

**30** ANOS

**AGENDA  
CULTURAL  
LISBOA**

MAI 2021

**BRUNO PERNADAS MÚSICO**

**DESPORTO NA RUA**

**MUSEUS DO FUTURO**

**FESTIVAL LITERÁRIO LISBOA 5 L**

D. M II

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

# TOP GIRLS

20 MAI - 5 JUN 2021

**TEXTO CARYL CHURCHILL**

**DIREÇÃO CRISTINA CARVALHAL**

**COM ALICE AZEVEDO, BEATRIZ BRÁS, JANI ZHAO, NÁDIA YRACEMA, SANDRA FALEIRO, SARA CARINHAS, SÍLVIA FILIPE**

**PRODUÇÃO CAUSAS COMUNS COPRODUÇÃO TEATRO NACIONAL D. MARIA II**

A classificar pela CCE

# MUSEUS DO FUTURO

DESPORTO NA RUA **10**

**LISBOA**

**5L** 24

**ESPECIAIS**

TEMPS D'IMAGES **60**  
FIMFA **78**

ROTA MEMORIAL DO CONVENTO **92**

ENTREVISTAS

**BRUNO PERNADAS** 20

**JOSÉ FILIPE COSTA** 52

**CATARINA SOBRAL** 98

**Q** ANA QUINTANS **112**

**AGENDA** ARTES **34** CIÊNCIAS **48** CINEMA **56** DANÇA **66**  
LITERATURA **70** MÚSICA **74** TEATRO **82** VISITAS GUIADAS **86**  
FAMÍLIAS **97**

[WWW.AGENDALX.PT](http://WWW.AGENDALX.PT)

# MUSEUS DO FUTURO

**A 18 DE MAIO  
CELEBRA-SE O DIA  
INTERNACIONAL  
DOS MUSEUS. A EDIÇÃO  
DE 2021 ESTÁ  
SUBORDINADA  
AO TEMA “O FUTURO  
DOS MUSEUS:  
RECUPERAR E  
REIMAGINAR”. NUM  
MUNDO MARCADO PELA  
CRISE PANDÉMICA, E  
APÓS UM LONGO  
PERÍODO DE  
AFASTAMENTO FÍSICO  
DO CONVÍVIO COM  
O ESPAÇO DOS MUSEUS,  
TRÊS ESPECIALISTAS  
REFLETEM SOBRE AS  
QUESTÕES DA  
SUSTENTABILIDADE,  
DA INOVAÇÃO  
E DA RELEVÂNCIA  
DESTAS INSTITUIÇÕES  
VITAIS PARA A VIDA  
EM SOCIEDADE,  
PARA O SEU  
DESENVOLVIMENTO  
E APERFEIÇOAMENTO.**

**TEXTO** LUÍS ALMEIDA D'ÊÇA **FOTOGRAFIAS** HUMBERTO MOUÇO

## O DIGITAL CRIOU UMA EXPANSÃO DO TRABALHO DOS MUSEUS

A questão dos museus do futuro não é nova, mas tem-nos inquietado particularmente no último ano. O que é possível fazer para que os museus enfrentem melhor os desafios da sociedade? Esses desafios são múltiplos, porém o que me parece mais evidente é o digital pela forma como se tornou, com as portas dos museus fechadas, no recurso a um espaço imprescindível. Na verdade, já antes da pandemia muitos museus trabalhavam o espaço digital, trazendo novos conteúdos e diversificando os seus públicos. Particpei no projeto internacional MU.SA que abordava a forma como os museus podem responder aos desafios da sociedade digital. A crise pandémica evidenciou que, de uma forma geral, os museus não estão preparados para esse passo. Não conseguem construir uma estratégia que use o digital como forma de beneficiar a sua missão. Sinto, neste momento, que existe um enorme apetite para voltarmos à experiência física, um cansaço do digital. Os museus têm agora a oportunidade de voltar a garantir essas experiências únicas e autênticas no espaço físico. Mas, a ideia do digital não vai desaparecer. É como se houvesse uma expansão do trabalho

dos museus e é preciso capacitá-los para essa tarefa. Em Portugal, nos museus nacionais, as equipas são pequenas e envelhecidas, com poucos recursos, algumas com poucas competências na área digital e infraestruturas obsoletas. A ideia de “fazer cada vez mais, com menos recursos” não é possível para um trabalho de comunidade e de continuidade nos museus. Existe uma necessidade de maior cooperação com outras entidades para transferência de conhecimentos, um investimento nas tecnologias de informação, a possibilidade de criar projetos piloto, a promoção do acesso através do investimento na digitalização dos acervos. E, mais do que digitalizar, pensar que histórias se podem contar a partir dessas coleções digitais. Isto implica o reconhecimento das fragilidades e políticas públicas assertivas. Os museus portugueses têm subsistido a crises constantes. Esta é mais uma, mas sem precedentes e que vai trazer um conjunto de repercussões a vários níveis. Os museus, que já se encontravam numa situação frágil, se não virem estas questões encaradas com cuidado, dificilmente poderão desempenhar funções relevantes.



ANA  
**CARVALHO**

INVESTIGADORA DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

## GRANDES RESERVAS PATRIMONIAIS ESPALHADAS REGIONALMENTE

A transição digital nos museus é um dos imperativos desta década. Digitalizar os acervos e colocá-los *online*, como também a documentação alusiva a esses acervos, ou seja, muitas exposições, catálogos, estudos de mestrado, de doutoramento, etc. Tarefa que necessita de equipas vocacionadas para este fim. O outro lado desta revolução é, para mim, a possibilidade de criar no museu um espaço *wi-fi* livre para se poderem inserir as aplicações necessárias para se realizar uma visita com o próprio telemóvel, não com os audioguias tradicionais. Os visitantes têm como grandes rivais do museu o seu próprio telemóvel que os atrai para a leitura de coisas exteriores ao museu. Por isso, é importante que o museu entre no telemóvel do visitante através de uma aplicação que lhe presta informações sobre a obra que está a ver, pois mediante o sistema de *beacons* consegue localizar a presença das pessoas no museu, podendo mesmo propor jogos sobre a obra em causa e, até, sugerir a visita à medida do gosto individual. Se conseguirmos fazer isto, os museus ultrapassam o fim da era das massas que a pandemia ditou. Importa realizar exposições virtuais e eventos *online* que possam atrair

visitantes espalhados ao longo do ano e não concentrados nos meses de verão e, sobretudo, tornar o dispositivo móvel da pessoa como o seu grande aliado na visita ao museu, permitindo guardar as informações e levar o museu para casa, revisitando-o. Estas são as duas questões fundamentais da transição digital. Acrescentaria ainda uma questão estratégica para o desenvolvimento do país: a constituição de grandes reservas patrimoniais espalhadas regionalmente, associadas a laboratórios de conservação e restauro. Não só se empregariam imensos jovens formados nesses domínios, como se encontravam reservas em condições para albergar o património arqueológico, que é imenso, algum do património etnográfico, que está a sair do país para enriquecer coleções lá fora, e parte do património artístico, que os seus detentores não podem conservar devidamente. Mantendo um registo de propriedade, as reservas seriam os locais onde as peças estariam guardadas e disponíveis para exposições temporárias. Os centros de conservação e restauro associados a essas reservas, os sítios onde essas obras iam sendo estudadas, tratadas e salvaguardadas.

# FERNANDO ANTÓNIO BAPTISTA



# PEREIRA

PRESIDENTE DA FACULDADE DE BELAS-ARTES DE LISBOA

## TRABALHO EM REDE É A TENDÊNCIA ORGANIZACIONAL DO FUTURO

Estamos habituados a ligar os museus ao passado e ao presente mas podem também constituir-se como laboratório de estudo e perspetivação do futuro. Foi isso que fizemos no Grupo de Projeto Museus no Futuro formado em meados de 2019, que coordenei ao longo de um ano e meio, e que culminou num relatório com 50 recomendações para os museus, palácios e monumentos do Ministério da Cultura. A análise demográfica do país, o retomar do Turismo, as questões da sustentabilidade, da participação e da transformação digital, levam-me a traçar algumas ideias sobre a perspetiva dos museus do futuro. A primeira é que a pandemia nos alertou para questões sanitárias de bem-estar físico e mental que devemos seguir. Será que essas questões vão ter repercussões a médio prazo na arquitetura dos museus, no equacionar dos espaços de acolhimento, do trabalho dos serviços educativos, do manuseio de equipamento interativo? No que respeita à participação, é cada vez mais notório que fatias significativas da população gostam não só de ver e contemplar as obras de arte, mas também de agir e participar em programas em que sejam ouvidas, seja através de co-curadoria de

exposições temporárias, seja na participação de grupos consultivos, ou até em situações de governança participativa que estão a ser experimentadas nalguns museus do mundo. O museu tem que ser uma casa para todos e pensar sobretudo naqueles que não vêm ao museu, se quer ser relevante para a sociedade e não apenas para parte dela. Os cidadãos com literacia digital cada vez mais elevada vão exigir formas mais interativas de atuação dos museus. No futuro perspectiva-se uma complementaridade entre o físico e o *online*, nunca o desaparecimento da experiência presencial, essencial para fruir e dialogar com os bens culturais. Também nas questões da sustentabilidade os museus devem ter um papel significativo, seja pedagógico, através de exposições, de reflexão e investigação, seja pelo seu próprio exemplo, em termos de arquitetura, de planeamento de espaços ao ar livre, de estacionamento de bicicletas e práticas sustentáveis. Finalmente, o trabalho em rede é definitivamente a grande tendência organizacional do futuro. Quer do ponto de vista formal, com a renovação da própria rede portuguesa de museus, quer no trabalho no terreno com as várias redes de museus já existentes, quer com diretrizes políticas a nível nacional e municipal, com grande envolvimento da sociedade.

# CLARA FRAYÃO



# CAMACHO

MUSEÓLOGA, COORDENADORA DO GRUPO DE PROJETO MUSEUS NO FUTURO

# DESPORTO NA RUA

TEXTO ANA FIGUEIREDO FOTOGRAFIA FRANCISCO LEVITA

*Nas ruas, parques e jardins de Lisboa é cada vez mais comum assistir à prática de exercício físico. Predominam os corredores e os ciclistas, mas para quem quer experimentar atividades mais radicais ou treinar modalidades específicas há, um pouco por toda a cidade, recintos próprios que podem ser utilizados de forma gratuita. Fomos ver onde se pratica basquetebol, escalada, BTT ou BMX, skateboard e patins e deixamos contactos para quem se pretende iniciar ou aperfeiçoar nestas atividades.*

*Nota: devido à situação pandémica, é importante verificar se os locais em causa estão abertos ao público. Devem ser sempre cumpridas as diretrizes da Direção-Geral de Saúde, nomeadamente no que diz respeito ao número de utilizadores dos espaços.*

# ESCALADA

**PRATICANTE  
DA FEDERAÇÃO  
DE CAMPISMO E  
MONTANHISMO  
DE PORTUGAL**

**PARQUE VALE  
DO SILÊNCIO**  
AV. CIDADE  
DE LOURENÇO  
MARQUES, 524

## INFORMAÇÕES

Federação de Campismo e Montanhismo de Portugal  
fcmportugal.com  
CAAL - Clube de Atividades ao Ar Livre  
clubearlivre.org

## OUTROS LOCAIS

Parque de Monsanto

# BASQUETEBOL

**MAX FALCÃO**  
**XAVIER FALCÃO**

**POLIDESPORTIVO**  
**DO CAMPO**  
**MÁRTIRES DA PÁTRIA**  
INTERVENÇÃO DE ARTE  
URBANA POR AKAGORLEONE  
CAMPO MÁRTIRES  
DA PÁTRIA, 69-70

## **OUTROS LOCAIS**

**Chicago | Intervenção de arte**  
**urbana por Halfstudio**  
Rua Norte Júnior

**Cidade Universitária**  
Av. Prof. Egas Moniz  
**Inatel**  
Av. Rio de Janeiro  
**Parque de Monsanto**  
Estrada do Penedo

**Laranjeiras**  
Rua Olavo D' Eça Leal  
**São Domingos de Benfica**  
Largo Mário Neves  
**Largo Conde do Bonfim**  
Largo Conde de Bonfim

**Calçada de Carriche**  
Rua André de Gouveia  
**Alta de Lisboa**  
Rua Ferrer Trindade  
**Parque Vale do Silêncio**  
Av. Cidade de Lourenço  
Marques, 524

**Largo das Mamas**  
Praça Cidade São Salvador  
**Belém I**  
Largo do Galvão  
**Belém II**  
Rua António Abreu, 13

## **INFORMAÇÕES**

**Federação Portuguesa**  
**de Basquetebol**  
fpb.pt  
**Hoopers**  
hoopers.club

# SKATE

**REGIS SILVA,  
PROFESSOR  
DE SKATEBOARD**

**SKATEPARK  
MONSANTO**

ESTRADA DE MONTES  
CLAROS



## **OUTROS LOCAIS**

**Skatepark São Sebastião**  
R. Fialho de Almeida, 17

**Skatepark de Pedrouços**  
Travessa do Forte da Areia, 6

**Skateparque Parque  
das Nações**

**Skatepark Campolide**  
R. C2 170

**Skatepark Marvila**  
Av. Santo Condestável

**Parque Urbano do Vale de Chelas**  
Av. Santo Condestável

**Skatepark Vale da Ameixoeira**  
Element Mini Ramp

**Village Underground**  
R. Rodrigues de Faria 105

**NaVia Lumiar Skatepark**  
Estrada da Torre, 130

## **INFORMAÇÕES**

**FPP - Federação de Patinagem  
de Portugal**  
fpp.pt  
info@ligapro skate.pt

# BTT

ATLETA DE BTT  
DO LXCYCLING  
ACADEMIA DE  
CICLISMO DE LISBOA

PISTA DE PUMP  
TRACK  
PARQUE DAS NAÇÕES

## OUTROS LOCAIS

Pista BMX Race Lisboa  
Bairro da Boavista

Pista BMX no Skatepark  
de Campolide  
R. C2 170  
Parque de Monsanto

## INFORMAÇÕES

LXCycling | Academia de Ciclismo de Lisboa  
lxcycling.pt

Associação de Ciclismo de Lisboa  
associacaociclismolisboa.com

# PATINS



## PRATICANTES DO LISBON ROLLERS

CAMPO DAS CEBOLAS

### OUTROS LOCAIS

Doca do Espanhol | Alcântara  
Campo Grande

Sete Rios  
Ciclovias de Lisboa  
Skate Parks  
Pista de Pump Track

### INFORMAÇÕES

FPP - Federação de Patinagem de Portugal  
fpp.pt  
Urban Rollers | Grupo informal de patinadores  
urbanrollers.pt

Lisbon Rollers | Grupo informal de patinadores  
facebook.com/Lisbonrollers  
sempre.os.mesmos | Grupo informal de patinadores  
instagram.com/sempre\_os\_mesmos

# Na Culturgest

FILIPA SANTOS

Bruno Pernadas começou a sua carreira em projetos como os Real Combo Lisbonense, Julie & The Carjackers ou Minta & the Brooktrout. Autor de bandas sonoras para dança, teatro e cinema, o músico, compositor e produtor lançou recentemente *Private reasons*, álbum que fecha a trilogia iniciada por *How can we be joyful in a world full of knowledge?* (2014) e *Those who throw objects at the crocodiles will be asked to retrieve them* (2016). Nos dias 21 e 22 de maio, sobe ao palco da Culturgest para apresentar o novo disco.

**A sua sonoridade é difícil de definir...**

Não há um género que descreva a música que faço. Tem jazz, tem música pop, muita música exótica, algum rock, *world music*... Quando estou a fazer as músicas não penso muito nisso, em que género é que se encaixa. **Os seus discos têm títulos muito peculiares. Há alguma mensagem subliminar por trás ou é algo completamente aleatório?**

Não é aleatório, depende do disco... O título do disco *Those who throw objects at the crocodiles will be asked to retrieve them* (2016), por exemplo, não fui eu que inventei. É uma frase

que surge numa série de *placards* que existem na Flórida. Na altura achei curioso, porque nos Estados Unidos existe essa displicência em relação aos crocodilos, por serem um animal tão comum, mas no Egípto, por exemplo, a forma como se olha para este animal é completamente diferente. Há uma grande discrepância de valores culturais de uma sociedade para a outra, e o título remete para isso, de uma forma mais filosófica. **Nos discos anteriores, grande parte das músicas praticamente não tem letra. É mais confortável compor apenas para instrumento?**

Não, é igual. Em certas alturas arrisco bastante e exijo muito dos cantores que trabalham comigo, peço-lhes para fazerem coisas que estão no limite do impossível. No caso da voz, tem imensas particularidades, como a tessitura por exemplo. É preciso é conhecer o instrumento para o qual se está a escrever, mas para mim não é diferente escrever para um ou para outro registo. **O novo disco, *Private reasons*, representa o fecho de uma trilogia ou é apenas o início de outra etapa?**

Eu diria mais que é o término de uma trilogia. Os discos não foram feitos com esse intuito, mas percebo essa analogia. Tem a ver com o som e com

**Se a banda estiver mais enferrujada e não soar como antes da quarentena, não estou preocupado com isso, é algo que não podemos controlar**



© Humberto Mourão

os caminhos musicais, com a forma como estão construídos, em que acabam por passar por várias paisagens... acho que faz sentido olhar para os três discos como fazendo parte de uma trilogia. Diria que sim, é muito mais um encerramento do que um começo.

**O lado estético e visual é importante na transmissão da mensagem?**

Há um estilo que acabou por se ir moldando e definindo, embora não tenha sido algo muito pensado. Esse lado visual surgiu no primeiro disco e acabou por ganhar uma identidade que, obviamente, se pode transformar e alargar para outros horizontes e tendências. Nada está fechado. O videoclipe de *Theme vision* (primeiro *single* do novo disco) foi a primeira vez que foi feito assim. Até à data eram sempre vídeos com colagens que eu fazia para as capas digitais dos *singles*. Tenho imensas ideias que gostaria de materializar, mas tudo o que envolve cinema é caro. Se houvesse mais meios financeiros daria para explorar ainda mais esse lado visual.

**Este mês atua em dose dupla na Culturgest, uma vez que a primeira data esgotou rapidamente. O que espera deste regresso aos palcos em pleno contexto pandémico?**

Vai ser *double trouble*, como diz um amigo meu. Por um lado, porque tem de se montar o concerto de origem, por ser um novo espetáculo, uma nova *performance*, o que por si só já é difícil. Por outro lado, há que ter em mente que os músicos estão a voltar a tocar pela primeira vez em muito tempo. Se a banda estiver mais enferrujada e não soar como antes da quarentena, não estou muito preocupado com isso, é algo que não podemos controlar. Mas vai ser bom regressar ao palco. Acima de tudo, estou curioso para saber como é que vai funcionar ao vivo, porque a gravação do disco não correu da forma como idealizámos, foi um bocadinho repartida por causa das restrições, não gravámos com todos os músicos ao mesmo tempo. É bom saber que vai estar muita gente a assistir.

**No concerto da Culturgest vai dividir o palco com vários amigos. É quase uma *big band*...**

Neste momento, como o *ensemble* já está mais ou menos definido, já escrevo a pensar nestas pessoas, porque já conheço as características e as ferramentas de cada uma delas. Sei onde é que têm dificuldades e quais são os seus pontos fortes... Elas já estão presentes no momento de composição, antes até de estarem no palco a tocar comigo. Para além disso, dão-me alguma segurança. Claro que podem falhar, como qualquer músico, mas é muito seguro tocar com todas elas. **Por falar em pandemia, que efeito teve em si? Inspiração e tempo para compor, ou nem por isso?**

O primeiro confinamento foi muito chato porque atrasou o processo de gravação do disco, o que foi muito complicado porque envolveu 19 pessoas. Na altura, cruzar as agendas foi um verdadeiro *puzzle*. De qualquer forma não fui das pessoas mais afetadas, estive quase sempre a trabalhar: fiz a banda sonora para a peça *Atlântico*, do Tiago Cadete, que estive no Teatro Nacional D. Maria II; fiz alguns concertos *online*, e fiz ainda uma composição para celebrar o Dia Mundial da Europa, numa colaboração com o Parlamento Europeu. Fui também convidado para fazer a banda sonora da primeira série portuguesa para a Netflix, *Glória* (ainda sem data de estreia prevista), e continuei a dar aulas *online*. Felizmente não foi um período de bloqueio criativo. Por um lado, até foi mais tranquilo, porque não tinha tantas responsabilidades, o que me permitia ter um foco maior.

**O que se segue depois destes concertos?**

Os concertos ainda são alguns, porque tenho datas por confirmar noutras cidades. Vou também estar envolvido num projeto sobre o qual ainda não posso falar muito, posso apenas dizer que será num contexto comunitário e social, algo diferente dos projetos em que costumo trabalhar. Tenho algumas ideias para um novo álbum, mas não sei quando vou pô-las em prática. Será, certamente, algo radicalmente diferente do que fiz até aqui.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS  
**FIMFA LX21**  
NO TEATRO SÃO LUIZ

© Kalimba M

7 a 9 maio

**CHAIKA**

Belova-Iacobelli  
(Bélgica-Chile)

13 a 15 maio

**OPTRAKEN**

Galactik Ensemble  
(França)

14 a 16 maio / mais novos

**THE PUPPET-SHOW MAN**

Yeung Fai  
(China-França)

21 e 22 maio

**MAIAKOVSKI –  
O REGRESSO DO FUTURO**

Teatro de Ferro &  
Teatro de Marionetas do Porto  
(Portugal)

EGEAC

TEATRO  
**SÃO LUIZ**

teatrosaoluiz.pt

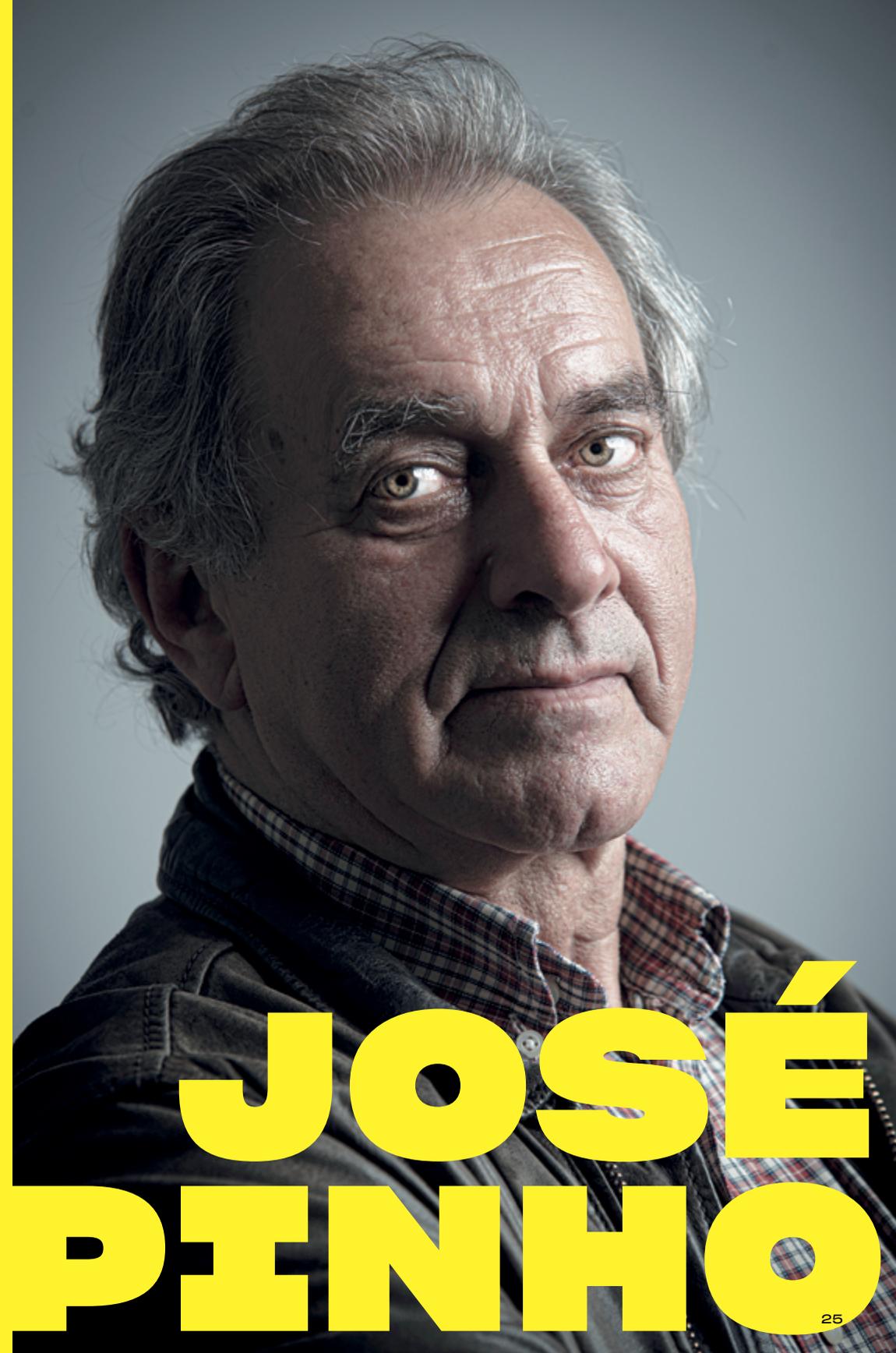
# LISBOA 5L

TEXTO Luís Almeida d'Eça FOTOGRAFIA Humberto Mouco

**A primeira edição do festival *Lisboa 5L* decorre entre 5 e 9 de maio. José Pinho, diretor artístico do evento, fala-nos da iniciativa e antecipa a sua programação.**

## **Como surge o festival *Lisboa 5L* e quais os seus objetivos?**

O festival é uma iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa. Em 2019 foi lançado um concurso público para o diretor artístico do festival a que eu concorri e ganhei. Preparámos a edição de 2020, mas de repente apareceu-nos este vizinho inconveniente chamado COVID e não conseguimos fazer praticamente nada, exceto o Dia Mundial da Língua Portuguesa, um programa para as escolas e bibliotecas chamado *A Janela*, dedicado à formação de leitores, e a parceria com o *IndieLisboa* sobre literatura e cinema. Todas as outras atividades passaram para este ano.



# JOSÉ PINHO

O evento tem particularidades que o distinguem dos outros festivais portugueses e internacionais. Pretende celebrar as várias dimensões da língua: a própria língua, a literatura, a leitura, o livro e as livrarias. Por isso se chama *Lisboa 5L - O Lugar de Todas as Letras*.

### **O festival está subordinado a algum tema geral?**

Não. Possivelmente, quando chegarmos ao fim de cinco edições, para não repetirmos tudo, elegeremos um tema ou um autor. Por enquanto optámos pela variedade e não por um tema central.

### **Óbidos ou Póvoa de Varzim são exemplos de cidades que desenvolvem festivais literários de sucesso. Que estratégias vai o Lisboa 5L promover para envolver uma cidade tão diferente e com a dimensão de Lisboa?**

Com programação em vários locais, livrarias, cafés e hotéis literários, restaurantes, praças e ruas, procurando envolver a maior parte da população que se movimenta em Lisboa. Como queríamos fazer um festival voltado para fora, não fechado entre quatro paredes, e a cidade de Lisboa é muito grande, elegemos uma zona geográfica da cidade para cada um dos festivais. A primeira tinha que ser a Baixa/Chiado, mas com um conceito alargado que vai da Casa dos Bicos ao Rato e ao Cais do Sodré. Concentrar os eventos numa área limitada faz com que as pessoas se possam deslocar a pé sem necessidade de carro ou de transporte público.

### **Lisboa e os seus escritores é um dos temas em debate. A cidade continua a seduzir as novas gerações de escritores?**

A cidade de Lisboa é sedutora por natureza, para escritores e não escritores. Tem uma escala diferente das outras capitais, mais intimista. É também umas das mais bem dotadas de equipamentos ligados ao livro, caso das Bibliotecas Municipais. Duas das mais antigas livrarias do mundo estão em Lisboa: a Bertrand e a Ferin. Ao preparar o festival fiquei a saber de muitos escritores de outras latitudes que aqui vivem permanentemente ou uma grande parte do ano.

A cidade é amiga das artes e da literatura, tornando fácil o contacto com esse universo. Os escritores mais conhecidos de Portugal, incluindo o Nobel, têm uma associação a Lisboa e isso faz com que na cidade se possam encontrar referências permanentes aos autores literários do passado e do presente. Tudo isto faz de Lisboa uma cidade procurada por escritores, leitores e por todos os interessados nas áreas da leitura e dos livros.

### **Nem só de literatura vive o festival. Quer contextualizar a presença de outras áreas como o cinema, a música, as exposições e o roteiro performativo?**

Nem só de literatura vive o Homem, mas a maior parte das outras artes vivem da literatura e foi isso que quisemos mostrar. O cinema, o teatro, a dança e até a pintura. Por isso, além de atividades ligadas ao livro impresso, associámos a influência que a palavra tem nas outras artes. Caso do ciclo *Cinema e Literatura*, de um itinerário teatral nas ruas e praças de Lisboa construído a partir de obras literárias, de percursos literários, e dos concertos que também têm por objetivo salientar a palavra. A programação inclui uma mostra de 45 cartas antigas expostas em *mupis* ilustradas por vários artistas visuais.

### **O hábito da leitura adquire-se sobretudo na infância. O festival integra programação dedicada aos mais novos?**

Até aos 6, 7, 8 anos todas as crianças têm uma relação muito estreita com o livro em papel. A área do livro que em Portugal mais tem crescido é, justamente, a infantil. Depois dá-se um afastamento do livro e criam-se outros centros de interesse. Penso que temos a obrigação de viciar esses jovens na leitura. Nesse sentido o festival desenvolve o programa *A janela* em torno de 25 livros escolhidos por uma curadoria nossa, propondo leitura, exercícios e interpretação a partir de cada obra. É um projeto que envolve a comunidade de bibliotecas, das escolas, dos professores e alunos. ■

# LISBOA 5L

## O FESTIVAL COM TODAS AS LETRAS

5 A 9 DE MAIO  
LISBOA5L.PT

É o primeiro festival literário de Lisboa e chega com o propósito de celebrar a Língua, a Literatura, os Livros, as Livrarias e a Leitura. O 5L que se apresenta como o *Festival com Todas as Letras* é uma iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa e nasce com a ambição de inscrever a cidade nos roteiros nacionais e internacionais dos festivais literários. Durante cinco dias, traz ao São Luiz Teatro Municipal, ao Museu da Farmácia, ao Capitólio e ao Cinema Ideal debates, mesas de autor, concertos e filmes que se apresentam em formato híbrido: presencial e *online*.

### DEBATES E MESAS DE AUTOR

Mais de 70 escritores, investigadores, editores, jornalistas, nacionais e estrangeiros, participam em 10 debates e seis mesas de autor.

SÃO LUIZ TEATRO  
MUNICIPAL - SALA  
BERNARDO SASSETTI

#### 5 DE MAIO

##### 14H30 ABERTURA

Sessão de apresentação do festival *Lisboa 5L*, entrega do Prémio UCCLA/GML e antestreia do concerto-falado *Ki Kre Txeu* (ver percurso performativo)

SALA ONLINE LISBOA 5L  
([HTTP://LISBOA5L.PT/](http://lisboa5l.pt/))

#### 5 DE MAIO

##### 16H DEBATE \*

DIA MUNDIAL DA LÍNGUA PORTUGUESA PORTUGUÊS, UMA LÍNGUA ENTRE MUITAS

Hugo Cardoso, moderação; Ailton Krenak, Miguel de Senna Fernandes, Ondjaki, Ungulani Ba Ka Khosa, convidados.

##### 18H DEBATE \*

DIA MUNDIAL DA LÍNGUA PORTUGUESA MUNDOS, POVOS E LÍNGUAS

Doris Wieser, moderação; Inocência Mata, Fabrice Schurmans, José del Valle, Suresh Canagarajah, convidados.

## 5L PROGRAMAÇÃO

SÃO LUIZ TEATRO  
MUNICIPAL - SALA  
BERNARDO SASSETTI

#### 6 DE MAIO

##### 14H30 DEBATE \*\*

TANTO TANTO. O MERCADO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL

Inês Fonseca Santos, moderação; André Letria (Pato Lógico), Carla Oliveira (Orfeu Negro), Isabel Minhós Martins (Planeta Tangerina), convidados.



Isabel Minhós Martins @DR

##### 16H DEBATE \*\*

O MUNDO NA ESTANTE. GRANDES BIBLIOTECAS PRIVADAS

Pedro Mexia, moderação; Alberto Manguel [online], José Pacheco Pereira, Vanda Anastácio, convidados.

##### 17H30 MESA DE AUTOR \*\*

A VIDA DA ESCRITA

Luís Caetano, moderação; Bruno Vieira Amaral, Cláudia Andrade, João Tordo, Paulo Scott [online], convidados.



Bruno Vieira Amaral @Booktailors Bookoffice

SÃO LUIZ TEATRO  
MUNICIPAL - SALA  
BERNARDO SASSETTI

#### 7 DE MAIO

##### 14H30 DEBATE \*\*

DESEMPOADOS. O LIVRO USADO, O ANTIGO E O RARO

Luís Gomes, moderação; João Alves Dias, Eduardo de Sousa, Luís Bigotte Chorão, convidados.

##### 16H DEBATE \*\*

LIVRARIAS NA RUA. AUTONOMIA E RESISTÊNCIA DAS LIVRARIAS INDEPENDENTES

Jorge Carrión, moderação; Leonardo Taiuti [online], Guillaume Husson, Jesús Trueba, José Pinho, convidados

##### 17H30 MESA DE AUTOR \*\*

LITERATURA, ÓCIO E CONTEMPLAÇÃO

Vítor Belanciano, moderação; Gonçalo M. Tavares, Filipe Melo, Teresa Coutinho, Valter Hugo Mãe, convidados.

MUSEU DA FARMÁCIA

#### 8 DE MAIO

##### 12H DEBATE \*\*

ESCRITA, LEITURA E RECRIAÇÃO NO CIBERESPAÇO

Manuel Portela, moderação; Sofia Gonçalves, Paulo José Miranda, Rui Torres [online], convidados.

##### 15H DEBATE \*\*

FALANDO CLARO. A LITERATURA ENCONTRA A CIÊNCIA

João Lavinha, moderação; António Amorim [online], Rui Tavares, Guido Tonelli, convidados.

#### 16H30 MESA DE AUTOR \*\*

POESIA NA PRIMEIRA LINHA

Raquel Marinho, moderação; Daniel Jonas, Filipa Leal, Valério Romão, Ana Luísa Amaral [online], convidados.



Raquel Marinho @ofotografatportugues

#### 18H MESA DE AUTOR \*\*

TECIDO NA HISTÓRIA

Isabel Lucas, moderação; Dulce Maria Cardoso, Isabel Rio Novo, Lídia Jorge, Itamar Vieira Junior [online], convidados.



Isabel Lucas @ Paulo Alexandrino

MUSEU DA FARMÁCIA

#### 9 DE MAIO

##### 12H DEBATE \*\*

PÁGINAS DA CIDADE. LISBOA E SEUS ESCRITORES

Fernando Cabral Martins, moderação; Mário de Carvalho, Mário Zambujal, Teolinda Gersão, convidados.

**15H  
DEBATE \*\***

**ROSTOS DE CAPA. O PASSADO, O PRESENTE E O FUTURO DAS REVISTAS LITERÁRIAS**

Carlos Vaz Marques, moderação; Francisco José Viegas, Mirna Queiroz, Paulo Werneck [online], convidados.



Mirna Queiroz © DR

**16H30  
MESA DE AUTOR \*\***

**O OUTRO: PRESENÇA E AMEAÇA**

Patrícia Fernandes, moderação; Jean-Luc Nancy [online], José Gil, Boaventura de Sousa Santos, Donatella Di Cesare, convidados.

**18H  
MESA DE AUTOR \*\***

**O LUGAR NENHUM. DISTOPIA NA LITERATURA**

Filipa Melo, moderação; José Gardeazabal, Miguel Real, Rui Zink, Pedro Sena-Lino [online], convidados.



Rui Zink © Rui Maio Sousa

\*online  
\*\* presencial e com transmissão em streaming

**CICLO DE CINEMA**

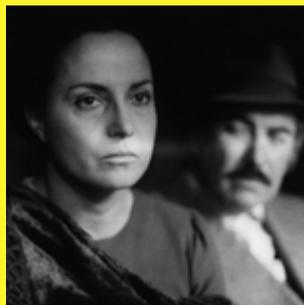
**Realizado em parceria com o IndieLisboa, o ciclo Filmar Literatura apresenta cinco filmes representativos do encontro feliz entre realizadores e autores literários.**

**CINEMA IDEAL**

**5 DE MAIO, 18H15  
ADAPTAÇÃO DE ROMANCE**

**UMA ABELHÁ NA CHUVA**

De Fernando Lopes, Portugal, 1971, 76'  
Com Laura Soveral, João Guedes, Ruy Furtado.  
Apresentação: João Botelho



Uma Abelha na Chuva

**6 DE MAIO, 18H15  
ADAPTAÇÃO DE NOVELA**

**APOCALYPSE NOW**

De Francis Ford Coppola, EUA, 1979/2019, 182'  
Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen  
Apresentação: Mário Avelar

**7 DE MAIO, 18H15  
ADAPTAÇÃO DE NOVELA GRÁFICA**

**GALINHA COM AMETXAS**

De Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, França, 2011, 91'  
Com Mathieu Amalric, Edouard Baer, Maria De Medeiros, Golshifteh Farahan  
Apresentação: Joana Mosi

**8 DE MAIO, 18H15  
ADAPTAÇÃO DE PEÇA DE TEATRO**

**BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO**  
De Joseph Mankiewicz, EUA, 1959, 114'  
Com Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift.  
Apresentação: José Bértolo



Bruscamente no Verão Passado

**9 DE MAIO, 18H15  
ADAPTAÇÃO DE CONTO**

**BLOW-UP**

**HISTÓRIA DE UM FOTÓGRAFO**  
De Michelangelo Antonioni, Itália, Reino Unido, 1966, 111'  
Com Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings  
Apresentação: Patrícia Portela



Blow-up - História de um Fotógrafo

**CONCERTOS**

**Quatro concertos que celebram, de diferentes formas, a relação da música com a língua e a literatura.**

**CINETEATRO CAPITÓLIO**

**5 DE MAIO, 21H  
POETRY ENSEMBLE**  
SECRETA VIAGEM

**7 DE MAIO, 21H  
NO PRINCÍPIO ERA O VERSO**  
RUI MIGUEL ABREU E CONVIDADOS

**8 DE MAIO, 21H  
LISBON POETRY ORCHESTRA**  
OS SURREALISTAS



Lisbon Poetry Orchestra

**9 DE MAIO, 19H30  
SÉRGIO GODINHO COM FILIPE RAPOSO**  
CONVIDADOS: CAPICUA E GAMANÉ

**EXPOSIÇÕES**

**5 A 31 DE MAIO  
LARGO DAS PORTAS DO SOL, LARGO JOSÉ SARAMAGO, PRAÇA DO ROSSIO, MIRADOURO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA E JARDIM ROQUE GAMEIRO**

**CARTAS DE LISBOA**

Em cinco praças da cidade, mostram-se cartas privadas, escritas há centenas de anos. As cartas foram recolhidas pelo projeto *Post Scriptum* que, entre milhares, selecionou 45 que tinham uma direção muito precisa, de remetente, de encontro ou de endereço, localizada na Lisboa antiga. Inspirados por elas, quatro artistas portugueses - André da Loba, Nuno Saraiva, Susa Monteiro e Tiago Albuquerque - fizeram, propositadamente para o *Lisboa 5L*, a respetiva ilustração. A curadoria é de Rita Marquilhas.



© Nuno Saraiva



© Susa Monteiro

**LIVRARIA SNOB / BROTÉRIA**

**A JANELA**

Exposição do programa *5L EDUCAÇÃO* para os anos letivos 2020-2022, um projeto de Educação para a Cidadania no 1º Ciclo, com curadoria de Sara Amado e participação de Catarina Requeijo, Maria Remédio e Miguel Fragata. Apresentada na livraria Snob e na Brotéria, reúne uma biblioteca de 25 álbuns ilustrados e de 25 atividades proposta pela equipa do projeto para trabalhar, em meio escolar, a educação para a cidadania nas suas múltiplas dimensões.



A Janela © Maria Remédio

**PERCURSO PERFORMATIVO**

**6 E 7 DE MAIO, 17H  
8 E 9 DE MAIO, 15H**

**LARGO JOSÉ SARAMAGO, FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO, LARGO DE SANTO ANTÓNIO DA SÉ, BECO DO QUEBRA-COSTAS, RUA DAS CANASTRAS, ESPAÇO EVOÉ, BECO DO ARCO ESCURO, LARGO DO CORREIO-MOR, RUA DE SÃO MAMEDE**

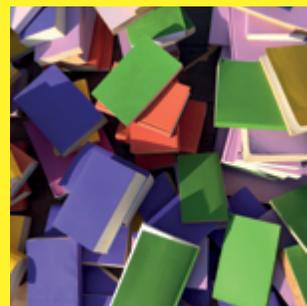
**BEM ESSENCIAL**

**PÃO, ÁGUA E LIVROS**

Um passeio para saciar a fome e a sede de mundo  
Madalena Victorino e Pedro Salvador, criação e conceção artística.

Percurso pelas ruas e recantos da cidade para celebrar o livro enquanto bem essencial. A experiência oferece-se aos seus participantes da mesma forma que um longo romance se oferece aos leitores: tem diferentes capítulos, abordagens e ritmos, ao longo de uma tarde de váguelo com paragem em sete "livros": o livro-plástico, o livro-bomba, o livro-linha, o livro-respiração, o livro-sombra, o livro-corpo e o livro-máquina. À chegada a cada livro, sempre ao ar livre, os participantes recebem instruções relativas ao que irá acontecer.

O percurso inclui ainda dois "capítulos" que decorrem em espaços interiores, *Ki Kre Txeu* e *Enquanto tento fundir-me, a premissa*. *Ki Kre Txeu*, apresentado na Fundação José Saramago, é um concerto falado em crioulo de Cabo Verde, um convite para redescobrir a lírica camoniana como traduzida pelo poeta José Luiz Tavares. O espetáculo *Enquanto tento fundir-me, a premissa*, é uma antestreia do solo de Maria Varbanova inspirado em *Água Viva* de Clarice Lispector, um texto singular que não tenta contar uma história mas captar o instante, o presente, a essência da linguagem e da vida.



É necessária marcação prévia  
Informações e inscrições  
bemessencial.reserva@gmail.com

## ITINEBÁRIOS LITERÁRIOS

Em parceria com o programa *Itinerários de Lisboa* da Direção Municipal de Cultural

### 5 DE MAIO, 10H A LISBOA DE JOAQUIM PAÇO D'ARCOS

Com Nuno Frazão  
Joaquim Paço d'Arcos é um dos principais autores portugueses do século XX, embora muitas vezes esquecido pela crítica e pelo público. Nas suas obras está retratada a sociedade portuguesa em diferentes décadas da primeira metade de novecentos.

### 5 DE MAIO, 10H A LISBOA DE EÇA DE QUEIROZ

Com Mónica Queiroz  
O itinerário percorre a Lisboa de fim do século XIX, iniciando-se na Rua da Escola Politécnica e terminando no Largo Barão de Quintela, onde se ergue a estátua do escritor.

### 6 DE MAIO, 10H30 A LISBOA DE CAMÕES

Com Maria João Lopo de Carvalho  
Tendo por pano de fundo o romance *Até que o amor me mate - as mulheres de Camões*, a escritora propõe uma viagem pela Lisboa renascentista de Luís Vaz de Camões.

### 7 DE MAIO, 10H A LISBOA DE JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS

Com Silvína Pereira  
Contemporâneo de Camões e Bernardim Ribeiro, Jorge Ferreira de Vasconcelos foi um dramaturgo e comediógrafo quinhentista cuja obra permanece praticamente desconhecida. Este percurso, guiado por uma especialista na obra do autor, dá a conhecer a importância da sua obra e desvenda a Lisboa do seu tempo.

É necessária marcação prévia  
Informações e inscrições: itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

### 8 DE MAIO, 11H EM PARCERIA COM A FUNDAÇÃO JOSE SARAGAMO O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

Com Idália Tiago  
Por que ruas andou Ricardo Reis no romance em que José Saramago o tornou personagem principal? Que Lisboa e que mundo eram esses, os do ano de 1936? Neste itinerário, com ponto de partida na Fundação José Saramago, percorrem-se as ruas, ouvem-se as palavras, entra-se no romance *O Ano da Morte de Ricardo Reis* pela cidade que as suas páginas percorrem.

É necessária marcação prévia  
Informações e inscrições: secretaria@josesaramago.org

## ENCONTROS

### 6, 7, 8 E 9 DE MAIO, 21H

#### SMALL TALK

Encontros breves entre autores literários e os seus leitores, a decorrer ao vivo, em formato virtual, através das redes sociais e mediadas por Raquel Marinho. As conversas serão previamente anunciadas no Instagram das BLX - Bibliotecas de Lisboa e as perguntas dos leitores antecipadamente enviadas e selecionadas. Os autores convidados são Afonso Cruz, José Eduardo Agualusa, Matilde Campilho, José Luís Peixoto.

A programação pode sofrer alterações. Entrada livre (exceto sessões de cinema), limitada à capacidade de cada espaço, ao levantamento de bilhetes ou marcação prévia.

lisboa5l.pt  
Instagram blx\_bibliotecas\_de\_lisboa

# TBA TBA TBA

EGEAC Bilhetes à venda em teatrodobairroalco.pt 12€ - Menores de 25 anos: 5€ - M/6 - 12€ - Menores

maio 2021 · 6 maio 2021 · 6 maio 2021 · 6 maio 2021 · 6 maio



## Ritmos de Xperança

Música

# Mynda'Guevara Dj Firmeza João Grilo

Confirme sempre online



© Vera Marmelo

**CULTURGEST**  
**ATÉ 19 DE SETEMBRO**  
 EDIFÍCIO-SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, RUA ARCO DO CEGO, 50  
 217 905 155 / WWW.CULTURGEST.PT

# ANTÓNIO BOLOTA

## MÃO-DE-OBRA

*Mão-de-obra* é a primeira exposição antológica de António Bolota, que reúne uma seleção de obras do artista desde 2006 até à atualidade. Algumas das peças apresentadas na mostra, que conta com curadoria de Bruno Marchand, foram criadas especificamente para os espaços da Culturgest e encontram-se expostas a par de outras obras fundamentais do percurso do artista. O léxico escultórico de António Bolota é composto por muros, vigas, paredes, portas, pilares e todo o tipo de elementos que associamos ao universo

da construção civil e que, de tão familiares, se tornam frequentemente invisíveis. Para as seis peças de grande escala - todas sem título - que compõem *Mão-de-obra*, o artista usou cimento, aço, tijolo, ferro, pedra, madeira e areia de pinhal. A dimensão das peças não procura chocar, mas sim desafiar quem as olha, evidenciando que existe sempre uma tensão entre o corpo e a escultura e que há sempre dois lados nas peças, a sombra em contraposição da luz, o peso em oposição à leveza. **Ana Rita Vaz**

### INAUGURAM

**ARTEMIS GALLERY**  
[www.artemis-gallery.net](http://www.artemis-gallery.net)  
 SEG A SEX: 13H-19H

#### GOOGOL

Coletiva  
 28 MAI A 26 JUN

**ATELIER NATÁLIA GROMICHO**

[www.nataliagromicho.com](http://www.nataliagromicho.com)  
 TER A SÁB: 14H-18H

#### NATÁLIA GROMICHO

**AZULEJOS OBSOLETOS**  
 Pintura  
 8 A 21 MAI

#### EXPOSIÇÃO DE ARTE DO MONTENEGRO

Coletiva  
 22 A 29 MAI

#### CELEBRAÇÃO DO 9º ANIVERSÁRIO

**PINTURAS DE NATÁLIA GROMICHO**  
 Coletiva, pintura  
 ATÉ 7 MAI

**CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO**

[www.cm-lisboa.pt](http://www.cm-lisboa.pt)  
 SEG A SEX: 9H-19H

#### IRINA C. INOZEMTSEVA-LOPES

**OS PENSAMENTOS INTRADUZÍVEIS**  
 Pintura  
 4 A 30 MAI

#### MARIA JOSÉ ESCOLÁSTICO

**ENTRE A COR E O MOVIMENTO**  
 Pintura  
 ATÉ 3 MAI  
 217 989 637  
 MP

**CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

<http://cnap.pt>  
 TER A SÁB: 11H-19H

#### PAULO OSSIÃO

7 A 29 MAI

#### CRISTINA TROUFA FORTE

ATÉ 1 MAI

**CORRENTE**  
 QUI, SEX: 17H-20H,  
 SÁB, DOM: 12H-17H

#### RODRIGO VELOSO

**À MARGEM**  
 Desenho, pintura  
 20 MAI A 4 JUN  
<http://rodrigo-veloso.com>

#### SURROUNDINGS

**MAGO STUDIO**  
 Coletiva  
 ATÉ 15 MAI  
[www.facebook.com/magoprintstudio](http://www.facebook.com/magoprintstudio)

#### DUPLEX

#### SUSANA ROCHA

**A LOST OF PURPOSE**  
 21 MAI A 18 JUN

#### SOMETHING HAS GOT TO GIVE

Coletiva  
 ATÉ 14 MAI

#### LES AMIS DU CADAVRE EXQUIS

Coletiva  
 ATÉ 14 MAI  
[hello@duplexair.com](mailto:hello@duplexair.com)  
 MP

**ESPAÇO 62**  
[www.facebook.com/Espaco62](http://www.facebook.com/Espaco62)

#### ATELIER ABERTO

Coletiva  
 28, 29 MAI: 15H-21H

**GALERIA ANTÓNIO PRATES**

[www.galeriaantonioprates.com](http://www.galeriaantonioprates.com)  
 SEG A SEX:  
 10H-13H/14H-18H

#### REGINA FRANK

**SILENCED SIDES**  
 Fotografia, performance,  
 pintura, tapeçaria  
 5 MAI A 4 JUN

**GALERIA ARTE PERIFÉRICA**

[www.arteperiferica.pt](http://www.arteperiferica.pt)  
 SEG A DOM: 10H-19H

#### 30º ANIVERSÁRIO DA GALERIA

Coletiva, pintura  
 15 MAI A 10 JUN

#### EUGÉNIA REIGADAS

**UMA NOVA PRIMAVERA**  
 Pintura  
 ATÉ 19 MAI

**GALERIA BELO-GALSTERER**  
[www.belogalsterer.com](http://www.belogalsterer.com)  
 TER A SÁB: 14H-19H

#### PEDRO CALAPEZ

**DEBAIXO DE CADA COR**  
 6 MAI A 31 JUL

#### RITA GASPAR VIEIRA

**PROJECTO**  
 6 MAI A 31 JUL

**GALERIA MONUMENTAL**  
[www.galeriamonumental.com](http://www.galeriamonumental.com)

TER A SÁB: 15H-19H30

#### PAULO ROBALO

**I'AM GOING TO BE A RHINO. I CAN'T BE A MAN ANYMORE**  
 Desenho, pintura  
 ATÉ 15 MAI

#### O FIM DA PAISAGEM

Coletiva, desenho, pintura  
 ATÉ 15 MAI  
 918 744 548  
 MP

**GALERIA REVERSO**

[www.galeriareverso.com](http://www.galeriareverso.com)  
 TER, QUI: 11H-18H,  
 QUA, SEX: 14H-18H

#### KARIN JOHANSSON

Joalheria  
 29 MAI A 25 JUN

**GALERIA VERA CORTÊS**

[www.veracortes.com](http://www.veracortes.com)  
 TER A SEX: 14H-19H,  
 SÁB: 10H-13H

#### ALEXANDRE FARTO AKA VHTLS

12 MAI A 12 JUN

**LARGO RESIDÊNCIAS**

[www.largoresidencias.com](http://www.largoresidencias.com)  
 SEG A SEX: 11H-20H,  
 SÁB, DOM: 9H-13H

#### MARGARIDA ALFACINHA

**ARTE VERDE**  
 Desenho, pintura  
 6 A 31 MAI

**LX FACTORY**

QUA A DOM: 11H-19H

#### EMUA - MUSEU EFÊMERO DE ARTE URBANA

**LISBONWEEK**  
 Arte urbana, coletiva  
 Ver destaque  
 5 MAI A 25 JUL  
[www.lisbonweek.com](http://www.lisbonweek.com)

**MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA**

[www.museudelisboa.pt](http://www.museudelisboa.pt)  
 TER A SEX: 10H-18H,  
 SÁB, DOM: 10H-13H

#### EM MEU SORRISO A

#### MINHA ENTREGA

UM BUSTO DE AMÁLIA POR  
 JOAQUIM VALENTE  
 7 MAI A 10 OUT

**MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA**

<http://museudearteantiga.pt>  
 TER A DOM: 10H-18H

#### O MUSEU DO CARAMULO VEM A LISBOA

18 MAI A 26 SET

#### A INFANTA D. MARIA EM ORAÇÃO À IMAGEM E ÀS RELÍQUIAS DE SÃO VICENTE

DOAÇÃO DE GEORGE E. GLASS,  
 EMBaixADOR CESSANTE DOS  
 ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA  
 EM PORTUGAL  
 Pintura  
 ATÉ 17 JUN

#### A CAÇA

GRAVURAS A PARTIR DE JAN  
 VAN DER STRAET  
 Gravura  
 ATÉ 27 JUN

#### ALMADA NEGREIROS E OS PAINÉIS

UM RETÁBULO IMAGINADO  
 PARA O MOSTEIRO DA BATALHA  
 Desenho, pintura  
 ATÉ 27 JUN

**MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO**

[www.museuartecontemporanea.gov.pt](http://www.museuartecontemporanea.gov.pt)

TER A DOM: 10H-18H

#### OLHARES MODERNOS

O RETRATO NA PINTURA,  
 ESCULTURA E DESENHO NO  
 SÉCULO XX (1900-1950)  
 Coletiva, desenho, escultura,  
 pintura  
 A PARTIR 18 MAI

#### ANA VIDIGAL E NUNO NUNES-FERREIRA

**HERANÇA**  
 Coletiva  
 A PARTIR 18 MAI

#### O CAMINHO PARA A LUZ PORQUE PASSA PELA LUZ

**GALERIA MILLENNIUM BCP NO MNAC**  
 A PARTIR FIM MAI

**FACE À VIDA NUA**

Coletiva, desenho, fotografia, vídeo  
ATÉ 1 MAI

**MUSEU DO ORIENTE**

www.museudooriente.pt  
TER A QUI, SÁB, DOM: 10H-18H, SEX: 10H-20H

**A VEZ DAS DEUSAS**

CARTAZES DA ÍNDIA NA COLEÇÃO KWOK ON  
6 MAI A 3 OUT

**BRIGHT AS SILVER, WHITE AS SNOW**

Cerâmica, coletiva, design  
20 MAI A 26 SET

**TERESA CORTEZ**

UM MUNDO LÚDICO À ESPREITA  
Aguarela, cerâmica, desenho  
ATÉ 12 SET

**A ÓPERA CHINESA**

Fotografia, gravura, pintura, vídeo  
ATÉ 30 NOV

**OCUPART | ESPAÇO CAMÕES**

www.ocupart.pt  
SEG A SEX: 14H30-19H

**PEDRO SEQUEIRA**

ORANGE RIVER  
Desenho, pintura  
7 A 28 MAI

**DIÁRIOS**

Coletiva, desenho, fotografia, pintura  
27 MAI A 18 JUN

**ANA CATARINA FRAGOSO**

DUNA  
Pintura  
ATÉ 14 MAI

**PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS**

http://padraodosdescobrimientos.pt  
SEG A DOM: 10H-19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H30), SÁB, DOM: 10H-13H

**VISÕES DO IMPÉRIO, SÉCULOS XIX-XX**

Fotografia  
Ver destaque  
16 MAI A 30 DEZ

**PALÁCIO DOS CONDES DE MESQUITELA**

**SLEEP IN CORRUPTION EDITION**

MOSTRA DE ARQUITETURA E DESIGN DE INTERIORES  
Arquitetura, design  
27 MAI A 6 JUN: 14H30-21H  
www.sleepinexhibition.com EG

**PASSEVITE**

www.passevite.net  
TER A SÁB: 15H-20H

**MATHIEU SODORE**

RECORDAÇÕES DA MÃO ESQUERDA  
Desenho  
15 MAI A 26 JUN

**SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES**

www.snba.pt  
SEG A SEX: 12H-19H

**ANA LIMA-NETTO**

NOTHING NEW UNDER THE SKY?  
4 MAI A 5 JUN

**PRÉMIO DE ILUSTRAÇÃO LISBOA CAPITAL VERDE**

**EUROPEIA 2020**

Coletiva, ilustração  
ATÉ 22 MAI

**RICARDO LEITE**

NU ATÉ AO OSSO  
ATÉ 22 MAI

**CONTINUAM**

**3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA**

www.3m1arte.com  
TER A SEX: 14H-20H, SÁB: 11H-16H

**INÊS BRITES**

HÁ MAIS ÁGUA A ENTRAR NO SOLO  
ATÉ 5 JUN

**5D CREATIVE HUB**

www.facebook.com/5dcreativehub

**PARADISE FOUND**

Coletiva, fotografia  
ATÉ 14 MAI  
916 199 408

**APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL**

www.appleton.pt  
TER A SÁB: 14H-19H

**BOX**

**TOMÁS ABREU**

PÉ NO MAR  
Escultura, instalação  
ATÉ 13 MAI

**SQUARE**

**VON CALHAU!**

AUTO ECRÃ  
Coletiva  
ATÉ 2 JUN

**O ARMÁRIO**

QUA: 15H-19H

**JOÃO FONTE SANTA**

SCHÖN SIND DIE MÄDCHEN AUS BATÁVIA  
ATÉ 31 MAI  
o.armario.128@gmail.com MP

**FÁBIO DE CARVALHO**

REZO OS DENTES DA TUA BOCA  
ATÉ 31 MAI  
info@fabiodecarvalho.com MP

**ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR**

www.ateliermuseujuliopomar.pt  
TER A SEX: 11H-13H/14H-17H, SÁB, DOM: 10H-13H

**FLORA**

AQUISIÇÕES DO NÚCLEO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA CML E DO AMJP (2018, 2019, 2020)  
Coletiva  
Ver destaque  
ATÉ 13 JUN

**ATMOSFERA M**

www.pervegaleria.eu  
SEG A SEX: 9H-17H

**CONSTRUIR 100 NADAS PERFEITOS**

CICLO DE CELEBRAÇÃO DO CENTENÁRIO DE CRUZEIRO SEIXAS  
Pintura  
ATÉ 15 MAI  
218 822 607 MP

**BALCONY**

www.balcony.pt  
SEG A SEX: 14H-19H30

**SARA & ANDRÉ**

F FOR...  
Coletiva, desenho, instalação  
ATÉ 21 MAI

**BROTÉRIA**

www.broteria.org  
SEG A SÁB: 10H-18H

**TRIÂNGULO**

Cerâmica, coletiva,



Fotografia do acervo do Instituto de Investigação Científica e Tropical ULLisboa-IICT - Col.M66 2850

**PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS**  
AVENIDA BRASÍLIA / 213 031 950  
WWW.PADRAODOSDESCOBRIMENTOS.PT  
16 DE MAIO A 30 DE DEZEMBRO

# VISÕES DO IMPÉRIO, SÉCS. XIX - XX

A fotografia constituiu um elemento fundamental na história do colonialismo moderno português. Através dela documentaram-se sonhos e memórias, individuais e coletivos e, sem ela, a idealização e o conhecimento sobre territórios coloniais, seus recursos e populações teriam sido diferentes. Estas imagens fotográficas, para além de terem alimentado a imaginação da dominação colonial, associando-se aos esforços da sua concretização, contribuíram também para uma visão do "outro" como essencialmente diferente - nos seus modos de vida, costumes e mentalidade. Serviram também para denunciar a iniquidade e a violência da colonização, acalentando aspirações de um futuro mais humano e igualitário - sonhos esses com diferentes matizes e orientações políticas. Os seus usos no passado e os seus legados no presente foram e são vastos, heterogêneos e duradouros. Esta mostra, com coordenação de Miguel Bandeira Jerónimo e Joana Pontes, dá-nos um vislumbre dos contextos de produção e dos usos da fotografia, relacionando-os com alguns dos eventos e processos mais relevantes da história do império colonial português. **ARV**

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

## VISÕES DO IMPÉRIO

EGEAC

DE 16 MAI



A 30 DEZ

## IMPÉRIO

www.padraodosdescobrimientos.pt • @padraodosdescobrimientos • info@padraodosdescobrimientos.pt

© Arv - ULLisboa/ICT | egeac - mhp

escultura, fotografia, instalação, joalheria, pintura  
ATÉ 29 MAI

#### CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

www.facebook.com/  
CarpintariasdeSaolazaro  
QUI, SEX: 14H-20H,  
SÁB, DOM: 10H-13H

#### DOUG BAILEY

RELEASING THE ARCHIVE  
- ARTE, ANTROPOLOGIA OU  
PERFORMANCE?

Fotografia, instalação, vídeo  
ATÉ JUN

#### CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

www.fasvs.pt/casa-atelier  
TER A DOM: 10H-18H

#### MAIA HORTA

PLAYERS  
Instalação, pintura  
ATÉ 6 JUN

#### CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

www.carloscarvalho-ac.com  
SEG A SEX: 10H-19H30,  
SÁB: 12H-19H30

#### GONÇALO M. TAVARES + OS ESPACIALISTAS

ATLAS DO CORPO E DA  
IMAGINAÇÃO  
Coletiva, fotografia,  
instalação  
ATÉ 4 SET

#### CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

www.centromariodionisio.org  
SEG, SEX: 15H-20H,  
SÁB: 11H-13H

#### AS PASSADAS PROLONGADAS NOUTROS PASSOS

Coletiva, pintura  
ATÉ 7 JUN

#### CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY

www.pervegaleria.eu  
SEG A SÁB: 14H-20H

#### CONSTRUIR O NADA PERFEITO

CICLO DE CELEBRAÇÃO DO  
CENTENÁRIO DE CRUZEIRO  
SEIXAS

Pintura  
ATÉ 15 MAI  
218 822 607  
MP

#### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt  
TER A DOM: 10H-18H

#### EM CASA. PROJETOS PARA HABITAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Arquitetura, coletiva  
ATÉ 5 SET

#### CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE

www.cccv.pt  
SEG A SEX: 10H-17H

#### KONEXON

Coletiva, pintura  
ATÉ 5 MAI  
EG

#### CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

http://cristinaguerra.com  
TER A SEX: 12H-19H,  
SÁB: 15H-19H

#### JOSÉ LOUREIRO O IDÍLO HABITUAL

#### CULTURGEST

www.culturgest.pt  
TER A SEX: 11H-18H,  
SÁB: 11H-13H, DOM:  
10H-13H

#### GABRIELA ALBERGARIA A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS

Instalação  
ATÉ 27 JUN

#### ANTÓNIO BOLOTA

MÃO-DE-OBRA  
Escultura  
Ver destaque  
ATÉ 19 SET

#### ERMIDA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

www.facebook.com/  
travessadaermida  
TER A SEX: 14H-18H

#### CAMILO ALVES

MAU MARIA  
Colagem, fotografia, pintura  
ATÉ 15 MAI

#### FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

www.belasartes.ulisboa.pt  
SEG A SEX:  
10H-13H/14H-17H30

#### OS ARQUIVOS FOTOGRÁFICOS DA DÉCADA DE 1930

Fotografia  
213 252 108  
MP

#### FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

www.fundacaocarmona.org.pt  
QUA A SÁB: 15H-20H

#### ESPAÇO ARTE CONTEMPORÂNEA

PEDRO BARATEIRO  
É SÓ UMA FERIDA  
ATÉ 17 JUL

#### ESPAÇO ARTES DECORATIVAS

MARIA CAPELO  
ARDE A FOLHAGEM DAS  
COLUMAS E INCLINA-SE  
ATÉ 17 JUL

#### FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

www.fpc.pt  
SEG A SEX: 10H-18H,  
SÁB: 10H-13H

#### SORAIA DOMINGOS

MECHAMORPHIC  
ATÉ 30 OUT  
EG

#### GALERIA 111

www.111.pt  
TER A SÁB: 10H-19H

#### JOÃO JACINTO

SOLFATARA  
ATÉ 5 JUN

#### GALERIA BRUNO MÚRIAS

www.brunomurias.com  
SEG A SEX: 14H-19H,  
SÁB: 10H-13H

#### JORGE QUEIROZ

ATÉ 19 JUN

#### GALERIA CISTERNA

www.cisterna.pt  
TER A SÁB: 14H30-19H

#### SUFOCO

ATELIER CONTENCIOSO  
Coletiva  
ATÉ 20 MAI

#### GALERIA DIFERENÇA

http://diferencagaleria.blogspot.com  
TER A SEX: 14H-19H,  
SÁB: 10H-13H

#### EDUARDO PETERSEN

OS ATRIBUTOS DO GUERREIRO  
Escultura, pintura  
ATÉ 15 MAI

#### MARTA CALDAS

BOTE  
ATÉ 15 MAI

#### GALERIA FILOMENA SOARES

http://gfilomenasoares.com  
TER A SÁB: 10H-19H

#### ANDREIA SANTANA E ANNA-SOPHIE BERGER

SHELL GAME  
Coletiva, escultura,  
fotografia  
ATÉ 29 MAI

#### DANIEL NAVE

PLACES OF WAR  
Desenho, fotografia,  
instalação, pintura  
ATÉ 29 MAI

#### GALERIA FOCO

www.focolisboa.com  
TER A SEX: 14H-19H,  
SÁB: 11H-13H

#### ESPAÇO ALEGRIA

BARTOLOMEU SANTOS  
THE COLORS REMAIN THE SAME  
AFTER THE SEQUENCE  
ATÉ 8 MAI

#### ESPAÇO INTENDENTE

AMUSE BOUCHE  
Coletiva  
ATÉ 29 MAI

#### GALERIA MADRAGOA

www.galeriamadragoa.pt  
TER A SÁB: 11H-19H

#### SUL DISEGNO E LA PITTURA (NE USCIREMO)

Cerâmica, coletiva, desenho,  
pintura  
ATÉ 16 MAI

#### DOZIE KANU

Value Order [gentrify.pt]  
Escultura  
ATÉ 16 MAI

#### GALERIA MIGUEL NABINHO

www.miguelnabinho.com  
TER A SÁB: 14H-20H

#### CABRITA

PINTURAS DE PAISAGEM  
Pintura  
ATÉ 22 MAI

#### GALERIA RATTON

www.galeriaratton.blogspot.pt  
SEG A SEX:  
10H-13H30/15H-19H30

#### 20 21 MULHERES NO AZULEJO RATTON

Azulejaria, coletiva  
ATÉ 31 MAI

#### GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRÉ

TER, QUI, 14H-19H30

#### CRUZEIRO SEIXAS

A BALANÇA

Escultura



ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR  
ATÉ 13 DE JUNHO

RUA DO VALE, 7 / 215 880 793 / WWW.ATELIERMUSEUJULIOPOMAR.PT

## FLORA

*Flora*, a exposição com que o Atelier-Museu Júlio Pomar reabriu ao público o mês passado, reúne algumas das aquisições realizadas pela Câmara Municipal Lisboa e pelo próprio Atelier para as suas respetivas coleções, durante os anos de 2018, 2019 e 2020. A mostra, que recebeu o seu nome a partir de uma das obras de André Romão, pretende dar a conhecer a diversidade e a coexistência de temáticas e explorações epistemológicas da arte contemporânea portuguesa, chamando os visitantes para uma relação direta com

as peças, abraçando os problemas e interrogações que elas convocam através de materializações tridimensionais, bidimensionais e sonoras. Com curadoria de Sara Antónia Matos e Pedro Faro, *Flora* apresenta trabalhos de artistas como Júlio Pomar, Hugo Canoilas (na foto), Sara Bichão, Francisco Tropa, Marta Soares, Igor Jesus, João Onofre, Tatiana Macedo, João Pedro Vale & Nuno Alexandre Ferreira, Joana Escoval, Jorge Queiroz, Miguel Branco, Miguel Palma, entre muitos outros. **ARV**

**EDUARDO NERY**

**PULSAÇÃO DA COR**  
**REVISITADA**  
 Tapeçaria  
 ATÉ 30 MAI  
 961 230 586  
 MP

**GALERIA VALBOM**

www.galeriavalbom.pt  
**SEG A SEX: 13H-19H**

**A CÉU ABERTO**

Coletiva  
 ATÉ 7 MAI

**GALERIA ZÉ DOS BOIS**

www.zedosbois.org  
**SEG A SEX: 18H-22H**

**FALA MARIAM DE LISBOA**

**PINTURA-PINTURA**  
 Pintura  
 ATÉ 5 JUN

**PATRÍCIA ALMEIDA**

**ALL-U-NEED**  
 Fotografia  
 ATÉ 5 JUN

**ANAMARY BILBAO**

**APOLOGIA DA FLORESTA E**  
**OUTRAS IMPRESSÕES**  
 ATÉ 5 JUN  
 EG

**GALERIAS**  
**MUNICIPAIS**

http://galeriasmunicipais.pt  
**TER A SEX:**  
**10H-13H/14H-18H, SÁB,**  
**DOM: 10H-13H**

**GALERIA AVENIDA DA**  
**ÍNDIA****CUT DOWN THE MIDDLE**

Coletiva  
 Ver destaque  
 ATÉ 13 JUN

**GALERIA DA BOAVISTA****VERONIKA SPIERENBURG**

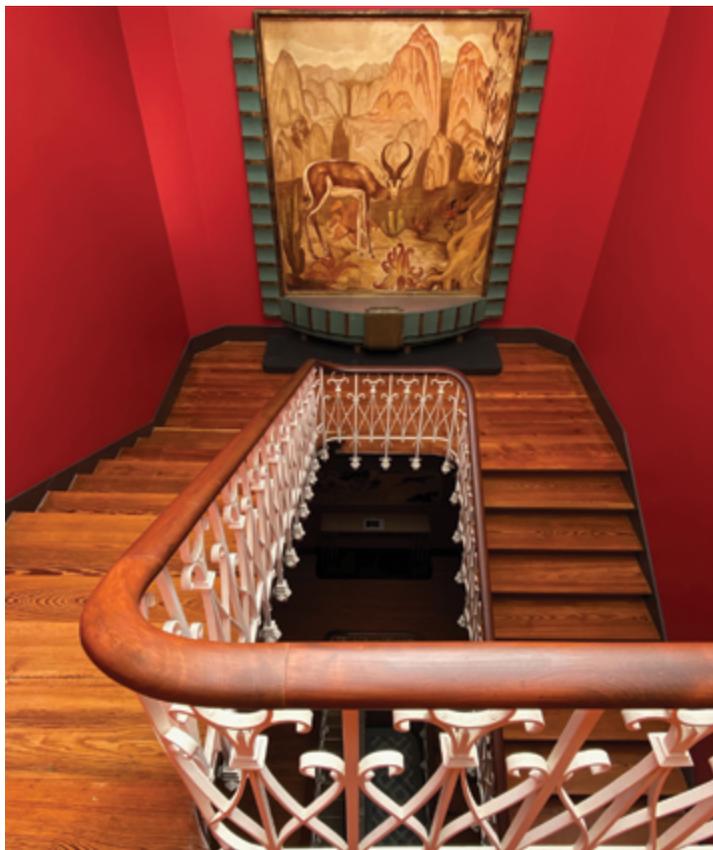
**& NUNO BARROSO**  
**CEMITÉRIO DAS ÂNCORAS**  
 Coletiva, gravura, pintura,  
 vídeo  
 ATÉ 20 JUN

**GALERIA QUADRUNM****ILÍDIO CANDJA CANDJA**

**OCTOPUS E MIOPIA**  
 Pintura  
 ATÉ 27 JUN

**PAVILHÃO BRANCO****ENTRETECIDO /**  
**INTERLAGE**

Coletiva, fotografia,  
 performance, tecelagem,  
 vídeo  
 ATÉ 6 JUN



**B-MAD, BERARDO - MUSEU ARTE DECO**  
 RUA 1º DE MAIO, 28 / 212198071 / WWW.BMAD.PT

**B-MAD**

Joe Berardo inaugurou mais um museu, o B-MAD, Berardo - Museu Arte Deco. Situado em Alcântara, expõe as coleções de Arte Nova e Arte Deco do colecionador português, colocando-as, pela primeira vez, em diálogo. Esta exposição inaugural, comissariada por Márcio Alves Roiter e Emmanuel Bréon, pretende criar o ambiente de diversas épocas inspiradas pelas artes decorativas da última década do século XIX até ao despoletar da Segunda Guerra Mundial. A mostra, que inclui recentes aquisições inéditas, reúne obras de grandes criadores como Jacques-Émile Ruhlmann, Alfred Porteneuve, Jean-Michel Frank, Jacques, Leleu, Sornay, Dufrené, Follot, Jallot, Majorelle, Kiss, Lalique, Brant, Puiforcat, Perzel. Integra, também, todos os componentes da arte decorativa, como móveis, trabalhos em ferro, candeeiros, objetos de vidro, cerâmica, arte da mesa e pratos, os quais se associam à pintura, escultura, desenho, moda e joalheria num mostruário notável dos estilos Arte Nova e Arte Deco. O novo museu, que tem entrada gratuita até ao final do mês de maio, propõe-se a promover uma dinâmica cultural geradora de fluxos de público diversificados, tornando-se um projeto emblemático e estruturante para a Cultura, não só de Portugal, mas também do mundo. O projeto para a criação do B-MAD reabilitou a antiga residência de veraneio do então Marquês de Abrantes, mandada construir na primeira metade do século XVIII, que tinha como primeira habitação o Palácio de Santos, atual Embaixada de França em Lisboa. É recomendada a marcação da visita por e-mail (lojabmad@bacalhoa.pt) ou por telefone (212 198 071).

ARV

**IGREJA DA GRAÇA**

**TER A DOM: 11H-17H**

**ADUA GUERRA SANTOS**

**ÉTER**  
 Pintura  
 ATÉ 30 SET  
 www.aduaguerrasantos.pt  
 EG

**KUNSTHALLE**  
**LISSABON**

www.kunsthalle-lissabon.org  
**QUI A SÁB: 15H-19H**

**SHEROANAWÉ****HAKIHIWE**

**URIHI THERI**  
 ATÉ 5 JUN

**MAAT - MUSEU DE**  
**ARTE, ARQUITETURA E**  
**TECNOLOGIA**

www.maat.pt  
**QUA A SEG: 11H-19H**

**X NÃO É UM PAÍS****PEQUENO**

**DESVENDAR A ERA PÓS GLOBAL**  
 Coletiva, instalação  
 ATÉ 6 SET

**EARTH BITS**

**SENTIR O PLANETA**  
 Instalação, vídeo  
 ATÉ 6 SET

**MAC -**  
**MOVIMENTO ARTE**  
**CONTEMPORÂNEA**

http://movimentoartecon-  
 temporanea.com/mac

**SEG A SÁB: 15H-19H****EXPOSIÇÃO COLETIVA**

Coletiva  
 ATÉ 29 MAI

**MÓDULO - CENTRO**  
**DIFUSOR DE ARTE**

www.modulo.com.pt  
**TER A SÁB: 15H-19H**

**FÁTIMA FRADE RETS**

**PONTO E VÍRGULA**  
 ATÉ 16 MAI

**MOVART**

www.movart.co.ao  
**TER A SEX: 10H-18H30,**  
**SÁB: 10H-13H**

**ANTÓNIO OLE**

**MATÉRIA VITAL**  
 ATÉ 9 JUN

**MUSEU DO ALJUBE**  
**RESISTÊNCIA E**  
**LIBERDADE**

www.museudoaljube.pt  
**TER A SEX: 10H-18H,**  
**SÁB, DOM: 10H-13H**

**8998 POMAR**

Desenho, gravura, pintura  
 ATÉ 30 JUN

**MUSEU ARPAD SZENES**  
**- VIEIRA DA SILVA**

www.fasvs.pt  
**TER A DOM: 10H-18H**

**VIEIRA DA SILVA &**

**ARPAD SZENES**  
**AMOR, ARTE E EXÍLIO**  
 ATÉ 6 JUN

**JOÃO CUTILEIRO**

**TINHA SEMPRE A LISBOA**  
**DELA, E MINHA, POR FUNDO**  
 Fotografia  
 ATÉ 6 JUN

**MUSEU BORDALO**  
**PINHEIRO**

http://museubordalopinheiro.pt

**TER A SEX: 10H-18H,**  
**SÁB, DOM: 10H-13H**

**PÉ D'ORELHA**

**CONVERSAS ENTRE BORDALO E**  
**QUERUBIM**  
 Cerâmica  
 ATÉ 30 MAI

**MANUEL GUSTAVO****BORDALO PINHEIRO**

**HISTÓRIAS DESENHADAS**  
 Cerâmica, ilustração  
 ATÉ 30 MAI

**MUSEU COLEÇÃO**  
**BERARDO**

www.museuberardo.pt  
**SEG A DOM: 10H-19H**  
**(ÚLTIMA ENTRADA**  
**18H30)**

**PRÉMIO A ARTE CHEGOU****AO COLOMBO**

**EXPOSIÇÃO DE FINALISTAS**  
 Coletiva  
 ATÉ 23 MAI

**CONSTELAÇÕES III:****UMA COREÓGRAFIA DE****GESTOS MÍNIMOS**

Coletiva  
 ATÉ 30 JUN

**CRISTINA ATAÍDE****DAR CORPO AO VAZIO**

Desenho, escultura,  
 fotografia, instalação, vídeo  
 ATÉ 22 AGO

**MUSEU DO FADO**

www.museudofado.pt  
**TER A SEX: 10H-18H**  
**(ÚLTIMA ENTRADA**  
**17H30), SÁB, DOM:**  
**10H-13H (ÚLTIMA**  
**ENTRADA 12H30)**

**JOSÉ PRACANA**

Fotografia, vídeo  
 ATÉ 31 AGO



**GALERIA OBJECTISMO**  
**ATÉ 29 DE MAIO**  
 RUA D. PEDRO V, 55 / 914 024 852

**VICTOR PALLA**  
**CERAMISTA 1949-51**

A cerâmica foi um dos muitos ofícios de Victor Palla (1922-2006); no entanto, a sua produção artística é maioritariamente desconhecida do público em geral. Mas estas peças escultóricas ou de uso quotidiano estão entre as que a historiografia reconhece como impulsionadoras do (re)nascimento da cerâmica em Portugal e do seu uso integrado na arquitetura. A presente exposição reúne pratos, figuras humanas, animais e antropomórficas previamente desenhadas por Victor Palla enquanto pintor, ilustrador e artista plástico, e que foram, entretanto, trabalhadas na roda de oleiro e posteriormente esmaltadas, vidradas e cozidas também por Victor Palla, aqui ceramista e escultor. A mostra revela ainda alguns desenhos e pinturas datadas entre 1943 e 1974, que estabelecem pontes temáticas com as cerâmicas expostas. **ARV**

**MUSEU DE LISBOA -**  
**SANTO ANTÓNIO**

www.museudelisboa.pt  
**TER A SEX: 10H-18H,**  
**SÁB, DOM: 10H-13H**

**VALHA-NOS SANTO****ANTÓNIO!**

**ARTESANATO EM TEMPO DE**  
**COVID**  
 Coletiva  
 ATÉ 13 JUN

**MUSEU DE LISBOA -**  
**TEATRO ROMANO**

www.museudelisboa.pt  
**TER A SEX: 10H-18H,**  
**SÁB, DOM: 10H-13H**

**OS ESPACIALISTAS****O LUGAR DE ONDE SE VÊ O****TEMPO, O CORPO, O ESPAÇO**

Fotografia  
 ATÉ 27 JUN

**MUSEU NACIONAL DO**  
**AZULEJO**

www.museudoazulejo.pt  
**TER A SEX: 10H-13H**  
**(ÚLTIMA ENTRADA**  
**12H30)/14H-18H**  
**(ÚLTIMA ENTRADA**  
**17H30), SÁB, DOM:**  
**10H-13H (ÚLTIMA**  
**ENTRADA 12H30)**

## VOZES DA CERÂMICA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA (1950-2019)

COLEÇÃO DO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO  
Cerâmica, coletiva  
ATÉ 27 JUN

## MUSEU NACIONAL DOS COCHES

http://museudoscoches.gov.pt/pt  
TER A DOM: 10H-17H (ÚLTIMA ENTRADA 16H)

## A COLEÇÃO PARADOXAL ATLAND MONOWHEEL

EXTERIOR DO MUSEU DANTE PLUS 700  
Banda desenhada, desenho, ilustração, street art, pintura  
ATÉ 31 DEZ  
SEG A DOM: 0H-24H

## LUCCA PROJECT CONTEST 2020

Banda desenhada, coletiva  
SEG A DOM: 0H-24H

**NAVE**  
www.galerianave.com  
SEG A SEX: 12H-19H

## FÁBIO COLAÇO

PORTRAITS  
Pintura  
ATÉ 29 MAI

## NO-NO GALLERY

www.no-no.pt  
TER A SÁB: 14H-19H

## CARLOS ARTEIRO

INVESTIGAÇÕES DE UM PEIXE DOURADO  
ATÉ 29 MAI

## OBJECTISMO

www.facebook.com/Objectismo  
TER A SEX: 15H-19H

## VICTOR PALLA

CERAMISTA 1949-1951  
Cerâmica  
Ver destaque  
ATÉ 29 MAI

## PALÁCIO SINEL DE CORDES

www.trienaldelisboa.com  
TER A SEX: 14H-19H, SÁB. 11H-19H

## MATÉRIA PARA ESCAVAÇÃO FUTURA

Coletiva, fotografia, instalação, vídeo  
ATÉ 22 MAI

## A PEQUENA GALERIA

http://apequenagaleria.com  
QUA A SÁB: 17H-19H30

## CARLOS OLIVEIRA CRUZ

O SECRETO FEMININO  
Fotografia  
ATÉ 8 MAI

## PERVE GALERIA

www.pervegaleria.eu  
SEG A SÁB: 14H-20H

## DIÁLOGOS 2.0

Coletiva  
ATÉ 1 MAI  
912 521 450  
MP

## RUA DAS GAIVOTAS 6

http://ruadasgavotas6.pt  
SEG A SEX: 15H-19H

## PETRA.PRETA

TABANKA DA PROTEÇÃO À CURA  
ATÉ 6 MAI  
EG

## SOKYO LISBON

www.sokyolisbon.com  
TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 10H-14H

## JAPANESE BLUE

Cerâmica, coletiva  
ATÉ 12 JUN

## TERREIRO DAS MISSAS

QUA A SEX: 10H-19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H), SÁB, DOM: 9H-13H (ÚLTIMA ENTRADA 12H)

## MEET VINCENT VAN GOGH

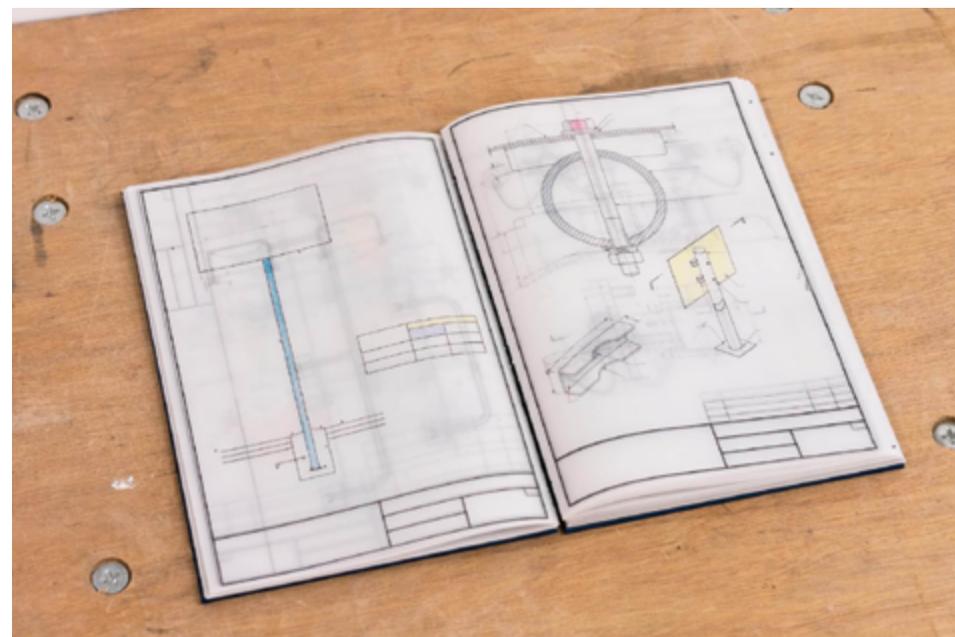
Fotografia, multimédia, pintura, vídeo  
ATÉ JUN  
www.meetvincent.pt

## UMA LULIK

http://umalulikgallery.com/  
QUA A SEX: 14H-19H30, SÁB: 10H-13H

## DIOGO BOLOTA

THE AIR CONDITIONED NIGHTMARE  
Escultura, instalação  
ATÉ 22 MAI  
EG



**GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA**  
ATÉ 13 DE JUNHO

AV. DA ÍNDIA, 170 / 211 941 466 / WWW.GALERIASMUNICIPAIS.PT

# CUT DOWN THE MIDDLE

*Cut Down The Middle* tem como alicerce as afinidades entre o trabalho e vida de João Vasco Paiva e as obras e vidas dos artistas Heman Chong, Ramiro Guerreiro, Ko Sin Tung e Magdalen Wong, com que Paiva tem exposto, trabalhado, partilhado espaços ou ideias na última década. As diferentes associações entre eles são apenas sugeridas e as ligações que se podem estabelecer estão abertas à construção, apropriação e desvios. A premissa inicial desta exposição foi a peça *The Highways Department Colouring Book* (2016), que reúne intervenções desenhadas por João Vasco Paiva numa série de traçados apropriados de um manual do departamento de autoestradas de Hong Kong. A mostra, que apresenta obras de cinco artistas onde as matrizes das realidades que habitamos, sejam elas físicas, conceptuais ou artificiais, aparecem realçadas, expostas ou colocadas em questão, sugere que se considere como, do mesmo modo que as nossas rotinas diárias são afetadas por elementos urbanos frequentemente despercebidos, sejam eles bermas, postes, ou sinalização, as matrizes subjacentes a plataformas de informação e comunicação exercem um impacto semelhante no nosso modo de pensar e até imaginar mundos. **ARV**

**ZARATAN**  
www.zaratan.pt  
QUI A SÁB: 16H-24H, DOM: 16H-22H

## LEITE DERRAMADO

Coletiva  
ATÉ 15 MAI  
EG

## FEIRAS

**MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO**  
www.museudelisboa.pt  
DIA INTERNACIONAL DOS MONUMENTOS E SÍTIOS

## FEIRA DE SANTO ANTÓNIO

15, 16 MAI: 10H-20H

## FESTIVAIS

**MERCADO DO RATO**  
www.facebook.com/boavizinhancasa

## PRAÇA

O projeto congrega a ação social, a criação artística e a intervenção e aproveitamento ambiental. Apresenta visitas guiadas aos ateliês e artistas

residentes, o Prémio Literário Luís Vilaça e um concerto.  
6 MAI: 14H-21H  
geral.praca@gmail.com

## ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

**ACADEMIA ESTRELA**  
Encontro dos Origamigos de Lisboa  
1º SÁB: 15H30-19H  
origamigos.lx@gmail.com  
EG / MP

**ANDREA EBERT**  
www.andreaebert.com  
Técnica de Gravura  
Por Andrea Ebert  
912 845 388 MP

**ANJOS70**  
http://anjos70.org  
Oficinas de Pintura, Serigrafia e Encadernação  
VÁRIOS HORÁRIOS

**APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA**  
http://apcc.org.pt  
Máscaras, Marionetas



[Carrão de propaganda do cinema Chiado Terrasse], Joshua Benoitel, 1911

Arquivo Municipal de Lisboa #amemóriadacidade

Siga-nos



arquivomunicipal de lisboa

**Marotes e Trabalhar o Papel / o Plástico**

VÁRIOS HORÁRIOS MP

**AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL**

www.arco.pt

**Seminário Avançado em Ilustração**

Por Catarina Sobral, Tiago Guerreiro e Bernardo Carvalho

10, 14, 21, 24, 28 MAI, 4, 7, 11, 18, 21 25 JUN, 2, 5, 9 JUL, 3, 6, 10, 17, 20, 24 SET

SEG: 18H-21H, SEX: 18H-22H

secretaria@arco.pt MP

Ano letivo 2020/21

**Cerâmica, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/ Banda Desenhada, Joalheria e Pintura**

**ART - ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS**

**Pintura**

SEG: 19H-21H

arttelheiras@gmail.com

**ARTLIER**

**Serigrafia - Estampagem em Papel e Tecido**

Por Maria Boavida

1 MAI: 10H-13H

**Tábuas do Mar - Tapeçaria**

Por Rita Sevilha

2 MAI: 10H-12H30

**Macramé - Suporte de Vasos**

Por Joana Teixeira

2 MAI: 10H-13H

**Macramé - Candeeiro Longo**

Por Joana Teixeira

4 MAI: 18H-20H

**Encontro com a Natureza através do Desenho**

Por Weronika Anna Rosa

9 MAI: 10H-12H

**Punchneedle - Agulha Mágica**

Por Rita Teles Garcia

15 MAI: 10H-13H

**Estampagem Carimbos**

Por Rita Sevilha

16 MAI: 10H-13H  
cursosartlier@gmail.com MP

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA**

**Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho**

**e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loça, Restauro de Mobiliário e Loça, Tecelagem e Vitral Riffany**

VÁRIOS HORÁRIOS

aaarlisboa@gmail.com

**ATELIÊ CÁ**

**A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica**

Por Ana Cordovil

anacordovilw@gmail.com MP

**ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO**

http://chamotefino.

wordpress.com

**Cerâmica**

TER, QUI, SEX: 15H-18H

**ATELIER CABINE**

www.facebook.com/

ateliercabine

**Desenho, Pintura e Gravura**

SEG A SÁB MP

**Oficina Livre de Gravura**

MP

**ATELIER CAROLINA QUINTELA**

**Técnicas de Joalheria**

carolinaquintela@gmail.com

MP

**ATELIER FACA E ALGUDAR**

**Oficina de Gravura**

facaalguidaratelier@gmail.com

com

**ATELIER PASTA DE PAPEL**

**Aulas de Pasta de Papel**

TER: 17H-19H

zabica@sapo.pt

**ATELIER DE SÃO BENTO**

**Desenho, Pintura, Gravura, Aquarela e Escultura**

QUA: 11H-13H, 15H30-

17H30, QUI: 18H-20H

atelierdesabento@gmail.com

com

**ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA**

**Serigrafia e Cianotipia**

zonafrancanosanjos@gmail.com

com MP

**CAFÉ COM ALMA**

**Curso de Costura**

TER, QUA, SÁB: 18H-21H

parvaexclusivclothing@gmail.com

MP

**CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA**

www.fasvs.pt/casa-atelier

**Desenhar à Flor da Pele**

Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil (presencial e online)

QUA, SEX: 18H-19H30

ccdd@at.gov.pt

**Escrita e Corpo no Desenho**

Oficina de desenho por Salomé Paiva

QUI: 16H-18H

**Impressão Azul**

Oficina de cianotipia por Apigmenta

QUI: 18H30-20H30

casa-atelier@fasvs.pt

MP

**CAULINO CERAMICS**

www.caulinoceramics.com

**Workshops de Cerâmica**

**CENTRO CULTURAL DE CARNIDE**

**Fotografia (Iniciação I e II)**

TER, QUI: 19H30-21H30

anossajunta@jf-carnide.pt

MP

**CENTRO DE RECREIO POPULAR DO BAIRRO**

**Pintura**

Por Almaia

SEG, QUA, SEX

966 037 222

**Artes Decorativas**

915 380 811

**CERÂMICA XXI - AREIRO**

**Técnicas de Cerâmica e Olaria**

SEG: 14H-18H, TER: 9H-13H

MP

**Olaria**

SEG, TER: 18H-20H

**Técnicas de Cerâmica e Moldes de Gesso**

TER, QUA: 14H-18H

**Cerâmica e Pintura de Azulejo**

QUI, SEX: 9H-13H

sarmefermento@gmail.com

**CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA**

**Formação Contínua**

ATÉ JUL

TER, QUI: 19H-22H

contraprova.gravura@gmail.com

com

**ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT**

**Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação**

**em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica**

VÁRIOS HORÁRIOS

ccd@at.gov.pt

**ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO**

http://escoladeartespedro-serrenho.blogspot.com/

**Desenho e Pintura**

Por Paula Bivar Sousa e Rita Alfaiate

TER, QUI: 10H-12H/18H-20H, SEX: 18H-20H, SÁB: 10H-12H

**Ilustração e Banda Desenhada**

Por Rita Alfaiate

TER: 10H-12H/18H-20H, SEX: 18H-20H

**Desenho de Corpo Humano com Modelo**

Por Paula Bivar Sousa

SEG: 18H30-20H30

**FICA - OFICINA CRIATIVA**

http://fica-oc.pt

**Encadernação, Marcenaria, Cerâmica, Serigrafia, Linogravura, Estamparia em Tecido e Iniciação à Tecelagem**

VÁRIOS HORÁRIOS

**GALERIA DIFERENÇA**

**Cursos de Gravura**

TER: 18H30-21H30,

QUA, SEX: 16H30-19H30, SÁB: 15H30-19H30

gdiferenca@gmail.com

MP

**LISBOA MOSAIC STUDIO**

**Workshop de Mosaicos**

lisbonmosaics@gmail.com

MP

**LISBON PHOTOGRAPHER**

www.lisbonphotographer.com

**Ateliês de Fotografia a Céu Aberto**

933 139 785

MP

**MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE**

www.movea.pt

**Desenho**

QUA: 10H30-12H30

**MUNDO PATRIMÓNIO**

**Pintura**

Por Mimi Tavares

SEG: 10H30-12H30,

QUI: 18H30-20H30

**MUSEU NACIONAL DO AZULEJO**

www.museudoazulejo.gov.pt

**Pintura de Azulejo**

**MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA**

https://mnetnologia.wordpress.com

**Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria**

QUA, QUI: 13H30-17H30

**NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRAFICA**

https://nucleodeartefotografica.pt

**Laboratório de Fotografia Analógica**

QUA

**NOVA ACADEMIA LISBOA**

**Desenho e Pintura**

SÁB

geral@novaacademia.pt

**PALÁCIO VISCONDE DA GRAÇA**

**Workshop em Vídeo**

Por Joana Louçã e Miguel Bordalo

8, 15 MAI: 10H30-18H30

info@sou.pt

MP

**PONTO DE LUZ ATELIER**

www.facebook.com/pontodeluz.atelier

**Desenho, Gravura, Pintura e Aquarela Calcográfica**

Por José Faria

MP

**SEDIMENTO CERAMICS STUDIO**

**Aulas de Cerâmica**

SEG, QUI: 11H-13H/19H-21H, TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H

info@sedimento.pt

**SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES**

www.snba.pt

**Cursos de Formação Artística**

**VIRAGEM LAB**

www.viragem-lab.com.pt

**Técnicas de Impressão de Preto e Branco**

SÁB, DOM



\* Os Gêmeos, Untitled, 2008

**LXFACTORY**  
**5 DE MAIO A 25 DE JULHO**  
RUA RODRIGUES DE FARIA 103 / WWW.LISBONWEEK.COM

# MUSEU EFÉMERO DE ARTE URBANA

A Lisbonweek 20-21 fecha esta edição com chave de ouro. A 5 de maio inaugura o Museu Efémoro de Arte Urbana que, durante quase três meses, irá ocupar um edifício do LxFactory com quatro exposições, de forma a mostrar a essência da arte urbana e os seus mais emblemáticos artistas, como Vhils, os Gêmeos, Banksy, André, Bordalo, Futura 2000, entre outros. O principal objetivo desta iniciativa é dar a conhecer a arte que começou como vândala, de carácter subversivo, explosivo e jubiloso; uma arte que, através de uma linguagem visual imaginada de forma radical, é capaz de levar mensagens a multidões com novos códigos de criação constante. Este museu contará ainda com uma sala de cinema, um espaço dedicado aos mais jovens e uma *concept store*. **ARV**

**COLÓQUIOS / CONVERSAS / MASTERCLASSES**

**AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL**

www.arco.pt  
**Proteção**  
 Masterclasse com Caroline Brodhead no âmbito da 1ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea  
 11 A 15 SET: 10H-17H  
 Inscrições abertas até 1 mai pin@pin.pt

**Medo**  
 Masterclasse com Christoph Zellweger no âmbito da 1ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea  
 11 A 15 SET: 10H-17H  
 Inscrições abertas até 1 mai pin@pin.pt

**BROTÉRIA**  
 www.broteria.org  
**Corpo, Medo e Proteção**  
 Colóquio no âmbito da 1ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea  
 16 SET: 15H-18H, 17 SET: 18H-21H, 18 SET: 10H-13H MP

**CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES**  
 www.facebook.com/Casa.Museu.Dr.Anastacio.Goncalves  
**O Mobiliário no Século de Ouro Holandês - Armário**  
 Por Teodora Marques  
 12, 36 MAI: 13H30  
 divulgacao@cmag.dgpc.pt  
 EG / MP

**ONLINE**

**AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL**  
 www.arco.pt  
**EXPOSIÇÃO DE OUTONO MICRO RESSONÂNCIAS**  
 Cerâmica, coletiva, desenho, escultura, fotografia, gravura, instalação, joalheria, pintura  
 ATÉ 30 JUN

**ART EXPERIENCE GALLERY**  
 http://artexperience.pt

**GALERIA DE REALIDADE AUMENTADA**

**ARTLIER**  
 www.cursos-artlier.com  
**ECO-PRINT (IMPRESSÃO BOTÂNICA)**  
 Curso por Ana Quaresma  
 15 MAI: 18H-21H  
 MP

**CENTRO NACIONAL DE CULTURA**  
 www.cnc.pt  
**CINCO LIÇÕES SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL**  
 Por Guilherme d'Oliveira Martins  
 5 MAI A 2 JUN  
 QUA: 18H30-20H

**PARA UMA HISTÓRIA DA PINTURA FRANCESA II**  
 Por Pierre Léglise Costa  
 18 MAI A 2 JUN  
 TER: 18H30-20H

**PARA UMA HISTÓRIA DA PINTURA FRANCESA II**  
 Por Pierre Léglise Costa  
 18 MAI A 2 JUN  
 TER: 18H30-20H  
 divulgacao@cnc.pt  
 MP

**CONTEMPORÂNEA**  
 http://contemporanea.pt  
**COMUNIDADE ENQUANTO IMUNIDADE**  
 Projeto dedicado à reflexão e produção artística  
 ATÉ DEZ EG

**CORUCHÉUS 50 | 50**  
 http://corucheus50anos.lisboa.pt  
**O LUGAR**  
 Exposição virtual  
 ATÉ 31 AGO

**FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**  
 www.belasartes.ulisboa.pt  
**HERITAGE LAB TALKS**  
 Ciclo de palestras sobre o tema do Património  
 ATÉ 26 MAI  
 QUA: 18H30  
 EG / MP

**ENCONTROS NO LARGO DAS BELAS-ARTES**  
**VESTINDO O PATRIMÔNIO CULTURAL**  
 28, 29 MAI: 11H

**ARQUITETURAS BRILHANTES. REVESTIMENTOS CERÁMICOS DO SÉCULO XV AO XXI**  
 18 A 20 JUN: 11H

**ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO NA ARTE E NO PATRIMÔNIO**  
 26 JUN: 11H

**FRIENDS IN THE ARTS**  
 http://friendsinthearts.net/  
**PLATAFORMA DE OPORTUNIDADES NO MUNDO DAS ARTES**

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**  
 http://gulbenkian.pt  
**A SEIVA QUE NOS CORRE NAS VEIAS**  
 Ciclo de oficinas de desenho por Mário Linhares  
 6, 13, 20 MAI: 18H-20H

**GALERIA ANTECÂMARA**  
 http://antecamara-galeria.pt/radio.  
**RÁDIO ANTECÂMARA**  
 A primeira rádio de Arquitetura em Portugal e a primeira em português no mundo. Rádio digital com podcasts

**GALERIAS SÃO RAFAEL**  
 www.galeriassaorafael.com  
**GALERIA VIRTUAL**  
 A primeira galeria portuguesa virtual de luxo que une a experiência estética, performativa e filantrópica a um conceito digital.

**MART**  
 http://artemart.pt  
**CURSO TEÓRICO/PRÁTICO DE CERÂMICA**  
 Curso por Carlos Ribeiro  
 ATÉ 22 JUN  
 TER, QUI: 10H30-13H30

**MUDE - MUSEU DO DESIGN E DA MODA, COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO**  
**JOIAS E/OU OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI**  
 Exposição  
 www.mude.pt/  
 exposicoesonline

**MUDE ONLINE**  
**O ACERVO DAS COLEÇÕES**  
 http://mude.inwebonline.net

**MUSEU BORDALO PINHEIRO**  
 http://museubordalopinheiro.pt  
**MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO (1867-1920)**  
 Exposição dividida em quatro partes

**LISBOA DE BORDALO STORY MAP**  
**COLEÇÃO ONLINE**  
 Criações de Bordalo Pinheiro

**MUSEU DE LISBOA**  
 www.facebook.com/museudelisboaEGEAC  
**CONVERSA COM O COLECCIONADOR MIGUEL INFANTE**  
 11 MAI: 18H

**MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO**  
 http://santoantonio.museudelisboa.pt/exposicao  
**SANTO ANTÓNIO DE COLEÇÃO**  
 Exposição  
 ATÉ 31 DEZ

**MUSEU DA MARIONETA**  
 www.museudamarioneta.pt  
**POUPAS - MARIONETAS DE FIOS**

**BOCA DE ESPONJA - FANTOCHES**  
**SÃO LOURENÇO, UMA TÉCNICA ORIGINAL - MANIPULAÇÃO À VISTA**  
 Oficinas em sessão síncrona  
 museu@museudamarioneta.pt  
 MP

**MUSEU NACIONAL DO TRAJE**  
 www.museudotraje.gov.pt  
**STREET VIEW**  
 Visita virtual ao Palácio Anjeja-Palmela e à exposição permanente *O Traje em Portugal do Século XVIII à Atualidade (2017)*  
**9 EXPOSIÇÕES VIRTUAIS**  
 http://artsandculture.google.com/

**MUSEU DO ORIENTE**  
 www.museudooriente.pt  
**DARNING (REMENDOS EM TECIDOS OU PEÇAS DE TRICOT)**  
 Workshop por Hikaru Noguchi  
 8 MAI: 10H-13H MP

**MUSEU DE SÃO ROQUE**  
 www.museu-saoroque.com  
**UM REI E TRÊS IMPERADORES**  
 Exposição  
 https://artsandculture.google.com

**CICLO DE CONVERSAS EM TORNO DA CIÊNCIA E DO CONHECIMENTO D. JOÃO V, OS JESUÍTAS E A ASTRONOMIA EUROPEIA NA MISSÃO DA CHINA**  
 Por Luís Tirapicos  
 4 MAI: 17H30

**A ARTE SONORA NA CIVILIZAÇÃO CHINESA: COSMOLOGIA E CRISTIANIZAÇÃO**  
 Por Enio Souza  
 18 MAI: 17H30

**COMPANHIA DAS ÍNDIAS: PORCELANA CHINESA EM PORTUGAL ATÉ AO REINADO DE D. JOÃO V**  
 Por Ana Moás e Jorge Welsh  
 1 JUN: 17H30

**UMA FONTE DE INSPIRAÇÃO E INOVAÇÃO: DO ENCONTRO EUROPEU COM AS "LACAS" ASIÁTICAS NO INÍCIO DO PERÍODO MODERNO ATÉ À CRIAÇÃO DE VERSÕES PRÓPRIAS**  
 Por Ulrike Korber  
 15 JUN: 17H30

**DE MACAU ATÉ LISBOA - VIAGEM À SALA DE MÁQUINAS DE UMA EXPOSIÇÃO**  
 Por Jorge Santos Alves  
 30 JUN: 17H30 MP

**PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS**  
 http://padraodosdescobrimtos.pt  
**OLHO BELÉM - PASSEAR UM NOVO OLHAR PELA CIDADE**  
 Exposição digital  
 ATÉ 31 DEZ

**RABBIT HOLE**  
**PEDRO BARREIRO**  
**AN ARTIST IS ALWAYS WORKING**  
 Peça performativa  
 www.alwaysworkingart

**RAW ART MADE**  
 www.rawartmade.com  
**PLATAFORMA DIGITAL DE ARTE BRUTA PARA EXPOR, PESQUISAR E COMPRAR**

**SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES**  
 www.snba.pt  
**AZULEJO - CRIATIVIDADE NUMA ARTE DE CONFLUÊNCIAS**  
 Por Cláudia Matos  
 SEG

**A ARTE DAS MULHERES. AS MULHERES NA ARTE**  
 Workshop presencial e online por Margarida Calado  
 SEX

**DESENHO DA CABEÇA - MÉTODO CONSTRUTIVO, LUZ E SOMBRA**  
 Por Gonçalo Almeida  
 SEX

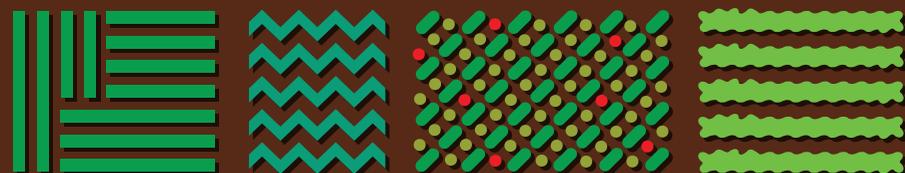
**DESENHO NO DIÁRIO GRÁFICO**  
 Por Filipa Pena  
 SEX

**TEATRO DO BAIRRO ALTO**  
 http://ditasesdesditas.teatrodobairroalto.pt  
**DITAS E DESDITAS DA ESTATUÁRIA LISBONENSE - PROJETO DE ISABEL BRISSON**  
 ATÉ 31 DEZ

EG ENTRADA GRATUITA  
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA

# HORTAS DE LISBOA

DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI



**LISBON VEGETABLE GARDENS**  
 FROM MIDDLE AGES TO THE 21ST CENTURY

EXPOSIÇÃO EXHIBITION

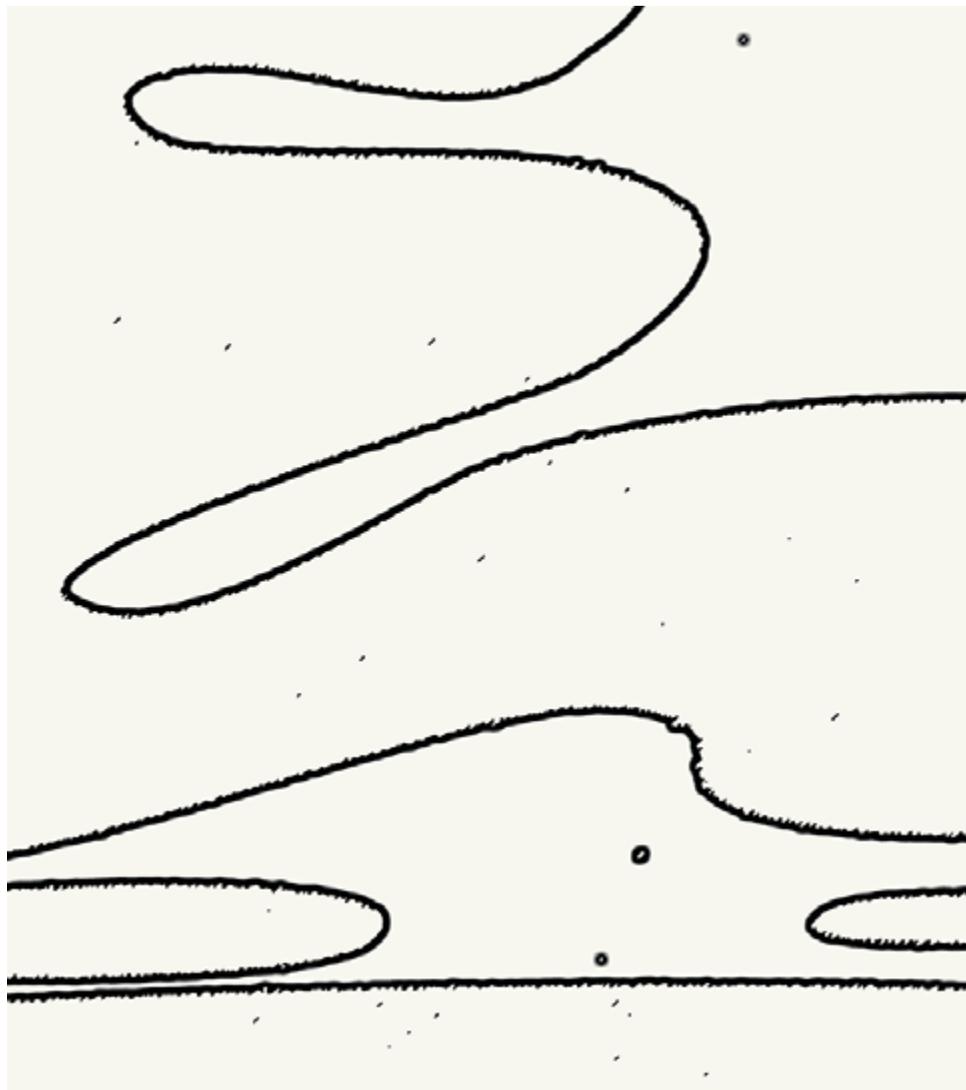
23 OUT OCT 2020  
 12 DEZ DEC 2021

MUSEU DE LISBOA  
 PALÁCIO PIMENTA

design © atelier-dover

**MUSEU DE LISBOA**

PARCEIROS PARTNERSHIP CGARDEN I.H.T. GroHo Science4you LEONARDO LERLIN MUSEUDELISBOA.PT



**CULTURGEST**  
**ONLINE, 19 DE MAIO, DAS 18H30 ÀS 20H30**  
 WWW.CULTURGEST.PT

## O CORPO POR VIR

O projeto *O corpo por vir* aborda o tema do corpo a partir de várias perspetivas, procurando potenciar cruzamentos disciplinares e abordagens críticas. A proposta central deste programa é a conferência/debate, em parceria com a Culturgest, que vai ter lugar *online* num *microsite* dedicado ao evento, no qual estarão disponíveis vídeos com reflexões dos convidados e outros conteúdos exclusivos, no início de maio. Os oradores Ana Mira (Dança / Filosofia), Clara

Saraiva (Antropologia), Gisela Casimiro (Literatura / Artes Visuais), Gonçalo M. Tavares (Literatura), João Tavares (Psiquiatria), Pedro Machado (Astrofísica) e Sílvia Pinto Coelho (Dança / Ciências da Comunicação) vão reunir-se a 19 de maio para debater as diversas aproximações ao corpo e as tensões que este confronto causa, numa conversa *online*, com moderação de Marta Rema, que contará com a participação do público. **Joana Amaral**



**GOETHE-INSTITUT LISBOA**  
**5, 6 E 7 DE MAIO, DAS 18H ÀS 20H**  
 CAMPO DOS MÁRTIRES DA PÁTRIA, 37 / 218 824 510 / WWW.GOETHE.DE/PORTUGAL

## MEMORIALIZAR E DESCOLONIZAR A CIDADE (PÓS)COLONIAL

No âmbito do lançamento do projeto *ReMapping Memories Lisboa - Hamburg: Lugares de Memória (Pós) Coloniais*, organizado pelo Goethe-Institut, vão decorrer uma série de discussões abertas sobre a cidade. Neste primeiro encontro estarão em debate temas como as marcas da colonialidade na cidade e nos corpos de quem a habita, a luta anti-colonial e a inscrição africana e afrodescendente no espaço metropolitano e, de modo mais global, políticas, abordagens e desafios do processo de "descolonização" nas

idades europeias. O projeto *ReMapping Memories Lisboa - Hamburg: Lugares de Memória (Pós) Coloniais* (re-mapping.eu) propõe pensar a relação da cidade com a colonialidade: o modo como o colonialismo e a resistência anticolonial são transmitidos na memória coletiva, nos vestígios materiais e no espaço público das cidades portuárias de Hamburgo e Lisboa. Nos dias 5 e 6 de maio, os trabalhos decorrem em português e no dia 7 de maio em alemão e português, com tradução simultânea. **Tomás Collares Pereira**

**BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA**  
 blx.cm-lisboa.pt

**ENCERRAMENTO DA EXPOSIÇÃO IMPÉRIO DO MEDO**  
**CONVERSA SILÊNCIOS DA HISTÓRIA: UMA POPULAÇÃO DE ORIGEM AFRICANA EM TERRAS**

**DO SADO (SÉC. XV E XX) COM ISABEL CASTRO HENRIQUES**  
 14 MAI: 18H

**CONVERSAS EM TORNO DO PROJETO "LUTA LIVRE" COM LUÍS**

**VARATOJO**  
 14 MAI: 21H  
 EG / MP

**CICLO DE CONFERÊNCIAS "CIDADÃS/OS E CIDADANIA" O QUE SÃO AS JUNTAS DE FREGUESIA? QUAL A SUA IMPORTÂNCIA?**  
 Com Davide Amado

31 MAI: 18H  
 EG / MP

**BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL**  
 www.bnportugal.gov.pt  
**JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL: MEMÓRIA E FUTURO**  
 Exposição no âmbito da

## CIÊNCIAS

Lisboa Capital Verde 2020.  
ATÉ 21 MAI  
EG

### BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

#### O DIA EM QUE A CASA FOI ABAIXO

Exposição  
SEG A SEX:  
10H-13H30/15H-18H  
EG

### CASTELO DE SÃO JORGE

www.castelodesaojorge.pt

#### O ANIVERSÁRIO DO REI D. MANUEL

Conferência com João Paulo Oliveira e Costa, na Sala Ogival.

31 MAI: 18H

EG / MP

info@castelodesaojorge.pt

### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

#### O GOSTO DOS OUTROS - 5 VIAGENS GASTRONÓMICAS

Conversas sobre gastronomia, história e antropologia, moderadas por Fortunato da Câmara.

3, 10, 17, 24, 31 MAI:  
18H30

### GARAGEM SUL

#### ARQUITETURA DO BACALHAU

Exposição  
ATÉ JUN

#### EM CASA. PROJETOS PARA HABITAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Exposição organizada pelo MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, de Roma em colaboração com o CCB/Garagem Sul.

ATÉ 5 SET

### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

www.gulbenkian.pt

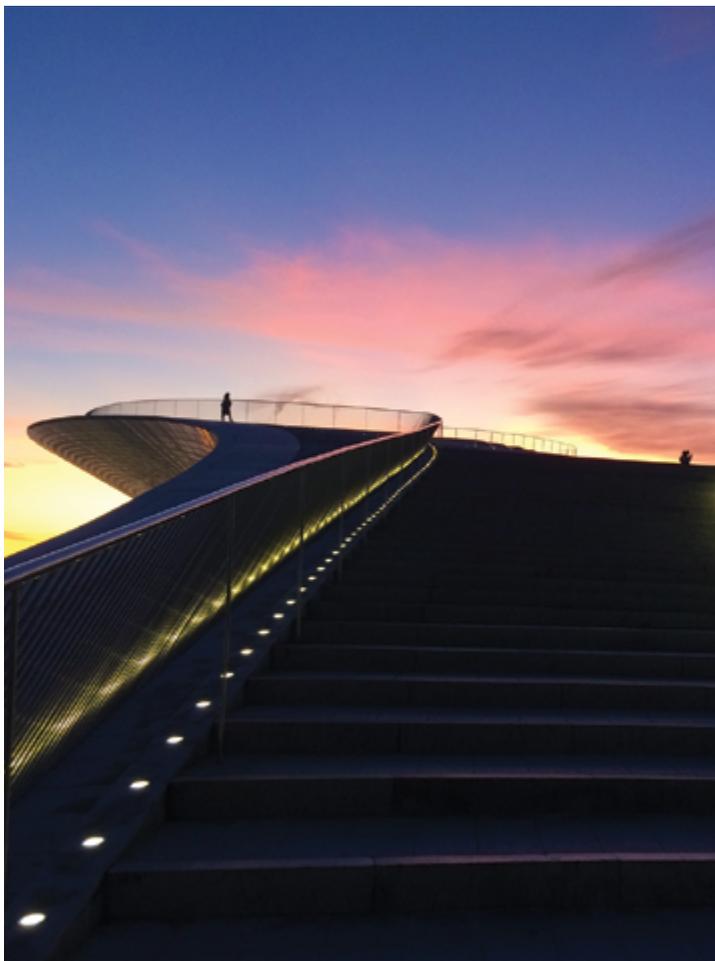
#### PROCHES / PRÓXIMOS

Debate sobre a proximidade em tempos de distanciamento, no Grande Auditório

29 MAI: 16H30

ONLINE: 18H

EG



© TOP

### MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

ATÉ 6 DE SETEMBRO

AVENIDA BRASÍLIA, CENTRAL TEJO / 210 028 130 / WWW.MAAT.PT

# AQUARIA - OU A ILUSÃO DE UM MAR FECHADO

Inaugurada em abril, a exposição *Aquaria* reflete sobre possibilidades e novas questões sobre a relação do Homem com o mundo marinho. Desde o microscópico a uma escala transoceânica, o percurso da exposição desenrola-se através de 11 instalações que oferecem pontos de vista que servem para realçar o modo como as formas de compreensão do ambiente marinho foram outrora concebidas e

porque devem hoje ser repensadas. A exposição inaugura o programa *maat Explorations*, uma iniciativa que inclui exposições, programas públicos e laboratórios, e que se dedica a abordar os enredos da ciência ambiental, do conhecimento tecnológico e dos estudos humanos com as visões e investigação extraídas dos campos do *design* e das artes visuais, numa extensão interdisciplinar. **TOP**

## CIÊNCIAS / ONLINE

### MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

www.maat.pt

#### AQUARIA

Exposição  
Ver destaque  
ATÉ 6 SET

### MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

www.fpc.pt

#### NO INÍCIO ERA A VÁLVULA - DO SINAL ANALÓGICO AO DIGITAL

Exposição  
ATÉ OUT  
EG

### MUSEU DO DINHEIRO

www.museudodinheiro.pt

#### MOEDA, FÉ E POLÍTICA: MOEDAS E MEDALHAS DO VATICANO

Exposição  
ATÉ 16 MAI

### MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

www.museudelisboa.pt

#### NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS

SEG A SÁB: 11H-17H  
EG

### MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

www.museudelisboa.pt

#### HORTAS DE LISBOA, DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI

Exposição  
ATÉ 19 SET

#### CICLO DE CONFERÊNCIAS 'A LEITURA - GRUPO DO CONSULTÓRIO DO PROFESSOR FRANCISCO VALENTE'

#### CONVERSA COM AQUILINO RIBEIRO MACHADO

5 MAI: 18H

#### CONVERSA COM JOÃO CARAÇA

12 MAI: 18H

#### CONVERSA COM FERNANDA ROLLO

19 MAI: 18H

#### CONVERSA COM RAQUEL HENRIQUES DA SILVA

28 MAI: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

### MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

www.museudelisboa.pt

#### SINCRETISMO RELIGIOSO: SANTOS E ORIXÁS

Palestra com os Pais de Santo Robson d'Oxaguian e Ókónibá de Xangô.

3 MAI: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

### MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

www.museudelisboa.pt

#### À MESA NO TEATRO ROMANO COMIDA DE CONFORTO

#### EM HOMERO

Com Carmen Soares.

20 MAI: 18H

EG / MP

#### HORA DE BACO

27 MAI: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

### MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

www.museus.ulisboa.pt

#### EXPOSIÇÕES VARIÁÇÕES NATURAIS - UMA VIAGEM PELAS PAISAGENS DE PORTUGAL

#### ILLUSTRARE - VIAGENS DA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA EM PORTUGAL

ATÉ 5 NOV

#### SPECERE

ATÉ 31 DEZ 2023

### MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt

#### A ÓPERA CHINESA

Exposição da coleção Kwok On. Ocupando todo o piso 2 do Museu, oferece uma visão abrangente deste singular género performativo em toda a sua diversidade e exuberância. Em exposição, cerca de 280 peças tais

como trajes, perucas, toucados, modelos de maquilhagem, marionetas, gravuras, pinturas e instrumentos musicais, bem como fotografias e vídeos.  
ATÉ 30 NOV

#### A VEZ DAS DEUSAS

Exposição de cartazes da coleção Kwok On.  
ATÉ 3 OUT

### OCEANÁRIO DE LISBOA

www.oceanario.pt

#### FLORESTAS SUBMERSAS

BY TAKASHI AMANO

Exposição

www.oceanario.pt

## ONLINE

### BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE LISBOA

blx.cm-lisboa.pt

#### CICLO HORIZONTES DA CIÊNCIA MÁRIO CACHÃO - OLH'Ó LIÓS - OU O QUE É QUE LISBOA TEM EM COMUM COM OS MAIS REMOTOS ATÓIS DA POLINÉSIA FRANCESA

6 MAI: 18H

#### NUNO PIMENTEL - "AS PAISAGENS E O TEMPO"

13 MAI: 18H

#### ISABEL COSTA - "A COR DOS MINERAIS... DESVENDANDO ALGUNS SEGREDOS"

20 MAI: 18H

#### AMÉLIA LOUÇA - "PORQUÊ A BIODIVERSIDADE?"

27 MAI: 18H

EG / MP

### CULTURGEST

www.culturgest.pt

#### O CORPO POR VIR

Ver destaque

19 MAI: 18H30

#### GOETHE-INSTITUT REMAPPING MEMORIES LISBOA-HAMBURG: LUGARES DE MEMÓRIA PÓS COLONIAIS

Ver destaque  
5 A 7 MAI: 18H-20H  
EG

### MUSEU DE LISBOA

www.museudelisboa.pt

#### MEU QUERIDO MÊS - MAIO

Rubrica digital sobre as festividades que existiam na época romana em cada mês do ano. Em maio várias celebrações tinham lugar como a Lemuralia ou a festa em honra do deus Mercúrio. Mas este é o mês em honra da deusa Maia que dá o nome ao mês, deusa da terra e da fertilidade.  
1 MAI: 1H

#### LENDAS E HISTÓRIAS DE LISBOA - SANTA ENGRÁCIA

24 MAI: 10H

#### CULTO DE SANTO ANTÓNIO PELO MUNDO

Festa de Santo António nos Estados Unidos da América.  
25 MAI: 10H

facebook/Museu de Lisboa

### SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

www.scml.pt

CICLO DE CONVERSAS EM TORNO DA CIÊNCIA E DO CONECTISMO No âmbito da exposição "Um rei e três imperadores. Portugal, a China e Macau no tempo de D. João V".

#### D. JOÃO V, OS JESUÍTAS E A ASTRONOMIA EUROPEIA NA MISSÃO DA CHINA

Com Luís Tirapicos.

4 MAI: 17H30

EG / MP

#### A ARTE SONORA NA CIVILIZAÇÃO CHINESA: COSMOLOGIA E CRISTIANIZAÇÃO

Com Enio Sousa.

18 MAI: 17H30

EG / MP

EG ENTRADA GRATUITA  
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

entrevista  
**JOSÉ FILIPE COSTA**

---

# ***Prazer, Camaradas!*** **Estreia no cinema.**

---

**ANA FIGUEIREDO**

**Estreia a 20 de maio, nos cinemas, o filme de José Filipe Costa, *Prazer, Camaradas!* A história narra a chegada a Portugal, em 1975, pós-revolução 25 de Abril, de vários estrangeiros da Europa do Norte que vieram trabalhar nas cooperativas das herdas ocupadas. Homens e mulheres que queriam fazer a revolução sexual, abalando as velhas certezas de quem vivia há tanto tempo em ditadura. Conversámos com o realizador sobre as memórias de uma revolução que não foi apenas política.**

**Como surgiu a ideia de fazer um filme sobre a vinda dos camaradas do norte para as cooperativas portuguesas e a “revolução sexual e de costumes” que daí surgiu?**

O primeiro contacto que tive com estes relatos sobre a intimidade e a sexualidade foi através dos diários que o José e a Eduarda, que eram um casal na época, escreveram a partir da sua vivência. Eles eram portugueses exilados na Alemanha e vieram para Portugal como alfabetizadores nas cooperativas da Azambuja. A partir daí comecei a ligar esta informação a outras histórias que fui ouvindo, algumas inclusive em debates depois de ter feito o filme *Linha Vermelha* (2012). Uma dessas histórias foi-me contada por uma alemã que estava na plateia do Museu de História Alemã, em Berlim, onde fiz uma apresentação. Ela explicou-me como as mulheres da cooperativa Torre Bela a receberam: numa assembleia, as mulheres de-



cidiram que todas as estrangeiras tinham que sair da cooperativa ao fim de semana, para que os homens portugueses não cedessem à tentação, com exceção desta alemã e de uma amiga, que elas acreditavam serem um casal. Fui ligando todas estas histórias, porque me interessava fazer um filme que tocasse numa revolução que não era só da esfera política e institucional, mas também do corpo, da relação com os outros, da relação homem/mulher.

**Porquê filmar as pessoas reais que viveram todas estas histórias e que no filme assumem terem a idade que tinham em 1975?**

Tive dúvidas sobre como fazer o filme com toda a informação que tinha. Não sabia se ia filmar as histórias diretamente com atores, ou fazer leituras dos textos que tinha descoberto, havia várias hipóteses. Então surgiu esta ideia de utilizar as pessoas que viveram nas cooperativas e que estas assumissem no

filme ter 18, 20 ou 30 e tal anos, quando de facto a sua idade ronda os 60 ou 70 anos. Quis brincar com essa ideia de um faz de conta.

**Como chegou às pessoas que são as personagens do filme, como conseguiu encontrá-las ao fim de tantos anos?**

Encontrei-as através de pistas que me foram sendo dadas, por uns e por outros. Através de almoços em Manique do Intendente (freguesia do concelho da Azambuja) onde um dos atores do

filme, que foi um grande facilitador, me colocou em contacto com outras pessoas. Mas passou também, por exemplo, por ir à junta de freguesia de Aveiras perguntar se ainda ali viviam pessoas dessa época. Aí obtive outros contactos. Desta forma fui criando uma rede.

**Os intervenientes, voltaram a reviver, no filme, o que passaram há mais de 40 anos. Como foi para eles serem confrontados com esses tempos do passado?**

Foi sobretudo divertido. Propor àquelas pessoas que assumissem terem a idade da época, era à partida uma premissa que convidava ao jogo, a um jogo lúdico. Ao revisitarem os espaços onde filmei - alguns deles tinham sido ocupados, outros não - as suas memórias eram espicaçadas. Um bom exemplo disso é a cena no lavadouro, onde as mulheres conversam sobre as suas primeiras experiências sexuais e sobre o casamento. O facto de estarem ali em

ação, em contacto com algo que era habitual naquela altura, fê-las rememorarem. Levou-as a utilizar um vocabulário que é muito interessante, mas também uma gestualidade e uma maneira de contar as coisas muito irónica, já com uma certa distância em relação aos acontecimentos, ao mesmo tempo com um gosto por estarem a lembrar. Para muitas das pessoas, nomeadamente os portugueses regressados do exílio, aquele período foi muito celebratório, apesar de turbulento e

com tensões, a memória que têm é muito festiva. Foi uma libertação toda aquela experiência que viveram em 1975.

**Estas pessoas não são atores. Que tipo de indicações ou de trabalho é necessário para, enquanto realizador, conseguir que correspondam às expectativas?**

Só uma cena teve indicações. Os textos eram estudados no momento, os atores não decoraram nada. Isto tem uma grande vantagem, não ficaram agarrados a um texto que tinham de dizer e eram eles que reinventavam as situações dramáticas que lhes eram dadas. Fizemos algumas sessões preparatórias, com a atriz Sofia Cabrita, onde lhes eram apresentadas situações para improvisarem e a partir daí fomos vendo o perfil de cada um e do que eram capazes. Foi muito interessante porque se percebeu que, quer nas palavras que usavam, quer na gestualidade, havia uma grande frescura. Regressavam àquele tempo com grande vivacidade, sem uma mecanicidade. Os atores tinham poder para dramatizarem as situações, era esse o objetivo e não a reconstituição de uma vivência.

**Não deixa de ser irónico e surpreendente que passados quase 50 anos continuemos a discutir as mesmas questões. As diferenças entre mulheres e homens a nível laboral, salarial e familiar continuam a ser enormes. Não deveríamos estar hoje muito mais à frente?**

Acho que a revolução e aquele período prometiam muito mais do que aquilo que aconteceu. Os estrangeiros que vieram para as cooperativas traziam muitas coisas e o horizonte utópico era muito mais largo. O que acabou por acontecer foi que voltámos todos para as nossas casinhas... Claro que houve um grande salto, mas continuam a existir ainda ideias preconcebidas muito enraizadas. Há uma coisa muito engraçada que a Eduarda, uma das alfabetizadoras que veio da

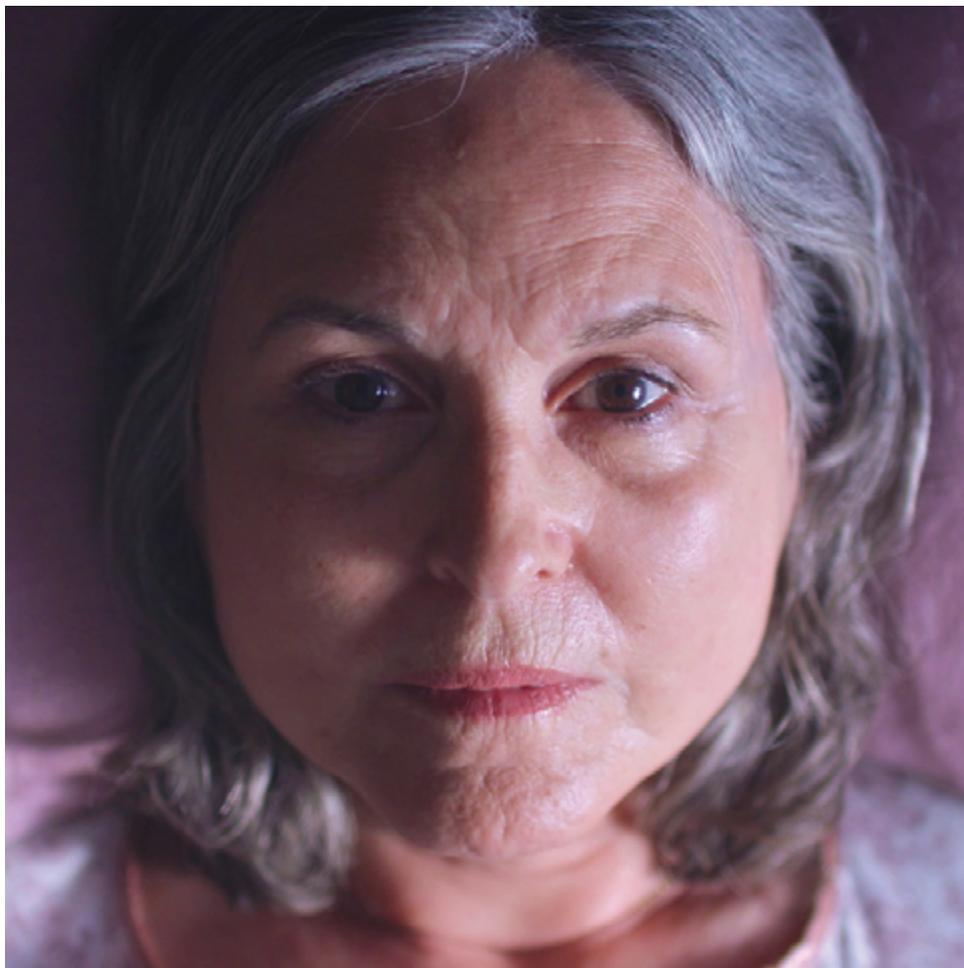
Alemanha diz: “Nós lutámos muito naquela altura pelas bibliotecas, pelo livro, pela palavra, e passado pouco tempo estávamos a ver as pessoas a assistir à novela em vez de irem à biblioteca. Foi uma decepção, aquilo que os tempos prometiam e em que acabaram por resultar.”

**É importante para si manter a memória viva daquilo que se passou no país? É também com esse intuito que tem vindo a abordar a temática da opressão e do 25 de Abril na sua obra?**

Sim, é muito prazeroso ver num grupo de atores esta viagem festiva e celebratória. Como disse anteriormente, houve um horizonte que não se cumpriu, uma linha de esperança que não chegámos a atingir. Nesse sentido é interessante retornar a esse período e reapresentá-lo às pessoas. O 25 de Abril é quase sempre abordado do ponto de vista político e institucional e dá-se pouca atenção a este lado dos comportamentos, da intimidade e à promessa que existia de um homem e de uma mulher novos. A revolução não passava só pela substituição de um governo ou de um regime, mas também pela mudança daquilo que era pequeno, doméstico, “lá de casa”. Abordo esta questão de uma maneira sensorial, não há entrevistas no filme, mas sim pessoas em ação. Desta forma invoco um lado emocional que me interessava explorar, uma experiência de revivência e não um relato factual.

**Perante a situação pandémica que vivemos e os custos que tem tido para o Cinema, é quase uma revolução, ou um ato de coragem, estrear um filme nestas circunstâncias. Prazer, camaradas! estava previsto estrear em 2019, porque não adiou ainda mais a sua estreia?**

Estávamos mesmo desejosos de mostrar e partilhar o filme, apesar de toda a incerteza.



Branco Roto/ de Jesús Noa

**VÁRIOS LOCAIS**  
**20 A 28 DE MAIO**  
MENTAL.PT

# FESTIVAL MENTAL

O *Festival Mental* está de regresso para a 5.ª edição. A sala principal do evento é o Cinema S. Jorge que apresenta a programação *M-Cinema: Mostra Internacional de Curtas e Longas-Metragens, as M-Talks* e respetivos filmes temáticos, *M-Debate, Mental Júnior, Mental Jovem e Dança*. A Fábrica Braço de Prata acolhe o programa de música, *My Story My Song*, e o Espaço Atmosfera M é palco de uma sessão de apresentação do livro editado pelo *Mental 2021*. A programação de cinema, que acontece entre 20 e 23 de maio, está dividida em dois focos: *M-talks* (debates públicos), onde são exibidos três filmes que estão diretamente relacionados com os temas desta edição: Ecoansiedade, Somatização e Depressão.

Nesta secção destaque para *No Coração da Escuridão* (2018), de Paul Schrader, que tem Ethan Hawke como protagonista, e *Manchester by the Sea* (2016), de Kenneth Lonergan, que deu o *Oscar de Melhor Ator* a Casey Affleck; o outro foco é a *M-Cinema: Mostra Internacional de Curtas e Longas-Metragens* que apresenta os filmes selecionados através de *open call*. Aqui incluem-se filmes de mais de 10 países que abordam diferentes temas relacionados com a saúde mental. Solidão, confinamento e resiliência são algumas das questões destacadas. De salientar aqui as obras *Amor Indivisível*, da dinamarquesa Vibe Mogensen, *Branco Roto*, do espanhol Jesús Noa, e *Isolados*, da israelita Naama Pyritz. **Ana Figueiredo**

**ESTREIAS**

**AQUELES QUE ME DESEJAM A MORTE**

**De Taylor Sheridan, com Angelina Jolie, Jon Bernthal, Nicholas Hoult**

No Montana, numa área florestal, um jovem testemunha o assassinato do pai e foge. É encontrado por uma bombeira que vigia a floresta evitando incêndios. Esta mulher será a sua única ajuda, uma vez que os assassinos o querem matar e para o conseguirem vão provocar um enorme incêndio.

**BILLIE**

**De James Erskine**

Documentário sobre a cantora e lenda do jazz Billie Holiday.

**CAROS CAMARADAS**

**De Andrei Konchalovsky, com Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov, Andrey Gusev, Yuliya Burova**

Novocherkassk, União Soviética, 1962. Lyudmila, comunista leal e membro do comité da cidade, testemunha o fuzilamento de manifestantes desarmados em greve laboral pelo Exército Soviético e oficiais do KGB. Quando a sua filha desaparece, Lyudmila tem, para a encontrar, que confrontar os seus valores e visão política, combatendo um sistema que persegue pessoas, bloqueia ruas e mente sobre os acontecimentos do massacre.

**CHARLATÃO**

**De Agnieszka Holland, com Ivan Trojan, Josef Trojan, Juraj Loj**

Inspirado na vida de Jan Mikolášek, um curandeiro checo que tratou centenas de pessoas utilizando remédios naturais. O filme tem como pano de fundo as duas Grandes Guerras e as três mudanças de regime que marcaram o contexto sociopolítico da Checoslováquia ao longo do século XX.

**CRUELA**

**De Craig Gillespie, com Emma Stone, Mark Strong, Emma Thompson**

Prequela da Disney que apresenta e relata a história da jovem Cruela de Vil.

**ESTADOS UNIDOS VS BILLIE HOLIDAY**

**De Lee Daniels, com Andra Day, Trevante Rhodes, Garrett Hedlund**

Filme biográfico que presta homenagem à cantora de jazz Billie Holiday. Um retrato das batalhas pessoais da cantora e da discriminação racial nos EUA da década de 50.

**GODZILLA VS KONG**

**De Adam Wingard, com Alexander Skarsgård, Millie Bobby Brown, Rebecca Hall**

Na sequência de *Godzilla II*, os gigantes Godzilla e Kong defrontam-se numa batalha que ditará o destino da humanidade.

**MARIGHELLA**

**De Wagner Moura, com Seu Jorge, Adriana Esteves, Bruno Gagliasso**

Adaptação do livro *Marighella - O Guerrilheiro Que Incendiou o Mundo*, de Mário Magalhães. A narrativa segue os últimos cinco anos de Carlos Marighella, ex-deputado, poeta e guerrilheiro brasileiro, que durante a ditadura militar liderou um dos maiores movimentos de resistência ao Governo da época.

**MINARI**

**De Lee Isaac Chung, com Steven Yeun, Yeri Han, Yuh-jung Yoon**

Uma família coreana-americana muda-se para uma pequena quinta no Arkansas em busca do sonho americano. O filme acompanha a luta e os desafios que todos os elementos do clã têm de enfrentar.

**MONSTER HUNTER**

**De Paul W.S. Anderson, com Milla Jovovich, Tony Jaa, T.I.**

Inspirado no jogo de vídeo homónimo, o filme acompanha um grupo de soldados que é transportado

para um novo mundo onde tem de lutar pela sobrevivência e contra uma série de inimigos monstruosos.

**O PAI**

**De Florian Zeller, com Olívia Colman, Anthony Hopkins, Mark Gatiss**

Anthony tem 81 anos e vive sozinho. Para a filha, Anne, a situação é uma preocupação, mas todo o apoio que oferece ao pai, este rejeita. Um dia Anthony depara-se com algo insólito, a filha e o companheiro estão a viver na sua casa, mas afirmam que aquela casa é deles. Pior, a sua filha é fisicamente diferente daquilo que ele se lembrava. Estará Anthony assim tão demente?

**ORPHEA**

**De Alexander Kluge e Khavn, com Lilith Stangenberg, Ian Madrigal**

O lendário mito grego de Orfeu e Eurídice é reinventado numa versão contemporânea. Orfeu é uma mulher que desce ao mundo subterrâneo para salvar o seu amado. Ao ritmo da música rock, desenrola-se nas favelas de Manila, abordando questões relacionadas com a imigração e a xenofobia.

**PETER RABBIT: COELHO À SOLTA**

**De Will Gluck, com (vozes) James Corden, Margot Robbie, Sia**

O coelho Peter, entediado com a vida do campo, aventura-se fora do jardim e segue para a cidade. Aí encontra um mundo onde as suas travessuras são apreciadas. Quando a sua família arrisca tudo para encontrá-lo, Peter vê-se obrigado a descobrir que tipo de coelho quer ser: um pacífico coelho do campo ou um rufia cidadão.

**PRAZER, CAMARADAS!**

**De José Filipe Costa, com Amanda Booth, João Azevedo, José Avelino**

Ver entrevista pág. 52

**SANTUÁRIO DAS SOMBRAS**

**De Evan Spiliotopoulos, com Jeffrey Dean Morgan, Diogo Morgado, Cricket Brown**

Alice é uma jovem surda que após uma suposta visão da Virgem Maria começa a ouvir. Além deste milagre, a jovem consegue, a partir desse momento, curar todos os que estão doentes. Um jornalista cético dirige-se à cidade onde Alice vive para averiguar a veracidade do milagre. Quando uma série de eventos aterradores acontecem, o jornalista começa a questionar se os fenómenos são obra da Virgem ou de algo mais sinistro.

**SPIRAL - O NOVO CAPÍTULO DE SAW**

**De Darren Lynn Bousman, com Chris Rock, Samuel L. Jackson, Morgan David Jones**

Em mais uma sequência de *Saw* o detetive Ezekiel "Zeke" Banks e o seu novo colega, William Schenk, investigam vários assassinatos que trazem à memória um passado terrível. O detetive Zeke passa a ser a figura central do mórbido jogo do assassino.

**TERRA DE NINGUÉM**

**De Conor Allyn, com Jake Allyn, Frank Grillo, Jorge A. Jimenez**

Jackson vive no Texas com a família. Quando, numa alteração, mata um rapaz imigrante mexicano a sua vida muda para sempre. Foge então para o México à procura do pai da criança para lhe pedir perdão, ao mesmo tempo que se apaixona pela terra que aprendeu a odiar.

**THE RECKONING - O DERRADEIRO JULGAMENTO**

**De Neil Marshall, com Charlotte Kirk, Sean Pertwee, Joe Anderson**

Inglaterra, século XVII, a peste está em todo lado, assim como o medo, a desconfiança e a morte. Neste ambiente terrível, Grace, uma jovem viúva,

é falsamente acusada pelo senhorio de bruxaria. Na cadeia enfrenta interrogatórios e tortura, mas não cede e a sua jornada só terminará quando conseguir vingar-se.

**TOM & JERRY**

De Tim Story, com Chloë Grace Moretz, Michael Peña, Rob Delaney

Baseado na animação original de William Hanna e Joseph Barbera apresentada em 1940. O filme apresenta Tom e Jerry no mundo real, misturando animação e imagem real. A história explica como os dois personagens se conheceram e como nasceu a rivalidade entre ambos.

**UM LUGAR SILENCIOSO 2**

De John Krasinski, com Emily Blunt, Gillian Murphy, Millicent Simmonds

A família Abbott tem de fugir de casa e aventurar-se no

mundo exterior. Mãe e filhos cedo percebem que as criaturas que matam quando ouvem som, não são as únicas ameaças.

**WRATH OF MAN**

De Guy Ritchie, com Jason Statham, Josh Hartnett, Jeffrey Donovan

O filme segue um segurança, enigmático e misterioso, que trabalha numa carrinha de valores que circula com milhões de dólares por Los Angeles. Os seus colegas ficam surpreendidos com as suas capacidades defensivas durante um assalto. A partir desse dia questionam quem será este homem. Rapidamente irão descobrir.

**CICLOS / FESTIVAIS**

**AS MULHERES FAZEM CINEMA!**

**CINEMA IDEAL**  
midas-filmes.pt

**WOMEN MAKE FILM - AS MULHERES FAZEM CINEMA**  
De Mark Cousins

**BE NATURAL - A HISTÓRIA NUNCA CONTADA DE ALICE GUY-BLAGHÉ**  
De Pamela B. Green  
13 MAI

**CICLO JOSEPH LOSEY**

**CINEMA NIMAS**  
medeiafilmes.com  
ATÉ 12 MAI

**CINEMATECA EM MAIO**

**CINEMATECA PORTUGUESA**  
cinemateca.pt  
CICLO OS MARES DA EUROPA

**CICLO CLÁSSICOS DO CINEMA COREANO**

A PARTIR 3 MAI

**DOCLISBOA**

**CULTURGEST**  
ENCERRAMENTO DO 18.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

5 A 10 MAI  
doclisboa.org

**FESTIVAL MENTAL**

mental.pt  
**CINEMA S. JORGE**  
20 A 28 MAI

**FIÇÕES IMOBILIÁRIAS**

**CASA DA ACHADA**  
www.centromariodionisio.org  
**STILL LIFE**  
De Jia Zhangke  
24 MAI: 20H30

**FIÇÃO IMOBILIÁRIA**

Sessão ao vivo com o coletivo Left Hand Rotation. Projeção e debate  
31 MAI: 20H30

**O FILME DO MÊS**

**BIBLIOTECA DE ALCANTARA**  
blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-de-alcantara/  
**MEET THE FOKKENS - QUE BELAS IRMÃS!**

7 MAI: 19H  
MP  
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org (até às 15h do dia da sessão)

**SESSÕES ESPECIAIS JOSEPH LOSEY**

**CINEMA NIMAS**  
medeiafilmes.com  
**CERIMÓNIA SECRETA THE BIG NIGHT**  
3 A 12 MAI

**THE GYPSY AND THE GENTLEMAN MODESTY BLAISE**

A PARTIR DE 13 MAI

**CONCURSOS**

**DOCLISBOA 2021 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA**

INSCRIÇÃO DE FILMES  
ATÉ 30 JUN  
doclisboa.org

**CURSOS / ENCONTROS**

**AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES**  
www.amartes.com.pt

Representação para televisão e cinema

**CINECLUBE CINE-REACTOR 241**  
www.cursogeraldecinema.com

**16.º Curso Geral de Cinema - B - Learning**  
ATÉ 30 JUN

**RESTART**

www.restart.pt  
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)  
Direção de Fotografia  
Realização  
Profissional de audiovisuais  
Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUITA  
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

**Jardins Abertos**  
O festival que abre os portões dos jardins de Lisboa

22/23 e 29/30 maio

Entrada gratuita  
Formato presencial e virtual

Programação completa em [jardinsabertos.com](http://jardinsabertos.com)



Jardins Abertos



MAIO 2021  
[www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)

cinemateca

# MUDAM-SE OS TEMPOS E ATÉ O TEMPS D'IMAGES

TEXTO  
RICARDO GROSS

O festival *Temps d'Images* regressa este ano sob o mote "Tudo muda." e estará dividido em dois momentos (nos meses de maio e outubro), retomando a apresentação de obras que intersectam as artes performativas e audiovisuais. Ao todo, no *Momento I*, entre 12 de maio e 6 de junho, serão apresentadas sete peças multidisciplinares, entre estreias absolutas e primeiras apresentações em vários espaços da cidade. Desde a sua criação, em 2003, e ao longo de 18 edições, passaram pelo *Temps d'Images* mais de 350 criações de autores nacionais e internacionais, de formatos e géneros tão diversos como cinema, dança, fotografia, instalação, música, *performance* e teatro. O festival é financiado pela Direção-Geral das Artes e pela Câmara Municipal de Lisboa.

# MAPPA MUNDI



© Sai Nunkachov / Joana de Verona

*Mappa Mundi* confronta-nos com as nossas memórias individuais e coletivas num mundo cada vez mais globalizado e dividido. A palavra enquanto ferramenta de comunicação é questionada ao longo deste espetáculo, quer no plano da oralidade quer no plano da escrita. Da sobreposição de imagens e discursos, e tendo em conta o domínio das valências artísticas dos *performers* Joana de Verona e Eduardo Breda, nasce a exploração de ideias formais e conceptuais que estão na base da criação artística, deixando-se influenciar pelos contextos atuais que nos inquietam.

# ANDRÓMEDA



© Luciana Fina

A instalação *Andrómeda* (díptico, *mixed media*), de Luciana Fina, reenvia-nos para o pensamento crítico e a expressão artística e cinematográfica inscritos no palimpsesto da televisão pública italiana dos anos 1960 e 70. Por essa altura o meio televisivo entra no espaço doméstico, e a reação do cinema fez-se pelo questionamento profundo da sua relação com o real, tendo dado origem ao surgimento da videoarte. Curto-circuitando memória subjetiva e memória coletiva, a instalação documenta e revitaliza a complexidade das ideias e das artes num momento singular da história da imagem.

# PERFECT MATCH



© Estelle Valente / Hotel Europa

O guião de *Perfect Match* foi construído a partir de testemunhos e das histórias e experiências de vida dos intérpretes, nascidos em países muito diferentes: Brasil, Colômbia, República Checa, França, Grã-Bretanha e Itália. O espetáculo foca a importância do amor e das relações amorosas nas migrações que marcaram o século XX em Portugal: da fuga de milhares de pessoas da miséria durante o Estado Novo, até aos novos movimentos migratórios muitas vezes vistos como uma ameaça. *Perfect Match* abre um novo capítulo no percurso da companhia Hotel Europa.

# PROGRAMAÇÃO TEMPS D'IMAGES

## GHOST

Luís Marrafa  
12, 13 maio: 19h  
CCB - Pequeno Auditório

## ANDRÓMEDA

Luciana Fina  
12 maio - 1 agosto  
Carpintarias de São Lázaro

## MAPPA MUNDI

Joana de Verona  
e Eduardo Breda  
20, 21 maio: 19h  
Appleton

## PERFECT MATCH

Hotel Europa  
29, 30 maio: 19h  
CAL / Primeiros Sintomas

## YOLO

Sara Inês Gigante  
3 a 5 junho: 19h  
CAL / Primeiros Sintomas

## SPRITES OF MEADOWLANDS

Mateja Rot  
6 junho: 17h  
Jardim do Príncipe Real

## KIT DE SOBREVIVÊNCIA

EM TERRITÓRIO  
MASCULINO  
Marion Thomas  
6 junho: 18h  
Jardim do Príncipe Real

## ORÇAMENTO PARTICIPATIVO LISBOA'21

O OP Lisboa 2021 trouxe novos desafios para quem gosta de Lisboa.

Estrutura-se em torno de 8 Áreas Temáticas, dedicadas à Sustentabilidade e Desporto.

Terminada a primeira fase, com mais de **250 propostas recebidas**, segue-se a fase de Análise Técnica por parte dos Serviços Municipais e Juntas de Freguesia.

Após validação e adaptação a Projetos, seguem para a fase de Votação, onde todos estão convidados a participar, entre **29 maio a 15 de junho**.

MAIS INFO EM  
LISBOAPARTICIPA.PT

**ESCOLHE PARTICIPAR!**  
#escolheevoluir



Música em Festa'21  
Sons pela cidade

Solistas da Metropolitana

**ALCÂNTARA**  
Arquivo Histórico Ultramarino  
Salão Pompeia  
Domingo, 2 maio, 11h

**AREIRO**  
Igreja São João de Deus  
Sexta, 14 maio, 20h30

**BENFICA**  
Palácio Baldaya  
Sábado, 15 maio, 16h

**LUMIAR**  
Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro  
Domingo, 16 maio, 16h

**MARVILA**  
Auditório da Escola Secundária D. Dinis  
Sexta, 21 maio, 19h

**SANTA MARIA MAIOR**  
Igreja de Santo António  
Sábado, 22 maio, 15h

**SANTA CLARA**  
Igreja Paroquial da Ameixoeira  
Domingo, 23 maio, 16h

**OLIVAIS**  
Auditório da SFUCO  
Sábado, 5 junho, 16h

Entrada gratuita sujeita a marcação prévia  
Lotação das salas reduzida (de acordo com as orientações da DGS)  
Concertos comentados M/6  
+ info: 218 170 666 | dmc.dac@cm-lisboa.pt

LISBOA CIDADANIA MUNICIPAL | ALCÂNTARA | Freguesia do Areeiro | BENFICA | Lumiar | METROPOLITANA



© José Caldeira

**BIBLIOTECA DE MARVILA**  
20 DE MAIO, ÀS 20H30

RUA ANTÓNIO GEDEÃO / 218 173 000 / BLX.CM-LISBOA.PT

## O PRIMO BASÍLIO BAILADO EM II ATOS

Solange Melo e Fernando Duarte, direção artística; Solange Melo, Fernando Duarte, Cristina Maciel, Mark Biocca, Carlota Rodrigues, Pedro António Carvalho, elenco.

Uma das obras mais notáveis de Eça de Queirós, pela primeira vez vertida para dança e sustentada pela música de compositores portugueses. Retrato de uma família ociosa que revela outro retrato: o de

uma sociedade que se auto-degrada na sua moral e costumes. A sobrevivência das fascinantes personagens criadas pelo escritor, assim como o seu inconfundível estilo, são o ponto de partida para uma sessão de dança intensa, dramática e transversalmente cativante, reafirmando o lugar distinto da dança no espaço do *storytelling* performativo. **Ricardo Gross**

## ESPETÁCULOS

### BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

#### CORPO LUZ

Marina Nabais, performance movimento; Miguel Cruz, performance luz.

8 MAI: 19H

#### O PRIMO BASÍLIO - BAILADO EM II ATOS

Solange Melo e Fernando Duarte, direção artística; Solange Melo, Fernando Duarte, Cristina Maciel, Mark Biocca, Carlota Rodrigues, Pedro António Carvalho, elenco.

Ver destaque  
20 MAI: 20H30

### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

#### DIÁLOGOS

Henrique Furtado Vieira, conceção e direção artística; Catarina Vieira, Leonor Mendes, Sérgio Diogo Matias, performance e cocriação.

Ver destaque  
13 A 15 MAI: 19H

#### REINDEER AGE #0

Bernardo Chatillon, conceito e coreografia; Bernardo Chatillon, Matthieu Ehrlacher e Marc Lohr, performers.

28 A 30 MAI: 19H

### SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

www.teatrosauluiz.pt

#### QUARTA-FEIRA: O TEMPO DAS CEREJAS

Sete Anos Sete Peças | Cláudia Dias.

26 MAI: 19H

#### TERÇA-FEIRA: TUDO O QUE É SÓLIDO DISSOLVE-SE NO AR

Sete Anos Sete Peças | Cláudia Dias.

Ver destaque  
29 MAI: 19H

### TEATRO CAMÕES

www.cnb.pt

#### DANÇAR EM TEMPO DE GUERRA

Martha Graham | Kurt Jooss. Bailarinos da CNB.

5 A 7 MAI: 19H30

## AULAS / CURSOS

### C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

#### Práticas de Afiinação da Presença

Com Mariana Lemos  
SEG, QUA: 13H-14H30

#### Práticas de Criar Corpo

Com Sofia Neuparth  
TER, QUA: 14H30-16H

#### 5º Ajustamento de Estudos

“O nascer do gesto”  
Com Sofia Neuparth  
3 MAI: 14H

### DANCE SPOT

http://dancespot.pt

#### Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)

VÁRIOS HORÁRIOS

### ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

www.raquel-oliveira.pt

#### Sevilhanas e Flamenco

SEG, TER, QUA: VÁRIOS HORÁRIOS

### ESTÚDIOS VICTOR CORDON

www.cnb.pt/estudiosvictorcordon

#### Dança Clássica para Profissionais

SEG, QUA, SEX:  
10H-11H15

#### Dança Contemporânea para Profissionais

TER, QUI: 10H-11H15

### FORUM DANÇA

www.forumdanca.pt

#### Aulas Regulares Crianças & Jovens

SEG, QUA, SEX

#### Aulas Regulares Adultos

TER, QUA, QUI

### STAGE 81

www.stage81.com

#### Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance

VÁRIOS HORÁRIOS

### TANGO DA AVENIDA

www.facebook.com/tangodaavenida

#### Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios

VÁRIOS HORÁRIOS



© Bruno Simão

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM**  
13 A 15 DE MAIO, ÀS 19H  
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

## DIÁLOGOS

Henrique Furtado Vieira, conceção e direção artística; Catarina Vieira, Leonor Mendes, Sérgio Diogo Matias, performance e cocriação.

Henrique Furtado Vieira, engenheiro em Energia e Meio Ambiente, bailarino, *performer* e coreógrafo, fez a sua formação artística em várias instituições europeias (INSA de Lyon, Extensions - CDC de Toulouse, Prototype II e Dialogues III - Abadia de Royaumont). Nos seus espetáculos performativos os estilos e os géneros sobrepõem-se, e a presença vocal e a imaginação têm uma posição de destaque. Esta nova criação traduz-se numa peça que não tem início nem fim. Uma pessoa dialoga. Três pessoas dialogam. Infinitas entidades dialogam. **RG**

**M** MERIDIONAL  
TEATRO

**TEORIA DA RELATIVIDADE**  
de Rui Xerez de Sousa

5 MAI  
a 6 JUN

encenação  
MIGUEL SEABRA

MERIDIONAL.BOL.PT  
WWW.TEATROMERIDIONAL.NET

ESTRUTURA FINANCIADA



APOIOS



A classificar pela CCE



fotografia SUSANA MONTEIRO  
design WUNDERMAN THOMPSON

**Da Compaixão**  
Abel Neves texto  
São José Lapa encenação

**CHOVE E SOL EM PARIS**

6 a 16 Maio 2021  
Quinta a Domingo  
Teatro Taborda

Mimi Tavares  
cenografia  
Inês Lapa Lopes  
vídeo  
João Marques  
luzes

**RITA RIBEIRO**      **PAULA GUEDES**

Parceiro institucional      Apoio      Acolhimento

REPÚBLICA PORTUGUESA      LISBOA      TEATRO DA GARAGEM

**DANÇA**



© Alípio Padilha

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**

**29 DE MAIO, ÀS 19H**

R. ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / TEATROSAOLUIZ.PT

**TERÇA-FEIRA: TUDO O QUE É SÓLIDO  
DISSOLVE-SE NO AR**

Cláudia Dias, conceito e direção artística; Luca Bellezze, artista convidado; Cláudia Dias e Luca Bellezze, intérpretes.

Com recurso a uma linha, Cláudia Dias conta-nos a história de uma criança que viaja da Síria até Itália, e dos seus avós, expulsos primeiro da Palestina e depois do Líbano. A metáfora remete para todas as

linhas divisórias: as fronteiras, as barreiras, as linhas da frente e de mira dos conflitos bélicos, as linhas de identificação do drama dos refugiados, as linhas de respeito dos limites marítimos das nações. Cláudia Dias e Luca Bellezze trabalham (n)uma linha unificadora, capaz de juntar o que se encontra separado. **RG**



© Francisco Leiffa

**BIBLIOTECA DE SÃO LÁZARO**  
SEG A SÁB: 11H-19H

RUA DO SACO 1 / 218 820 116 / WWW.JFARROIOS.PT

## BIBLIOTECA PÚBLICA DO MÉDIO ORIENTE E NORTE DE ÁFRICA

A Biblioteca de São Lázaro, a biblioteca pública mais antiga da cidade de Lisboa, situa-se na Freguesia de Arroios, considerada a mais multicultural de Portugal. Este espaço inaugurado em 1883, dominado por um magnífico Salão Nobre com uma invulgar disposição pentagonal, estantes de madeiras nobres, escada em caracol de bambu, estreito mezanino envolvente e um enorme candelabro central acolhe a Biblioteca Pública do Médio Oriente e Norte de África. Com o objetivo de promover a "interculturalidade, a biblioteca possui um espólio de livros escritos nas línguas destes países, e também traduções de autores portugueses para estas línguas, dando a

conhecer a Cultura do Médio Oriente e Norte de África aos lisboetas e, reflexamente, a Cultura portuguesa aos estrangeiros e migrantes que vivem em Arroios e Lisboa". A biblioteca promove uma programação cultural associada com cursos, conferências, sessões de poesia e *workshops*. De 24 a 30 de maio realiza-se a Semana da Gastronomia do Médio Oriente e Norte de África, em Arroios, com *takeaway* incluído. *Online* e, presencialmente, a atividade *Contos e Poesia do Mundo*, que divulga contos e poesia do Médio Oriente e Norte de África em português, e contos e poesia portuguesa nas línguas destes países.

**Luís Almeida d'Eça**

### BIBLIOTECA GALVEIAS

<http://blx.cm-lisboa.pt>

#### COMUNIDADE DE LEITORES

Em 2020/2021, as leituras são dedicadas à pintura. Para além do programa de leituras, falar-se-á igualmente sobre outros livros em que a pintura e a arte em geral têm uma predominância na história. Livro de maio: *Limões na madrugada*, de Carla M. Soares

17 MAI: 18H30-20H  
218 173 090

EG / MP

### BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA

<http://blx.cm-lisboa.pt>

#### COMUNIDADE DE LEITORES

Espaço de partilha de leituras, ideias e opiniões sobre o livro selecionado mensalmente para a comunidade.

Livro de maio: *Ninguém Escreve ao Coronel*, de Gabriel Garcia Márquez

26 MAI: 17H30-19H  
218 172 410

EG / MP

### BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

<http://blx.cm-lisboa.pt>

#### CLUBE DE LEITORES

O Clube de Leitores da Biblioteca David Mourão-Ferreira, agora a funcionar *online* (na plataforma Skype), é dirigido aos entusiastas do livro e da leitura. Os leitores encontram-se uma vez por mês para falar de uma obra lida previamente.

Livro de maio: *Diário de um Mago*, de Paulo Coelho

27 MAI: 18H  
211 388 010

EG / MP

### CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

[www.centromariodionisio.org](http://www.centromariodionisio.org)

#### ESTES LIVROS POR ALGUMA RAZÃO

Judite Canha Fernandes fala de *A queda*, de Albert Camus

15 MAI: 16H  
EG

### ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa muito de reatar a sua vida com a leitura.

30 MAI: 16H

MP

[centromariodionisio@gmail.com](mailto:centromariodionisio@gmail.com)

### C.E.M. - CENTRO EM MOVIMENTO

[www.c-e-m.org](http://www.c-e-m.org)

#### ESCRITA NA RUA

QUA: 16H30-18H30  
Semanalmente, às quartas-feiras, entre as 16h30 e as 18h30, o c.e.m. convida os que gostam e se dedicam à escrita a partilhar um momento que já vai sendo raro: escrever à mão.

Pensado para decorrer em espaço público este encontro é agora virtual. Para participar deve enviar um mail para [cem@c-e-m.org](mailto:cem@c-e-m.org).

### LER MARIA GABRIELA LLANSOL E OUTRAS MANUALIDADES

SEX: 18H-20H

### EC.ON - ESCOLA DE ESCRITAS

<http://escritacriativaonline.net>

#### SESSÕES ÍCONE XVIII - UM CICLO ATLÁNTICO

A 18ª edição das Sessões Ícone coloca em diálogo autores portugueses, angolanos, moçambicanos e brasileiros. As inscrições são limitadas e devem fazer-se no site da EC.ON.

LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL

8 MAI

CLAUDIA LAGE

22 MAI

MP

### LARGO RESIDÊNCIAS

[www.largoresidencias.com](http://www.largoresidencias.com)

#### CONTOS POPULARES E TRADIÇÃO ORAL III

Formação artística para agentes educativos  
Formadora: Ana Sofia Paiva

2 MAI: 10H-12H30

### ONLINE

#### BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE LISBOA

[www.facebook.com/BibliotecasdeLisboa](http://www.facebook.com/BibliotecasdeLisboa)

#### COM UMA LENDA POR DIA NÃO SABE O PORTUGAL QUE DESCOBRIRIA

Com este lema tem início a quinta série de Histórias BLX em formato *online*. São exploradas duas lendas de cada distrito de Portugal (incluindo as regiões autónomas), em episódios que ficam disponíveis na página de Facebook das BLX.

SEG A SÁB: 11H

#### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

[www.ccb.pt](http://www.ccb.pt)

#### PALAVRA CRUZADA COM HELENA VASCONCELOS

DE QUEM ESCREVE PARA QUEM LÊ  
Como é o caminho que os livros percorrem desde o momento em que saem das mãos de quem os escreve até às de quem deles se apropria? No final de cada entrevista, haverá uma sugestão de leitura, e uma semana depois, uma sessão também *online*, na plataforma Zoom, aberta ao público para quem desejar discutir, analisar e opinar.

#### SESSÃO PÚBLICA SOBRE UM LIVRO DO LUIZ ANTONIO DE ASSIS A DEFINIR

4 MAI: 18H

#### ESCREVER ESCREVER

[www.escreverescrever.com](http://www.escreverescrever.com)

#### CURSOS ONLINE O ESSENCIAL DA TRADIÇÃO

INÍCIO A 4 MAI: 19H

#### DESCOMPLICAR A ESCRITA

INÍCIO A 4 MAI: 19H

#### MICROCONTOS

INÍCIO A 5 MAI: 10H

#### PORTUGUÊS SEM DÚVIDAS | ORTOGRAFIA

INÍCIO A 6 MAI: 19H

#### REVISÃO DE TEXTOS II

INÍCIO A 5 MAI: 19H

#### A ESCRITA | EXPRESSÃO GRÁFICA

INÍCIO A 5 MAI: 19H

#### REVISÃO DE TEXTOS I

INÍCIO A 7 MAI: 19H

#### ESCREVER UM LIVRO INFANTIL II

INÍCIO A 10 MAI: 10H

#### COMUNICAR À DISTÂNCIA

INÍCIO A 10 MAI: 10H

#### TÉCNICAS DE STORYTELLING

INÍCIO 10 MAI: 18H30

#### PORTUGUÊS SEM DÚVIDAS | GRAMÁTICA

INÍCIO A 15 MAI: 15H

#### ESCRITA ACADÉMICA

INÍCIO A 17 MAI

#### ESCREVER UM LIVRO II

INÍCIO A 22 MAI: 15H

MP

#### MUSEU DO ORIENTE

[www.museudooriente.pt](http://www.museudooriente.pt)

#### LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA - QUANTAS HISTÓRIAS CABEM AQUI

Workshop *online* com Laura Mateus Fonseca

4, 7, 11, 14 MAI: 17H-19H

### FESTIVAIS

#### LISBOA 5L - O LUGAR DE TODAS AS LETRAS

<http://Lisboa5L.pt>

#### VÁRIOS LOCAIS

Festival literário

5 A 9 MAI

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

# (re)lisboa

REABILITAÇÃO | CONSTRUÇÃO | SUSTENTABILIDADE

## VIII SEMANA DA REABILITAÇÃO URBANA

### 11 A 13 MAIO LISBOA 2021



Conferências | Tertúlias  
Workshops

(re)portugal

www.semanadareabilitacao.com

ORGANIZAÇÃO

VIDAIMOBILIÁRIA

PATROCÍNIO PLATINA



## Grupo Amigos de Lisboa

### Muito temos de pedir Ao Santinho milagreiro (Mote Obrigatório)

# QUADRAS POPULARES DE SANTO ANTÓNIO

2021

1.º Prémio

500€

2.º Prémio

450 €

3.º Prémio

400€

Concorra até 31 de Maio



Informações e Regulamento

21 780 01 561 | [www.amigosdelisboa.com](http://www.amigosdelisboa.com)  
[amigosdelisboa@mail.telepac.pt](mailto:amigosdelisboa@mail.telepac.pt)

## LIVROS DE MAIO



ALEXANDRE KOYRÉ

### REFLEXÕES SOBRE A MENTIRA

V.S. EDITOR

Quando este ensaio de Koyré foi pela primeira vez publicado, no começo de 1943, e numa revista trimestral nova-iorquina, decorria a Segunda Grande Guerra, e o filósofo propunha-se desmascarar o modo de funcionamento da propaganda nos regimes totalitários, com a Alemanha de Hitler por principal alvo. A propaganda é a concretização de uma “conspiração às claras”, segundo Alexandre Koyré, que usa a mentira e quanto mais esta for “grosseira, massiva” e crua, mais as pessoas a quem se dirige acreditarão e seguirão quem lhes lisonjeia “as paixões, os ódios, os medos.” De acordo com a “antropologia totalitária, o homem não se define pelo pensamento, pela razão, pelo juízo, justamente porque, segundo ela, a imensa maioria dos homens está desprovida deles.” A atualidade deste escrito, sucinto e claro, que foi objeto de mais algumas reedições mesmo após a morte do autor, em 1964, vê-se nos focos do totalitarismo um pouco por todo o mundo, cujo “êxito parcial” se traduz na conquista do poder dentro de portas. **RG**



CHARLES DICKENS

### A VIDA E AS AVENTURAS DE NICHOLAS NICKLEBY

E-PRIMATUR

Raros foram os autores que condensaram toda uma época na sua obra. Charles Dickens (1812-1870) foi um deles: os seus livros oferecem o melhor retrato ficcionado da era da Revolução Industrial. Aos 12 anos viu o pai ser preso por dívidas e teve que abandonar a escola e trabalhar numa fábrica de graxa para sapatos como forma de sustentar a família. Este episódio foi determinante para lhe conferir a consciência social de que se revestem os seus escritos com os temas recorrentes do abuso infantil, pobreza, substituição, desemprego e falta de condições laborais. No terceiro romance de Dickens, o pai do jovem protagonista, Nicholas Nickleby, morre depois de perder todo o seu dinheiro num investimento ruinoso. Para proteger a mãe e a irmã, Nicholas aceita um cargo como assistente do diretor de uma escola. Aí descobre um regime de crueldade tremenda: tarefas e espancamentos, alimentação péssima, violência psicológica permanente e fraca qualidade do ensino. Profunda denúncia das instituições do seu tempo e comovente defesa dos direitos das crianças pelo escritor que Eça de Queirós considerou possuir, como nenhum outro, “o poder de criar figuras vivas”.



CARL EINSTEIN

### ESCULTURA NEGRA

ORFEU NEGRO

“Difícilmente haverá uma arte que o Europeu encare com tanta desconfiança como a arte africana. A sua tendência imediata é negar o facto de se tratar de uma ‘arte’, exprimindo a distância que separa estas criações da concepção europeia, com um desprezo que chega a originar uma terminologia depreciativa”. Estas são as frases inaugurais de *Escultura Negra*, do escritor, historiador de arte, crítico e ativista político Carl Einstein. Publicado pela primeira vez em 1915, é um texto audacioso e fundador na história da arte europeia que produz a primeira análise crítica à escultura africana, libertando-a de todo o etnocentrismo e primitivismo. O livro divide-se em duas partes: uma análise da escultura africana e a reprodução de 94 objetos artísticos. Consciente do erro de transpor as categorias estéticas ocidentais para as obras africanas, o autor procura integrar a obra de arte “num devir geral”. A este propósito escreveu Hermann Hesse: “Esforçamo-nos muito para estudar o que separa pessoas, povos e épocas. Tenhamos sempre mais atenção ao que une todas as pessoas. Algo disso é expresso em *Escultura Negra* de Carl Einstein.”



JOSÉ GARDEZABAL

### QUARENTENA - UMA HISTÓRIA DE AMOR

COMPANHIA DAS LETRAS

As autoridades de saúde impõem uma quarentena a um casal decidido a separar-se, condenando-o a um regime forçado de intimidade no espaço do apartamento onde partilharam a relação. *Quarentena - Uma História de Amor*, escrito sob a forma de diário ao longo de 40 dias, é uma obra inteligente e estimulante, de grande riqueza aforística, que manifesta uma profunda capacidade de análise sobre a vida íntima dentro das quatro paredes de um apartamento e sobre a vida coletiva do “mundo de fora”. Observa minuciosamente a desagregação do casal (“A nossa ralação desapareceu pelo efeito preguiçoso do tempo”) e o estado do mundo sob o efeito da pandemia (“O vírus está em toda a parte e não se vê, subiu ao patamar exigente de uma religião”). Mas, a obra é também um extraordinário exercício de memória e uma reflexão sobre a necessidade de criação de histórias: “A velha questão da memória. Visitar o passado é um exercício que hesita entre o abandono e a reconstrução. Numa quarentena, a hipótese de reconstrução ganha garra terríveis, ganha sentido. O que aconteceu entra mim e Mariana pode ter sido um fiasco, mas será recordado ao uma história de amor. Essa é a força das histórias. Vida, vai-te embora e traz-me uma história.” **LAE**



TEATRO MARIA MATOS  
24 DE MAIO, ÀS 21H

AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648 / HTTP://TEATROMARIAMATOS.PT

# MINTA & THE BROOKTROUT

## DEMOLITION DERBY

O início de Minta & The Brooktrout remonta a 2006 e às gravações caseiras da vocalista Francisca Cortesão. O projeto - inicialmente individual - cresceu e, em 2009, ganhou nome e transformou-se numa banda. A base são as canções de Francisca Cortesão, vestidas pelos arranjos mínimos de Mariana Ricardo. Este mês, o grupo (onde se insere também Margarida Campelo e

Tomás Sousa) sobe ao palco do Teatro Maria Matos para apresentar o novo disco, *Demolition Derby*. O *single* de apresentação, *Matador*, foi escrito em 2018 e resume muitos dos temas presentes no novo álbum: paisagens artificiais, a relação com a passagem do tempo, auto-ilusões, desilusões e ainda uma tentativa de fazer as pazes com um certo tumulto interior. **Filipa Santos**

CONCERTOS

**ALTICE ARENA**  
<http://arena.altice.pt/>  
**BAD RELIGION**  
40 YEARS + 1  
16 MAI: 18H

**QUEEN TRIBUTE**  
BREAK FREE  
23 MAI: 19H

**CAMPO PEQUENO**  
[www.campoqueno.com](http://www.campoqueno.com)  
**BLACK COFFEE**  
SBCNCSLY  
2 MAI: 16H

**GOD SAVE THE QUEEN**  
WORLD'S BEST TRIBUTE TO QUEEN  
29 MAI: 21H30

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM**  
[www.ccb.pt](http://www.ccb.pt)  
**PALLAVI MAHTDHARA**  
DA RÚSSIA À ALEMANHA:  
JOIAS DESCOBERTAS DE  
GRANDES MESTRES DO PIANO  
2 MAI: 11H

**ORQUESTRA FILARMÓNICA PORTUGUESA**  
O OCEANO QUE NOS LIGA - NA SENDA DA PRIMEIRA CIRCUM-NAVEGAÇÃO, A MÚSICA COMO ELEMENTO DE UNIÃO ENTRE POVOS  
2 MAI: 11H

**FAUSTO BORDALO DIAS**  
ATRÁS DOS TEMPOS VÊM TEMPOS  
Ver destaque  
6, 7 MAI: 19H

**RAFAEL TORAL SPACE QUARTET**  
14 MAI: 19H

**KENNETH WEISS**  
J. S. BACH: A ARTE DA FUGA  
16 MAI: 11H

**HÁ FADO NO CATS**  
**INÊS DE VASCONCELLOS**  
27 MAI: 19H  
(PRESENCIAL)  
21H30 (ONLINE)



**CENTRO CULTURAL DE BELÉM**  
6 E 7 DE MAIO, ÀS 19H  
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

# FAUSTO

## ATRÁS DOS TEMPOS VÊM TEMPOS

Depois de ter visto os concertos de março adiados por força da pandemia, Fausto regressa finalmente aos palcos. Nos dias 6 e 7 deste mês, o icónico cantor leva o espetáculo *Atrás dos Tempos vêm Tempos* ao Grande Auditório do CCB. O nome surge de uma canção que faz parte do seu 4º disco, *Madrugada dos Trapeiros* (1977), e que também deu título a uma antologia da sua obra. A data dupla que o CCB recebe é de cariz único e imperdível, não só porque Fausto - como homem recatado que é - não dá muitos concertos, mas também porque se trata não da apresentação de um novo disco, mas sim da celebração de cinco décadas de carreira, recheadas de clássicos incontornáveis. **FS**

**CINETEATRO CAPITÓLIO**  
[www.capitolio.pt](http://www.capitolio.pt)

**CAIXA DE LUZ**  
**JOÃO GIL CONVIDA**  
ANTÓNIO ZAMBUJO  
12 MAI: 21H

**ELIDA ALMEIDA**  
13 MAI: 21H

**JORGE PALMA**  
14 MAI: 21H  
**CAROLINA DESLANDES**  
15 MAI: 21H

**ANA BACALHAU**  
16 MAI: 21H

**COLISEU DOS RECREIOS**  
[www.coliseulisboa.com](http://www.coliseulisboa.com)  
**GRANDE GALA DE FADOS DA RÁDIO AMÁLIA**  
COM JOSÉ CID, LENITA GENTIL, MARCO RODRIGUES, ANTÓNIO PINTO BASTO, JOSÉ

**GONÇALEZ, BEATRIZ FELÍCIO**  
9 MAI: 17H

**PAULO FLORES**  
INDEPENDÊNCIA  
21 MAI: 20H

**ALPHAVILLE**  
IN CONCERT  
22 MAI: 22H

**CULTURGEST**  
[www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt)  
**MARCO FRANCO**  
ARCS  
14 MAI: 21H

**BRUNO PERNADAS**  
PRIVATE REASONS  
21 MAI: 21H, 22 MAI: 19H  
Ver entrevista pag. 20

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**  
<http://gulbenkian.pt>  
CONCERTOS DE DOMINGO

**VIAGEM À RÚSSIA**  
Johannes Klumpp, maestro  
9 MAI: 12H, 17H

**ORQUESTRA GULBENKIAN / LORENZO VIOTTI / ANDREAS OTTENSAMER**  
CONCERTO PARA CLARINETE DE MOZART  
13 MAI: 20H, 14, 15 MAI: 19H

**YUJA WANG E ANDREAS OTTENSAMER**  
16 MAI: 18H, 17 MAI: 20H

**ORQUESTRA GULBENKIAN / LORENZO VIOTTI / YUJA WANG**  
CONCERTO PARA PIANO N.º 4 DE RACHMANINOV  
20 MAI: 20H, 21 MAI: 19H

© Vera Marmelo

© Miguel Bordoalo



© Alfredo Marcos

**TEATRO DA TRINDADE**  
**11 DE MAIO, ÀS 20H**  
 RUA NOVA DA TRINDADE, 9 / 213 423 200  
 WWW.TEATROTRINDADE.INATEL.PT

# ROGÉRIO CHARRAZ

## O CORETO

Originalmente marcado para março, o concerto de apresentação de *O Coreto* - o mais recente disco de Rogério Charraz - vai finalmente acontecer este mês. A base deste novo trabalho nasceu do fascínio do músico pelos coretos enquanto símbolo cultural e elemento arquitetónico, e pretende chamar a atenção para a situação em que se encontram centenas de coretos no nosso país. O novo álbum volta a ter a colaboração de José Fialho Gouveia nas letras (uma parceria que vem desde o 3º disco) e conta a história de amor de Sebastião e Ana, a partir do momento em que este decide abandonar a grande cidade e tentar a sua sorte na aldeia. A produção musical ficou a cargo de Luísa Sobral, convidada especial deste espetáculo. **FS**

**ORQUESTRA GULBENKIAN / LORENZO VIOTTI / BENJAMIN BERNHEIM**  
**TRISTÃO E ISOLDA**  
 Ver destaque  
 26, 27 MAI: 20H, 28 MAI: 19H

**IGREJA DE SANTO ANTÓNIO**  
**AGRUPAMENTO VOCAL SACRA MUSICA**  
**CONCERTO CANONIZAÇÃO DE SANTO ANTÓNIO**  
 30 MAI: 19H  
 EG / MP  
 reservas@museudelisboa.pt

**MONSANTOS OPEN AIR RESTAURANT**  
 www.facebook.com/monsantosopenair  
**CANDLELIGHT SUNSET**  
**MÚSICA CLÁSSICA AO VIVO E AO AR LIVRE**  
 19 MAI: 21H30

**MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA**  
 www.museudelisboa.pt  
**AL'ARIDO**  
**CONCERTO NO JARDIM**  
 15 MAI: 17H

**MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO**  
 www.museudelisboa.pt  
**BANDA DE CÁ**  
 16 MAI: 16H

**MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO**  
 www.museudelisboa.pt  
**HORA DE BAGO**  
**MÚSICA AO VIVO E DEGUSTAÇÃO DE VINHOS**  
 27 MAI: 18H  
 EG / MP  
 teatroromano@museudelisboa.pt

**MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA**  
 www.museudearteantiga.pt  
**ANT2 ÀS 7**  
 Concerto transmitido em direto na Antena 2  
 4, 24, 25 MAI: 19H  
 EG

**DIA INTERNACIONAL DOS**

**MUSEUS ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**O DIABO NOS DETALHES**  
 18 MAI: 19H  
 EG  
 relacoespublicas@metropolitana.pt

**MUSEU DO ORIENTE**  
 www.museudooriente.pt  
**SOLISTAS DA METROPOLITANA LISZTOMANIA**  
 1 MAI: 17H  
 EG

**CICLO DE CONCERTOS ANTENA 2 NO MUSEU DO ORIENTE**  
**CHOPIN E O VIOLINO**  
 13 MAI: 19H  
 EG

**ENSEMBLE MED**  
 26 MAI: 19H  
 EG

**SOLISTAS DA METROPOLITANA ROMANTISMO INSTRUMENTAL**  
 22 MAI: 17H  
 EG

**O'CULTO DA AJUDA**  
 www.misomusic.com  
**SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE**  
 3 MAI: 21H  
 Reservas: occulto@misomusic.com

**PAÇOS DO CONCELHO SOLISTAS DA METROPOLITANA**  
**BEETHOVEN E ANTÓNIO CHAGAS ROSA**  
 21 MAI: 13H  
 EG

**TEATRO MARIA MATOS**  
 http://teatromariamatos.pt  
**SAMUEL ÚRTIA**  
**CANÇÕES DO PÓS-GUERRA - SOLO**  
 3, 4 MAI: 20H

**MINTA & THE BROOKTROUT**  
**DEMOLITION DERBY**  
 Ver destaque  
 24 MAI: 21H

**NEEV**  
**UMA ODISSEIA EM CONCERTO**  
 25 MAI: 21H

**TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS**  
 http://tnsc.pt  
**GORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA**  
**LA PASSION DE SIMONE | A PAIXÃO DE SIMONE**  
 9 MAI: 11H

**TEATRO THALIA ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**O DIABO NOS DETALHES**  
 8 MAI: 11H  
**ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA SINFONIA LONDRES**  
 22 MAI: 11H

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA SINFONIAS CLÁSSICAS**  
 29 MAI: 11H

**TEATRO TIVOLI BBVA**  
 www.teatrotivolibbva.pt  
**DAVID & MIGUEL**  
**PALAVRAS CRUZADAS**  
 13 MAI: 20H

**TEATRO DA TRINDADE INATEL**  
 http://teatrotrindade.inatel.pt  
**ROGÉRIO CHARRAZ**  
**O CORETO**  
 Ver destaque  
 11 MAI: 20H

**TIME OUT MARKET**  
 www.timeoutmarket.com  
**ARMANDINHO ACÚSTICO**  
 8 MAI: 22H

### FESTIVAIS

**SANTA CASA PORTUGAL AO VIVO**  
**CAMPO PEQUENO**  
 www.campopequeno.com  
**THE GIFT**  
 7 MAI: 20H



© Christoph Keastlin

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**  
**26 E 27 DE MAIO, ÀS 20H, 28 DE MAIO, ÀS 19H**  
 AV. DE BERNA, 45A / 217 823 000 / HTTP://GULBENKIAN.PT

# ORQUESTRA GULBENKIAN

## TRISTÃO E ISOLDA

O maestro franco-suíço Lorenzo Viotti ocupa, há três anos, o cargo de maestro titular da Orquestra Gulbenkian. Desde que assumiu a liderança artística da orquestra, Viotti tem deixado o seu cunho pessoal na programação de cada temporada de música. Nos seus últimos concertos enquanto maestro titular, retoma parcialmente o programa da sua primeira apresentação (em janeiro de 2017). A tragédia de *Tristão e Isolda*, *Poème de l'amour et de la mer*, de Ernest Chausson (na voz do tenor Benjamin Bernheim) e as impressões musicais de R. Strauss no poema sinfónico *Aus Italien* são o menu destes três concertos. Em setembro deste ano, Lorenzo Viotti assumirá o papel de maestro convidado principal da Orquestra Gulbenkian. **FS**

**THE BLACK MAMBA**  
 8 MAI: 20H

**DAVID CARREIRA**  
 14 MAI: 20H

**LINDA MARTINI**  
 21 MAI: 20H

**DIÓGO PIÇARRA**  
 22 MAI: 20H

**ANTÓNIO ZAMBUJO**  
 27 MAI: 20H

**D.A.M.A.**  
 28 MAI: 20H

### SONS PELA CIDADE 2021

**MÚSICA EM FESTA**  
 Concertos comentados em várias freguesias de Lisboa

**ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO (ALCÂNTARA)**  
**LIZTOMANIA**  
 2 MAI: 11H

**IGREJA SÃO JOÃO DE DEUS (AREIRO)**  
**ENSEMBLES DE MÚSICA DE CÂMARA DA EPM**  
 14 MAI: 20H30

**PALÁCIO BALDAYA (BENFICA)**  
**ENSEMBLE DE TROMPETES**  
 15 MAI: 16H

**AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO (LUMIAR)**  
**JOVENS SOLISTAS DA METROPOLITANA**  
 16 MAI: 16H

**AUDITÓRIO DA ESCOLA SECUNDÁRIA D. DINIS (MARVILA)**  
**MADEIRAS, METAIS E PERCUSSÃO DA EPM**  
 21 MAI: 19H

**IGREJA DE SANTO ANTÓNIO (SANTA MARIA MAIOR)**  
**BEETHOVEN E ANTÓNIO CHAGAS ROSA**  
 22 MAI: 15H

**IGREJA PAROQUIAL DA AMEIXOEIRA (SANTA CLARA)**

**LA FOLTA**  
 23 MAI: 16H  
 EG / MP  
 dmc.dac@cm-lisboa.pt  
 218 170 666

**EG** ENTRADA GRATUITA  
**MP** MARCAÇÃO PRÉVIA

# FIMFA

## FESTIVAL

# LX

# 21

4 A 23  
DE MAIO

Momento de resistência, de persistência e de uma enorme coragem, eis mais uma edição do *FIMFA Lx - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas*, certame que a companhia de teatro de marionetas A Tarumba, dirigida por Luís Vieira e Rute Ribeiro, desenvolve há 21 anos, e que nem uma pandemia à escala global parece conseguir travar. Através da magia de “um teatro de todas as matérias” (marionetas, objetos, imagens, figuras, luz e sombra), o *FIMFA Lx* convida-o a deixar-se espantar com a ilimitada criatividade de artistas vindos de toda a Europa, e até da distante China. Ao longo de três semanas, o festival passa pelo Teatro Nacional D. Maria II, LU:CA - Teatro Luís de Camões, São Luiz Teatro Municipal, Museu de Lisboa, Teatro Taborada, Teatro do Bairro e pelo Centro Cultural da Malaposta, em Odivelas. De entre os 14 espetáculos agendados, a *Agenda Cultural de Lisboa* selecionou seis que prometem encantar todos os públicos.

**Frederico Bernardino**



### MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE  
(FRANÇA-NORUEGA)  
YNGVILD ASPELI, CRIAÇÃO  
Teatro Nacional D. Maria II  
4 e 5 de maio, às 19h

A jovem e aclamada encenadora e marionetista norueguesa Yngvild Aspeli embarca no monumental romance de Herman Melville em busca da baleia branca. Um espetáculo impressionante, visualmente arrebatador, que junta em palco sete atores-manipuladores, 50 marionetas, projeções de vídeo, uma orquestra submersa e uma baleia-marioneta em tamanho real. Tudo para nos levar com assombro numa viagem empolgante pelos insondáveis mistérios da vida.

### PETITES FABLES

CIE GARE CENTRALE  
(BÉLGICA)  
AGNÈS LIMBOS, CRIAÇÃO

Teatro do Bairro  
12 a 14 de maio, às 19h

Chamam-na “papisa do teatro de objetos”, pelo que Agnès Limbos dispensa mais apresentações. Neste seu regresso ao Festival, a criadora belga traz-nos um conjunto de pequenos contos imaginários que, estabelecidos como um diário de viagem, projetam, com subtilidade e um refinado humor, olhares sobre o estado do mundo. Como alguém escreveu, é um espetáculo que atinge os nossos corações como facas afiadas e “nos faz sangrar de felicidade.”

## OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE (FRANÇA)

São Luiz Teatro Municipal  
13 a 15 de maio, às 20h

O novo circo está de regresso ao FIMFA com um fantástico coletivo de artistas formado na reputada École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Enfrentando a hostilidade de um ambiente instável, onde “o chão desaparece debaixo dos seus pés, as paredes movem-se e oscilam, tetos desabam, sacos de farinha caem do céu”, os cinco intérpretes-acrobatas desafiam todas as probabilidades e, com graça e engenho, sobrevivem!



@Nicolas Martinez

## BRANCO COMO A NOITE E CLARO COMO O PRETO

THALIAS KOMPAGNONS (ALEMANHA)

LU.CA - Teatro Luís de Camões  
14 de maio, às 18h,  
15 e 16 de maio, às 11h30

Joachim Torbahn é o “mestre pintor” da companhia sediada em Nuremberga Thalias Kompagnons. Munido de um quadro negro, um balde de tinta branca e poucos mais acessórios, o artista guia-nos numa viagem surpreendente, na qual a imaginação não encontra limites. Os grandes protagonistas da peça são o branco e o preto em permanente contraste. E quando se unem, estes opostos conseguem contar histórias maravilhosas.



@Jutta Wilsbach



@Paulo Nuno Silva

## HISTÓRIAS SUSPENSAS

RADAR 360° (PORTUGAL).  
JOANA PROVIDÊNCIA,  
DIREÇÃO

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta  
22 e 23 de maio, às 10h30 e 16h30

Convoque-se tudo aquilo que é possível imaginar! Este é um espetáculo cheio de segredos, onde a chave para todas as respostas está dentro daquilo que podemos considerar uma casa, ou somente um armário, onde se conseguem fabricar sonhos. O convite é feito pela companhia do Porto Radar 360°, destacada pelo seu premiado trabalho na conceção de espetáculos de teatro físico e novo circo, teatro de rua e intervenções *site-specific*.

@Fernando Resende



E ainda...

### CHAIKA

BELOVA-IACOBELLI  
(BÉLGICA-CHILE)

São Luiz Teatro Municipal | 7 e 8 de maio, às 19h30, 9 de maio, às 16h

### TEATRO DOM ROBERTO

LIMITE ZERO (PORTUGAL)

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta | 8 e 9 de maio, às 12h e 16h30

### THE PUPPET-SHOW MAN

YEUNG FAÏ (CHINA-FRANÇA)

São Luiz Teatro Municipal | 14 de maio, às 19h30, 15 e 16 de maio, às 16h

### CINDERELA

TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO (PORTUGAL)

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta | 8 e 9 de maio, às 12h e 16h30

### CONCERTO PARA UMA ÁRVORE

FERNANDO MOTA (PORTUGAL)

Teatro do Bairro | 18 de maio, às 21h

### MAIAKOVSKI - O REGRESSO DO FUTURO

TEATRO DE FERRO & TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO (PORTUGAL)

São Luiz Teatro Municipal | 20 e 21 de maio, às 20h

### AMBREGRIS

LES ANTLIACLASTES (FRANÇA)

Teatro do Bairro | 21 a 23 de maio, às 19h

### BAKÉKÉ

FABRIZIO ROSSELLI  
(ITÁLIA-FRANÇA)

LU.CA - Teatro Luís de Camões | 21 de maio, às 18h, 22 e 23 de maio, às 11h30

O PROGRAMA INGLU AINDA WORKSHOPS E ENCONTROS COM ARTISTAS A ANUNCIAR EM WWW.TARUMBA.PT

PROGRAMA, DATAS E HORÁRIOS SUJEITOS A ALTERAÇÕES.



©Pedro Macaco

TEATRO DA TRINDADE INATEL  
ATÉ 6 DE JUNHO

RUA NOVA DA TRINDADE, 9 / 213 420 000 / TEATROTRINDADE.INATEL.PT

## NOITE DE ESTREIA

Teatro da Trindade INATEL, Nova Companhia e Teatro Nacional São João. A partir do filme de John Cassavetes. Martim Pedroso, adaptação e direção; Dalila Carmo, Heitor Lourenço, João Araújo, João Reis, Margarida Bakker, Maria José Paschoal, Marta Félix e Sabri Lucas, interpretação.

Se pensarmos nos grandes filmes que colocaram o cinema a olhar para o teatro (e que, afinal, não são assim tantos), *Opening Night* é, seguramente, um título incontornável. O filme de John Cassavetes não é só um dos melhores do realizador que marcou o cinema independente americano desde finais dos anos 1950, como aquele em que a sua musa Gena Rowlands terá, porventura, criado uma das mais impressionantes personagens femininas da história do cinema. Logo, de antemão, é assinalável o desafio que Martim Pedroso - e, conseqüentemente, Dalila do Carmo, interpretando o papel que Rowlands immortalizou - assume ao propor a adaptação para palco desta obra-prima de 1977. *Noite de Estreia* apresenta-se como uma arrebatadora elegia

sobre o envelhecimento e a morte, tendo como epicentro uma atriz de sucesso, Myrtle Gordon, confrontada com a construção de uma personagem numa peça, em que lhe pedem que assuma o envelhecimento no qual ela não quer nem se pretende rever. No final de um dos ensaios (no filme é uma *preview*), uma jovem fã é colhida mortalmente por um automóvel à saída do teatro, acontecimento que perturba a já de si periclitante existência de Myrtle, cada vez mais assolada pela dependência do álcool e pelo vício de "estar a pé toda a noite". A atriz começa então a projetar a memória de juventude no fantasma de Laura, a jovem que perdeu a vida de um modo tão trágico, deixando-se arrastar numa espiral de questionamento sobre si mesma enquanto mulher e artista que, embora consagrada e amada pelo público, nunca deixou de estar remetida às convenções estabelecidas pela sociedade patriarcal. Resta-lhe, num misto de desespero e razão, como diz Martim Pedroso, "pôr o seu teatro de pernas para o ar." **Frederico Bernardino**

### ESTREIAS

#### CASA DO CORETO

966 046 448

#### GÊMEOS - A PERFORMANCE

Lua Cheia. Claudio Hochman, direção; Fernanda Paulo, Manuel Jerónimo, Marta Kaufmann, Gonçalo Sítima, Constança Teixeira dos Santos, Juana Pereira da

Silva, Isabel Medeiros, Ana Enes, Maria João Trindade, Diogo Andrade e Inês Sobreda, interpretação.

Textos, músicas e imagens misturam-se num caleidoscópio onde se refletem pedaços de vida.

8 MAI: 20H, 9 MAI: 17H

CLUBE ESTEFÂNIA  
escolademulheres.com

#### O BANQUETE

Casa Cheia. Miguel Mateus

e Luísa Fidalgo, autoria; Miguel Mateus, direção; Alice Ruiz, Catarina Rabaça, José Leite, Luísa Fidalgo, Miguel Mateus e Nuno Nolasco, interpretação.

O título vem de Platão, e este é um "banquete de amor", onde se come e se celebra o amor.

20 A 28 MAI  
QUI A DOM: 20H\*

CULTURGEST  
culturgest.pt

#### O ESCURO QUE TE ILUMINA OU AS ÚLTIMAS SETE PALAVRAS DE CRISTO

Mónica Calle, criação e encenação; José Miguel Vitorino, Guilherme Barroso, Tiago Mansilha, Miguel Ferrão Lopes, Sofia Dinger, René Vidal e outros, interpretação.



©Henato Arroyo

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO DE LISBOA

ATÉ 30 DE MAIO

ALAMEDA DOS OCEANOS / 218 929 000 / UAU.PT

## A PEÇA QUE DÁ PARA O TORTO

Henry Lewis, Jonathan Sayer e Henry Shields, texto; Hannah Sharkey e Frederico Corado, encenação; Afonso Lagarto, Alexandre Carvalho, Brienne Keller, Cristóvão Campos, João Veloso, Madalena Brandão, Miguel Thiré, Rita Silvestre, Telmo Mendes, Telmo Ramalho e Valter Teixeira, interpretação.

Estreada em fevereiro de 2020, tendo depois a carreira suspensa até à data devido aos constrangimentos da crise sanitária, a hilariante e premiada comédia de Henry Lewis, Jonathan Sayer e Henry Shields, galardoada em 2015 com o Laurence Olivier Award, está de regresso ao palco do Casino de Lisboa. *A peça que dá para o torto* refere-se a *O Crime na Mansão Haversham* (uma versão fictícia de *The Mousetrap* de Agatha Christie), espetáculo

que uma trupe de artistas amadores encena no teatro local. Porém, durante a representação, tudo começa a correr mal, desde brancas no texto por alguns dos atores a adereços que se incendiam, portas coladas e estruturas de cenário que desmoronam. O resultado é um inenarrável e frenético caos que fez desta comédia muito física um caso de invulgar sucesso internacional. A versão portuguesa, traduzida e adaptada pelo humorista Nuno Markl, replica a produção londrina, e é encenada por Hannah Sharkey (uma das assistentes de encenação da versão original estreada pelo Mischief Theatre, em 2013), sendo Frederico Corado o encenador residente para as apresentações em Portugal. **FB**



© João Tuna

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**  
**21 A 30 DE MAIO**

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / TEATROSAOLUIZ.PT

# LÍNGUA

Estrutura/TNSJ/SLTM. Cátia Pinheiro e José Nunes + Diogo Bento, criação; Diogo Bento e José Nunes, texto; Cláudia Braga, Diogo Bento, Joana Cottim, Mariana Magalhães e Tiago Jácome, interpretação.

Este é um espetáculo assumidamente bilingue que partiu da recusa dos criadores em, pelo menos desta vez, fazerem parte do problema e contribuir para ele. E por “problema” entenda-se o fonocentrismo em que assentam “as relações de poder e de privilégio que estruturam há muito essa coisa chamada teatro”. Falamos, evidentemente, do lugar de privilégio de que o espectador comum usufrui quando vai ao teatro, sabendo “que tudo pode, tudo vê, tudo ouve e tudo percebe”. Ora, Cátia Pinheiro, José Nunes e Diogo Bento decidiram questionar este contexto de privilégio, retirando do “canto discreto do palco” (onde em algumas sessões de uns poucos teatros se coloca o intérprete a traduzir aquilo que os atores dizem) a Língua Gestual Portuguesa (LGP), pondo-a em cena a par da língua portuguesa. Deste modo, *Língua* é inteiramente bilingue porque une dois veículos de comunicação numa “proposta de reflexão sobre uma ideia de língua”, de modo a questionar “possibilidades, limites e identidades”. Mas o espetáculo procura ir ainda mais longe e progride para transformar o palco num “espaço onde LGP, língua portuguesa e todas as outras línguas escritas, visuais ou imagéticas são bem-vindas.” **FB**

Um novo trabalho de Mónica Calle, que prossegue o caminho iniciado com *Ensaio para uma Cartografia*, no qual a palavra desaparece para dar lugar à expressão máxima dos corpos e da resistência.  
5 A 9 MAI: 19H

**RUA DAS GAIVOTA 6**  
ruadasgaivotas6.pt

**LUIZ NEGRA**  
Terceira Pessoa. A partir da escrita de Rui Nunes. Ana

**Gil e Nuno Leão, criação e interpretação.**  
Uma *performance* criada no contexto do projeto pluridisciplinar *Rastro, Margem, Clarão*, no qual um coletivo de criadores em artes performativas e visuais e ensaístas se propuseram pensar a heterogeneidade e os temas da escrita de Rui Nunes.  
6, 7 MAI: 19H

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**  
**LÍNGUA**  
Ver destaque  
21 A 30 MAI  
QUA A SÁB: 19H30,  
DOM: 16H

**TEATRO NACIONAL D. MARIA II**  
tndm.pt  
**TOP GIRLS**  
Causas Comuns/Teatro Nacional D. Maria II. Caryl Churchill, texto; Cristina

**Carvalho, direção; Alice Azevedo, Beatriz Brás, Jani Zhao, Nádia Yracema, Sandra Faleiro, Sara Carinhas e Sílvia Filipe, interpretação.**  
Sete atrizes dão corpo a 16 personagens, numa peça que olha para uma sociedade estruturalmente patriarcal, onde questões de raça, género e classe ganham nova pertinência na atual crise global que atravessamos.  
20 MAI A 5 JUN  
QUA A SÁB: 19H, DOM: 16H\*

**DISTANTE**  
Agência 25/Teatro Nacional D. Maria II. Caryl Churchill, texto; Teresa Coutinho, criação; Inês Dias, Inês Vaz, Nuno Pinheiro e Tânia Alves, interpretação.  
Uma reflexão sobre o controlo do Outro pelo Medo e sobre a ingerência do Poder naquilo que são as liberdades individuais de cada um e das quais, mais facilmente do que se imaginava, abdicamos.  
20 MAI A 6 JUN  
QUA A SÁB: 19H30, DOM: 16H30\*

**TEATRO TABORDA**  
teatrodagaragem.com  
**DA COMPAIXÃO - CHOVE E SOL EM PARIS**  
Espaço das Aguncheiras. Abel Neves, texto; São José Lapa, encenação; Rita Ribeiro e Paula Guedes, interpretação.  
Em Paris, Fátima visita Sophie. Ambas vivem um acontecimento trágico: a filha de Sophie foi vítima do atentado terrorista cometido pelo filho de Fátima. Ambos morreram. Com eles dezenas de pessoas.  
6 A 16 MAI  
QUI, SEX: 19H, SÁB, DOM: 11H\*

**A MORTE DE ABEL VERÍSSIMO**  
OF.DT - O Fim do Teatro. Pedro Saavedra, texto e encenação; Ana Vilela da Costa, Mário Coelho, Mário Redondo, Miguel Ponte, Rafael Fonseca e Teresa Vaz, interpretação.  
Oito anos depois de ter sido expulso de casa, um homem regressa por ocasião da morte do pai...

27 A 29 MAI: 19H, 30 MAI: 10H30\*  
**TEATRO VILLARET**  
facebook.com/villaret.teatro  
**REGRESSO À ANORMALIDADE**  
Hugo Sousa, autoria e interpretação  
18 MAI: 21H

## CONTINUAM

**AUDITÓRIO DOS OCEANOS/CASINO DE LISBOA**  
uau.pt  
**A PEÇA QUE DÁ PARA O TORTO**  
Ver destaque  
TER A SEX: 19H45, SÁB: 10H45\*

**CINEARTE**  
213 965 360 / 913 341 683  
**UM IVANOV**  
A Barraca. Anton Tchekhov, texto; Maria do Céu Guerra, dramaturgia e encenação; Rúben Garcia, Adérito Lopes, Samuel Moura, Susana Alves Costa, Teresa Mello Sampayo, João Maria Pinto, Rita Soares, Maria do Céu Guerra, Sérgio Moras e João Teixeira, interpretação.  
TER A SEX: 19H30\*

**CLUBE ESTEFÂNIA**  
escolademulheres.com  
**A LOUCURA É O MAIS TERRÍVEL ORÁCULO**  
Cláudia R. Sampaio, texto; Marta Lapa, encenação; Margarida Cardal e Vítor Alves da Silva, interpretação.  
ATÉ 16 MAI  
QUA A SEX: 20H\*

**LATOARIA**  
963 869 950  
**CORPO SUSPENSO**  
Rita Neves, criação, texto e interpretação.  
ATÉ 7 MAI  
HORÁRIO A DEFINIR

**SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL**  
**COMÉDIA DE BASTIDORES**  
ASSÉDIO, Teatro Nacional São João e São Luiz Teatro Municipal. Alan Ayckbourn, texto; Nuno Carinhas e

João Cardoso, encenação; Benedita Pereira, Catarina Gomes, Paulo Freixinho, Pedro Frias, Pedro Galiza e Sara Carinhas, interpretação.  
ATÉ 9 MAI  
QUA A SEX: 19H30, SÁB, DOM: 10H30\*

**TEATRO ABERTO**  
teatroaberto.com  
**SÓ EU ESCAPEI**  
Caryl Churchill, texto; Vera San Payo de Lemos, dramaturgia; João Lourenço, encenação; Catarina Avelar, Lídia Franco, Márcia Breia e Maria Emília Correia, interpretação.  
ATÉ MAI  
HORÁRIOS A ANUNCIAR

**TEATRO ARMANDO CORTEZ**  
938 667 315  
**MONÓLOGOS DA VAGINA**  
Yellow Star Company. Eve Ensler, texto; Paulo Sousa Costa, encenação; Teresa Guilherme, Marta Andrino e Paula Lobo Antunes, interpretação.  
SEG A QUA: 21H\*

**A RATOEIRA**  
Yellow Star Company. A partir de *The Mouse Trap* de Agatha Christie. Paulo Sousa Costa, encenação; Ruy de Carvalho, Ângelo Rodrigues, Filipe Crawford, Beatriz Barosa, Henrique de Carvalho, Elsa Galvão, Luís Pacheco e Sofia de Portugal, interpretação.  
QUI A SÁB: 20H, DOM: 18H30\*

**TEATRO MARIA MATOS**  
teatromariamatos.pt  
**PERFEITOS DESCONHECIDOS**  
Força de Produção. Paolo Genovese, texto; Pedro Penim, encenação; Ana Guiomar, Cláudia Semedo, Filipe Vargas, Jorge Mourato, Martinho Silva, Samuel Alves e Sara Barradas, interpretação.  
QUA A SEX: 20H, SÁB, DOM: 10H30\*

**TEATRO NACIONAL D. MARIA II**  
tndm.pt  
**TEMPO PARA REFLETIR**  
casaBranca/TNDM II. Ana Borralho & João Galante,

conceito e direção; Beatriz Costa, Cláudio de Castro, Daniela Santos, Daniel Tormo, Ema Marli, Filipa Borges, Inês Azevedo, Inês Coias, Inês Marques, João Grosso, Leandro Araújo, Maria Roque, Nadezhda Bocharova, Rafaela de Lima e Tatiana Antunes, interpretação.  
ATÉ 2 MAI  
TER A SEX: 18H30, 20H30, SÁB, DOM: 11H

**TEATRO DA POLITÉCNICA**  
artistasunidos.pt  
**BIRDLAND**  
Artistas Unidos. Simon Stephens, texto; Pedro Carraca e Jorge Silva Melo, encenação; João Pedro Mamede, Nuno Gonçalo Rodrigues, Pedro Carraca, Rita Rocha Silva, Nídia Roque e Ana Amaral, interpretação.  
ATÉ 22 MAI  
SEG A SEX: 19H\*

**TEATRO DA TRINDADE INATEL**  
**NOITE DE ESTREIA**  
Ver destaque  
ATÉ 6 JUN  
QUA A SEX: 20H30, SÁB, DOM: 11H

**LUIZA DE JESUS - A ASSASSINA DA RODA**  
Rute de Carvalho Serra, texto, a partir do seu romance homónimo. Maria Henrique, encenação e interpretação; Hugo Aristides, interpretação musical.  
ATÉ 30 MAI  
QUA A DOM: 19H\*

**TEATRO VILLARET**  
**PARANORMAL 2021**  
Miguel Falabella, texto; António Pires, encenação; Joaquim Monchique, interpretação.  
ATÉ 30 MAI  
QUA A SEX: 20H30, SÁB: 11H

## FESTIVAIS

**FIMFA LX 2021 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS**

**ANIMADAS**  
tarumba.pt  
4 A 23 MAI  
Ver pag. 78  
**TEMPS D'IMAGES - MOMENTO I**  
tempsdimages-portugal.com  
16 MAI A 6 JUN  
Ver pag. 60

## CURSOS / WORKSHOPS

**ASSOCIAÇÃO MARGEM NARRATIVA**  
filipecrawford@gmail.com  
**Master of Commedia dell'Arte**  
Por Filipe Crawford  
AGO  
IA

**ACT - ESCOLA DE ATORES**  
213 010 168  
**Iniciação às técnicas do ator**  
Com Nuno Nunes, Inês Nogueira e Elena Castilla

**Iniciação ao Teatro**  
Com Marta Fernandes  
**A construção da personagem**  
Com Sofia de Portugal e Sílvia Filipe  
IA

**CHAPITÔ**  
218 855 550  
**Expressão Dramática**  
Por Bruno Schiappa  
SEG, QUA: 19H-21H  
**Clown**  
Por Rui Ferreira  
SEG, QUA: 19H-21H

**TEATRO BOCAGE**  
912 449 909  
**Teatro Musical**  
Por Florbela Oliveira e Rute Rebelo.  
2 A 23 MAI  
DOM: 15H-19H  
IA

\* HORÁRIOS SUJEITOS A ALTERAÇÕES  
IA INSCRIÇÕES ABERTAS



**VÁRIOS PERCURSOS**  
22, 23, 29 E 30 DE MAIO  
JARDINSABERTOS.COM

## JARDINS ABERTOS

Com a chegada da primavera, chega também a 7.<sup>a</sup> edição do festival *Jardins Abertos*, um evento gratuito que abre as portas de jardins únicos de Lisboa. O festival realiza-se em dois fins-de-semana consecutivos e, à semelhança de 2020, é apresentado em formato presencial e virtual. Visitas livres a jardins públicos e privados, visitas e percursos guiados, exposições, conversas e oficinas para toda a família continuam a ser parte essencial da programação. Este ano são ainda desvendados dois jardins secretos, sendo que a sua

localização só será revelada umas horas antes da visita (que implica marcação prévia). A iniciativa *Varandas Verdes* volta a realizar-se, transformando as fachadas de prédios da cidade em verdadeiros jardins. Comunidades de vizinhos que partilhem entre si o interesse pela jardinagem e que queiram florir as suas varandas gratuitamente, com o apoio da Planta Livre, podem inscrever-se no *site* do evento. Os *Jardins Abertos* são uma excelente oportunidade para descobrir a primavera em Lisboa. **Ana Figueiredo**

**JARDINS ABERTOS**  
jardinsabertos.com  
Festival que abre gratuitamente os portões dos jardins mais bonitos da cidade de Lisboa  
Ver destaque  
22, 23, 29, 30 MAI

**AGULHA MAGNÉTICA**  
agulhamagnetica.pt  
**JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA**  
SÁB: 10H-17H30  
Encontro: Frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos 2.13.01

**JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA**  
SÁB: 10H-17H30  
Encontro: Miradouro do Alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

**JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO**  
SÁB: 13H30-17H  
Encontro: Pç. Marquês de Pombal  
MP  
916 126 556

**ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA**  
www.visitlisboa.com  
**VISITA LIVRE**  
TODOS OS DIAS:  
9H-20H  
210 998 599

**BIKE A WISH TOURS**  
www.bikeawish.com  
Passeios guiados de bicicleta elétrica  
lisboa@bikeawish.com

**CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES**  
amaliarodrigues.pt  
**JARDIM DA AMÁLIA VISITA GUIADA + FADO**  
TER, SEX: 17H  
MP  
jardimdaamalia@gmail.com

**VISITAS GUIADAS**  
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

**CASTELO DE SÃO JORGE**  
castelodesaojorge.pt  
**DESCOBRIR O CASTELO**

TODOS OS DIAS: 10H30, 12H30, 15H30, 17H30, 19H00

**VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS**  
TODOS OS DIAS: 11H30, 14H30, 16H30  
MP

**CENTRO CULTURAL DE BELÉM**  
www.ccb.pt  
**EM CASA. PROJETOS PARA HABITAÇÃO CONTEMPORÂNEA**  
1.º DOM: 11H  
EG / MP  
garagemsul@ccb.pt

**CENTRO CULTURAL CASAPIANO**  
www.casapia.pt  
**VISITAS GUIADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE**  
SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H  
MP  
213 614 090

**CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL**  
www.visitlisboa.com  
**EXPERIÊNCIA PILAR 7**  
MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H  
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

**CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO**  
http://hidrografico.pt  
**VISITAS GUIADAS**  
QUA: 15H  
MP  
rp@hidrografico.pt

**CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS**  
cpas.pt  
**ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS**  
MP  
969 017 128

**CULTURA SANTA CASA**  
www.scml.pt/cultura  
**O MUSEU DE SÃO ROQUE - A SUA HISTÓRIA, O PROJETO MUSEOLÓGICO**  
18 MAI: 10H, 11H  
EG / MP

**BROTÉRIA / PALÁCIO DOS MARQUESSES DE TOMAR**  
22 MAI: 15H  
EG / MP

**PANDEMIAS E RELIGIOSIDADE**  
25 MAI: 16H  
EG / MP

**7 TELAS PARA O CALENDÁRIO LITÚRGICO I PENTECOSTES**  
31 MAI: 10H  
EG / MP

**PATRIMÓNIO AO DOMINGO CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÁNTARA**  
2, 16 MAI: 10H30

**IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE**  
9 MAI: 10H30

**SALA DE EXTRAÇÕES DA LOTARIA**  
23 MAI: 10H30  
EG / MP

**VISITAS VIRTUAIS IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE**  
3 MAI: 15H, 30 MAI: 10H30

**A CAPELA DE SÃO JOÃO BATISTA E O SEU TESOURO**  
11 MAI: 15H

**A COLEÇÃO DE RELIQUÍAS DA IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE**  
20 MAI: 15H  
EG / MP

**MUSEÓLOGOS OS JESUÍTAS E O ORIENTE**  
Visita temática ao Museu de S. Roque e ao Museu do Oriente  
8 MAI: 10H, 14H

**MATERNIDADE E INFÂNCIA**  
Visita temática ao Museu de São Roque e ao Museu do Lactário - Fundação Aboim Sande Lemos

19 MAI: 10H, 14H  
EG / MP

**A SANTA CASA ABRE PORTAS JAZIGO DOS BENFEITORES DA SANTA CASA**  
15 MAI: 10H  
EG / MP

**ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA BAIXA**  
15 MAI: 10H

**PERCURSO DO CHIADO**  
22 MAI: 10H  
EG / MP  
turismo@quovadislisboa.com

**ITINERÁRIOS EM LISBOA MARVILA**  
29 MAI: 10H  
EG / MP

**CULTURGEST**  
culturgest.pt  
**EXPOSIÇÃO MÃO-DE-OBRA, DE ANTONIO BOLOTA**  
Ver destaque p. 34  
8, 12, 29 MAI

**A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS, DE GABRIELA ALBERGARIA**  
12 MAI: 18H, 29 MAI: 10H

**ESTÁDIO DO SPORT LISBOA E BENFICA**  
slbenfica.pt/pt-pt/  
**VISITA AO ESTÁDIO**  
TODOS OS DIAS:  
10H-17H  
707 200 100

**FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES**  
fpc.pt/pt/

**EXPOSIÇÕES PERMANENTES**  
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H; SÁB: 15H, 16H, 17H  
MP  
museu@fpc.pt

**GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART**  
karnart.blogspot.com  
**VISITAS GUIADAS**  
MP  
914 150 935

## VISITAS GUIADAS

### GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt

### JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão Impossível  
SEG A DOM: 10H30–22H30  
MP

### HIPPOTRIP

hippotrip.com

### PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

### HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com

### VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30–12H30, 15H30–17H  
info@hospitaldebonecas.com

### LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net

### 7 FADOS, 7 COLINAS

### FADO VADIO

### FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

### LISBON MOVIE TOUR

### A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

### FILME DO

### DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

### CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

### COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

### PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores.

TODOS OS DIAS

MP

969 616 063

### LISBON SAIL

lisbonsail.com

### PASSEIOS DE BARCO

### MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

### ESPAÇOS LEGÍVEIS

1.º SÁB  
MP

### VISITA TEMÁTICA: GEOMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

### VISITA TEMÁTICA: COMBUSTÍVEL PARA A ARTE

2.º SÁB: 16H  
MP

### VISITA TEMÁTICA: ARTE E NATUREZA

4.º SÁB: 16H  
MP

### VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL

TODOS OS DIAS: 15H

### VISITA ORIENTADA: PERCURSO SECRETO

1.º DOM: 16H  
MP

### VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES

SÁB, DOM: 11H, 18H

### MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

### BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal  
ÚLTIMA SEX: 18H  
EG

### MONTES E VALES

montesevales.net

### PEDDY PAPER DA MOURARIA À GRAÇA

### PEDDY PAPER O CASTELO E A BAIXA

### PEDDY PAPER ELEVADORES DE LISBOA

MP

### MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesavicente.defora.com

### VISITA TEMÁTICA HISTÓRIA DO

### PATRIARCADO DE LISBOA

8 MAI: 10H30  
MP

### VISITA TEMÁTICA ARQUITETURA DO MOSTEIRO

22 MAI: 10H30  
MP

### DESCOBRIR O MOSTEIRO

ÚLTIMO DOM: 10H30  
MP

### MUSEU DA ÁGUA DA EPAL

www.epal.pt

### AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

TER A DOM: 10H–17H30

Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara

1º SÁB: 11H  
MP

### RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 10H–12H30, 13H30–17H30

MP

218 100 215

### MUSEU BENFICA – COSME DAMIÃO

www.slbenfica.pt

### VISITAS GUIADAS

1º DOM: 11H

### VISITAS LIVRES

TER A SEX: 10H–18H;  
SÁB, DOM: 10H–13H

Em dias de jogo realizam-se visitas até ao início do mesmo

MP

museu@slbenfica.pt

### MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt

### PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO

ÚLTIMO SÁB: 10H–12H  
MP

### HOJE SINTO-ME... DE OLHO AGUÇADO

TODOS OS DIAS:  
10H–18H  
MP

### HOJE SINTO-ME... COM VONTADE DE RIR

TODOS OS DIAS:  
10H–18H  
MP

### HOJE SINTO-ME... UM COLECIONADOR

TODOS OS DIAS:  
10H–18H

### HOJE SINTO-ME... ZÉ POVINHO

TODOS OS DIAS:  
10H–18H

### HOJE SINTO-ME... REVOLUCIONÁRIO

TODOS OS DIAS:  
10H–18H

### HOJE SINTO-ME... TRADICIONAL

TODOS OS DIAS:  
10H–18H  
MP

servicoeducativo@museubordalopinheiro.pt

### MUSEU COLEÇÃO BERARDO

www.museuberardo.pt

### EXPOSIÇÃO DAR CORPO AO VAZIO, DE CRISTINA ATAÍDE

15, 29 MAI: 11H

Visita orientada pela artista

18 MAI: 16H  
EG / MP

### EXPOSIÇÃO PRÉMIO A ARTE CHEGOU AO COLOMBO. EXPOSIÇÃO DE FINALISTAS

Por Nicoleta Sandulescu e Tomé Capa

2 MAI: 11H

Por Duarte Perry

9 MAI: 11H

Por Maria de Brito Matias e Ana Malta Aka NUMPÁRA

16 MAI: 11H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H  
EG / MP

### DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

### O FASCÍNIO PELO PRIMITIVISMO

18 MAI: 11H, 22, 23 MAI: 10H

### O DADA E AS SUAS RAMIFICAÇÕES

18 MAI: 15H, 22, 23 MAI: 10H

## VISITAS GUIADAS

### UM SÉCULO DE DISPUTAS, UM SÉCULO DE AVANÇOS

18 MAI: 16H30, 22, 23 MAI: 12H

EG / MP

servico.educativo@museuberardo.pt

### MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

### EXPOSIÇÃO EM MEU SORRISO A MINHA ENTREGA. UM BUSTO DE AMÁLIA POR JOAQUIM VALENTE

Visita orientada por David Felismino, comissário da exposição

9 MAI: 11H30  
MP

### PERCURSO PARQUE HORTÍCOLA DA QUINTA CONDE D'ARCOS

30 MAI: 11H30

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

### EXPOSIÇÃO HORTAS DE LISBOA. DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI

Visita livre e conversa com os comissários

16 MAI: 15H30  
EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

Visita em L6P

23 MAI: 10H30  
MP

### PERCORRER LISBOA

### AS ALDEIAS DO TERMO DE LISBOA

Percurso de autocarro

2 MAI: 15H30  
MP

### MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

### DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

### PERCURSO MOUROS, JUDEUS E CRISTÃOS

15 MAI: 10H30

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

### ANIVERSÁRIO DA CANONIZAÇÃO DE SANTO ANTÓNIO

### PERCURSO A PRESENÇA

### DE SANTO ANTÓNIO EM LISBOA

30 MAI: 14H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

### PERCORRER LISBOA

### A PRESENÇA DE SANTO ANTÓNIO EM LISBOA

8 MAI: 10H, 30 MAI: 14H

EG / MP

turismo@quovadislisboa.com

### MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

### DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

### UMA PEDRA DE MUITAS CORES

Visita noturna

15 MAI: 21H

### PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

16 MAI: 14H

MP

reservas@museudelisboa.pt

### PERCORRER LISBOA

### PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

9 MAI: 11H30

MP

### MUSEU DA MARIONETA

museudamarioneta.pt

### NO MUSEU COM OS ROBERTOS

### DE CONVENTO A MUSEU MARIONETAS PORTUGUESAS E MARIONETAS ORIENTAIS

### VISITAS TEMÁTICAS

MP

213 942 810

### MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

www.museudearteantiga.pt

### VISITAS ONLINE

### FAUNA E FLORA: OUTROS OLHARES

5, 12, 19, 26 MAI: 18H

EG

### DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

### UMA VISITA À MEDIDA

18 MAI: 11H, 11H30, 15H, 15H30

EG

### VISITAS NO MNAA

MP

se@mnaa.dgpc.pt

### MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

www.

museuartecontemporanea.pt

### VISITAS VIRTUAIS

### ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA...

### E DEPOIS DOS ANOS 60? MOVIMENTOS ARTÍSTICOS MODERNISMO EM PORTUGAL

### RETRATO E AUTORRETRATO

### O CHIADO DE OUTRORA...

Visitais coordenadas e mediadas por Hilda Férias

E / EG / MP

museuchiado@mnaa.dgpc.pt

### MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt

### VISITA AO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS

TER A DOM: 10H–16H30  
MP

218 100 340

### MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

### VISITAS ORIENTADAS

TER: 14H30–16H30, QUA A SEX: 10H30–12H30, 14H30–16H30

MP

servicoeducativo@mnetnologia.dgpc.pt

### MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

### VISITAS GUIADAS

QUA, SEX: 11H

MP

extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt

### MUSEU NACIONAL DO TRAJE

museudotraje.gov.pt

### VISITA AO MUSEU E AO PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR

TER A DOM: 10H–18H  
E / MP

217 567 620

### MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt

### CIRCUITOS PELO ORIENTE

Visitas guiadas às exposições permanentes

ÚLTIMO DOM: 16H  
MP

### MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

museu.presidencia.pt

### VISITAS ORIENTADAS AO MUSEU

TER A SEX: 10H–13H, 14H–18H

MP

### VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS

SÁB: 10H30, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

MP

213 614 980

### MUSEU SPORTING

www.sporting.pt

### VISITA DE AUTOR

MP

### MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE

TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30

### NOSSO TEJO

nossotejo.pt

### PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

### PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

padraodosdescobrimtos.pt

### PASSEIO LEMBRAR BELÉM

16 MAI: 10H30

### VISITAS GUIADAS AO PADRÃO E À ROSA-DOS-VENTOS

E / MP

### VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO BELÉM, DEMOLIR PARA ENCENAR DO SÉC. XVI AO SÉC. XXI

SEG, QUA, SEX: 11H–12H, 16H–17H

MP

se@padraodosdescobrimtos.pt

## VISITAS GUIADAS

### PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

palacioajuda.gov.pt

#### VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO

#### O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL

#### UM DIA DE GALA NO PAÇO DA AJUDA

MP

servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

#### VISITA ONLINE

#### MEDUSA E AS ROCHAS REAIS

29 MAI

EG / MP

mithosgrecoromanos@gmail.com

### PALMAYACHTS

palmayachts.pt

#### PASSEIOS DE BARCO

### PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt

#### VEM DESCOBRIR O PANTEÃO

Visita orientada ao monumento

TER A DOM: 10H-16H30  
MP

#### ALMEIDA GARRETT NO PANTEÃO

Visita temática

TER A DOM: 10H-16H30  
MP

### PASSEIOS LITERÁRIOS

passeiosliterarios.com

#### FERNANDO PESSOA

1, 23 MAI: 10H

MP

#### A CIDADE E A DOENÇA

2 MAI: 10H

MP

#### “QUEM FOI CAMÕES?”

2, 9, 16, 23 MAI: 10H

MP

#### CESÁRIO VERDE

5 MAI: 10H

MP

#### LX ENTRE REFUGIADOS E ESPÍOES

8 MAI: 14H30

MP

#### A RELÍQUIA DE EÇA DE QUEIROZ

9 MAI: 10H

MP

#### PRÉMIOS VALMOR

15, 29 MAI: 10H

MP

#### FERNÃO LOPES

15 MAI: 15H

MP

#### OS MAIAS LISBOA

16 MAI: 10H

MP

#### O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

16 MAI: 15H

MP

#### A ESPIRITUALIDADE NA LITERATURA E NOUTRAS ARTES

22 MAI: 15H

MP

#### AS CONFERÊNCIAS DEMOCRÁTICAS - 150 ANOS

22 MAI: 10H

#### ALMEIDA GARRETT

29 MAI: 10H

MP

#### MEMORIAL DO CONVENTO

30 MAI: 10H

MP

### PYPAS CRUISE

pypascruises.com

#### PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO

Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

### SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL

ship.pt

#### VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA

SEG A SEX

MP

213 241 470

### SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

www.snba.pt

#### EXPOSIÇÃO NU ATÉ AO OSSO

Visita com o artista Ricardo Leite

11 MAI: 15H-19H

#### EXPOSIÇÃO NOTHING NEW UNDER THE SKY?

Visita com a artista Ana Lima-Netto

11, 18, 25 MAI: 15H

### TEATRO CAMÕES

cnb.pt/teatro-camoes

#### VISITA GUIADA AOS BASTIDORES

MP

reserva.bilhetes@cnb.pt

### TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt

#### VISITAS GUIADAS

SEG: 11H

MP

visitasguiadas@tndm.pt

### TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

tnsc.pt

#### VISITAS GUIADAS

MP

visitas@saocarlos.pt

### TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

#### TASTING FADO

Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.

QUA A SÁB: 19H

MP

### TEATRO DA TRINDADE

teatrotrindade.inatel.pt

#### VISITAS GUIADAS

QUA: 11H

MP

trindade.comunicacao@inatel.pt

### TRAFARIA PRAIA

douroazul.com

#### CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO

Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém

TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

### URBAN ROLLERS LISBOA

urbanrollers.pt

#### PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA

Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)

QUI: 19H30-21H30

urbanrollerslx@gmail.com

### TIMELESS LISBON

timelesslisbon.com

Um percurso, uma missão

#### A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

### ZARATAN - ARTE CONTEMPORÂNEA

zaratan.pt

#### EXPOSIÇÃO COLETIVA LEITE DERRAMADO

6 MAI: 18H

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

## VISITAS MUNICIPAIS



### BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

http://blx.cm-lisboa.pt

#### EXPOSIÇÃO IMPÉRIO DO MEDO

Visita comentada pelo historiador Arlindo Manuel Caldeira

14 MAI: 17H

EG / MP

### BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

#### EXPOSIÇÃO O DIA EM QUE À CASA VEIO ABAIXO

Visita orientada com animação

8 MAI: 14H, 16H

MP

218 172 180 (Centro de Arqueologia de Lisboa)

### CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

#### PEDRAS QUE FAZEM A HISTÓRIA DE LISBOA

Encontro: Pg. D. Pedro IV (junto à estátua)

16 MAI: 10H30, 15H

#### CONVENTO DO CARMO: DAS RUÍNAS AO TERRAÇOS

Encontro: Lg. do Carmo

22 MAI: 10H30, 15H

MP

218 172 180

### DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

#### ITINERÁRIOS DE LISBOA

### LISBOA ESCANDALOSA II

1 JUN: 10H, 26 JUN: 10H30

### 7º COLINA - DO JARDIM DAS AMOREIRAS AO JARDIM DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA

2, 9, 16, 17, 18, 24, 25, 30 JUN: 10H, 5 JUN: 10H30

### HISTÓRIAS DE AMOR EM LISBOA

2, 3, 16, 17, 23, 24, 30 JUN: 10H

### A LISBOA DE JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS COM SILVINA PEREIRA

4 JUN: 10H, 19 JUN: 10H30

### CAMPO DE OURIQUE

8 JUN: 10H

### CERCA FERNANDINA I LANÇO OCIDENTAL: DE SÃO ROQUE AO MARTIM MONIZ

8 JUN: 10H

### 100 ANOS DO NASCIMENTO DE AMÁLIA RODRIGUES - AMÁLIA RODRIGUES, A RAINHA DO FADO

15 JUN: 10H

### EM TORNO DO MARQUÊS DE POMBAL

15 JUN: 10H

### A ORDEM DOS TEMPLÁRIOS EM LISBOA

18 JUN: 10H

### EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS

19 JUN: 10H30

### LISBOA ISLÂMICA COM SANTIAGO MACIAS

19 JUN: 10H30

### A ÉPOCA DE OURO DO CINEMA PORTUGUÊS

22 JUN: 10H

### LISBOA ESCANDALOSA I

22 JUN: 10H

### CASSIANO BRANCO, UM ARQUITETO DE LISBOA

23 JUN: 10H

### MITOS DE LISBOA, DA CONSPIRAÇÃO À REALIDADE

24 JUN: 10H

### A LISBOA DE JOAQUIM PAÇO D'ARCOS

29 JUN: 10H

### CERCA FERNANDINA II - O LANÇO ORIENTAL

29 JUN: 10H

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário

218 170 742

itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

### VISITAS COMENTADAS

#### MUSEU DA FARMÁCIA

2 JUN

#### MUSEU BORDALO PINHEIRO

8 JUN

#### MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

#### ARTES E OFÍCIOS | HOSPITAL DAS BONECAS

9 JUN

#### MUSEU MAÇÓNICO PORTUGUÊS

14 JUN

#### SOCIEDADE BÍBLICA DE PORTUGAL

#### MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA | EXPOSIÇÃO

#### “HORTAS DE LISBOA. DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI”

15 JUN

#### MUSEU DA ELETRICIDADE | EXPOSIÇÃO “CONTADORES DE HISTÓRIAS”

16 JUN

#### MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA | A ARQUITETURA E AS ARTES DECORATIVAS DO MOSTEIRO

17 JUN

#### CENTRO CULTURAL CASPIANO

#### MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

22 JUN

#### MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA | TESOUROS DA ARQUEOLOGIA PORTUGUESA

23 JUN

#### MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

24 JUN

#### PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA | O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL

25 JUN

#### MUSEU DO SPORTING

25 JUN

#### PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

29 JUN

#### IGREJA DE SÃO CRISTÓVÃO

30 JUN

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita

EG

218 170 593 (14h-16h)

visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

# ROTA MEMORIAL DO CONVENTO

A OBRA LITERÁRIA DE JOSÉ SARAMAGO, *MEMORIAL DO CONVENTO*, DÁ ORIGEM A UMA ROTA CULTURAL QUE É POSSÍVEL PERCORRER AO LONGO DE TRÊS MUNICÍPIOS: LISBOA, LOURES E MAFRA. O PERCURSO DEFINIDO TRAÇA UMA LINHA QUE VAI DA CASA DOS BICOS (SEDE DA FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO) AO PALÁCIO DE MAFRA E QUE PODE SER FEITO NA SUA TOTALIDADE (58 KM) OU POR PARTES.

O PROJETO, QUE RESULTOU DE UMA PARCERIA ENTRE AS CÂMARAS MUNICIPAIS DE LISBOA, LOURES E MAFRA, É DINAMIZADO A PARTIR DESTA MÊS PELA FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO QUE, EM DATAS A ANUNCIAR, IRÁ PROMOVER VISITAS GUIADAS E LEITURAS ENCENADAS, ENTRE OUTRAS INICIATIVAS. A *ROTA MEMORIAL DO CONVENTO*, UMA HOMENAGEM A JOSÉ SARAMAGO, SEGUE O TEXTO DO LIVRO E REVELA MONUMENTOS HISTÓRICOS E PAISAGÍSTICOS DO SÉCULO XVIII, ENTRE LISBOA E MAFRA, PASSANDO POR LOURES, BEM COMO PONTOS DE INTERESSE PATRIMONIAL SITUADOS EM SACAVÉM, SANTO ANTÓNIO DOS CAVALEIROS, UNHOS, SANTO ANTÃO DO TOJAL, FANHÕES, MALVEIRA, MAFRA (CONVENTO E VILA VELHA) E CHELEIROS. MAIS INFORMAÇÕES EM [WWW.ROTAMEMORIALDOCONVENTO.PT](http://WWW.ROTAMEMORIALDOCONVENTO.PT)

TEXTO **Ana Figueiredo** MAPA **André Loureiro - GROOVIT**

## LISBOA

### Ponto 1 CASA DOS BICOS | FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO

A Casa dos Bicos, cuja edificação é atribuída a Francisco de Arruda, destacava-se das restantes casas nobres da zona devido à sua original fachada sul. Foi construída provavelmente a partir de 1522, por ordem de Braz de Albuquerque, fidalgo cortesão protegido de D. Manuel I e filho de Afonso de Albuquerque. No livro de Saramago é referida como a Casa dos Diamantes.

### Ponto 2 TERREIRO DO PAÇO (ATUAL PRAÇA DO COMÉRCIO)

A muralha fernandina que corria ao longo da margem do Tejo desaparece dando lugar a uma larga praça, o Terreiro do Paço, que veio a revelar-se elemento urbano determinante na imagem de Lisboa. Na obra literária é o ponto de partida de uma das histórias mais emblemáticas: a do padre Bartolomeu de Gusmão e da invenção da máquina voadora.

## LOURES

### Ponto 3 MIRADOURO DO RIO TRANCÃO

Porto fluvial que, segundo as *Memórias Paroquiais*, no séc. XVIII, apresentava dois núcleos urbanos: Sacavém de Cima e Sacavém de Baixo. Em 1759 havia três cais: o de Nossa Senhora, o da Barca e o do Peixe, atestando o dinamismo económico local. Em 1730 foi aberto o Esteiro da Princesa, entre Lisboa e Santo Antão, permitindo o transporte dos sinos e das estátuas italianas para o Convento de Mafra.

### Ponto 4 IGREJA DE SÃO SILVESTRE

Templo de uma só nave, com uma fachada seiscentista e torre sineira, cuja existência data do séc. XIII. No seu interior destacam-se altares de talha dourada do séc. XVIII, imagem da Pietá dos finais de século XVII e

painéis quinhentistas com cenas da vida de São Silvestre, atribuídos ao Mestre de São Quintino.

### Ponto 5 MUSEU MUNICIPAL DE LOURES

O Museu, instalado no antigo Convento Franciscano Arrábido do Espírito Santo da Mealhada, edificado em 1574, tem como missão o estudo, salvaguarda e divulgação da história e património local. Na antiga sacristia pode visitar-se o Centro de Interpretação da Rota Memorial do Convento.

### Ponto 6 PRAÇA MONUMENTAL DE SANTO ANTÃO DO TOJAL

Praça de grande aparato, construída e remodelada no séc. XVIII com a assinatura do arquiteto italiano António Canevari. O espaço revela um conjunto monumental barroco composto pelo Palácio dos Arcebispos, Igreja Matriz, Fonte-palácio e Aqueduto. No livro, Baltasar parte de Santo Antão do Tojal, conduzindo uma junta de bois com materiais para a construção do Convento de Mafra.

### Ponto 7 PALÁCIO DOS ARCEBISPOS

Palácio de arquitetura residencial e religiosa, barroca. No interior conserva magníficos painéis de azulejos do século XVIII. Foi residência de verão de D. Tomás de Almeida (primeiro patriarca de Lisboa) que no palácio recebeu várias visitas do Rei, quando este se deslocava a Mafra para acompanhar a Real Obra.

### Ponto 8 IGREJA DE SÃO SATURNINO

Templo que data de 1575 e que foi construído a pedido da população que, em dias invernosos, de muita chuva, tinha dificuldade em deslocar-se a Santo Antão do Tojal. Destaque no interior para o coro joanino, a pia batismal e a pintura de São Saturnino atribuída a Pedro Alexandrino de Carvalho. A Igreja foi restaurada em 1796, após o Terramoto de Lisboa.

# MAFRA

**Ponto 9**  
**LARGO DA FEIRA NA MALVEIRA**

O Mercado da Malveira, ainda hoje um dos mais emblemáticos da apelidada região saloia, foi instituído após a concessão da feira anual por D. Maria I, em 1782. Destinava-se ao abastecimento de gado para o consumo em Lisboa e arrabaldes. Ao comércio do gado juntou-se a venda dos mais diversos produtos ligados à agricultura, pecuária, pesca, têxteis e calçado.

**Ponto 10**  
**IGREJA DE SÃO MIGUEL DE ALCAINÇA**

O documento mais antigo relativo à igreja data de 1270. O atual templo, alvo de várias intervenções arquitetónicas nos séculos XIV, XVII e XIX, inclui a capela-mor que alberga um grande retábulo de talha e um de teto de caixotões, a que foi associada uma nova fachada e a torre sineira.

**Ponto 11**  
**PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA**

Um dos mais imponentes e notáveis monumentos de Portugal e da Europa, o Real Edifício de Mafra integra um Palácio, uma Basílica, um Convento com a sua cerca (atual Jardim do Cerco) e uma Tapada. Foi classificado como Monumento Nacional e, pela UNESCO, como Património Mundial. No livro relatam-se os oito dias de transporte da pedra *Benedictione*, que encima o pórtico da Basílica, na Galeria da Bênção.

**Ponto 12**  
**IGREJA DE SANTO ANDRÉ DE MAFRA**

Um excelente exemplo do gótico paroquial, a Igreja de Santo André, construída entre os séculos XIII-XIV, alberga no seu interior os túmulos dos donatários de Mafra, D. Diogo Afonso de Sousa e D. Violante Lopes Pacheco. O monumento, restaurado no século XX pela Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, foi classificado como Monumento Nacional, em 1935.

## MAFRA



**ALCAIÇA**  
Igreja Matriz de São Miguel de Alcaíça



**MAFRA**  
Palácio Nacional de Mafra



**MAFRA**  
Igreja de Santo André de Mafra



**CHELEIROS**  
Igreja Matriz de Cheleiros e Cruzeiro

**Ponto 13**  
**IGREJA DE CHELEIROS E CRUZEIRO**

Referida no reinado de D. Afonso II (séc. XIII), a igreja foi objeto de várias campanhas de obras. A transformação principal ocorreu na época manuelina, com a construção de uma nova capela-mor que exhibe a esfera armilar (emblema de D. Manuel I) e as armas dos donatários. A incorporação de diversos materiais romanos e paleocristãos sugere a existência de uma *villa* romana na zona.



**MALVEIRA**  
Largo da Feira



**FANHÕES**  
Igreja Matriz de São Saturnino



**SANTO ANTÃO DO TOJAL**  
O Palácio dos Arcebispos  
Conjunto Monumental do Tojal



**Quinta do Conventinho - Museu Municipal de Loures**  
Centro Interpretativo da Rota

**BIBLIOTECA MUNICIPAL JOSÉ SARAMAGO**  
Centro Interpretativo da Rota

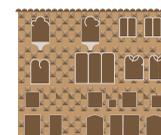
## LOURES



**UNHOS**  
Igreja de São Silvestre

**Miradouro sobre o Rio Trancão**

## LISBOA



**Casa dos Bicos - Fundação Saramago**



**Terreiro do Paço**



**CICLO DE CINEMA NO TERRAÇO**

→ → → *gestos*

Programação de Laura Martins e convidados  
Segundas 21h, ZDB

**ZDB MÚZIQUE**

→ → → **CONCERTOS NO NOVO NEGÓCIO**

Terças 19h

Com Rodrigo Amado, John T. Gast, Rebeca Csalog,  
Norberto Lobo, Dianna Excel,  
Menino da Mãe

→ → → **CICLO A VIDA CONTINUA**

Quarta a sexta 19h, ZDB

Com Oseias, José Rego, Rudi Brito & Maria Reis,  
João Dória, Bubacar Djabaté, April Marmara,  
nastyfactor, Cíntia, Puçanga, Metametal, NIGIRI ICE,  
LONGO & Gapp

**ARTES PERFORMATIVAS**

→ → → **YELLOW PUZZLE HORSE**

Dinis Machado

27 quinta e 28 sexta 19h, NOVO NEGÓCIO

**ARTES VISUAIS**

Segunda a sexta 18h/22h, ZDB

→ → → *Pintura-Pintura de Fala Mariam de Lisboa*

→ → → *ALL-U-NEED* de Patrícia Almeida

**TERRAÇO ZDB**

Segunda a sexta 18h/22h

**LIVRARIA ZDB**

Segunda a sexta 18h/22h

ZDB É FINANCIADA PELA REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES E TEM O APOIO DA C.M.L. E DO INSTITUTO DE GESTÃO FINANCEIRA DA SEGURANÇA SOCIAL.

# ZDB MAIO 2021



# FAMÍLIAS

2 DE MAIO - DIA DA MÃE



1 DE MAIO - DIA DO TRABALHADOR

# FAMÍLIAS

# ENTREVISTA CATARINA SOBRAL

Autora e ilustradora premiada, com incursões no cinema de animação, os seus trabalhos são presença regular em diversas edições. Apaixonada por desenvolver narrativas visuais, Catarina Sobral leva, este mês, ao palco do LU.CA - Teatro Luís de Camões o espetáculo *Impossível*. ANA RITA VAZ

**Antes de mais, a pergunta que se impõe: como é trabalhar maioritariamente para o público mais novo? É preciso algum cuidado especial?**

É preciso, antes de tudo, não o infantilizar. Digo muitas vezes que os livros/objetos ditos para crianças/jovens não são só para adultos. São, na verdade, os únicos objetos artísticos que são para todos. Se um livro ou um espetáculo não for bom para um adulto, for simplista ou estereotipado, também não o vamos oferecer a uma criança, pois não? Para mim é

importante que os livros ou o espetáculo abram portas: que gerem perguntas, a descoberta de uma palavra nova, de uma referência a uma obra de arte, etc. Se esses objetos não acabarem quando se fecha a contracapa ou se sai do teatro, tanto melhor. Simultaneamente, desenhar e escrever para crianças (ou para todos) é, a meu ver, um processo de síntese: de eliminação do acessório, de redução ao fundamental. Não só porque o leitor ou espetador é mais selvagem e observa o objeto artístico a partir de um



# ENTREVISTA

lugar de maior essência, mas também de maior liberdade. E ao ser sintética abro espaço à interpretação e à criatividade do leitor/espetador. É, por isso também, a criação de um lugar permeável, não prescritivo e que nasce, geralmente, das emoções.

## **Basta folhear os seus livros para perceber que usa muitas técnicas de ilustração diferentes. Qual a sua preferida e porquê?**

Gosto mais de materiais riscadores: lápis, marcadores, lápis de cera. Prefiro o traço ao pincel, em geral, e quando uso tintas normalmente é para criar texturas dentro de formas definidas a tesoura (como no *Vazio*, por exemplo) ou a x-ato (como no livro *O Meu Avô*).

## **Qual a maior fonte de inspiração para o seu trabalho?**

Outros objetos artísticos e outros autores. Normalmente, as interpretações da realidade ou as ficções inspiram-me mais do que a realidade. Normalmente, mas há exceções. *O Impossível*, por exemplo, é uma história verdadeira.

## **O que mudou no seu trabalho - e em si - com a atribuição do prémio da Feira de Bolonha em 2014?**

Na verdade não sei. Se me deu mais confiança no meu trabalho e mais reconhecimento foi durante um período alargado. No livro que publiquei imediatamente

depois (*A Sereia e os Gigantes*) senti muito medo de falhar, mais do que antes. Agora sinto que o *métier* é mais fácil, não tem tantos segredos e não é quase exclusivamente resultado da intuição. Mas se isso acabaria por surgir naturalmente com o tempo, nunca saberei.

## **Este mês, volta a apresentar no LU.CA o espetáculo *Impossível*, baseado num dos seus livros. Como descreve este livro?**

*O Impossível* é um livro de não-ficção que conta, como se fosse uma narrativa de ficção, a história do Universo, desde o Big Bang até ao aparecimento do Homem. Por ser uma história muito improvável e fruto de um evento singular, de um desvio ou rutura com o pré-existente, não é muito diferente de outras histórias que já inventei (penso no *Greve* ou no *Achimpá*, por exemplo). Talvez por isso me tenha atraído tanto a ideia de tentar explicá-la. Embora seja astrofísica, é astrofísica para crianças e por isso serve-se de algumas metáforas e brincadeiras para que os factos científicos pareçam (ainda) mais divertidos.

## **Como se deu o salto das páginas para o palco?**

Na verdade, o salto foi ao contrário. Primeiro, fui convidada a criar o espetáculo e mais tarde fiz a adaptação do *Impossível* para livro. Há poucas diferenças entre os dois objetos em termos

# CATARINA SOBRAL

de texto e figuração, mas são muito distintos nas cores e nos materiais que escolhi para ilustrar cada um. Acima de tudo, porque a técnica de projeção que utilizo no espetáculo implicou que trabalhasse com transparências e com figuras passíveis de serem recortadas (cada elemento das ilustrações é um objeto que entra e sai do plano de projeção). As formas são por isso mais planas e geométricas, sem texturas ou modelação nas ilustrações do *Impossível* de palco. No livro, por outro lado, falta a quarta dimensão, falta a música, a voz da Madalena, a relação que nós os três - eu, a Madalena e o Kent - estabelecemos no espaço cénico. E isso foi, de certa forma, colmatado com a utilização de formas, composições e cores mais livres, mais exuberantes, até mais rítmicas. O texto do livro também tem outra duração: podemos ficar o tempo que quisermos numa página do livro. Já em palco, o tempo é outro: a mesma frase que está escrita no livro é dita num período limitado. E essa diferença também teve de ser tida em conta na transposição do espetáculo para o formato do livro.

## **O que se pode esperar deste espetáculo?**

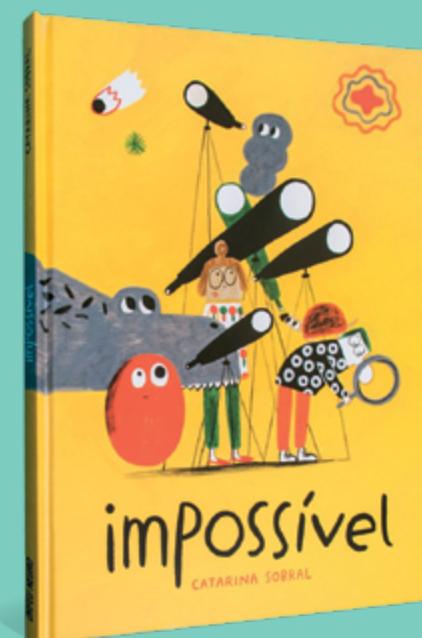
Trinta minutos de astrofísica com recurso a crocodilos, aparas de lápis, uma lupa gigante e um *jingle* sobre o Big Bang, lá pelo meio. Espero que seja

divertido antes de ser instrutivo. Aliás, espero que seja muitas coisas antes de ser instrutivo: intrigante, questionador, cómico. Se as crianças saírem do teatro contentes, a saber que existem partículas, a missão está cumprida.

## **Agora a pergunta ingrata: de todos os livros que escreveu e ilustrou, qual o seu preferido? *O Impossível*, claro.**

## **Que outro autor gostaria particularmente de ilustrar?**

O Julio Cortázar. Gostava até de adaptar uma história dele para cinema de animação.



LUÍS RICARDO DUARTE  
SARA PAZ



# LIVRO DOMÊS

# O MUNDO FANTÁSTICO DA ARTE ATRAVÉS DOS TEMPOS

ED. BOOKSMILE

Este livro é uma verdadeira viagem por cinco mil anos de Arte! De Velasquez a Van Gogh, de Dalí a Amadeo de Souza-Cardoso, entre muitos outros, a Arte está repleta de obras de artistas geniais que têm maravilhado o mundo ao longo dos séculos. Mas como será que tudo começou? Quando e como surgiu a Arte? Que ideias estarão por detrás de algumas das pinturas e esculturas mais famosas? Neste livro, Luís Ricardo Duarte procura mostrar que a Arte pode ser muitas coisas. “Cada quadro, por exemplo, esconde muitas camadas. Isto faz com que haja pequenos segredos escondidos em cada um e, através de vários exercícios e jogos, este livro convida as crianças a encontrar determinadas figuras e objetos dentro desse quadro”, refere o autor. A ideia central do livro, adianta, é a de que “a arte é uma aprendizagem do olhar”. “Descodificar símbolos e perceber como eles mudam ao longo dos tempos é treinar esse olhar. Favorece a leitura prolongada da obra de arte e esse é o principal objetivo deste livro”, conclui. Não pretendendo apresentar a Arte como um progresso mas antes como uma sequência de tentativas de expressão que correspondem às necessidades de cada época, este livro atravessa estilos e períodos artísticos que vão da Arte Antiga ao Barroco, passando pela Arte Medieval e pelo Renascimento, e do Romantismo à Arte Abstrata, não esquecendo o Impressionismo, o Cubismo, o Realismo e o Modernismo. Juntar cor ao texto apelativo esteve a cargo da ilustradora Sara Paz, que procurou entrecortar “as partes mais sérias com aspetos mais divertidos e muitas brincadeiras”. A ilustração do livro apresenta-se, por si só, como uma linguagem própria, já que acrescenta informação ao mesmo tempo que sublinha aquela já dada pelo texto. “Tentei explorar várias vertentes. Diverti-me muito a ilustrar este álbum, cujo tema me é muito próximo, e foi muito bom poder espalhar manchas de cor para realçar, por exemplo, curiosidades sobre o enquadramento histórico de determinada obra”, conclui Sara. **Ana Rita Vaz**



©Helena Melo

## MUSEU DA MARIONETA

**6 E 7 DE MAIO, ÀS 10H30 (ESCOLAS), 8 E 9 DE MAIO, ÀS 10H30 (FAMÍLIAS)**  
 CONVENTO DAS BERNARDAS, RUA DA ESPERANÇA, 146 / 213 942 810  
 WWW.MUSEUDAMARIONETA.PT

# AUSTRALOPITECO

O que é ser diferente e como reagimos perante a diferença? *Australopiteco* é um espetáculo de teatro para a infância que procura promover a reflexão sobre as questões da diferença, através de uma narrativa que intercala histórias reais com episódios do imaginário infantil e de uma linguagem que se posiciona entre o

quotidiano e o poético. Explorando artisticamente este tema, a mais recente criação da companhia Universo Paralelo, que conta com a criação de Adriana Melo e curadoria de texto de Alice Vieira, procura suscitar nos mais pequenos a compreensão do outro, a empatia e o altruísmo. **Ana Rita Vaz**

## FAMÍLIAS / ESTE MÊS

### ESTE MÊS

#### AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

www.zeroemcomportamento.org

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens  
 Maiores de 4 anos  
 16 MAI: 11H30  
 MP  
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

#### BIBLIOTECA DE MARVILA

www.zeroemcomportamento.org

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens  
 Maiores de 4 anos  
 29 MAI: 15H  
 MP  
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

#### BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

www.zeroemcomportamento.org

#### FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens  
 Maiores de 4 anos  
 8 MAI: 11H30  
 MP  
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

#### CASA DO CORETO

www.luacheia.pt

#### BEBETHOVEN

Teatro para bebés  
 2, 16, 20 MAI: 10H, 11H30

#### JAZZYBABUM

Música, teatro  
 1-5 anos  
 9, 23 MAI: 10H, 11H30

#### CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

#### FESTA DE DESANTIVERSÁRIO DO OUTRO LADO DA TOCA

Instalação Imersiva  
 ATÉ 3 JUL  
 TER A SEX:  
 10H-13H/14H30-18H,  
 SÁB, DOM: 10H-18H

#### DOIS OVOS IRMÃOS: TRAMBOLHÕES E JIGAJOGAS

Espectáculo portátil + oficina de filosofia  
 3-7 anos  
 5 A 7 MAI, 12 A 14 MAI:  
 10H E  
 8, 15 MAI: 11H PG

#### CINEMA SÃO JORGE

www.cinemasaojorge.pt

#### HISTÓRIAS DA FORMIGA RABIGA

A PERFEIÇÃO DE BACH  
 ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA  
 Concerto para famílias  
 16 MAI: 11H

#### CINEMATECA JÚNIOR

www.cinemateca.pt

#### SÁBADOS EM FAMÍLIA

Sessões de cinema

#### A CANÇÃO DO MAR

Maiores de 6 anos  
 8 MAI: 15H

#### AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED

Maiores de 6 anos  
 15 MAI: 15H

#### OS ARGONAUTAS

Maiores de 6 anos  
 22 MAI: 15H

#### NASCI, MAS...

Sessão acompanhada ao piano por Catherine Morisseau  
 Maiores de 6 anos  
 29 MAI: 15H

#### AS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Oficina  
 7-12 anos  
 15 MAI: 11H  
 MP

#### O CALEIDOSCÓPIO: ESPREITAR POR UM LABIRINTO DE ESPELHOS

Oficina  
 7-12 anos  
 29 MAI: 11H  
 MP  
 cinemateca.junior@cinemateca.pt

#### COLISEU DOS RECREIOS

www.coliseulisboa.com

#### AS CANÇÕES DA MARIA

Concerto  
 30 MAI: 15H

#### CORDOARIA NACIONAL

www.expopecaslego.pt

#### A MAIOR EXPOSIÇÃO EUROPEIA DE MODELOS FEITOS COM PEÇAS LEGO®

ATÉ 21 MAI

#### CULTURA SANTA CASA

www.scml.pt

#### IGREJA DE SÃO ROQUE E CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

#### MISTÉRIOS NA COLINA DE SÃO ROQUE

Peddy-paper em família  
 Menores de 15 anos  
 8, 29 MAI: 10H  
 EG / MP

#### CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

#### DESENHAR NO CONVENTO

Workshop de desenho em família  
 Menores de 15 anos  
 8 MAI: 15H  
 EG / MP

#### MUSEU DE SÃO ROQUE

#### SE EU FOSSE... ARQUITETO

Oficina para famílias  
 8-16 anos  
 15, 22 MAI: 10H  
 EG / MP

#### DESENHAR A CIDADE. EXERCÍCIOS SOBRE ARQUITETURA E URBANISMO

Visita animada com ateliê para famílias  
 12-15 anos  
 15 MAI: 15H  
 EG / MP

#### PLANTAS, ÁGUA E ARTE NA SÉTIMA COLINA

Oficina-expedição para famílias  
 6-12 anos  
 18 MAI: 15H  
 EG / MP

#### A PESTE EM SÃO ROQUE

Oficina para famílias  
 6-12 anos  
 22 MAI: 15H  
 EG / MP

#### A BRINCAR CONSTRUÍMOS O PASSADO

Oficina para famílias

6-12 anos  
 29 MAI: 10H  
 EG / MP  
 culturasantacasa@scml.pt

#### FÁBRICA BRAÇO DE BRATA

www.cativar.pt

#### O PATINHO FEIO

Teatro  
 Maiores de 2 anos  
 1 MAI: 11H

#### A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro  
 Maiores de 2 anos  
 8 MAI: 11H

#### CANTIGAS DA CAROLINA

Espectáculo de canções tradicionais e originais  
 Maiores de 2 anos  
 15 MAI: 11H

#### SE EU FOSSE UM ANIMAL

Teatro  
 Maiores de 2 anos  
 29 MAI: 11H  
 reservas@cativar.com

#### INSTITUTO SUPERIOR DE AGRONOMIA

www.isa.ulisboa.pt

#### BIOBLITZ DA TAPADA

Descoberta e registo de espécies  
 14 A 16 MAI  
 EG / MP  
 bioblitz.tapada@gmail.com

#### LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

www.lucateatroluisdecamoes.pt

#### IMPOSSÍVEL CATARINA SOBRAL

Teatro  
 Maiores de 3 anos  
 2, 8, 9 MAI: 11H30  
 PG

4 A 7 MAI: 10H30, 14H30  
 E

#### O LIVRO DAS MEMÓRIAS

Leitura e oficina  
 6-10 anos  
 24 A 28 MAI, 31 DE MAI:  
 10H30  
 E / MP

#### A DETETIVE DO BAIRRO FESTIVAL PLAY

Sessão de cinema  
 Maiores de 6 anos  
 29, 30 MAI: 16H30

**MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA**

www.maat.pt  
**CARRINHOS SOLARES**  
 Oficina  
 Maiores de 6 anos  
 SÁB: 11H30

**NÃO ACORDES O DRAGÃO**

Oficina  
 Maiores de 6 anos  
 DOM: 11H30

**A MAGIA DO ELETROÍMAN**

Oficina  
 Maiores de 8 anos  
 DOM: 16H

**OFICINA DE CRIANÇAS PARA URGÊNCIA CLIMÁTICA: FOSSEIS DO FUTURO**

Maiores de 6 anos  
 29 MAI: 16H  
 MP  
 visitar.maat@edp.pt

**MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA**

www.mosteirodesaovicente.defora.com

**O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO**

Peddy-paper para famílias  
 29 MAI  
 MP

**MUSEU COLEÇÃO BERARDO**

www.museuberardo.pt

**UMA FAMÍLIA EM MOVIMENTO PELO NEOPLASTICISMO**

Oficina  
 6-12 anos  
 15 MAI: 10H30  
 MP

**DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS**

**UMA FAMÍLIA EM MOVIMENTO PELO CUBISMO**

Oficina  
 6-12 anos  
 22 MAI: 10H30  
 MP

**FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL**

Oficina  
 2-3 anos  
 22 MAI: 11H  
 MP

**MAGIA NO MUSEU**

Oficina  
 4-5 anos  
 23 MAI: 11H  
 MP  
 servico.educativo@museuberardo.pt

**MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA**

www.museudelisboa.pt

**UM RAMO DE BRÓCULOS**

Visita oficina  
 8 MAI: 15H30  
 EG / MP

**A HISTÓRIA DE LISBOA**

Visita orientada  
 Maiores de 10 anos  
 9 MAI: 15H30  
 EG / MP

**DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS NATUREZA A PRETO E BRANCO**

Oficina para famílias  
 Maiores de 6 anos  
 15 MAI: 11H30  
 EG / MP

**A MINHA HORTA EM CASA**

Oficina para famílias  
 Maiores de 6 anos  
 16 MAI: 11H30  
 EG / MP

**JARDINS ABERTOS BIODIVERSIDADE NA CIDADE**

Oficina para famílias  
 Maiores de 6 anos  
 22 MAI: 11H30  
 EG / MP

**INSETOS PARA QUE VOS QUEREMOS**

Oficina para famílias  
 22 MAI: 15H30  
 EG / MP



TEATRO POLITEAMA

ESTREIA A 1 DE MAIO. SÁBADO E DOMINGO, ÀS 11H

RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO, 109 / 213 405 700 / WWW.FILIPELAFERIA.PT

# RAPUNZEL

## O MUSICAL PARA TODA A FAMÍLIA

Rapunzel é um célebre conto dos irmãos Grimm, obra-prima da literatura para a infância, aqui transformado em musical que articula o teatro, a música, a dança e uma fabulosa cenografia com as mais modernas tecnologias de vídeo numa encenação com a fantasia de Filipe La Féria. Este espetáculo estimulante e interativo conta a história de Rapunzel, a princesa dos longos cabelos cor de louro, aprisionada no alto

de uma torre por uma bruxa vingativa e libertada por um príncipe, como nos mais belos contos de fadas. Esta narrativa poética mostra uma profunda mudança de valores na aceitação do diferente, em que os mais sensíveis sentimentos do ser humano são revelados aos jovens espectadores com poesia, imaginação e alegria. Porque nunca é tarde demais para se viver uma infância feliz. **ARV**

**IMAGINA, ESMAGA E PINTA**

Oficina para famílias  
 23 MAI: 11H30  
 EG / MP

**JARDINS À VISTA**

Oficina para famílias  
 Maiores de 6 anos  
 29 MAI: 11H30  
 EG / MP

**TANTOS ANIMAIS E PLANTAS**

Oficina para famílias

29 MAI: 15H30  
 EG / MP

**UM RAMO DE BRÓCULOS**

Oficina para famílias  
 30 MAI: 11H30  
 EG / MP  
 reservas@museudelisboa.pt

**MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTONIO**

www.museudelisboa.pt

**DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS**

**A BATALHA DE LISBOA**  
 Jogo ao ar livre

Maiores de 6 anos  
 15 MAI: 15H30, 16 MAI: 10H30  
 EG / MP  
 reservas@museudelisboa.pt

**MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO**

www.museudelisboa.pt

**O TEATRO ROMANO DE FELICITAS IULIA OLISIPO**

Visita orientada  
 Maiores de 10 anos  
 2 MAI: 11H30  
 EG / MP

**A ARQUEOLOGIA DAS COISAS**

Visita oficina  
 Maiores de 6 anos  
 29 MAI: 15H30 EG / MP

**DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS**

**MANEL E CHICO DESCUBREM O TEATRO ROMANO**

Apresentação do livro  
 22 MAI: 16H  
 EG / MP

com uma história do mundo por dia

**SÉRIE 6**  
 segunda a sexta  
 20h

BLX online >  



© Ilustração Natalina Cólins



## A FESTA DA EUROPA

Oficina para famílias  
Maiores de 6 anos  
15 MAI: 16H  
EG / MP  
reservas@museudelisboa.pt

## MUSEU DA MARIONETA

www.museudamarioneta.pt

## AUSTRALOPITECO

Teatro  
Maiores de 6 Anos  
6, 7 MAI  
E  
9, 10 MAI: 10H30  
PG

## MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

www.museuartecontempo.ranea.gov.pt

## ESPAÇO OFICINA

## ACRESCENTA UM MINUTO AO GRUPO DO LEÃO

Oficina de pintura a acrílico sobre tela, inspirada no Grupo do Leão, de Columbano Bordallo Pinheiro  
Maiores de 3 anos  
TER, QUA, SEX:  
22H-13H/14H-17H, SÁB, DOM: 11H-13H  
EG

## JARDIM DE ESCULTURAS

## ATELIER ABERTO

António Faria revela, ao vivo, os seus processos criativos + exercícios orientados pelo artista  
Maiores de 3 anos  
SÁB, DOM: 11H-13H  
EG

## MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

www.museus.ulisboa.pt

## CIRCO MATEMÁTICO NO MUSEU

Atividades lúdicas variadas  
29 MAI: 15H  
MP  
cm.circomatematico@gmail.com

## DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS E DO FASCÍNIO DAS PLANTAS

## PLANTAS, ÁGUA E ARTE NA SÉTIMA COLINA

Oficina-expedição para famílias  
6-12 anos  
18 MAI: 15H-17H

EG / MP  
culturasantacasa@scml.pt

## VISITAS ÀS RESERVAS DO MUHNAC

VÁRIOS HORÁRIOS

## MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt

## ARMADURA DE SAMURAI

EM CONVERSA COM AS PEÇAS!  
Maiores de 6 anos  
9 MAI: 11H30

## LEQUES E ABANICOS

PRIMEIRAS DESCOBERTAS

3-5 anos  
15 MAI: 11H

## UM PÉ NA ÍNDIA E OUTRO EM TIMOR

VISITAS PERFORMATIVAS

Maiores de 5 anos  
23 MAI: 11H

## PADARIA DO POVO

www.zeroemcomportamento.org

## FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens  
Maiores de 4 anos  
29 MAI: 11H  
EG / MP  
apadariadopovo@gmail.com

## SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

www.teatrosauliz.pt

## OS SAPATOS DO SR. LUIZ

Visita  
3-10 anos  
30 MAI: 11H  
PG

## TEATRO ARMANDO CORTEZ

www.til-tl.com

## HEIDI

O MUSICAL

Maiores de 3 anos  
SÁB, DOM: 11H  
PG  
SEG A SEX: 11H, 14H30  
E

## TEATRO DA LUZ

www.clandestinoproducoes.pt

## O TARTUFO

Teatro  
Maiores de 6 anos  
7 MAI: 19H30, 8 MAI: 11H

## TEATRO POLITEAMA

www.facebook.com/teatro.politeama

## RAPUNZEL

O MUSICAL

Maiores de 3 anos  
SÁB, DOM: 11H

## ONLINE

## A TARTARUGA E O MENINO DO MAR

Espectáculo  
lifestage.ticketline.pt/  
show/a-tartaruga-e-o-menino-do-mar

## JOÃO PÊSSEGO ENFRENTA O CORONONI

Teatro de sombras japonês  
live.bol.pt/Comprar/  
Bilhetes/94556-joao\_pessegos\_enfrenta\_o\_corononi-sala\_online

## O VÍRUS CORONA E O EXERCÍTO DO BEM

Espectáculo  
lifestage.ticketline.pt/  
show/o-virus-corona-e-o-exercito-do-bem

## XIX HOSPITAL DOS PEQUENINOS

3-7 anos  
www.aefml.pt/hospital-dos-pequeninos-1

## LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

www.lucateatroluisdecamoes.pt

## POEMAS PARA ESTES DIAS

Poesia  
26 MAI

## MUSEU DE LISBOA

www.museudelisboa.pt

## SCRIPTORIUM - OS MONGES COPISTAS DA IDADE MÉDIA

Oficina para famílias via Zoom  
Maiores de 6 anos  
9 MAI: 11H  
EG / MP  
reservas@museudelisboa.pt

## MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

www.museus.ulisboa.pt

## DIA INTERNACIONAL DA BIODIVERSIDADE

## POLINIZADORES PROCURAM-SE! QUEM

## DESCOBRIR O GUARDIÃO DE CADA PLANTA?

Atividade na plataforma Zoom  
22 MAI: 11H  
MP

## HOTEL DE INSETOS: COMO FAZER?

Vídeo (tutorial) e brochura didática  
22 MAI: 11H

## PROFESSORES E EDUCADORES

## CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

## ENTRAR NO TERRITÓRIO DO ESPANTO

Formação de filosofia  
20, 27 MAI, 2 JUN:  
18H30-21H,  
22, 29 MAI, 5 JUN:  
10H-13H30

## TODO O ANO

## CHAPITÔ

Atelier de Circo

4-12 anos  
QUI: 17H45-19H

## ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

www.escoladeartespedroserrenho.com

## Desenho e pintura para adolescentes

Maiores de 12 anos  
VÁRIOS HORÁRIOS

## Artes plásticas

5-12 anos  
VÁRIOS HORÁRIOS

## MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA

www.fasvs.pt

## Nuvens Criativas

Oficina de Desenho  
7-11 anos  
SÁB: 10H30

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

# LIVROS DE MAIO



NUNO CAMARNEIRO

## O QUE VEEM AS ESTRELAS

MINOTAURO

A Rita (uma menina), o Bernardino (um cão) e o Alfredo (um cientista) encontram-se num jardim. A partir desse momento, todas as perguntas são possíveis. O que veem as estrelas? E as formigas? E os sapatos? O que será que veem todas as coisas que nos rodeiam? E o que será que pensarão de nós? Ideal para uma leitura em família, este álbum ilustrado desafia-nos a perspetivar o mundo pelos olhos de uma criança.



AGATHA CHRISTIE

## O MISTERIOSO CASO DE STYLES

ASA

Estão a acontecer coisas estranhas na mansão de Styles. Quando Emily, que controla a fortuna dos Cavendish desde a morte do marido, aparece morta, entra em cena Hercule Poirot, o excêntrico detetive belga, sempre desejoso de um bom mistério para ocupar os seus dias. Publicado originalmente em 1920, *O Misterioso Caso de Styles* é o livro de estreia de Agatha Christie e o primeiro livro protagonizado pelo seu personagem mais famoso. Agora, a obra está disponível numa edição dedicada ao público juvenil.



BEATRIX POTTER

## ONDE ESTÁ O PEDRITO COELHO?

BERTRAND

Pedrito Coelho, a personagem mais conhecida da escritora e ilustradora inglesa Beatrix Potter, é um coelhinho de seis anos, traquina e desobediente, que vive com a mãe por baixo de um abeto enorme, numa toca escondida. Dirigido a crianças entre os dois e os cinco anos, este livro conta com abas fáceis de levantar, texto com rimas suaves e ilustrações encantadoras, o que o torna numa forma divertida de introduzir o universo de Beatrix Potter aos mais novos.



SOPHIE BLACKALL

## SE ALGUM DIA VIERES À TERRA

FÁBULA

Este livro é um guia do nosso planeta, mas é bem mais do que um simples compêndio. É, na verdade, um apelo a todos nós para que cuidemos, não só da Terra, mas também uns dos outros. Inspirado pelas crianças que conheceu nas suas viagens à volta do mundo para apoiar a UNICEF e a ONG Save the Children, Sophie Blackall escreveu este livro fascinante e intemporal, que aborda conceitos fundamentais acerca do mundo em que vivemos e da diversidade humana.



SIMONA CIRAILO

## TÍMIDOS

ORFEU NEGRO

Maurício é um pequeno polvo-panqueca muito tímido, que não gosta mesmo nada de dar nas vistas. Prefere ficar sossegado no seu canto, sem que ninguém repare nele e sem levantar a mínima onda. Mas a verdade é que, quando acha que ninguém está por perto, Maurício mostra aquilo que realmente é. Este livro cheio de humor e sutileza aborda temas como a timidez e a amizade e mostra como as grandes descobertas acontecem quando saímos da nossa zona de conforto.



ISABEL MINHÓS MARTINS

## TUDO TÃO GRANDE

PLANETA TANGERINA

Porque é que ficamos cada vez maiores? De onde virá a vontade de crescer? Será dos dias grandes? Das luas e das marés? Será do sol ou da montanha imensa? É que este livro era para ser bem pequenino, mas, quando se deu por isso, já tinha crescido um bom bocado! Que grande mistério! As palavras e as imagens deste livro, ilustrado por Bernardo P. Carvalho, trazem consigo uma vontade enorme de seguir a brisa da primavera, o cheiro que vem do mar e a estrada que corre em direção ao verão. **ARV**

## > CONTACTOS

### EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

#### ARQUIVO

**Arquivo Municipal de Lisboa** R. B ao Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0; 213 807 100; [arquivomunicipal.cm-lisboa.pt](http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt)

**Arco do Cego** R. Nunes Claro, 8A; 218 411 170

**Fotográfico** R. da Palma, 246; 218 844 060; [arquivomunicipal.cm-lisboa.pt](http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt)

**Videoteca** Largo do Calvário, 2; 218 170 433; [arquivomunicipal.cm-lisboa.pt](http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt)

#### BIBLIOTECAS

Consultar horários em [blx.cm-lisboa.pt](http://blx.cm-lisboa.pt)

**Alcântara** Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

**Belém** R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

**Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa** Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

**Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária** R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760

**Camões** Largo do Calhariz, 17, 1º esq; 218 172 360

**Coruchéus** R. Alberto Oliveira; 218 172 049

**David Mourão-Ferreira** R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 210 388 010

**Gabinete de Referência Cultural** R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

**Hemeroteca** R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

**Maria Keil** R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

**Marvila** R. António Gedeão; 218 173 000

**Natália Correia** Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

**Olivais/Bedeteca** R. Cidade do Lobito; 218 507 100

**Orlando Ribeiro/Fonoteca** Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

**Palácio Galveias** Campo Pequeno; 218 173 090

**Penha de França** R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

**Quiosque Jardim da Estrela** Jardim da Estrela; 911 528 536

**São Lázaro** R. do Saco, 1; 218 852 672

**Loja BLX** Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; [loja.blx@cm-lisboa.pt](mailto:loja.blx@cm-lisboa.pt)

#### ITINERANTES / MÓVEIS

218 170 541/2 / 910 238 089

#### CASA FERNANDO PESSOA

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; [casafernandopessoa.pt](http://casafernandopessoa.pt)

#### CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; [centro. arqueologia@cm-lisboa.pt](mailto:arqueologia@cm-lisboa.pt)

#### CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; [cinemasaojorge.pt](http://cinemasaojorge.pt)

#### GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; [geo.cm-lisboa.pt](http://geo.cm-lisboa.pt)

#### GALERIAS

<http://galeriasmunicipais.pt>

**Galeria Avenida da Índia** Avenida da Índia, 170; 215 830 010

**Galeria Boavista** Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

**Galeria Municipal Pavilhão Branco** Campo Grande, 245; 215 891 259

**Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria** Av. da Índia; 215 830 010

**Galeria Quadrum** R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

#### INCUBADORA DE ARTES DE GARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; [www.boutiquedacultura.pt](http://www.boutiquedacultura.pt)

## > CONTACTOS

#### MONUMENTOS

**Castelo de São Jorge** 218 800 620;

[www.castelosaojorge.pt](http://www.castelosaojorge.pt)

**Padrão dos Descobrimentos** Av. Brasília; 213 031 950;

[www.padraodosdescobrimentos.pt](http://www.padraodosdescobrimentos.pt)

#### MUSEUS

**Atelier-Museu Júlio Pomar** R. do Vale, 7; 215 880 793; [www.ateliermuseujuliopomar.pt](http://www.ateliermuseujuliopomar.pt)

**Museu do Aljube - Resistência e Liberdade** R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535;

[www.museudoaljube.pt](http://www.museudoaljube.pt)

**Museu Bordalo Pinheiro** Campo Grande, 382; 215 818 540; [museubordalopinheiro.cm-lisboa.pt](http://museubordalopinheiro.cm-lisboa.pt)

**MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo** 218 171 892; [www.mude.pt](http://www.mude.pt)

**Museu do Fado** Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; [www.museudofado.pt](http://www.museudofado.pt)

**Museu de Lisboa - Casa dos Bicos** R. dos Bacalhoeiros, 10; 217 513 200;

[www.museudelisboa.pt](http://www.museudelisboa.pt)

**Museu de Lisboa - Palácio Pimenta** Campo Grande, 245; 217 513 200; [www.museudelisboa.pt](http://www.museudelisboa.pt)

**Museu de Lisboa - Santo António** Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; [www.museudelisboa.pt](http://www.museudelisboa.pt)

**Museu de Lisboa - Teatro Romano** R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; [www.museudelisboa.pt](http://www.museudelisboa.pt)

**Museu de Lisboa - Torreão Poente** Pç. do Comércio, 1; [www.museudelisboa.pt](http://www.museudelisboa.pt)

**Museu da Marioneta** Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; [www.museudamarioneta.pt](http://www.museudamarioneta.pt)

#### POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; [pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt](mailto:pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt)

**Loja Lisboa Cultura** R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email [loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt](mailto:loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt) ou do telefone: 218 173 600

#### TEATROS

**LU.CA - Teatro Luís de Camões**

Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; [lucateatroluisdecamoes.pt](http://lucateatroluisdecamoes.pt)

**São Luiz Teatro Municipal** R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; [www.teatroslaoliz.pt](http://www.teatroslaoliz.pt)

**Teatro do Bairro Alto** R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; [teatrodobairroalto.pt](http://teatrodobairroalto.pt)

### AGENDA CULTURAL LISBOA

MAI 2021 / N.º 354



**VEREADORA DO PELOURO DA CULTURA**  
Catarina Vaz Pinto

**DIRETOR**  
Manuel Veiga

**EDITORA EXECUTIVA**  
Paula Teixeira

**EDITOR**  
Luís Almeida d'Eça

**DIREÇÃO DE ARTE**  
Jorge Silva / SilvatDesigners

**DESIGN**  
André Alvarez  
Inês do Carmo  
Rute Figueira

**COPY DESK**  
Sara Simões

**COORDENAÇÃO**  
Joana Amaral

**FOTOGRAFIA**  
Francisco Levita  
Humberto Mouco

**REDAÇÃO**  
Ana Figueiredo  
Ana Rita Vaz  
Cristina Engrácia  
Filipa Santos  
Frederico Bernardino  
Ricardo Gross  
Tomás Collares Pereira

**RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS**  
Marco Mateus

**PUBLICIDADE**  
Just Media  
Ana Proença (964 044 122)  
Sónia Maia (961 219 531)

**IMPRESSÃO**  
Digipress

**DISTRIBUIÇÃO**  
WINEX, Lda

**TIRAGEM**  
20 000 exemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
40722/90

**PERIODICIDADE**  
Mensal  
Isenta de registo na ERC  
ao abrigo da lei  
de imprensa 2/99

**EDIÇÃO**  
Câmara Municipal  
de Lisboa / EGEAC

**RECOLHA DE INFORMAÇÃO**  
Rua da Boavista, 9  
1200-066 Lisboa  
Tel. 218 170 900  
[agenda.cultural@cm-lisboa.pt](mailto:agenda.cultural@cm-lisboa.pt)

[www.agendalx.pt](http://www.agendalx.pt)

**NA CAPA**  
Bruno Pernadas  
fotografia de Humberto Mouco  
tipografia de Elisabete Gomes

Face à atual situação de pandemia, os eventos anunciados podem sofrer alterações.

Q

O seu disco recente, *Time Stands Still* (com o maestro Nuno Côrte-Real), revisita John Dowland (1563-1626). Identifica-se com a melancolia que marca a obra deste compositor?

— **É uma espécie de sedução. A música dele é introspetiva e íntima, requer muita cumplicidade entre voz e acompanhamento e puxa o ouvinte para esse universo privado.**

O conceito de diva aplicado à ópera ainda faz sentido?

— **O culto exacerbado do ego é sempre contraproducente, mais ainda numa engrenagem como a ópera.**

Quem mais para além de si tem um papel preponderante nas suas opções de carreira?

— **Nem sempre tomo opções coerentes com uma ideia ou estratégia de carreira. É importante ter um agente que compreenda e respeite essa posição.**

Já teve algum convite para fazer cinema?

— **Curiosamente, o João Botelho desafiou-me para interpretar uma cantora num filme sobre o poeta Alexandre O'Neill. É no que estou a trabalhar agora.**

O que ainda subsiste nos seus dias da licenciatura que fez em Escultura?

— **O início do processo de trabalho é muito semelhante, começa-se sozinho, a esboçar uma forma, a moldar o som que se imagina, a frasear, a reagir e a corrigir.**

No universo da ópera existe algum papel que anseie interpretar?

— **Nenhum papel em específico, gosto de me lançar. Nem sempre os papéis que acho mais interessantes são os que no fim me levam mais longe.**

Tem algum projeto de vida adiado para quando deixar de cantar?

— **Gosto da ideia de ter tempo para coisas manuais e simples, mas sobretudo poder estar mais presente junto das pessoas que amo e me têm apoiado.**

ANA  
QUINTANS

CANTORA LÍRICA

QUESTIONÁRIO  
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA  
JORGE CARMONA



Últimos dias,  
até 16 de maio



## Moeda, Fé e Política

moedas e medalhas  
do Vaticano

### EXPOSIÇÃO

Até 16 de maio de 2021

**ENTRADA GRATUITA**

Largo de S. Julião, Lisboa (Baixa/Chiado)  
Quarta a domingo

Informações: T+351 213 213 240

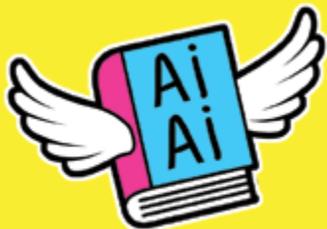
info@museudodinheiro.pt

[www.museudodinheiro.pt](http://www.museudodinheiro.pt)



MUSEU DO  
DINHEIRO  
BANCO DE PORTUGAL

Lisboa  
5/9 Maio  
2021



**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
LITERATURA E LÍNGUA  
PORTUGUESA**

**O festival  
com todas  
as letras**

**Programa em  
lisboa5L.pt**

língua  
literatura  
livros  
livrarias  
leitura