebook.com/icrlisbo
SEG A SEX: 9H-17H
SOBRE A PAISAGEM
Coletiva, fotografia,
instalação, pintura
ATÉ 30 JAN

LUMIAR CITÉ
maumaus.org
QUA A DOM: 15H-19H
VEIT STRATMANN
LUMIAR CITÉ
ATÉ 30 JAN

LXLAPA
lxlapa.com
SEG A SÁB: 10H-18H
**ONDE ME TORNO
SILÊNCIO**
Coletiva, escultura,

fotografia, pintura
ATÉ 2 JAN

**MAAT - MUSEU DE
ARTE, ARQUITETURA E
TECNOLOGIA**
maat.pt
QUA A SEG: 11H-19H
CARSTEN HÖLLER
DIA
Escultura, instalação
ATÉ 28 FEV

**ENSAIO PARA UMA
COMUNIDADE**
**COLEÇÃO DE ARTE
PORTUGUESA FUNDAÇÃO EDP**
Coletiva
ATÉ 7 MAR

**CONTADORES DE
HISTÓRIAS**
**COLEÇÃO DE PATRIMÓNIO
ENERGÉTICO FUNDAÇÃO EDP**
Instalação
ATÉ 7 MAR

MOVART
movart.co.ao/pt
**TER A SEX: 14H-18H,
SÁB: 10H-14H**
RITA GT
CUM LAUDE
Escultura
ATÉ 11 JAN

**MUSEU DE ARTE
POPULAR**
museudoaljube.pt
**QUA A SEX:
10H-18H, SÁB, DOM:
10H-13H/14H-18H**
UM CENTO DE CESTOS
ATÉ 29 MAI

**MUSEU BORDALO
PINHEIRO**
museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H
OUVIDO INTERNO
DEZ ANOS DE EDIÇÕES QUARTO
DE JADE
Coletiva
ATÉ 30 JAN

BORDALO EM TRÂNSITO
Cerâmica, desenho,
ilustração
ATÉ 30 NOV

**MUSEU COLEÇÃO
BERARDO**
museuberardo.pt
**SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA
18H30)**
**PEDRO CALAPEZ E ANDRÉ
GOMES**
SEJA DIA SEJA NOITE POUCO

IMPORTA
Coletiva, desenho,
fotografia, pintura
ATÉ 2 JAN

MATÉRIA LUMINAL
Coletiva
ATÉ 9 JAN
**MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO**
museudelisboa.pt
**TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)**
ALFREDO CUNHA
A BENÇÃO DOS ANIMAIS
Fotografia
ATÉ 23 JAN

**MUSEU NACIONAL DO
AZULEJO**
museudoazulejo.gov.pt
**TERRITÓRIOS
DESCONHECIDOS:
A CRIATIVIDADE
DAS MULHERES NA
CERÂMICA MODERNA
E CONTEMPORÂNEA
PORTUGUESA (1950-
2020)**
Cerâmica, coletiva
ATÉ 26 JUN

**MUSEU NACIONAL DOS
COCHES**
museudoscoches.gov.pt
**TER A DOM: 10H-17H
(ÚLTIMA ENTRADA 16H)**
A COLEÇÃO PARADOXAL
ATLAND MONOWHEEL

NORBERTO NUNES
REIS E RAINHAS DE PORTUGAL
Pintura

JOSÉ CARDOSO BRITO
MODELISMO DE COCHES

TRASH
Desenho, vídeo
**EXTERIOR DO MUSEU
LUCCA PROJECT
CONTEST 2020**
Banda desenhada, coletiva
SEG A DOM: 0H-24H

**MUSEU NACIONAL DE
HISTÓRIA NATURAL E
DA CIÊNCIA**
museus.ulisboa.pt
TER A DOM: 10H-17H
RICARDO MARCELINO
TANTO A TUA FIGURA
Pintura
ATÉ 3 JAN



APPLETON SQUARE
13 DE JANEIRO A 17 DE FEVEREIRO
RUA ACÁCIO PAIVA, 27 R/C / 210 993 660 / WWW.APPLETON.PT

BRUNO PACHECO

UPTIGHT

Uptight surge na sequência de *Borrasca*, a última exposição que Bruno Pacheco apresentou em Lisboa, na Galeria Pedro Cera. Nesta nova mostra, o artista expõe um conjunto de trabalhos desenvolvidos nos últimos quatro anos. A obra de Bruno Pacheco caracteriza-se por uma ambiguidade específica no campo da representação. Apesar do seu carácter predominantemente figurativo, as suas pinturas e

desenhos revelam um anonimato dos seus sujeitos, sejam eles figuras humanas ou objetos aleatórios. Mais conhecido pela representação de grupos e multidões ou, pelo contrário, de figuras isoladas que se movem por paisagens não identificadas ou que se encontram imersas em atividades não reveladas ao espetador, as obras do artista geram, frequentemente, uma subtil sensação de ansiedade e melancolia. **ARV**

**GRUPO DO RISCO -
DESENHO EM CADERNOS
E FOTOGRAFIA**
LISBOA CAPITAL VERDE
EUROPEIA 2020
Desenho, fotografia, vídeo
ATÉ 13 MAR

**MUSEU NACIONAL DO
TRAJE**
museudotraje.gov.pt

**TER A DOM:
10H-13H/14H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)**
**DO CHAPÉU E DO LEQUE:
FUNÇÃO E SIMBOLISMO**
LISBOA CAPITAL VERDE
EUROPEIA 2020
ATÉ 27 FEV

MUSEU DO ORIENTE

museudooriente.pt
**TER A QUI, SÁB,
DOM: 10H-18H, SEX:
10H-20H**
ANA ABRÃO
OUTROS MUNDOS
Fotografia
ATÉ 30 JAN

ANA ARAGÃO
NO PLAN FOR JAPAN
Desenho, ilustração

ATÉ 13 FEV
MUSEU DE SÃO ROQUE
mais.scml.pt/museu-
saoroque
**TER A DOM:
10H-12H/13H30-18H
(ÚLTIMA ENTRADA
17H30)**

**O MENINO JESUS DE
CEBU**
UM ÍCONE DA CULTURA E DA



CASA FERNANDO PESSOA
ATÉ 31 DE MARÇO

RUA COELHO DA ROCHA, 16-18 / 213 913 270
WWW.CASAFERNANDOPESSOA.PT

MARIONETAS DA COMÉDIA DE DANTE

FOLHAS QUE O VENTO COLHE

Alberto Manguel é, para além de escritor, leitor e investigador de história da leitura, um profundo conhecedor da obra de Dante Alighieri. Há alguns anos, iniciou o percurso de marionetista amador, faceta desconhecida de muitos. Nesta nova mostra temporária, que assinala os 700 anos da morte de Dante, a Casa Fernando Pessoa expõe as marionetas que o argentino criou a partir das personagens de *A Divina Comédia*, bem como os cadernos onde juntou recortes das reproduções das obras de arte que o inspiraram e os seus esboços originais. No total, são 89 marionetas que se fazem acompanhar de exemplares da icónica obra de Dante lidos por Fernando Pessoa e pelo próprio Alberto Manguel. **ARV**

HISTÓRIA DAS FILIPINAS
ATÉ 6 FEV
EG

NAVE
galerianave.com
SEG A SEX: 12H-19H

TERESA MURTA
WHISTLE, WHISTLE
Pintura

ATÉ 22 JAN
SINE QUA NON
Coletiva
ATÉ 22 JAN

NO-NO GALLERY
nogallery.co
TER A SÁB: 14H-19H
MAGDA DELGADO E

PEDRO PASCOINHO
1189 - 2021: COMMENTARIUM
IN APOCALYPSIN
Coletiva, desenho, pintura
ATÉ 15 JAN

PANTEÃO NACIONAL
panteaonacional.gov.pt
TER A DOM: 10H-17H
(ÚLTIMA ENTRADA)

16H40)
ARTUR PASTOR
O POVO NO PANTEÃO
Fotografia
ATÉ 6 FEV

PASSEVITE
passevite.net
SEG A SEX: 16H-20H
PEDRO SIM
REGISTO DE EXISTÊNCIAS
ATÉ 8 JAN

PERVE GALERIA
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H
JAVIER FÉLIX
O (DES)ORGANISMO E A
SOMBRA
Desenho, escultura,
instalação, pintura
Ver destaque
ATÉ 22 JAN
912 521 450
MP

**PLATAFORMA
REVÓLVER**
artecapital.net
TER A SÁB: 14H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA
18H30)

**NO PAST NO FUTURE: THE
PRESENT IS LOOPED**
Coletiva, cerâmica, pintura
ATÉ 22 JAN

**WE LOVE UGO
RONDINONE**
Instalação, vídeo
ATÉ 22 JAN

PONTO DE LUZ ATELIER
SEG A QUI: 14H30-
19H30

**TOMÁS VIEIRA E MARIA
GABRIEL**
ZERO/MEMO
Coletiva, fotografia,
ourivesaria
ATÉ 17 FEV

**PRATA RIVERSIDE
VILLAGE**
pratariversidevillage.com
SEX A DOM: 15H-20H
BRILHA RIO

Letreiros
Ver destaque
ATÉ 5 MAR

RUI FREIRE-FINE ART
rui-freire.com
TER A SÁB:
11H-13H/14H-19H

JORGE NESBITT
SERPENTIN VERT
Gravura
ATÉ 29 JAN

SÃO ROQUE
ANTIGUIDADES E
GALERIA DE ARTE TOO
antiguidadessaoroque.com
SEG A SÁB: 10H30-19H

ALFREDO KEIL
O SOM DAS ÁRVORES
Desenho, pintura
Ver destaque
ATÉ 26 FEV

TORRE DO TOMBO
antt.dglab.gov.pt
SEG A SEX: 9H30-
19H30, SÁB: 9H30-
12H30

ALFREDO KEIL
O SOM DAS ÁRVORES
Desenho, pintura
ATÉ 26 FEV

**UCCLA - UNIÃO DAS
CIDADES CAPITAIS DE
LÍNGUA PORTUGUESA**
uccla.pt
SEG A SEX: 10H-18H

**PROJETO FOTOGRÁFICO
PRISÕES PORTUGUESAS**
Fotografia
ATÉ 5 JAN
EG

UMA LULIK
umalulikgallery.com
QUA A SÁB: 14H-19H

PAULO ARRAIANO
OLOKUN
VER DESTAQUE
ATÉ 8 JAN
EG

FEIRAS

**PRATA RIVERSIDE
VILLAGE**
pratariversidevillage.com
MERCADO P'LA ARTE
Exposição e venda de obras
de artistas visuais num
parque de estacionamento
1º SÁB: 11H-19H
plarte.org

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA ESTRELA
Encontro dos Orígamigos de
Lisboa
1º SÁB: 15H30-19H
origamigos.lx@gmail.com
EG / MP

ACADEMIA INATEL
Fotografia - O Universo Inatel
Por Luís Carvalhal

ATÉ 6 JUN
SEG: 20H-22H30
academia@inatel.pt
MP

ANDREA EBERT
andreaebert.me/oficinas
**Oficina Água Fria - Gravura
para Experimentar**
Por Andrea Ebert
912 845 388
MP

ANJOS70
anhos70.org
**Oficinas de Pintura, Serigrafia
e Encadernação**
VÁRIOS HORÁRIOS

**APCC - ASSOCIAÇÃO
PARA A PROMOÇÃO
CULTURAL DA CRIANÇA**
apcc.org.pt
**Máscaras, Marionetas
Marotes e Trabalhar o Papel /
o Plástico**
VÁRIOS HORÁRIOS
MP

**AR.CO - CENTRO DE
ARTE E COMUNICAÇÃO
VISUAL**
arco.pt

**Workshop Processos
Fotográficos Alternativos:
Antotipias**
Por António Rebolo
22, 29 JAN, 5, 12 FEV:
10H-13H
MP

ANO LETIVO 2021/22
**Cerâmica, Cinema/Imagem
em Movimento, Desenho,
Fotografia, Gravura, História
e Teoria da Arte, Ilustração/
Banda Desenhada, Joalheria
e Pintura**

**ART - ASSOCIAÇÃO
DE RESIDENTES DE
TELHEIRAS**
Pintura
SEG: 19H-21H
arttelheiras@gmail.com

**ASSOCIAÇÃO DOS
ARTESÃOS DA REGIÃO
DE LISBOA**

**Bordados e Arraiolos,
Cerâmica, Costura, Desenho
e Pintura, Encadernação,
Machetaria/Embutidos,
Pintura de Azulejo e Loíça,
Restauro de Mobiliário e Loíça,
Tecelagem e Vitral Riffany**
VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ
**A Arte na Comunidade e
Pintura de Azulejo e Cerâmica**
Por Ana Cordovil
anacordovil@gmail.com
MP

**ATELIÊ DE CERÂMICA
CHAMOTE FINO**
chamotefino.wordpress.com
Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER CABINE
facebook.com/ateliercabine
Desenho, Pintura e Gravura
SEG A SÁB
MP

Oficina Livre de Gravura
MP

**ATELIER CAROLINA
QUINTELA**
Técnicas de Joalheria
carolinaquintela@gmail.com
MP

**ATELIER FACA E
ALGUIDAR**
Oficina de Gravura
facaalguidaratelier@gmail.com

**ATELIER PASTA DE
PAPEL**
Aulas de Pasta de Papel
TER: 17H-19H
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
**Desenho, Pintura, Gravura,
Aquarela e Escultura**
QUA: 11H-13H, 15H30-
17H30, QUI: 18H-20H
atelierdesabento@gmail.com

**ATELIER SER &
PROJETO LÁ TINHA**
Serigrafia e Cianotipia
zonafrancanosanhos@gmail.com
MP

**BIBLIOTECA ORLANDO
RIBEIRO**
blx.cm-lisboa.pt
Oficina de Azulejo
22 JAN: 10H30
caterina.escultura@gmail.com
MP

CAFÉ COM ALMA
Curso de Costura
TER, QUA, SÁB: 18H-21H
parvaexklusivclothing@gmail.com
MP

**CASA-ATELIER VIEIRA
DA SILVA**
fasvs.pt/casa-atelier

Desenhar à Flor da Pele
Oficina de desenho de
modelo nu por Cathy Douzil
(presencial e online)
QUA, SEX: 18H-19H30

Escrita e Corpo no Desenho
Oficina de desenho por
Salomé Paiva
QUI: 16H-18H

Impressão Azul
Oficina de cianotipia por
Apigmenta
QUI: 18H30-20H30
casa-atelier@fasvs.pt
MP

CAULINO CERAMICS
caulinoceramics.com
Workshops de Cerâmica

**CENTRO CULTURAL DE
CARNIDE**
Fotografia (Iniciação I e II)
TER, QUI: 19H30-21H30
anossajunta@jf-carnide.pt

**CENTRO DE RECREIO
POPULAR DO BAIRRO**
Pintura
Por Almaia
SEG, QUA, SEX
966 037 222

Artes Decorativas
915 380 811

**CERÂMICA XXI -
AREIRO**
**Técnicas de Cerâmica e
Moldes de Gesso**
TER: 14H-18H

Olaria e Técnicas de Cerâmica
QUA: 16H15-20H15,
18H15-20H15

Olaria
SÁB: 10H-13H
sarmefermento@gmail.com

**ESCOLA DE ARTES E
OFÍCIOS DO CCD-AT**
**Ourivesaria Contemporânea,
Ateliê Livre de Esmaltes,
Bordados Tradicionais, Pintura
em Porcelana e Faiança,
Técnicas de Cerâmica e Olaria,
Escultura, Artes Decorativas,
Modelação em Barro,
Modelação em Porcelana e
Grés-Moldes e Ateliê de Artes
Plásticas e Cerâmica**
VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

**ESCOLA DE ARTES
PEDRO SERRENHO**
escoladeartespedro
serrenho.blogspot.com

Desenho e Pintura

Por Marta Alberto, Maia Horta e Viktoriya Kurmayeva
SEG, SEX: 18H-20H,
TER, QUI: 10H-12H,
18H-20H, QUA:
19H-21H, SÁB: 10H-12H

FICA - OFICINA CRIATIVA

fica-oc.pt
Encadernação, Marcenaria, Cerâmica, Serigrafia, Linogravura, Estamparia em Tecido e Iniciação à Tecelagem
VÁRIOS HORÁRIOS

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
Desenho no Museu: Observações sobre o Real
Oficina de desenho por Catarina Dias
22 JAN, 19 FEV, 19 MAR:
15H

GALERIA DIFERENÇA

Serigrafia Iniciação
Por João Flecha e Filipa Oliveira
6, 13, 20, 27 JAN:
18H-22H

Laboratório de Fotografia

Por Agostinho Gonçalves
15 FEV: 17H-19H, 19, 26
FEV: 15H-20H

Gravura

Por João Pedro Cochofel
TER: 18H30-21H30, 1º,
3º SÁB: 15H30-19H30
Por Fernanda Pissarro
QUA, SEX: 16H30-
19H30
gdiferenca@gmail.com

LISBOA MOSAIC STUDIO

Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER

lisbonphotographer.com
Ateliês de Fotografia a Céu Aberto
933 139 785
MP

LUZ DO DESERTO - ESCOLA DE FOTOGRAFIA

luzdodeserto.pt
Aulas de Fotografia

MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE

movea.pt

Desenho

QUA: 10H30-12H30

MUNDO PATRIMÓNIO

mundopatrimonio.com

Pintura

Por Mimi Tavares
SEG: 10H30-12H30,
QUI: 18H30-20H30

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

museuberardo.pt
Lumos Maxima
Desenhar a partir da obra de Júlia Ventura (sem título, 1977) apresentada na exposição "Matéria Luminal".
Por Patrícia Trindade
SÁB, DOM: 15H-18H

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt
Pintura de Azulejo

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologiaportugal.com
Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria
QUA, QUI: 13H30-17H30

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA

nucleodeartefotografica.pt
Laboratório de Fotografia Analógica
QUA

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e Pintura
SÁB
geral@novaacademia.pt

OFICINA LARANJA AZUL

facebook.com/oficialaranjaazul
Entre Paredes - Oficina de Pintar
QUA, SÁB
oficialaranjaazul@gmail.com
MP

PONTO DE LUZ ATELIER

facebook.com/pontodeluz.atelier

Desenho, Gravura, Pintura e Aquarela Calcográfica

Por José Faria

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO

Aulas de Cerâmica
SEG, QUI: 11H-13H/19H-21H, TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H
info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt

Cursos de Formação Artística**VIRAGEM LAB**

viragem-lab.com.pt
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM

CONFERÊNCIAS / COLÓQUIOS / CONVERSAS / PALESTRAS**BIBLIOTECA CAMÕES**

blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-camoes

CICLO DE CONFERÊNCIAS ARTES, ARTISTAS, CIDADES E TURISMO**Dança**

28 JAN: 18H30
EG

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

patrimoniocultural.gov.pt
Garrafa de Peregrino
Por Luís Nascimento
23, 26 JAN: 13H30-14H
divulgacao@cmag.dgpc.pt
EG / MP

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
Castafiore

Performance de Catarina Molder no âmbito da exposição "Hergé"
8 JAN: 16H, 17H 18H

Ler Hergé Hoje. Espécie de Catacrese!

Por Patrícia Portela e José Pedro Serra. Moderação de João Paulo Cotrim
10 JAN: 18H
EG

LUMIAR CITÉ

maumaus.org
Conversa com Veit Stratmann no âmbito da exposição
15 JAN: 17H

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
Two Roaming Bed
Dois visitantes passam uma noite dentro do MAAT no âmbito da exposição "Dia" de Carsten Höller
ATÉ 28 FEV: 19H30-8H
MP

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

museuartecontemporanea.gov.pt

CICLO MULHERES PINTORAS NO MUNDO IBERO-AMERICANO 2021-2022

As Mulheres da Tapeçaria Contemporânea Portuguesa
Por Ana Maria Gonçalves
13 JAN: 17H
EG

RUA DAS GAIVOTAS 6

ruadasgavotas6.pt

INTERFLUÊNCIAS

Fractal
Por Ana Moreno e Guilherme Leal
15 JAN: 16H-18H

Olhos Pescadores

Por Lugalbanda e Fred by Venus
25 JAN: 18H-20H

Rádio Afónica

Por Nuno Marques Pinto
29 JAN: 16H-18H
EG

ONLINE**APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL**

appleton.pt
CONVERSA COM FÁTIMA MARQUES PEREIRA
7 JAN

CONVERSA COM LUÍS ROCHA

14 JAN

CONVERSA COM MARIA DA GRAÇA CARMONA E COSTA

21 JAN

CONVERSA COM BRUNO PACHECO

28 JAN

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

arco.pt
CURSO TEÓRICO: HISTÓRIA DA JOALHARIA
Por Marta Costa Reis
11 JAN A 22 FEV
TER: 18H-20H
MP

ART2ACT GALERIA VIRTUAL

biganto.com/tour/29920/
Apresentação de trabalhos de alunos da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa

ART EXPERIENCE GALLERY

artexperience.pt/#
Galeria de realidade aumentada

FRIENDS IN THE ARTS

friendsinthearts.net
Plataforma de oportunidades no mundo das artes

GALERIA ANTECÂMARA

facebook.com/antecamararadiogaleria

RÁDIO ANTECÂMARA

A primeira rádio de Arquitetura em Portugal e a primeira em português no mundo. Rádio digital com podcasts

GALERIAS SÃO RAFAEL

galeriassaorafael.com

CICLO AUTUMN IMMERSIVE EXHIBITIONS

A primeira galeria portuguesa virtual de luxo que une a experiência estética, performativa e filantrópica a um conceito digital.

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
COMUNIDADE ENQUANTO IMUNIDADE

Workshop com direção artística de Ana Cristina Cachola
ATÉ 21 ABR
QUA: 9H30-11H

MUDE - MUSEU DO DESIGN E DA MODA, COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO

JOIAS E/OU OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI
Exposição
mude.pt/exposicoesonline

MUDE ONLINE O ACERVO DAS COLEÇÕES

mude.inwebonline.net

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt

MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO (1867-1920)

Exposição dividida em quatro partes

LISBOA DE BORDALO STORY MAP

COLEÇÃO ONLINE
Criações de Bordalo Pinheiro

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

museudotraje.gov.pt

STREET VIEW

Visita virtual ao Palácio

Angela-Palmela e à exposição permanente O Traje em Portugal do Século XVIII à Atualidade (2017)
artsandculture.google.com

9 EXPOSIÇÕES VIRTUAIS

artsandculture.google.com

MUSEU DE SÃO ROQUE

mais.scml.pt/museu-saoroque

UM REI E TRÊS IMPERADORES

Exposição
artsandculture.google.com

RABBIT HOLE PEDRO BARREIRO

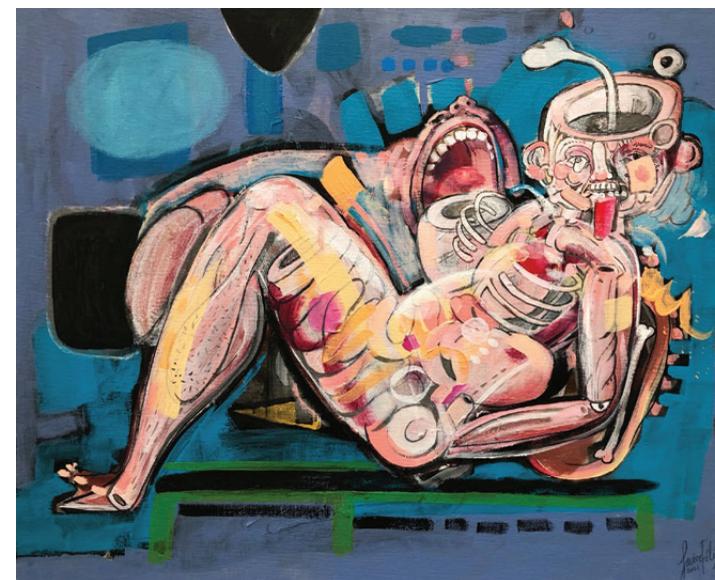
AN ARTIST IS ALWAYS WORKING

Peça performativa
alwaysworking.art

RAW ART MADE

rawartmade.com
Plataforma digital de arte bruta para expor, pesquisar e comprar

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

**PERVE GALERIA ATÉ 22 DE JANEIRO**

RUA DAS ESCOLAS GERAIS, 17 E 19 / 218 822 607 / WWW.PERVEGALERIA.EU

JAVIER FÉLIX

O (DES)ORGANISMO E A SOMBRA

Até 22 de janeiro é possível visitar, na Perve Galeria, a primeira exposição individual do artista hispano-americano Javier Félix. Com curadoria de Carlos Cabral Nunes, a mostra inclui mais de 80 obras, que abrangem diversos suportes e técnicas, desde o desenho à pintura, passando pela escultura e instalação, sempre com especial enfoque na figura do corpo humano. *O (des)Organismo e a Sombra* resulta do trabalho que o artista desenvolveu a partir de 2018 com a Perve. Desde então, Javier Félix tem sido figura assídua em vários países, feiras de arte e exposições. Esta é a oportunidade para ver o seu trabalho em Lisboa. **ARV**



ACADEMIA DE CIÊNCIAS DE LISBOA
ATÉ JUNHO
ACAD-CIENCIAS.PT

COMO DIALOGAR COM QUEM NÃO QUER OUVIR: PARA LÁ DA POLARIZAÇÃO E DA DESINFORMAÇÃO

O Seminário de Jovens Cientistas (SJC) da Academia das Ciências de Lisboa organiza um ciclo de conferências para promover uma reflexão sobre temas como a confiança na Ciência, a polarização política e a desinformação. Com uma periodicidade mensal, as conferências decorrem à segunda-feira ao final da tarde e são de acesso livre e gratuito, tendo lugar via Zoom e

com transmissão em direto no canal YouTube do SJC. Para participar nas sessões Zoom é necessário registo prévio. No mês de janeiro está prevista uma sessão com o tema *Ciência, pseudociência e desinformação*, com a participação do físico e divulgador de Ciência Carlos Fiolhais e também de David Marçal, bioquímico e jornalista de Ciências. **Tomás Collares Pereira**

PROGRAMA

CIÊNCIA, PSEUDOCIÊNCIA E DESINFORMAÇÃO

CARLOS FIOHAIS, DAVID MARÇAL
17 JANEIRO, 18H

DIFFICULT DIALOGUE AND NARRATIVE EXCHANGE: THE GUESTBOOK PROJECT

RICHARD KEARNEY
14 FEVEREIRO, 18H

ORIGENS DA DESINFORMAÇÃO E FAKE NEWS

INÊS NARCISO, VERA NOVAIS
14 MARÇO, 18H

CONFIANÇA NA CIÊNCIA: CRENÇAS E PERCEÇÕES

ANA DELICADO
18 ABRIL, 18H

EFEITOS DA DESINFORMAÇÃO E COMO CONTRARIÁ-LOS

MARTA M. MARQUES, JOANA G. DE SÁ
16 DE MAIO, 17H

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

JUNHO (DATA A ANUNCIAR), 18H

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS

acad-ciencias.pt

CICLO ONLINE COMO DIALOGAR COM QUEM NÃO QUER OUVIR CIÊNCIA, PSEUDOCIÊNCIA E DESINFORMAÇÃO

Ciclo de palestras do Seminário de Jovens Cientistas, via Zoom e no canal Youtube. Esta sessão estará a cargo de Carlos Fiolhais e David Marçal.
Ver destaque
17 JAN: 18H
EG / MP

ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO

antt.dglab.gov.pt

A CONSTRUÇÃO DA EUROPA: HISTÓRIA MEMÓRIA E MITO DO EUROPEÍSMO AO LONGO DE 1000 ANOS

Exposição de tesouros documentais guardados em arquivo desde tempos remotos. Oportunidade para ver peças como o Apocalipse do Lorvão ou a Bíblia dos Jerónimos.
ATÉ 29 JAN
EG

BIBLIOTECA CAMÕES

blx.cm-lisboa.pt

CICLO DE CONFERÊNCIAS ARTES, ARTISTAS, CIDADES E TURISMO

Diálogo entre as ciências e as artes, entre investigadores e artistas.
ÚLTIMA SEXTA DO MÊS:
18H30
EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt

24 DE AGOSTO DE 1820 A REVOLUÇÃO EM IMAGENS

Mostra que evoca um período fundamental para o amadurecimento da modernidade política e social do país ao exibir alguns exemplos da escassa produção de representações

visuais da revolução de 1820, cujo bicentenário recentemente se assinalou.
ATÉ 22 JAN
EG

A BIBLIOTECA ILUMINADA. PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DA BÍBLIA EM PORTUGAL

Exposição. Itinerários dos manuscritos iluminados românicos.
ATÉ JAN
EG

UM ARQUIVO, DOZE DOCUMENTOS

Exposição documental do arquivo Almada e Lencastre Bastos.
ATÉ ABR
EG

CICLO DE SEMINÁRIOS HISTÓRIA E CIÊNCIAS SOCIAIS MEMÓRIA COLETIVA E USOS POLÍTICOS DO PASSADO

12 JAN: 13H-15H
EG

SOCIOLOGIA HISTÓRICA E PROCESSOS DE MODERNIZAÇÃO

26 JAN: 13H-15H
EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org

MÁRIO DIONÍSIO: VIDA E OBRA

Exposição
ATÉ ABR
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

CONVERSAS COM HISTÓRIA ANTÓNIO GALOPIIM DE CARVALHO

Programa de conversas com Raquel Varela.
22 JAN: 17H

CULTURGEST

culturgest.pt

A MATERIA DO

REENCANTAMENTO

Conversa com o filósofo André Barata e com Pedro Machado, astrofísico.
18 JAN: 18H30

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

LER HERGÉ HOJE. ESPÉCIE DE CATACRESE!

Conversa com Patrícia Portela e José Pedro Serra. Moderação de João Paulo Cotrim.
10 JAN: 18H
EG

LA NUIT DES IDÉES. NOITE DAS IDEIAS

Reconstruir em conjunto uma Europa mais forte e mais unida. Evento em parceria com a Embaixada de França e o Institut Français du Portugal.
27 JAN: 18H-22H30
EG

CONVERSA SOBRE O FUTURO DAS CIDADES

No âmbito do ciclo "Conversas sobre o Futuro".
3 JAN: 19H
EG

MUSEU DO DINHEIRO

museudodinheiro.pt

LX 14 MAYO 1575

Exposição temporária arqueológica inspirada numa vista de Lisboa de 1575, desenhada a partir do Tejo.
ATÉ 15 MAI

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

museudelisboa.pt

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS

SEG A SÁB: 11H-17H
EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

LISBOA NO TEMPO DE D. MANUEL I

Exposição temporária, comissariada por José Manuel Garcia.
ATÉ 27 MAR



JÓÃO SEIXAS

LISBOA EM METAMORFOSE

FFMS

Entre centro e periferia, cosmopolitismo e localismo, desenvolvimento e crise, a cidade de Lisboa teve um posicionamento histórico sempre oscilante. O plano de reconstrução após o terramoto constituiu uma das primeiras manifestações mundiais do Iluminismo, contudo tal não garantiu uma modernização constante da cidade. O metropolitana de Lisboa, por exemplo, será inaugurado com cem anos de atraso em relação ao primeiro, em Londres. Em meados dos anos 70, perto de um quarto da população da capital vivia sem condições mínimas de conforto e salubridade habitacionais. Após cinco décadas de explosão metropolitana, Lisboa chega agora ao fim de uma década de transição. Embora a metrópole se tenha tornado mais cosmopolita e integrada social e economicamente em múltiplas tendências globais, mantém simultaneamente amplas estruturas de precaridade e desigualdade. Observando o passado e o presente, este ensaio produz uma ampla reflexão sobre a evolução contemporânea de Lisboa e os múltiplos desafios colocados à cidade: uma economia produtiva, social, redistributiva e circular, comunidades coesas e solidárias, *habitats* e mobilidades acessíveis, qualificados e ecológicos. **LAE**

CIÊNCIAS

ARQUEOLOGIA DO TEMPO MANUELINO NA CIDADE DE LISBOA

Conversa com André Teixeira e Rodrigo Banha da Silva.
20 JAN: 18H
EG / MP

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

A BÊNÇÃO DOS ANIMAIS - FOTOGRAFIAS DE ALFREDO CUNHA

Exposição de um conjunto de imagens que Alfredo Cunha captou ao longo de 20 anos na romaria em Mixões da Serra, no dia de Santo António.
ATÉ 23 JAN

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

O MUSEU ANTES DE O SER

Exposição em que se desvendam as vidas e as histórias do passado do museu.
ATÉ 13 MAR

À MESA NO TEATRO ROMANO A ENCENAÇÃO DA MESA. UMA LONGA CAMINHADA

Continuação do ciclo de palestras, desta vez com Ana Marques Pereira, médica e historiadora.
19 JAN: 18H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

museus.ulisboa.pt
VARIAÇÕES NATURAIS - UMA VIAGEM PELAS PAISAGENS DE PORTUGAL
Exposição

OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt
FLORESTAS SUBMERSAS
BY TAKASHI AMANO
Exposição

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO

cienciaviva.pt
ENCODE - WE'VE GOT OTHERS UNDER OUR SKIN
Espetáculo transdisciplinar de arte e ciência, da dupla Yola Pinto e Simão Costa, que celebra 10 anos de trabalho conjunto.
31 JAN A 6 FEV

SALA DOS FUNDOS

5 NOV 2021
27 MAR 2022

— EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA —

LISBOA NO TEMPO DE D. MANUEL I

A cidade que ambicionava o mundo

MUSEU DE LISBOA
PALÁCIO PIMENTA

PARCERIA
gabineteestudos olisiponenses



FRENTE DE SALA

AGENDA CULTURAL LISBOA

O MAGAZINE CULTURAL DA CIDADE DE LISBOA

Escute no Apple Podcasts
Escute no deezer
Escute no Google Podcasts
Escute no Spotify

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL



© Freiburgerfilm, Rohlfilm

CINEMA SÃO JORGE E FILMIN.PT
27 DE JANEIRO A 2 DE FEVEREIRO

KINO - MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÃ

A *KINO - Mostra de Cinema de Expressão Alemã* está de regresso para uma edição que acontece no Cinema São Jorge, mas também *online* através da plataforma Filmin.pt. A 19.ª edição oferece um olhar sobre o futuro e destaca o cinema no feminino e de jovens realizadores. O programa integra, como é habitual, as secções: *Visões*, onde são exibidas as grandes produções cinematográficas; *Perspetivas*, com apresentação de segundas obras; e *Realidades*, onde se incluem filmes documentais. Destaque para *The Great Freedom*, de Sebastian Meise, filme escolhido pela Áustria como candidato ao Óscar, protagonizado pelo aclamado Franz Rogowski. A história segue Hans Hoffman, um homem que passa a maior parte da

sua vida na prisão, culpado de homossexualidade (o código penal alemão, entre 1872 até 1935, criminalizava as relações homossexuais). Este filme integra a secção *Visões*, onde se destacam também *Dear Thomas*, de Andreas Kleiwert, sobre o escritor Thomas Brasch, e *Jumbo*, uma excêntrica fantasia amorosa realizada por Zoé Wittcock. Na secção *Realidades*, de salientar o documentário *The Case You*, de Alison Kuhn, sobre o abuso sexual a que várias raparigas foram sujeitas numa audição para um filme. O programa inclui ainda conversas com realizadores e a atribuição do Prémio do Público, com o sorteio de uma viagem à Alemanha. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A HISTÓRIA DA MINHA MULHER

De Ildikó Enyedi, com Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel

Jacob Störr, um capitão da Marinha, aposta com um amigo que casará com a primeira mulher que entrar no café onde se encontram. É então que chega Lizzy. A relação entre os dois floresce, mas a suspeita de infidelidade e a visível atração de Lizzy por outro homem ameaçam condenar o capitão à loucura.

ABRAÇA-ME COM FORÇA

De Mathieu Amalric, com Vicky Krieps, Arieh Worthalter

Adaptação da peça de teatro "Je Reviens de loin", de Claudine Gallea. Conta a história de Clarisse, uma mulher que parece abandonar o marido e os filhos. Este evento disruptivo é o ponto de inflexão para um melodrama que retrata a perda ao longo dos anos.

AINBO - ESPÍRITO DA AMAZÓNIA

De Richard Claus, Jose Zelada, com (vozes) Lola Raie, Naomi Serrano, Dino Andrade

Ainbo, uma princesa guerreira com 13 anos, embarca numa aventura pela floresta da Amazônia, com o objetivo de impedir o avanço da exploração ilegal de minérios que ameaça a sua aldeia.

AS COISAS QUE NOS FAZEM FELIZES

De Gabriele Muccino, com Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart

A história de Itália e do mundo, dos anos de 1980 até hoje, vista e vivida por um grupo de amigos. Um percurso de amizade, amor, sucesso e fracassos.

BECO DAS ALMAS PERDIDAS

De Guillermo del Toro,

com Bradley Cooper, Toni Collette, Cate Blanchett
Um homem, ambicioso e manipulador, junta-se a uma psiquiatra misteriosa para ludibriar a elite da sociedade nova-iorquina dos anos 1940.

BEST SELLERS

De Lina Roessler, com Michael Caine, Aubrey Plaza, Scott Speedman

Um escritor reformado e rabugento, que escreveu um novo livro que considera mau, é obrigado por razões contratuais e para ajudar a sua jovem editora, a publicar o trabalho e a fazer uma digressão para o promover.

CÃES DO ÁRTICO: UMA AVENTURA NO GELO

De Aaron Woodley, com (vozes) Jeremy Renner, Heidi Klum, James Franco

Swiftly, uma raposa do Ártico que faz entregas, quer ser um Top Dog, o que na sua aldeia é o equivalente a uma celebridade. Quando, sem querer, descobre um plano maquiavélico para aniquilar o Ártico, tem de transformar-se num verdadeiro herói para conseguir salvar a sua terra.

GAGARINE

De Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, com Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven

Yuri, de 16 anos, que sempre viveu nas Torres Gagarine, um grande bairro social nos arredores de Paris, sonha em ser astronauta. Quando são divulgados planos para a demolição das torres, Yuri e os seus amigos embarcam numa missão para salvar a casa que se tornara na sua "nave espacial".

GRITOS

De Matt Bettinelli-Olpin e Tyler Gillett, com Courtney Cox, Neve Campbell, David Arquette

Passaram 25 anos desde que uma série de mortes violentas chocou a tranquila localidade de Woodsboro. Mas um novo assassino assume o lugar de Ghostface, começando a perseguir um grupo de jovens com o objetivo de desenterrar segredos do passado

sombrio da cidade.

ILUSÕES PERDIDAS

De Xavier Giannoli, com Benjamin Voisin, Xavier Dolan, Cécile de France
França, século XIX, um jovem poeta muda-se da província para Paris. Na grande cidade vai ter de enfrentar uma sociedade submissa à lei do lucro e da falsidade.

IRMÃS DE ARMAS

De Caroline Fourest, com Dilan Gwyn, Amira Casar, Camélia Jordana

Inspirado em histórias reais, relata como um grupo de voluntárias internacionais se juntaram a mulheres guerreiras curdas, na guerra contra a ISIS na Síria e no Iraque.

MORBTUS

De Daniel Espinosa, com Jared Leto, Michael Keaton, Matt Smith

Ao tentar curar-se de uma rara doença do sangue, o bioquímico Michael Morbuis é, inadvertidamente, infetado com uma forma de vampirismo.

O ACONTECIMENTO

De Audrey Diwan, com Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Sandrine Bonnaire

Anne é uma aluna brilhante com um futuro promissor. Mas, quando engravidada, a oportunidade de terminar os estudos desaparece. Com os exames à porta, Anne resolve tomar medidas drásticas, mesmo arriscando ir para a prisão. Adaptação do romance homónimo de Annie Arneaux que aborda o aborto, quando este ainda era ilegal em França nos anos 60.

O BOM PATRÃO

De Fernando León de Aranoa, com Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor

A aguardar pela visita da comissão de trabalho para um prémio de excelência empresarial, o proprietário de uma empresa de fabrico de balanças industriais tenta resolver, em tempo recorde, os problemas dos seus trabalhadores para que nada manche a reputação da sua empresa na corrida ao prémio.

O PROFESSOR BACHMANN E A SUA TURMA

De Maria Speth, com Dieter Bachmann, Aynur Bal, Önder Cavdar

Na cidade alemã Stadtlendorf, o professor Dieter Bachmann está empenhado em inspirar os seus alunos e a desenvolver-lhes o sentimento de pertença. Com idades entre os 12 e os 14 anos, os estudantes são provenientes de 12 países diferentes e alguns ainda não dominam a língua alemã.

O TELEFONE NEGRO

De Scott Derrickson, com Ethan Hawke, Jeremy Davies, James Ransone

Um rapaz de 13 anos é raptado por um assassino de crianças. Enquanto está em cativeiro, numa cave insonorizada onde existe um telefone inativo, começa a receber chamadas das vítimas mortas pelo psicopata. Só eles o podem ajudar a escapar.

ODEIO-TE E AMO-TE

De Peter Hutchings, com Lucy Hale, Corbin Bernsen, Austin Stowell

Lucy é uma jovem mulher que pretende progredir na empresa onde trabalha. Para tal acontecer tem de enfrentar o rival: Joshua, um colega eficiente, frio e atraente. Tudo se complica quando os dois se envolvem romanticamente.

OLÁ, É A MAMÃ!

De Eric Lavaine, com Josiane Balasko, Mathilde Seigner, Jérôme Commandeur

Depois do filme "Isto só a Mim!", onde uma mulher de 40 anos, divorciada e desempregada, tem de regressar a casa da mãe, a situação inverte-se. Neste filme é a mãe que vai viver com a filha e o marido desta, porque a sua casa está ser remodelada. Mais uma vez os conflitos entre mãe e filha não serão fáceis de gerir.

OPERATION MINGEMEAT

De John Madden, com Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald

A história real de como as forças britânicas, durante a 2.ª Guerra Mundial, puseram em prática um plano de contrainformação para enganar as tropas alemãs.

OS OLHOS DE TAMMY FAYE

De Michael Showalter, com Jessica Chastain, Andrew Garfield, Cherry Jones
Filme biográfico sobre a ascensão e queda de Tammy Faye, celebridade americana que liderou um canal de televisão religioso.

PENGUIM BLOOM - O RENASCER

De Glendyn Ivin, com Naomi Watts, Griffin Murray-Johnston, Andrew Lincoln
A história verdadeira de Sam Bloom, uma mãe que depois de um acidente quase fatal, ficou presa a uma cadeira de rodas. A vida de toda a família sofre com a tragédia, mas quando um dos seus filhos traz para casa um pássaro bebe ferido, algo começa a mudar e a esperança perdida renasce.

PIÇA E O CRISTAL MÁGICO

De Regina Welker, Nina Wels, com (vozes) Ana Bola, José Mata, Isabela Valadeiro
Quando a pedra encantada desaparece, todos os animais da floresta correm perigo. Um jovem ouriço aventura-se para a recuperar das garras do rei Bantur, naquele que será o maior desafio da sua vida.

SEM HORA MARCADA

De Mike Burns, com Jaime King, Bruce Willis, Lala Kent
Numa zona montanhosa e remota, uma jovem montanhista, que testemunhou inadvertidamente um crime, está prestes a ser assassinada por um polícia corrupto. Jack Harris um agente reformado que está a fazer o luto pela morte da mulher numa cabana local, apercebe-se da situação e salva a rapariga. A partir desse momento os dois têm de fugir dos criminosos que querem ocultar os seus negócios ilegais.

355

De Simon Kinberg, com Penélope Cruz, Jessica Chastain, Lupita Nyong'o
Um grupo de agentes dos serviços secretos, de diferentes países, luta contra uma ameaça global.

TOM MEDINA

De Tony Gatlif, com David Murgia, Slimani Dazi, Suzanne Aubert
Tom, um jovem errante, é enviado pelo tribunal de menores, em liberdade condicional para uma quinta. O proprietário, Ulysse, fica responsável pelo rapaz, que com o passar do tempo deseja realmente mudar. Apesar disso, Tom continua a lutar contra a hostilidade que enfrenta, até que uma mulher cruza o seu caminho, deixando-o num dilema.

UMA MULHER DO OUTRO MUNDO

De Edward Hall, com Dan Stevens, Isla Fisher, Aimee-Ffion Edwards
Charles, um escritor com um bloqueio criativo, resolve recorrer à ajuda de uma médium. Durante a sessão espírita, esta invoca acidentalmente o fantasma da mulher falecida do escritor. A partir desse dia tudo se complica uma vez que Charles está casado há cinco anos com outra mulher. O triângulo amoroso vai ser um verdadeiro turbilhão para todos os envolvidos.

CICLOS / FESTIVAIS

A GRANDE ARTE NO CINEMA

CINEMA UCI EL CORTE INGLÉS
ucicinemas.pt
OS SEGREDOS DOS IMPRESSIONISTAS
A PARTIR DE 24 JAN

CICLO PLÁGIOS, PARÓDIAS, PATENTES E PIRATAS

CASA DA ACHADA
centromariodionisio.org
NO MUNDO DO CINEMA
De Peter Bogdanovich

10 JAN: 21H30

PIRATAS

De Roman Polanski
17 JAN: 21H30

UMA NOITE EM CASABLANCA

De Archie Mayo
24 JAN: 21H30

GATO PRETO, GATO BRANCO

De Emir Kusturica
31 JAN: 21H30

CINETENDINHA

CHAPITÔ
chapito.org
Momentos de cinema com tertúlia por Rui Pedro Tendinha
TODOS OS MESES

INTERNATIONAL ATLANTIDA MALLORCA FILM FEST

FILMIN
filmin.pt
Festival online dedicado ao cinema europeu
ATÉ 10 JAN

KINO - MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÁ

CINEMA S. JORGE E FILMIN.PT
27 JAN A 2 FEV
goethe.de/ins/pt/kul/sup/kpo.html
Ver destaque

O FILME DO MÊS COMO É CELEBRADO O RAMADÃO? Filme coletivo

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
bix.cm-lisboa.pt/biblioteca-de-alcantara
8 JAN: 19H

BIBLIOTECA DE MARVILA
bix.cm-lisboa.pt/biblioteca-de-marvila
Sessão seguida de conversa
21 JAN: 21H

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
jf-benfica.pt
27 JAN: 21H
MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org (até às 15h do dia da sessão)

RETROSPECTIVA ALLAN DWAN - PARTE II

CINEMATECA PORTUGUESA
cinemateca.pt
ATÉ 31 JAN

CURSOS / ENCONTROS

ACADEMIA INATEL

inateel.pt
Escrita para Cinema
História do Cinema
ATÉ JUN

ACT

act-escoladeatores.com/act/
Técnicas para fazer um bom casting online
4, 5, 7 JAN

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES

www.amartes.com.pt
Representação para televisão e cinema

AR.CO

arco.pt/site/pt
Workshop processos fotográficos alternativos: antotipias
22, 29 JAN, 5, 12 FEV

Curso Teórico: Cinema Clássico

22, 29 JAN, 5, 12 FEV

CINECLUBE CINE-REACTOR 241

www.cursogeraldecinema.com
17º Curso Geral de Cinema
ATÉ 29 JUN

RESTART

www.restart.pt
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo



Sven Nykvist - o culto da luz viva
janeiro 2022

filmes de Mai Zetterling, Woody Allen, Alf Sjöberg, Jörn Donner, Ingmar Bergman, Richard Fleischer, Roman Polanski, Louis Malle, Andrei Tarkovski, Philip Kaufmann

cinemateca
RUA BARATA SALGUEIRO, 39 LISBOA
WWW.CINEMATECA.PT

arquivomunicipal de lisboa fotográfico



ESTAREMOS ABERTOS NOS SÁBADOS 15 E 22 DE JANEIRO

Visite as nossas exposições entre as 10h00 e as 18h00

ENTRADA LIVRE

Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa | Tel. (+351) 218 844 060 | <http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt>





CENTRO CULTURAL DE BELÉM
13 E 14 DE JANEIRO, ÀS 21H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

INSÓNIA

Olga Roriz, direção; Catarina Câmara, Connor Scott, Emanuel Santos, Marta Lobato Faria, Melissa Cosseta, Natalia Lis, Yonel Serrano, intérpretes.

Insónia é um espetáculo de Olga Roriz que dá a conhecer um elenco renovado, criado em parceria com a equipa das peças anteriores. Uma reivindicação do lugar do corpo, da sua energia e fragilidade. O corpo intranquilo de carne exposta. O lado selvagem de se ser mulher ou homem num mesmo mundo

erótico. Sendo o erotismo um conceito vago do foro da imaginação, foi preciso concretizá-lo, intelectualizá-lo. Encontrar uma forma de libertação. O instinto humano e simultaneamente animal. *Insónia* emerge no que de onírico tem a questão do amor, do género e da genética. Histórias partilhadas com simplicidade e decoro ou desbocadamente. Matérias feitas manifesto.

Ricardo Gross

ESPETÁCULOS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

INSÓNIA

Ver destaque
 13, 14 JAN: 21H

CULTURGEST

culturgest.pt

WOW

Sónia Baptista, Joana Levi, Josefa Pereira, Gaya Medeiros, Raquel Melgue,

Maayan Sophia Weisstub, Cire Ndiaye, Eduardo Raon, Mariana Gomes, Daniel Worm e Lara Torres, criação.

13, 14 JAN: 21H, 15 JAN: 19H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 gulbenkian.pt

SUITES PARA VIOLONCELO DE BACH

Anne Teresa De Keersmaeker, coreografia;

Jean-Guihen Queyras, violoncelo; Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomeroy, criação e interpretação.

9 JAN: 18H, 10 JAN: 20H

RUA DAS GAIVOTAS 6
 ruadasgaivotas6.pt

FRACTAL

Ver destaque
 13-15 JAN: 20H

SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosauluiz.pt
CABRAQIMERA
 Ver destaque
 28 JAN: 20H

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

BUS - PARAGEM CULTURAL
 www.facebook.com/BusParagemCultural
Dança Contemporânea
 Com Thays Peric
 TER: 9H-10H



SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL
28 DE JANEIRO, ÀS 20H
 RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / TEATROSAOLUIZ.PT

CABRAQIMERA

Catarina Miranda, direção artística; Duarte Valadares, Francisca Pinto, Lewis Seiwright, Madalena Pereira, performance e cocriação coreográfica.

Cabraqimera é uma peça de dança baseada em desportos de velocidade, onde o quarteto de patinadores descreve um sistema de organização espacial com códigos de ocupação, interseções e

encontros próprios. Catarina Miranda trabalha com linguagens que cruzam dança, voz, cenografia e luz. A dimensão plástica e hipnótica do gesto é realçada pelas luzes em palco, que projetam o corpo para uma alteridade extrema e o colocam no território da ficção. **RG**



RUA DAS GAIVOTAS 6
13 A 15 DE JANEIRO, ÀS 20H
 RUA DAS GAIVOTAS 6 / 210 962 355 / RUADASGAIVOTAS6.PT

FRACTAL

Ana Moreno e Guilherme Leal, conceito, coreografia e interpretação.

Dois corpos procuram a angularidade, o pragmatismo e a organização, em correlação com o espaço onde se inserem. Esses dois corpos boicotam e impedem essa mesma procura, com as implicações físicas e

emocionais resultantes de tal contradição. Analisando a dinâmica rotineira da sociedade, verifica-se que a prática constante das mesmas ações tende a uma desconstrução e, por conseguinte, a uma desorganização da mesma, que pode anular o sentido funcional em que primeiramente se apresentava. **RG**

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO
 www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

Dançar com Coisas
 Com Isadora Dantas
 SEG: 18H-19H

Corpo Dinâmico Corpo Flutuante
 Com Peter Michael Dietz
 SEG, QUA: 19H30-21H

Movimento I, II ou III
 Com Coline Gras
 TER, QUI: 9H30-11H

Travessias
 Com Susana Salazar
 QUI: 19H30-21H

Vertical
 Com Sofia Neuparth
 QUI: 17H-18H30

Práticas de Afição da Presença
 Convite de Mariana Lemos
 TER, QUI: 11H-12H30

CASA DO BRASIL DE LISBOA
 casadobrasildelisboa.pt
 Condicionamento Físico -

Dance Movement
 Com Thays Peric
 TER, QUI: 18H-19H

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL
 comunidadehindu.org
Narthaki Performing Arts School. Odissi, Dança Clássica; Danças da Índia
 SEX: 19H45, 21H15, SÁB: 11H15-13H

DANCE SPOT
 dancespot.pt
Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
 VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA
 raquel-oliveira.pt
Sevilhanas e Flamenco
 SEG, TER, QUA: VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON
 cnb.pt/estudiosvictorcordon
Aulas de Dança Clássica para Profissionais
 SEG, QUA, SEX: 10H-11H15
Aulas de Dança Contemporânea para Profissionais
 TER, QUI: 10H-11H15

FORUM DANÇA
 www.forumdanca.pt
Aulas Regulares Crianças & Jovens
 SEG, QUA, SEX
Aulas Regulares Adultos
 TER, QUA, QUI

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA
 amalgamacompanhia.com/alma
Aulas regulares de dança
 VÁRIOS HORÁRIOS

STAGE 81
 www.stage81.com
 Ballet, Burlesco,

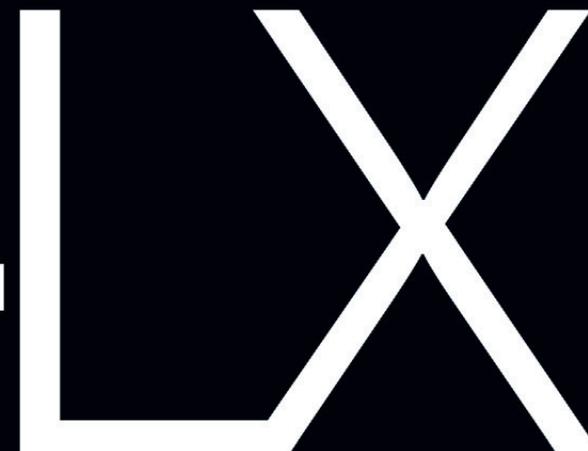
Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
 VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA
 www.facebook.com/tangodaavenida
Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios
 VÁRIOS HORÁRIOS



Quer saber
 mais sobre o que
 andamos a fazer
 nas BLX?

A próxima vez que
 visitar a sua biblioteca
 preencha o formulário
 para subscrever a
 nossa mailing list.



As pessoas fazem a biblioteca





CENTRO CULTURAL DE BELÉM
13 DE JANEIRO A 9 DE JUNHO
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

FORMAS DE LER POR HELENA VASCONCELOS

O TEMPO E O “EU” – EM BUSCA DO TEMPO PERDIDO

Em Busca do Tempo Perdido de Marcel Proust (1871–1922) é uma das obras literárias mais importantes de todos os tempos. O tema principal assenta na relação entre o tempo e a memória, mais concretamente na recuperação do passado através da estimulação da memória inconsciente provocada, de forma fortuita, por sensações como o sabor ou o cheiro. O monumental romance, em sete volumes (três dos quais publicados postumamente) e com mais de 100 personagens, aborda igualmente, num todo harmonioso, com apurada sensibilidade e profunda

inteligência analítica, muitos outros subtemas como a natureza do amor, tanto hétero como homossexual, o ciúme, a conceção de arte, a decadência da aristocracia, os vícios e a depravação em todos os níveis da sociedade. As seis sessões dedicadas a *Em Busca do Tempo Perdido* esperam esmiuçar as diversas vertentes deste insólito romance e, se possível, descobrir novas abordagens e novos prazeres na leitura de uma obra que tem sido estudada, avaliada e dissecada por incontáveis especialistas e leitores entusiastas. **Luís Almeida d’Eça**

BIBLIOTECA DE ALCANTARA

blx.cm-lisboa.pt
CURSO LIVRE DE LÍNGUA, HISTÓRIA E CULTURA HEBRAICA
 Por Lúcia Mucznik
 JAN A JUN
 TER: 18H–19H30
 bib.alcantara@cm-lisboa.pt
 EG / MP

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

blx.cm-lisboa.pt
PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS
 ATÉ 22 ABR
 https://bit.ly/3ksADal
 EG / MP

BIBLIOTECA GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt
CLUBE DE LEITURA (ONLINE)
 Leituras dedicadas aos autores que receberam o Prémio Nobel da Literatura. *O fim do homem soviético*, de S. Alexijevich
 10 JAN: 18H30
 bib.galveias@cm-lisboa.pt
 EG / MP

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.gov.pt
A BIBLIOTECA ILUMINADA. PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DA BÍBLIA EM PORTUGAL. ITINERÁRIOS DOS MANUSCRITOS ILUMINADOS ROMÂNICOS
 Exposição
 ATÉ 22 JAN

UM ARQUIVO, DOZE DOCUMENTOS

Mostra documental do arquivo Almada e Lencastre Bastos
 ATÉ ABR
 EG

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt
CLUBE DE LEITURA (ONLINE)
Lua-de-mel no Irão, de Alison Wearing
 26 JAN: 17H30
 bib.pfranca@cm-lisboa.pt
 EG / MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
A PALETA PERGUNTA E O MUNDO RESPONDE
 Ciclo de perguntas suscitadas pela leitura de *A Paleta e o Mundo* de Mário Dionísio
 SEG: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar ou trocar ideias sobre livros
 16 JAN: 16H
 EG

C.E.M - CENTRO EM MOVIMENTO

c-e-m.org
LAB PASTOREIO DE PALAVRAS
 Com Margarida Agostinho
 SEG: 10H–11H
 (via zoom: http://zoom.us/j/2302601308)

LER MARTA GABRIELA LLANSOL E OUTRAS MANUALIDADES

SEX: 16H
 EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

FORMAS DE LER POR HELENA VASCONCELOS
 O Tempo e o “Eu” – Em Busca do Tempo Perdido
Do Lado de Swan, de Marcel Proust
 13 JAN: 18H30
 MP

ESCREVER ESCREVER

escreverescrever.com
CURSOS ONLINE GRAMÁTICA SEM DÚVIDAS
 INÍCIO 13 JAN: 19H

ORTOGRAFIA SEM DÚVIDAS

INÍCIO 15 JAN: 15H

ESCREVER COM CLAREZA

INÍCIO 20 JAN: 19H

OFICINAS ONLINE

ESCREVER TERROR I
 INÍCIO 9 JAN: 15H

ESCREVER PARA CRIANÇAS I

INÍCIO 10 JAN: 18H

ESCREVER A ESPREITAR A POESIA I

INÍCIO 12 JAN: 19H

ESCRITA CRIATIVA

INÍCIO 13 JAN

MICROCONTOS I

INÍCIO 17 JAN: 19H

GUIONISMO

INÍCIO 17 JAN: 19H
 MP

GOETHE-INSTITUT

FRIEDRICH SCHILLER: ENSAIOS ESTÉTICOS
 A publicação dos *Ensaio Estéticos* de Friedrich Schiller em língua portuguesa servirá para uma conversa entre a tradutora Teresa Rodrigues Cadete e o germanista e tradutor João Barrento sobre a teoria estética de um dos maiores nomes do Classicismo de Weimar,

e sobre atualidade do pensamento schilleriano.
 17 JAN: 19H
 EG

HEMEROTECA

blx.cm-lisboa.pt
VÉRTICE: REVISTA DE CULTURA E ARTE
 Destaque de coleção com os exemplares da revista *Vértice* da Hemeroteca que foca os dois temas mais tratados pela publicação: a Cultura e a Arte.
 10 JAN A 29 ABR
 EG

XUVENTUDE DE GALICIA

geral@juventudedagaliza.com

CURSO DE LÍNGUA E CULTURA GALEGA

TER: 18H–20H

EG ESCOLAS
 EG ENTRADA GRATUITA
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA
 PG PÚBLICO GERAL



TBA

18 a 22 janeiro 2022 · 18 a 22 janeiro 2022 · 18 a 22 janeiro 2022

João Estevens

C\>how2become
(data) &
dissolve_into:
'tears'

12€ · Menores de 25 anos: 5€ · Classificação Etária: A classificar pela CCE · 12€ · Menores de 25 anos: 5€ · Classificação Etária: A classificar pela CCE

LIVROS DE JANEIRO

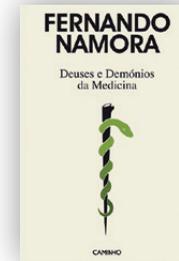


JOHN GRAY

FILOSOFIA FELINA: OS GATOS E O SENTIDO DA VIDA

EDITORIAL PRESENÇA

“Os humanos, julgando conseguir conceber o fim da sua vida, acreditam saber mais da morte que outros animais. Mas o que sabem da sua morte vindoura é uma imagem gerada pelo espírito graças à consciência da passagem do tempo. Os gatos, sabendo da vida apenas o que vivem, são imortais mortais que só pensam na morte quando estão prestes a morrer. É fácil perceber porque acabaram por ser venerados.” O filósofo John Gray vive com gatos há muito e disso ficamos apenas a saber nos agradecimentos finais. O livro é composto com exemplos da convivência de outros pensadores ou escritores que observaram os seus felinos (Michel de Montaigne, John Laurence), ou biógrafos de escritores que tiveram gatos por companhia (de Colette, Patricia Highsmith ou Mary Gaitskill). *Filosofia Felina* vai equilibrando o seu pendur filosófico com histórias ternurentas protagonizadas por estes patudos em grande parte insondáveis. Quando observamos um gato a comer, a dormir ou remetido à sua existência solitária, percebemos que tudo nele é da ordem do tempo presente, do qual não fazem parte a ansiedade ou a depressão.



FERNANDO NAMORA

DEUSES E DEMÓNIOS DA MEDICINA

CAMINHO

Quando o diretor da empresa farmacêutica Pfizer perguntou a Alexander Fleming porque não tinha feito as coisas de maneira a obter direitos que lhe permitissem viver como merece um homem que prestou tal serviço à humanidade, o “pai da penicilina” limitou-se a responder: - “Nunca pensei nisso”. Contudo, nesta obra monumental que reúne 22 biografias de figuras marcantes da medicina, nem tudo são exemplos de abnegação pessoal e desinteresse material. Como escreve Manuel Sobrinho Simões no prefácio à presente edição: “Nem sequer é preciso escabichar demasiado as biografias desde Hipócrates, Galeno e Avicena até ao século XX, para se perceber que tanto se pode fazer muito bem como muito mal à custa da Medicina. (...) Não é estranho, por tudo isto, que Fernando Namora haja chamado aos médicos, Deuses e Demónios”. A vasta experiência do autor como médico concorre para tornar claros e acessíveis os conteúdos científicos inerentes a um projecto desta natureza; o seu talento de escritor contribui para transformar dados biográficos em fascinantes narrativas de perícia consumada.



VIRGINIE DESPENTES

TEORIA KING KONG

ORFEU NEGRO

“É daqui que escrevo, enquanto mulher não sedutora, mas ambiciosa, atraída pelo dinheiro que eu própria ganho, atraída pelo poder de fazer e de recusar, atraída pela cidade e não pelo interior, sempre excitada pelas experiências e incapaz de me satisfazer com o relato que me hão-de fazer delas”. Virginie Despentes, escritora e cineasta, publicou o seu primeiro romance *Baise-moi* (1993), que mais tarde adaptou ao cinema (2000). Tanto o livro como o filme exploram a experiência fundadora da violação (“ao mesmo tempo o que me desfigura e me constitui”) na sua vida e obra. Sobre a violação escreve: “é um programa político preciso: esqueleto do capitalismo, é a representação crua e directa do exercício do poder”. *Teoria King Kong* opõe à retórica tradicional dominante, um discurso pessoal, iconoclasta e subversivo sobre a violação, a prostituição e a pornografia, “desconstruindo os modos de apropriação do corpo feminino que levam à subordinação social, económica e sexual”. A autora, membro da Academia Goncourt desde 2016, tomou a peito a máxima de Virginia Woolf, segundo a qual: “O primeiro dever de uma mulher escritora é matar a fada do lar”.



TIAGO SALAZAR

O PIRATA DAS FLORES

OFICINA DO LIVRO

“Uma coisa é certa. Tudo o que se queira de grandioso na vida há-de partir de uma obsessão”. *O Pirata das Flores* conta, justamente, a história de uma obsessão: António de Freitas, aluno do seminário de Angra, natural da Ilha das Flores, foge da vida monástica e, em 1810, embarca numa viagem rumo aos mares da China, onde sonha alcançar riqueza. Acompanha-o um jovem que com ele estudava, igualmente sem vocação religiosa, mas com gosto pelas letras e que, “mesmo sem saber ainda se para tanto me ajeitava com mais ou menos mestria”, vai passar a escrito as aventuras daquele que virá a ser “o mais façanhudo dos piratas desta ilha perdida no mar”. Ao longo de inúmeras peripécias, António lança-se no ramo do jogo, “sem descuridar do tráfico de ópio, os raptos e extorsões, a compra e venda de crianças pagãs e os assaltos de circunstância” nos mares e aldeias por onde passava o seu bando. Com *O Pirata das Flores*, Tiago Salazar consoma a transição de escritor de viagens para romancista de pleno direito. A obra agradará, por certo, quer aos que se regozijam com uma boa narrativa repleta de aventuras, quer aos que se enlevam com um exercício de escrita exigente e criativo. **LAE**



© Renato Cruz Santos, Joana Gama, Luís Fernandes, Tremor

CULTURGEST
20 DE JANEIRO, ÀS 21H
 RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 454 / WWW.CULTURGEST.PT

JOANA GAMA & LUÍS FERNANDES

THERE'S NO KNOWING

Mantendo uma parceria que começou em 2014, a pianista Joana Gama e o músico Luís Fernandes apresentam o seu mais recente projeto, *There's no Knowing*. O duo de piano e eletrónica vai à Culturgest mostrar o resultado de um desafio lançado por Nuno M. Cardoso - diretor artístico da série televisiva *Cassandra* (RTP2). No Grande Auditório, os

dois músicos apresentam uma derivação do trabalho de composição, numa abordagem pensada para concerto. O espetáculo consiste numa longa peça musical (cerca de 50 minutos), que contrasta com o material fragmentado produzido para a série. **Filipa Santos**

CONCERTOS

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
 acad-ciencias.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
UM CONCERTO OLÍMPICO
 14 JAN: 19H

ALTICE ARENA
 arena.altice.pt

KALEO
FIGHT OR FLIGHT TOUR
 8 JAN: 21H

MICHAEL JACKSON TRIBUTE
 15 JAN: 21H

CHICO DA TINA
E AGORA COMO É QUE É
 22 JAN: 21H

BRYAN ADAMS
SO HAPPY IT HURTS
 30 JAN: 21H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 blx.cm-lisboa.pt
CORO INFANTIL DA BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 SÁB: 10H30-12H
 EG
 cusca.producao@gmail.com

CAMPO PEQUENO
 campopequeno.com
JOTA QUEST
 30 JAN: 20H30

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
 centromariodionisio.org
OUVIDO DE TÍSICO Nº28 DO SILÊNCIO
 23 JAN: 15H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
CONCERTO DE ANO NOVO
 1 JAN: 11H, 17H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
23 DE JANEIRO, ÀS 19H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

ENSEMBLE NEW BABYLON + VERTIXE SONORA ENSEMBLE

NEW MUSIC BLIND DATE

14 músicos juntam-se no palco do CCB para um concerto que homenageia a obra e o pensamento de José Saramago. Com direção do maestro português Pedro Figueiredo, o Vertixe Sonora Ensemble (que integra solistas de música contemporânea da Galiza e de Portugal) junta-se ao Ensemble New Babylon

(Alemanha) para celebrar o centenário do Nobel português. Neste espetáculo, irão apresentar, em estreia mundial, três peças de Alexander F. Müller (Alemanha), Ramón Souto (Espanha) e Ângela da Ponte (Portugal). Os bilhetes custam entre 12€ e 15€. **FS**

A PROPÓSITO DE ORFEU
 16 JAN: 17H

BRUNO ALEXANDRE, CARIN GEADA, IGOR C. SILVA, JAN WIERZBA & TRASH PANDA COLLECTIVE
STRANGE SMOKE OVER MY SKIN
 21 JAN: 21H, 22 JAN: 19H

ENSEMBLE NEW BABYLON + VERTIXE

SONORA ENSEMBLE
NEW MUSIC BLIND DATE
 Ver destaque
 23 JAN: 19H

PHILIP GLASS
ORPHÉE
 27, 29 JAN: 19H

CLUB MAKUMBA
 27 JAN: 21H

HHY & THE KAMPALA UNIT + FLO + SEKELEMBELE
 29 JAN: 21H

CHAPITÔ
 chapito.org
CHORINHO
 SEG, QUI: 21H30

TÉRCIO BORGES & DEMOCRATAS DO SAMBA
 SÁB: 17H

CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
 capitolio.pt
THE DARKNESS MOTORHEART TOUR
 20 JAN: 21H

COLISEU DOS RECREIOS

coliseulisboa.com

ALABAMA GOSPEL CHOIR
5 JAN: 21H30

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA E O STRAUSS FESTIVAL BALLET ENSEMBLE
GRANDE CONCERTO DE ANO NOVO
10 JAN: 21H30

HOLLYWOOD SYMPHONY ORQUESTRA
A MELHOR MÚSICA DO CINEMA
11 JAN: 21H30

CARMINA BURANA
De Carl Orff
12 JAN: 21H30

CALEMA YELLOW
14 JAN: 21H30

KEVINHO, DIEGO & VICTOR HUGO
16 JAN: 16H

CAROLINA DESLANDES
20, 21 JAN: 21H30

ANTÓNIO ZAMBUJO, CÉSAR MOURÃO, LUÍSA SOBRAL, MIGUEL ARAÚJO
DESCONCERTO
26 A 30 JAN: 21H30

CULTURGEST

culturgest.pt

JOANA GAMA & LUÍS FERNANDES
THERE'S NO KNOWING
Ver destaque
20 JAN: 21H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

CORO GULBENKIAN A CAPPELLA
ALMA NOVA
4 JAN: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN, CLELIA CAFFERO, ASMIK

GRIGORIAN
CONCERTO DE ANO NOVO
6 JAN: 20H, 7 JAN: 19H

ROSAS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, JEAN-GUIHEN QUEYRAS
SUITES PARA VIOLONCELO DE BACH
9 JAN: 18H, 10 JAN: 20H

ORQUESTRA GULBENKIAN, HANNU LINTU, KARITA MATTILA
SINFONIA N.º 1 DE MAHLER
13 JAN: 20H, 14 JAN: 19H

ORQUESTRA GULBENKIAN, KRZYSZTOF URBAŃSKI, ELISABETH LEONSKAJA
CONCERTO IMPERADOR
20 JAN: 20H, 21 JAN: 19H

RISING STARS
BEN GOLDSCHIEDER

15 JAN: 15H
ISATA KANNEH-MASON
15 JAN: 18H

KEYBART ENSEMBLE
15 JAN: 21H

LUCIE HORSCH
16 JAN: 12H

SIMPLY QUARTET
16 JAN: 15H

JOHAN DALENE
16 JAN: 18H

FESTIVAL DOS QUARTETOS DE CORDAS

Ver destaque

QUARTETO CASALS
22 JAN: 15H

QUARTETO TEJO
22 JAN: 18H

JERUSALEM QUARTET
22 JAN: 21H

BORUSAN QUARTET
23 JAN: 12H

MARMEN QUARTET



FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

22 E 23 DE JANEIRO (VER PROGRAMA NA PÁG. 66)

AV. DE BERNA, 45ª / 217 823 000 / HTTP://GULBENKIAN.PT

FESTIVAL DOS QUARTETOS DE CORDAS

O *Festival dos Quartetos de Cordas* está de volta à Fundação Gulbenkian no fim de semana de 22 e 23 de janeiro. Em parceria com a Biennale de Quatuors a Cordes de la Philharmonie de Paris, o festival de música de câmara dá a conhecer seis dos mais conceituados quartetos de cordas da atualidade. O programa inclui atuações do Quarteto Casals, Quarteto Tejo, Jerusalem

Quartet, Borusan Quartet, Marmen Quartet e Quator Danel. Trata-se de um evento musical único, onde serão interpretadas obras de J. Haydn, mas também obras contemporâneas, com destaque para a estreia de uma peça do compositor português Nuno Costa, encomendada pela Fundação Gulbenkian e interpretada pelo Quarteto Tejo no dia 22, pelas 18h. **FS**

23 JAN: 15H

QUATUOR DANIEL

23 JAN: 18H

GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org

MARIA DA ROCHA, FUNCIONÁRIO

13 JAN: 22H

CICLO CONUNDRUM

Com Pedro Melo Alves, João Barradas

14 JAN: 22H

QUÂNTICA BBS

Com And-e B2b Prokta,

Coletivo Lenha, Gadutra B2b Nany, Soft B2b Mama Teharini, Bem Loka & Guests (Jeff, Alex D'alva e Diana Excel)

15 JAN: 22H

NORBERTO LOBO

20 JAN: 22H

O CARRO DE FOGO DE SEI MIGUEL

27 JAN: 22H

TRIZ

28 JAN: 22H

CAFETRA

Com Rabu Mazda 'Bindi' +

Lourenço Crespo & Sallim
29 JAN: 22H

LUX FRÁGIL

luxfragil.com

RUI REININHO

20.000 ÉGUAS SUBMARINAS
20 JAN: 22H30

MUSICBOX

musicboxlisboa.com

SILLY

8 JAN: 22H

BEAUTIFY JUNKYARDS

COSMORAMA
13 JAN: 21H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

HORA DE BACO

MÚSICA AO VIVO E DEGUSTAÇÃO DE VINHOS

27 JAN: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt | 215 818 530

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt

ANT2 ÀS 7

Concerto Transmitido Em Direto Na Antena 2

18 JAN: 19H

EG

AQUI LISBOA: ANOS 80

José Vieira Mendes

exposição até exhibition until 28/01/2022
ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA/ FOTOGRÁFICO

VISITA GUIADA COM O AUTOR:

18 de novembro, 18H00 (com marcação prévia)

GUIDED VISIT WITH THE AUTHOR:

October 28, 6:00 pm (by appointment)

Tel.: 218 844 060

E-mail: arquivomunicipal.servicoeducativo@cm-lisboa.pt

Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa

DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 10H00 ÀS 18H00.

ENCERRA SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS.

MONDAY TO FRIDAY, FROM 10:00 AM TO 6:00 PM.

CLOSED ON SATURDAYS, SUNDAYS AND HOLIDAYS.

ENTRADA LIVRE FREE ENTRY



José Vieira Mendes. Cais das Colunas, 1982/83

de DENTRO e FORA

Coletiva de Artistas de Cabo Verde

15.11.2021 a 18.02.2022



CENTRO CULTURAL CABO VERDE

Palestras sobre Arte
Música
Atividades culturais

Entrada gratuita

UCCLA-União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa
Casa das Galeotas - Galeria de Exposições
Avenida da Índia, 110 - Lisboa
seg. a sex. | 10h - 18h

Centro Cultural de Cabo Verde
Rua de São Bento, 640 - Lisboa
seg. a sex. | 10h - 17h

+ info
www.uccla.pt

#900 METROPOLITANA



#900



MEDIA PARTNER



MUSEU DE LISBOA
TEATRO ROMANO

Exposição temporária

23 OUT
2021 /
13 MAR
2022

O Museu antes de o ser



LISBOA

CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC

MÚSICA / CONCERTOS / CURSOS

SOLISTAS DAS METROPOLITANA

Sonatas E Sonatinas
Peças De Beethoven, Costa
28 JAN: 19H
EG

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt
SETE LÁGRIMAS
LYVRO DA ILHA DE MAGTAN
30 JAN: 17H

RUA DAS GAIVOTAS 6

ruadasgaivotas6.pt
JEJUM #9
COLECTIVO CASA AMARELA CONVIDA AIRES
22 JAN: 20H

SAMABAIA - BAR D'A VOZ DO OPERÁRIO

facebook.com/Samabaia.
Bar.20

DELTA

14 JAN: 20H30

TEATRO MARIA MATOS

teatromariamatos.pt
MARTIM VICENTE
26 JAN: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt
RUI DE LUNA COM BANDA DA ARMADA
CONCERTO DE ANO NOVO
23 JAN: 17H

TITANIC SUR MER

TIROLIRO & VLADIMIR
OS IMPARÁVEIS TIROLIRO & VLADIMIR
Ver destaque
28 JAN: 23H

CURSOS

ACT - ESCOLA DE ACTORES

act-escoladeactores.com

CANTO POP

WORKSHOP COM ZÉ MANEL
21 JAN A 18 FEV
SEX: 19H-22H



TITANIC SUR MER

28 DE JANEIRO, ÀS 23H

CAIS DO GÁS, R. DA CINTURA DO PORTO DE LISBOA / 938 833 532
WWW.FACEBOOK.COM/TITANICSURMER

TIROLIRO & VLADIMIR

Gimba e Jorge Galvão preparam-se para lançar o disco *Os Imparáveis Tiroliro & Vladimir*, que faz uma viagem pelo repertório inédito e esquecido dos dois músicos. Em 1977, Gimba e Jorge Galvão formaram a dupla Tiroliro & Vladimir. Mais tarde, em 1985, o baixista Nuno Faria juntou-se ao grupo e nasceu o trio Os Afonsinhos do Condado. Este álbum resulta de um grande esforço de arqueologia cerebral, uma vez que não existia qualquer registo destas canções. Todas as cassetes gravadas na época, bem como cadernos com letras escritas, desapareceram com o tempo. A dupla conseguiu recuperar 22 dessas músicas, 18 das quais se podem ouvir neste disco, que conta com a participação de alguns amigos, incluindo o próprio Nuno Faria. *Os Imparáveis Tiroliro & Vladimir* é lançado dia 21 deste mês, e o primeiro concerto de apresentação aconteceu a 28 de janeiro, no Titanic Sur Mer. **fs**

Uma Dança das Florestas

As artes visuais,
a dança e a
música são
universos que
me conseguem
potencializar
muito mais
artisticamente
do que o texto.

FREDERICO BERNARDINO

A abrir o ano em que passa uma década sobre a estreia do seu primeiro espetáculo - *Faz escuro nos olhos* -, o Teatro GRIOT leva a cena uma das mais importantes peças do dramaturgo nigeriano Wole Soyinka, Prémio Nobel da Literatura em 1986. *Uma Dança das Florestas* é uma poética e fantástica alegoria crítica sobre a África pós-colonial, aqui dirigida pela fundadora e diretora artística do Teatro Griot, Zia Soares, num espetáculo com estreia agendada para 12 de janeiro, no São Luiz Teatro Municipal.

Depois de *A Raça Forte*, este é o regresso do Griot ao teatro de Wole Soyinka. Porquê esta peça, a primeira e uma das mais famosas do autor?

A peça tem um universo extraordinário, povoada de personagens que estão vivas e, ao mesmo tempo, mortas, em que uns são espíritos da flo-

resta, outros deuses ou orixás. De alguma forma, tudo isso lhe confere um sentido fantasioso, mas também um humor muito diferente daquilo que tem sido habitual no trabalho do Teatro Griot. O voltar ao Soyinka foi, precisamente, por vermos neste texto hipóteses para propor e explorar múltiplas leituras. *Uma Dança das Florestas* é um texto que questiona as relações de poder de forma muito inteligente e criativa. E, também muito simbólica, que é um território que a mim enquanto artista me interessa especialmente.

Segundo a história, a peça está rodeada de uma controvérsia relacionada com o facto de ter desagradado bastante à classe dirigente pós-colonial da Nigéria, em 1960.

Convém lembrar que a peça foi uma encomenda do governo pós-colonial para celebrar a independência do país. Na verdade, *Uma Dança das*



Florestas encerra imensas críticas, que passam pela África colonizada e vão até às independências e à base em que elas foram construídas. Toda esta temática é muito profícua para criar, para explorar espaços menos evidentes e mais lacunares destas narrativas. E esta peça oferece-nos, como poucas, essa possibilidade.

No espetáculo, à peça junta textos seus. É a sua condição de africana, tal como o autor, que a inspira a fazê-lo?

Não consigo, ou melhor, não quero trabalhar sem pensar os espetáculos através das minhas palavras. Por isso mesmo, às palavras do Soyinka juntei as minhas como se, em momentos pontuais, convergíssemos. O Soyinka é um homem africano, mais velho do que eu, negro, também com formação fora de África, mas que, pelo menos nos últimos anos, vive sobretudo na Nigéria. Eu sou uma mulher negra, nascida em Angola, mas que cresceu, estudou e vive na Europa, embora agora procure estar cada vez mais em África... Parece um sacrilégio estar a “conspurar” com palavras minhas o texto do grande professor Wole Soyinka, Prémio Nobel da Literatura. Mas ele não sabe, e espero que não venha a ler esta entrevista! [risos]

Enquanto angolana, e tendo em conta o processo de descolonização que aconteceu no seu país, reconhece as críticas que Soyinka, na peça, aponta àquela Nigéria que acaba de conquistar a independência?

Acho que se podem encontrar pontos comuns. Em primeiro, foram países que estiveram durante séculos sobre o domínio de outro e, quando conquistaram as suas independências, passaram pela incógnita de como se organizar política e socialmente. Logo, questiona-se como é que uma herança do colonialismo pode funcionar num país que é agora independente? Na peça, surge o exemplo de um totem que é erigido para a celebração da independência, mas a base em que é construído é toda ela bastante questionável. Ora, essa é uma reflexão que se pode aplicar a todos

os países africanos que passaram pelo processo. **Independentemente de ser uma das vozes mais notáveis e influentes da África pós-colonial, a obra de Soyinka é universal...**

Esta peça, por exemplo, pode ser lida para além do contexto africano. Ela fala sobre o poder, sobre quem o detém e como o usa, as relações determinadas pelos jogos e intrigas, a manipulação... Ou seja, são temas presentes nas nossas vidas e em qualquer lugar. Contudo, há um a que dou especial importância neste texto: o do pensamento crítico. Num sistema necropolítico, quem o possui é o primeiro a ser aniquilado. Em *Uma Dança das Flores*, o personagem que o representa está morta, mas é convocado por um deus num dia de ritual. Ao voltar à vida, regressa também ao passado, ao dia em que é condenado à morte, e diz: “parece que comecei o contágio de uma nova doença.” Estranhamente, hoje, na altura em que vivemos uma pandemia, seria bom que o contágio a que estivéssemos sujeitos fosse, tão só, o que ele anuncia - o do pensamento crítico.

Como funciona o processo de criação quando trabalha um texto já publicado, conhecido e tão debatido como este?

Devo dizer que trabalho pouco o texto porque não é daí que parto. Trabalho muito mais com as imagens, os gestos e os movimentos, e por isso os meus espetáculos têm de envolver sempre pessoas das artes visuais, da dança ou da música. Curiosamente, são universos que me conseguem potencializar muito mais artisticamente e, daí permitem que mergulhe num formato ou num pensamento de teatro mais formal. Embora, como é o caso deste espetáculo, o texto tenha de ter uma temática que me interesse, me inquiete e me dê vontade de traduzir em cena.

Mas, numa companhia como o Teatro Griot, que já encenou outros mestres da palavra como Pepetela, Shakespeare, Al Berto ou Genet, essa secundarização do texto pode surpreender...

Claro que me interessa ter um bom texto, ter uma boa autora ou autor, com um universo poéti-

co e filosófico interessante. Mas, o texto é aquilo que aparece no fim, depois de trabalhar com os *performers* o corpo, a voz, a sonoridade, o gestuário e outros aspetos mais plásticos. E faço-o sempre em colaboração com a Neuza Trovoada enquanto artista visual; ou com o Chullage, o músico e compositor da companhia; ou, no caso particular deste espetáculo, com a coreógrafa Vânia Doutel Vaz, que está a colaborar connosco pela primeira vez.

Mais de uma década depois da sua formação, que reflexão lhe merece um projeto tão singular no teatro português como é o Griot, fundado e constituído por artistas angolanos negros?

É muito difícil fazê-lo, até porque essa reflexão é constante, é quotidiana, e não se esgota. Mas é importante apontar o lugar instável em que esta companhia se encontra a vários níveis. Desde logo o financeiro, enquadrado no panorama geral do setor; mas também esse lado de sermos uma companhia com artistas negros. Hoje, dentro do possível, tento perceber este percurso com um outro rigor e consciência que, provavelmente, não teria quando fizemos o primeiro espetáculo...

O qual cumpre, em abril, dez anos que estreou...

No Institut Français du Portugal. É interessante que o *Faz Escuro nos Olhos* foi um espetáculo todo ele pensado não só tendo em conta o universo do encenador, o Rogério de Carvalho, e os textos de múltiplos autores, como foi conscientemente assente na imobilidade - éramos um conjunto de atores que passavam grande parte do tempo imóveis, a interpretar monólogos de dez a 15 minutos. Olhando hoje para esse espetáculo, lembro como isso surpreendeu o público, um público muito pouco habituado a sentar-se numa plateia e ver pessoas negras. Acho que aquilo que esperavam era ver-nos, atores negros, a movimentarem-se muito, a dançarem, e não a falar, falar, falar...

Mas respiram-se tempos de mudança, e vocês notam-nos, ou não?

Quando esse espetáculo estreou digamos que a plateia era composta por uns 98% de pessoas não

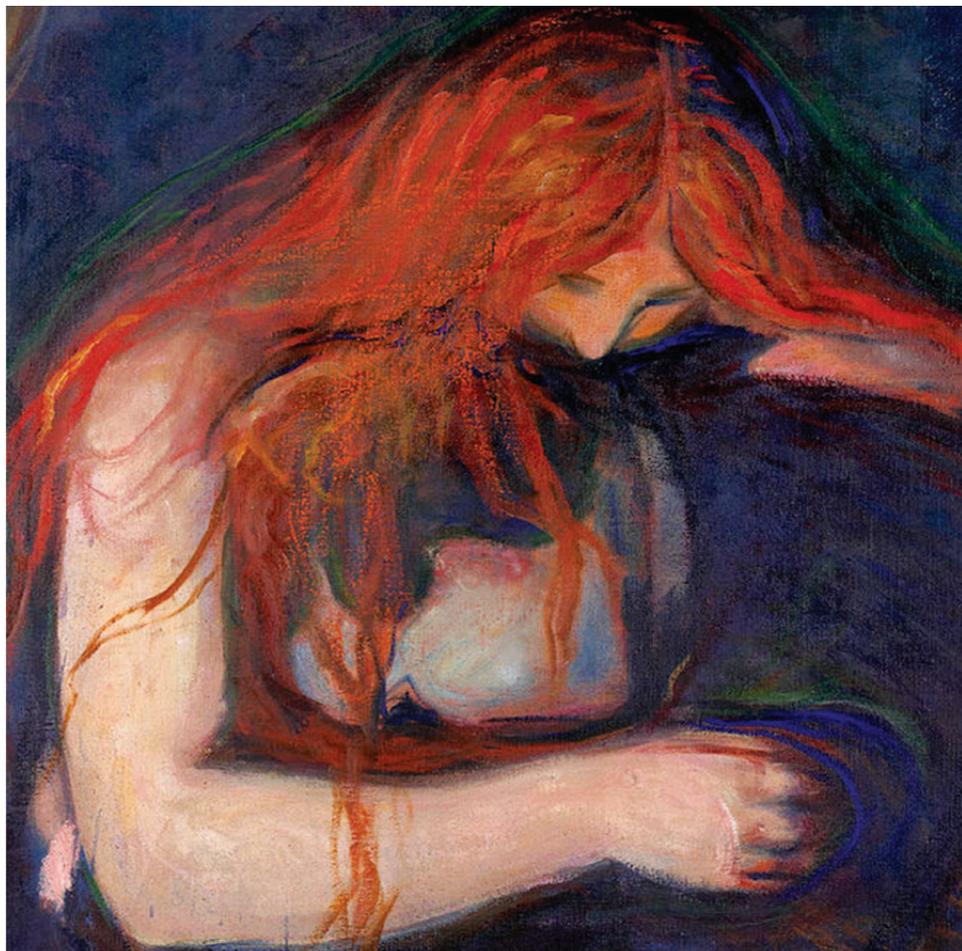
negras. E os dois por cento de negros eram nossos familiares ou amigos. Recentemente, quando há uns meses estivemos na Culturgest com *O Riso das Necrófagos*, estou muito à vontade para afirmar que a esmagadora maioria da plateia era negra, e uns 60% seriam mulheres. Isto é maravilhoso...

E é uma forte demonstração de mudança...

Há de facto mudança, mas seria falso eu dizer que essa mudança tem reflexo imediato na vida das pessoas, sobretudo na da população negra. O que me parece ser verdadeiro é haver uma possibilidade real de mudança, e isso decorre de uma crescente abertura por parte das pessoas para alterar alguma coisa. Se estamos a fazer uma reflexão profunda sobre tudo isto, diria que não. Acho que andamos ainda sobre a superfície, e isso prende-se também com essa tendência tão humana de ao surgir a novidade a agarrarmos, normalmente, pelo lado mais fácil e visível. Claro que é importante falar de episódios de racismo quotidiano, mas a mudança efetiva chegará quando atingirmos o cerne da questão, que é bastante mais profunda e complexa.

De que modo é que o Teatro Griot contribui para a aprofundar da questão?

O modo como o fazemos é, provavelmente, mais abstrato; porém, é real. O visível é impossível esconder, e não serei eu a dar-me ao trabalho de o mostrar a quem não o quer ver. Interessa-nos trabalhar sobre aquilo que não está falado, não está refletido, não está discutido. As artes, nomeadamente as performativas, têm o papel vanguardista de começar a refletir sobre as questões primeiro do que as outras áreas da sociedade. E o Griot tem contribuído, desde o modo como apresentamos as nossas criações à relação que estabelecemos com as comunidades negras. Tanto nos apresentamos na Culturgest ou no São Luiz como no Vale da Amoreira ou na Quinta do Mocho. E isso é ainda um lugar singular, embora se escute já, nas artes e na sociedade, um murmúrio anunciando que algo está efetivamente a mudar.



CINEARTE

ESTREIA A 20 DE JANEIRO

LARGO DE SANTOS, 2 / 213 965 360 / ABARRACATEATRO.COM

FANTASMAS

A Barraca. Henrik Ibsen, texto; Rita Lello, tradução, dramaturgia e encenação; Rita Lello, Rúben Garcia, João Teixeira, Sérgio Moras e Teresa Mello Sampayo, interpretação

Uma peça de muitos mistérios e ambiguidades que se tendem a desvendar com o preciosismo de um mecanismo relojoeiro. *Fantasma* (no original *Gengangere*, quase sempre traduzido por *Espectros*) ressurgiu numa nova tradução “com revisão direta do original norueguês” e, inevitavelmente, sob o olhar particular da encenadora e atriz Rita Lello. Henrik Ibsen (1828-1906) foi o primeiro, e talvez o maior, dos dramaturgos escandinavos, sobretudo devido à influência da última fase da sua obra, onde se inscreve *Fantasma*, texto escrito há já quase 150 anos. Muito polémico à época, nele se reconhece não só a técnica

do diálogo e a estrutura do chamado “drama secular” - focado no indivíduo e no modo como a sociedade permeabiliza a sua esfera íntima e privada -, como toda a profundidade e subtilidade da compreensão do carácter humano, nomeadamente do feminino. Como em *Casa de Bonecas* ou *Hedda Gabler*, aqui é também uma mulher, Helena Alving, a protagonizar “o combate entre a liberdade e o *status quo*”. Ela é, nas palavras de Rita Lello, “uma Nora que não bateu com a porta, uma Hedda sem as pistolas do General Gabler”, mas uma mulher assombrada pela condição de viúva e mãe, disposta a enfrentar o passado e, conseqüentemente, “o preconceito, o conservadorismo religioso, a moral burguesa”, em prol do seu “direito à verdade e à felicidade.” **Frederico Bernardino**

ESTREIAS

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO DE LISBOA

uau.pt

INTO THE WOODS - ATÉ AO BOSQUE

Contra Canto Associação Cultural. James Lapine, libreto; Stephen Sondheim, letras e músicas; Sandra Leal, adaptação; António Leal, encenação.

Um musical sobre os desejos e as consequências das nossas escolhas.

ESTREIA 7 JAN
QUI A SÁB: 21H, DOM:
16H30

BOUTIQUE DA CULTURA

boutiquedacultura.org

HAPPY PANDEMIC

Julio Oliveira, autoria; Ana Cristina Briona e Júlio Oliveira, interpretação.

7 JAN: 21H30

SILÊNCIOS E TANTA GENTE

Boutique da Cultura e Movimento Democrático das Mulheres (MDM). Sandra Benfica, texto; João Borges de Oliveira, encenação; Joana Tavares, João Borges de Oliveira, Rita Dias e Tiago Almeida, interpretação.

12 A 14 JAN: 21H30

TOCHAS E TELMO: TEMOS ALGUMA COISA

Pedro Tochas e Telmo Ramalho, criação e interpretação.

18 JAN A 8 FEV
TER: 21H

SIMPLESMENTE GENTI

Carlinhos Machado, direção; Luiz Fernando Guarnieri, interpretação.

Um monólogo inspirado na personagem “Geni” de “A Ópera do Malandro”, de Chico Buarque de Holanda.

20 A 22 JAN: 21H30

CAL - CENTRO DE ARTES DE LISBOA

915 078 572

PARALLAX

Ermo do Caos. Inês Garrido, criação e texto; Maria Luís



TEATRO DA TRINDADE INATEL
20 DE JANEIRO A 20 DE MARÇO

RUA NOVA DA TRINDADE, 9 / 213 423 200 / TEATROTRINDADE.INATEL.PT

A IGUANA VIÚVA

Teatro da Trindade INATEL. Raquel Serejo Martins, texto; Cláudia Lucas Chéu, encenação; Anabela Moreira e Jessica Athayde, interpretação.

Com uma assinalável obra publicada, sobretudo no campo da poesia, Raquel Serejo Martins foi a última autora distinguida com o Prémio Miguel Rovisco - Novos Textos Teatrais, sucedendo a Manuel Pureza (*Os Inimigos da Liberdade*, 2019) e Pedro Goulão (*Hora de Visita*, 2020) na lista de vencedores do prémio anual atribuído pela Fundação INATEL à escrita para Teatro. Em causa, *A Iguana Viúva*, peça inédita que narra a história de amor entre duas mulheres, e que a dramaturga e encenadora Cláudia Lucas Chéu, enquanto membro do júri, fez questão de destacar não só pela qualidade literária e dramática do texto, como pelo modo como trata “o amor entre pessoas do mesmo sexo de uma forma interessante, simples e comovente”. A peça sobe agora ao palco da Sala Estúdio do Teatro da Trindade, encenada precisamente por Cláudia Lucas Chéu e protagonizada por Anabela Moreira, atriz notabilizada pela intensa e regular colaboração com João Canijo, e Jessica Athayde, uma das mais populares atrizes da televisão portuguesa. **FB**

Cardoso, interpretação.

Um espetáculo criado a partir de testemunhos reais de mulheres e homens do Bairro Social da Pasteleira, na cidade do Porto.

7 A 9 JAN
HORÁRIOS A DEFINIR

CINEARTE

213 965 360

FANTASMAS

Ver destaque
ESTREIA 20 JAN
QUI, SEX: 19H30, SÁB:
21H30, DOM: 17H

CLUBE ESTEFÂNIA

915 039 566

A VOZ HUMANA

Teatro do Elétrico. Jean Cocteau, texto; Patrícia Andrade e David Pereira Bastos, encenação; Patrícia Andrade, interpretação. O monólogo em que uma mulher fala ao telefone com o amante que nunca ouvimos, ou o teatro de Cocteau em versão concerto rock.

10 A 15 JAN: 21H, 16
JAN: 19H

PERFÁTIMA

João Gaspar e Rodolfo Major, autoria e direção; Albert E. Dean, João Gaspar e Rodolfo Major, interpretação.

Uma viagem pelas mentes frenéticas dos performers.
20 A 30 JAN
QUI A DOM: 21H

COMUNA

217 221 770

TARAS E MANIAS

Comuna Teatro de Pesquisa. José Campos e Hugo Franco, autoria; Carlos Paulo, Hugo Franco, Luís Gaspar, Maria Ana Filipe, Paulo Duarte Ribeiro e Sissi Figueiredo, interpretação.

Um espetáculo de café-teatro em modo concurso onde seis concorrentes disputam o título do maior maluco, da maior tara ou mania de Portugal.
13 JAN A 3 ABR
QUI A SÁB: 21H

AQUÁRIO

Casulo. Marlene Barreto, criação e encenação; Inês Dias, Marlene Barreto e Vítor Alves da Silva, interpretação.
12 A 23 JAN

HORÁRIOS A DEFINIR

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA

218 174 040

BATE ESTRADAS

Ver destaque
22 JAN A 12 FEV
SÁB: 16H

RUA DAS GAIVOTAS 6

ruadasgaivotas6.pt

RÁDIO AFÓNICA

Nuno Marques Pinto, conceito, criação e locução.

Como diria Beckett, aqui escuta-se "um texto microfónico, para ser murmurado".
27 A 29 JAN: 20H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

UMA DANÇA DAS FLORESTAS

Ver entrevista a Zia Soares
12 A 23 JAN
QUA A SÁB: 20H, DOM:
17H30

TEATRO ARMANDO CORTEZ

casadoartista.net

O FREUD EXPLICA

Tenda Produções. Heitor Lourenço, Isabel Guerreiro, Rui Unas, Ângela Pinto, Mário Bomba e João Baptista, interpretação.

Uma comédia de enganos com muita psicanálise à mistura.
ESTREIA 19 JAN
QUA A SÁB: 21H, DOM:
18H

TEATRO DO BAIRRO ALTO

C:\>HOW2BECOME (DATA) & DISSOLVE INTO: 'TEARS'

Associação Cultural Rabbit Hole/ TBA. João Stevens, direção artística e performance; Francisco Belard, João Abreu, Paula Sá Nogueira e Paulo Pascoal, cocriação e performance.

Dando continuidade à investigação artística de João Stevens sobre a relação entre as artes performativas e a cultura digital, este é um objeto que procura expandir o evento performativo e refletir sobre a condição de espectador.
18 A 22 JAN: 19H30

TEATRO MARIA MATOS

mariamatost.pt

ÚLTIMA HORA

Teatro Nacional D. Maria II em parceria artística com o Teatro Experimental do Porto (TEP). Rui Cardoso Martins, texto; Gonçalo Amorim, encenação; Carlos Malvarez, Catarina Couto Sousa, Cláudio Castro, Ema Marli, Inês Cóias, João Grosso, José Neves, Manuel Coelho, Maria Rueff, Miguel Guilherme, Nadezhda Bocharova e Paula Mora, interpretação.

Reposição de comédia sobre a crise do jornalismo que é o primeiro espetáculo da parceria D. Maria Matos que, unindo o TNDM II ao Teatro Maria Matos, visa prolongar a vida dos espetáculos na cidade.
13 JAN A 27 MAR
QUI A SÁB: 20H30,
DOM: 16H

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt

O SILÊNCIO E O MEDO

Compagnie Lieux-Dits. David Geselson, texto e encenação; Dee Beasnael, Jared McNeill, Kim Sullivan, Marina Keltchewsky e Samuel Achache, interpretação.

Uma surpreendente evocação da vida de Nina Simone, uma das mais marcantes intérpretes da música do século XX.
6 A 8 JAN: 19H

ILHAS

Teatro Meridional em coprodução c/ TNDMII e Teatro Micaelense. Teatro Meridional, criação; Miguel Seabra, encenação; Natália Luiza, dramaturgia; Ana Santos, David Medeiros, Emanuel Arada, Joana de Verona, Miguel Damião e Rosinda Costa, interpretação.

Miguel Seabra encena um espetáculo que mergulha nas idiossincrasias do arquipélago dos Açores e transforma em matéria cénica a singularidade identitária deste território português.
14 A 23 JAN
QUA A SÁB: 19H, DOM:
16H

TEATRO DA POLITÉCNICA

artistasunidos.pt

OBSTRUÇÃO

Artistas Unidos. Dimítris Dimitriádis, texto; José António Costa Ideias, tradução; Jorge Silva Melo, encenação; André Loubet, Diogo Freitas, Simon Frankel, Pedro Caeiro e Pedro Lacerda, interpretação. Um espetáculo experimental com textos inéditos, baseados em mitos gregos, do dramaturgo helénico Dimítris Dimitriádis.

ESTREIA 11 JAN
TER A SÁB: 19H

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

INTIMIDADE INDECENTE

Leilah Assumpção, autoria; Guilherme Leme Garcia, encenação; Eliane Gardine e Marcos Caruso, interpretação.

Mariano e Roberta separam-se aos 50 anos, mas guiados pelas voltas da vida continuam sempre de alguma forma ligados.
26 JAN A 20 FEV
QUA A SÁB: 21H30,
DOM: 17H30

TEATRO DA TRINDADE INATEL

teatrodatrindade.inatel.pt

A IGUANA VIÚVA

Ver destaque
20 JAN A 20 MAR
QUA A DOM: 19H

TEATRO VILLARET

fproducao.pt

A ESTUDANTE E O SR. HENRIQUE

Força de Produção. Ivan Calbérac, texto; Ricardo Neves-Neves, encenação; Aldo Lima, Inês Castel-Branco, Inês Sá Férias e José Pedro Gomes, interpretação. Impellido pelo filho, um septuagenário mal-humorado aluga um quarto a uma jovem estudante. Mas, em breve, instala-se o caos no seio da família.
ESTREIA 21 JAN
QUI A SÁB: 21H, DOM:
17H



© Joana Brito Silva

QUINTA ALEGRE - LUGAR DE CULTURA
22, 29 DE JANEIRO E 5, 12 DE FEVEREIRO
CAMPO DAS AMOREIRAS, 94 / 218 174 040
QUINTA.ALEGRE.LC@CM-LISBOA.PT

BATE-ESTRADAS

Festival Todos. Joana Brito Silva, criação, direção e interpretação; Rafael Barreto, coreografia; Arminda Farinha, Bianca Sousa, Chinesa, Conceição Pereira, Custódia Carrilho, Deolinda Silva, Ducher Mango, Emília Baeta, Francisco Carrilho, Graçinda Roque, Júlia Soares, Sameiro Silva, Teresa Freitas e bailarinos da Associação Lugar Comum, participantes.

Nos anos de 1960, com o eclodir da Guerra Colonial, o Movimento Nacional Feminino, organização enfeudada nos interesses propagandísticos da ditadura salazarista, reinventou o conceito de “madrinha de guerra”, imanação da figura surgida na Primeira Grande Guerra, em França, por obra de católicos conservadores, e bastante popularizada em alguns países beligerantes, como Portugal. Ora, o papel da “madrinha de guerra” consistia em colocar uma jovem rapariga a trocar correspondência com um soldado em campanha, uma forma de o motivar psicológica e emocionalmente. Por ocasião do último *Festival Todos* decorrido na freguesia de Santa Clara, Joana Brito Silva preparava um percurso performativo quando conheceu uma antiga “madrinha” que 50 anos depois, e à semelhança de inúmeras

mulheres, continua casada com o soldado com quem se correspondia. Foi o início de um imenso trabalho de pesquisa que permitiu à autora mergulhar no passado colonial e fazer “o desenho de um Portugal encerrado num sistema patriarcal, conservador, racista, pouco alfabetizado e pobre”, cruzando-o com a geografia social e humana de um “território extremamente rural (apesar de situado na capital) onde coabitam uma população idosa e com pouca escolaridade, que se fixou no local nos anos 1960, e uma população jovem, em grande parte com origens africanas”. Ao contrário da versão apresentada em setembro no *Festival Todos*, que decorreu ao ar livre nos terrenos de uma antiga casa senhorial da freguesia, esta nova versão de *Bate-Estradas* é concebida para a Quinta Alegre, um palácio, logo um “lugar onde a maioria destes corpos nunca pôde ser protagonista”, que a Câmara Municipal de Lisboa tornou recentemente um Lugar de Cultura, ou seja, um espaço de fruição cultural de proximidade. As récitas agendadas são gratuitas, mediante marcação prévia para os contactos em epígrafe, estando o espetáculo também disponível para o público escolar. **FB**

JANEIRO

12 a 23 janeiro
TEATRO [ESTREIA]
UMA DANÇA DAS FLORESTAS
DE WOLE SOYINKA
ENCENAÇÃO: ZIA SOARES

13 a 16 janeiro
MAIS NOVOS - TEATRO
NÃO
GIACOMO SCALISI
A PARTIR DE AFONSO CRUZ

15 e 16 janeiro
MAIS NOVOS - TEATRO
AMOSTRA
MOSTRA-PLATAFORMA
NACIONAL DE ARTES
PERFORMATIVAS
PARA A INFÂNCIA
E JUVENTUDE

25 a 28 janeiro
INSTALAÇÃO
POROMECHANICS
CATARINA MIRANDA

28 janeiro
DANÇA
CABRAQUIMERA
CATARINA MIRANDA

FEVEREIRO

2 a 6 fevereiro
DANÇA [ESTREIA]
**MY SONGS -
A MINHA
REVOLUÇÃO!**
(TÍTULO PROVISÓRIO)
SÍLVIA REAL

4 a 6 fevereiro
ÓPERA [ESTREIA]
**O HOMEM
DOS SONHOS**
ÓPERA DE
ANTÓNIO CHAGAS ROSA,
A PARTIR DE
MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO
ENCENAÇÃO:
MIGUEL LOUREIRO
DIREÇÃO ARTÍSTICA
E INTERPRETAÇÃO:
CATARINA MOLDER

9 a 13 fevereiro
DANÇA
**HISTÓRIAS
DE ALÉM TERRA**
LEONOR KEIL / CÃO DANADO

15 a 19 fevereiro
TEATRO [ESTREIA]
**DOISMIL-
EVINTEEDOIS**
CÃO SOLTEIRO
& VASCO ARAÚJO

15 a 20 fevereiro
TEATRO [ESTREIA]
A ÚLTIMA REFEIÇÃO
DE ANTÓNIO CABRITA
ENCENAÇÃO:
ANTÓNIO PIRES

MARÇO

3 a 20 março
TEATRO [ESTREIA]
O AMOR É UM SOM
CARLA VASCONCELOS

7 a 13 março
MAIS NOVOS - TEATRO [ESTREIA]
MÁ EDUCAÇÃO
PEÇA EM 3 ROUNDS
INÊS BARAHONA
E MIGUEL FRAGATA

EGEAC

TEATRO SÃO PAULO

JAN.FEV.MAR.
2022

teatrosauliz.pt

9 março
CONFERÊNCIA
**O MEU MINISTÉRIO
DA EDUCAÇÃO**

23 março a 10 abril
TEATRO [ESTREIA]
VIDA DE ARTISTAS
DE NOEL COWARD
ARTISTAS UNIDOS

30 março a 3 abril
MAIS NOVOS - DANÇA [ESTREIA]
**(RE)EXISTIR
(RE)ENCONTRAR**
(TÍTULO PROVISÓRIO)
ALDARA BIZARRO
E SÓNIA BAPTISTA

CONTINUAM

**AUDITÓRIO SANTA
JOANA PRINCESA**
967 568 206

ISTO NÃO ACABA ASSIM
Teatro Reflexo. Michel
Simeão, autoria; Ana Cloe,
Michel Simeão, Rita Ruaz,
Jan Gomes e Joana Sapinho,
interpretação.
SEG: 21H

TEATRO ABERTO
teatroaberto.com

COMEÇAR
David Eldridge, texto; João
Lourenço, encenação; João
Lourenço e Nuno Neves,
vídeo; Cleia Almeida e Pedro
Laginha, interpretação.
A comédia romântica do
britânico David Eldridge
regressa ao palco e, neste
caso, também à tela,
naquela que é mais uma
experiência de cine-teatro
de João Lourenço.
ATÉ 16 JAN
QUA, QUI: 19H, SEX,
SÁB: 21H30, DOM: 16H

TEATRO DO BAIRRO
teatrodobairro.org

ROMEU E JULIETA
Filho do Meio. William
Shakespeare, texto; Luís
Moreira, dramaturgia e
encenação; Ana Baptista,
Frederico Coutinho, Joana
Chandeller, José Redondo,
Mónica Garcez, Nelson
Sousa, Rita Brütt, Rodrigo
Machado, Tiago Fernandes e
Tomás Alves, interpretação.
ATÉ 9 JAN
SEG A SÁB: 21H30,
DOM: 18H

UM, DOIS, TRÊS!
Ar de Filmes/Teatro do
Bairro. Ferenc Molnár, texto;
António Pires, encenação;
Adriano Luz, Carolina Serrão,
Duarte Guimarães, Francisco
Vistas, Hugo Mestre Amaro,
Jaime Baeta, João Barbosa,
João Maria, Mariana Branco
e Vera Moura, interpretação.
REPOSIÇÃO: 11 A 16 JAN
TER A SEX: 21H30, SÁB,
DOM: 18H30

**TEATRO MARIA
VITÓRIA**
213 461 740

VAMOS AO PARQUE!
Flávio Gil, Miguel Dias e
Renato Pino, autoria; Miguel

Dias e Carlos Pires, música;
Paulo Vasco, Dora, Miguel
Dia, Cidália Moreira, Pedro
Silva, Ana Lopes Gomes,
André Leitão, Rita Raposo e
MV Dancers, interpretação.
QUI, SEX: 21H30,
SÁB, DOM: 16H30,
21H30

TEATRO POLITEAMA
213 405 700

**MONÓLOGOS
DA VAGINA**
Yellow Star Company. Eve
Enslar, texto; Paulo Sousa
Costa, encenação; Teresa
Guilherme, Marta Andrino
e Paula Lobo Antunes,
interpretação.
REPOSIÇÃO A PARTIR
16 JAN
DOM A QUA: 21H

**ESPERO POR
TI NO POLITEAMA**
Filipe La Féria, autoria
e encenação; Paula Sá,
FF, Filipa Cardoso, Filipe
de Albuquerque, Bruna
Andrade, João Frizza, Élia
Gonzalez, Paulo Miguel
Ferreira, Paula Ribas,
Jonas Cardoso, entre
outros, interpretação.
QUI, SEX: 21H30, SÁB:
17H, 21H30, DOM: 17H

FESTIVALS

FEMINIST FUTURE FESTIVAL

**TEATRO NACIONAL
D. MARIA II**
tndm.pt

AURORA NEGRA
Cleo Diára, Isabel Zuaa,
Nádia Yracema
24, 25 JAN: 19H

TERRA NULLIUS
Paula Diogo
24, 28, 29 JAN: 17H

**PERMANENT
DESTRUCTION - THE SK
CONCERT**
Naomi Velissariou
25 JAN: 21H

HOPELESS
Sergiu Matis
27 JAN: 21H

**SAME SAME &
DIFFERENT**
Agata Maszkiewicz

28, 29 JAN: 19H

SPARE TIME WORK
buren (Oshin Albrecht &
Melissa Mabesoone)
29 JAN: 21H

CURSOS

ACADEMIA INATEL
211 156 040
Dramaturgia/ Teatro
ANO LETIVO 2021/2022

**ACT - ESCOLA DE
ATORES**
213 010 168

Iniciação ao Teatro
Com Marta Fernandes

A construção da personagem
Com Sofia de Portugal e
Sílvia Filipe
Teatro de Improviso
Com João Pinto Dias
IA

CHAPITÔ
218 855 550
Comédia de Improviso
Por Miguel Thiré

Expressão Dramática
Por Bruno Schiappa

Clown
Por Rui Ferreira
IA

**IFICT - INSTITUTO
DE FORMAÇÃO,
INVESTIGAÇÃO E
CRIAÇÃO TEATRAL**
geral@ifict.pt

**Re-act. Formação
Especializada para
Intérpretes**
Por Companhia Cepa Torta

IN IMPETUS
213 157 815
Iniciação ao Teatro
TER, QUI
IA

IA INSCRIÇÕES ABERTAS



SAMUEL BECKETT

TEATRO COMPLETO

EDIÇÕES 70

Samuel Beckett (1906-1989), Prémio Nobel da Literatura em 1969, nasce em Dublin mas abandona a Irlanda no início da década de 30. Em Paris torna-se secretário e amigo de James Joyce, que influencia a sua obra. Entre 1938 e 1953 publica algumas novelas e poemas que não encontram grande recetividade pública, nem reconhecimento crítico. Porém a estreia, em Paris, da sua primeira obra teatral *À Espera de Godot* (1953) causa um profundo impacto. Aí se condensam todos os temas recorrentes da sua obra - a obsessão com a passagem do tempo, a morte, o vazio e a futilidade da condição humana - que o estabelecem, desde logo, como um dos expoentes do "teatro do absurdo". Pela primeira vez em Portugal, é reunida a obra teatral de Samuel Beckett. O presente volume compila todas as suas peças de teatro, incluindo as peças para rádio e televisão, e um argumento para filme, textos que exploram de forma cada vez mais radical os limites da linguagem e da comunicação. Traduções de Miguel Esteves Cardoso, Luís Miguel Cintra, Jorge Silva Melo ou Margarida Vale de Gato. **LAE**

PALÁCIOS

Lisboa, pela sua história, é uma cidade com belíssimos palácios. Muitos destes edifícios serviram de residência a reis, presidentes e aristocratas. Sugerimos, neste início do ano, uma viagem por alguns dos palácios visitáveis da capital. Um percurso pela arte, arquitetura e história de Portugal. **ANA FIGUEIREDO**

DE LISBOA



PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

LARGO DA AJUDA
213 637 095 | PALACIOAJUDA.PT

Antigo palácio real e monumento nacional é hoje um museu e o único palácio visitável em Lisboa que ainda conserva, de um modo fidedigno, a disposição e decoração das salas ao gosto do século XIX, nomeadamente os aposentos dos monarcas e a Sala do Trono. O palácio integra importantes coleções de artes decorativas dos séculos XVIII e XIX: ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, vidro e cerâmica, bem como coleções de gravura, escultura e pintura, com obras de autores como El Greco, Géricault ou Moroni. As visitas guiadas, com marcação prévia obrigatória, permitem conhecer o interior do palácio e a história dos que ali viveram. No dia 30 de janeiro, a Caminhadas Smile (caminhadasmile.pt) organiza uma visita ao Real Paço da Ajuda.

© Francisco Levita



© Pedro Matias

PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

PRAÇA AFONSO DE ALBUQUERQUE
213 614 660 | MUSEU.PRESIDENCIA.PT

Com mais de 500 anos de história, o palácio é, desde a implantação da República, a residência oficial do Presidente da República Portuguesa. O edifício, de estilo barroco e neoclássico, foi classificado como Monumento Nacional em 2007 e inclui não só o edifício do Palácio, os respetivos jardins, lagos e estatuária, mas também o Jardim Botânico Tropical, o Picadeiro, o Museu da Presidência da República e o património integrado do palácio. A decoração geral apresenta uma temática mitológica e alguns painéis azulejares setecentistas. É possível visitar o palácio, assim como o Museu da Presidência, podendo a compra de bilhetes ser feita *online* em museu.presidencia.pt.



PALÁCIO FRONTEIRA CASA DAS FUNDAÇÕES DE FRONTEIRA E ALORNA

LARGO DE SÃO DOMINGOS DE BENFICA, 1
217 782 023 | FRONTEIRA-ALORNA.PT

Monumento do século XVII é uma antiga Quinta de Recreio preservada de forma muito próxima do seu desenho original, onde se encontra a maior coleção de azulejos desta época. Apesar de se tratar de um Monumento Nacional e de funcionar como museu, o Palácio Fronteira continua a ser habitado pelos descendentes de D. João de Mascarenhas, o 1.º Marquês de Fronteira, que mandou edificar o corpo principal da casa. Todas as visitas ao interior do edifício são guiadas. Os jardins são visitáveis sem guia ou seguindo um roteiro com audioguia. É ainda possível inscrever-se para os passeios temáticos mensais aos jardins guiados pela historiadora de arte Ana Paula Rebelo Correia.

© Francisco Levita



PALÁCIO DE SANTOS EMBAIXADA DE FRANÇA

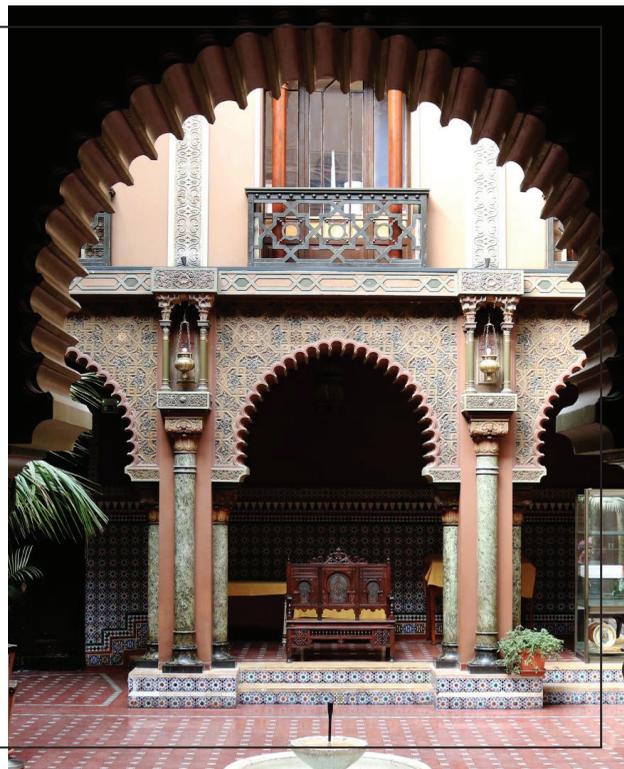
RUA SANTOS-O-VELHO, 5
937 112 787 | PATRIMONIUM.PT/PALACIOSANTOS

É um dos melhores testemunhos de uma residência palaciana do barroco português, pré e pós-Terramoto. Construído entre os séculos XVII e XVIII pela família Lancastre, sofreu no século XVII uma grande campanha de obras, pensadas pelo arquiteto introdutor da linguagem do barroco italiano em Portugal, João Antunes. Mais tarde, os descendentes dos Lancastre dão início a uma nova campanha de obras que privilegia as artes decorativas. O pintor Pedro Alexandrino de Carvalho fica responsável pela decoração dos tetos das salas de aparato e Pedro António, André José e André Monteiro pela pintura mural que evoca a mitologia greco-romana. As visitas ao palácio realizam-se quatro vezes por mês, podendo os bilhetes ser adquiridos *online* em patrimonium.pt/palaciosantos/.

PALÁCIO ALVERCA CASA DO ALENTEJO

RUA PORTAS DE SANTO ANTÃO, 58
213 405 140 | CASADOALENTEJO.PT

Construído nos finais do século XVII, o edifício onde hoje se encontra instalada a Casa do Alentejo pertencia a uma família aristocrática - os Paes de Amaral (Viscondes de Alverca) - de quem adotou o nome e o título de Palácio Paes do Amaral ou Palácio Alverca. No início do século XX foi alugado a uma empresa que transformou uma parte do velho palácio no primeiro casino da capital - o Majestic Club. A par de elementos barrocos, peças neogóticas, neoárabes, neorrenascentistas, neorrocócós e apontamentos arte-nova, destacam-se o Pátio Árabe, o Salão dos Espelhos, o Salão Neorrenascentista, a biblioteca e os painéis de azulejos do restaurante. As visitas ao palácio são dinamizadas pela Storic (storic.pt) e incluem um *brunch* que dá a conhecer os sabores alentejanos. As marcações são obrigatórias para geral@storic.pt.



PALÁCIO DOS MARQUESSES DE TOMAR BROTÉRIA

RUA SÃO PEDRO DE ALCÁNTARA, 3
BROTIERIA.ORG

Foi construído na segunda metade do século XIX sobre estruturas pré-existentes como residência de António Bernardo da Costa Cabral, primeiro Marquês de Tomar. Em 1970, a Câmara Municipal de Lisboa adquiriu o palácio e ali instalou a Hemeroteca. Desde 2013, alberga a Comunidade Brotéria, da Companhia de Jesus, aberta ao público, cuja biblioteca conta com cerca de 150.000 monografias e mais de 200 publicações periódicas. Todos os meses há visitas gratuitas organizadas pela Cultura Santa Casa (www.scml.pt/cultura), sendo a marcação prévia obrigatória através do 213 240 869 ou culturasantacasa@scml.pt.

VISITAS GUIADAS

AGULHA MAGNÉTICA

agulhamagnetica.pt

JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA

SÁB: 10H-17H30
Encontro: frente ao Alícea Arena - Alameda dos Oceanos 2.13.01

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA

SÁB: 10H-17H30
Encontro: Miradouro do Alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO

SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pg. Marquês de Pombal
MP
916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA

visitlisboa.com
VISITA LIVRE

TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH

bikeawish.com

TOURS

Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BMAD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO

bmad.pt

VISITAS GUIADAS

Português, inglês, francês, espanhol
10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H
MP
212 198 071

CAMINHADAS SMILE

caminhadassmile.pt

REAL PAÇO DA AJUDA

30 JAN: 9H45
MP

CAMINHOS HIPODÂMICOS

caminhos-hipodamicos.pt

BAIXA POMBALINA

8 JAN: 10H

O PLANO DE ALVALADE

15 JAN: 10H

O BAIRRO DO RESTELO

22 JAN: 10H

O PARQUE DAS NAÇÕES

29 JAN: 10H

MP

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

VISITAS ORIENTADAS

TER, QUA: 16H,
QUI A DOM: 11H
MP

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES

amaliarodrigues.pt

JARDIM DA AMÁLIA

VISITA GUIADA + FADO

TER, SEX: 17H
MP
jardimdamalia@gmail.com

VISITAS GUIADAS

TER A DOM: 10H-13H,
14H-18H

CASA-MUSEU MEDEIROS E ALMEIDA

casa-
museumedirosealmeida.pt

SÁBADOS NO MUSEU

1.º, 3.º SÁB: 12H
EG

VISITAS GUIADAS AO MUSEU

MP
info@casa-
museumedirosealmeida.pt

CASTELO DE SÃO JORGE

castelodesaojorge.pt

DESCOBRIR O CASTELO

TODOS OS DIAS: 10H30,
15H30
MP

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS

TODOS OS DIAS: 11H30,
14H30, 16H30
MP

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DO CASTELO

10H30, 11H30, 12H30,
14H, 15H, 16H, 17H
MP

VISITAS GUIADAS

TORRE DE ULISSES / PERISCOPIO

TODOS OS DIAS: 10H,
17H
MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

EXPOSIÇÃO AT PLAY: ARQUITETURA & JOGO

Visita à Cidade: Escola do Castelo por Pedro Baía, arquiteto

15 JAN: 11H

Visita à exposição por Pedro Barata, arquiteto Anarchlab

29 JAN: 11H

Visita à exposição por Ivo Poças Martins, arquiteto e cocurador da exposição

30 JAN: 11H

EG / MP

garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO

casapia.pt

VISITAS GUIADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE

SEG A SEX: 9H30-
17H30, SÁB: 10H-17H
MP

213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL

visitlisboa.com

EXPERIÊNCIA PILAR 7

MAI A SET: 10H-20H,
OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO

hidrografico.pt

VISITAS GUIADAS

SEG A SEX: 10H-16H
MP
cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS

cpas.pt

ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS

MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA

scml.pt/cultura

MEMÓRIAS DE SÃO

ROQUE - O BAIRRO ALTO DE SÃO ROQUE

Itinerário temático
5 JAN: 15H
EG / MP

OS REIS MAGOS EM SÃO ROQUE

6 JAN: 10H30
EG / MP

O MUSEU DE SÃO ROQUE - A SUA HISTÓRIA, O PROJETO MUSEOLÓGICO

11 JAN: 10H
EG / MP

QUINTA ALEGRE

9 JAN: 15H,
11, 25 JAN: 10H30
EG / MP

ECOLOGIA E PENSAMENTO FRANCISCANO

Encontro: Convento de São Pedro de Alcântara
13, 27 JAN: 10H30
EG / MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS MARQUESSES DE TOMAR

15 JAN: 15H
EG / MP

OS JOGOS SOCIAIS

20 JAN: 10H30
EG / MP

PATRIMÓNIO AO DOMINGO CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÁNTARA

2 JAN: 10H30

IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE

9 JAN: 10H30

QUINTA ALEGRE

9 JAN: 15H

ARQUIVO HISTÓRICO E BIBLIOTECA DA SANTA CASA

16 JAN: 10H30

SALA DE EXTRAÇÕES DA LOTARIA

23 JAN: 10H30
EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA

MOURARIA

Encontro: Igreja de Nossa Senhora da Saúde
8 JAN: 10H

PERCURSO DA BAIXA

Encontro: Largo da Sé de Lisboa
15 JAN: 10H

PERCURSO DO CHIADO

Encontro: Museu de São Roque
22 JAN: 10H30
EG / MP
turismo@quovadislisboa.com

MUSEÓLOGOS

REIS E PATRIARCAS

Visita temática ao Museu de São Roque e ao Mosteiro de São Vicente de Fora
8 JAN: 10H, 14H

MATERNIDADE E INFÂNCIA

Visita temática ao Museu de São Roque e ao Museu do Lactário - Fundação
19 JAN: 10H, 14H
EG / MP

LISBOA VISTA DE CIMA DO CEMITÉRIO DOS PRAZERES AO BAIRRO DO ALVITO

Encontro: porta principal do Cemitério dos Prazeres
12 JAN: 17H
EG / MP

BASÍLICA DA ESTRELA

Encontro: frente à Basílica da Estrela
26 JAN: 17H
EG / MP

A SANTA CASA ABRE PORTAS QUINTA ALEGRE

Encontro: Campo das Amoreiras, 94, Charneca do Lumiar
15 JAN: 10H
EG / MP

ROTAS DA MISERICÓRDIA A MISERICÓRDIA DE LISBOA

29 JAN: 10H
EG / MP
213 240 869 (Cultura Santa Casa)

ESTÁDIO DO SPORT LISBOA E BENFICA

slnbenfica.pt/pt-pt
VISITA AO ESTÁDIO

TODOS OS DIAS:
10H-17H

707 200 100

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

EXPOSIÇÃO HERGÉ

Hergé e Tintin... hoje
4, 5, 8, 9 JAN: 18H
Balanço de uma exposição, visita conversas
6 JAN: 18H

EXPOSIÇÃO MANOEL DE OLIVEIRA FOTÓGRAFO

8 JAN: 15H

HOWARD CARTER E A ARTE EGÍPCIA; FASCÍNIO E MISTÉRIO

Visita em Língua Gestual Portuguesa
15 JAN: 16H

LUGAR DO VOO - UM PROJETO DE ANTONIO JORGE GONÇALVES

Visita conversas com o artista e a curadora Ana Vasconcelos
29 JAN: 15H

FUNDAÇÃO DAS CASA DE FONTEIRA E ALORNA

fronteira-alorna.pt

VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO FRONTEIRA E AOS JARDINS

MP

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt/pt

EXPOSIÇÕES PERMANENTES

SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H, SÁB: 15H, 16H, 17H
MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART

karnart.org

VISITAS GUIADAS

MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt

JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão

L. C. A. Teatro Luís de Camões

Lugar para as crianças os jovens e as artes

Não há duas sem três

Catarina Requeijo

Teatro
14 a 30 janeiro

A classificar pela CCE

A família quase perfeita reúne-se outra vez!

EGEAC

Calçada da Ajuda 80, 1300-015 Lisboa
luccateatroluisdecamoes.pt

A cidade de lés a lés

Itinerários de Lisboa

Visitas guiadas pedestres
Programa disponível em
agendalx.pt

Informações e marcações
218 170 742 / itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt



VISITAS GUIADAS

Impossível
SEG A DOM: 10H30-
22H30
MP

GARE MARÍTIMA DE ALCÂNTARA E DA ROCHA CONDE D'ÓBIDOS

www.portodelisboa.pt

PAINÉIS DE ALMADA NEGREIROS

ÚLTIMO FIM DE SEMANA DO MÊS
EG / MP

HIPPOTRIP

hippotrip.com

PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com

VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30-
12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net

7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR

A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO

DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores.

TODOS OS DIAS
MP

969 616 063

LISBON SAIL

lisbonsail.com

PASSEIOS DE BARCO

LUMIAR CITÉ

maumaus.org

EXPOSIÇÃO VEIT STRATMANN

Visita e conversa com o artista

15 JAN: 17H

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

ESPAÇOS LEGÍVEIS

1.º SÁB: 16H-17H30

VISITA TEMÁTICA: GEOMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

VISITA TEMÁTICA: PAISAGEM ARTE E NATUREZA

4.º SÁB: 16H
MP

VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL

TODOS OS DIAS: 15H

VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES

SÁB, DOM: 18H

ATLAS DO EU

Visita-oficina

MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal

ÚLTIMA SEX: 18H

EG

MONTES E VALES

montesevales.net

PEDDY-PAPERS

DA MOURARIA À GRAÇA O CASTELO E A BAIXA ELEVADORES DE LISBOA

MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicentede-fora.com

VISITA TEMÁTICA A AZULEJARIA NO MOSTEIRO

9 JAN: 10H30
MP

VISITA TEMÁTICA ENTERRAMENTOS DE SÃO VICENTE

15 JAN: 10H30
MP

VISITA TEMÁTICA COM MÚSICA

22 JAN: 15H

DESCOBRIR O MOSTEIRO

23 JAN: 10H30
MP

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL

epal.pt

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

TER A DOM: 10H-17H30

Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara

1º SÁB: 11H

MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 10H-12H30, 13H30-17H30

MP

218 100 215

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

slbenfica.pt

VISITAS GUIADAS

1º DOM: 11H

VISITAS LIVRES

TER A SEX: 10H-18H, SÁB, DOM: 10H-13H

Em dias de jogo realizam-se visitas até ao início do mesmo

MP

museu@slbenfica.pt

MUSEU DO DINHEIRO

museudodinheiro.pt

MURALHA DE D. DINIS

SÁB: 11H, DOM: 15H

VISITA AO MUSEU DO DINHEIRO

SÁB: 15H, DOM: 11H

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

museudelisboa.pt

A CASA DOS BICOS

22 JAN: 10H30

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

RIO ACIMA!

9 JAN: 10H30

O MUSEU E A CIDADE SÃO VICENTE

12 JAN: 18H

D. MANUEL I E A CIDADE DE LISBOA

29 JAN: 10H30

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

PERCORRER LISBOA

LISBOA DE SANTO ANTÓNIO

8 JAN: 11

EG / MP

turismo@quovadislisboa.com

A CIDADE DE SÃO VICENTE

22 JAN: 11H

CULTOS A SANTO ANTÓNIO

23 JAN: 15H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

UM TEATRO COM 2000!

16 JAN: 10H30

HISTÓRIAS ESCONDIDAS DE UM MUSEU

22 JAN: 11H

PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

30 JAN: 11H

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

www.museudearteantiga.pt

NO TEMPO DE NUNO GONÇALVES, PINTOR DO REI D. AFONSO V

Percurso pela exposição permanente

1.º DOM: 11H30

EG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

museuartecontemporanea.pt

VISITAS VIRTUAIS

ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA...

E DEPOIS DOS ANOS 60? MOVIMENTOS

ARTÍSTICOS


 anonovochineses.pt

Feliz Ano Novo Chinês 2022

A cerimónia de abertura do evento "Feliz Ano Novo Chinês 2022" será realizada no dia 1 de fevereiro, (anonovochineses.pt) e serão exibidos mais espectáculos online a partir de dia 1. Além disso, as ruas de Lisboa serão decoradas de 15 de janeiro a 15 de fevereiro.






ÁGUA

UMA EXPOSIÇÃO SEM FILTRO



PAVILHÃO DO CONHECIMENTO
 CENTRO CIÊNCIA VIVA


LISBOA
 CÂMARA MUNICIPAL

ATÉ SETEMBRO 2022

Mais de 2 mil milhões de pessoas não têm acesso a água potável. Temos que mudar esta realidade.

VISITAS GUIADAS

MODERNISMO EM PORTUGAL RETRATO E AUTORRETRATO O CHIADO DE OUTORA...
 Visitas coordenadas e mediadas por Hilda Frias
 E / EG / MP
 museuchiado@mnac.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
 museudoazulejo.gov.pt
VISITA AO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
 1.º, 3.º DOM: 15H30
 MP
 218 100 340

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
 museudoscoces.gov.pt/pt/
VISITA COMENTADA À COLEÇÃO PERMANENTE
 2.º DOM: 11H-12H30
 EG

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
 mnetnologia.wordpress.com
VISITAS ORIENTADAS
 TER: 14H30-16H30, QUA A SEX: 10H30-12H30, 14H30-16H30
 MP

MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
VISITAS GUIADAS
 QUA, SEX: 11H
 MP
 extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA
 museudoteatroedanca.gov.pt
VISTA GUIADA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 TER A DOM: 10H-18H
 MP
 servicoseducativos@mteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
 museudotraxe.gov.pt
VISITA AO MUSEU E AO PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR
 TER A DOM: 10H-18H
 E / MP
 217 567 620

MUSEU DO ORIENTE
 www.museudooriente.pt
CIRCUITOS PELO ORIENTE
 Visitas guiadas às exposições permanentes
 ÚLTIMO DOM: 16H
 MP

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
 museu.presidencia.pt
VISITAS ORIENTADAS AO MUSEU
 MP

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS
 MP

MUSEU SPORTING
 sporting.pt
VISITA DE AUTOR
 MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE
 TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

NOSSO TEJO
 nossotejo.pt
PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
 padraodosdescobrimtos.pt
EXPOSIÇÃO VISÕES DO IMPÉRIO
 MP

VISITAS GUIADAS AO PADRÃO E À ROSA-DOS-VENTOS
 E / MP
 se@padraodosdescobrimtos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
 palacioajuda.gov.pt
VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO O TRONO E OUTRO MOBILIÁRIO DE ASSENTO NO PALÁCIO DA AJUDA
 MP
 servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

PALÁCIO DE SANTOS
 patrimoniium.pt/
 palaciosantos

VISITAS GUIADAS
 2.ª, 3.ª, 4.ª QUI: 10H, 11H (EM PORTUGUÊS)
 1.ª QUI: 10H, 11H (EM FRANCÊS)
 MP

PALMAYACHTS
 palmayachts.pt
PASSEIOS DE BARCO

PANTEÃO NACIONAL
 panteaonacional.gov.pt
VEM DESCOBRIR O PANTEÃO
 Visita orientada ao monumento
 TER A DOM: 10H-16H30
 MP

ALMEIDA GARRETT NO PANTEÃO
 Visita temática
 TER A DOM: 10H-16H30
 MP

PYPAS CRUISE
 pypascruises.com
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
 Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
 ship.pt
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
 SEG A SEX
 MP
 213 241 470

STORIC
 storic.pt
CASA DO ALENTEJO
 Visita com brunch
 DOM: 10H, 13H
 Visita com petisco
 TODOS OS DIAS:
 14H-18H
 Visita com jantar
 TODOS OS DIAS:
 19H-22H
 MP
 geral@storic.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
 tndm.pt
VISITAS GUIADAS

SEG: 11H
 MP
 visitasguiadas@tndm.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
 tncs.pt
VISITAS GUIADAS
 MP
 visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
 teatrotivolibbva.pt
TASTING FADO
 Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
 QUA A SÁB: 19H
 MP

TEATRO DA TRINDADE
 teatrotrindade.inatel.pt
VISITAS GUIADAS
 QUA: 11H
 MP
 trindade.comunicacao@inel.pt

TIMELESS LISBON
 timelesslisbon.com
UM PERCURSO, UMA MISSÃO A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

TRAFARIA PRAIA
 douroazul.com
CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
 Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
 TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

URBAN ROLLERS LISBOA
 urbanrollers.pt
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
 Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
 QUI: 19H30-21H30
 urbanrollerslx@gmail.com

VIVER AMÁLIA
PASSEIO DEDICADO A AMÁLIA RODRIGUES
 SÁB: 9H
 MP
 912 165 566 (guia-intérprete Pedro Vaz)

E ESCOLAS
 EG ENTRADA GRATUITA
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA



© www.museu.cm-lisboa.pt

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

EXPOSIÇÃO AQUI LISBOA: ANOS 80

Com o autor José Vieira Mendes

20 JAN: 18H

MP

arquivomunicipal.servicoeducativo@cm-lisboa.pt

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA

OS AMORES DE D. JOÃO V

1 FEV: 10H

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM LISBOA II

1 FEV: 10H

AJUDA E BOA-HORA - MEMÓRIA DA LISBOA PALACIANA E POPULAR

2 FEV: 10H, 19 FEV:

10H30

CAMPO DE OURIQUE

3 FEV: 10H

A 7ª COLINA - DO JARDIM DAS AMOREIRAS AO JARDIM DE S.

PEDRO DE ALCANTARA

3 FEV: 10H

A REVOLUÇÃO DE 1383-1385

4, 25 FEV: 10H

OS LOUCOS ANOS 20

8, 11, 16, 18, 22, 23 FEV:

10H, 5 FEV: 10H30
EM TORNO DO MARQUÊS DE POMBAL

8 FEV: 10H
HISTÓRIAS DE AMOR EM LISBOA

9, 10, 17, 23, 24 FEV: 10H
À VOLTA DO ROSSIO - A HISTÓRIA DE UM LUGAR

10, 17, 23 FEV: 10H
A ÉPOCA DE OURO DO CINEMA PORTUGUÊS

10 FEV: 10H
DO CAMPO DAS CEBOLAS A SANTOS-O-NOVO

11 FEV: 10H
ALCANTARA ENTRE O RIO E A RIBEIRA

12 FEV: 10H30
A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA I

15 FEV: 10H
PALÁCIOS E QUINTAS DA AMEIXOEIRA

16 FEV: 10H
EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS

17 FEV: 10H
CASSIANO BRANCO UM ARQUITETO DE LISBOA

18 FEV: 10H
MITOS DE LISBOA. DA CONSPIRAÇÃO À REALIDADE

22 FEV: 10H
O SÍTIO DA CHARNECA DO LUMIAR E O PALÁCIO DA QUINTA ALEGRE

24 FEV: 10H
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

2 FEV
CASA-ATELIER VEIRA DA SILVA

PROGRAMA MEMÓRIAS DE LISBOA | BAIRRO ZONA J

3 FEV
BIBLIOTECA DO EXÉRCITO

4 FEV
CENTRO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA NÁUTICA E SUBAQUÁTICA

8 FEV
CENTRO CIENTÍFICO E CULTURAL DE MACAU | A ARTE CHINESA

9 FEV
MUSEU DA MARIONETA

10 FEV
PALÁCIO CONDES DE TOMAR | BROTERIA

11 FEV
ARTES E OFÍCIOS | POLYCARPO-CUTELARIA

14 FEV

BIBLIOTECA DE CONSERVAÇÃO E MUSEUS CULTURGEST | EXPOSIÇÃO DANIEL DEWAR & GREGORY GICQUEL

15 FEV
MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA | EXPOSIÇÃO UMA CIDADE, TANTOS NOMES

16 FEV
NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA RUA DOS CORREIROS - FUNDAÇÃO MILLENNIUM BCP GALERIA 111

17 FEV
MUSEU BENEFICA-COSME DAMIÃO

18 FEV
ARTES E OFÍCIOS | MADEIRA SHOP-ARTESANATO

LIVRARIA LER DEVAGAR

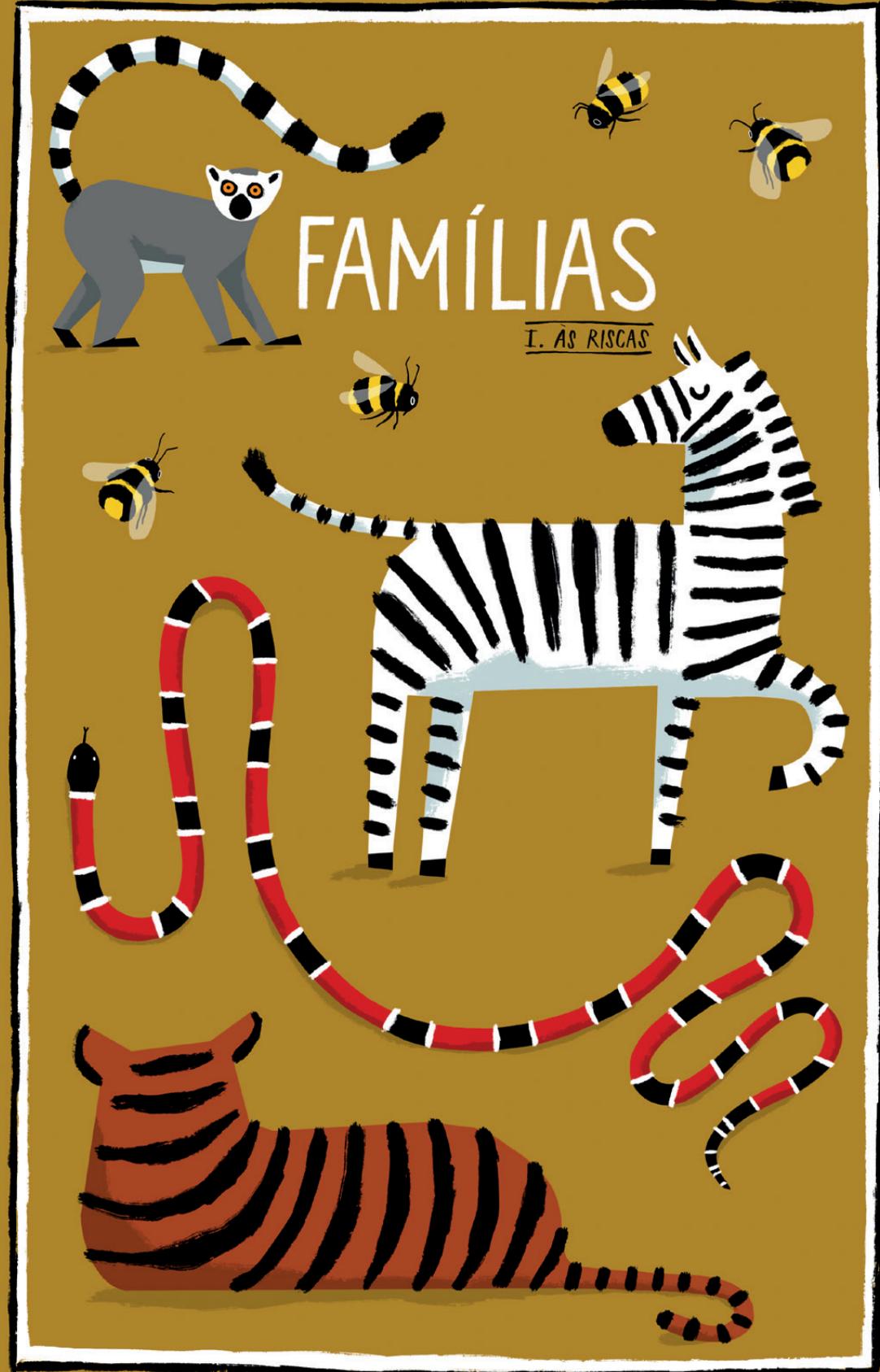
21 FEV
MUSEU DA CARRIS

TEATRO DO BAIRRO ALTO

22 FEV
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita

EG
218 170 593 (14h-16h)

visitas.comentadas@cm-lisboa.pt



CATARINA REQUEIJO

Texto Ana Rita Vaz Fotografia José Frade



Espetáculos portáteis

A atriz e encenadora Catarina Requeijo tem dedicado grande parte da sua vida a criar para os mais novos. Começou por fazer teatro na universidade, em Coimbra, e rapidamente percebeu que era a sua vocação. Trabalhou em várias companhias e em projetos com outros artistas antes de se dedicar à criação. Este mês, estreia no LU.CA -Teatro Luís de Camões a peça *Não há duas sem três*, terceira parte de uma trilogia iniciada com *A Grande Corrida* e *Muita Tralha Pouca Tralha*, espetáculos que continuam a rodar pelo país. Nestas peças, Catarina é responsável pelos textos, a par de Inês Barahona, pela encenação e pela interpretação. “São espetáculos portáteis, com poucos recursos técnicos, de forma a serem passíveis de transportar para todo o lado”, diz a criadora. “Eu gosto muito de rodar espetáculos, de os levar a locais onde, normalmente, os objetos artísticos não chegam. Já fiz espetáculos em adros de igrejas, conventos, praças e bibliotecas, por exemplo. O importante é criar uma relação de proximidade com o público”, sublinha. E é o que se vai passar no LU.CA onde estará, não no palco, mas na plateia, com os mais pequenos bem pertinho dela.

Clássicos universais

Também este mês, Catarina apresenta no Teatro Nacional D. Maria II (TNDMII) *Quem vai ao mar*, e, em fevereiro, *Quem espera*, duas peças integradas no Boca Aberta, programa que coordena desde 2015. Trata-se de um projeto de continuidade, o “que não é muito frequente neste tipo de trabalho”, onde se criam espetáculos para a infância com base em textos que integram o Plano Nacional de Leitura, clássicos da literatura e obras de autores portugueses e estrangeiros de vários géneros: romance, conto, teatro e poesia. Com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa os espetáculos são apresentados ao público pré-escolar da rede pública da cidade, ora nas escolas, ora no TNDMII, para além das apresentações para famílias e público em geral. O segundo espetáculo deste ano, *Quem Espera*, não tem encenação de Catarina, mas sim de Luís Godinho: “Gosto muito deste projeto, tenho imenso orgulho do serviço público que se faz com ele, mas também acredito ser importante envolver outras pessoas e dar-lhes a oportunidade de criar os seus próprios objetos”.

NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS

LU.CA - Teatro Luís de Camões
14 a 30 jan

Manela, Odete e Alfredo reúnem-se outra vez. Parece que a família quase perfeita está de volta, mas... aproveitando uma distração, Manela desaparece no meio da multidão! Os tios? Esses ficam em aflição! Na sequência dos espetáculos *A Grande Corrida* e *Muita Tralha Pouca Tralha*, Catarina Requeijo faz uma terceira incursão neste formato de monólogo “todo-o-terreno”, recorrendo às personagens já apresentadas: Manela, a sobrinha automobilista, Odete, a tia orgulhosa, e Alfredo, o tio rezingão.

QUEM VAI AO MAR

Teatro Nacional D. Maria II
15, 22 jan: 16h

Será que quem vai ao mar perde o lugar? Ou arrisca-se a nunca mais querer voltar? Quem vai ao mar procura novas aventuras e acredita que tudo é possível, que o esforço vale sempre a pena, mesmo que se volte ao mesmo lugar. A verdade é que o importante é a viagem! E os perigos que se podem encontrar pelo caminho, sejam tempestades, monstros ou rochedos, fazem sempre parte da experiência. E de uma boa descoberta. Quem vai ao mar é um espetáculo inserido no programa *Boca Aberta*.

QUEM ESPERA

Teatro Nacional D. Maria II
5 fev a 5 mar
sáb: 16h

É certo e sabido que ninguém gosta de esperar. Afinal de contas, é ou não é uma perda de tempo? As coisas são boas quando acontecem, não quando se espera por elas! E há tantas coisas divertidas à espera de acontecer... Se, ao menos, houvesse uma receita para ocupar o tempo e acabar com os aborrecimentos enquanto se espera.... Quem espera é um espetáculo inserido no programa *Boca Aberta*.

LIVRO DO MÊS

COMO VER COISAS INVISÍVEIS

PLANETA TANGERINA

Qualquer pessoa, em diferentes momentos da sua vida, já foi capaz de ver coisas invisíveis. O que é, afinal, a imaginação? E a criatividade? Serão a mesma coisa? De onde vêm e para que servem? Será que todos as temos? *Como ver coisas invisíveis* ajuda a desvendar estas e outras questões, mas não só! Para Isabel Minhós Martins, o principal objetivo deste livro é valorizar a criatividade e a imaginação, “já que são áreas um pouco desprezadas”. “A ideia é que ele nos ajude a refletir sobre o nosso próprio mundo criativo e as nossas capacidades relacionadas com a imaginação e com a criatividade, até porque todos as temos, mas nem todos as usamos, seja por não estarmos treinados ou porque o nosso ambiente não nos dá condições para isso”, adianta. Repleto de observações, experiências e perguntas de artistas, cientistas e outras pessoas com imaginação, este livro mostra que ambas as ferramentas podem ser importantes na resolução de problemas. Já Madalena Matoso, para quem ilustrar esta obra foi “difícil, mas muito bom”, faz questão de sublinhar que “este não é, de todo, um livro de receitas, nem tão pouco nos dá um mapa de como chegar a uma ideia”. A par do texto, as ilustrações de *Como ver coisas invisíveis* também têm o seu lado misterioso, já que “questionam e levantam muitas pedras, revelando o que está por baixo”. Em suma, este livro fala de ideias novas e de processos criativos, do que se passa dentro das nossas cabeças e do que se passa cá fora. Mas há algo a não esquecer: *nada nunca é exatamente como tínhamos imaginado no início.*

Ana Rita Vaz

MADALENA MATOSO ISABEL MINHÓS MARTINS





© Mariana Braga

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
15 DE JANEIRO, ÀS 11H (FAMÍLIAS), 18 A 21 DE JANEIRO, ÀS 10H30 (ESCOLAS)
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

O CÃO QUE VEM DE TÃO-TÃO LONGE

O Cão Que Vem de Tão-Tão Longe é um objeto artístico excêntrico e minimalista, com dramaturgia de Cátia Terrinca e José Pinto. Trata-se de um espetáculo vagabundo para pais e filhos, de parte da vida e da música de Moondog, uma das figuras mais invulgares e cativantes da história da música do século XX. Louis Thomas Hardin (1916-1999), o seu verdadeiro nome, era excêntrico e visionário, tendo tocado nas ruas de Nova

Iorque e ficado conhecido como o *Viking da 6ª Avenida*, por passar dias a fio vestido com trajes à viking numa esquina dessa artéria central de Manhattan. O espetáculo que a Fábrica das Artes agora apresenta conta com a criação de UMCOLETIVO, uma estrutura que desenvolve atividades no âmbito da criação artística, tendo como eixos essenciais o teatro, a *performance* e a palavra. **Ana Rita Vaz**

ESTE MÊS

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
 zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 8 JAN: 11H30 PG / MP
 18 JAN: 11H30 E / MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

palcodechocolate.pt
OS TRÊS PORQUINHOS
 Teatro
 1-6 anos
 16 JAN: 10H30
 964 379 701

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 16 JAN: 11H30
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

AUDITÓRIO DE TELHEIRAS (COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL)
 facebook.com/MoveCoolDance
VAMOS AO CIRCO
 Espetáculo de dança
 8 JAN: 11H

DANCE TRIP
 Espetáculo de dança
 8 JAN: 15H, 18H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 8 JAN: 15H MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM
A DIVINA COMÉDIA DE DANTE CONTADA ÀS CRIANÇAS
 Teatro e sombras
 Maiores de 5 anos
 22 JAN: 11H
 EG / MP

OFICINA HORIZONTE
 Artes plásticas, dança e teatro
 8-11 anos
 22 JAN: 15H30
 EG / MP
 bib.belem@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA COSMELLI SANT'ANNA
 jfsantoantonio.pt
CANTO DO CONTO CONTOS AMIGOS
 13 JAN: 18H
 EG / MP

DESPERTA O CIENTISTA QUE HÁ EM TI
CIÊNCIA NA BACS JÚNIOR
 5-12 anos
 19 JAN: 18H
 EG / MP
 biblioteca@jfsantoantonio.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA
 zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
 Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 15 JAN: 15H
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
O POLVO E OUTROS CONTOS
 História + ateliê
 6-12 anos
 8 JAN: 15H
 EG / MP
 bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BOUTIQUE DA CULTURA
 boutique dacultura.org
HAPPY PANDEMIC
 Comédia musical
 Maiores de 6 anos
 7 JAN: 21H

BRINCAR NO ESCURO
 Teatro
 Maiores de 3 anos
 9 JAN: 11H30

ABRAÇAS-ME?
 Teatro
 Maiores de 3 anos
 16 JAN: 15H

HANSEL E GRETEL E O VELHO CARVALHO
 Teatro
 Maiores de 3 anos
 22, 23, 29, 30 JAN: 15H

CASA DO CORETO
 luacheia.pt
MOZARTINI
 Teatro
 15 JAN: 10H, 11H30, 16H,
 16 JAN: 10H, 11H30

BEBEETHOVEN
 Teatro para bebés
 22 JAN: 10H, 11H30,
 16H, 23 JAN: 10H, 11H30

XIRIBI BA BA BA BACH
 Música, teatro
 29 JAN: 10H, 11H30,
 16H, 30 JAN: 10H, 11H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt
PAOO PAPALAGUI
 Teatro
 Maiores de 6 anos
 12 A 14 JAN: 11H
 E

15 JAN: 19H, 16 JAN: 15H
 PG

O CÃO QUE VEM DE TÃO-TÃO LONGE

Música
 Maiores de 3 anos
 15 JAN: 11H PG
 18 A 21 JAN: 10H30 E

AT PLAY. ARQUITETURA & JOGO UM JOGO DE TABULEIRO

Oficina
 6-12 anos
 15 JAN: 11H
OUVIR A CIDADE
 Oficina
 4-12 anos
 29 JAN: 11H

PLAYSCAPE
 Oficina
 5-12 anos
 30 JAN: 11H
 MP
 garagemsul@ccb.pt

CHAPITÔ
 chapito.org
ESCOLA DE CIRCO DO CHAPITÔ
OPEN DAY
 18 JAN
 MP
 inscricoes@chapito.org

CINEMATECA JÚNIOR
 cinemateca.pt
SÁBADOS EM FAMÍLIA
 Sessões de cinema
O MÁGICO
 Maiores de 6 anos
 8 JAN: 15H

MARIA RAPAZ
 Maiores de 12 anos
 15 JAN: 15H

A PRINCESA E O SAPO
 Maiores de 6 anos
 22 JAN: 15H

ALICE
 Maiores de 12 anos
 29 JAN: 15H

AS MÃOS NO CINEMA
VER, CONTAR, FAZER
 Oficina
 6-10 anos
 29 JAN: 11H
 MP
 cinemateca.junior@cinemateca.pt

CULTURA SANTA CASA
 scml.pt

MUSEU DE SÃO ROQUE
OS REIS MAGOS EM SÃO ROQUE
 Visita com ateliê para famílias
 4-10 anos
 8 JAN: 10H
 EG / MP

TESOUROS DO CONVENTO
 Paddy paper para famílias
 Maiores de 8 anos
 8 JAN: 15H
 EG / MP
 Ponto de encontro: Convento de São Pedro de Alcântara

SE EU FOSSE... FIGURINISTA
 Oficina para famílias
 6-12 anos
 15 JAN: 10H
 EG / MP

MISTÉRIOS EM SÃO ROQUE
 Paddy paper em família
 6-15 anos
 29 JAN: 10H
 EG / MP

DESCOBRIR... ANIMAIS EM SÃO ROQUE
 Visita-jogo para famílias
 6-15 anos
 29 JAN: 15H
 EG / MP
 culturasantacasa@scml.pt

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
DESENHAR NO CONVENTO
 Workshop de desenho
 22 JAN: 15H
 EG / MP
 culturasantacasa@scml.pt

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA

cativar.com
A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro
Maiores de 2 anos
15 JAN: 16H
MP

O PATINHO FEIO

Teatro
Maiores de 2 anos
22 JAN: 16H
MP

CANTIGAS DA CAROLINA

Espectáculo de canções tradicionais e originais
Maiores de 2 anos
29 JAN: 16H
reservas@cativar.com

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL

lisboa.magicalgarden.pt

ALICE

MAGICAL GARDEN
TER, QUA, QUI, DOM:
18H, 19H, 20H, 21H,
22H, SEX, SÁB: 18H,
19H, 20H, 21H, 22H, 23H

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

luicateatroluisdecamoes.pt
NÃO HÁ DUAS SEM TRÊS
Teatro
Maiores de 6 anos
14, 19, 20, 21, 26, 27, 28
JAN: 10H30

E
15, 16, 22, 23, 29, 30
JAN: 16H30
PG

AVENTURAS DE JOÃO SEM MEDO

MIL-FOLHAS
Teatro, conferência
Maiores de 12 anos
20 A 31 JAN
E

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
GEÓMETRAS DAS ARTE

Visita
15 JAN: 16H
MP

MAAT À DESCOBERTA: A COMUNIDADE DE UMA COLEÇÃO!

Oficina
4-8 anos
16 JAN: 11H MP

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30
MP

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H
MP
visitarr.maar@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicente
defora.com

O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO

Peddy paper para famílias
29 JAN
MP

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

museuberardo.pt
LUMOS MAXIMA
Atividade contínua
SAB, DOM: 15H-18H
PG

MUSEU DO FADO

museudofado.pt
FADO GAIATO
UM AUDIOGUIA PARA OS MAIS NOVOS
Visita
TER A DOM: 10H-18H
info@museudofado.pt

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

museudelisboa.pt
A CASA DOS BICOS
Visita orientada
Maiores de 10 anos
22 JAN: 10H30

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
RIO ACTIMA!
Visita orientada
Maiores de 10 anos
9 JAN: 10H30

A MINHA PRIMEIRA LISBOA

Oficina
Maiores de 4 anos
15 JAN: 10H30

COM OS PÉS NA ÁGUA E OS OLHOS NO CÉU

Visita-oficina
Maiores de 8 anos
15 JAN: 15H30

O COFRE DAS RELÍQUIAS

Visita-oficina
Maiores de 10 anos
23 JAN: 11H

D. MANUEL I E A CIDADE DE LISBOA

Visita orientada
Maiores de 10 anos
29 JAN: 10H30

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt
AS VIAGENS DE SANTO ANTONIO

Visita-jogo
Maiores de 6 anos
15 JAN: 15H30

HÁ FESTA EM LISBOA

Oficina
Maiores de 6 anos
30 JAN: 10H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt
A ARQUEOLOGIA DAS COISAS
Oficina
Maiores de 6 anos
8 JAN: 15H30

UM TEATRO COM 2000 ANOS

Oficina
Maiores de 10 anos
16 JAN: 10H30

UM TEATRO COM QUATRO VIDAS

Oficina
Maiores de 6 anos
29 JAN: 15H30

PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

Percurso em família
Maiores de 6 anos
30 JAN: 11H

MUSEU DA MARIONETA

museudamarioneta.pt
ENIGMAS NO MUSEU
Visita-jogo para famílias
Maiores de 3 anos
TER A SÁB

PEDDY PUPPET

Visita-jogo para famílias
Maiores de 6 anos
TER A SÁB
museu@museudamarioneta.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

QUE SAPATO CALÇA O TEU PÉ?
Oficina de corpo e movimento
6-12 anos
22, 29 JAN: 10H
PG / MP

DO PÉ PRA MÃO

Oficina de construção de fantoches
6-12 anos
E / MP

A RAINHA DAS CORES

Oficina de expressão plástica
4-6 anos
E / MP
servicoseducativos@mteatroedanca.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

SE EU FOSSE... FIGURINISTA
Oficina para famílias
6-12 anos
22 JAN: 10H EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

PARQUE DA BELA VISTA

www.facebook.com/circochen35
CIRCO CHEN
O SONHO DO PALHAÇO
ATÉ 9 JAN
SEG A SEX: 21H30, SÁB,
FER: 16H30, 21H, DOM:
16H30

PARQUE TEJO

victorhugocardinali.com
CIRCO VICTOR HUGO CARDINALI
ATÉ 9 JAN
VÁRIOS HORÁRIOS

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO

pavconhecimento.pt
ÁGUA - UMA EXPOSIÇÃO SEM FILTRO
ATÉ SET

FISHANÁRIO

Experiência imersiva

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

O FABULOSO CRICO DE NATAL
Experiência imersiva
2, 4 A 7 JAN: 16H, 18,
20H, 8, 9 JAN: 10H, 13H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

teatrosaoluiz.pt
NÃO
Teatro
Maiores de 8 anos
16 JAN: 16H PG
13, 14 JAN: 14H30 E
maisnovos@teatrosaoluiz.pt

STUDIO 8 A

cursodefotografia.pt
CURSO DE INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA
11-17 anos
3 A 5 JAN: 15H-19H
secretariado8a@gmail.com

TEATRO ARMANDO CORTEZ

til-tl.com
FELIZ ANIVERSÁRIO
Teatro
8 A 30 JAN
SÁB, DOM: 11H
PG
TER A SEX
E / MP

HEIDI

Teatro
8 A 30 JAN
SÁB, DOM: 15H
PG
TER A SEX
E / MP

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt
QUEM VAI AO MAR BOCA ABERTA
Teatro
8, 22 JAN: 16H, 15 JAN:
15H

TEATRO MARIA MATOS

teatromariamatos.pt
O MEU MELHOR AMIGO
Teatro Musical
Maiores de 3 anos
16 JAN: 11H, 22, 29 JAN:
16H PG
SEG A SEX: 11H, 14H30 E

TEATRO POLITEAMA

facebook.com/teatro.politeama
A PEQUENA SEREIA O MUSICAL
2 JAN: 15H, 15, 16 JAN:
11H, 15H

TIME OUT MARKET - ACADEMIA TIME OUT

timeoutmarket.com
MASTERKIDS TACOS MÉXICO
20 JAN: 11H



BIBLIOTECA DE BELÉM
22 DE JANEIRO, ÀS 11H

RUA DA JUNQUEIRA, 295/7 / 218 172 580 / BLX.CM-LISBOA.PT

A DIVINA COMÉDIA DE DANTE CONTADA ÀS CRIANÇAS

Da escuridão à luz, da morte ao renascimento... Será possível contar Dante às crianças? Claro que sim! Afinal, os contos de fadas também falam de coisas cruéis como a morte, tranquilizando-nos com a promessa de transformação e "renascimento" final. Aqui, a *Divina Comédia* serve como ponto de partida para contar aos mais novos uma fábula sobre o sentido de justiça, as diferenças entre o bem e o mal e a eternidade da alma. Criado pelo Teatro Causa (Itália), este espetáculo de teatro e sombras foi construído a partir das reações, curiosidades e inquietações dos mais pequenos. Com a ajuda de um retroprojeto e das imagens originais criadas pela ilustradora Laura Cortini, uma atriz conduzirá o público pelos círculos do Inferno, estabelecendo com ele uma interação contínua e convidando-os a participar na história. A entrada é livre, mediante marcação para bib.belem@cm-lisboa.pt. **Ana Rita Vaz**

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. do Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0; 213 807 100; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-15h, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º esq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

ITINERANTES / MÓVEIS

218 170 541/2 / 910 238 089

CASA FERNANDO PESSOA

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

<http://galeriasmunicipais.pt>
Ter a sex: 10h-13h / 14h-18h, sáb, dom: 10h-13h

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h / 14h-19h; www.boutiquedacultura.org

LIVRARIA BARATA / LUGAR DE CULTURA

Av. Roma 11A, Piso -1; 218 170 223; seg a sáb: 10h-20h, dom: 10h-15h; dmc.dac@cm-lisboa.pt

> CONTACTOS

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; <http://castelodesaojorge.pt>

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (última entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; <http://museubordalopinheiro.pt>

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhoiros, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaiivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaiivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosauliz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; teatrodobairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

JAN 2022 / N.º 361



VEREADOR DO PELOURO DA CULTURA

Diogo Moura

DIRETOR

Carlos Moura-Carvalho

EDITORA EXECUTIVA

Paula Teixeira

EDITOR

Luis Almeida d'Ega

DIREÇÃO DE ARTE

Jorge Silva / SilvaDesigners

DESIGN

André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK

Sara Simões

COORDENAÇÃO

Joana Amaral

FOTOGRAFIA

Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO

Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS
Marco Mateus

PUBLICIDADE

Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO

Digipress

DISTRIBUIÇÃO

WINEX, Lda

TIRAGEM

17 500 exemplares

Por motivos alheios à Câmara Municipal de Lisboa, e que se prendem com a falta de papel no mercado, a edição de janeiro da Agenda Cultural tem um formato diferente do habitual e uma redução na tiragem. A situação será reposta logo que possível.

DEPÓSITO LEGAL

40722/90

PERIODICIDADE

Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO

Câmara Municipal
de Lisboa / EGEAC

RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendaix.pt

NA CAPA

Carlos Prado
fotografia de Francisco Levita
tipografia de Elisabete Gomes

Q

PEDRO RAMOS

RADIALISTA

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
HUMBERTO MOUCO

Quais são os requisitos mínimos para pôr a funcionar uma rádio *online*?

— **Os mínimos são paixão intensa e coragem. Tudo o resto se arranja.**

A Futura - Rádio de Autor foi inteiramente pensada por si?

— **Inteiramente pensada e diariamente construída e desconstruída com todos os elementos da equipa.**

Que maior liberdade do que a de passarmos música para nós próprios?

— **A de passarmos música em comunidade, para lá do nosso umbigo.**

Uma figura da rádio como o Pedro recebe correio de fãs?

— **Como cantava Tony de Matos, "emails de amor quem os não tem?".**

Qual destes músicos mais lhe custou o desaparecimento: David Bowie, Prince, Leonard Cohen ou George Michael?

— **Não querendo jogar ao Totomorto, custou-me mais os dos heróis pessoais Richard Swift e David Berman, por serem finais desejados pelos próprios. Ainda estou a digeri-los. Mas o Bowie fez-me chorar em direto, o sacana.**

Existe alguém cuja presença fosse suficiente para o deixar sem palavras?

— **Talvez Deus? Mas a Róisín Murphy deixou-me sem palavras uma vez e ainda hoje me arrependo da minha timidez com ela. Se calhar Deus é ela. Não me admirava.**

Quem ainda se atreve a surpreendê-lo oferecendo-lhe discos?

— **Os meus amigos conseguem sempre surpreender-me, tenho sorte.**

Seria trágico para si não ter uma voz radiofónica?

— **Trágico seria termos uma**

Futura só com vozes bonitas e sem cérebros.



ZDB JANEIRO 2022

QUINTA 20
NORBERTO LOBO (PT)

QUINTA 27
O CARRO DE FOGO
DE SEI MIGUEL (PT)

SEXTA 28
TRIZ (PT)

SÁBADO 29
RABU MAZDA
& AMIGOS — FESTA
DE LANÇAMENTO
DE 'BINDI'

C/ LOURENÇO CRESPINO
E SALLIM, MARIA REIS
E JÚLIA REIS,
DOMATRICE DJ (PT)

ZDB MÚZIQUE
TODOS OS CONCERTOS
ÀS 22H

PERFORMANCE
MANUEL BARBOSA
21 DE JANEIRO ÀS 19H

QUINTA 13
MARIA DA ROCHA,
FUNCIONÁRIO (PT)

SEXTA 14
CICLO CONUNDRUM
C/ PEDRO MELO ALVES,
JOÃO BARRADAS (PT)

SÁBADO 15
QUÁNTICA BBS

C/ AND-E B2B PROKTA,
COLETIVO LENHA,
GADUTRA B2B NANY,
SOFT B2B MAMA TEHARINI,
BEM LOKA & GUESTS
(JEFF, ALEX D'ALVA
E DIANA EXCEL)
(PT/BR/UK/CZ)

LIVRARIA ZDB
SEGUNDA A SEXTA 18H/22H
LIVRARIA.ZEDOSBOIS.ORG

EXPOSIÇÕES
MARIA CÂPELO
ALEXANDRE ESTRELA
SEGUNDA A SEXTA,
18H/22H, ZDB

ZEDOSBOIS.ORG
RUA DA BARROCA 59, LISBOA



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA



LISBOA
Câmara Municipal

É DESTA QUE VOU
AO TEATRO!



teatrosaoluiz.pt