

30 ANOS

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
MAI 2021

BRUNO PERNADAS MÚSICO

MUSEUS DO FUTURO
DESPORTO NA RUA
FESTIVAL LITERÁRIO LISBOA 5 L

D. M II

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

TOP GIRLS

20 MAI - 5 JUN 2021

TEXTO CARYL CHURCHILL

DIREÇÃO CRISTINA CARVALHAL

COM ALICE AZEVEDO, BEATRIZ BRÁS, JANI ZHAO, NÁDIA YRACEMA, SANDRA FALEIRO, SARA CARINHAS, SÍLVIA FILIPE

PRODUÇÃO CAUSAS COMUNS COPRODUÇÃO TEATRO NACIONAL D. MARIA II

A classificar pela CCE

MUSEUS DO FUTURO

DESPORTO NA RUA **10**

LISBOA

5L 24

ESPECIAIS

TEMPS D'IMAGES **60**
FIMFA **78**

ROTA MEMORIAL DO CONVENTO **92**

ENTREVISTAS

BRUNO PERNADAS 20

JOSÉ FILIPE COSTA 52

CATARINA SOBRAL 98

Q ANA QUINTANS **112**

AGENDA ARTES **34** CIÊNCIAS **48** CINEMA **56** DANÇA **66**
LITERATURA **70** MÚSICA **74** TEATRO **82** VISITAS GUIADAS **86**
FAMÍLIAS **97**

WWW.AGENDALX.PT



INFORMAÇÕES E BILHETES EM TNDM.PT / 800 213 250

MUSEUS DO FUTURO

**A 18 DE MAIO
CELEBRA-SE O DIA
INTERNACIONAL
DOS MUSEUS. A EDIÇÃO
DE 2021 ESTÁ
SUBORDINADA
AO TEMA “O FUTURO
DOS MUSEUS:
RECUPERAR E
REIMAGINAR”. NUM
MUNDO MARCADO PELA
CRISE PANDÉMICA, E
APÓS UM LONGO
PERÍODO DE
AFASTAMENTO FÍSICO
DO CONVÍVIO COM
O ESPAÇO DOS MUSEUS,
TRÊS ESPECIALISTAS
REFLETEM SOBRE AS
QUESTÕES DA
SUSTENTABILIDADE,
DA INOVAÇÃO
E DA RELEVÂNCIA
DESTAS INSTITUIÇÕES
VITAIS PARA A VIDA
EM SOCIEDADE,
PARA O SEU
DESENVOLVIMENTO
E APERFEIÇOAMENTO.**

TEXTO LUÍS ALMEIDA D'EGÁ **FOTOGRAFIAS** HUMBERTO MOUGO

O DIGITAL CRIOU UMA EXPANSÃO DO TRABALHO DOS MUSEUS

A questão dos museus do futuro não é nova, mas tem-nos inquietado particularmente no último ano. O que é possível fazer para que os museus enfrentem melhor os desafios da sociedade? Esses desafios são múltiplos, porém o que me parece mais evidente é o digital pela forma como se tornou, com as portas dos museus fechadas, no recurso a um espaço imprescindível. Na verdade, já antes da pandemia muitos museus trabalhavam o espaço digital, trazendo novos conteúdos e diversificando os seus públicos. Particpei no projeto internacional MU.SA que abordava a forma como os museus podem responder aos desafios da sociedade digital. A crise pandémica evidenciou que, de uma forma geral, os museus não estão preparados para esse passo. Não conseguem construir uma estratégia que use o digital como forma de beneficiar a sua missão. Sinto, neste momento, que existe um enorme apetite para voltarmos à experiência física, um cansaço do digital. Os museus têm agora a oportunidade de voltar a garantir essas experiências únicas e autênticas no espaço físico. Mas, a ideia do digital não vai desaparecer. É como se houvesse uma expansão do trabalho

dos museus e é preciso capacitá-los para essa tarefa. Em Portugal, nos museus nacionais, as equipas são pequenas e envelhecidas, com poucos recursos, algumas com poucas competências na área digital e infraestruturas obsoletas. A ideia de “fazer cada vez mais, com menos recursos” não é possível para um trabalho de comunidade e de continuidade nos museus. Existe uma necessidade de maior cooperação com outras entidades para transferência de conhecimentos, um investimento nas tecnologias de informação, a possibilidade de criar projetos piloto, a promoção do acesso através do investimento na digitalização dos acervos. E, mais do que digitalizar, pensar que histórias se podem contar a partir dessas coleções digitais. Isto implica o reconhecimento das fragilidades e políticas públicas assertivas. Os museus portugueses têm subsistido a crises constantes. Esta é mais uma, mas sem precedentes e que vai trazer um conjunto de repercussões a vários níveis. Os museus, que já se encontravam numa situação frágil, se não virem estas questões encaradas com cuidado, dificilmente poderão desempenhar funções relevantes.



ANA
CARVALHO

INVESTIGADORA DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

GRANDES RESERVAS PATRIMONIAIS ESPALHADAS REGIONALMENTE

A transição digital nos museus é um dos imperativos desta década. Digitalizar os acervos e colocá-los *online*, como também a documentação alusiva a esses acervos, ou seja, muitas exposições, catálogos, estudos de mestrado, de doutoramento, etc. Tarefa que necessita de equipas vocacionadas para este fim. O outro lado desta revolução é, para mim, a possibilidade de criar no museu um espaço *wi-fi* livre para se poderem inserir as aplicações necessárias para se realizar uma visita com o próprio telemóvel, não com os audioguias tradicionais. Os visitantes têm como grandes rivais do museu o seu próprio telemóvel que os atrai para a leitura de coisas exteriores ao museu. Por isso, é importante que o museu entre no telemóvel do visitante através de uma aplicação que lhe presta informações sobre a obra que está a ver, pois mediante o sistema de *beacons* consegue localizar a presença das pessoas no museu, podendo mesmo propor jogos sobre a obra em causa e, até, sugerir a visita à medida do gosto individual. Se conseguirmos fazer isto, os museus ultrapassam o fim da era das massas que a pandemia ditou. Importa realizar exposições virtuais e eventos *online* que possam atrair

visitantes espalhados ao longo do ano e não concentrados nos meses de verão e, sobretudo, tornar o dispositivo móvel da pessoa como o seu grande aliado na visita ao museu, permitindo guardar as informações e levar o museu para casa, revisitando-o. Estas são as duas questões fundamentais da transição digital. Acrescentaria ainda uma questão estratégica para o desenvolvimento do país: a constituição de grandes reservas patrimoniais espalhadas regionalmente, associadas a laboratórios de conservação e restauro. Não só se empregariam imensos jovens formados nesses domínios, como se encontravam reservas em condições para albergar o património arqueológico, que é imenso, algum do património etnográfico, que está a sair do país para enriquecer coleções lá fora, e parte do património artístico, que os seus detentores não podem conservar devidamente. Mantendo um registo de propriedade, as reservas seriam os locais onde as peças estariam guardadas e disponíveis para exposições temporárias. Os centros de conservação e restauro associados a essas reservas, os sítios onde essas obras iam sendo estudadas, tratadas e salvaguardadas.

FERNANDO ANTÓNIO BAPTISTA



PEREIRA

PRESIDENTE DA FACULDADE DE BELAS-ARTES DE LISBOA

TRABALHO EM REDE É A TENDÊNCIA ORGANIZACIONAL DO FUTURO

Estamos habituados a ligar os museus ao passado e ao presente mas podem também constituir-se como laboratório de estudo e perspetivação do futuro. Foi isso que fizemos no Grupo de Projeto Museus no Futuro formado em meados de 2019, que coordenei ao longo de um ano e meio, e que culminou num relatório com 50 recomendações para os museus, palácios e monumentos do Ministério da Cultura. A análise demográfica do país, o retomar do Turismo, as questões da sustentabilidade, da participação e da transformação digital, levam-me a traçar algumas ideias sobre a perspetiva dos museus do futuro. A primeira é que a pandemia nos alertou para questões sanitárias de bem-estar físico e mental que devemos seguir. Será que essas questões vão ter repercussões a médio prazo na arquitetura dos museus, no equacionar dos espaços de acolhimento, do trabalho dos serviços educativos, do manuseio de equipamento interativo? No que respeita à participação, é cada vez mais notório que fatias significativas da população gostam não só de ver e contemplar as obras de arte, mas também de agir e participar em programas em que sejam ouvidas, seja através de co-curadoria de

exposições temporárias, seja na participação de grupos consultivos, ou até em situações de governança participativa que estão a ser experimentadas nalguns museus do mundo. O museu tem que ser uma casa para todos e pensar sobretudo naqueles que não vêm ao museu, se quer ser relevante para a sociedade e não apenas para parte dela. Os cidadãos com literacia digital cada vez mais elevada vão exigir formas mais interativas de atuação dos museus. No futuro perspetiva-se uma complementaridade entre o físico e o *online*, nunca o desaparecimento da experiência presencial, essencial para fruir e dialogar com os bens culturais. Também nas questões da sustentabilidade os museus devem ter um papel significativo, seja pedagógico, através de exposições, de reflexão e investigação, seja pelo seu próprio exemplo, em termos de arquitetura, de planeamento de espaços ao ar livre, de estacionamento de bicicletas e práticas sustentáveis. Finalmente, o trabalho em rede é definitivamente a grande tendência organizacional do futuro. Quer do ponto de vista formal, com a renovação da própria rede portuguesa de museus, quer no trabalho no terreno com as várias redes de museus já existentes, quer com diretrizes políticas a nível nacional e municipal, com grande envolvimento da sociedade.

CLARA FRAYÃO



CAMACHO

MUSEÓLOGA, COORDENADORA DO GRUPO DE PROJETO MUSEUS NO FUTURO

DESPORTO NA RUA

TEXTO ANA FIGUEIREDO FOTOGRAFIA FRANCISCO LEVITA

Nas ruas, parques e jardins de Lisboa é cada vez mais comum assistir à prática de exercício físico. Predominam os corredores e os ciclistas, mas para quem quer experimentar atividades mais radicais ou treinar modalidades específicas há, um pouco por toda a cidade, recintos próprios que podem ser utilizados de forma gratuita. Fomos ver onde se pratica basquetebol, escalada, BTT ou BMX, skateboard e patins e deixamos contactos para quem se pretende iniciar ou aperfeiçoar nestas atividades.

Nota: devido à situação pandémica, é importante verificar se os locais em causa estão abertos ao público. Devem ser sempre cumpridas as diretrizes da Direção-Geral de Saúde, nomeadamente no que diz respeito ao número de utilizadores dos espaços.

ESCALADA

**PRATICANTE
DA FEDERAÇÃO
DE CAMPISMO E
MONTANHISMO
DE PORTUGAL**

**PARQUE VALE
DO SILÊNCIO**
AV. CIDADE
DE LOURENÇO
MARQUES, 524

INFORMAÇÕES

Federação de Campismo e Montanhismo de Portugal
fcmportugal.com
CAAL - Clube de Atividades ao Ar Livre
clubearlivre.org

OUTROS LOCAIS

Parque de Monsanto

BASQUETEBOL

MAX FALCÃO
XAVIER FALCÃO

POLIDESPORTIVO
DO CAMPO
MÁRTIRES DA PÁTRIA
INTERVENÇÃO DE ARTE
URBANA POR AKAGORLEONE
CAMPO MÁRTIRES
DA PÁTRIA, 69-70

OUTROS LOCAIS

Chicago | Intervenção de arte
urbana por Halfstudio
Rua Norte Júnior

Cidade Universitária
Av. Prof. Egas Moniz
Inatel
Av. Rio de Janeiro
Parque de Monsanto
Estrada do Penedo

Laranjeiras
Rua Olavo D' Eça Leal
São Domingos de Benfica
Largo Mário Neves
Largo Conde do Bonfim
Largo Conde de Bonfim

Calçada de Carriche
Rua André de Gouveia
Alta de Lisboa
Rua Ferrer Trindade
Parque Vale do Silêncio
Av. Cidade de Lourenço
Marques, 524

Largo das Mamas
Praça Cidade São Salvador
Belém I
Largo do Galvão
Belém II
Rua António Abreu, 13

INFORMAÇÕES

Federação Portuguesa
de Basquetebol
fpb.pt
Hoopers
hoopers.club

SKATE

**REGIS SILVA,
PROFESSOR
DE SKATEBOARD**

**SKATEPARK
MONSANTO**

ESTRADA DE MONTES
CLAROS



OUTROS LOCAIS

Skatepark São Sebastião
R. Fialho de Almeida, 17

Skatepark de Pedrouços
Travessa do Forte da Areia, 6

**Skateparque Parque
das Nações**

Skatepark Campolide
R. C2 170

Skatepark Marvila
Av. Santo Condestável

Parque Urbano do Vale de Chelas
Av. Santo Condestável

Skatepark Vale da Ameixoeira
Element Mini Ramp

Village Underground
R. Rodrigues de Faria 105

NaVia Lumiar Skatepark
Estrada da Torre, 130

INFORMAÇÕES

**FPP - Federação de Patinagem
de Portugal**
fpp.pt
info@ligapro skate.pt

BTT

**ATELTA DE BTT
DO LXCYCLING
ACADEMIA DE
CICLISMO DE LISBOA**

**PISTA DE PUMP
TRACK**
PARQUE DAS NAÇÕES

OUTROS LOCAIS

Pista BMX Race Lisboa
Bairro da Boavista

**Pista BMX no Skatepark
de Campolide**
R. C2 170
Parque de Monsanto

INFORMAÇÕES

LXCycling | Academia de Ciclismo de Lisboa
lxcycling.pt

Associação de Ciclismo de Lisboa
associacaociclismolisboa.com

PATINS



PRATICANTES DO LISBON ROLLERS

CAMPO DAS CEBOLAS

OUTROS LOCAIS

Doca do Espanhol | Alcântara
Campo Grande

Sete Rios
Ciclovias de Lisboa
Skate Parks
Pista de Pump Track

INFORMAÇÕES

FPP - Federação de Patinagem de Portugal
fpp.pt
Urban Rollers | Grupo informal de patinadores
urbanrollers.pt

Lisbon Rollers | Grupo informal de patinadores
facebook.com/Lisbonrollers
sempre.os.mesmos | Grupo informal de patinadores
instagram.com/sempre_os_mesmos

entrevista
BRUNO PERNADAS

Na Culturgest

FILIPA SANTOS

Bruno Pernadas começou a sua carreira em projetos como os Real Combo Lisbonense, Julie & The Carjacks ou Minta & the Brooktrout. Autor de bandas sonoras para dança, teatro e cinema, o músico, compositor e produtor lançou recentemente *Private reasons*, álbum que fecha a trilogia iniciada por *How can we be joyful in a world full of knowledge?* (2014) e *Those who throw objects at the crocodiles will be asked to retrieve them* (2016). Nos dias 21 e 22 de maio, sobe ao palco da Culturgest para apresentar o novo disco.

A sua sonoridade é difícil de definir...

Não há um género que descreva a música que faço. Tem jazz, tem música pop, muita música exótica, algum rock, *world music*... Quando estou a fazer as músicas não penso muito nisso, em que género é que se encaixa. **Os seus discos têm títulos muito peculiares. Há alguma mensagem subliminar por trás ou é algo completamente aleatório?**

Não é aleatório, depende do disco... O título do disco *Those who throw objects at the crocodiles will be asked to retrieve them* (2016), por exemplo, não fui eu que inventei. É uma frase

que surge numa série de *placards* que existem na Flórida. Na altura achei curioso, porque nos Estados Unidos existe essa displicência em relação aos crocodilos, por serem um animal tão comum, mas no Egípto, por exemplo, a forma como se olha para este animal é completamente diferente. Há uma grande discrepância de valores culturais de uma sociedade para a outra, e o título remete para isso, de uma forma mais filosófica. **Nos discos anteriores, grande parte das músicas praticamente não tem letra. É mais confortável compor apenas para instrumento?**

Não, é igual. Em certas alturas arrisco bastante e exijo muito dos cantores que trabalham comigo, peço-lhes para fazerem coisas que estão no limite do impossível. No caso da voz, tem imensas particularidades, como a tessitura por exemplo. É preciso é conhecer o instrumento para o qual se está a escrever, mas para mim não é diferente escrever para um ou para outro registo. **O novo disco, *Private reasons*, representa o fecho de uma trilogia ou é apenas o início de outra etapa?**

Eu diria mais que é o término de uma trilogia. Os discos não foram feitos com esse intuito, mas percebo essa analogia. Tem a ver com o som e com

Se a banda estiver mais enferrujada e não soar como antes da quarentena, não estou preocupado com isso, é algo que não podemos controlar



© Humberto Mourão

os caminhos musicais, com a forma como estão construídos, em que acabam por passar por várias paisagens... acho que faz sentido olhar para os três discos como fazendo parte de uma trilogia. Diria que sim, é muito mais um encerramento do que um começo.

O lado estético e visual é importante na transmissão da mensagem?

Há um estilo que acabou por se ir moldando e definindo, embora não tenha sido algo muito pensado. Esse lado visual surgiu no primeiro disco e acabou por ganhar uma identidade que, obviamente, se pode transformar e alargar para outros horizontes e tendências. Nada está fechado. O videoclipe de *Theme vision* (primeiro *single* do novo disco) foi a primeira vez que foi feito assim. Até à data eram sempre vídeos com colagens que eu fazia para as capas digitais dos *singles*. Tenho imensas ideias que gostaria de materializar, mas tudo o que envolve cinema é caro. Se houvesse mais meios financeiros daria para explorar ainda mais esse lado visual.

Este mês atua em dose dupla na Culturgest, uma vez que a primeira data esgotou rapidamente. O que espera deste regresso aos palcos em pleno contexto pandémico?

Vai ser *double trouble*, como diz um amigo meu. Por um lado, porque tem de se montar o concerto de origem, por ser um novo espetáculo, uma nova *performance*, o que por si só já é difícil. Por outro lado, há que ter em mente que os músicos estão a voltar a tocar pela primeira vez em muito tempo. Se a banda estiver mais enferrujada e não soar como antes da quarentena, não estou muito preocupado com isso, é algo que não podemos controlar. Mas vai ser bom regressar ao palco. Acima de tudo, estou curioso para saber como é que vai funcionar ao vivo, porque a gravação do disco não correu da forma como idealizámos, foi um bocadinho repartida por causa das restrições, não gravámos com todos os músicos ao mesmo tempo. É bom saber que vai estar muita gente a assistir.

No concerto da Culturgest vai dividir o palco com vários amigos. É quase uma *big band*...

Neste momento, como o *ensemble* já está mais ou menos definido, já escrevo a pensar nestas pessoas, porque já conheço as características e as ferramentas de cada uma delas. Sei onde é que têm dificuldades e quais são os seus pontos fortes... Elas já estão presentes no momento de composição, antes até de estarem no palco a tocar comigo. Para além disso, dão-me alguma segurança. Claro que podem falhar, como qualquer músico, mas é muito seguro tocar com todas elas.

Por falar em pandemia, que efeito teve em si? Inspiração e tempo para compor, ou nem por isso?

O primeiro confinamento foi muito chato porque atrasou o processo de gravação do disco, o que foi muito complicado porque envolveu 19 pessoas. Na altura, cruzar as agendas foi um verdadeiro *puzzle*. De qualquer forma não fui das pessoas mais afetadas, estive quase sempre a trabalhar: fiz a banda sonora para a peça *Atlântico*, do Tiago Cadete, que estive no Teatro Nacional D. Maria II; fiz alguns concertos *online*, e fiz ainda uma composição para celebrar o Dia Mundial da Europa, numa colaboração com o Parlamento Europeu. Fui também convidado para fazer a banda sonora da primeira série portuguesa para a Netflix, *Glória* (ainda sem data de estreia prevista), e continuei a dar aulas *online*. Felizmente não foi um período de bloqueio criativo. Por um lado, até foi mais tranquilo, porque não tinha tantas responsabilidades, o que me permitia ter um foco maior.

O que se segue depois destes concertos?

Os concertos ainda são alguns, porque tenho datas por confirmar noutras cidades. Vou também estar envolvido num projeto sobre o qual ainda não posso falar muito, posso apenas dizer que será num contexto comunitário e social, algo diferente dos projetos em que costumo trabalhar. Tenho algumas ideias para um novo álbum, mas não sei quando vou pô-las em prática. Será, certamente, algo radicalmente diferente do que fiz até aqui.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS
FIMFA LX21
NO TEATRO SÃO LUIZ

© Kalimba M

7 a 9 maio

CHAIKA

Belova-Iacobelli
(Bélgica-Chile)

13 a 15 maio

OPTRAKEN

Galactik Ensemble
(França)

14 a 16 maio / mais novos

THE PUPPET-SHOW MAN

Yeung Fai
(China-França)

21 e 22 maio

**MAIAKOVSKI –
O REGRESSO DO FUTURO**

Teatro de Ferro &
Teatro de Marionetas do Porto
(Portugal)

EGEAC

TEATRO
SÃO LUIZ

teatrosaoluiz.pt

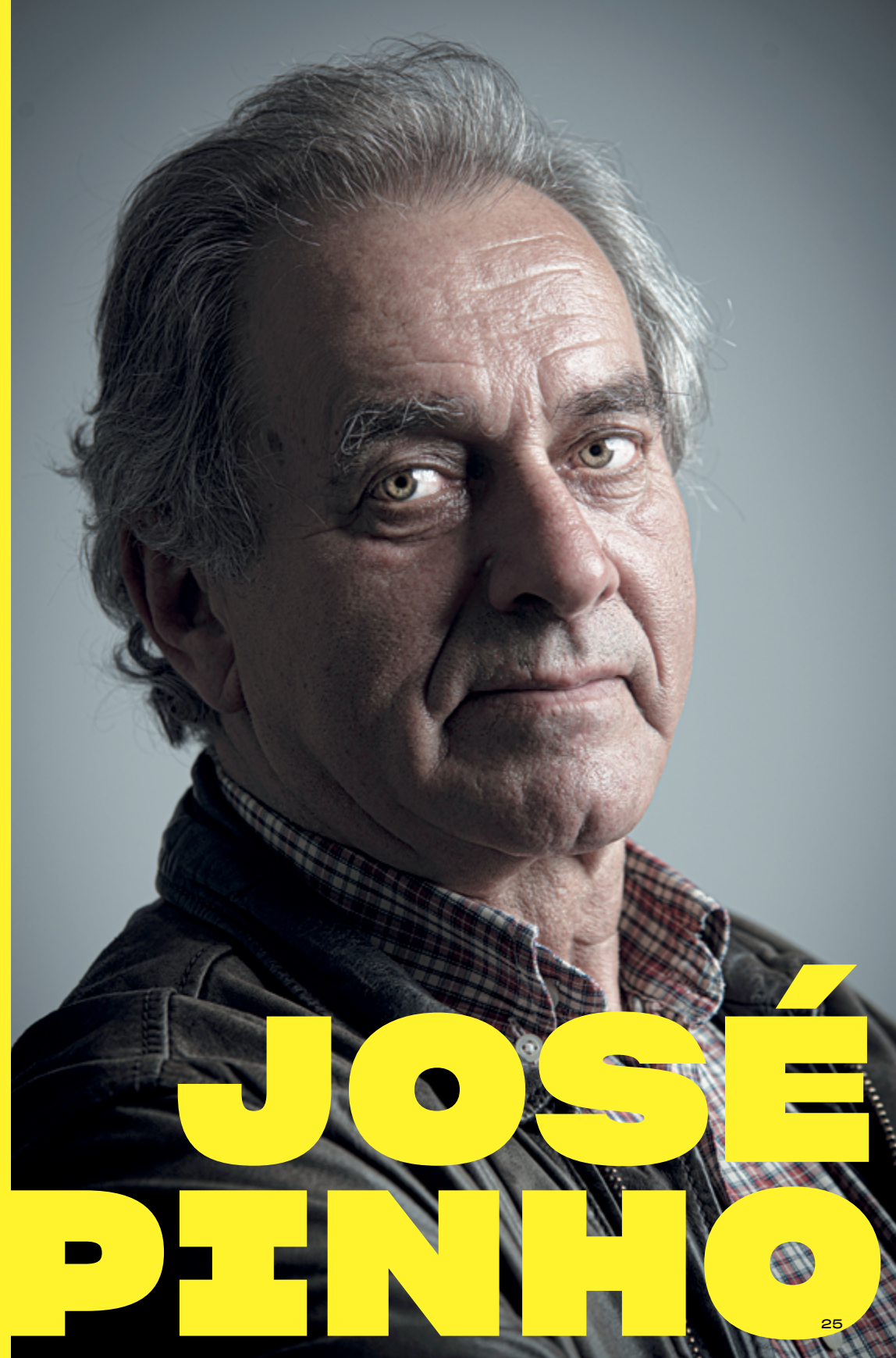
LISBOA 5L

TEXTO Luís Almeida d'Eça FOTOGRAFIA Humberto Mouco

A primeira edição do festival *Lisboa 5L* decorre entre 5 e 9 de maio. José Pinho, diretor artístico do evento, fala-nos da iniciativa e antecipa a sua programação.

Como surge o festival *Lisboa 5L* e quais os seus objetivos?

O festival é uma iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa. Em 2019 foi lançado um concurso público para o diretor artístico do festival a que eu concorri e ganhei. Preparámos a edição de 2020, mas de repente apareceu-nos este vizinho inconveniente chamado COVID e não conseguimos fazer praticamente nada, exceto o Dia Mundial da Língua Portuguesa, um programa para as escolas e bibliotecas chamado *A Janela*, dedicado à formação de leitores, e a parceria com o *IndieLisboa* sobre literatura e cinema. Todas as outras atividades passaram para este ano.



JOSÉ PINHO

O evento tem particularidades que o distinguem dos outros festivais portugueses e internacionais. Pretende celebrar as várias dimensões da língua: a própria língua, a literatura, a leitura, o livro e as livrarias. Por isso se chama *Lisboa 5L - O Lugar de Todas as Letras*.

O festival está subordinado a algum tema geral?

Não. Possivelmente, quando chegarmos ao fim de cinco edições, para não repetirmos tudo, elegeremos um tema ou um autor. Por enquanto optámos pela variedade e não por um tema central.

Óbidos ou Póvoa de Varzim são exemplos de cidades que desenvolvem festivais literários de sucesso. Que estratégias vai o Lisboa 5L promover para envolver uma cidade tão diferente e com a dimensão de Lisboa?

Com programação em vários locais, livrarias, cafés e hotéis literários, restaurantes, praças e ruas, procurando envolver a maior parte da população que se movimenta em Lisboa. Como queríamos fazer um festival voltado para fora, não fechado entre quatro paredes, e a cidade de Lisboa é muito grande, elegemos uma zona geográfica da cidade para cada um dos festivais. A primeira tinha que ser a Baixa/Chiado, mas com um conceito alargado que vai da Casa dos Bicos ao Rato e ao Cais do Sodré. Concentrar os eventos numa área limitada faz com que as pessoas se possam deslocar a pé sem necessidade de carro ou de transporte público.

Lisboa e os seus escritores é um dos temas em debate. A cidade continua a seduzir as novas gerações de escritores?

A cidade de Lisboa é sedutora por natureza, para escritores e não escritores. Tem uma escala diferente das outras capitais, mais intimista. É também umas das mais bem dotadas de equipamentos ligados ao livro, caso das Bibliotecas Municipais. Duas das mais antigas livrarias do mundo estão em Lisboa: a Bertrand e a Ferin. Ao preparar o festival fiquei a saber de muitos escritores de outras latitudes que aqui vivem permanentemente ou uma grande parte do ano.

A cidade é amiga das artes e da literatura, tornando fácil o contacto com esse universo. Os escritores mais conhecidos de Portugal, incluindo o Nobel, têm uma associação a Lisboa e isso faz com que na cidade se possam encontrar referências permanentes aos autores literários do passado e do presente. Tudo isto faz de Lisboa uma cidade procurada por escritores, leitores e por todos os interessados nas áreas da leitura e dos livros.

Nem só de literatura vive o festival. Quer contextualizar a presença de outras áreas como o cinema, a música, as exposições e o roteiro performativo?

Nem só de literatura vive o Homem, mas a maior parte das outras artes vivem da literatura e foi isso que quisemos mostrar. O cinema, o teatro, a dança e até a pintura. Por isso, além de atividades ligadas ao livro impresso, associámos a influência que a palavra tem nas outras artes. Caso do ciclo *Cinema e Literatura*, de um itinerário teatral nas ruas e praças de Lisboa construído a partir de obras literárias, de percursos literários, e dos concertos que também têm por objetivo salientar a palavra. A programação inclui uma mostra de 45 cartas antigas expostas em *mupis* ilustradas por vários artistas visuais.

O hábito da leitura adquire-se sobretudo na infância. O festival integra programação dedicada aos mais novos?

Até aos 6, 7, 8 anos todas as crianças têm uma relação muito estreita com o livro em papel. A área do livro que em Portugal mais tem crescido é, justamente, a infantil. Depois dá-se um afastamento do livro e criam-se outros centros de interesse. Penso que temos a obrigação de viciar esses jovens na leitura. Nesse sentido o festival desenvolve o programa *A janela* em torno de 25 livros escolhidos por uma curadoria nossa, propondo leitura, exercícios e interpretação a partir de cada obra. É um projeto que envolve a comunidade de bibliotecas, das escolas, dos professores e alunos. ■

LISBOA 5L

O FESTIVAL COM TODAS AS LETRAS

5 A 9 DE MAIO
LISBOA5L.PT

É o primeiro festival literário de Lisboa e chega com o propósito de celebrar a Língua, a Literatura, os Livros, as Livrarias e a Leitura. O 5L que se apresenta como o *Festival com Todas as Letras* é uma iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa e nasce com a ambição de inscrever a cidade nos roteiros nacionais e internacionais dos festivais literários. Durante cinco dias, traz ao São Luiz Teatro Municipal, ao Museu da Farmácia, ao Capitólio e ao Cinema Ideal debates, mesas de autor, concertos e filmes que se apresentam em formato híbrido: presencial e *online*.

DEBATES E MESAS DE AUTOR

Mais de 70 escritores, investigadores, editores, jornalistas, nacionais e estrangeiros, participam em 10 debates e seis mesas de autor.

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL - SALA
BERNARDO SASSETTI

5 DE MAIO

14H30 ABERTURA

Sessão de apresentação do festival *Lisboa 5L*, entrega do Prémio UCCLA/GML e antestreia do concerto-falado *Ki Kre Txeu* (ver percurso performativo)

SALA ONLINE LISBOA 5L
([HTTP://LISBOA5L.PT/](http://lisboa5l.pt/))

5 DE MAIO

16H DEBATE *

DIA MUNDIAL DA LÍNGUA PORTUGUESA PORTUGUÊS, UMA LÍNGUA ENTRE MUITAS

Hugo Cardoso, moderação; Ailton Krenak, Miguel de Senna Fernandes, Ondjaki, Ungulani Ba Ka Khosa, convidados.

18H DEBATE *

DIA MUNDIAL DA LÍNGUA PORTUGUESA MUNDOS, POVOS E LÍNGUAS

Doris Wieser, moderação; Inocência Mata, Fabrice Schurmans, José del Valle, Suresh Canagarajah, convidados.

5L PROGRAMAÇÃO

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL - SALA
BERNARDO SASSETTI

6 DE MAIO

14H30 DEBATE **

TANTO TANTO. O MERCADO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL

Inês Fonseca Santos, moderação; André Letria (Pato Lógico), Carla Oliveira (Orfeu Negro), Isabel Minhós Martins (Planeta Tangerina), convidados.



Isabel Minhós Martins @DR

16H DEBATE **

O MUNDO NA ESTANTE. GRANDES BIBLIOTECAS PRIVADAS

Pedro Mexia, moderação; Alberto Manguel [online], José Pacheco Pereira, Vanda Anastácio, convidados.

17H30 MESA DE AUTOR **

A VIDA DA ESCRITA

Luís Caetano, moderação; Bruno Vieira Amaral, Cláudia Andrade, João Tordo, Paulo Scott [online], convidados.



Bruno Vieira Amaral @Booktailors Bookoffice

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL - SALA
BERNARDO SASSETTI

7 DE MAIO

14H30 DEBATE **

DESEMPAADOS. O LIVRO USADO, O ANTIGO E O RARO

Luís Gomes, moderação; João Alves Dias, Eduardo de Sousa, Luís Bigotte Chorão, convidados.

16H DEBATE **

LIVRARIAS NA RUA. AUTONOMIA E RESISTÊNCIA DAS LIVRARIAS INDEPENDENTES

Jorge Carrión, moderação; Leonardo Taiuti [online], Guillaume Husson, Jesús Trueba, José Pinho, convidados

17H30 MESA DE AUTOR **

LITERATURA, ÓCIO E CONTEMPLAÇÃO

Vítor Belanciano, moderação; Gonçalo M. Tavares, Filipe Melo, Teresa Coutinho, Valter Hugo Mãe, convidados.

MUSEU DA FARMÁCIA

8 DE MAIO

12H DEBATE **

ESCRITA, LEITURA E RECRIAÇÃO NO CIBERESPAÇO

Manuel Portela, moderação; Sofia Gonçalves, Paulo José Miranda, Rui Torres [online], convidados.

15H DEBATE **

FALANDO CLARO. A LITERATURA ENCONTRA A CIÊNCIA

João Lavinha, moderação; António Amorim [online], Rui Tavares, Guido Tonelli, convidados.

16H30 MESA DE AUTOR **

POESIA NA PRIMEIRA LINHA

Raquel Marinho, moderação; Daniel Jonas, Filipa Leal, Valério Romão, Ana Luísa Amaral [online], convidados.



Raquel Marinho @ofotografatportugues

18H MESA DE AUTOR **

TECIDO NA HISTÓRIA

Isabel Lucas, moderação; Dulce Maria Cardoso, Isabel Rio Novo, Lídia Jorge, Itamar Vieira Junior [online], convidados.



Isabel Lucas @ Paulo Alexandrino

MUSEU DA FARMÁCIA

9 DE MAIO

12H DEBATE **

PÁGINAS DA CIDADE. LISBOA E SEUS ESCRITORES

Fernando Cabral Martins, moderação; Mário de Carvalho, Mário Zambujal, Teolinda Gersão, convidados.

**15H
DEBATE ****

ROSTOS DE CAPA. O PASSADO, O PRESENTE E O FUTURO DAS REVISTAS LITERÁRIAS

Carlos Vaz Marques, moderação; Francisco José Viegas, Mirna Queiroz, Paulo Werneck [online], convidados.



Mirna Queiroz © DR

**16H30
MESA DE AUTOR ****

O OUTRO: PRESENÇA E AMEAÇA

Patrícia Fernandes, moderação; Jean-Luc Nancy [online], José Gil, Boaventura de Sousa Santos, Donatella Di Cesare, convidados.

**18H
MESA DE AUTOR ****

O LUGAR NENHUM. DISTOPIA NA LITERATURA

Filipa Melo, moderação; José Gardeazabal, Miguel Real, Rui Zink, Pedro Sena-Lino [online], convidados.



Rui Zink © Rui Maio Sousa

*online
** presencial e com transmissão em streaming

CICLO DE CINEMA

Realizado em parceria com o IndieLisboa, o ciclo Filmar Literatura apresenta cinco filmes representativos do encontro feliz entre realizadores e autores literários.

CINEMA IDEAL

**5 DE MAIO, 18H15
ADAPTAÇÃO DE ROMANCE**

UMA ABELHÁ NA CHUVA

De Fernando Lopes, Portugal, 1971, 76'
Com Laura Soveral, João Guedes, Ruy Furtado.
Apresentação: João Botelho



Uma Abelha na Chuva

**6 DE MAIO, 18H15
ADAPTAÇÃO DE NOVELA**

APOCALYPSE NOW

De Francis Ford Coppola, EUA, 1979/2019, 182'
Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen
Apresentação: Mário Avelar

**7 DE MAIO, 18H15
ADAPTAÇÃO DE NOVELA GRÁFICA**

GALINHA COM AMETXAS
De Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, França, 2011, 91'
Com Mathieu Amalric, Edouard Baer, Maria De Medeiros, Golshifteh Farahan
Apresentação: Joana Mosi

**8 DE MAIO, 18H15
ADAPTAÇÃO DE PEÇA DE TEATRO**

BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO
De Joseph Mankiewicz, EUA, 1959, 114'
Com Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift.
Apresentação: José Bértolo



Bruscamente no Verão Passado

**9 DE MAIO, 18H15
ADAPTAÇÃO DE CONTO**

BLOW-UP HISTÓRIA DE UM FOTÓGRAFO

De Michelangelo Antonioni, Itália, Reino Unido, 1966, 111'
Com Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings
Apresentação: Patrícia Portela



Blow-up - História de um Fotógrafo

CONCERTOS

Quatro concertos que celebram, de diferentes formas, a relação da música com a língua e a literatura.

CINETEATRO CAPÍTÓLIO

**5 DE MAIO, 21H
POETRY ENSEMBLE
SECRETA VIAGEM**

**7 DE MAIO, 21H
NO PRINCÍPIO
ERA O VERSO
RUI MIGUEL ABREU E CONVIDADOS**

**8 DE MAIO, 21H
LISBON POETRY
ORCHESTRA
OS SURREALISTAS**



Lisbon Poetry Orchestra

**9 DE MAIO, 19H30
SÉRGIO GODINHO COM
FILIPE RAPOSO
CONVIDADOS: CAPICUA E GAMANÉ**

EXPOSIÇÕES

**5 A 31 DE MAIO
LARGO DAS PORTAS DO SOL, LARGO JOSÉ SARAMAGO, PRAÇA DO ROSSIO, MIRADOURO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA E JARDIM ROQUE GAMEIRO**

CARTAS DE LISBOA

Em cinco praças da cidade, mostram-se cartas privadas, escritas há centenas de anos. As cartas foram recolhidas pelo projeto *Post Scriptum* que, entre milhares, selecionou 45 que tinham uma direção muito precisa, de remetente, de encontro ou de endereço, localizada na Lisboa antiga. Inspirados por elas, quatro artistas portugueses - André da Loba, Nuno Saraiva, Susa Monteiro e Tiago Albuquerque - fizeram, propositadamente para o *Lisboa 5L*, a respetiva ilustração. A curadoria é de Rita Marquilhas.



© Nuno Saraiva



© Susa Monteiro

LIVRARIA SNOB / BROTÉRIA

A JANELA

Exposição do programa *5L EDUCAÇÃO* para os anos letivos 2020-2022, um projeto de Educação para a Cidadania no 1º Ciclo, com curadoria de Sara Amado e participação de Catarina Requeijo, Maria Remédio e Miguel Fragata. Apresentada na livraria Snob e na Brotéria, reúne uma biblioteca de 25 álbuns ilustrados e de 25 atividades proposta pela equipa do projeto para trabalhar, em meio escolar, a educação para a cidadania nas suas múltiplas dimensões.



A Janela © Maria Remédio

PERCURSO PERFORMATIVO

**6 E 7 DE MAIO, 17H
8 E 9 DE MAIO, 15H**

LARGO JOSÉ SARAMAGO, FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO, LARGO DE SANTO ANTÓNIO DA SÉ, BECO DO QUEBRA-COSTAS, RUA DAS CANASTRAS, ESPAÇO EVOÉ, BECO DO ARCO ESCURO, LARGO DO CORREIO-MOR, RUA DE SÃO MAMEDE

BEM ESSENCIAL

PÃO, ÁGUA E LIVROS
Um passeio para saciar a fome e a sede de mundo
Madalena Victorino e Pedro Salvador, criação e conceção artística.

Percurso pelas ruas e recantos da cidade para celebrar o livro enquanto bem essencial. A experiência oferece-se aos seus participantes da mesma forma que um longo romance se oferece aos leitores: tem diferentes capítulos, abordagens e ritmos, ao longo de uma tarde de váguelo com paragem em sete "livros": o livro-plástico, o livro-bomba, o livro-linha, o livro-respiração, o livro-sombra, o livro-corpo e o livro-máquina. À chegada a cada livro, sempre ao ar livre, os participantes recebem instruções relativas ao que irá acontecer. O percurso inclui ainda dois "capítulos" que decorrem em espaços interiores, *Ki Kre Txeu* e *Enquanto tento fundir-me, a premissa*. *Ki Kre Txeu*, apresentado na Fundação José Saramago, é um concerto falado em crioulo de Cabo Verde, um convite para redescobrir a lírica camoniana como traduzida pelo poeta José Luiz Tavares. O espetáculo *Enquanto tento fundir-me, a premissa*, é uma antestreia do solo de Maria Varbanova inspirado em *Água Viva* de Clarice Lispector, um texto singular que não tenta contar uma história mas captar o instante, o presente, a essência da linguagem e da vida.



É necessária marcação prévia
Informações e inscrições
bemessencial.reserva@gmail.com

ITINEBÁRIOS LITERÁRIOS

Em parceria com o programa *Itinerários de Lisboa* da Direção Municipal de Cultural

5 DE MAIO, 10H A LISBOA DE JOAQUIM PAÇO D'ARCOS

Com Nuno Frazão
Joaquim Paço d'Arcos é um dos principais autores portugueses do século XX, embora muitas vezes esquecido pela crítica e pelo público. Nas suas obras está retratada a sociedade portuguesa em diferentes décadas da primeira metade de novecentos.

5 DE MAIO, 10H A LISBOA DE EÇA DE QUEIROZ

Com Mónica Queiroz
O itinerário percorre a Lisboa de fim do século XIX, iniciando-se na Rua da Escola Politécnica e terminando no Largo Barão de Quintela, onde se ergue a estátua do escritor.

6 DE MAIO, 10H30 A LISBOA DE CAMÕES

Com Maria João Lopo de Carvalho
Tendo por pano de fundo o romance *Até que o amor me mate - as mulheres de Camões*, a escritora propõe uma viagem pela Lisboa renascentista de Luís Vaz de Camões.

7 DE MAIO, 10H A LISBOA DE JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS

Com Silvína Pereira
Contemporâneo de Camões e Bernardim Ribeiro, Jorge Ferreira de Vasconcelos foi um dramaturgo e comediógrafo quinhentista cuja obra permanece praticamente desconhecida. Este percurso, guiado por uma especialista na obra do autor, dá a conhecer a importância da sua obra e desvenda a Lisboa do seu tempo.

É necessária marcação prévia
Informações e inscrições: itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

8 DE MAIO, 11H EM PARCERIA COM A FUNDAÇÃO JOSÉ SARAGAMO O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

Com Idália Tiago
Por que ruas andou Ricardo Reis no romance em que José Saramago o tornou personagem principal? Que Lisboa e que mundo eram esses, os do ano de 1936? Neste itinerário, com ponto de partida na Fundação José Saramago, percorrem-se as ruas, ouvem-se as palavras, entra-se no romance *O Ano da Morte de Ricardo Reis* pela cidade que as suas páginas percorrem.

É necessária marcação prévia
Informações e inscrições: secretaria@josesaramago.org

ENCONTROS

6, 7, 8 E 9 DE MAIO, 21H

SMALL TALK

Encontros breves entre autores literários e os seus leitores, a decorrer ao vivo, em formato virtual, através das redes sociais e mediadas por Raquel Marinho. As conversas serão previamente anunciadas no Instagram das BLX - Bibliotecas de Lisboa e as perguntas dos leitores antecipadamente enviadas e selecionadas. Os autores convidados são Afonso Cruz, José Eduardo Agualusa, Matilde Campilho, José Luís Peixoto.

A programação pode sofrer alterações. Entrada livre (exceto sessões de cinema), limitada à capacidade de cada espaço, ao levantamento de bilhetes ou marcação prévia.

lisboa5l.pt
Instagram blx_bibliotecas_de_lisboa

TBA TBA TBA

EGEAC Bilhetes à venda em teatrodobairroalco.pt 12€ - Menores de 25 anos: 5€ - M/6 - 12€ - Menores de 12€ - Menores de 5€

maio 2021 · 6 maio 2021 · 6 maio 2021 · 6 maio 2021 · 6 maio



Ritmos de Xperança

Música

Mynda'Guevara Dj Firmeza João Grilo

Confirme sempre online



© Vera Marmelo

CULTURGEST
ATÉ 19 DE SETEMBRO
 EDIFÍCIO-SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, RUA ARCO DO CEGO, 50
 217 905 155 / WWW.CULTURGEST.PT

ANTÓNIO BOLOTA

MÃO-DE-OBRA

Mão-de-obra é a primeira exposição antológica de António Bolota, que reúne uma seleção de obras do artista desde 2006 até à atualidade. Algumas das peças apresentadas na mostra, que conta com curadoria de Bruno Marchand, foram criadas especificamente para os espaços da Culturgest e encontram-se expostas a par de outras obras fundamentais do percurso do artista. O léxico escultórico de António Bolota é composto por muros, vigas, paredes, portas, pilares e todo o tipo de elementos que associamos ao universo

da construção civil e que, de tão familiares, se tornam frequentemente invisíveis. Para as seis peças de grande escala - todas sem título - que compõem *Mão-de-obra*, o artista usou cimento, aço, tijolo, ferro, pedra, madeira e areia de pinhal. A dimensão das peças não procura chocar, mas sim desafiar quem as olha, evidenciando que existe sempre uma tensão entre o corpo e a escultura e que há sempre dois lados nas peças, a sombra em contraposição da luz, o peso em oposição à leveza. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

ARTEMIS GALLERY
www.artemis-gallery.net
 SEG A SEX: 13H-19H

GOOGOL

Coletiva
 28 MAI A 26 JUN

ATELIER NATÁLIA GROMICHO

www.nataliagromicho.com
 TER A SÁB: 14H-18H

NATÁLIA GROMICHO

AZULEJOS OBSOLETOS
 Pintura
 8 A 21 MAI

EXPOSIÇÃO DE ARTE DO MONTENEGRO

Coletiva
 22 A 29 MAI

CELEBRAÇÃO DO 9º ANIVERSÁRIO

PINTURAS DE NATÁLIA GROMICHO
 Coletiva, pintura
 ATÉ 7 MAI

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO

www.cm-lisboa.pt
 SEG A SEX: 9H-19H

IRINA C. INOZEMTSEVA-LOPES

OS PENSAMENTOS INTRADUZÍVEIS
 Pintura
 4 A 30 MAI

MARIA JOSÉ ESCOLÁSTICO

ENTRE A COR E O MOVIMENTO
 Pintura
 ATÉ 3 MAI
 217 989 637
 MP

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

<http://cnap.pt>
 TER A SÁB: 11H-19H

PAULO OSSIÃO

7 A 29 MAI

CRISTINA TROUFA FORTE

ATÉ 1 MAI

CORRENTE
 QUI, SEX: 17H-20H,
 SÁB, DOM: 12H-17H

RODRIGO VELOSO

À MARGEM
 Desenho, pintura
 20 MAI A 4 JUN
<http://rodrigo-veloso.com>

SURROUNDINGS

MAGO STUDIO
 Coletiva
 ATÉ 15 MAI
www.facebook.com/magoprintstudio

DUPLEX

SUSANA ROCHA

A LOST OF PURPOSE
 21 MAI A 18 JUN

SOMETHING HAS GOT TO GIVE

Coletiva
 ATÉ 14 MAI

LES AMIS DU CADAVRE EXQUIS

Coletiva
 ATÉ 14 MAI
hello@duplexair.com
 MP

ESPAÇO 62
www.facebook.com/Espaco62

ATELIER ABERTO

Coletiva
 28, 29 MAI: 15H-21H

GALERIA ANTÓNIO PRATES

www.galeriaantonioprates.com
 SEG A SEX:
 10H-13H/14H-18H

REGINA FRANK

SILENCED SIDES
 Fotografia, performance,
 pintura, tapeçaria
 5 MAI A 4 JUN

GALERIA ARTE PERIFÉRICA

www.arteperiferica.pt
 SEG A DOM: 10H-19H

30º ANIVERSÁRIO DA GALERIA

Coletiva, pintura
 15 MAI A 10 JUN

EUGÉNIA REIGADAS

UMA NOVA PRIMAVERA
 Pintura
 ATÉ 19 MAI

GALERIA BELO-GALSTERER

www.belogalsterer.com
 TER A SÁB: 14H-19H

PEDRO CALAPEZ

DEBAIXO DE CADA COR
 6 MAI A 31 JUL

RITA GASPAR VIEIRA

PROJECTO
 6 MAI A 31 JUL

GALERIA MONUMENTAL

www.galeriamonumental.com
 TER A SÁB: 15H-19H30

PAULO ROBALO

I'AM GOING TO BE A RHINO. I CAN'T BE A MAN ANYMORE
 Desenho, pintura
 ATÉ 15 MAI

O FIM DA PAISAGEM

Coletiva, desenho, pintura
 ATÉ 15 MAI
 918 744 548
 MP

GALERIA REVERSO

www.galeriareverso.com
 TER, QUI: 11H-18H,
 QUA, SEX: 14H-18H

KARIN JOHANSSON

Joalheria
 29 MAI A 25 JUN

GALERIA VERA CORTÊS

www.veracortes.com
 TER A SEX: 14H-19H,
 SÁB: 10H-13H

ALEXANDRE FARTO AKA VHTLS

12 MAI A 12 JUN

LARGO RESIDÊNCIAS

www.largoresidencias.com
 SEG A SEX: 11H-20H,
 SÁB, DOM: 9H-13H

MARGARIDA ALFACINHA

ARTE VERDE
 Desenho, pintura
 6 A 31 MAI

LX FACTORY

QUA A DOM: 11H-19H

EMUA - MUSEU EFÊMERO DE ARTE URBANA LISBONWEEK

Arte urbana, coletiva
 Ver destaque
 5 MAI A 25 JUL
www.lisbonweek.com

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

www.museudelisboa.pt
 TER A SEX: 10H-18H,
 SÁB, DOM: 10H-13H

EM MEU SORRISO A

MINHA ENTREGA

UM BUSTO DE AMÁLIA POR
 JOAQUIM VALENTE
 7 MAI A 10 OUT

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

<http://museudearteantiga.pt>
 TER A DOM: 10H-18H

O MUSEU DO CARAMULO VEM A LISBOA

18 MAI A 26 SET

A INFANTA D. MARIA EM ORAÇÃO À IMAGEM E ÀS RELÍQUIAS DE SÃO VICENTE

DOAÇÃO DE GEORGE E. GLASS,
 EMBaixADOR CESSANTE DOS
 ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA
 EM PORTUGAL
 Pintura
 ATÉ 17 JUN

A CAÇA

GRAVURAS A PARTIR DE JAN
 VAN DER STRAET
 Gravura
 ATÉ 27 JUN

ALMADA NEGREIROS E OS PAINÉIS

UM RETÁBULO IMAGINADO
 PARA O MOSTEIRO DA BATALHA
 Desenho, pintura
 ATÉ 27 JUN

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

www.museuartecontemporanea.gov.pt

TER A DOM: 10H-18H

OLHARES MODERNOS

O RETRATO NA PINTURA,
 ESCULTURA E DESENHO NO
 SÉCULO XX (1900-1950)
 Coletiva, desenho, escultura,
 pintura
 A PARTIR 18 MAI

ANA VIDIGAL E NUNO NUNES-FERREIRA

HERANÇA
 Coletiva
 A PARTIR 18 MAI

O CAMINHO PARA A LUZ PORQUE PASSA PELA LUZ

GALERIA MILLENNIUM BCP
 NO MNAC
 A PARTIR FIM MAI

FACE À VIDA NUA

Coletiva, desenho, fotografia, vídeo
ATÉ 1 MAI

MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt
TER A QUI, SÁB, DOM: 10H-18H, SEX: 10H-20H

A VEZ DAS DEUSAS

CARTAZES DA ÍNDIA NA COLEÇÃO KWOK ON
6 MAI A 3 OUT

BRIGHT AS SILVER, WHITE AS SNOW

Cerâmica, coletiva, design
20 MAI A 26 SET

TERESA CORTEZ

UM MUNDO LÚDICO À ESPREITA
Aguarela, cerâmica, desenho
ATÉ 12 SET

A ÓPERA CHINESA

Fotografia, gravura, pintura, vídeo
ATÉ 30 NOV

OCUPART | ESPAÇO CAMÕES

www.ocupart.pt
SEG A SEX: 14H30-19H

PEDRO SEQUEIRA

ORANGE RIVER
Desenho, pintura
7 A 28 MAI

DIÁRIOS

Coletiva, desenho, fotografia, pintura
27 MAI A 18 JUN

ANA CATARINA FRAGOSO

DUNA
Pintura
ATÉ 14 MAI

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

http://padraodosdescobrimientos.pt
SEG A DOM: 10H-19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H30), SÁB, DOM: 10H-13H

VISÕES DO IMPÉRIO, SÉCULOS XIX-XX

Fotografia
Ver destaque
16 MAI A 30 DEZ

PALÁCIO DOS CONDES DE MESQUITELA

SLEEP IN CORRUPTION EDITION

MOSTRA DE ARQUITETURA E DESIGN DE INTERIORES
Arquitetura, design
27 MAI A 6 JUN: 14H30-21H
www.sleepinexhibition.com EG

PASSEVITE

www.passevite.net
TER A SÁB: 15H-20H

MATHIEU SODORE

RECORDAÇÕES DA MÃO ESQUERDA
Desenho
15 MAI A 26 JUN

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

www.snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H

ANA LIMA-NETTO

NOTHING NEW UNDER THE SKY?
4 MAI A 5 JUN

PRÉMIO DE ILUSTRAÇÃO LISBOA CAPITAL VERDE

EUROPEIA 2020

Coletiva, ilustração
ATÉ 22 MAI

RICARDO LEITE

NU ATÉ AO OSSO
ATÉ 22 MAI

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA

www.3m1arte.com
TER A SEX: 14H-20H, SÁB: 11H-16H

INÊS BRITES

HÁ MAIS ÁGUA A ENTRAR NO SOLO
ATÉ 5 JUN

5D CREATIVE HUB

www.facebook.com/5dcreativehub

PARADISE FOUND

Coletiva, fotografia
ATÉ 14 MAI
916 199 408

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL

www.appleton.pt
TER A SÁB: 14H-19H

BOX

TOMÁS ABREU

PÉ NO MAR
Escultura, instalação
ATÉ 13 MAI

SQUARE

VON CALHAU!

AUTO ECRÃ
Coletiva
ATÉ 2 JUN

O ARMÁRIO

QUA: 15H-19H

JOÃO FONTE SANTA

SCHÖN SIND DIE MÄDCHEN AUS BATÁVIA
ATÉ 31 MAI
o.armario.128@gmail.com MP

FÁBIO DE CARVALHO

REZO OS DENTES DA TUA BOCA
ATÉ 31 MAI
info@fabiodecarvalho.com MP

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

www.ateliermuseujuliopomar.pt
TER A SEX: 11H-13H/14H-17H, SÁB, DOM: 10H-13H

FLORA

AQUISIÇÕES DO NÚCLEO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA CML E DO AMJP (2018, 2019, 2020)
Coletiva
Ver destaque
ATÉ 13 JUN

ATMOSFERA M

www.pervegaleria.eu
SEG A SEX: 9H-17H

CONSTRUIR 100 NADAS PERFEITOS

CICLO DE CELEBRAÇÃO DO CENTENÁRIO DE CRUZEIRO SEIXAS
Pintura
ATÉ 15 MAI
218 822 607 MP

BALCONY

www.balcony.pt
SEG A SEX: 14H-19H30

SARA & ANDRÉ

F FOR...
Coletiva, desenho, instalação
ATÉ 21 MAI

BROTÉRIA

www.broteria.org
SEG A SÁB: 10H-18H

TRIÂNGULO

Cerâmica, coletiva,



Fotografia do acervo do Instituto de Investigação Científica e Tropical ULLisboa-IICT - Col.M66 2850

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
AVENIDA BRASÍLIA / 213 031 950
WWW.PADRAODOSDESCOBRIMENTOS.PT
16 DE MAIO A 30 DE DEZEMBRO

VISÕES DO IMPÉRIO, SÉCS. XIX - XX

A fotografia constituiu um elemento fundamental na história do colonialismo moderno português. Através dela documentaram-se sonhos e memórias, individuais e coletivos e, sem ela, a idealização e o conhecimento sobre territórios coloniais, seus recursos e populações teriam sido diferentes. Estas imagens fotográficas, para além de terem alimentado a imaginação da dominação colonial, associando-se aos esforços da sua concretização, contribuíram também para uma visão do "outro" como essencialmente diferente - nos seus modos de vida, costumes e mentalidade. Serviram também para denunciar a iniquidade e a violência da colonização, acalentando aspirações de um futuro mais humano e igualitário - sonhos esses com diferentes matizes e orientações políticas. Os seus usos no passado e os seus legados no presente foram e são vastos, heterogêneos e duradouros. Esta mostra, com coordenação de Miguel Bandeira Jerónimo e Joana Pontes, dá-nos um vislumbre dos contextos de produção e dos usos da fotografia, relacionando-os com alguns dos eventos e processos mais relevantes da história do império colonial português. **ARV**

VISÕES
DO
IMPÉRIO



DE 16
MAI



A 30
DEZ

www.padraodosdescobrimientos.pt • [@padraodosdescobrimientos](https://twitter.com/padraodosdescobrimientos) • info@padraodosdescobrimientos.pt

escultura, fotografia, instalação, joalheria, pintura
ATÉ 29 MAI

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

www.facebook.com/
CarpintariasdeSaoLazaro
QUI, SEX: 14H-20H,
SÁB, DOM: 10H-13H

DOUG BAILEY

RELEASING THE ARCHIVE
- ARTE, ANTROPOLOGIA OU
PERFORMANCE?
Fotografia, instalação, vídeo

ATÉ JUN

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

www.fasvs.pt/casa-atelier
TER A DOM: 10H-18H

MAIA HORTA

PLAYERS
Instalação, pintura
ATÉ 6 JUN

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

www.carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30,
SÁB: 12H-19H30

GONÇALO M. TAVARES + OS ESPACIALISTAS

ATLAS DO CORPO E DA
IMAGINAÇÃO
Coletiva, fotografia,
instalação
ATÉ 4 SET

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

www.centromariodionisio.org
SEG, SEX: 15H-20H,
SÁB: 11H-13H

AS PASSADAS PROLONGADAS NOUTROS PASSOS

Coletiva, pintura
ATÉ 7 JUN

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY

www.pervegaleria.eu
SEG A SÁB: 14H-20H

CONSTRUIR O NADA PERFEITO

CICLO DE CELEBRAÇÃO DO
CENTENÁRIO DE CRUZEIRO
SEIXAS

Pintura
ATÉ 15 MAI
218 822 607
MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt
TER A DOM: 10H-18H

EM CASA. PROJETOS PARA HABITAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Arquitetura, coletiva
ATÉ 5 SET

CENTRO CULTURAL DE CABO VERDE

www.cccv.pt
SEG A SEX: 10H-17H

KONEXON

Coletiva, pintura
ATÉ 5 MAI
EG

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

http://cristinaguerra.com
TER A SEX: 12H-19H,
SÁB: 15H-19H

JOSÉ LOUREIRO O IDÍLTO HABITUAL

CULTURGEST

www.culturgest.pt
TER A SEX: 11H-18H,
SÁB: 11H-13H, DOM:
10H-13H

GABRIELA ALBERGARIA A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS

Instalação
ATÉ 27 JUN

ANTÓNIO BOLOTA

MÃO-DE-OBRA
Escultura
Ver destaque
ATÉ 19 SET

ERMIDA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

www.facebook.com/
travessadaermida
TER A SEX: 14H-18H

CAMILO ALVES

MAU MARIA
Colagem, fotografia, pintura
ATÉ 15 MAI

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

www.belasartes.ulisboa.pt
SEG A SEX:
10H-13H/14H-17H30

OS ARQUIVOS FOTOGRÁFICOS DA DÉCADA DE 1930

Fotografia
213 252 108
MP

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

www.fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20H

ESPAÇO ARTE CONTEMPORÂNEA

PEDRO BARATEIRO
É SÓ UMA FERIDA
ATÉ 17 JUL

ESPAÇO ARTES DECORATIVAS

MARIA CAPELO
ARDE A FOLHAGEM DAS
COLUMAS E INCLINA-SE
ATÉ 17 JUL

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

www.fpc.pt
SEG A SEX: 10H-18H,
SÁB: 10H-13H

SORAIA DOMINGOS

MECHAMORPHIC
ATÉ 30 OUT
EG

GALERIA 111

www.111.pt
TER A SÁB: 10H-19H

JOÃO JACINTO

SOLFATARA
ATÉ 5 JUN

GALERIA BRUNO MÚRIAS

www.brunomurias.com
SEG A SEX: 14H-19H,
SÁB: 10H-13H

JORGE QUEIROZ

ATÉ 19 JUN

GALERIA CISTERNA

www.cisterna.pt
TER A SÁB: 14H30-19H

SUFOCO

ATELIER CONTENCIOSO
Coletiva
ATÉ 20 MAI

GALERIA DIFERENÇA

http://diferencagaleria.blogspot.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 10H-13H

EDUARDO PETERSEN

OS ATRIBUTOS DO GUERREIRO
Escultura, pintura
ATÉ 15 MAI

MARTA CALDAS

BOTE
ATÉ 15 MAI

GALERIA FILOMENA SOARES

http://gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

ANDREIA SANTANA E ANNA-SOPHIE BERGER

SHELL GAME
Coletiva, escultura,
fotografia
ATÉ 29 MAI

DANIEL NAVE

PLACES OF WAR
Desenho, fotografia,
instalação, pintura
ATÉ 29 MAI

GALERIA FOCO

www.focolisboa.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 11H-13H

ESPAÇO ALEGRIA

BARTOLOMEU SANTOS
THE COLORS REMAIN THE SAME
AFTER THE SEQUENCE
ATÉ 8 MAI

ESPAÇO INTENDENTE

AMUSE BOUCHE
Coletiva
ATÉ 29 MAI

GALERIA MADRAGOA

www.galeriamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H-19H

SUL DISEGNO E LA PITTURA (NE USCIREMO)

Cerâmica, coletiva, desenho,
pintura
ATÉ 16 MAI

DOZIE KANU

Value Order [gentrify.pt]
Escultura
ATÉ 16 MAI

GALERIA MIGUEL NABINHO

www.miguelnabinho.com
TER A SÁB: 14H-20H

CABRITA

PINTURAS DE PAISAGEM
Pintura
ATÉ 22 MAI

GALERIA RATTON

www.galeriaratton.blogspot.pt
SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H30

20 21 MULHERES NO AZULEJO RATTON

Azulejaria, coletiva
ATÉ 31 MAI

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRÉ

TER, QUI, 14H-19H30

CRUZEIRO SEIXAS

A BALANÇA
Escultura



ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
ATÉ 13 DE JUNHO

RUA DO VALE, 7 / 215 880 793 / WWW.ATELIERMUSEUJULIOPOMAR.PT

FLORA

Flora, a exposição com que o Atelier-Museu Júlio Pomar reabriu ao público o mês passado, reúne algumas das aquisições realizadas pela Câmara Municipal Lisboa e pelo próprio Atelier para as suas respetivas coleções, durante os anos de 2018, 2019 e 2020. A mostra, que recebeu o seu nome a partir de uma das obras de André Romão, pretende dar a conhecer a diversidade e a coexistência de temáticas e explorações epistemológicas da arte contemporânea portuguesa, chamando os visitantes para uma relação direta com

as peças, abraçando os problemas e interrogações que elas convocam através de materializações tridimensionais, bidimensionais e sonoras. Com curadoria de Sara Antónia Matos e Pedro Faro, *Flora* apresenta trabalhos de artistas como Júlio Pomar, Hugo Canoilas (na foto), Sara Bichão, Francisco Tropa, Marta Soares, Igor Jesus, João Onofre, Tatiana Macedo, João Pedro Vale & Nuno Alexandre Ferreira, Joana Escoval, Jorge Queiroz, Miguel Branco, Miguel Palma, entre muitos outros. **ARV**

EDUARDO NERY

PULSAÇÃO DA COR
REVISITADA
 Tapeçaria
 ATÉ 30 MAI
 961 230 586
 MP

GALERIA VALBOM

www.galeriavalbom.pt
 SEG A SEX: 13H-19H

A CÉU ABERTO

Coletiva
 ATÉ 7 MAI

GALERIA ZÉ DOS BOIS

www.zedosbois.org
 SEG A SEX: 18H-22H

FALA MARIAM DE LISBOA

PINTURA-PINTURA
 Pintura
 ATÉ 5 JUN

PATRÍCIA ALMEIDA

ALL-U-NEED
 Fotografia
 ATÉ 5 JUN

ANAMARY BILBAO

APOLOGIA DA FLORESTA E
OUTRAS IMPRESSÕES
 ATÉ 5 JUN
 EG

GALERIAS
MUNICIPAIS

http://galeriasmunicipais.pt
 TER A SEX:
 10H-13H/14H-18H, SÁB,
 DOM: 10H-13H

GALERIA AVENIDA DA
ÍNDIA**CUT DOWN THE MIDDLE**

Coletiva
 Ver destaque
 ATÉ 13 JUN

GALERIA DA BOAVISTA**VERONIKA SPIERENBURG**

& NUNO BARROSO
CEMITÉRIO DAS ÂNCORAS
 Coletiva, gravura, pintura,
 vídeo
 ATÉ 20 JUN

GALERIA QUADRUNM**ILÍDIO CANDJA CANDJA**

OCTOPUS E MIOPIA
 Pintura
 ATÉ 27 JUN

PAVILHÃO BRANCO**ENTRETECIDO /**
INTERLAGE

Coletiva, fotografia,
 performance, tecelagem,
 vídeo
 ATÉ 6 JUN



B-MAD, BERARDO - MUSEU ARTE DECO
 RUA 1º DE MAIO, 28 / 212198071 / WWW.BMAD.PT

B-MAD

Joe Berardo inaugurou mais um museu, o B-MAD, Berardo - Museu Arte Deco. Situado em Alcântara, expõe as coleções de Arte Nova e Arte Deco do colecionador português, colocando-as, pela primeira vez, em diálogo. Esta exposição inaugural, comissariada por Márcio Alves Roiter e Emmanuel Bréon, pretende criar o ambiente de diversas épocas inspiradas pelas artes decorativas da última década do século XIX até ao despoletar da Segunda Guerra Mundial. A mostra, que inclui recentes aquisições inéditas, reúne obras de grandes criadores como Jacques-Émile Ruhlmann, Alfred Porteneuve, Jean-Michel Frank, Jacques, Leleu, Sornay, Dufrené, Follot, Jallot, Majorelle, Kiss, Lalique, Brant, Puiforcat, Perzel. Integra, também, todos os componentes da arte decorativa, como móveis, trabalhos em ferro, candeeiros, objetos de vidro, cerâmica, arte da mesa e pratos, os quais se associam à pintura, escultura, desenho, moda e joalheria num mostruário notável dos estilos Arte Nova e Arte Deco. O novo museu, que tem entrada gratuita até ao final do mês de maio, propõe-se a promover uma dinâmica cultural geradora de fluxos de público diversificados, tornando-se um projeto emblemático e estruturante para a Cultura, não só de Portugal, mas também do mundo. O projeto para a criação do B-MAD reabilitou a antiga residência de veraneio do então Marquês de Abrantes, mandada construir na primeira metade do século XVIII, que tinha como primeira habitação o Palácio de Santos, atual Embaixada de França em Lisboa. É recomendada a marcação da visita por e-mail (lojabmad@bacalhoa.pt) ou por telefone (212 198 071).

ARV

IGREJA DA GRAÇA
TER A DOM: 11H-17H**ADUA GUERRA SANTOS**

ÉTER
 Pintura
 ATÉ 30 SET
 www.aduaguerrasantos.pt
 EG

KUNSTHALLE
LISSABON

www.kunsthalle-lissabon.org
 QUI A SÁB: 15H-19H

SHEROANAWÉ**HAKIHIWE**

URIHI THERI
 ATÉ 5 JUN

MAAT - MUSEU DE
ARTE, ARQUITETURA E
TECNOLOGIA

www.maat.pt
 QUA A SEG: 11H-19H

X NÃO É UM PAÍS**PEQUENO**

DESVENDAR A ERA PÓS GLOBAL
 Coletiva, instalação
 ATÉ 6 SET

EARTH BITS

SENTIR O PLANETA
 Instalação, vídeo
 ATÉ 6 SET

MAC -
MOVIMENTO ARTE
CONTEMPORÂNEA

http://movimentoartecon-
 temporanea.com/mac

SEG A SÁB: 15H-19H**EXPOSIÇÃO COLETIVA**

Coletiva
 ATÉ 29 MAI

MÓDULO - CENTRO
DIFUSOR DE ARTE

www.modulo.com.pt
 TER A SÁB: 15H-19H

FÁTIMA FRADE RETS

PONTO E VÍRGULA
 ATÉ 16 MAI

MOVART

www.movart.co.ao
 TER A SEX: 10H-18H30,
 SÁB: 10H-13H

ANTÓNIO OLE

MATÉRIA VITAL
 ATÉ 9 JUN

MUSEU DO ALJUBE
RESISTÊNCIA E
LIBERDADE

www.museudoaljube.pt
 TER A SEX: 10H-18H,
 SÁB, DOM: 10H-13H

8998 POMAR

Desenho, gravura, pintura
 ATÉ 30 JUN

MUSEU ARPAD SZENES
- VIEIRA DA SILVA

www.fasvs.pt
 TER A DOM: 10H-18H

VIEIRA DA SILVA &**ARPAD SZENES**

AMOR, ARTE E EXÍLIO
 ATÉ 6 JUN

JOÃO CUTILEIRO

TINHA SEMPRE A LISBOA
DELA, E MINHA, POR FUNDO
 Fotografia
 ATÉ 6 JUN

MUSEU BORDALO
PINHEIRO

http://museubordalopinheiro.pt

TER A SEX: 10H-18H,
 SÁB, DOM: 10H-13H

PÉ D'ORELHA

CONVERSAS ENTRE BORDALO E
QUERUBIM
 Cerâmica
 ATÉ 30 MAI

MANUEL GUSTAVO**BORDALO PINHEIRO**

HISTÓRIAS DESENHADAS
 Cerâmica, ilustração
 ATÉ 30 MAI

MUSEU COLEÇÃO
BERARDO

www.museuberardo.pt
 SEG A DOM: 10H-19H
 (ÚLTIMA ENTRADA
 18H30)

PRÊMIO A ARTE CHEGOU**AO COLOMBO**

EXPOSIÇÃO DE FINALISTAS
 Coletiva
 ATÉ 23 MAI

CONSTELAÇÕES III:**UMA COREÓGRAFIA DE****GESTOS MÍNIMOS**

Coletiva
 ATÉ 30 JUN

CRISTINA ATAÍDE**DAR CORPO AO VAZIO**

Desenho, escultura,
 fotografia, instalação, vídeo
 ATÉ 22 AGO

MUSEU DO FADO

www.museudofado.pt
 TER A SEX: 10H-18H
 (ÚLTIMA ENTRADA
 17H30), SÁB, DOM:
 10H-13H (ÚLTIMA
 ENTRADA 12H30)

JOSÉ PRACANA

Fotografia, vídeo
 ATÉ 31 AGO



GALERIA OBJECTISMO
ATÉ 29 DE MAIO
 RUA D. PEDRO V, 55 / 914 024 852

VICTOR PALLA

CERAMISTA 1949-51

A cerâmica foi um dos muitos ofícios de Victor Palla (1922-2006); no entanto, a sua produção artística é maioritariamente desconhecida do público em geral. Mas estas peças escultóricas ou de uso quotidiano estão entre as que a historiografia reconhece como impulsionadoras do (re)nascimento da cerâmica em Portugal e do seu uso integrado na arquitetura. A presente exposição reúne pratos, figuras humanas, animais e antropomórficas previamente desenhadas por Victor Palla enquanto pintor, ilustrador e artista plástico, e que foram, entretanto, trabalhadas na roda de oleiro e posteriormente esmaltadas, vidradas e cozidas também por Victor Palla, aqui ceramista e escultor. A mostra revela ainda alguns desenhos e pinturas datadas entre 1943 e 1974, que estabelecem pontes temáticas com as cerâmicas expostas. **ARV**

MUSEU DE LISBOA -
SANTO ANTÓNIO

www.museudelisboa.pt
 TER A SEX: 10H-18H,
 SÁB, DOM: 10H-13H

VALHA-NOS SANTO**ANTÓNIO!**

ARTESANATO EM TEMPO DE
COVID
 Coletiva
 ATÉ 13 JUN

MUSEU DE LISBOA -
TEATRO ROMANO

www.museudelisboa.pt
 TER A SEX: 10H-18H,
 SÁB, DOM: 10H-13H

OS ESPACIALISTAS**O LUGAR DE ONDE SE VÊ O****TEMPO, O CORPO, O ESPAÇO**

Fotografia
 ATÉ 27 JUN

MUSEU NACIONAL DO
AZULEJO

www.museudoazulejo.pt
 TER A SEX: 10H-13H
 (ÚLTIMA ENTRADA
 12H30)/14H-18H
 (ÚLTIMA ENTRADA
 17H30), SÁB, DOM:
 10H-13H (ÚLTIMA
 ENTRADA 12H30)

VOZES DA CERÂMICA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA (1950-2019)

COLEÇÃO DO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
Cerâmica, coletiva
ATÉ 27 JUN

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

http://museudoscoches.gov.pt/pt
TER A DOM: 10H-17H (ÚLTIMA ENTRADA 16H)

A COLEÇÃO PARADOXAL ATLAND MONOWHEEL

EXTERIOR DO MUSEU DANTE PLUS 700
Banda desenhada, desenho, ilustração, street art, pintura
ATÉ 31 DEZ
SEG A DOM: 0H-24H

LUCCA PROJECT CONTEST 2020

Banda desenhada, coletiva
SEG A DOM: 0H-24H

NAVE
www.galerianave.com
SEG A SEX: 12H-19H

FÁBIO COLAÇO

PORTRAITS
Pintura
ATÉ 29 MAI

NO-NO GALLERY

www.no-no.pt
TER A SÁB: 14H-19H

CARLOS ARTEIRO

INVESTIGAÇÕES DE UM PEIXE DOURADO
ATÉ 29 MAI

OBJECTISMO

www.facebook.com/Objectismo
TER A SEX: 15H-19H

VICTOR PALLA

CERAMISTA 1949-1951
Cerâmica
Ver destaque
ATÉ 29 MAI

PALÁCIO SINEL DE CORDES

www.trienaldelisboa.com
TER A SEX: 14H-19H, SÁB. 11H-19H

MATÉRIA PARA ESCAVAÇÃO FUTURA

Coletiva, fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 22 MAI

A PEQUENA GALERIA

http://apequenagaleria.com
QUA A SÁB: 17H-19H30

CARLOS OLIVEIRA CRUZ

O SECRETO FEMININO
Fotografia
ATÉ 8 MAI

PERVE GALERIA

www.pervegaleria.eu
SEG A SÁB: 14H-20H

DIÁLOGOS 2.0

Coletiva
ATÉ 1 MAI
912 521 450
MP

RUA DAS GAIVOTAS 6

http://ruadasgaivotas6.pt
SEG A SEX: 15H-19H

PETRA.PRETA

TABANKA DA PROTEÇÃO À CURA
ATÉ 6 MAI
EG

SOKYO LISBON

www.sokyolisbon.com
TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 10H-14H

JAPANESE BLUE

Cerâmica, coletiva
ATÉ 12 JUN

TERREIRO DAS MISSAS

QUA A SEX: 10H-19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H), SÁB, DOM: 9H-13H (ÚLTIMA ENTRADA 12H)

MEET VINCENT VAN GOGH

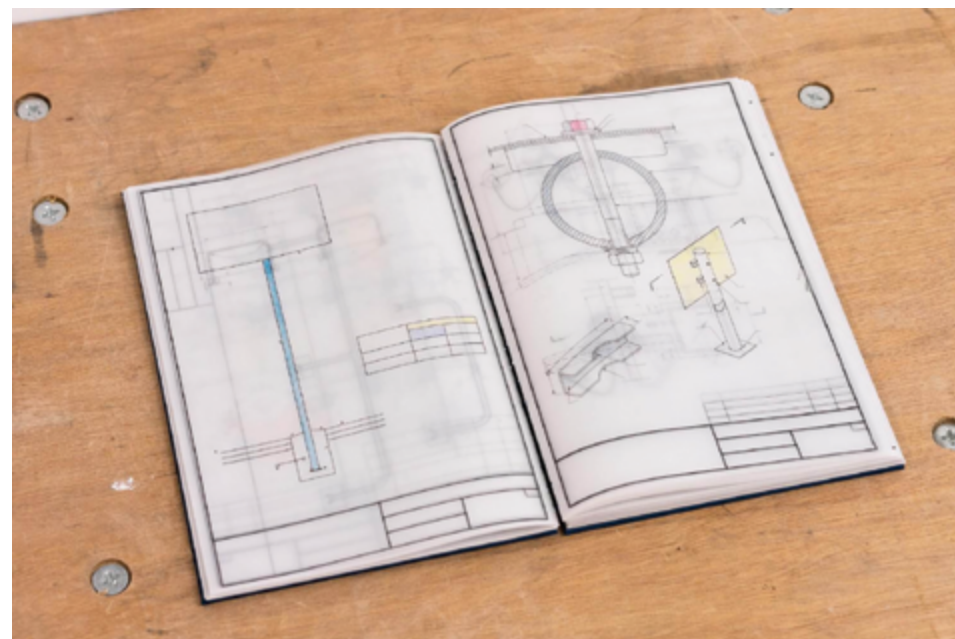
Fotografia, multimédia, pintura, vídeo
ATÉ JUN
www.meetvincent.pt

UMA LULIK

http://umalulikgallery.com/
QUA A SEX: 14H-19H30, SÁB: 10H-13H

DIOGO BOLOTA

THE AIR CONDITIONED NIGHTMARE
Escultura, instalação
ATÉ 22 MAI
EG



GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA
ATÉ 13 DE JUNHO

AV. DA ÍNDIA, 170 / 211 941 466 / WWW.GALERIASMUNICIPAIS.PT

CUT DOWN THE MIDDLE

Cut Down The Middle tem como alicerce as afinidades entre o trabalho e vida de João Vasco Paiva e as obras e vidas dos artistas Heman Chong, Ramiro Guerreiro, Ko Sin Tung e Magdalen Wong, com que Paiva tem exposto, trabalhado, partilhado espaços ou ideias na última década. As diferentes associações entre eles são apenas sugeridas e as ligações que se podem estabelecer estão abertas à construção, apropriação e desvios. A premissa inicial desta exposição foi a peça *The Highways Department Colouring Book* (2016), que reúne intervenções desenhadas por João Vasco Paiva numa série de traçados apropriados de um manual do departamento de autoestradas de Hong Kong. A mostra, que apresenta obras de cinco artistas onde as matrizes das realidades que habitamos, sejam elas físicas, conceptuais ou artificiais, aparecem realçadas, expostas ou colocadas em questão, sugere que se considere como, do mesmo modo que as nossas rotinas diárias são afetadas por elementos urbanos frequentemente despercebidos, sejam eles bermas, postes, ou sinalização, as matrizes subjacentes a plataformas de informação e comunicação exercem um impacto semelhante no nosso modo de pensar e até imaginar mundos. **ARV**

ZARATAN
www.zaratan.pt
QUI A SÁB: 16H-24H, DOM: 16H-22H

LEITE DERRAMADO

Coletiva
ATÉ 15 MAI
EG

FEIRAS

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
www.museudelisboa.pt
DIA INTERNACIONAL DOS MONUMENTOS E SÍTIOS

FEIRA DE SANTO ANTÓNIO

15, 16 MAI: 10H-20H

FESTIVAIS

MERCADO DO RATO
www.facebook.com/boavizinhancasa

PRAÇA

O projeto congrega a ação social, a criação artística e a intervenção e aproveitamento ambiental. Apresenta visitas guiadas aos ateliês e artistas

residentes, o Prémio Literário Luís Vilaça e um concerto.
6 MAI: 14H-21H
geral.praca@gmail.com

ATELIÊS/ CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA ESTRELA
Encontro dos Origamigos de Lisboa
1º SÁB: 15H30-19H
origamigos.lx@gmail.com
EG / MP

ANDREA EBERT
www.andreaebert.com
Técnica de Gravura
Por Andrea Ebert
912 845 388 MP

ANJOS70
http://anjos70.org
Oficinas de Pintura, Serigrafia e Encadernação
VÁRIOS HORÁRIOS

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
http://apcc.org.pt
Máscaras, Marionetas



[Carro de propaganda do cinema Chiado Terrasse], Joshua Benoitel, 1911

Arquivo Municipal de Lisboa #amemóriadacidade

Siga-nos f i t y v LISBOA ARQUIVO MUNICIPAL arquivomunicipal de lisboa

Marotes e Trabalhar o Papel / o Plástico

VÁRIOS HORÁRIOS MP

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

www.arco.pt

Seminário Avançado em Ilustração

Por Catarina Sobral, Tiago Guerreiro e Bernardo Carvalho

10, 14, 21, 24, 28 MAI, 4, 7, 11, 18, 21 25 JUN, 2, 5, 9 JUL, 3, 6, 10, 17, 20, 24 SET

SEG: 18H-21H, SEX: 18H-22H

secretaria@arco.pt MP

Ano letivo 2020/21

Cerâmica, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/ Banda Desenhada, Joalheria e Pintura

ART - ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS

Pintura

SEG: 19H-21H

arttelheiras@gmail.com

ARTLIER

Serigrafia - Estampagem em Papel e Tecido

Por Maria Boavida

1 MAI: 10H-13H

Tábuas do Mar - Tapeçaria

Por Rita Sevilha

2 MAI: 10H-12H30

Macramé - Suporte de Vasos

Por Joana Teixeira

2 MAI: 10H-13H

Macramé - Candeiro Longo

Por Joana Teixeira

4 MAI: 18H-20H

Encontro com a Natureza através do Desenho

Por Weronika Anna Rosa

9 MAI: 10H-12H

Punchneedle - Agulha Mágica

Por Rita Teles Garcia

15 MAI: 10H-13H

Estampagem Carimbos

Por Rita Sevilha

16 MAI: 10H-13H
cursosartlier@gmail.com MP

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho

e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loça, Restauro de Mobiliário e Loça, Tecelagem e Vitral Riffany

VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ

A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica

Por Ana Cordovil
anacordovilw@gmail.com MP

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

http://chamotefino.

wordpress.com

Cerâmica

TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER CABINE

www.facebook.com/

ateliercabine

Desenho, Pintura e Gravura

SEG A SÁB MP

Oficina Livre de Gravura

MP

ATELIER CAROLINA QUINTELA

Técnicas de Joalheria

carolinaquintela@gmail.com
MP

ATELIER FACA E ALGUDAR

Oficina de Gravura

faceaalguidaratelier@gmail.com

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel

TER: 17H-19H

zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, Pintura, Gravura, Aquarela e Escultura

QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H

atelierdesabento@gmail.com

ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA

Serigrafia e Cianotipia

zonafrancanosanjos@gmail.com MP

CAFÉ COM ALMA

Curso de Costura

TER, QUA, SÁB: 18H-21H
parvaexclusivclothing@gmail.com MP

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

www.fasvs.pt/casa-atelier

Desenhar à Flor da Pele

Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil (presencial e online)

QUA, SEX: 18H-19H30

Escrita e Corpo no Desenho

Oficina de desenho por Salomé Paiva

QUI: 16H-18H

Impressão Azul

Oficina de cianotipia por Apigmenta

QUI: 18H30-20H30

casa-atelier@fasvs.pt
MP

CAULINO CERAMICS

www.caulinoceramics.com

Workshops de Cerâmica

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Fotografia (Iniciação I e II)

TER, QUI: 19H30-21H30

anossajunta@jf-carnide.pt

CENTRO DE RECREIO POPULAR DO BAIRRO

Pintura

Por Almaia

SEG, QUA, SEX

966 037 222

Artes Decorativas

915 380 811

CERÂMICA XXI - AREIRO

Técnicas de Cerâmica e Olaria

SEG: 14H-18H, TER: 9H-13H

Olaria

SEG, TER: 18H-20H

Técnicas de Cerâmica e Moldes de Gesso

TER, QUA: 14H-18H

Cerâmica e Pintura de Azulejo

QUI, SEX: 9H-13H

sarmefermento@gmail.com

CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA

Formação Contínua

ATÉ JUL

TER, QUI: 19H-22H

contraprova.gravura@gmail.com

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais,

Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura,

Artes Decorativas, Modelação

em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica

VÁRIOS HORÁRIOS

ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

http://escoladeartespedro-serrenho.blogspot.com/

Desenho e Pintura

Por Paula Bivar Sousa e Rita Alfaiate

TER, QUI: 10H-12H/18H-20H, SEX: 18H-20H,

SÁB: 10H-12H

Ilustração e Banda Desenhada

Por Rita Alfaiate

TER: 10H-12H/18H-20H,

SEX: 18H-20H

Desenho de Corpo Humano com Modelo

Por Paula Bivar Sousa

SEG: 18H30-20H30

FICA - OFICINA CRIATIVA

http://fica-oc.pt

Encadernação, Marcenaria,

Cerâmica, Serigrafia,

Linogravura, Estamparia

em Tecido e Iniciação à Tecelagem

VÁRIOS HORÁRIOS

GALERIA DIFERENÇA

Cursos de Gravura

TER: 18H30-21H30,

QUA, SEX: 16H30-19H30, SÁB: 15H30-19H30

gdiferenca@gmail.com

LISBOA MOSAIC STUDIO

Workshop de Mosaicos

lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER

www.lisbonphotographer.com

Ateliês de Fotografia a Céu Aberto

933 139 785

MP

MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE

www.movea.pt

Desenho

QUA: 10H30-12H30

MUNDO PATRIMÓNIO

Pintura

Por Mimi Tavares

SEG: 10H30-12H30,

QUI: 18H30-20H30

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

www.museudoazulejo.gov.pt

Pintura de Azulejo

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

https://mnetnologia.

wordpress.com

Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria

QUA, QUI: 13H30-17H30

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRAFICA

https://

nucleodeartefotografica.pt

Laboratório de Fotografia Analógica

QUA

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e Pintura

SÁB

geral@novaacademia.pt

PALÁCIO VISCONDE DA GRAÇA

Workshop em Vídeo

Por Joana Louçã e Miguel Bordalo

8, 15 MAI: 10H30-

18H30

info@sou.pt

MP

PONTO DE LUZ ATELIER

www.facebook.com/

pontodeluz.atelier

Desenho, Gravura, Pintura e Aquarela Calcográfica

Por José Faria

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO

Aulas de Cerâmica

SEG, QUI: 11H-13H/19H-

21H, TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H

info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

www.snba.pt

Cursos de Formação Artística

VIRAGEM LAB

www.viragem-lab.com.pt

Técnicas de Impressão de Preto e Branco

SÁB, DOM



* Os Gêmeos, Untitled, 2008

LXFACTORY
5 DE MAIO A 25 DE JULHO
RUA RODRIGUES DE FARIA 103 / WWW.LISBONWEEK.COM

MUSEU EFÉMERO DE ARTE URBANA

A Lisbonweek 20-21 fecha esta edição com chave de ouro. A 5 de maio inaugura o Museu Efémero de Arte Urbana que, durante quase três meses, irá ocupar um edifício do LxFactory com quatro exposições, de forma a mostrar a essência da arte urbana e os seus mais emblemáticos artistas, como Vhils, os Gêmeos, Banksy, André, Bordalo, Futura 2000, entre outros. O principal objetivo desta iniciativa é dar a conhecer a arte que começou como vândala, de carácter subversivo, explosivo e jubiloso; uma arte que, através de uma linguagem visual imaginada de forma radical, é capaz de levar mensagens a multidões com novos códigos de criação constante. Este museu contará ainda com uma sala de cinema, um espaço dedicado aos mais jovens e uma *concept store*. **ARV**

COLÓQUIOS / CONVERSAS / MASTERCLASSES

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

www.arco.pt
Proteção
 Masterclasse com Caroline Brodhead no âmbito da 1ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea 11 A 15 SET: 10H-17H
 Inscrições abertas até 1 mai pin@pin.pt

Medo
 Masterclasse com Christoph Zellweger no âmbito da 1ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea 11 A 15 SET: 10H-17H
 Inscrições abertas até 1 mai pin@pin.pt

BROTÉRIA
 www.broteria.org
Corpo, Medo e Proteção
 Colóquio no âmbito da 1ª Bienal Internacional de Joalheria Contemporânea 16 SET: 15H-18H, 17 SET: 18H-21H, 18 SET: 10H-13H MP

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
 www.facebook.com/Casa.Museu.Dr.Anastacio.Goncalves
O Mobiliário no Século de Ouro Holandês - Armário
 Por Teodora Marques
 12, 36 MAI: 13H30
 divulgacao@cmag.dgpc.pt
 EG / MP

ONLINE

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
 www.arco.pt
EXPOSIÇÃO DE OUTONO MICRO RESSONÂNCIAS
 Cerâmica, coletiva, desenho, escultura, fotografia, gravura, instalação, joalheria, pintura
 ATÉ 30 JUN

ART EXPERIENCE GALLERY
 http://artexperience.pt

GALERIA DE REALIDADE AUMENTADA

ARTLIER
 www.cursos-artlier.com
ECO-PRINT (IMPRESSÃO BOTÂNICA)
 Curso por Ana Quaresma
 15 MAI: 18H-21H
 MP

CENTRO NACIONAL DE CULTURA
 www.cnc.pt
CINCO LIÇÕES SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL
 Por Guilherme d'Oliveira Martins
 5 MAI A 2 JUN
 QUA: 18H30-20H

PARA UMA HISTÓRIA DA PINTURA FRANCESA II
 Por Pierre Léglise Costa
 18 MAI A 2 JUN
 TER: 18H30-20H

PARA UMA HISTÓRIA DA PINTURA FRANCESA II
 Por Pierre Léglise Costa
 18 MAI A 2 JUN
 TER: 18H30-20H
 divulgacao@cnc.pt
 MP

CONTEMPORÂNEA
 http://contemporanea.pt
COMUNIDADE ENQUANTO IMUNIDADE
 Projeto dedicado à reflexão e produção artística
 ATÉ DEZ EG

CORUCHÉUS 50 | 50
 http://corucheus50anos.lisboa.pt
O LUGAR
 Exposição virtual
 ATÉ 31 AGO

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
 www.belasartes.ulisboa.pt
HERITAGE LAB TALKS
 Ciclo de palestras sobre o tema do Património
 ATÉ 26 MAI
 QUA: 18H30
 EG / MP

ENCONTROS NO LARGO DAS BELAS-ARTES VESTINDO O PATRIMÔNIO CULTURAL
 28, 29 MAI: 11H

ARQUITETURAS BRILHANTES. REVESTIMENTOS CERÁMICOS DO SÉCULO XV AO XXI
 18 A 20 JUN: 11H

ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO NA ARTE E NO PATRIMÔNIO
 26 JUN: 11H

FRIENDS IN THE ARTS
 http://friendsinthearts.net/
PLATAFORMA DE OPORTUNIDADES NO MUNDO DAS ARTES

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 http://gulbenkian.pt
A SEIVA QUE NOS CORRE NAS VEIAS
 Ciclo de oficinas de desenho por Mário Linhares
 6, 13, 20 MAI: 18H-20H

GALERIA ANTECÂMARA
 http://antecamara-galeria.pt/radio.
RÁDIO ANTECÂMARA
 A primeira rádio de Arquitetura em Portugal e a primeira em português no mundo. Rádio digital com podcasts

GALERIAS SÃO RAFAEL
 www.galeriassaorafael.com
GALERIA VIRTUAL
 A primeira galeria portuguesa virtual de luxo que une a experiência estética, performativa e filantrópica a um conceito digital.

MART
 http://artemart.pt
CURSO TEÓRICO/PRÁTICO DE CERÂMICA
 Curso por Carlos Ribeiro
 ATÉ 22 JUN
 TER, QUI: 10H30-13H30

MUDE - MUSEU DO DESIGN E DA MODA, COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO
JOIAS E/OU OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI
 Exposição
 www.mude.pt/
 exposicoesonline

MUDE ONLINE
O ACERVO DAS COLEÇÕES
 http://mude.inwebonline.net

MUSEU BORDALO PINHEIRO
 http://museubordalopinheiro.pt
MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO (1867-1920)
 Exposição dividida em quatro partes

LISBOA DE BORDALO STORY MAP
COLEÇÃO ONLINE
 Criações de Bordalo Pinheiro

MUSEU DE LISBOA
 www.facebook.com/museudelisboaEGEAC
CONVERSA COM O COLECCIONADOR MIGUEL INFANTE
 11 MAI: 18H

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
 http://santoantonio.museudelisboa.pt/exposicao
SANTO ANTÓNIO DE COLEÇÃO
 Exposição
 ATÉ 31 DEZ

MUSEU DA MARIONETA
 www.museudamarioneta.pt
POUPAS - MARIONETAS DE FIOS

BOCA DE ESPONJA - FANTOCHES

SÃO LOURENÇO, UMA TÉCNICA ORIGINAL - MANIPULAÇÃO À VISTA
 Oficinas em sessão síncrona
 museu@museudamarioneta.pt
 MP

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
 www.museudotraje.gov.pt
STREET VIEW
 Visita virtual ao Palácio Anjeja-Palmela e à exposição permanente *O Traje em Portugal do Século XVIII à Atualidade (2017)*
9 EXPOSIÇÕES VIRTUAIS
 http://artsandculture.google.com/

MUSEU DO ORIENTE
 www.museudooriente.pt
DARNING (REMENDOS EM TECIDOS OU PEÇAS DE TRICOT)
 Workshop por Hikaru Noguchi
 8 MAI: 10H-13H MP

MUSEU DE SÃO ROQUE
 www.museu-saoroque.com
UM REI E TRÊS IMPERADORES
 Exposição
 https://artsandculture.google.com

CICLO DE CONVERSAS EM TORNO DA CIÊNCIA E DO CONHECIMENTO D. JOÃO V, OS JESUÍTAS E A ASTRONOMIA EUROPEIA NA MISSÃO DA CHINA
 Por Luís Tirapicos
 4 MAI: 17H30

A ARTE SONORA NA CIVILIZAÇÃO CHINESA: COSMOLOGIA E CRISTIANIZAÇÃO
 Por Enio Souza
 18 MAI: 17H30

COMPANHIA DAS ÍNDIAS: PORCELANA CHINESA EM PORTUGAL ATÉ AO REINADO DE D. JOÃO V
 Por Ana Moás e Jorge Welsh
 1 JUN: 17H30

UMA FONTE DE INSPIRAÇÃO E INOVAÇÃO: DO ENCONTRO EUROPEU COM AS "LACAS" ASIÁTICAS NO INÍCIO DO PERÍODO MODERNO ATÉ À CRIAÇÃO DE VERSÕES PRÓPRIAS
 Por Ulrike Korber
 15 JUN: 17H30

DE MACAU ATÉ LISBOA - VIAGEM À SALA DE MÁQUINAS DE UMA EXPOSIÇÃO
 Por Jorge Santos Alves
 30 JUN: 17H30 MP

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
 http://padraodosdescobrimtos.pt
OLHO BELÉM - PASSEAR UM NOVO OLHAR PELA CIDADE
 Exposição digital
 ATÉ 31 DEZ

RABBIT HOLE
PEDRO BARREIRO
AN ARTIST IS ALWAYS WORKING
 Peça performativa
 www.alwaysworkingart

RAW ART MADE
 www.rawartmade.com
PLATAFORMA DIGITAL DE ARTE BRUTA PARA EXPOR, PESQUISAR E COMPRAR

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
 www.snba.pt
AZULEJO - CRIATIVIDADE NUMA ARTE DE CONFLUÊNCIAS
 Por Cláudia Matos
 SEG

A ARTE DAS MULHERES. AS MULHERES NA ARTE
 Workshop presencial e online por Margarida Calado
 SEX

DESENHO DA CABEÇA - MÉTODO CONSTRUTIVO, LUZ E SOMBRA
 Por Gonçalo Almeida
 SEX

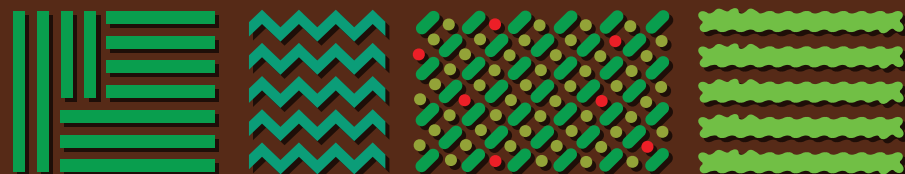
DESENHO NO DIÁRIO GRÁFICO
 Por Filipa Pena
 SEX

TEATRO DO BAIRRO ALTO
 http://ditasesdesditas.teatrodobairroalto.pt
DITAS E DESDITAS DA ESTATUÁRIA LISBONENSE - PROJETO DE ISABEL BRISSON
 ATÉ 31 DEZ

EG ENTRADA GRATUITA
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA

HORTAS DE LISBOA

DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI



LISBON VEGETABLE GARDENS
 FROM MIDDLE AGES TO THE 21ST CENTURY

EXPOSIÇÃO EXHIBITION

23 OUT OCT 2020
 12 DEZ DEC 2021

MUSEU DE LISBOA
 PALÁCIO PIMENTA

design © atelier-dover

EGEAC
MUSEU DE LISBOA



PARCEIROS PARTNERSHIP: CGARDEN, I.H.T., GroHo, Science4you, LEONARDO, MUSEUDELISBOA.PT



CULTURGEST
ONLINE, 19 DE MAIO, DAS 18H30 ÀS 20H30
 WWW.CULTURGEST.PT

O CORPO POR VIR

O projeto *O corpo por vir* aborda o tema do corpo a partir de várias perspetivas, procurando potenciar cruzamentos disciplinares e abordagens críticas. A proposta central deste programa é a conferência/debate, em parceria com a Culturgest, que vai ter lugar *online* num *microsite* dedicado ao evento, no qual estarão disponíveis vídeos com reflexões dos convidados e outros conteúdos exclusivos, no início de maio. Os oradores Ana Mira (Dança / Filosofia), Clara

Saraiva (Antropologia), Gisela Casimiro (Literatura / Artes Visuais), Gonçalo M. Tavares (Literatura), João Tavares (Psiquiatria), Pedro Machado (Astrofísica) e Sílvia Pinto Coelho (Dança / Ciências da Comunicação) vão reunir-se a 19 de maio para debater as diversas aproximações ao corpo e as tensões que este confronto causa, numa conversa *online*, com moderação de Marta Rema, que contará com a participação do público. **Joana Amaral**



GOETHE-INSTITUT LISBOA
5, 6 E 7 DE MAIO, DAS 18H ÀS 20H
 CAMPO DOS MÁRTIRES DA PÁTRIA, 37 / 218 824 510 / WWW.GOETHE.DE/PORTUGAL

MEMORIALIZAR E DESCOLONIZAR A CIDADE (PÓS)COLONIAL

No âmbito do lançamento do projeto *ReMapping Memories Lisboa - Hamburg: Lugares de Memória (Pós) Coloniais*, organizado pelo Goethe-Institut, vão decorrer uma série de discussões abertas sobre a cidade. Neste primeiro encontro estarão em debate temas como as marcas da colonialidade na cidade e nos corpos de quem a habita, a luta anti-colonial e a inscrição africana e afrodescendente no espaço metropolitano e, de modo mais global, políticas, abordagens e desafios do processo de "descolonização" nas

idades europeias. O projeto *ReMapping Memories Lisboa - Hamburg: Lugares de Memória (Pós) Coloniais* (re-mapping.eu) propõe pensar a relação da cidade com a colonialidade: o modo como o colonialismo e a resistência anticolonial são transmitidos na memória coletiva, nos vestígios materiais e no espaço público das cidades portuárias de Hamburgo e Lisboa. Nos dias 5 e 6 de maio, os trabalhos decorrem em português e no dia 7 de maio em alemão e português, com tradução simultânea. **Tomás Collares Pereira**

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
 blx.cm-lisboa.pt

ENCERRAMENTO DA EXPOSIÇÃO IMPÉRIO DO MEDO
CONVERSA SILÊNCIOS DA HISTÓRIA: UMA POPULAÇÃO DE ORIGEM AFRICANA EM TERRAS

DO SADO (SÉC. XV E XX) COM ISABEL CASTRO HENRIQUES
 14 MAI: 18H

CONVERSAS EM TORNO DO PROJETO "LUTA LIVRE" COM LUÍS

VARATOJO
 14 MAI: 21H
 EG / MP

CICLO DE CONFERÊNCIAS "CIDADÃS/OS E CIDADANIA" O QUE SÃO AS JUNTAS DE FREGUESIA? QUAL A SUA IMPORTÂNCIA?
 Com Davide Amado

31 MAI: 18H
 EG / MP

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
 www.bnportugal.gov.pt
JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL: MEMÓRIA E FUTURO
 Exposição no âmbito da

CIÊNCIAS

Lisboa Capital Verde 2020.
ATÉ 21 MAI
EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt

O DIA EM QUE A CASA FOI ABAIXO

Exposição
SEG A SEX:
10H-13H30/15H-18H
EG

CASTELO DE SÃO JORGE

www.castelodesaojorge.pt

O ANIVERSÁRIO DO REI D. MANUEL

Conferência com João Paulo Oliveira e Costa, na Sala Ogival.

31 MAI: 18H

EG / MP

info@castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

O GOSTO DOS OUTROS - 5 VIAGENS GASTRONÓMICAS

Conversas sobre gastronomia, história e antropologia, moderadas por Fortunato da Câmara.

3, 10, 17, 24, 31 MAI:
18H30

GARAGEM SUL

ARQUITETURA DO BACALHAU

Exposição
ATÉ JUN

EM CASA. PROJETOS PARA HABITAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Exposição organizada pelo MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, de Roma em colaboração com o CCB/Garagem Sul.

ATÉ 5 SET

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

www.gulbenkian.pt

PROCHES / PRÓXIMOS

Debate sobre a proximidade em tempos de distanciamento, no Grande Auditório

29 MAI: 16H30

ONLINE: 18H

EG



© TOP

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

ATÉ 6 DE SETEMBRO

AVENIDA BRASÍLIA, CENTRAL TEJO / 210 028 130 / WWW.MAAT.PT

AQUARIA - OU A ILUSÃO DE UM MAR FECHADO

Inaugurada em abril, a exposição *Aquaria* reflete sobre possibilidades e novas questões sobre a relação do Homem com o mundo marinho. Desde o microscópico a uma escala transoceânica, o percurso da exposição desenrola-se através de 11 instalações que oferecem pontos de vista que servem para realçar o modo como as formas de compreensão do ambiente marinho foram outrora concebidas e

porque devem hoje ser repensadas. A exposição inaugura o programa *maat Explorations*, uma iniciativa que inclui exposições, programas públicos e laboratórios, e que se dedica a abordar os enredos da ciência ambiental, do conhecimento tecnológico e dos estudos humanos com as visões e investigação extraídas dos campos do *design* e das artes visuais, numa extensão interdisciplinar. **TOP**

CIÊNCIAS / ONLINE

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

www.maat.pt

AQUARIA

Exposição
Ver destaque
ATÉ 6 SET

MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

www.fpc.pt

NO INÍCIO ERA A VÁLVULA - DO SINAL ANALÓGICO AO DIGITAL

Exposição
ATÉ OUT
EG

MUSEU DO DINHEIRO

www.museudodinheiro.pt

MOEDA, FÉ E POLÍTICA: MOEDAS E MEDALHAS DO VATICANO

Exposição
ATÉ 16 MAI

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

www.museudelisboa.pt

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS

SEG A SÁB: 11H-17H
EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

www.museudelisboa.pt

HORTAS DE LISBOA, DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI

Exposição
ATÉ 19 SET

CICLO DE CONFERÊNCIAS 'A LEITURA - GRUPO DO CONSULTÓRIO DO PROFESSOR FRANCISCO VALENTE'

CONVERSA COM AQUILINO RIBEIRO MACHADO

5 MAI: 18H

CONVERSA COM JOÃO CARAÇA

12 MAI: 18H

CONVERSA COM FERNANDA ROLLO

19 MAI: 18H

CONVERSA COM RAQUEL HENRIQUES DA SILVA

28 MAI: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

www.museudelisboa.pt

SINCRETISMO RELIGIOSO: SANTOS E ORIXÁS

Palestra com os Pais de Santo Robson d'Oxaguian e Ókónibá de Xangô.

3 MAI: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

www.museudelisboa.pt

À MESA NO TEATRO ROMANO COMIDA DE CONFORTO

EM HOMERO

Com Carmen Soares.

20 MAI: 18H

EG / MP

HORA DE BACO

27 MAI: 18H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

www.museus.ulisboa.pt

EXPOSIÇÕES VARIÁVEIS NATURAIS - UMA VIAGEM PELAS PAISAGENS DE PORTUGAL

ILLUSTRARE - VIAGENS DA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA EM PORTUGAL

ATÉ 5 NOV

SPECERE

ATÉ 31 DEZ 2023

MUSEU DO ORIENTE

www.museudoorient.pt

A ÓPERA CHINESA

Exposição da coleção Kwok On. Ocupando todo o piso 2 do Museu, oferece uma visão abrangente deste singular género performativo em toda a sua diversidade e exuberância. Em exposição, cerca de 280 peças tais

como trajes, perucas, toucados, modelos de maquilhagem, marionetas, gravuras, pinturas e instrumentos musicais, bem como fotografias e vídeos.
ATÉ 30 NOV

A VEZ DAS DEUSAS

Exposição de cartazes da coleção Kwok On.
ATÉ 3 OUT

OCEANÁRIO DE LISBOA

www.oceanario.pt

FLORESTAS SUBMERSAS

BY TAKASHI AMANO

Exposição

www.oceanario.pt

ONLINE

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE LISBOA

blx.cm-lisboa.pt

CICLO HORIZONTES DA CIÊNCIA MÁRIO CACHÃO - OLH'Ó LIÓS - OU O QUE É QUE LISBOA TEM EM COMUM COM OS MAIS REMOTOS ATÓIS DA POLINÉSIA FRANCESA

6 MAI: 18H

NUNO PIMENTEL - "AS PAISAGENS E O TEMPO"

13 MAI: 18H

ISABEL COSTA - "A COR DOS MINERAIS... DESVENDANDO ALGUNS SEGREDOS"

20 MAI: 18H

AMÉLIA LOUÇA - "PORQUÊ A BIODIVERSIDADE?"

27 MAI: 18H

EG / MP

CULTURGEST

www.culturgest.pt

O CORPO POR VIR

Ver destaque

19 MAI: 18H30

GOETHE-INSTITUT REMAPPING MEMORIES LISBOA-HAMBURG: LUGARES DE MEMÓRIA PÓS COLONIAIS

Ver destaque
5 A 7 MAI: 18H-20H
EG

MUSEU DE LISBOA

www.museudelisboa.pt

MEU QUERIDO MÊS - MAIO

Rubrica digital sobre as festividades que existiam na época romana em cada mês do ano. Em maio várias celebrações tinham lugar como a Lemuralia ou a festa em honra do deus Mercúrio. Mas este é o mês em honra da deusa Maia que dá o nome ao mês, deusa da terra e da fertilidade.
1 MAI: 1H

LENDAS E HISTÓRIAS DE LISBOA - SANTA ENGRÁCIA

24 MAI: 10H

CULTO DE SANTO ANTÓNIO PELO MUNDO

Festa de Santo António nos Estados Unidos da América.
25 MAI: 10H
facebook/Museu de Lisboa

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA

www.scml.pt

CICLO DE CONVERSAS EM TORNO DA CIÊNCIA E DO CONECTISMO No âmbito da exposição "Um rei e três imperadores. Portugal, a China e Macau no tempo de D. João V".

D. JOÃO V, OS JESUÍTAS E A ASTRONOMIA EUROPEIA NA MISSÃO DA CHINA

Com Luís Tirapicos.

4 MAI: 17H30

EG / MP

A ARTE SONORA NA CIVILIZAÇÃO CHINESA: COSMOLOGIA E CRISTIANIZAÇÃO

Com Enio Sousa.

18 MAI: 17H30

EG / MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

entrevista
JOSÉ FILIPE COSTA

Prazer, Camaradas! **Estreia no cinema.**

ANA FIGUEIREDO

Estreia a 20 de maio, nos cinemas, o filme de José Filipe Costa, *Prazer, Camaradas!* A história narra a chegada a Portugal, em 1975, pós-revolução 25 de Abril, de vários estrangeiros da Europa do Norte que vieram trabalhar nas cooperativas das herdes ocupadas. Homens e mulheres que queriam fazer a revolução sexual, abalando as velhas certezas de quem vivia há tanto tempo em ditadura. Conversámos com o realizador sobre as memórias de uma revolução que não foi apenas política.

Como surgiu a ideia de fazer um filme sobre a vinda dos camaradas do norte para as cooperativas portuguesas e a “revolução sexual e de costumes” que daí surgiu?

O primeiro contacto que tive com estes relatos sobre a intimidade e a sexualidade foi através dos diários que o José e a Eduarda, que eram um casal na época, escreveram a partir da sua vivência. Eles eram portugueses exilados na Alemanha e vieram para Portugal como alfabetizadores nas cooperativas da Azambuja. A partir daí comecei a ligar esta informação a outras histórias que fui ouvindo, algumas inclusive em debates depois de ter feito o filme *Linha Vermelha* (2012). Uma dessas histórias foi-me contada por uma alemã que estava na plateia do Museu de História Alemã, em Berlim, onde fiz uma apresentação. Ela explicou-me como as mulheres da cooperativa Torre Bela a receberam: numa assembleia, as mulheres de-



cidiram que todas as estrangeiras tinham que sair da cooperativa ao fim de semana, para que os homens portugueses não cedessem à tentação, com exceção desta alemã e de uma amiga, que elas acreditavam serem um casal. Fui ligando todas estas histórias, porque me interessava fazer um filme que tocasse numa revolução que não era só da esfera política e institucional, mas também do corpo, da relação com os outros, da relação homem/mulher.

Porquê filmar as pessoas reais que viveram todas estas histórias e que no filme assumem terem a idade que tinham em 1975?

Tive dúvidas sobre como fazer o filme com toda a informação que tinha. Não sabia se ia filmar as histórias diretamente com atores, ou fazer leituras dos textos que tinha descoberto, havia várias hipóteses. Então surgiu esta ideia de utilizar as pessoas que viveram nas cooperativas e que estas assumissem no

filme ter 18, 20 ou 30 e tal anos, quando de facto a sua idade ronda os 60 ou 70 anos. Quis brincar com essa ideia de um faz de conta.

Como chegou às pessoas que são as personagens do filme, como conseguiu encontrá-las ao fim de tantos anos?

Encontrei-as através de pistas que me foram sendo dadas, por uns e por outros. Através de almoços em Manique do Intendente (freguesia do concelho da Azambuja) onde um dos atores do

filme, que foi um grande facilitador, me colocou em contacto com outras pessoas. Mas passou também, por exemplo, por ir à junta de freguesia de Aveiras perguntar se ainda ali viviam pessoas dessa época. Aí obtive outros contactos. Desta forma fui criando uma rede.

Os intervenientes, voltaram a reviver, no filme, o que passaram há mais de 40 anos. Como foi para eles serem confrontados com esses tempos do passado?

Foi sobretudo divertido. Propor àquelas pessoas que assumissem terem a idade da época, era à partida uma premissa que convidava ao jogo, a um jogo lúdico. Ao revisitarem os espaços onde filmei - alguns deles tinham sido ocupados, outros não - as suas memórias eram espicaçadas. Um bom exemplo disso é a cena no lavadouro, onde as mulheres conversam sobre as suas primeiras experiências sexuais e sobre o casamento. O facto de estarem ali em

ação, em contacto com algo que era habitual naquela altura, fê-las rememorarem. Levou-as a utilizar um vocabulário que é muito interessante, mas também uma gestualidade e uma maneira de contar as coisas muito irónica, já com uma certa distância em relação aos acontecimentos, ao mesmo tempo com um gosto por estarem a lembrar. Para muitas das pessoas, nomeadamente os portugueses regressados do exílio, aquele período foi muito celebratório, apesar de turbulento e

com tensões, a memória que têm é muito festiva. Foi uma libertação toda aquela experiência que viveram em 1975.

Estas pessoas não são atores. Que tipo de indicações ou de trabalho é necessário para, enquanto realizador, conseguir que correspondam às expectativas?

Só uma cena teve indicações. Os textos eram estudados no momento, os atores não decoraram nada. Isto tem uma grande vantagem, não ficaram agarrados a um texto que tinham de dizer e eram eles que reinventavam as situações dramáticas que lhes eram dadas. Fizemos algumas sessões preparatórias, com a atriz Sofia Cabrita, onde lhes eram apresentadas situações para improvisarem e a partir daí fomos vendo o perfil de cada um e do que eram capazes. Foi muito interessante porque se percebeu que, quer nas palavras que usavam, quer na gestualidade, havia uma grande frescura. Regressavam àquele tempo com grande vivacidade, sem uma mecanicidade. Os atores tinham poder para dramatizarem as situações, era esse o objetivo e não a reconstituição de uma vivência.

Não deixa de ser irónico e surpreendente que passados quase 50 anos continuemos a discutir as mesmas questões. As diferenças entre mulheres e homens a nível laboral, salarial e familiar continuam a ser enormes. Não deveríamos estar hoje muito mais à frente?

Acho que a revolução e aquele período prometiam muito mais do que aquilo que aconteceu. Os estrangeiros que vieram para as cooperativas traziam muitas coisas e o horizonte utópico era muito mais largo. O que acabou por acontecer foi que voltámos todos para as nossas casinhas... Claro que houve um grande salto, mas continuam a existir ainda ideias preconcebidas muito enraizadas. Há uma coisa muito engraçada que a Eduarda, uma das alfabetizadoras que veio da

Alemanha diz: “Nós lutámos muito naquela altura pelas bibliotecas, pelo livro, pela palavra, e passado pouco tempo estávamos a ver as pessoas a assistir à novela em vez de irem à biblioteca. Foi uma decepção, aquilo que os tempos prometiam e em que acabaram por resultar.”

É importante para si manter a memória viva daquilo que se passou no país? É também com esse intuito que tem vindo a abordar a temática da opressão e do 25 de Abril na sua obra?

Sim, é muito prazeroso ver num grupo de atores esta viagem festiva e celebratória. Como disse anteriormente, houve um horizonte que não se cumpriu, uma linha de esperança que não chegámos a atingir. Nesse sentido é interessante retornar a esse período e reapresentá-lo às pessoas. O 25 de Abril é quase sempre abordado do ponto de vista político e institucional e dá-se pouca atenção a este lado dos comportamentos, da intimidade e à promessa que existia de um homem e de uma mulher novos. A revolução não passava só pela substituição de um governo ou de um regime, mas também pela mudança daquilo que era pequeno, doméstico, “lá de casa”. Abordo esta questão de uma maneira sensorial, não há entrevistas no filme, mas sim pessoas em ação. Desta forma invoco um lado emocional que me interessava explorar, uma experiência de revivência e não um relato factual.

Perante a situação pandémica que vivemos e os custos que tem tido para o Cinema, é quase uma revolução, ou um ato de coragem, estrear um filme nestas circunstâncias. Prazer, camaradas! estava previsto estrear em 2019, porque não adiou ainda mais a sua estreia?

Estávamos mesmo desejosos de mostrar e partilhar o filme, apesar de toda a incerteza.



Branco Roto/ de Jesús Noa

VÁRIOS LOCAIS
20 A 28 DE MAIO
MENTAL.PT

FESTIVAL MENTAL

O *Festival Mental* está de regresso para a 5.ª edição. A sala principal do evento é o Cinema S. Jorge que apresenta a programação *M-Cinema: Mostra Internacional de Curtas e Longas-Metragens, as M-Talks* e respetivos filmes temáticos, *M-Debate, Mental Júnior, Mental Jovem e Dança*. A Fábrica Braço de Prata acolhe o programa de música, *My Story My Song*, e o Espaço Atmosfera M é palco de uma sessão de apresentação do livro editado pelo *Mental 2021*. A programação de cinema, que acontece entre 20 e 23 de maio, está dividida em dois focos: *M-talks* (debates públicos), onde são exibidos três filmes que estão diretamente relacionados com os temas desta edição: Ecoansiedade, Somatização e Depressão.

Nesta secção destaque para *No Coração da Escuridão* (2018), de Paul Schrader, que tem Ethan Hawke como protagonista, e *Manchester by the Sea* (2016), de Kenneth Lonergan, que deu o *Oscar de Melhor Ator* a Casey Affleck; o outro foco é a *M-Cinema: Mostra Internacional de Curtas e Longas-Metragens* que apresenta os filmes selecionados através de *open call*. Aqui incluem-se filmes de mais de 10 países que abordam diferentes temas relacionados com a saúde mental. Solidão, confinamento e resiliência são algumas das questões destacadas. De salientar aqui as obras *Amor Indivisível*, da dinamarquesa Vibe Mogensen, *Branco Roto*, do espanhol Jesús Noa, e *Isolados*, da israelita Naama Pyritz. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

AQUELES QUE ME DESEJAM A MORTE

De Taylor Sheridan, com Angelina Jolie, Jon Bernthal, Nicholas Hoult

No Montana, numa área florestal, um jovem testemunha o assassinato do pai e foge. É encontrado por uma bombeira que vigia a floresta evitando incêndios. Esta mulher será a sua única ajuda, uma vez que os assassinos o querem matar e para o conseguirem vão provocar um enorme incêndio.

BILLIE

De James Erskine

Documentário sobre a cantora e lenda do jazz Billie Holiday.

CAROS CAMARADAS

De Andrei Konchalovsky, com Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov, Andrey Gusev, Yuliya Burova

Novocherkassk, União Soviética, 1962. Lyudmila, comunista leal e membro do comité da cidade, testemunha o fuzilamento de manifestantes desarmados em greve laboral pelo Exército Soviético e oficiais do KGB. Quando a sua filha desaparece, Lyudmila tem, para a encontrar, que confrontar os seus valores e visão política, combatendo um sistema que persegue pessoas, bloqueia ruas e mente sobre os acontecimentos do massacre.

CHARLATÃO

De Agnieszka Holland, com Ivan Trojan, Josef Trojan, Juraj Loj

Inspirado na vida de Jan Mikolášek, um curandeiro checo que tratou centenas de pessoas utilizando remédios naturais. O filme tem como pano de fundo as duas Grandes Guerras e as três mudanças de regime que marcaram o contexto sociopolítico da Checoslováquia ao longo do século XX.

CRUELA

De Craig Gillespie, com Emma Stone, Mark Strong, Emma Thompson

Prequela da Disney que apresenta e relata a história da jovem Cruela de Vil.

ESTADOS UNIDOS VS BILLIE HOLIDAY

De Lee Daniels, com Andra Day, Trevante Rhodes, Garrett Hedlund

Filme biográfico que presta homenagem à cantora de jazz Billie Holiday. Um retrato das batalhas pessoais da cantora e da discriminação racial nos EUA da década de 50.

GODZILLA VS KONG

De Adam Wingard, com Alexander Skarsgård, Millie Bobby Brown, Rebecca Hall

Na sequência de *Godzilla II*, os gigantes Godzilla e Kong defrontam-se numa batalha que ditará o destino da humanidade.

MARIGHELLA

De Wagner Moura, com Seu Jorge, Adriana Esteves, Bruno Gagliasso

Adaptação do livro *Marighella - O Guerrilheiro Que Incendiou o Mundo*, de Mário Magalhães. A narrativa segue os últimos cinco anos de Carlos Marighella, ex-deputado, poeta e guerrilheiro brasileiro, que durante a ditadura militar liderou um dos maiores movimentos de resistência ao Governo da época.

MINARI

De Lee Isaac Chung, com Steven Yeun, Yeri Han, Yuh-jung Yoon

Uma família coreana-americana muda-se para uma pequena quinta no Arkansas em busca do sonho americano. O filme acompanha a luta e os desafios que todos os elementos do clã têm de enfrentar.

MONSTER HUNTER

De Paul W.S. Anderson, com Milla Jovovich, Tony Jaa, T.I.

Inspirado no jogo de vídeo homónimo, o filme acompanha um grupo de soldados que é transportado

para um novo mundo onde tem de lutar pela sobrevivência e contra uma série de inimigos monstruosos.

O PAI

De Florian Zeller, com Olívia Colman, Anthony Hopkins, Mark Gatiss

Anthony tem 81 anos e vive sozinho. Para a filha, Anne, a situação é uma preocupação, mas todo o apoio que oferece ao pai, este rejeita. Um dia Anthony depara-se com algo insólito, a filha e o companheiro estão a viver na sua casa, mas afirmam que aquela casa é deles. Pior, a sua filha é fisicamente diferente daquilo que ele se lembrava. Estará Anthony assim tão demente?

ORPHEA

De Alexander Kluge e Khavn, com Lilith Stangenberg, Ian Madrigal

O lendário mito grego de Orfeu e Eurídice é reinventado numa versão contemporânea. Orfeu é uma mulher que desce ao mundo subterrâneo para salvar o seu amado. Ao ritmo da música rock, desenrola-se nas favelas de Manila, abordando questões relacionadas com a imigração e a xenofobia.

PETER RABBIT: COELHO À SOLTA

De Will Gluck, com (vozes) James Corden, Margot Robbie, Sia

O coelho Peter, entediado com a vida do campo, aventura-se fora do jardim e segue para a cidade. Aí encontra um mundo onde as suas travessuras são apreciadas. Quando a sua família arrisca tudo para encontrá-lo, Peter vê-se obrigado a descobrir que tipo de coelho quer ser: um pacífico coelho do campo ou um rufia cidadão.

PRAZER, CAMARADAS!

De José Filipe Costa, com Amanda Booth, João Azevedo, José Avelino

Ver entrevista pág. 52

SANTUÁRIO DAS SOMBRAS

De Evan Spiliotopoulos, com Jeffrey Dean Morgan, Diogo Morgado, Cricket Brown

Alice é uma jovem surda que após uma suposta visão da Virgem Maria começa a ouvir. Além deste milagre, a jovem consegue, a partir desse momento, curar todos os que estão doentes. Um jornalista cético dirige-se à cidade onde Alice vive para averiguar a veracidade do milagre. Quando uma série de eventos aterradores acontecem, o jornalista começa a questionar se os fenómenos são obra da Virgem ou de algo mais sinistro.

SPIRAL - O NOVO CAPÍTULO DE SAW

De Darren Lynn Bousman, com Chris Rock, Samuel L. Jackson, Morgan David Jones

Em mais uma sequência de *Saw* o detetive Ezekiel "Zeke" Banks e o seu novo colega, William Schenk, investigam vários assassinatos que trazem à memória um passado terrível. O detetive Zeke passa a ser a figura central do mórbido jogo do assassino.

TERRA DE NINGUÉM

De Conor Allyn, com Jake Allyn, Frank Grillo, Jorge A. Jimenez

Jackson vive no Texas com a família. Quando, numa alteração, mata um rapaz imigrante mexicano a sua vida muda para sempre. Foge então para o México à procura do pai da criança para lhe pedir perdão, ao mesmo tempo que se apaixona pela terra que aprendeu a odiar.

THE RECKONING - O DERRADEIRO JULGAMENTO

De Neil Marshall, com Charlotte Kirk, Sean Pertwee, Joe Anderson

Inglaterra, século XVII, a peste está em todo lado, assim como o medo, a desconfiança e a morte. Neste ambiente terrível, Grace, uma jovem viúva,

é falsamente acusada pelo senhorio de bruxaria. Na cadeia enfrenta interrogatórios e tortura, mas não cede e a sua jornada só terminará quando conseguir vingar-se.

TOM & JERRY

De Tim Story, com Chloë Grace Moretz, Michael Peña, Rob Delaney

Baseado na animação original de William Hanna e Joseph Barbera apresentada em 1940. O filme apresenta Tom e Jerry no mundo real, misturando animação e imagem real. A história explica como os dois personagens se conheceram e como nasceu a rivalidade entre ambos.

UM LUGAR SILENCIOSO 2

De John Krasinski, com Emily Blunt, Gillian Murphy, Millicent Simmonds

A família Abbott tem de fugir de casa e aventurar-se no

mundo exterior. Mãe e filhos cedo percebem que as criaturas que matam quando ouvem som, não são as únicas ameaças.

WRATH OF MAN

De Guy Ritchie, com Jason Statham, Josh Hartnett, Jeffrey Donovan

O filme segue um segurança, enigmático e misterioso, que trabalha numa carrinha de valores que circula com milhões de dólares por Los Angeles. Os seus colegas ficam surpreendidos com as suas capacidades defensivas durante um assalto. A partir desse dia questionam quem será este homem. Rapidamente irão descobrir.

CICLOS / FESTIVAIS

AS MULHERES FAZEM CINEMA!

CINEMA IDEAL
midas-filmes.pt

WOMEN MAKE FILM - AS MULHERES FAZEM CINEMA
De Mark Cousins

BE NATURAL - A HISTÓRIA NUNCA CONTADA DE ALICE GUY-BLAGHÉ
De Pamela B. Green
13 MAI

CICLO JOSEPH LOSEY

CINEMA NIMAS
medeiafilmes.com
ATÉ 12 MAI

CINEMATECA EM MAIO

CINEMATECA PORTUGUESA
cinemateca.pt
CICLO OS MARES DA EUROPA

CICLO CLÁSSICOS DO CINEMA COREANO

A PARTIR 3 MAI

DOCLISBOA

CULTURGEST
ENCERRAMENTO DO 18.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
5 A 10 MAI
doclisboa.org

FESTIVAL MENTAL

mental.pt
CINEMA S. JORGE
20 A 28 MAI

FIÇÕES IMOBILIÁRIAS

CASA DA ACHADA
www.centromariodionisio.org
STILL LIFE
De Jia Zhangke
24 MAI: 20H30

FIÇÃO IMOBILIÁRIA

Sessão ao vivo com o coletivo Left Hand Rotation. Projeção e debate
31 MAI: 20H30

O FILME DO MÊS

BIBLIOTECA DE ALCANTARA
blx.cm-lisboa.pt/biblioteca-de-alcantara/
MEET THE FOKKENS - QUE BELAS IRMÃS!
7 MAI: 19H
MP

servicoeducativo@zeroemcomportamento.org (até às 15h do dia da sessão)

SESSÕES ESPECIAIS JOSEPH LOSEY

CINEMA NIMAS
medeiafilmes.com
CERIMÓNIA SECRETA THE BIG NIGHT
3 A 12 MAI

THE GYPSY AND THE GENTLEMAN MODESTY BLAISE

A PARTIR DE 13 MAI

CONCURSOS

DOCLISBOA 2021 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

INSCRIÇÃO DE FILMES
ATÉ 30 JUN
doclisboa.org

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES
www.amartes.com.pt

Representação para televisão e cinema

CINECLUBE CINE-REACTOR 241
www.cursogeraldecinema.com

16.º Curso Geral de Cinema - B - Learning
ATÉ 30 JUN

RESTART

www.restart.pt
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

Jardins Abertos
O festival que abre os portões dos jardins de Lisboa

22/23 e 29/30 maio

Entrada gratuita
Formato presencial e virtual

Programação completa em jardinsabertos.com



Jardins Abertos



MAIO 2021
www.cinemateca.pt

cinemateca

MUDAM-SE OS TEMPOS E ATÉ O TEMPS D'IMAGES

TEXTO
RICARDO GROSS

O festival *Temps d'Images* regressa este ano sob o mote "Tudo muda." e estará dividido em dois momentos (nos meses de maio e outubro), retomando a apresentação de obras que intersectam as artes performativas e audiovisuais. Ao todo, no *Momento I*, entre 12 de maio e 6 de junho, serão apresentadas sete peças multidisciplinares, entre estreias absolutas e primeiras apresentações em vários espaços da cidade. Desde a sua criação, em 2003, e ao longo de 18 edições, passaram pelo *Temps d'Images* mais de 350 criações de autores nacionais e internacionais, de formatos e géneros tão diversos como cinema, dança, fotografia, instalação, música, *performance* e teatro. O festival é financiado pela Direção-Geral das Artes e pela Câmara Municipal de Lisboa.

MAPPA MUNDI



© Sai Nunkachov / Joana de Verona

Mappa Mundi confronta-nos com as nossas memórias individuais e coletivas num mundo cada vez mais globalizado e dividido. A palavra enquanto ferramenta de comunicação é questionada ao longo deste espetáculo, quer no plano da oralidade quer no plano da escrita. Da sobreposição de imagens e discursos, e tendo em conta o domínio das valências artísticas dos *performers* Joana de Verona e Eduardo Breda, nasce a exploração de ideias formais e conceptuais que estão na base da criação artística, deixando-se influenciar pelos contextos atuais que nos inquietam.

ANDRÓMEDA



© Luciana Fina

A instalação *Andrómeda* (díptico, *mixed media*), de Luciana Fina, reenvia-nos para o pensamento crítico e a expressão artística e cinematográfica inscritos no palimpsesto da televisão pública italiana dos anos 1960 e 70. Por essa altura o meio televisivo entra no espaço doméstico, e a reação do cinema fez-se pelo questionamento profundo da sua relação com o real, tendo dado origem ao surgimento da videoarte. Curto-circuitando memória subjetiva e memória coletiva, a instalação documenta e revitaliza a complexidade das ideias e das artes num momento singular da história da imagem.

PERFECT MATCH



© Estelle Valente / Hotel Europa

O guião de *Perfect Match* foi construído a partir de testemunhos e das histórias e experiências de vida dos intérpretes, nascidos em países muito diferentes: Brasil, Colômbia, República Checa, França, Grã-Bretanha e Itália. O espetáculo foca a importância do amor e das relações amorosas nas migrações que marcaram o século XX em Portugal: da fuga de milhares de pessoas da miséria durante o Estado Novo, até aos novos movimentos migratórios muitas vezes vistos como uma ameaça. *Perfect Match* abre um novo capítulo no percurso da companhia Hotel Europa.

PROGRAMAÇÃO TEMPS D'IMAGES

GHOST

Luís Marrafa
12, 13 maio: 19h
CCB - Pequeno Auditório

ANDRÓMEDA

Luciana Fina
12 maio - 1 agosto
Carpintarias de São Lázaro

MAPPA MUNDI

Joana de Verona
e Eduardo Breda
20, 21 maio: 19h
Appleton

PERFECT MATCH

Hotel Europa
29, 30 maio: 19h
CAL / Primeiros Sintomas

YOLO

Sara Inês Gigante
3 a 5 junho: 19h
CAL / Primeiros Sintomas

SPRITES OF MEADOWLANDS

Mateja Rot
6 junho: 17h
Jardim do Príncipe Real

KIT DE SOBREVIVÊNCIA

EM TERRITÓRIO
MASCULINO
Marion Thomas
6 junho: 18h
Jardim do Príncipe Real

ORÇAMENTO PARTICIPATIVO LISBOA'21

O OP Lisboa 2021 trouxe novos desafios para quem gosta de Lisboa.

Estrutura-se em torno de 8 Áreas Temáticas, dedicadas à Sustentabilidade e Desporto.

Terminada a primeira fase, com mais de **250 propostas recebidas**, segue-se a fase de Análise Técnica por parte dos Serviços Municipais e Juntas de Freguesia.

Após validação e adaptação a Projetos, seguem para a fase de Votação, onde todos estão convidados a participar, entre **29 maio a 15 de junho**.

MAIS INFO EM
LISBOAPARTICIPA.PT

ESCOLHE PARTICIPAR!
#escolheevoluir



Música em Festa'21
Sons pela cidade

Solistas da Metropolitana

ALCÂNTARA
Arquivo Histórico Ultramarino
Salão Pompeia
Domingo, 2 maio, 11h

AREIRO
Igreja São João de Deus
Sexta, 14 maio, 20h30

BENFICA
Palácio Baldaya
Sábado, 15 maio, 16h

LUMIAR
Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro
Domingo, 16 maio, 16h

MARVILA
Auditório da Escola Secundária D. Dinis
Sexta, 21 maio, 19h

SANTA MARIA MAIOR
Igreja de Santo António
Sábado, 22 maio, 15h

SANTA CLARA
Igreja Paroquial da Ameixoeira
Domingo, 23 maio, 16h

OLIVAIS
Auditório da SFUCO
Sábado, 5 junho, 16h

Entrada gratuita sujeita a marcação prévia
Lotação das salas reduzida (de acordo com as orientações da DGS)
Concertos comentados M/6
+ Info: 218 170 666 | dmc.dac@cm-lisboa.pt

LISBOA CIDADANIA MUNICIPAL | ALCÂNTARA | Freguesia do Areeiro | BENFICA | Lumiar | OLIVAIS | METROPOLITANA



© José Caldeira

BIBLIOTECA DE MARVILA
20 DE MAIO, ÀS 20H30

RUA ANTÓNIO GEDEÃO / 218 173 000 / BLX.CM-LISBOA.PT

O PRIMO BASÍLIO BAILADO EM II ATOS

Solange Melo e Fernando Duarte, direção artística; Solange Melo, Fernando Duarte, Cristina Maciel, Mark Biocca, Carlota Rodrigues, Pedro António Carvalho, elenco.

Uma das obras mais notáveis de Eça de Queirós, pela primeira vez vertida para dança e sustentada pela música de compositores portugueses. Retrato de uma família ociosa que revela outro retrato: o de

uma sociedade que se auto-degrada na sua moral e costumes. A sobrevivência das fascinantes personagens criadas pelo escritor, assim como o seu inconfundível estilo, são o ponto de partida para uma sessão de dança intensa, dramática e transversalmente cativante, reafirmando o lugar distinto da dança no espaço do *storytelling* performativo. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

CORPO LUZ

Marina Nabais, performance movimento; Miguel Cruz, performance luz.

8 MAI: 19H

O PRIMO BASÍLIO - BAILADO EM II ATOS

Solange Melo e Fernando Duarte, direção artística; Solange Melo, Fernando Duarte, Cristina Maciel, Mark Biocca, Carlota Rodrigues, Pedro António Carvalho, elenco.

Ver destaque
20 MAI: 20H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

DIÁLOGOS

Henrique Furtado Vieira, conceção e direção artística; Catarina Vieira, Leonor Mendes, Sérgio Diogo Matias, performance e cocriação.

Ver destaque
13 A 15 MAI: 19H

REINDEER AGE #0

Bernardo Chatillon, conceito e coreografia; Bernardo Chatillon, Matthieu Ehrlacher e Marc Lohr, performers.

28 A 30 MAI: 19H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

www.teatrosauluiz.pt

QUARTA-FEIRA: O TEMPO DAS CEREJAS

Sete Anos Sete Peças | Cláudia Dias.

26 MAI: 19H

TERÇA-FEIRA: TUDO O QUE É SÓLIDO DISSOLVE-SE NO AR

Sete Anos Sete Peças | Cláudia Dias.

Ver destaque
29 MAI: 19H

TEATRO CAMÕES

www.cnb.pt

DANÇAR EM TEMPO DE GUERRA

Martha Graham | Kurt Jooss. Bailarinos da CNB.

5 A 7 MAI: 19H30

AULAS / CURSOS

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

Práticas de Afiinação da Presença

Com Mariana Lemos
SEG, QUA: 13H-14H30

Práticas de Criar Corpo

Com Sofia Neuparth
TER, QUA: 14H30-16H

5º Ajustamento de Estudos

“O nascer do gesto”
Com Sofia Neuparth
3 MAI: 14H

DANCE SPOT

http://dancespot.pt

Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)

VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

www.raquel-oliveira.pt

Sevilhanas e Flamenco

SEG, TER, QUA: VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

www.cnb.pt/estudiosvictorcordon

Dança Clássica para

Profissionais

SEG, QUA, SEX:
10H-11H15

Dança Contemporânea para

Profissionais

TER, QUI: 10H-11H15

FORUM DANÇA

www.forumdanca.pt

Aulas Regulares Crianças & Jovens

SEG, QUA, SEX

Aulas Regulares Adultos

TER, QUA, QUI

STAGE 81

www.stage81.com

Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop,

Pole Dance

VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA

www.facebook.com/tangodaavenida

Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados,

Intermédios

VÁRIOS HORÁRIOS



© Bruno Simão

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

13 A 15 DE MAIO, ÀS 19H

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

DIÁLOGOS

Henrique Furtado Vieira, conceção e direção artística; Catarina Vieira, Leonor Mendes, Sérgio Diogo Matias, performance e cocriação.

Henrique Furtado Vieira, engenheiro em Energia e Meio Ambiente, bailarino, *performer* e coreógrafo, fez a sua formação artística em várias instituições europeias (INSA de Lyon, Extensions - CDC de Toulouse, Prototype II e Dialogues III - Abadia de Royaumont). Nos seus espetáculos performativos os estilos e os géneros sobrepõem-se, e a presença vocal e a imaginação têm uma posição de destaque. Esta nova criação traduz-se numa peça que não tem início nem fim. Uma pessoa dialoga. Três pessoas dialogam. Infinitas entidades dialogam. **RG**

M MERIDIONAL
TEATRO



TEORIA DA RELATIVIDADE

de Rui Xerez de Sousa

encenação
MIGUEL SEABRA

5 MAI
a 6 JUN

MERIDIONAL.BOL.PT
WWW.TEATROMERIDIONAL.NET

ESTRUTURA FINANCIADA



APOIOS



A classificar pela CCE



fotografia SUSANA MONTEIRO
design WUNDERMAN THOMPSON

Da Compaixão

Abel Neves texto

CHOVE E SOL EM PARIS

São José Lapa encenação



RITA RIBEIRO

PAULA GUEDES

6 a 16 Maio 2021
Quinta a Domingo
Teatro Taborda

Mimi Tavares
cenografia
Inês Lapa Lopes
vídeo
João Marques
luzes

Parceiro institucional



Apoio



Acolhimento



DANÇA



© Alípio Padilha

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
29 DE MAIO, ÀS 19H

R. ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / TEATROSAOLUIZ.PT

TERÇA-FEIRA: TUDO O QUE É SÓLIDO DISSOLVE-SE NO AR

Cláudia Dias, conceito e direção artística; Luca Bellezze, artista convidado; Cláudia Dias e Luca Bellezze, intérpretes.

Com recurso a uma linha, Cláudia Dias conta-nos a história de uma criança que viaja da Síria até Itália, e dos seus avós, expulsos primeiro da Palestina e depois do Líbano. A metáfora remete para todas as

linhas divisórias: as fronteiras, as barreiras, as linhas da frente e de mira dos conflitos bélicos, as linhas de identificação do drama dos refugiados, as linhas de respeito dos limites marítimos das nações. Cláudia Dias e Luca Bellezze trabalham (n)uma linha unificadora, capaz de juntar o que se encontra separado. **RG**



© Francisco Leiffa

BIBLIOTECA DE SÃO LÁZARO
SEG A SÁB: 11H-19H

RUA DO SACO 1 / 218 820 116 / WWW.JFARROIOS.PT

BIBLIOTECA PÚBLICA DO MÉDIO ORIENTE E NORTE DE ÁFRICA

A Biblioteca de São Lázaro, a biblioteca pública mais antiga da cidade de Lisboa, situa-se na Freguesia de Arroios, considerada a mais multicultural de Portugal. Este espaço inaugurado em 1883, dominado por um magnífico Salão Nobre com uma invulgar disposição pentagonal, estantes de madeiras nobres, escada em caracol de bambu, estreito mezanino envolvente e um enorme candelabro central acolhe a Biblioteca Pública do Médio Oriente e Norte de África. Com o objetivo de promover a "interculturalidade, a biblioteca possui um espólio de livros escritos nas línguas destes países, e também traduções de autores portugueses para estas línguas, dando a

conhecer a Cultura do Médio Oriente e Norte de África aos lisboetas e, reflexamente, a Cultura portuguesa aos estrangeiros e migrantes que vivem em Arroios e Lisboa". A biblioteca promove uma programação cultural associada com cursos, conferências, sessões de poesia e *workshops*. De 24 a 30 de maio realiza-se a Semana da Gastronomia do Médio Oriente e Norte de África, em Arroios, com *takeaway* incluído. *Online* e, presencialmente, a atividade *Contos e Poesia do Mundo*, que divulga contos e poesia do Médio Oriente e Norte de África em português, e contos e poesia portuguesa nas línguas destes países.

Luís Almeida d'Eça

BIBLIOTECA GALVEIAS

<http://blx.cm-lisboa.pt>

COMUNIDADE DE LEITORES

Em 2020/2021, as leituras são dedicadas à pintura. Para além do programa de leituras, falar-se-á igualmente sobre outros livros em que a pintura e a arte em geral têm uma predominância na história. Livro de maio: *Limões na madrugada*, de Carla M. Soares

17 MAI: 18H30-20H
218 173 090

EG / MP

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA

<http://blx.cm-lisboa.pt>

COMUNIDADE DE LEITORES

Espaço de partilha de leituras, ideias e opiniões sobre o livro selecionado mensalmente para a comunidade.

Livro de maio: *Ninguém Escreve ao Coronel*, de Gabriel Garcia Márquez

26 MAI: 17H30-19H
218 172 410

EG / MP

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

<http://blx.cm-lisboa.pt>

CLUBE DE LEITORES

O Clube de Leitores da Biblioteca David Mourão-Ferreira, agora a funcionar *online* (na plataforma Skype), é dirigido aos entusiastas do livro e da leitura. Os leitores encontram-se uma vez por mês para falar de uma obra lida previamente.

Livro de maio: *Diário de um Mago*, de Paulo Coelho

27 MAI: 18H
211 388 010

EG / MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

www.centromariodionisio.org

ESTES LIVROS POR ALGUMA RAZÃO

Judite Canha Fernandes fala de *A queda*, de Albert Camus

15 MAI: 16H
EG

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa muito de reatar a sua vida com a leitura.

30 MAI: 16H

MP

centromariodionisio@gmail.com

C.E.M. - CENTRO EM MOVIMENTO

www.c-e-m.org

ESCRITA NA RUA

QUA: 16H30-18H30
Semanalmente, às quartas-feiras, entre as 16h30 e as 18h30, o c.e.m. convida os que gostam e se dedicam à escrita a partilhar um momento que já vai sendo raro: escrever à mão.

Pensado para decorrer em espaço público este encontro é agora virtual. Para participar deve enviar um mail para cem@c-e-m.org.

LER MARIA GABRIELA LLANSOL E OUTRAS MANUALIDADES

SEX: 18H-20H

EC.ON - ESCOLA DE ESCRITAS

<http://escritacriativaonline.net>

SESSÕES ÍCONE XVIII - UM CICLO ATLÁNTICO

A 18ª edição das Sessões Ícone coloca em diálogo autores portugueses, angolanos, moçambicanos e brasileiros. As inscrições são limitadas e devem fazer-se no site da EC.ON.

LUTZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL
8 MAI

CLAUDIA LAGE
22 MAI
MP

LARGO RESIDÊNCIAS

www.largoresidencias.com

CONTOS POPULARES E TRADIÇÃO ORAL III

Formação artística para agentes educativos
Formadora: Ana Sofia Paiva

2 MAI: 10H-12H30

ONLINE

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DE LISBOA

www.facebook.com/BibliotecasdeLisboa

COM UMA LENDA POR DIA NÃO SABE O PORTUGAL QUE DESCOBRIRIA

Com este lema tem início a quinta série de Histórias BLX em formato *online*. São exploradas duas lendas de cada distrito de Portugal (incluindo as regiões autónomas), em episódios que ficam disponíveis na página de Facebook das BLX.

SEG A SÁB: 11H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

PALAVRA CRUZADA COM HELENA VASCONCELOS

DE QUEM ESCREVE PARA QUEM LÊ
Como é o caminho que os livros percorrem desde o momento em que saem das mãos de quem os escreve até às de quem deles se apropria? No final de cada entrevista, haverá uma sugestão de leitura, e uma semana depois, uma sessão também *online*, na plataforma Zoom, aberta ao público para quem desejar discutir, analisar e opinar.

SESSÃO PÚBLICA SOBRE UM LIVRO
DULCE MARIA CARDOSO A DEFINIR
4 MAI: 18H

ESCREVER ESCREVER

www.escreverescrever.com

CURSOS ONLINE O ESSENCIAL DA TRADIÇÃO

INÍCIO A 4 MAI: 19H

DESCOMPILICAR A ESCRITA

INÍCIO A 4 MAI: 19H

MICROCONTOS

INÍCIO A 5 MAI: 10H

PORTUGUÊS SEM DÚVIDAS | ORTOGRAFIA

INÍCIO A 6 MAI: 19H

REVISÃO DE TEXTOS II

INÍCIO A 5 MAI: 19H

A ESCRITA | EXPRESSÃO GRÁFICA

INÍCIO A 5 MAI: 19H

REVISÃO DE TEXTOS I

INÍCIO A 7 MAI: 19H

ESCREVER UM LIVRO INFANTIL II

INÍCIO A 10 MAI: 10H

COMUNICAR À DISTÂNCIA

INÍCIO A 10 MAI: 10H

TÉCNICAS DE STORYTELLING

INÍCIO 10 MAI: 18H30

PORTUGUÊS SEM DÚVIDAS | GRAMÁTICA

INÍCIO A 15 MAI: 15H

ESCRITA ACADÉMICA

INÍCIO A 17 MAI

ESCREVER UM LIVRO II

INÍCIO A 22 MAI: 15H

MP

MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt

LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA - QUANTAS HISTÓRIAS CABEM AQUI

Workshop *online* com Laura Mateus Fonseca

4, 7, 11, 14 MAI: 17H-19H

FESTIVAIS

LISBOA 5L - O LUGAR DE TODAS AS LETRAS

<http://Lisboa5L.pt>

VÁRIOS LOCAIS

Festival literário
5 A 9 MAI

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

(re)lisboa

REABILITAÇÃO | CONSTRUÇÃO | SUSTENTABILIDADE

VIII SEMANA DA REABILITAÇÃO URBANA

11 A 13 MAIO LISBOA 2021



Conferências | Tertúlias
Workshops

(re)portugal

www.semanadareabilitacao.com

ORGANIZAÇÃO

VIDAIMOBILIÁRIA

PATROCÍNIO PLATINA



SCHMITT+SOHN ELEVADORES



ECOCIAF



GRUPO PROCEERAM



Reynoers Aluminium



SAINT-GOBAIN



SECIL



PCS



SANTA CASA LISBOA



Misericórdia de Lisboa



Grupo Amigos de Lisboa

Muito temos de pedir Ao Santinho milagreiro (Mote Obrigatório)

QUADRAS POPULARES DE SANTO ANTÓNIO

2021

1.º Prémio

500€

2.º Prémio

450 €

3.º Prémio

400€

Concorra até 31 de Maio



Informações e Regulamento

21 780 01 561 | www.amigosdelisboa.com
amigosdelisboa@mail.telepac.pt

LIVROS DE MAIO



ALEXANDRE KOYRÉ

REFLEXÕES SOBRE A MENTIRA

V.S. EDITOR

Quando este ensaio de Koyré foi pela primeira vez publicado, no começo de 1943, e numa revista trimestral nova-iorquina, decorria a Segunda Grande Guerra, e o filósofo propunha-se desmascarar o modo de funcionamento da propaganda nos regimes totalitários, com a Alemanha de Hitler por principal alvo. A propaganda é a concretização de uma “conspiração às claras”, segundo Alexandre Koyré, que usa a mentira e quanto mais esta for “grosseira, massiva” e crua, mais as pessoas a quem se dirige acreditarão e seguirão quem lhes lisonjeia “as paixões, os ódios, os medos.” De acordo com a “antropologia totalitária, o homem não se define pelo pensamento, pela razão, pelo juízo, justamente porque, segundo ela, a imensa maioria dos homens está desprovida deles.” A atualidade deste escrito, sucinto e claro, que foi objeto de mais algumas reedições mesmo após a morte do autor, em 1964, vê-se nos focos do totalitarismo um pouco por todo o mundo, cujo “êxito parcial” se traduz na conquista do poder dentro de portas. **RG**



CHARLES DICKENS

A VIDA E AS AVENTURAS DE NICHOLAS NICKLEBY

E-PRIMATUR

Raros foram os autores que condensaram toda uma época na sua obra. Charles Dickens (1812-1870) foi um deles: os seus livros oferecem o melhor retrato ficcionado da era da Revolução Industrial. Aos 12 anos viu o pai ser preso por dívidas e teve que abandonar a escola e trabalhar numa fábrica de graxa para sapatos como forma de sustentar a família. Este episódio foi determinante para lhe conferir a consciência social de que se revestem os seus escritos com os temas recorrentes do abuso infantil, pobreza, substituição, desemprego e falta de condições laborais. No terceiro romance de Dickens, o pai do jovem protagonista, Nicholas Nickleby, morre depois de perder todo o seu dinheiro num investimento ruinoso. Para proteger a mãe e a irmã, Nicholas aceita um cargo como assistente do diretor de uma escola. Aí descobre um regime de crueldade tremenda: tarefas e espancamentos, alimentação péssima, violência psicológica permanente e fraca qualidade do ensino. Profunda denúncia das instituições do seu tempo e comovente defesa dos direitos das crianças pelo escritor que Eça de Queirós considerou possuir, como nenhum outro, “o poder de criar figuras vivas”.



CARL EINSTEIN

ESCULTURA NEGRA

ORFEU NEGRO

“Dificilmente haverá uma arte que o Europeu encare com tanta desconfiança como a arte africana. A sua tendência imediata é negar o facto de se tratar de uma ‘arte’, exprimindo a distância que separa estas criações da concepção europeia, com um desprezo que chega a originar uma terminologia depreciativa”. Estas são as frases inaugurais de *Escultura Negra*, do escritor, historiador de arte, crítico e ativista político Carl Einstein. Publicado pela primeira vez em 1915, é um texto audacioso e fundador na história da arte europeia que produz a primeira análise crítica à escultura africana, libertando-a de todo o etnocentrismo e primitivismo. O livro divide-se em duas partes: uma análise da escultura africana e a reprodução de 94 objetos artísticos. Consciente do erro de transpor as categorias estéticas ocidentais para as obras africanas, o autor procura integrar a obra de arte “num devir geral”. A este propósito escreveu Hermann Hesse: “Esforçamo-nos muito para estudar o que separa pessoas, povos e épocas. Tenhamos sempre mais atenção ao que une todas as pessoas. Algo disso é expresso em *Escultura Negra* de Carl Einstein.”



JOSÉ GARDEZABAL

QUARENTENA - UMA HISTÓRIA DE AMOR

COMPANHIA DAS LETRAS

As autoridades de saúde impõem uma quarentena a um casal decidido a separar-se, condenando-o a um regime forçado de intimidade no espaço do apartamento onde partilharam a relação. *Quarentena - Uma História de Amor*, escrito sob a forma de diário ao longo de 40 dias, é uma obra inteligente e estimulante, de grande riqueza aforística, que manifesta uma profunda capacidade de análise sobre a vida íntima dentro das quatro paredes de um apartamento e sobre a vida coletiva do “mundo de fora”. Observa minuciosamente a desagregação do casal (“A nossa ralação desapareceu pelo efeito preguiçoso do tempo”) e o estado do mundo sob o efeito da pandemia (“O vírus está em toda a parte e não se vê, subiu ao patamar exigente de uma religião”). Mas, a obra é também um extraordinário exercício de memória e uma reflexão sobre a necessidade de criação de histórias: “A velha questão da memória. Visitar o passado é um exercício que hesita entre o abandono e a reconstrução. Numa quarentena, a hipótese de reconstrução ganha garra terríveis, ganha sentido. O que aconteceu entra mim e Mariana pode ter sido um fiasco, mas será recordado como a história de amor. Essa é a força das histórias. Vida, vai-te embora e traz-me uma história.” **LAE**



TEATRO MARIA MATOS
24 DE MAIO, ÀS 21H

AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648 / HTTP://TEATROMARIAMATOS.PT

MINTA & THE BROOKTROUT

DEMOLITION DERBY

O início de Minta & The Brooktrout remonta a 2006 e às gravações caseiras da vocalista Francisca Cortesão. O projeto - inicialmente individual - cresceu e, em 2009, ganhou nome e transformou-se numa banda. A base são as canções de Francisca Cortesão, vestidas pelos arranjos mínimos de Mariana Ricardo. Este mês, o grupo (onde se insere também Margarida Campelo e

Tomás Sousa) sobe ao palco do Teatro Maria Matos para apresentar o novo disco, *Demolition Derby*. O *single* de apresentação, *Matador*, foi escrito em 2018 e resume muitos dos temas presentes no novo álbum: paisagens artificiais, a relação com a passagem do tempo, auto-ilusões, desilusões e ainda uma tentativa de fazer as pazes com um certo tumulto interior. **Filipa Santos**

CONCERTOS

ALTICE ARENA
<http://arena.altice.pt/>
BAD RELIGION
40 YEARS + 1
16 MAI: 18H

QUEEN TRIBUTE
BREAK FREE
23 MAI: 19H

CAMPO PEQUENO
www.campoqueno.com
BLACK COFFEE
SBCNCSLY
2 MAI: 16H

GOD SAVE THE QUEEN
WORLD'S BEST TRIBUTE TO
QUEEN
29 MAI: 21H30

**CENTRO CULTURAL DE
BELÉM**
www.ccb.pt
PALLAVI MAHTDHARA
DA RÚSSIA À ALEMANHA:
JOIAS DESCOBERTAS DE
GRANDES MESTRES DO PIANO
2 MAI: 11H

**ORQUESTRA
FILARMÓNICA
PORTUGUESA**
O OCEANO QUE NOS LIGA - NA
SENDA DA PRIMEIRA CIRCUM-
NAVEGAÇÃO, A MÚSICA COMO
ELEMENTO DE UNIÃO ENTRE
POVOS
2 MAI: 11H

FAUSTO BORDALO DIAS
ATRÁS DOS TEMPOS VÊM
TEMPOS
Ver destaque
6, 7 MAI: 19H

**RAFAEL TORAL SPACE
QUARTET**
14 MAI: 19H

KENNETH WEISS
J. S. BACH: A ARTE DA FUGA
16 MAI: 11H

HÁ FADO NO CATS
INÊS DE VASCONCELLOS
27 MAI: 19H
(PRESENCIAL)
21H30 (ONLINE)



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
6 E 7 DE MAIO, ÀS 19H

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

FAUSTO

ATRÁS DOS TEMPOS VÊM TEMPOS

Depois de ter visto os concertos de março adiados por força da pandemia, Fausto regressa finalmente aos palcos. Nos dias 6 e 7 deste mês, o icónico cantor leva o espetáculo *Atrás dos Tempos vêm Tempos* ao Grande Auditório do CCB. O nome surge de uma canção que faz parte do seu 4º disco, *Madrugada dos Trapeiros* (1977), e que também deu título a uma antologia da sua obra. A data dupla que o CCB recebe é de cariz único e imperdível, não só porque Fausto - como homem recatado que é - não dá muitos concertos, mas também porque se trata não da apresentação de um novo disco, mas sim da celebração de cinco décadas de carreira, recheadas de clássicos incontornáveis. **FS**

**CINETEATRO
CAPITÓLIO**
www.capitolio.pt

CAIXA DE LUZ
JOÃO GIL CONVIDA
ANTÓNIO ZAMBUJO
12 MAI: 21H

ELIDA ALMEIDA
13 MAI: 21H

JORGE PALMA
14 MAI: 21H
CAROLINA DESLANDES
15 MAI: 21H

ANA BACALHAU
16 MAI: 21H

**COLISEU DOS
RECREIOS**
www.coliseulisboa.com
**GRANDE GALA DE FADOS
DA RÁDIO AMÁLIA**
COM JOSÉ CID, LENITA
GENTIL, MARCO RODRIGUES,
ANTÓNIO PINTO BASTO, JOSÉ

GONÇALEZ, BEATRIZ FELÍCIO
9 MAI: 17H

PAULO FLORES
INDEPENDÊNCIA
21 MAI: 20H

ALPHAVILLE
IN CONCERT
22 MAI: 22H

CULTURGEST
www.culturgest.pt
MARCO FRANCO
ARCS
14 MAI: 21H

BRUNO PERNADAS
PRIVATE REASONS
21 MAI: 21H, 22 MAI:
19H
Ver entrevista pag. 20

**FUNDAÇÃO CALOUSTE
GULBENKIAN**
<http://gulbenkian.pt>
CONCERTOS DE DOMINGO

VIAGEM À RÚSSIA
Johannes Klumpp, maestro
9 MAI: 12H, 17H

**ORQUESTRA
GULBENKIAN / LORENZO
VIOTTI / ANDREAS
OTTENSAMER**
CONCERTO PARA CLARINETE
DE MOZART
13 MAI: 20H, 14, 15 MAI:
19H

**YUJA WANG E ANDREAS
OTTENSAMER**
16 MAI: 18H, 17 MAI:
20H

**ORQUESTRA
GULBENKIAN / LORENZO
VIOTTI / YUJA WANG**
CONCERTO PARA PIANO N.º 4
DE RACHMANINOV
20 MAI: 20H, 21 MAI:
19H

© Vera Marmelo

© Miguel Bordoalo



© Alfredo Marcos

TEATRO DA TRINDADE
11 DE MAIO, ÀS 20H
 RUA NOVA DA TRINDADE, 9 / 213 423 200
 WWW.TEATROTRINDADE.INATEL.PT

ROGÉRIO CHARRAZ

O CORETO

Originalmente marcado para março, o concerto de apresentação de *O Coreto* - o mais recente disco de Rogério Charraz - vai finalmente acontecer este mês. A base deste novo trabalho nasceu do fascínio do músico pelos coretos enquanto símbolo cultural e elemento arquitetónico, e pretende chamar a atenção para a situação em que se encontram centenas de coretos no nosso país. O novo álbum volta a ter a colaboração de José Fialho Gouveia nas letras (uma parceria que vem desde o 3º disco) e conta a história de amor de Sebastião e Ana, a partir do momento em que este decide abandonar a grande cidade e tentar a sua sorte na aldeia. A produção musical ficou a cargo de Luísa Sobral, convidada especial deste espetáculo. **FS**

ORQUESTRA GULBENKIAN / LORENZO VIOTTI / BENJAMIN BERNHEIM
TRISTÃO E ISOLDA
 Ver destaque
 26, 27 MAI: 20H, 28 MAI: 19H

IGREJA DE SANTO ANTÓNIO
AGRUPAMENTO VOCAL SACRA MUSICA
CONCERTO CANONIZAÇÃO DE SANTO ANTÓNIO
 30 MAI: 19H
 EG / MP
 reservas@museudelisboa.pt

MONSANTOS OPEN AIR RESTAURANT
 www.facebook.com/monsantosopenair
CANDLELIGHT SUNSET
MÚSICA CLÁSSICA AO VIVO E AO AR LIVRE
 19 MAI: 21H30

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
 www.museudelisboa.pt
AL'ARIDO
CONCERTO NO JARDIM
 15 MAI: 17H

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
 www.museudelisboa.pt
BANDA DE CÁ
 16 MAI: 16H

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
 www.museudelisboa.pt
HORA DE BAGO
MÚSICA AO VIVO E DEGUSTAÇÃO DE VINHOS
 27 MAI: 18H
 EG / MP
 teatroromano@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
 www.museudearteantiga.pt
ANT2 ÀS 7
 Concerto transmitido em direto na Antena 2
 4, 24, 25 MAI: 19H
 EG

DIA INTERNACIONAL DOS

MUSEUS ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
O DIABO NOS DETALHES
 18 MAI: 19H
 EG
 relacoespublicas@metropolitana.pt

MUSEU DO ORIENTE
 www.museudooriente.pt
SOLISTAS DA METROPOLITANA LISZTOMANIA
 1 MAI: 17H
 EG

CICLO DE CONCERTOS ANTENA 2 NO MUSEU DO ORIENTE
CHOPIN E O VIOLINO
 13 MAI: 19H
 EG

ENSEMBLE MED
 26 MAI: 19H
 EG

SOLISTAS DA METROPOLITANA ROMANTISMO INSTRUMENTAL
 22 MAI: 17H
 EG

O'GULTO DA AJUDA
 www.misomusic.com
SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE
 3 MAI: 21H
 Reservas: occulto@misomusic.com

PAÇOS DO CONCELHO SOLISTAS DA METROPOLITANA
BEETHOVEN E ANTÓNIO CHAGAS ROSA
 21 MAI: 13H
 EG

TEATRO MARIA MATOS
 http://teatromariamatos.pt
SAMUEL ÚRIA
CANÇÕES DO PÓS-GUERRA - SOLO
 3, 4 MAI: 20H

MINTA & THE BROOKTROUT
DEMOLITION DERBY
 Ver destaque
 24 MAI: 21H

NEEV
UMA ODISSEIA EM CONCERTO
 25 MAI: 21H

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
 http://tnsc.pt
GORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS + ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
LA PASSION DE SIMONE | A PAIXÃO DE SIMONE
 9 MAI: 11H

TEATRO THALIA ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
O DIABO NOS DETALHES
 8 MAI: 11H
ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA SINFONIA LONDRES
 22 MAI: 11H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA SINFONIAS CLÁSSICAS
 29 MAI: 11H

TEATRO TIVOLI BBVA
 www.teatrotivolibbva.pt
DAVID & MIGUEL
PALAVRAS CRUZADAS
 13 MAI: 20H

TEATRO DA TRINDADE INATEL
 http://teatrotrindade.inatel.pt
ROGÉRIO CHARRAZ
O CORETO
 Ver destaque
 11 MAI: 20H

TIME OUT MARKET
 www.timeoutmarket.com
ARMANDINHO ACÚSTICO
 8 MAI: 22H

FESTIVAIS

SANTA CASA PORTUGAL AO VIVO
CAMPO PEQUENO
 www.campopequeno.com
THE GIFT
 7 MAI: 20H



© Christoph Keastlin

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
26 E 27 DE MAIO, ÀS 20H, 28 DE MAIO, ÀS 19H
 AV. DE BERNA, 45A / 217 823 000 / HTTP://GULBENKIAN.PT

ORQUESTRA GULBENKIAN

TRISTÃO E ISOLDA

O maestro franco-suíço Lorenzo Viotti ocupa, há três anos, o cargo de maestro titular da Orquestra Gulbenkian. Desde que assumiu a liderança artística da orquestra, Viotti tem deixado o seu cunho pessoal na programação de cada temporada de música. Nos seus últimos concertos enquanto maestro titular, retoma parcialmente o programa da sua primeira apresentação (em janeiro de 2017). A tragédia de *Tristão e Isolda*, *Poème de l'amour et de la mer*, de Ernest Chausson (na voz do tenor Benjamin Bernheim) e as impressões musicais de R. Strauss no poema sinfónico *Aus Italien* são o menu destes três concertos. Em setembro deste ano, Lorenzo Viotti assumirá o papel de maestro convidado principal da Orquestra Gulbenkian. **FS**

THE BLACK MAMBA
 8 MAI: 20H

DAVID CARREIRA
 14 MAI: 20H

LINDA MARTINI
 21 MAI: 20H

DIÓGO PIÇARRA
 22 MAI: 20H

ANTÓNIO ZAMBUJO
 27 MAI: 20H

D.A.M.A.
 28 MAI: 20H

SONS PELA CIDADE 2021

MÚSICA EM FESTA
 Concertos comentados em várias freguesias de Lisboa
ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO (ALCÂNTARA)
LIZTOMANIA
 2 MAI: 11H

IGREJA SÃO JOÃO DE DEUS (AREIRO)
ENSEMBLES DE MÚSICA DE CÂMARA DA EPM
 14 MAI: 20H30

PALÁCIO BALDAYA (BENFICA)
ENSEMBLE DE TROMPETES
 15 MAI: 16H

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO (LUMIAR)
JOVENS SOLISTAS DA METROPOLITANA
 16 MAI: 16H

AUDITÓRIO DA ESCOLA SECUNDÁRIA D. DINIS (MARVILA)
MADEIRAS, METAIS E PERCUSSÃO DA EPM
 21 MAI: 19H

IGREJA DE SANTO ANTÓNIO (SANTA MARIA MAIOR)
BEETHOVEN E ANTÓNIO CHAGAS ROSA
 22 MAI: 15H

IGREJA PAROQUIAL DA AMEIXOEIRA (SANTA CLARA)
LA FOLTA
 23 MAI: 16H
 EG / MP
 dmc.dac@cm-lisboa.pt
 218 170 666

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

FIMFA

FESTIVAL

LX

21

4 A 23
DE MAIO

Momento de resistência, de persistência e de uma enorme coragem, eis mais uma edição do *FIMFA Lx - Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas*, certame que a companhia de teatro de marionetas A Tarumba, dirigida por Luís Vieira e Rute Ribeiro, desenvolve há 21 anos, e que nem uma pandemia à escala global parece conseguir travar. Através da magia de “um teatro de todas as matérias” (marionetas, objetos, imagens, figuras, luz e sombra), o *FIMFA Lx* convida-o a deixar-se espantar com a ilimitada criatividade de artistas vindos de toda a Europa, e até da distante China. Ao longo de três semanas, o festival passa pelo Teatro Nacional D. Maria II, LU.CA - Teatro Luís de Camões, São Luiz Teatro Municipal, Museu de Lisboa, Teatro Taborda, Teatro do Bairro e pelo Centro Cultural da Malaposta, em Odivelas. De entre os 14 espetáculos agendados, a *Agenda Cultural de Lisboa* selecionou seis que prometem encantar todos os públicos.

Frederico Bernardino



MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE
(FRANÇA-NORUEGA)
YNGVILD ASPELI, CRIAÇÃO
Teatro Nacional D. Maria II
4 e 5 de maio, às 19h

A jovem e aclamada encenadora e marionetista norueguesa Yngvild Aspeli embarca no monumental romance de Herman Melville em busca da baleia branca. Um espetáculo impressionante, visualmente arrebatador, que junta em palco sete atores-manipuladores, 50 marionetas, projeções de vídeo, uma orquestra submersa e uma baleia-marioneta em tamanho real. Tudo para nos levar com assombro numa viagem empolgante pelos insondáveis mistérios da vida.

PETITES FABLES

CIE GARE CENTRALE
(BÉLGICA)
AGNÈS LIMBOS, CRIAÇÃO

Teatro do Bairro
12 a 14 de maio, às 19h

Chamam-na “papisa do teatro de objetos”, pelo que Agnès Limbos dispensa mais apresentações. Neste seu regresso ao Festival, a criadora belga traz-nos um conjunto de pequenos contos imaginários que, estabelecidos como um diário de viagem, projetam, com subtilidade e um refinado humor, olhares sobre o estado do mundo. Como alguém escreveu, é um espetáculo que atinge os nossos corações como facas afiadas e “nos faz sangrar de felicidade.”

OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE (FRANÇA)

São Luiz Teatro Municipal
13 a 15 de maio, às 20h

O novo circo está de regresso ao FIMFA com um fantástico coletivo de artistas formado na reputada École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Enfrentando a hostilidade de um ambiente instável, onde “o chão desaparece debaixo dos seus pés, as paredes movem-se e oscilam, tetos desabam, sacos de farinha caem do céu”, os cinco intérpretes-acrobatas desafiam todas as probabilidades e, com graça e engenho, sobrevivem!



@Nicolas Martinez

BRANCO COMO A NOITE E CLARO COMO O PRETO

THALIAS KOMPAGNONS (ALEMANHA)

LU.CA - Teatro Luís de Camões
14 de maio, às 18h,
15 e 16 de maio, às 11h30

Joachim Torbahn é o “mestre pintor” da companhia sediada em Nuremberga Thalias Kompagnons. Munido de um quadro negro, um balde de tinta branca e poucos mais acessórios, o artista guia-nos numa viagem surpreendente, na qual a imaginação não encontra limites. Os grandes protagonistas da peça são o branco e o preto em permanente contraste. E quando se unem, estes opostos conseguem contar histórias maravilhosas.



@Jutta Wisbach



@Paulo Nuno Silva

AUTO DA CRIAÇÃO DO MUNDO

BONECOS DE SANTO ALEIXO (PORTUGAL)

Teatro Taborda
18 e 19 de maio, às 19h

São presença habitual nos palcos do FIMFA, mas não nos cansamos de ser surpreendidos por estes títeres tradicionais do Alentejo, onde, invariavelmente, o Padre Chancas nunca consegue escapar à moca de Mestre Salas. Unindo a música interpretada ao vivo e os textos de tradição oral, que fundem a cultura popular com a erudita, os Bonecos de Santo Aleixo são uma herança patrimonial única no mundo, sempre com divertidas histórias para contar (e confrontar o público, que jamais lhes é indiferente).

HISTÓRIAS SUSPENSAS

RADAR 360° (PORTUGAL).
JOANA PROVIDÊNCIA,
DIREÇÃO

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta
22 e 23 de maio, às 10h30 e 16h30

Convoque-se tudo aquilo que é possível imaginar! Este é um espetáculo cheio de segredos, onde a chave para todas as respostas está dentro daquilo que podemos considerar uma casa, ou somente um armário, onde se conseguem fabricar sonhos. O convite é feito pela companhia do Porto Radar 360°, destacada pelo seu premiado trabalho na conceção de espetáculos de teatro físico e novo circo, teatro de rua e intervenções site-specific.



@Fernando Resende

E ainda...

CHAIKA

BELOVA-IACOBELLI (BÉLGICA-CHILE)

São Luiz Teatro Municipal | 7 e 8 de maio, às 19h30, 9 de maio, às 16h

TEATRO DOM ROBERTO

LIMITE ZERO (PORTUGAL)

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta | 8 e 9 de maio, às 12h e 16h30

THE PUPPET-SHOW MAN

YEUNG FAÏ (CHINA-FRANÇA)

São Luiz Teatro Municipal | 14 de maio, às 19h30, 15 e 16 de maio, às 16h

CINDERELA

TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO (PORTUGAL)

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta | 8 e 9 de maio, às 12h e 16h30

CONCERTO PARA UMA ÁRVORE

FERNANDO MOTA (PORTUGAL)

Teatro do Bairro | 18 de maio, às 21h

MAIAKOVSKI - O REGRESSO DO FUTURO

TEATRO DE FERRO & TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO (PORTUGAL)

São Luiz Teatro Municipal | 20 e 21 de maio, às 20h

AMBREGRIS

LES ANTLIACLASTES (FRANÇA)

Teatro do Bairro | 21 a 23 de maio, às 19h

BAKÉKÉ

FABRIZIO ROSSELLI (ITÁLIA-FRANÇA)

LU.CA - Teatro Luís de Camões | 21 de maio, às 18h, 22 e 23 de maio, às 11h30

O PROGRAMA INGLÊS AINDA WORKSHOPS E ENCONTROS COM ARTISTAS A ANUNCIAR EM WWW.TARUMBA.PT

PROGRAMA, DATAS E HORÁRIOS SUJEITOS A ALTERAÇÕES.



©Pedro Macaco

TEATRO DA TRINDADE INATEL
ATÉ 6 DE JUNHO

RUA NOVA DA TRINDADE, 9 / 213 420 000 / TEATROTRINDADE.INATEL.PT

NOITE DE ESTREIA

Teatro da Trindade INATEL, Nova Companhia e Teatro Nacional São João. A partir do filme de John Cassavetes. Martim Pedroso, adaptação e direção; Dalila Carmo, Heitor Lourenço, João Araújo, João Reis, Margarida Bakker, Maria José Paschoal, Marta Félix e Sabri Lucas, interpretação.

Se pensarmos nos grandes filmes que colocaram o cinema a olhar para o teatro (e que, afinal, não são assim tantos), *Opening Night* é, seguramente, um título incontornável. O filme de John Cassavetes não é só um dos melhores do realizador que marcou o cinema independente americano desde finais dos anos 1950, como aquele em que a sua musa Gena Rowlands terá, porventura, criado uma das mais impressionantes personagens femininas da história do cinema. Logo, de antemão, é assinalável o desafio que Martim Pedroso - e, conseqüentemente, Dalila do Carmo, interpretando o papel que Rowlands immortalizou - assume ao propor a adaptação para palco desta obra-prima de 1977. *Noite de Estreia* apresenta-se como uma arrebatadora elegia

sobre o envelhecimento e a morte, tendo como epicentro uma atriz de sucesso, Myrtle Gordon, confrontada com a construção de uma personagem numa peça, em que lhe pedem que assuma o envelhecimento no qual ela não quer nem se pretende rever. No final de um dos ensaios (no filme é uma *preview*), uma jovem fã é colhida mortalmente por um automóvel à saída do teatro, acontecimento que perturba a já de si periclitante existência de Myrtle, cada vez mais assolada pela dependência do álcool e pelo vício de "estar a pé toda a noite". A atriz começa então a projetar a memória de juventude no fantasma de Laura, a jovem que perdeu a vida de um modo tão trágico, deixando-se arrastar numa espiral de questionamento sobre si mesma enquanto mulher e artista que, embora consagrada e amada pelo público, nunca deixou de estar remetida às convenções estabelecidas pela sociedade patriarcal. Resta-lhe, num misto de desespero e razão, como diz Martim Pedroso, "pôr o seu teatro de pernas para o ar." **Frederico Bernardino**

ESTREIAS

CASA DO CORETO

966 046 448

GÊMEOS - A PERFORMANCE

Lua Cheia. Claudio Hochman, direção; Fernanda Paulo, Manuel Jerónimo, Marta Kaufmann, Gonçalo Sítima, Constança Teixeira dos Santos, Juana Pereira da

Silva, Isabel Medeiros, Ana Enes, Maria João Trindade, Diogo Andrade e Inês Sobreda, interpretação.

Textos, músicas e imagens misturam-se num caleidoscópio onde se refletem pedaços de vida.

8 MAI: 20H, 9 MAI: 17H

CLUBE ESTEFÂNIA
escolademulheres.com

O BANQUETE

Casa Cheia. Miguel Mateus

e Luísa Fidalgo, autoria; Miguel Mateus, direção; Alice Ruiz, Catarina Rabaça, José Leite, Luísa Fidalgo, Miguel Mateus e Nuno Nolasco, interpretação.

O título vem de Platão, e este é um "banquete de amor", onde se come e se celebra o amor.

20 A 28 MAI
QUI A DOM: 20H*

CULTURGEST
culturgest.pt

O ESCURO QUE TE ILUMINA OU AS ÚLTIMAS SETE PALAVRAS DE CRISTO

Mónica Calle, criação e encenação; José Miguel Vitorino, Guilherme Barroso, Tiago Mansilha, Miguel Ferrão Lopes, Sofia Dinger, René Vidal e outros, interpretação.



©Henato Arroyo

AUDITÓRIO DOS OCEANOS - CASINO DE LISBOA
ATÉ 30 DE MAIO

ALAMEDA DOS OCEANOS / 218 929 000 / UAU.PT

A PEÇA QUE DÁ PARA O TORTO

Henry Lewis, Jonathan Sayer e Henry Shields, texto; Hannah Sharkey e Frederico Corado, encenação; Afonso Lagarto, Alexandre Carvalho, Brienne Keller, Cristóvão Campos, João Veloso, Madalena Brandão, Miguel Thiré, Rita Silvestre, Telmo Mendes, Telmo Ramalho e Valter Teixeira, interpretação.

Estreada em fevereiro de 2020, tendo depois a carreira suspensa até à data devido aos constrangimentos da crise sanitária, a hilariante e premiada comédia de Henry Lewis, Jonathan Sayer e Henry Shields, galardoada em 2015 com o Laurence Olivier Award, está de regresso ao palco do Casino de Lisboa. *A peça que dá para o torto* refere-se a *O Crime na Mansão Haversham* (uma versão fictícia de *The Mousetrap* de Agatha Christie), espetáculo

que uma trupe de artistas amadores encena no teatro local. Porém, durante a representação, tudo começa a correr mal, desde brancas no texto por alguns dos atores a adereços que se incendiam, portas coladas e estruturas de cenário que desmoronam. O resultado é um inenarrável e frenético caos que fez desta comédia muito física um caso de invulgar sucesso internacional. A versão portuguesa, traduzida e adaptada pelo humorista Nuno Markl, replica a produção londrina, e é encenada por Hannah Sharkey (uma das assistentes de encenação da versão original estreada pelo Mischief Theatre, em 2013), sendo Frederico Corado o encenador residente para as apresentações em Portugal. **FB**



© João Tuna

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
21 A 30 DE MAIO

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / TEATROSAOLUIZ.PT

LÍNGUA

Estrutura/TNSJ/SLTM. Cátia Pinheiro e José Nunes + Diogo Bento, criação; Diogo Bento e José Nunes, texto; Cláudia Braga, Diogo Bento, Joana Cottim, Mariana Magalhães e Tiago Jácome, interpretação.

Este é um espetáculo assumidamente bilingue que partiu da recusa dos criadores em, pelo menos desta vez, fazerem parte do problema e contribuir para ele. E por “problema” entenda-se o fonocentrismo em que assentam “as relações de poder e de privilégio que estruturam há muito essa coisa chamada teatro”. Falamos, evidentemente, do lugar de privilégio de que o espectador comum usufrui quando vai ao teatro, sabendo “que tudo pode, tudo vê, tudo ouve e tudo percebe”. Ora, Cátia Pinheiro, José Nunes e Diogo Bento decidiram questionar este contexto de privilégio, retirando do “canto discreto do palco” (onde em algumas sessões de uns poucos teatros se coloca o intérprete a traduzir aquilo que os atores dizem) a Língua Gestual Portuguesa (LGP), pondo-a em cena a par da língua portuguesa. Deste modo, *Língua* é inteiramente bilingue porque une dois veículos de comunicação numa “proposta de reflexão sobre uma ideia de língua”, de modo a questionar “possibilidades, limites e identidades”. Mas o espetáculo procura ir ainda mais longe e progride para transformar o palco num “espaço onde LGP, língua portuguesa e todas as outras línguas escritas, visuais ou imagéticas são bem-vindas.” **FB**

Um novo trabalho de Mónica Calle, que prossegue o caminho iniciado com *Ensaio para uma Cartografia*, no qual a palavra desaparece para dar lugar à expressão máxima dos corpos e da resistência.
5 A 9 MAI: 19H

RUA DAS GAIVOTA 6
ruadasgaivotas6.pt
LUIZ NEGRA
Terceira Pessoa. A partir da escrita de Rui Nunes. Ana

Gil e Nuno Leão, criação e interpretação.
Uma *performance* criada no contexto do projeto pluridisciplinar *Rastro, Margem, Clarão*, no qual um coletivo de criadores em artes performativas e visuais e ensaístas se propuseram pensar a heterogeneidade e os temas da escrita de Rui Nunes.
6, 7 MAI: 19H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
LÍNGUA
Ver destaque
21 A 30 MAI
QUA A SÁB: 19H30,
DOM: 16H

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
tndm.pt
TOP GIRLS
Causas Comuns/Teatro Nacional D. Maria II. Caryl Churchill, texto; Cristina

Carvalho, direção; Alice Azevedo, Beatriz Brás, Jani Zhao, Nádia Yracema, Sandra Faleiro, Sara Carinhas e Sílvia Filipe, interpretação.
Sete atrizes dão corpo a 16 personagens, numa peça que olha para uma sociedade estruturalmente patriarcal, onde questões de raça, género e classe ganham nova pertinência na atual crise global que atravessamos.
20 MAI A 5 JUN
QUA A SÁB: 19H, DOM: 16H*

DISTANTE
Agência 25/Teatro Nacional D. Maria II. Caryl Churchill, texto; Teresa Coutinho, criação; Inês Dias, Inês Vaz, Nuno Pinheiro e Tânia Alves, interpretação.
Uma reflexão sobre o controlo do Outro pelo Medo e sobre a ingerência do Poder naquilo que são as liberdades individuais de cada um e das quais, mais facilmente do que se imaginava, abdicamos.
20 MAI A 6 JUN
QUA A SÁB: 19H30, DOM: 16H30*

TEATRO TABORDA
teatrodagaragem.com
DA COMPAIXÃO - CHOVE E SOL EM PARIS
Espaço das Aguncheiras. Abel Neves, texto; São José Lapa, encenação; Rita Ribeiro e Paula Guedes, interpretação.
Em Paris, Fátima visita Sophie. Ambas vivem um acontecimento trágico: a filha de Sophie foi vítima do atentado terrorista cometido pelo filho de Fátima. Ambos morreram. Com eles dezenas de pessoas.
6 A 16 MAI
QUI, SEX: 19H, SÁB, DOM: 11H*

A MORTE DE ABEL VERÍSSIMO
OF.DT - O Fim do Teatro. Pedro Saavedra, texto e encenação; Ana Vilela da Costa, Mário Coelho, Mário Redondo, Miguel Ponte, Rafael Fonseca e Teresa Vaz, interpretação.
Oito anos depois de ter sido expulso de casa, um homem regressa por ocasião da morte do pai...

27 A 29 MAI: 19H, 30 MAI: 10H30*
TEATRO VILLARET
facebook.com/villaret.teatro
REGRESSO À ANORMALIDADE
Hugo Sousa, autoria e interpretação
18 MAI: 21H

CONTINUAM

AUDITÓRIO DOS OCEANOS/CASINO DE LISBOA
uau.pt
A PEÇA QUE DÁ PARA O TORTO
Ver destaque
TER A SEX: 19H45, SÁB: 10H45*

CINEARTE
213 965 360 / 913 341 683
UM IVANOV
A Barraca. Anton Tchekhov, texto; Maria do Céu Guerra, dramaturgia e encenação; Rúben Garcia, Adérito Lopes, Samuel Moura, Susana Alves Costa, Teresa Mello Sampayo, João Maria Pinto, Rita Soares, Maria do Céu Guerra, Sérgio Moras e João Teixeira, interpretação.
TER A SEX: 19H30*

CLUBE ESTEFÂNIA
escolademulheres.com
A LOUCURA É O MAIS TERRÍVEL ORÁCULO
Cláudia R. Sampaio, texto; Marta Lapa, encenação; Margarida Cardal e Vítor Alves da Silva, interpretação.
ATÉ 16 MAI
QUA A SEX: 20H*

LATOARIA
963 869 950
CORPO SUSPENSO
Rita Neves, criação, texto e interpretação.
ATÉ 7 MAI
HORÁRIO A DEFINIR

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
COMÉDIA DE BASTIDORES
ASSÉDIO, Teatro Nacional São João e São Luiz Teatro Municipal. Alan Ayckbourn, texto; Nuno Carinhas e

João Cardoso, encenação; Benedita Pereira, Catarina Gomes, Paulo Freixinho, Pedro Frias, Pedro Galiza e Sara Carinhas, interpretação.
ATÉ 9 MAI
QUA A SEX: 19H30, SÁB, DOM: 10H30*

TEATRO ABERTO
teatroaberto.com
SÓ EU ESCAPEI
Caryl Churchill, texto; Vera San Payo de Lemos, dramaturgia; João Lourenço, encenação; Catarina Avelar, Lídia Franco, Márcia Breia e Maria Emília Correia, interpretação.
ATÉ MAI
HORÁRIOS A ANUNCIAR

TEATRO ARMANDO CORTEZ
938 667 315
MONÓLOGOS DA VAGINA
Yellow Star Company. Eve Ensler, texto; Paulo Sousa Costa, encenação; Teresa Guilherme, Marta Andrino e Paula Lobo Antunes, interpretação.
SEG A QUA: 21H*

A RATOEIRA
Yellow Star Company. A partir de *The Mouse Trap* de Agatha Christie. Paulo Sousa Costa, encenação; Ruy de Carvalho, Ângelo Rodrigues, Filipe Crawford, Beatriz Barosa, Henrique de Carvalho, Elsa Galvão, Luís Pacheco e Sofia de Portugal, interpretação.
QUI A SÁB: 20H, DOM: 18H30*

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt
PERFEITOS DESCONHECIDOS
Força de Produção. Paolo Genovese, texto; Pedro Penim, encenação; Ana Guiomar, Cláudia Semedo, Filipe Vargas, Jorge Mourato, Martinho Silva, Samuel Alves e Sara Barradas, interpretação.
QUA A SEX: 20H, SÁB, DOM: 10H30*

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
tndm.pt
TEMPO PARA REFLETIR
casaBranca/TNDM II. Ana Borralho & João Galante,

conceito e direção; Beatriz Costa, Cláudio de Castro, Daniela Santos, Daniel Tormo, Ema Marli, Filipa Borges, Inês Azevedo, Inês Coias, Inês Marques, João Grosso, Leandro Araújo, Maria Roque, Nadezhda Bocharova, Rafaela de Lima e Tatiana Antunes, interpretação.
ATÉ 2 MAI
TER A SEX: 18H30, 20H30, SÁB, DOM: 11H

TEATRO DA POLITÉCNICA
artistasunidos.pt
BIRDLAND
Artistas Unidos. Simon Stephens, texto; Pedro Carraca e Jorge Silva Melo, encenação; João Pedro Mamede, Nuno Gonçalo Rodrigues, Pedro Carraca, Rita Rocha Silva, Nidia Roque e Ana Amaral, interpretação.
ATÉ 22 MAI
SEG A SEX: 19H*

TEATRO DA TRINDADE INATEL
NOITE DE ESTREIA
Ver destaque
ATÉ 6 JUN
QUA A SEX: 20H30, SÁB, DOM: 11H

LUIZA DE JESUS - A ASSASSINA DA RODA
Rute de Carvalho Serra, texto, a partir do seu romance homónimo. Maria Henrique, encenação e interpretação; Hugo Aristides, interpretação musical.
ATÉ 30 MAI
QUA A DOM: 19H*

TEATRO VILLARET
PARANORMAL 2021
Miguel Falabella, texto; António Pires, encenação; Joaquim Monchique, interpretação.
ATÉ 30 MAI
QUA A SEX: 20H30, SÁB: 11H

FESTIVAIS

FIMFA LX 2021 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS

ANIMADAS
tarumba.pt
4 A 23 MAI
Ver pag. 78
TEMPS D'IMAGES - MOMENTO I
tempsdimages-portugal.com
16 MAI A 6 JUN
Ver pag. 60

CURSOS / WORKSHOPS

ASSOCIAÇÃO MARGEM NARRATIVA
filipecrawford@gmail.com
Master of Commedia dell'Arte
Por Filipe Crawford
AGO
IA

ACT - ESCOLA DE ATORES
213 010 168
Iniciação às técnicas do ator
Com Nuno Nunes, Inês Nogueira e Elena Castilla

Iniciação ao Teatro
Com Marta Fernandes
A construção da personagem
Com Sofia de Portugal e Sílvia Filipe
IA

CHAPITÔ
218 855 550
Expressão Dramática
Por Bruno Schiappa
SEG, QUA: 19H-21H
Clown
Por Rui Ferreira
SEG, QUA: 19H-21H

TEATRO BOCAGE
912 449 909
Teatro Musical
Por Florbela Oliveira e Rute Rebelo.
2 A 23 MAI
DOM: 15H-19H
IA

* HORÁRIOS SUJEITOS A ALTERAÇÕES
IA INSCRIÇÕES ABERTAS



VÁRIOS PERCURSOS
22, 23, 29 E 30 DE MAIO
JARDINSABERTOS.COM

JARDINS ABERTOS

Com a chegada da primavera, chega também a 7.^a edição do festival *Jardins Abertos*, um evento gratuito que abre as portas de jardins únicos de Lisboa. O festival realiza-se em dois fins-de-semana consecutivos e, à semelhança de 2020, é apresentado em formato presencial e virtual. Visitas livres a jardins públicos e privados, visitas e percursos guiados, exposições, conversas e oficinas para toda a família continuam a ser parte essencial da programação. Este ano são ainda desvendados dois jardins secretos, sendo que a sua

localização só será revelada umas horas antes da visita (que implica marcação prévia). A iniciativa *Varandas Verdes* volta a realizar-se, transformando as fachadas de prédios da cidade em verdadeiros jardins. Comunidades de vizinhos que partilhem entre si o interesse pela jardinagem e que queiram florir as suas varandas gratuitamente, com o apoio da Planta Livre, podem inscrever-se no *site* do evento. Os *Jardins Abertos* são uma excelente oportunidade para descobrir a primavera em Lisboa. **Ana Figueiredo**

JARDINS ABERTOS
jardinsabertos.com
Festival que abre gratuitamente os portões dos jardins mais bonitos da cidade de Lisboa
Ver destaque
22, 23, 29, 30 MAI

AGULHA MAGNÉTICA
agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: Frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos 2.13.01

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: Miradouro do Alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pç. Marquês de Pombal
MP
916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
www.visitlisboa.com
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH TOURS
www.bikeawish.com
Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
amaliarodrigues.pt
JARDIM DA AMÁLIA VISITA GUIADA + FADO
TER, SEX: 17H
MP
jardimdaamalia@gmail.com

VISITAS GUIADAS
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

CASTELO DE SÃO JORGE
castelodesaojorge.pt
DESCOBRIR O CASTELO

TODOS OS DIAS: 10H30, 12H30, 15H30, 17H30, 19H00

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS
TODOS OS DIAS: 11H30, 14H30, 16H30
MP

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
www.ccb.pt
EM CASA. PROJETOS PARA HABITAÇÃO CONTEMPORÂNEA
1.º DOM: 11H
EG / MP
garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
www.casapia.pt
VISITAS GUIADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
www.visitlisboa.com
EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
http://hidrografico.pt
VISITAS GUIADAS
QUA: 15H
MP
rp@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS
cpas.pt
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS
MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA
www.scml.pt/cultura
O MUSEU DE SÃO ROQUE - A SUA HISTÓRIA, O PROJETO MUSEOLÓGICO
18 MAI: 10H, 11H
EG / MP

BROTÉRIA / PALÁCIO DOS MARQUESSES DE TOMAR
22 MAI: 15H
EG / MP

PANDEMIAS E RELIGIOSIDADE
25 MAI: 16H
EG / MP

7 TELAS PARA O CALENDÁRIO LITÚRGICO I PENTECOSTES
31 MAI: 10H
EG / MP

PATRIMÓNIO AO DOMINGO CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCANTARA
2, 16 MAI: 10H30

IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
9 MAI: 10H30

SALA DE EXTRAÇÕES DA LOTARIA
23 MAI: 10H30
EG / MP

VISITAS VIRTUAIS IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
3 MAI: 15H, 30 MAI: 10H30

A CAPELA DE SÃO JOÃO BATISTA E O SEU TESOURO
11 MAI: 15H

A COLEÇÃO DE RELÍQUIAS DA IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
20 MAI: 15H
EG / MP

MUSEÓLOGOS OS JESUÍTAS E O ORIENTE

Visita temática ao Museu de S. Roque e ao Museu do Oriente

8 MAI: 10H, 14H

MATERNIDADE E INFÂNCIA

Visita temática ao Museu de São Roque e ao Museu do Lactário - Fundação Aboim Sande Lemos

19 MAI: 10H, 14H
EG / MP

A SANTA CASA ABRE PORTAS JAZIGO DOS BENFEITORES DA SANTA CASA
15 MAI: 10H
EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA BAIXA
15 MAI: 10H

PERCURSO DO CHIADO
22 MAI: 10H
EG / MP
turismo@quovadislisboa.com

ITINERÁRIOS EM LISBOA MARVILA
29 MAI: 10H
EG / MP

CULTURGEST
culturgest.pt
EXPOSIÇÃO MÃO-DE-OBRA, DE ANTÓNIO BOLOTA
Ver destaque p. 34
8, 12, 29 MAI

A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS, DE GABRIELA ALBERGARIA
12 MAI: 18H, 29 MAI: 10H

ESTÁDIO DO SPORT LISBOA E BENFICA
slbenfica.pt/pt-pt/
VISITA AO ESTÁDIO
TODOS OS DIAS:
10H-17H
707 200 100

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt/pt/
EXPOSIÇÕES PERMANENTES
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H; SÁB: 15H, 16H, 17H
MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART
karnart.blogspot.com
VISITAS GUIADAS
MP
914 150 935

VISITAS GUIADAS

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

escapegameover.pt

JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão Impossível
SEG A DOM: 10H30-22H30
MP

HIPPOTRIP

hippotrip.com

PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS

hospitaldebonecas.com

VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA

lisboaantiga.net

7 FADOS, 7 COLINAS

FADO VADIO

FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado

LISBON MOVIE TOUR

A FIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO

DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores.

TODOS OS DIAS

MP

969 616 063

LISBON SAIL

lisbonsail.com

PASSEIOS DE BARCO

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt

ESPAÇOS LEGÍVEIS

1.º SÁB

MP

VISITA TEMÁTICA: GEÓMETRAS DA ARTE

3.º SÁB: 16H

VISITA TEMÁTICA: COMBUSTÍVEL PARA A ARTE

2.º SÁB: 16H

MP

VISITA TEMÁTICA: ARTE E NATUREZA

4.º SÁB: 16H

MP

VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL

TODOS OS DIAS: 15H

VISITA ORIENTADA: PERCURSO SECRETO

1.º DOM: 16H

MP

VISITA ORIENTADA: JARDINS E INSTALAÇÕES DE ARTE PERMANENTES

SÁB, DOM: 11H, 18H

MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA

massacriticapt.net

BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H
EG

MONTES E VALES

montesevales.net

PEDDY PAPER DA MOURARIA À GRAÇA

PEDDY PAPER O CASTELO E A BAIXA

PEDDY PAPER ELEVADORES DE LISBOA

MP

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicente.defora.com

VISITA TEMÁTICA HISTÓRIA DO

PATRIARCADO DE LISBOA

8 MAI: 10H30

MP

VISITA TEMÁTICA ARQUITETURA DO MOSTEIRO

22 MAI: 10H30

MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO

ÚLTIMO DOM: 10H30

MP

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL

www.epal.pt

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

TER A DOM: 10H-17H30

Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara

1º SÁB: 11H

MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 10H-12H30, 13H30-17H30

MP

218 100 215

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

www.slbenfica.pt

VISITAS GUIADAS

1º DOM: 11H

VISITAS LIVRES

TER A SEX: 10H-18H;

SÁB, DOM: 10H-13H

Em dias de jogo realizam-se visitas até ao início do mesmo

MP

museu@slbenfica.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO

ÚLTIMO SÁB: 10H-12H

MP

HOJE SINTO-ME... DE OLHO AGUÇADO

TODOS OS DIAS:

10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... COM VONTADE DE RIR

TODOS OS DIAS:

10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS:

10H-18H

HOJE SINTO-ME... ZÉ POVINHO

TODOS OS DIAS:

10H-18H

HOJE SINTO-ME... REVOLUCIONÁRIO

TODOS OS DIAS:

10H-18H

HOJE SINTO-ME... TRADICIONAL

TODOS OS DIAS:

10H-18H

MP

servicoeducativo@

museubordalopinheiro.pt

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

www.museuberardo.pt

EXPOSIÇÃO DAR CORPO AO VAZIO, DE CRISTINA ATAÍDE

15, 29 MAI: 11H

Visita orientada pela artista

18 MAI: 16H

EG / MP

EXPOSIÇÃO PRÉMIO A ARTE CHEGOU AO COLOMBO. EXPOSIÇÃO DE FINALISTAS

Por Nicoleta Sandulescu e Tomé Capa

2 MAI: 11H

Por Duarte Perry

9 MAI: 11H

Por Maria de Brito Matias e Ana Malta Aka NUMPÁRA

16 MAI: 11H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H

EG / MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

O FASCÍNIO PELO PRIMITIVISMO

18 MAI: 11H, 22, 23 MAI: 10H

10H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H

EG / MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

O FASCÍNIO PELO PRIMITIVISMO

18 MAI: 11H, 22, 23 MAI: 10H

10H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H

EG / MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

O FASCÍNIO PELO PRIMITIVISMO

18 MAI: 11H, 22, 23 MAI: 10H

10H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H

EG / MP

VISITAS GUIADAS

UM SÉCULO DE DISPUTAS, UM SÉCULO DE AVANÇOS

18 MAI: 16H30, 22, 23

MAI: 12H

EG / MP

servico.educativo@

museuberardo.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt

EXPOSIÇÃO EM MEU SORRISO A MINHA ENTREGA. UM BUSTO DE AMÁLIA POR JOAQUIM VALENTE

Visita orientada por David Felismino, comissário da exposição

9 MAI: 11H30

MP

PERCURSO PARQUE HORTÍCOLA DA QUINTA CONDE D'ARCOS

30 MAI: 11H30

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

EXPOSIÇÃO HORTAS DE LISBOA. DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI

Visita livre e conversa com os comissários

16 MAI: 15H30

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

EXPOSIÇÃO HORTAS DE LISBOA. DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI

Visita livre e conversa com os comissários

16 MAI: 15H30

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

Visita em L6P

23 MAI: 10H30

MP

PERCORRER LISBOA AS ALDEIAS DO TERMO DE LISBOA

Percurso de autocarro

2 MAI: 15H30

MP

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

O FASCÍNIO PELO PRIMITIVISMO

18 MAI: 11H, 22, 23 MAI: 10H

10H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H

EG / MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

O FASCÍNIO PELO PRIMITIVISMO

18 MAI: 11H, 22, 23 MAI: 10H

10H

Por Henrique Neves e Atelier Contencioso (Ana Velez e Xana Sousa)

23 MAI: 11H

EG / MP

ANTIVERSÁRIO DA CANONIZAÇÃO DE SANTO ANTÓNIO

PERCURSO A PRESENÇA

DE SANTO ANTÓNIO EM LISBOA

30 MAI: 14H

EG / MP

reservas@museudelisboa.pt

PERCORRER LISBOA

A PRESENÇA DE SANTO ANTÓNIO EM LISBOA

8 MAI: 10H, 30 MAI: 14H

EG / MP

turismo@quovadislisboa.com

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

UMA PEDRA DE MUITAS CORES

Visita noturna

15 MAI: 21H

PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

16 MAI: 14H

MP

reservas@museudelisboa.pt

PERCORRER LISBOA

PASSEIO EM FELICITAS IULIA OLISIPO

9 MAI: 11H30

MP

MUSEU DA MARIONETA

museudamarioneta.pt

NO MUSEU COM OS ROBERTOS

DE CONVENTO A MUSEU MARIONETAS PORTUGUESAS E MARIONETAS ORIENTAIS

VISITAS TEMÁTICAS

MP

213 942 810

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

www.museudearteantiga.pt

VISITAS ONLINE

FAUNA E FLORA: OUTROS OLHARES

5, 12, 19, 26 MAI: 18H

EG

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

UMA VISITA À MEDIDA

18 MAI: 11H, 11H30, 15H,

15H30

EG

VISITAS NO MNAA

MP

se@mnaa.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

www.

museuartecontemporanea.pt

VISITAS VIRTUAIS

ARTE??? ISTO EU TAMBÉM FAZIA...

E DEPOIS DOS ANOS 60?

MOVIMENTOS ARTÍSTICOS

MODERNISMO EM

PORTUGAL

RETRATO E

AUTORRETRATO

O CHIADO DE OUTRORA...

Visitais coordenadas e

mediadas por Hilda Férias

E / EG / MP

museuchiado@mnaa.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

museudoazulejo.gov.pt

VISITA AO MUSEU E

CONVENTO DA MADRE

DE DEUS

TER A DOM: 10H-16H30

MP

218 100 340

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com

VISITAS

VISITAS GUIADAS

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

palacioajuda.gov.pt

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO

O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL

UM DIA DE GALA NO PAÇO DA AJUDA

MP

servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

VISITA ONLINE

MEDUSA E AS ROCHAS REAIS

29 MAI

EG / MP

mithosgrecoromanos@gmail.com

PALMAYACHTS

palmayachts.pt

PASSEIOS DE BARCO

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt

VEM DESCOBRIR O PANTEÃO

Visita orientada ao monumento

TER A DOM: 10H-16H30
MP

ALMEIDA GARRETT NO PANTEÃO

Visita temática

TER A DOM: 10H-16H30
MP

PASSEIOS LITERÁRIOS

passeiosliterarios.com

FERNANDO PESSOA

1, 23 MAI: 10H

MP

A CIDADE E A DOENÇA

2 MAI: 10H

MP

“QUEM FOI CAMÕES?”

2, 9, 16, 23 MAI: 10H

MP

CESÁRIO VERDE

5 MAI: 10H

MP

LX ENTRE REFUGIADOS E ESPÍOES

8 MAI: 14H30

MP

A RELÍQUIA DE EÇA DE QUEIROZ

9 MAI: 10H

MP

PRÉMIOS VALMOR

15, 29 MAI: 10H

MP

FERNÃO LOPES

15 MAI: 15H

MP

OS MAIAS LISBOA

16 MAI: 10H

MP

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

16 MAI: 15H

MP

A ESPIRITUALIDADE NA LITERATURA E NOUTRAS ARTES

22 MAI: 15H

MP

AS CONFERÊNCIAS DEMOCRÁTICAS - 150 ANOS

22 MAI: 10H

ALMEIDA GARRETT

29 MAI: 10H

MP

MEMORIAL DO CONVENTO

30 MAI: 10H

MP

PYPAS CRUISE

pypascruises.com

PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO

Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL

ship.pt

VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA

SEG A SEX

MP

213 241 470

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

www.snba.pt

EXPOSIÇÃO NU ATÉ AO OSSO

Visita com o artista Ricardo Leite

11 MAI: 15H-19H

EXPOSIÇÃO NOTHING NEW UNDER THE SKY?

Visita com a artista Ana Lima-Netto

11, 18, 25 MAI: 15H

TEATRO CAMÕES

cnb.pt/teatro-camoes

VISITA GUIADA AOS BASTIDORES

MP

reserva.bilhetes@cnb.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

tndm.pt

VISITAS GUIADAS

SEG: 11H

MP

visitasguiadas@tndm.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

tnsc.pt

VISITAS GUIADAS

MP

visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA

teatrotivolibbva.pt

TASTING FADO

Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.

QUA A SÁB: 19H

MP

TEATRO DA TRINDADE

teatrotrindade.inatel.pt

VISITAS GUIADAS

QUA: 11H

MP

trindade.comunicacao@inatel.pt

TRAFARIA PRAIA

douroazul.com

CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO

Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém

TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30

URBAN ROLLERS LISBOA

urbanrollers.pt

PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA

Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)

QUI: 19H30-21H30

urbanrollerslx@gmail.com

TIMELESS LISBON

timelesslisbon.com

Um percurso, uma missão

A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

ZARATAN - ARTE CONTEMPORÂNEA

zaratan.pt

EXPOSIÇÃO COLETIVA LEITE DERRAMADO

6 MAI: 18H

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

VISITAS MUNICIPAIS



BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA

http://blx.cm-lisboa.pt

EXPOSIÇÃO IMPÉRIO DO MEDO

Visita comentada pelo historiador Arlindo Manuel Caldeira

14 MAI: 17H

EG / MP

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

EXPOSIÇÃO O DIA EM QUE À CASA VEIO ABAIXO

Visita orientada com animação

8 MAI: 14H, 16H

MP

218 172 180 (Centro de Arqueologia de Lisboa)

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

PEDRAS QUE FAZEM A HISTÓRIA DE LISBOA

Encontro: Pg. D. Pedro IV (junto à estátua)

16 MAI: 10H30, 15H

CONVENTO DO CARMO: DAS RUÍNAS AO TERRAÇOS

Encontro: Lg. do Carmo

22 MAI: 10H30, 15H

MP

218 172 180

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA

LISBOA ESCANDALOSA II

1 JUN: 10H, 26 JUN:

10H30

7º COLINA - DO JARDIM DAS AMOREIRAS AO JARDIM DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA

2, 9, 16, 17, 18, 24, 25,

30 JUN: 10H, 5 JUN:

10H30

HISTÓRIAS DE AMOR EM LISBOA

2, 3, 16, 17, 23, 24, 30

JUN: 10H

A LISBOA DE JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS COM SILVINA PEREIRA

4 JUN: 10H, 19 JUN:

10H30

CAMPO DE OURIQUE

8 JUN: 10H

CERCA FERNANDINA I LANÇO OCIDENTAL: DE SÃO ROQUE AO MARTIM MONIZ

8 JUN: 10H

100 ANOS DO NASCIMENTO DE AMÁLIA RODRIGUES - AMÁLIA RODRIGUES, A RAINHA DO FADO

15 JUN: 10H

EM TORNO DO MARQUÊS DE POMBAL

15 JUN: 10H

A ORDEM DOS TEMPLÁRIOS EM LISBOA

18 JUN: 10H

EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS

19 JUN: 10H30

LISBOA ISLÂMICA COM SANTIAGO MACIAS

19 JUN: 10H30

A ÉPOCA DE OURO DO CINEMA PORTUGUÊS

22 JUN: 10H

LISBOA ESCANDALOSA I

22 JUN: 10H

CASSIANO BRANCO, UM ARQUITETO DE LISBOA

23 JUN: 10H

MITOS DE LISBOA, DA CONSPIRAÇÃO À REALIDADE

24 JUN: 10H

A LISBOA DE JOAQUIM PAÇO D'ARCOS

29 JUN: 10H

CERCA FERNANDINA II - O LANÇO ORIENTAL

29 JUN: 10H

Marcações a partir do 1.º dia

útil do mês que antecede o

itinerário

218 170 742

itinerarios.culturais@cm-

lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS

MUSEU DA FARMÁCIA

2 JUN

MUSEU BORDALO PINHEIRO

8 JUN

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

ARTES E OFÍCIOS | HOSPITAL

DAS BONECAS

9 JUN

MUSEU MAÇÓNICO PORTUGUÊS

14 JUN

SOCIEDADE BÍBLICA DE PORTUGAL

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO

PIMENTA | EXPOSIÇÃO

“HORTAS DE LISBOA. DA IDADE

MÉDIA AO SÉCULO XXI”

15 JUN

MUSEU DA ELETRICIDADE | EXPOSIÇÃO “CONTADORES DE HISTÓRIAS”

16 JUN

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA | A ARQUITETURA E AS ARTES DECORATIVAS DO MOSTEIRO

17 JUN

CENTRO CULTURAL CASPIANO

MUSEU DE LISBOA - TEATRO

ROMANO

22 JUN

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA | TESOUROS DA ARQUEOLOGIA PORTUGUESA

23 JUN

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

24 JUN

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA | O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL

25 JUN

MUSEU DO SPORTING

PADRÃO DOS

DESCOBRIMENTOS

29 JUN

IGREJA DE SÃO CRISTÓVÃO

30 JUN

Marcações a partir do 1.º dia

útil do mês que antecede

a visita

EG

218 170 593 (14h-16h)

visitas.comentadas@cm-

lisboa.pt

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

ROTA MEMORIAL DO CONVENTO

A OBRA LITERÁRIA DE JOSÉ SARAMAGO, *MEMORIAL DO CONVENTO*, DÁ ORIGEM A UMA ROTA CULTURAL QUE É POSSÍVEL PERCORRER AO LONGO DE TRÊS MUNICÍPIOS: LISBOA, LOURES E MAFRA. O PERCURSO DEFINIDO TRAÇA UMA LINHA QUE VAI DA CASA DOS BICOS (SEDE DA FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO) AO PALÁCIO DE MAFRA E QUE PODE SER FEITO NA SUA TOTALIDADE (58 KM) OU POR PARTES.

O PROJETO, QUE RESULTOU DE UMA PARCERIA ENTRE AS CÂMARAS MUNICIPAIS DE LISBOA, LOURES E MAFRA, É DINAMIZADO A PARTIR DESTES MÊS PELA FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO QUE, EM DATAS A ANUNCIAR, IRÁ PROMOVER VISITAS GUIADAS E LEITURAS ENCENADAS, ENTRE OUTRAS INICIATIVAS. A *ROTA MEMORIAL DO CONVENTO*, UMA HOMENAGEM A JOSÉ SARAMAGO, SEGUE O TEXTO DO LIVRO E REVELA MONUMENTOS HISTÓRICOS E PAISAGÍSTICOS DO SÉCULO XVIII, ENTRE LISBOA E MAFRA, PASSANDO POR LOURES, BEM COMO PONTOS DE INTERESSE PATRIMONIAL SITUADOS EM SACAVÉM, SANTO ANTÓNIO DOS CAVALEIROS, UNHOS, SANTO ANTÃO DO TOJAL, FANHÕES, MALVEIRA, MAFRA (CONVENTO E VILA VELHA) E CHELEIROS. MAIS INFORMAÇÕES EM WWW.ROTAMEMORIALDOCONVENTO.PT

TEXTO **Ana Figueiredo** MAPA **André Loureiro - GROOVIT**

LISBOA

Ponto 1 CASA DOS BICOS | FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO

A Casa dos Bicos, cuja edificação é atribuída a Francisco de Arruda, destacava-se das restantes casas nobres da zona devido à sua original fachada sul. Foi construída provavelmente a partir de 1522, por ordem de Braz de Albuquerque, fidalgo cortesão protegido de D. Manuel I e filho de Afonso de Albuquerque. No livro de Saramago é referida como a Casa dos Diamantes.

Ponto 2 TERREIRO DO PAÇO (ATUAL PRAÇA DO COMÉRCIO)

A muralha fernandina que corria ao longo da margem do Tejo desaparece dando lugar a uma larga praça, o Terreiro do Paço, que veio a revelar-se elemento urbano determinante na imagem de Lisboa. Na obra literária é o ponto de partida de uma das histórias mais emblemáticas: a do padre Bartolomeu de Gusmão e da invenção da máquina voadora.

LOURES

Ponto 3 MIRADOURO DO RIO TRANCÃO

Porto fluvial que, segundo as *Memórias Paroquiais*, no séc. XVIII, apresentava dois núcleos urbanos: Sacavém de Cima e Sacavém de Baixo. Em 1759 havia três cais: o de Nossa Senhora, o da Barca e o do Peixe, atestando o dinamismo económico local. Em 1730 foi aberto o Esteiro da Princesa, entre Lisboa e Santo Antão, permitindo o transporte dos sinos e das estátuas italianas para o Convento de Mafra.

Ponto 4 IGREJA DE SÃO SILVESTRE

Templo de uma só nave, com uma fachada seiscentista e torre sineira, cuja existência data do séc. XIII. No seu interior destacam-se altares de talha dourada do séc. XVIII, imagem da Pietá dos finais de século XVII e

painéis quinhentistas com cenas da vida de São Silvestre, atribuídos ao Mestre de São Quintino.

Ponto 5 MUSEU MUNICIPAL DE LOURES

O Museu, instalado no antigo Convento Franciscano Arrábido do Espírito Santo da Mealhada, edificado em 1574, tem como missão o estudo, salvaguarda e divulgação da história e património local. Na antiga sacristia pode visitar-se o Centro de Interpretação da Rota Memorial do Convento.

Ponto 6 PRAÇA MONUMENTAL DE SANTO ANTÃO DO TOJAL

Praça de grande aparato, construída e remodelada no séc. XVIII com a assinatura do arquiteto italiano António Canevari. O espaço revela um conjunto monumental barroco composto pelo Palácio dos Arcebispos, Igreja Matriz, Fonte-palácio e Aqueduto. No livro, Baltasar parte de Santo Antão do Tojal, conduzindo uma junta de bois com materiais para a construção do Convento de Mafra.

Ponto 7 PALÁCIO DOS ARCEBISPOS

Palácio de arquitetura residencial e religiosa, barroca. No interior conserva magníficos painéis de azulejos do século XVIII. Foi residência de verão de D. Tomás de Almeida (primeiro patriarca de Lisboa) que no palácio recebeu várias visitas do Rei, quando este se deslocava a Mafra para acompanhar a Real Obra.

Ponto 8 IGREJA DE SÃO SATURNINO

Templo que data de 1575 e que foi construído a pedido da população que, em dias invernosos, de muita chuva, tinha dificuldade em deslocar-se a Santo Antão do Tojal. Destaque no interior para o coro joanino, a pia batismal e a pintura de São Saturnino atribuída a Pedro Alexandrino de Carvalho. A Igreja foi restaurada em 1796, após o Terramoto de Lisboa.

MAFRA

Ponto 9
LARGO DA FEIRA NA MALVEIRA

O Mercado da Malveira, ainda hoje um dos mais emblemáticos da apelidada região saloia, foi instituído após a concessão da feira anual por D. Maria I, em 1782. Destinava-se ao abastecimento de gado para o consumo em Lisboa e arrabaldes. Ao comércio do gado juntou-se a venda dos mais diversos produtos ligados à agricultura, pecuária, pesca, têxteis e calçado.

Ponto 10
IGREJA DE SÃO MIGUEL DE ALCAINÇA

O documento mais antigo relativo à igreja data de 1270. O atual templo, alvo de várias intervenções arquitetónicas nos séculos XIV, XVII e XIX, inclui a capela-mor que alberga um grande retábulo de talha e um de teto de caixotões, a que foi associada uma nova fachada e a torre sineira.

Ponto 11
PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA

Um dos mais imponentes e notáveis monumentos de Portugal e da Europa, o Real Edifício de Mafra integra um Palácio, uma Basílica, um Convento com a sua cerca (atual Jardim do Cerco) e uma Tapada. Foi classificado como Monumento Nacional e, pela UNESCO, como Património Mundial. No livro relatam-se os oito dias de transporte da pedra *Benedictione*, que encima o pórtico da Basílica, na Galeria da Bênção.

Ponto 12
IGREJA DE SANTO ANDRÉ DE MAFRA

Um excelente exemplo do gótico paroquial, a Igreja de Santo André, construída entre os séculos XIII-XIV, alberga no seu interior os túmulos dos donatários de Mafra, D. Diogo Afonso de Sousa e D. Violante Lopes Pacheco. O monumento, restaurado no século XX pela Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, foi classificado como Monumento Nacional, em 1935.

MAFRA



ALCAIÇA
Igreja Matriz de São Miguel de Alcaíça



MAFRA
Palácio Nacional de Mafra



MAFRA
Igreja de Santo André de Mafra



CHELEIROS
Igreja Matriz de Cheleiros e Cruzeiro

Ponto 13
IGREJA DE CHELEIROS E CRUZEIRO

Referida no reinado de D. Afonso II (séc. XIII), a igreja foi objeto de várias campanhas de obras. A transformação principal ocorreu na época manuelina, com a construção de uma nova capela-mor que exhibe a esfera armilar (emblema de D. Manuel I) e as armas dos donatários. A incorporação de diversos materiais romanos e paleocristãos sugere a existência de uma *villa* romana na zona.



MALVEIRA
Largo da Feira



FANHÕES
Igreja Matriz de São Saturnino



SANTO ANTÃO DO TOJAL
O Palácio dos Arcebispos
Conjunto Monumental do Tojal



Quinta do Conventinho - Museu Municipal de Loures
Centro Interpretativo da Rota

BIBLIOTECA MUNICIPAL JOSÉ SARAMAGO
Centro Interpretativo da Rota



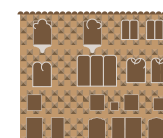
UNHOS
Igreja de São Silvestre

LOURES



Miradouro sobre o Rio Trancão

LISBOA



Casa dos Bicos - Fundação Saramago



Terreiro do Paço



CICLO DE CINEMA NO TERRAÇO

→ → → *gestos*

Programação de Laura Martins e convidados
Segundas 21h, ZDB

ZDB MÚZIQUE

→ → → **CONCERTOS NO NOVO NEGÓCIO**

Terças 19h

Com Rodrigo Amado, John T. Gast, Rebeca Csalog,
Norberto Lobo, Dianna Excel,
Menino da Mãe

→ → → **CICLO A VIDA CONTINUA**

Quarta a sexta 19h, ZDB

Com Oseias, José Rego, Rudi Brito & Maria Reis,
João Dória, Bubacar Djabaté, April Marmara,
nastyfactor, Cíntia, Puçanga, Metametal, NIGIRI ICE,
LONGO & Gapp

ARTES PERFORMATIVAS

→ → → **YELLOW PUZZLE HORSE**

Dinis Machado

27 quinta e 28 sexta 19h, NOVO NEGÓCIO

ARTES VISUAIS

Segunda a sexta 18h/22h, ZDB

→ → → *Pintura-Pintura de Fala Mariam de Lisboa*

→ → → *ALL-U-NEED* de Patrícia Almeida

TERRAÇO ZDB

Segunda a sexta 18h/22h

LIVRARIA ZDB

Segunda a sexta 18h/22h

ZDB É FINANCIADA PELA REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES E TEM O APOIO DA C.M.L. E DO INSTITUTO DE GESTÃO FINANCEIRA DA SEGURANÇA SOCIAL.

ZDB
MAIO 2021



FAMÍLIAS

2 DE MAIO - DIA DA MÃE



1 DE MAIO - DIA DO TRABALHADOR



FAMÍLIAS

ENTREVISTA CATARINA SOBRAL

Autora e ilustradora premiada, com incursões no cinema de animação, os seus trabalhos são presença regular em diversas edições. Apaixonada por desenvolver narrativas visuais, Catarina Sobral leva, este mês, ao palco do LU.CA - Teatro Luís de Camões o espetáculo *Impossível*. ANA RITA VAZ

Antes de mais, a pergunta que se impõe: como é trabalhar maioritariamente para o público mais novo? É preciso algum cuidado especial?

É preciso, antes de tudo, não o infantilizar. Digo muitas vezes que os livros/objetos ditos para crianças/jovens não são só para adultos. São, na verdade, os únicos objetos artísticos que são para todos. Se um livro ou um espetáculo não for bom para um adulto, for simplista ou estereotipado, também não o vamos oferecer a uma criança, pois não? Para mim é

importante que os livros ou o espetáculo abram portas: que gerem perguntas, a descoberta de uma palavra nova, de uma referência a uma obra de arte, etc. Se esses objetos não acabarem quando se fecha a contracapa ou se sai do teatro, tanto melhor. Simultaneamente, desenhar e escrever para crianças (ou para todos) é, a meu ver, um processo de síntese: de eliminação do acessório, de redução ao fundamental. Não só porque o leitor ou espetador é mais selvagem e observa o objeto artístico a partir de um



ENTREVISTA

lugar de maior essência, mas também de maior liberdade. E ao ser sintética abro espaço à interpretação e à criatividade do leitor/espetador. É, por isso também, a criação de um lugar permeável, não prescritivo e que nasce, geralmente, das emoções.

Basta folhear os seus livros para perceber que usa muitas técnicas de ilustração diferentes. Qual a sua preferida e porquê?

Gosto mais de materiais riscadores: lápis, marcadores, lápis de cera. Prefiro o traço ao pincel, em geral, e quando uso tintas normalmente é para criar texturas dentro de formas definidas a tesoura (como no *Vazio*, por exemplo) ou a x-ato (como no livro *O Meu Avô*).

Qual a maior fonte de inspiração para o seu trabalho?

Outros objetos artísticos e outros autores. Normalmente, as interpretações da realidade ou as ficções inspiram-me mais do que a realidade. Normalmente, mas há exceções. *O Impossível*, por exemplo, é uma história verídica.

O que mudou no seu trabalho - e em si - com a atribuição do prémio da Feira de Bolonha em 2014?

Na verdade não sei. Se me deu mais confiança no meu trabalho e mais reconhecimento foi durante um período alargado. No livro que publiquei imediatamente

depois (*A Sereia e os Gigantes*) senti muito medo de falhar, mais do que antes. Agora sinto que o *métier* é mais fácil, não tem tantos segredos e não é quase exclusivamente resultado da intuição. Mas se isso acabaria por surgir naturalmente com o tempo, nunca saberei.

Este mês, volta a apresentar no LU.CA o espetáculo *Impossível*, baseado num dos seus livros. Como descreve este livro?

O Impossível é um livro de não-ficção que conta, como se fosse uma narrativa de ficção, a história do Universo, desde o Big Bang até ao aparecimento do Homem. Por ser uma história muito improvável e fruto de um evento singular, de um desvio ou rutura com o pré-existente, não é muito diferente de outras histórias que já inventei (penso no *Greve* ou no *Achimpá*, por exemplo). Talvez por isso me tenha atraído tanto a ideia de tentar explicá-la. Embora seja astrofísica, é astrofísica para crianças e por isso serve-se de algumas metáforas e brincadeiras para que os factos científicos pareçam (ainda) mais divertidos.

Como se deu o salto das páginas para o palco?

Na verdade, o salto foi ao contrário. Primeiro, fui convidada a criar o espetáculo e mais tarde fiz a adaptação do *Impossível* para livro. Há poucas diferenças entre os dois objetos em termos

CATARINA SOBRAL

de texto e figuração, mas são muito distintos nas cores e nos materiais que escolhi para ilustrar cada um. Acima de tudo, porque a técnica de projeção que utilizo no espetáculo implicou que trabalhasse com transparências e com figuras passíveis de serem recortadas (cada elemento das ilustrações é um objeto que entra e sai do plano de projeção). As formas são por isso mais planas e geométricas, sem texturas ou modelação nas ilustrações do *Impossível* de palco. No livro, por outro lado, falta a quarta dimensão, falta a música, a voz da Madalena, a relação que nós os três - eu, a Madalena e o Kent - estabelecemos no espaço cénico. E isso foi, de certa forma, colmatado com a utilização de formas, composições e cores mais livres, mais exuberantes, até mais rítmicas. O texto do livro também tem outra duração: podemos ficar o tempo que quisermos numa página do livro. Já em palco, o tempo é outro: a mesma frase que está escrita no livro é dita num período limitado. E essa diferença também teve de ser tida em conta na transposição do espetáculo para o formato do livro.

O que se pode esperar deste espetáculo?

Trinta minutos de astrofísica com recurso a crocodilos, aparas de lápis, uma lupa gigante e um *jingle* sobre o Big Bang, lá pelo meio. Espero que seja

divertido antes de ser instrutivo. Aliás, espero que seja muitas coisas antes de ser instrutivo: intrigante, questionador, cómico. Se as crianças saírem do teatro contentes, a saber que existem partículas, a missão está cumprida.

Agora a pergunta ingrata: de todos os livros que escreveu e ilustrou, qual o seu preferido? *O Impossível*, claro.

Que outro autor gostaria particularmente de ilustrar?

O Julio Cortázar. Gostava até de adaptar uma história dele para cinema de animação.



LUÍS RICARDO DUARTE
SARA PAZ



LIVRO DOMÊS

O MUNDO FANTÁSTICO DA ARTE ATRAVÉS DOS TEMPOS

ED. BOOKSMILE

Este livro é uma verdadeira viagem por cinco mil anos de Arte! De Velasquez a Van Gogh, de Dalí a Amadeo de Souza-Cardoso, entre muitos outros, a Arte está repleta de obras de artistas geniais que têm maravilhado o mundo ao longo dos séculos. Mas como será que tudo começou? Quando e como surgiu a Arte? Que ideias estarão por detrás de algumas das pinturas e esculturas mais famosas? Neste livro, Luís Ricardo Duarte procura mostrar que a Arte pode ser muitas coisas. “Cada quadro, por exemplo, esconde muitas camadas. Isto faz com que haja pequenos segredos escondidos em cada um e, através de vários exercícios e jogos, este livro convida as crianças a encontrar determinadas figuras e objetos dentro desse quadro”, refere o autor. A ideia central do livro, adianta, é a de que “a arte é uma aprendizagem do olhar”. “Descodificar símbolos e perceber como eles mudam ao longo dos tempos é treinar esse olhar. Favorece a leitura prolongada da obra de arte e esse é o principal objetivo deste livro”, conclui. Não pretendendo apresentar a Arte como um progresso mas antes como uma sequência de tentativas de expressão que correspondem às necessidades de cada época, este livro atravessa estilos e períodos artísticos que vão da Arte Antiga ao Barroco, passando pela Arte Medieval e pelo Renascimento, e do Romantismo à Arte Abstrata, não esquecendo o Impressionismo, o Cubismo, o Realismo e o Modernismo. Juntar cor ao texto apelativo esteve a cargo da ilustradora Sara Paz, que procurou entrecortar “as partes mais sérias com aspetos mais divertidos e muitas brincadeiras”. A ilustração do livro apresenta-se, por si só, como uma linguagem própria, já que acrescenta informação ao mesmo tempo que sublinha aquela já dada pelo texto. “Tentei explorar várias vertentes. Diverti-me muito a ilustrar este álbum, cujo tema me é muito próximo, e foi muito bom poder espalhar manchas de cor para realçar, por exemplo, curiosidades sobre o enquadramento histórico de determinada obra”, conclui Sara. **Ana Rita Vaz**



©Helena Melo

MUSEU DA MARIONETA

6 E 7 DE MAIO, ÀS 10H30 (ESCOLAS), 8 E 9 DE MAIO, ÀS 10H30 (FAMÍLIAS)
 CONVENTO DAS BERNARDAS, RUA DA ESPERANÇA, 146 / 213 942 810
 WWW.MUSEUDAMARIONETA.PT

AUSTRALOPITECO

O que é ser diferente e como reagimos perante a diferença? *Australopiteco* é um espetáculo de teatro para a infância que procura promover a reflexão sobre as questões da diferença, através de uma narrativa que intercala histórias reais com episódios do imaginário infantil e de uma linguagem que se posiciona entre o

quotidiano e o poético. Explorando artisticamente este tema, a mais recente criação da companhia Universo Paralelo, que conta com a criação de Adriana Melo e curadoria de texto de Alice Vieira, procura suscitar nos mais pequenos a compreensão do outro, a empatia e o altruísmo. **Ana Rita Vaz**

ESTE MÊS

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

www.zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 16 MAI: 11H30
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE MARVILA

www.zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 29 MAI: 15H
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

www.zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
 Maiores de 4 anos
 8 MAI: 11H30
 MP
 servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

CASA DO CORETO

www.luacheia.pt

BEBETHOVEN

Teatro para bebés
 2, 16, 20 MAI: 10H, 11H30

JAZZYBABUM

Música, teatro
 1-5 anos
 9, 23 MAI: 10H, 11H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

FESTA DE DESANTIVERSÁRIO DO OUTRO LADO DA TOCA

Instalação Imersiva
 ATÉ 3 JUL
 TER A SEX:
 10H-13H/14H30-18H,
 SÁB, DOM: 10H-18H

DOIS OVOS IRMÃOS: TRAMBOLHÕES E JIGAJOGAS

Espectáculo portátil + oficina de filosofia
 3-7 anos
 5 A 7 MAI, 12 A 14 MAI:
 10H E
 8, 15 MAI: 11H PG

CINEMA SÃO JORGE

www.cinemasaojorge.pt

HISTÓRIAS DA FORMIGA RABIGA A PERFEIÇÃO DE BACH

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
 Concerto para famílias
 16 MAI: 11H

CINEMATECA JÚNIOR

www.cinemateca.pt

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Sessões de cinema
A CANÇÃO DO MAR
 Maiores de 6 anos
 8 MAI: 15H

AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED

Maiores de 6 anos
 15 MAI: 15H

OS ARGONAUTAS

Maiores de 6 anos
 22 MAI: 15H

NASCI, MAS...

Sessão acompanhada ao piano por Catherine Morisseau
 Maiores de 6 anos
 29 MAI: 15H

AS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Oficina
 7-12 anos
 15 MAI: 11H
 MP

O CALEIDOSCÓPIO: ESPREITAR POR UM LABIRINTO DE ESPELHOS

Oficina
 7-12 anos
 29 MAI: 11H
 MP
 cinemateca.junior@cinemateca.pt

COLISEU DOS RECREIOS

www.coliseulisboa.com

AS CANÇÕES DA MARIA

Concerto
 30 MAI: 15H

CORDOARIA NACIONAL

www.expopecaslego.pt

A MAIOR EXPOSIÇÃO EUROPEIA DE MODELOS FEITOS COM PEÇAS LEGO®

ATÉ 21 MAI

CULTURA SANTA CASA

www.scml.pt

IGREJA DE SÃO ROQUE E CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

MISTÉRIOS NA COLINA DE SÃO ROQUE

Peddy-paper em família
 Menores de 15 anos
 8, 29 MAI: 10H
 EG / MP

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

DESENHAR NO CONVENTO

Workshop de desenho em família
 Menores de 15 anos
 8 MAI: 15H
 EG / MP

MUSEU DE SÃO ROQUE

SE EU FOSSE... ARQUITETO

Oficina para famílias
 8-16 anos
 15, 22 MAI: 10H
 EG / MP

DESENHAR A CIDADE. EXERCÍCIOS SOBRE ARQUITETURA E URBANISMO

Visita animada com ateliê para famílias
 12-15 anos
 15 MAI: 15H
 EG / MP

PLANTAS, ÁGUA E ARTE NA SÉTIMA COLINA

Oficina-expedição para famílias
 6-12 anos
 18 MAI: 15H
 EG / MP

A PESTE EM SÃO ROQUE

Oficina para famílias
 6-12 anos
 22 MAI: 15H
 EG / MP

A BRINCAR CONSTRUÍMOS O PASSADO

Oficina para famílias

6-12 anos
 29 MAI: 10H
 EG / MP
 culturasantacasa@scml.pt

FÁBRICA BRAÇO DE BRATA

www.cativar.pt

O PATINHO FEIO

Teatro
 Maiores de 2 anos
 1 MAI: 11H

A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro
 Maiores de 2 anos
 8 MAI: 11H

CANTIGAS DA CAROLINA

Espectáculo de canções tradicionais e originais
 Maiores de 2 anos
 15 MAI: 11H

SE EU FOSSE UM ANIMAL

Teatro
 Maiores de 2 anos
 29 MAI: 11H
 reservas@cativar.com

INSTITUTO SUPERIOR DE AGRONOMIA

www.isa.ulisboa.pt

BIOBLITZ DA TAPADA

Descoberta e registo de espécies
 14 A 16 MAI
 EG / MP
 bioblitz.tapada@gmail.com

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

www.lucateatroluisdecamoes.pt

IMPOSSÍVEL

CATARINA SOBRAL

Teatro
 Maiores de 3 anos
 2, 8, 9 MAI: 11H30
 PG

4 A 7 MAI: 10H30, 14H30
 E

O LIVRO DAS MEMÓRIAS

Leitura e oficina
 6-10 anos
 24 A 28 MAI, 31 DE MAI:
 10H30
 E / MP

A DETETIVE DO BAIRRO

FESTIVAL PLAY
 Sessão de cinema
 Maiores de 6 anos
 29, 30 MAI: 16H30

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

www.maat.pt

CARRINHOS SOLARES

Oficina
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina
Maiores de 8 anos
DOM: 16H

OFICINA DE CRIANÇAS PARA URGÊNCIA CLIMÁTICA: FOSSEIS DO FUTURO

Maiores de 6 anos
29 MAI: 16H
MP

visitar.maat@edp.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

www.mosteirodesaovicente.defora.com

O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO

Peddy-paper para famílias
29 MAI
MP

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

www.museuberardo.pt

UMA FAMÍLIA EM MOVIMENTO PELO NEOPLASTICISMO

Oficina
6-12 anos
15 MAI: 10H30
MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

UMA FAMÍLIA EM MOVIMENTO PELO CUBISMO

Oficina
6-12 anos
22 MAI: 10H30
MP

FAÇA CHUVA OU FAÇA SOL

Oficina
2-3 anos
22 MAI: 11H
MP

MAGIA NO MUSEU

Oficina
4-5 anos
23 MAI: 11H
MP
servico.educativo@museuberardo.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

www.museudelisboa.pt

UM RAMO DE BRÓCULOS

Visita oficina
8 MAI: 15H30
EG / MP

A HISTÓRIA DE LISBOA

Visita orientada
Maiores de 10 anos
9 MAI: 15H30
EG / MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS NATUREZA A PRETO E BRANCO

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
15 MAI: 11H30
EG / MP

A MINHA HORTA EM CASA

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
16 MAI: 11H30
EG / MP

JARDINS ABERTOS BIODIVERSIDADE NA CIDADE

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
22 MAI: 11H30
EG / MP

INSETOS PARA QUE VOS QUEREMOS

Oficina para famílias
22 MAI: 15H30
EG / MP



TEATRO POLITEAMA

ESTREIA A 1 DE MAIO. SÁBADO E DOMINGO, ÀS 11H

RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO, 109 / 213 405 700 / WWW.FILIPELAFERIA.PT

RAPUNZEL

O MUSICAL PARA TODA A FAMÍLIA

Rapunzel é um célebre conto dos irmãos Grimm, obra-prima da literatura para a infância, aqui transformado em musical que articula o teatro, a música, a dança e uma fabulosa cenografia com as mais modernas tecnologias de vídeo numa encenação com a fantasia de Filipe La Féria. Este espetáculo estimulante e interativo conta a história de Rapunzel, a princesa dos longos cabelos cor de louro, aprisionada no alto

de uma torre por uma bruxa vingativa e libertada por um príncipe, como nos mais belos contos de fadas. Esta narrativa poética mostra uma profunda mudança de valores na aceitação do diferente, em que os mais sensíveis sentimentos do ser humano são revelados aos jovens espectadores com poesia, imaginação e alegria. Porque nunca é tarde demais para se viver uma infância feliz. **ARV**

IMAGINA, ESMAGA E PINTA

Oficina para famílias
23 MAI: 11H30
EG / MP

JARDINS À VISTA

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
29 MAI: 11H30
EG / MP

TANTOS ANIMAIS E PLANTAS

Oficina para famílias

29 MAI: 15H30
EG / MP

UM RAMO DE BRÓCULOS

Oficina para famílias
30 MAI: 11H30
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

www.museudelisboa.pt

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

A BATALHA DE LISBOA

Jogo ao ar livre

Maiores de 6 anos
15 MAI: 15H30, 16 MAI: 10H30
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

www.museudelisboa.pt

O TEATRO ROMANO DE FELICITAS IULIA OLISIPO

Visita orientada
Maiores de 10 anos
2 MAI: 11H30
EG / MP

A ARQUEOLOGIA DAS COISAS

Visita oficina
Maiores de 6 anos
29 MAI: 15H30
EG / MP

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

MANEL E CHICO DESCOBREM O TEATRO ROMANO

Apresentação do livro
22 MAI: 16H
EG / MP

com uma história do mundo por dia

SÉRIE 6
segunda a sexta
20h

BLX online >  



© Ilustração Natalina Cólins



A FESTA DA EUROPA

Oficina para famílias
Maiores de 6 anos
15 MAI: 16H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA

www.museudamarioneta.pt

AUSTRALOPITECO

Teatro
Maiores de 6 Anos
6, 7 MAI
E
9, 10 MAI: 10H30
PG

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

www.museuartecontempo.ranea.gov.pt

ESPAÇO OFICINA

ACRESCENTA UM MINUTO AO GRUPO DO LEÃO

Oficina de pintura a acrílico sobre tela, inspirada no Grupo do Leão, de Columbano Bordallo Pinheiro
Maiores de 3 anos
TER, QUA, SEX:
22H-13H/14H-17H, SÁB, DOM: 11H-13H
EG

JARDIM DE ESCULTURAS

ATELIER ABERTO

António Faria revela, ao vivo, os seus processos criativos + exercícios orientados pelo artista
Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 11H-13H
EG

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

www.museus.ulisboa.pt

CIRCO MATEMÁTICO NO MUSEU

Atividades lúdicas variadas
29 MAI: 15H
MP
cm.circomatematico@gmail.com

DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS E DO FASCÍNIO DAS PLANTAS

PLANTAS, ÁGUA E ARTE NA SÉTIMA COLINA

Oficina-expedição para famílias
6-12 anos
18 MAI: 15H-17H

EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

VISITAS ÀS RESERVAS DO MUHNAC

VÁRIOS HORÁRIOS

MUSEU DO ORIENTE

www.museudooriente.pt

ARMADURA DE SAMURAI

EM CONVERSA COM AS PEÇAS!
Maiores de 6 anos
9 MAI: 11H30

LEQUES E ABANICOS

PRIMEIRAS DESCOBERTAS

3-5 anos
15 MAI: 11H

UM PÉ NA ÍNDIA E OUTRO EM TIMOR

VISITAS PERFORMATIVAS
Maiores de 5 anos
23 MAI: 11H

PADARIA DO POVO

www.zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
29 MAI: 11H
EG / MP
apadariadopovo@gmail.com

SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL

www.teatrosauluiz.pt

OS SAPATOS DO SR. LUÍZ

Visita
3-10 anos
30 MAI: 11H
PG

TEATRO ARMANDO CORTEZ

www.til-tl.com

HEIDI

O MUSICAL

Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 11H
PG
SEG A SEX: 11H, 14H30
E

TEATRO DA LUZ

www.clandestinoproducoes.pt

O TARTUFO

Teatro
Maiores de 6 anos
7 MAI: 19H30, 8 MAI: 11H

TEATRO POLITEAMA

www.facebook.com/teatro.politeama

RAPUNZEL

O MUSICAL

Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 11H

ONLINE

A TARTARUGA E O MENINO DO MAR

Espectáculo
lifestage.ticketline.pt/
show/a-tartaruga-e-o-menino-do-mar

JOÃO PÊSSEGO ENFRENTA O CORONONI

Teatro de sombras japonês
live.bol.pt/Comprar/
Bilhetes/94556-joao_pessegos_enfrenta_o_corononi-sala_online

O VÍRUS CORONA E O EXERCÍTO DO BEM

Espectáculo
lifestage.ticketline.pt/
show/o-virus-corona-e-o-exercito-do-bem

XIX HOSPITAL DOS PEQUENINOS

3-7 anos
www.aefml.pt/hospital-dos-pequeninos-1

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

www.lucateatroluisdecamoes.pt

POEMAS PARA ESTES DIAS

Poesia
26 MAI

MUSEU DE LISBOA

www.museudelisboa.pt

SCRIPTORIUM - OS MONGES COPISTAS DA IDADE MÉDIA

Oficina para famílias via Zoom
Maiores de 6 anos
9 MAI: 11H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

www.museus.ulisboa.pt

DIA INTERNACIONAL DA BIODIVERSIDADE

POLINIZADORES PROCURAM-SE! QUEM

DESCOBRIR O GUARDIÃO DE CADA PLANTA?

Atividade na plataforma Zoom
22 MAI: 11H
MP

HOTEL DE INSETOS: COMO FAZER?

Vídeo (tutorial) e brochura didática
22 MAI: 11H

PROFESSORES E EDUCADORES

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

www.ccb.pt

ENTRAR NO TERRITÓRIO DO ESPANTO

Formação de filosofia
20, 27 MAI, 2 JUN:
18H30-21H,
22, 29 MAI, 5 JUN:
10H-13H30

TODO O ANO

CHAPITÔ

Atelier de Circo

4-12 anos
QUI: 17H45-19H

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO

www.escoladeartespedroserrenho.com

Desenho e pintura para adolescentes

Maiores de 12 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

Artes plásticas

5-12 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA

www.fasvs.pt

Nuvens Criativas

Oficina de Desenho
7-11 anos
SÁB: 10H30

E ESCOLAS

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

PG PÚBLICO GERAL

LIVROS DE MAIO



NUNO CAMARNEIRO

O QUE VEEM AS ESTRELAS

MINOTAURO

A Rita (uma menina), o Bernardino (um cão) e o Alfredo (um cientista) encontram-se num jardim. A partir desse momento, todas as perguntas são possíveis. O que veem as estrelas? E as formigas? E os sapatos? O que será que veem todas as coisas que nos rodeiam? E o que será que pensarão de nós? Ideal para uma leitura em família, este álbum ilustrado desafia-nos a perspetivar o mundo pelos olhos de uma criança.



AGATHA CHRISTIE

O MISTERIOSO CASO DE STYLES

ASA

Estão a acontecer coisas estranhas na mansão de Styles. Quando Emily, que controla a fortuna dos Cavendish desde a morte do marido, aparece morta, entra em cena Hercule Poirot, o excêntrico detetive belga, sempre desejoso de um bom mistério para ocupar os seus dias. Publicado originalmente em 1920, *O Misterioso Caso de Styles* é o livro de estreia de Agatha Christie e o primeiro livro protagonizado pelo seu personagem mais famoso. Agora, a obra está disponível numa edição dedicada ao público juvenil.



BEATRIX POTTER

ONDE ESTÁ O PEDRITO COELHO?

BERTRAND

Pedrito Coelho, a personagem mais conhecida da escritora e ilustradora inglesa Beatrix Potter, é um coelhinho de seis anos, traquina e desobediente, que vive com a mãe por baixo de um abeto enorme, numa toca escondida. Dirigido a crianças entre os dois e os cinco anos, este livro conta com abas fáceis de levantar, texto com rimas suaves e ilustrações encantadoras, o que o torna numa forma divertida de introduzir o universo de Beatrix Potter aos mais novos.



SOPHIE BLACKALL

SE ALGUM DIA VIERES À TERRA

FÁBULA

Este livro é um guia do nosso planeta, mas é bem mais do que um simples compêndio. É, na verdade, um apelo a todos nós para que cuidemos, não só da Terra, mas também uns dos outros. Inspirado pelas crianças que conheceu nas suas viagens à volta do mundo para apoiar a UNICEF e a ONG Save the Children, Sophie Blackall escreveu este livro fascinante e intemporal, que aborda conceitos fundamentais acerca do mundo em que vivemos e da diversidade humana.



SIMONA CIRAILO

TÍMIDOS

ORFEU NEGRO

Maurício é um pequeno polvo-panqueca muito tímido, que não gosta mesmo nada de dar nas vistas. Prefere ficar sossegado no seu canto, sem que ninguém repare nele e sem levantar a mínima onda. Mas a verdade é que, quando acha que ninguém está por perto, Maurício mostra aquilo que realmente é. Este livro cheio de humor e sutileza aborda temas como a timidez e a amizade e mostra como as grandes descobertas acontecem quando saímos da nossa zona de conforto.



ISABEL MINHÓS MARTINS

TUDO TÃO GRANDE

PLANETA TANGERINA

Porque é que ficamos cada vez maiores? De onde virá a vontade de crescer? Será dos dias grandes? Das luas e das marés? Será do sol ou da montanha imensa? É que este livro era para ser bem pequenino, mas, quando se deu por isso, já tinha crescido um bom bocado! Que grande mistério! As palavras e as imagens deste livro, ilustrado por Bernardo P. Carvalho, trazem consigo uma vontade enorme de seguir a brisa da primavera, o cheiro que vem do mar e a estrada que corre em direção ao verão. **ARV**

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. B ao Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0; 213 807 100; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Arco do Cego R. Nunes Claro, 8A; 218 411 170

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara Rua José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º esq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 210 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

ITINERANTES / MÓVEIS

218 170 541/2 / 910 238 089

CASA FERNANDO PESSOA

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; casafernandopessoa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; [centro. arqueologia@cm-lisboa.pt](mailto:arqueologia@cm-lisboa.pt)

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

<http://galeriasmunicipais.pt>

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

INCUBADORA DE ARTES DE GARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; www.boutiquedacultura.pt

> CONTACTOS

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620;

www.castelosaojorge.pt

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950;

www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535;

www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; museubordalopinheiro.cm-lisboa.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhoeiros, 10; 217 513 200;

www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaiivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões

Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatroslaoliz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; teatrodobairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

MAI 2021 / N.º 354



**VEREADORA DO PELOURO
DA CULTURA**
Catarina Vaz Pinto

DIRETOR
Manuel Veiga

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Jorge Silva / SilvatDesigners

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

COORDENAÇÃO
Joana Amaral

FOTOGRAFIA
Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

**RELAÇÕES PÚBLICAS,
PUBLICIDADE
INSTITUCIONAL,
CIRCULAÇÃO E
ASSINATURAS**
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Digipress

DISTRIBUIÇÃO
WINEX, Lda

TIRAGEM
20 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal
de Lisboa / EGEAC

**RECOLHA
DE INFORMAÇÃO**
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendalx.pt

NA CAPA
Bruno Pernadas
fotografia de Humberto Mouco
tipografia de Elisabete Gomes

Face à atual situação de pandemia, os eventos anunciados podem sofrer alterações.

Q

O seu disco recente, *Time Stands Still* (com o maestro Nuno Côrte-Real), revisita John Dowland (1563-1626). Identifica-se com a melancolia que marca a obra deste compositor?

— **É uma espécie de sedução. A música dele é introspetiva e íntima, requer muita cumplicidade entre voz e acompanhamento e puxa o ouvinte para esse universo privado.**

O conceito de diva aplicado à ópera ainda faz sentido?

— **O culto exacerbado do ego é sempre contraproducente, mais ainda numa engrenagem como a ópera.**

Quem mais para além de si tem um papel preponderante nas suas opções de carreira?

— **Nem sempre tomo opções coerentes com uma ideia ou estratégia de carreira. É importante ter um agente que compreenda e respeite essa posição.**

Já teve algum convite para fazer cinema?

— **Curiosamente, o João Botelho desafiou-me para interpretar uma cantora num filme sobre o poeta Alexandre O'Neill. É no que estou a trabalhar agora.**

O que ainda subsiste nos seus dias da licenciatura que fez em Escultura?

— **O início do processo de trabalho é muito semelhante, começa-se sozinho, a esboçar uma forma, a moldar o som que se imagina, a frasear, a reagir e a corrigir.**

No universo da ópera existe algum papel que anseie interpretar?

— **Nenhum papel em específico, gosto de me lançar. Nem sempre os papéis que acho mais interessantes são os que no fim me levam mais longe.**

Tem algum projeto de vida adiado para quando deixar de cantar?

— **Gosto da ideia de ter tempo para coisas manuais e simples, mas sobretudo poder estar mais presente junto das pessoas que amo e me têm apoiado.**

ANA
QUINTANS

CANTORA LÍRICA

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
JORGE CARMONA



Últimos dias,
até 16 de maio



Moeda, Fé e Política

moedas e medalhas
do Vaticano

EXPOSIÇÃO

Até 16 de maio de 2021

ENTRADA GRATUITA

Largo de S. Julião, Lisboa (Baixa/Chiado)
Quarta a domingo

Informações: T+351 213 213 240

info@museudodinheiro.pt

www.museudodinheiro.pt



MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

Lisboa
5/9 Maio
2021



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
LITERATURA E LÍNGUA
PORTUGUESA**

**O festival
com todas
as letras**

**Programa em
lisboa5L.pt**

língua
literatura
livros
livrarias
leitura