30 ANOS

AGENDA CULTURAL LISBOA

DEZ 2020

ENCANTADORES DE CRIANÇAS

LISBOA COM HISTÓRIAS

MÁGICO LUÍS DE MATOS

A LISBOA DE MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA

MANO A MANO EM ENTREVISTA

D.M II

TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

O PRESENTE DE NATAL

PARA O PAI
BABADO

ESTE NATAL, OFEREÇA TEATRO.

2 BILHETES > 18€ ▪ 4 BILHETES > 34€ ▪ 6 BILHETES > 48€

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA | PARCEIRO PRINCIPAL grupo ageas portugal | MECENAS BPI

ESCOLHA O SEU VOUCHER EM TNDM.PT

LISBOA COM HISTÓRIAS

ENCANTADORES DE CRIANÇAS

WWW.AGENDALX.PT

ROTEIRO LITERÁRIO
MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA

ENTREVISTAS
LUÍS DE MATOS
MANO A MANO

Q
FERNANDA FRAGATEIRO

AGENDA
ARTES 30
CIÊNCIAS 42
CINEMA 54
DANÇA 58
LITERATURA 62
MÚSICA 70
TEATRO 76
VISITAS GUIADAS 82
CRIANÇAS 94

CADERNOS ESPECIAIS NATAL EM LISBOA *24* GALERIAS HISTÓRICAS *26* CENTRO INTERPRETATIVO DE MARVILA/BEATO *44* FILMES DE NATAL *46* CINEMA NAS PLATAFORMAS DIGITAIS *50* CONCERTOS ONLINE *74* SÓ EU ESCAPEI *80*

LISBOA COM HISTÓRIAS

Texto **Ricardo Gross** Fotografias **Francisco Levita**

O projeto *Lojas com História* data de 2015 e é uma iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa que se destina à preservação e dinamização dos espaços mais emblemáticos do comércio tradicional. Com a aproximação do Natal, mostramos dez destas lojas que são dez sugestões alternativas para as compras festivas. Todas elas dispõem de comércio digital para fazer encomendas, com a possibilidade de levantar os artigos presencialmente ou recebê-los em casa. As lojas são históricas, mas souberam modernizar-se, passo decisivo para atenuar os constrangimentos da nossa história recente.

SALÃO MUSICAL DE LISBOA

SALAOMUSICAL.COM

O Salão, há 30 anos na Baixa, justifica a quebra no negócio com o desaparecimento dos turistas. Muitas famílias estrangeiras cultivam a prática musical entre os seus elementos, e tornou-se frequente vender todo o tipo de instrumentos aos visitantes temporários da capital. Na reabertura do ano letivo também a procura foi menos acentuada. A equilibrar este cenário está o aumento gradual do interesse pelos nossos instrumentos tradicionais, com a guitarra portuguesa na dianteira, tendo sido decisiva a consagração do fado como património imaterial da humanidade.

ERVANÁRIA ROSIL

ERVANARIAROSIL.PT

Existem, nesta morada, desde 1978 e há cinco anos aderiram ao comércio digital. Vendem chás para tudo, têm produtos para emagrecimento, bálsamos, atenuantes de males do estômago e do fígado, e plantas calmantes. Na eventualidade de não ser possível o atendimento presencial, recomendam que se telefone. Durante a pandemia venderam sobretudo máscaras, luvas e álcool gel. Usaram as redes sociais para dar conta de que mantinham o negócio aberto, mesmo servindo os clientes à distância.

CASA FORRA

CASAFORRA.PT

O negócio está na família Forra desde a origem, por volta de 1927, por obra do bisavô Alfredo Pires Forra, que chegou a ter três lojas especializadas em solas, cabedais e produtos similares. O primeiro andar da loja é dedicado à reparação de peles. A loja *online* existe há cerca de quatro anos. A atividade tem vindo a crescer por esta via, independentemente das restrições geradas pela pandemia. Em meses recentes notaram-se mais encomendas oriundas de Lisboa, de gente que antes se dirigia à loja.

A MARIAZINHA

AMARIAZINHACAFES.LOJASONLINECTT.PT

É uma casa especializada em cafés, chás, chocolates, biscoitos finos e frutos secos. A epidemia foi o estímulo que faltava para a abertura da loja *online*, aqui numa parceria com os CTT. Funciona desde outubro: os clientes percorrem a galeria de produtos, fazem a sua escolha e pagamento, e optam por receber em casa ou levantar na loja física em Alvalade. A proximidade do Natal e do tempo invernoso, aliado ao limite de clientes que podem estar na loja, fará deste comércio uma experiência mais cómoda e rápida.

FLORISTA PEQUENO JARDIM

PEQUENOJARDIM.COM

Dezembro é o melhor mês para o comércio das flores. É aquele em que, de forma constante, se compram e vendem flores, e não só as alusivas à quadra natalícia. A Florista Pequeno Jardim, representada no meio digital pelo seu *site* e com presença nas redes sociais, disponibiliza todos os serviços a quem não pode ou não deseja sair de casa. Compras para o próprio ou para outro, e entregas de acordo com a vontade do cliente, práticas normais de hoje e de sempre, permitiram equilibrar o negócio que na fase do confinamento obrigatório chegou a ter a porta encerrada.

LIVRARIA TRINDADE

LIVRARIA-TRINDADE.PT

Situa-se nos mesmos dois números da Rua do Alecrim desde 1988. O negócio foi iniciado pelo pai do atual proprietário em 1960, mas de antigo hoje só mesmo os livros. Há cinco anos que a Trindade também recebe clientes e efetua vendas através do *site*. As vendas diminuíram nos últimos meses, e António Trindade atribui essa quebra ao facto de as pessoas terem menos disponibilidade mental para os livros desde que a pandemia se instalou. Foi também por essa razão que suspendeu temporariamente o *podcast* da livraria, com entrevistas a escritores.

ARMAZÉM DAS MALHAS

ARMAZEMDASMALHAS.COM

Loja familiar desde 1941, a Armazém das Malhas foi modernizando a imagem, fazendo-se representar nos *market places* digitais antes de criar o seu ainda recente *site*. Nos primeiros meses sob os efeitos da Covid-19, as vendas baixaram para metade, e a recuperação vai exigir paciência e dependerá do comércio *online*. A loja tem clientes fidelizados, sobretudo entre os 25 e os 45 anos, apreciadores dos modelos clássicos e dos artigos de produção nacional. Coisas que se compram à distância, com a segurança da regularidade dos modelos e tamanhos conhecidos.

DROGARIA DE SÃO DOMINGOS

DROGARIASAODOMINGOS.PT

O comércio digital trouxe uma compensação escassa à drogaria, que se valeu do facto de ser dos poucos negócios que puderem manter sempre a porta aberta. Em abril tiveram roturas de *stock* nos produtos mais procurados na atual pandemia. Mas os clientes também fizeram encomendas daquilo que sempre constituiu o principal negócio: artigos de limpeza e de higiene específicos, que não estão disponíveis nas grandes superfícies. Com o restabelecimento do funcionamento normal dos correios, a drogaria voltou a fazer entregas em todo o país, num prazo de 24 horas.

TRICANA

TRICANA.PT

A Tricana não é exceção no que toca à diminuição do volume de negócio de março último em diante, mas nunca deixou de receber tapetes dos principais fornecedores, ainda que tenham existido ligeiros atrasos. Os serviços da loja incluem a limpeza e o restauro destes artigos de excelência, tarefas que obrigam à deslocação umas vezes dos clientes, outras dos funcionários. Não têm o habitual perfil de comércio de Natal, é antes desta quadra que as pessoas compram tapetes para embelezar as casas. São compras que se fazem para o próprio, ainda que com o intuito de mais tarde receber bem.

TERESA ALECRIM

TERESAALECRIM.COM

A loja possui *site* desde 2011, mas introduziu consideráveis melhoramentos, quer a nível estético quer na otimização da navegação, como resposta à chegada da Covid-19. Nos meses de abril e maio não cobraram portes de envio, e hoje mantêm gratuitas as entregas para encomendas acima de um determinado valor. O Natal é a sua época comercial de excelência, chegam a triplicar ou mesmo a quadruplicar as vendas. Que seja então um Natal com roupas de cama, cozinha e mesa, preferencialmente todas novas.

ENCANTADORES DE CRIANÇAS

Se é verdade que, neste momento, o mundo parece um lugar estranho, não é menos verdade que os mais pequenos são quem se adapta mais facilmente às mudanças que nele acontecem. Mas há coisas que nunca mudam, apesar de todas as restrições que enfrentamos: é impossível pensar no Natal sem o associarmos às crianças. Por isso, neste mês de dezembro, a *Agenda Cultural* foi conhecer o trabalho de seis artistas, das mais variadas áreas, que criam e trabalham especialmente para o público mais difícil do mundo. É que trabalhar para e com miúdos pode ser uma alegria e um desafio, até porque, muitas vezes, eles vêem as coisas através dos olhos que os adultos se esquecem que existem.

TEXTO Ana Rita Vaz FOTOGRAFIAS Humberto Mouco

PAULO CORDEIRO
MÚSICO E PROFESSOR

Paulo Cordeiro integra o projeto *Música para Bebés*, organizado pelo Conservatório de Música de Sintra e que leva sessões de música às Bibliotecas Municipais de Lisboa e ao Museu de Lisboa. Recorrendo a canções, com ou sem palavras, a melodias e a padrões rítmicos, estas aulas e sessões pontuais com pais e bebés promovem um ambiente musical diverso e uma experiência de partilha em família e contribuem para o desenvolvimento de capacidades musicais, em paralelo com a aquisição das primeiras palavras e frases. "É na primeira infância e infância, no fundo até aos cinco anos, que privilegiadamente se estabelecem as bases do nosso vocabulário musical, daí que a frequência de aulas regulares de música para bebés assuma um papel muito importante no desenvolvimento de competências que são intrínsecas em cada um de nós, mas que precisam de ser estimuladas desde tenra idade". Aliás, como diz o ditado, é de pequenino que se torce o pepino!

www.conservatoriodemusicadesintra.org

CATARINA OLIVEIRA
DESIGNER E CENOGRAFA

ANA SOFIA SANTOS
ATRIZ E PRODUTORA

Ana Sofia é atriz e produtora, Catarina tem a seu cargo o design e a cenografia. Juntamente com Noélia Fernandes, responsável pela dramaturgia, e com vários atores profissionais, dão corpo à Cativar, uma associação cultural que cria peças de teatro para a infância. Com enredos originais ou a partir de histórias tradicionais, a Cativar apresenta espetáculos que integram movimento, música e muitos finais felizes, nunca esquecendo o lado educativo e pedagógico. A principal mais-valia da associação, que promete sempre exibições muito divertidas e lúdicas, é a capacidade de, graças à portabilidade e adaptabilidade dos seus cenários, levarem as peças às escolas, nomeadamente a creches e jardins de infância. Os espetáculos da Cativar têm também presença assídua na Fábrica Braço de Prata aos fins de semana e, este mês, apresentam naquele espaço as peças Pinheirinho de Natal (dias 5 e 12, às 11h) e A Loja dos Sonhos de Natal (dias 19 e 26, às 11h). Através de fantoches, personagens dinâmicos e marionetas, os espetáculos da Cativar fazem as delícias de miúdos... e graúdos.

www.cativar.pt

MADALENA MATOSO
ILUSTRADORA

Madalena Matoso é ilustradora. Na maior parte das vezes, de livros. "Sempre tive muito interesse pela relação entre palavras e desenhos. Como se contaminam, mudam, influenciam, questionam, revelam ou escondem por estarem perto uns dos outros. Uma palavra ou uma ideia podem ser ilustradas de muitas formas diferentes. A imagem pode fugir da palavra e esconder-se, pode ser um eco da palavra, pode ser um espelho (deformado ou não), podem caminhar juntas e podem não concordar em tudo." Madalena gosta de combinações palavras/imagem intrigantes e com algum mistério, como se pode ver no seu mais recente livro, *O gnu e o texugo – Cuidado com o vento* (texto de Ana Pessoa, edição da Planeta Tangerina), onde há duas histórias que, ao irem pelos ares, ficam todas baralhadas. Os desenhos são iguais em ambas as narrativas, mas, afinal, já não são bem os mesmos. Muitos dos livros que ilustra são para crianças, mas talvez não sejam só para crianças. "Interessa-me a infância por ser um tempo de curiosidade, de experimentação. Ali, está tudo em aberto."

www.planetatangerina.com

RODOLFO CASTRO
O PIOR CONTADOR DE HISTÓRIAS DO MUNDO

Argentino a viver em Portugal, Rodolfo Castro sempre quis ser o melhor contador de histórias do mundo. E, para ser o melhor, estudou, treinou, trabalhou e... não conseguiu. Então, pensou que se não conseguia ser o melhor, podia ser que conseguisse ser o pior. Estudou, treinou, trabalhou e... conseguiu! "Eu sou o pior contador de histórias do mundo: conto as piores histórias do mundo ao pior público do mundo", assim se apresenta este habitante do conto. "Esta denominação tem a ver com o registo com que eu trabalho e que está um bocadinho fora do politicamente correto para crianças. São histórias muitas vezes provocadoras, transgressoras, até mesmo cruéis, que têm muito a ver com a minha visão do mundo e que gosto de partilhar com os mais pequenos. E eles alinham, gostam mesmo muito, porque as crianças são muito cruéis." Rodolfo também escreve e, nos últimos tempos, tem feito ainda trabalhos de ilustração, tendo mesmo já editado alguns livros que começaram por ser histórias orais mas que, devido à sua aceitação, decidiu passar para o papel.

www.facebook.com/habitantedoconto | habitantedoconto@gmail.com

RUI FERREIRA "OLIVEIRINHA"
ATOR E CLOWN

Define-se como investigador na área do *clown*, do teatro físico e manipulação de objetos e, durante o seu percurso, já fez vários espetáculos de autoria própria, *workshops* e formações. Tem também subido a palcos mais específicos, como os contextos hospitalares: "Oliveirinha" é Dr. Palhaço e diretor artístico na Associação Remédios do Riso desde 2014 e, desdramatizando, leva o riso e a fantasia a crianças hospitalizadas. Homem dos sete ofícios, dirige atualmente o curso de Técnicas Circenses para famílias, no Chapitô, que surgiu a partir da sua vontade de criar oportunidades de envolvimento entre pais e filhos, proporcionando um momento de aprendizagem, mas também de convívio entre famílias. "Trabalhar com crianças é, para mim, uma escolha inata. O percurso do *clown* está inevitavelmente ligado ao imaginário infantil. Além disso, trabalhar a arte com e para as crianças permite-nos fomentar o papel decisivo da arte na educação social, na gestão sensorial, na construção emocional do indivíduo. A arte está para as crianças como a água está para as plantas - é uma necessidade inata. E o contacto com ela torna-nos indubitavelmente pessoas melhores, fazendo do mundo também um lugar melhor."

www.chapito.org

SEVERINO MOREIRA
PAI NATAL

De barba branca e ar bonacheirão, Severino Moreira veste a pele de Pai Natal há muitos anos, alegrando há já duas décadas aqueles que chegam nesta altura do ano ao Centro Colombo. Severino acredita que personificar o Pai Natal "não pode ser só vestir-se de vermelho. O Pai Natal deve empenhar-se para dar credibilidade à personagem, porque quanto mais credível for, mais corresponde ao sonho e à expectativa das crianças. Lidar com os mais pequenos é lidar com um mundo maravilhoso, onde a surpresa é constante, e eles merecem, seguramente, o melhor de nós." Infelizmente, Severino não tem só histórias boas para contar e considera importante falar desta realidade: "se vivo momentos de muita satisfação, muita alegria e muito regozijo, também tenho momentos de alguma tristeza, nomeadamente quando me chegam situações de violência familiar." No entanto, considera que é pelo facto de poder viver esta amálgama de experiências que lhe dá um enorme prazer fazer de Pai Natal. "Cada dia é um dia diferente e ainda que chegue ao fim do dia tantas vezes fatigado, termino-o com a alma cheia."

www.colombo.pt/natal/reservas-online

entrevista

LUÍS DE MATOS

#CONECTADOS no Teatro Tivoli

Sem público não há magia, só ilusões.

© Francisco Levita

FILIPA SANTOS

O maior mágico português está de regresso com #CONECTADOS. O imparável Luís de Matos sobre ao palco do Teatro Tivoli de 18 de dezembro a 3 de janeiro para apresentar o primeiro espetáculo híbrido. Um conceito inovador onde a plateia vai muito para além do público presente no teatro.

Em que altura da sua vida percebeu que queria ser mágico?

Todos os dias continuo a escolher este caminho que me diverte, realiza e permite fazer o que mais gosto. Tudo começou como *hobbie* e, no final da minha carreira académica e início de vida profissional, acabaria por ocupar todo o meu tempo. Momento em que a necessidade de escolha era imperiosa para pôr fim à vida dupla que começava a ganhar proporções difíceis de manter...

Foi o mágico mais novo a receber o Devant Award, o mais prestigiante prémio de magia do mundo. Que importância têm os prémios na sua vida?

São sempre excelentes surpresas, sobretudo por serem distinções para as quais não se pode concorrer... São uma consequência direta do nosso trabalho, chegam-nos de surpresa e sempre as recebi com grande humildade. Porém, a sua importância reporta-se sempre ao que fizemos no passado. Gosto de interpretá-las como incentivos e responsabilização para o futuro, procurando que sirvam como fasquias pessoais, na esperança de ser melhor amanhã do que fui ontem.

O que é mais importante: uma boa crítica ou um público feliz?

Indiscutivelmente, um público feliz. É para ele que eu trabalho. É o aspeto mais importante da minha atividade. Sem público não há magia, só ilusões. As críticas são sempre o exteriorizar de uma opinião pessoal que podemos respeitar mais ou menos. Acima de tudo, respeito enormemente as críticas da equipa que me acompanha há décadas e que sabe, como ninguém, perceber o que podemos coletivamente melhorar.

Como reage aos comentários das pessoas que criticam os seus truques?

Adoro! Independentemente de serem mais ou menos agradáveis e, por vezes, surpreendentes, são excelentes ferramentas de crescimento.

Dão-me a conhecer mais sobre o meu trabalho... É como uma análise SWOT que nos dá a conhecer forças, fraquezas, oportunidades e "ameaças".

Já conseguiu converter alguém que dizia não gostar de magia?

Muitas vezes, no final dos meus espetáculos, há sempre alguém que partilha que esteve ali contrariado... Que foi a reboque dos pais, dos filhos, do namorado ou de um amigo, e que adorou! Só não gosta de magia quem nunca viu um espetáculo de magia ao vivo. Na verdade, quando alguém me diz que não gosta de magia costumo perguntar que espetáculos já viu. Habitualmente a resposta é um silêncio pensativo que culmina com "pois... acho que nunca vi...".

O confinamento tem sido uma altura inspiradora para criar truques?

Criar com a minha equipa tem sido a grande salvação do abismo. Temo-nos mantido ocupados e criativos. Graças a isso julgo ainda não ter perdido a minha sanidade mental... O espetáculo #CONECTADOS é o claro exemplo do abraçar das contingências transformando-as em oportunidades criativas. Jamais teríamos criado um conceito tão original e surpreendente se não fosse todo o pesadelo por que estamos a passar.

Há algum truque que ande a imaginar há anos, mas a que ainda não conseguiu dar forma?

Existem vários nesse estado. A maioria do público que segue o meu trabalho está longe de imaginar que todos os dias, de segunda a sexta, das 9h às 18h, trabalhamos no Estúdio33. É um constante turbilhão entre ambição e humildade, ideias que surpreendem e projetos falhados que só funcionavam no nosso desejo.

Quando assiste a um espetáculo de magia de um colega seu, consegue sempre adivinhar como são feitos os truques?

Desde cedo que adotei uma técnica... ver duas vezes! Uma como espectador, outra como profissional. E isso não é só válido para espetáculos de magia... faço o mesmo com musicais, peças de teatro, etc. É a minha tentativa de combater a deformação profissional e tentar resgatar a frescura que caracteriza um "espectador normal".

Em dezembro, regressa ao Tivoli para o espetáculo #CONECTADOS, que, para além das pessoas presentes, inclui também interação com o público em casa. Agora mais do que nunca, a tecnologia é um aliado precioso?

O digital está há muito nas nossas vidas. A pandemia deu-lhe uma primazia nunca antes vista. Neste espetáculo, levamos o digital ao limite da conetividade, no sentido de que a magia acontece no palco, na plateia e em casa daqueles que os espectadores presentes convidarem para participar remotamente. Até hologramas vamos ter...

Por que motivo devem as pessoas assistir a este espetáculo?

Três razões: porque depois de nove meses de jejum é importante que as famílias assistam a espetáculos e experienciem Cultura ao vivo, sem ser através de um ecrã de computador ou televisão; porque #aculturaésegura e nenhum serviço noticioso até hoje reportou nenhuma cadeia de contágio que tenha tido origem numa sala de espetáculos, e porque a minha equipa e eu preparámos com muito amor e empenho aquele que será provavelmente o nosso melhor espetáculo de sempre.

É presença assídua na televisão nacional há anos, e nunca passa muito tempo sem ter um espetáculo novo. Parar é morrer?

Absolutamente. Quando a pandemia caiu sobre nós, a minha equipa e eu íamos iniciar uma digressão que, durante 23 semanas, passaria por outras tantas grandes cidades europeias. Fizemos a estreia na República Checa, em Praga, e, a seguir, viemos para casa. No início fiquei apático como todos, revoltado e em negação, na esperança de que tudo não passasse de um pesadelo. Não passou e ficámos sem reação. A dada altura, numa revista inglesa, li um artigo cujo título era *Sink* or *Swim*. As três palavras da expressão *Afundar ou Nadar* foram para mim uma verdadeira epifania. Percebi que são essas as duas possibilidades de escolha que temos ao nosso dispor. Não temos sequer direito a perguntar por quanto tempo teremos que nadar, ou que distância, ou se a água está quente ou fria... a alternativa a nadar é escolher afundar.

Jingle Bells, Jingle Bells

Ilustração de Fátinha Ramos

NATAL EM LISBOA

Lisboa já se enfeita para o Natal. Um Natal que será certamente diferente mas que manterá as tradições. E como não há Natal sem música, a EGEAC - Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, preparou um programa para as mais emblemáticas salas da cidade que começa no dia 2 de dezembro. Mas há mais: sessões literárias, iniciativas online, entre as quais um "natal indiano", e atividades para famílias no Museu de Lisboa. www.culturanarua.pt

MÚSICA

TEATRO TIVOLI BBVA

ORQUESTRA CLÁSSICA METROPOLITANA
2 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
Os alunos da Escola Profissional da Metropolitana formam esta Orquestra que interpreta, neste concerto, peças de dois dos maiores nomes da música clássica: Mozart e Beethoven.

ORQUESTRA ORBIS
9 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
A Orquestra dirigida por Pedro Teixeira da Silva conduz uma viagem por obras de excelência, escritas para orquestra de câmara por grandes mestres compositores, desde o Barroco ao Modernismo.

CAPITÓLIO

ORQUESTRA DE JAZZ DO HOT CLUBE DE PORTUGAL | 4 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
Concerto para ouvir repertório de jazz assente no cancioneiro tradicional americano, com uma forte inspiração natalícia.

COLISEU DE LISBOA

OS MÚSICOS DO TEJO
11 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
A formação Os Músicos do Tejo interpreta *Ó Messias*, de G. F. Händel.

CINEMA SÃO JORGE

CAMERATA ATLÂNTICA
16 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
Neste espetáculo apresenta-se um programa barroco, preenchido na sua totalidade com música de Johann Sebastian Bach (1685-1750).

TEATRO DO BAIRRO

QUARTETO ARABESCO
18 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
COM NARRAÇÃO DE ANDRÉ GAGO
Estreia nacional da versão para quarteto de cordas de *A Criação*, de Joseph Haydn considerada, por muitos, a obra-prima do compositor. Conta com a narração semi-encenada do ator André Gago.

LITERATURA

TEATRO DO BAIRRO

O QUE NOS SALVA
Três sessões de leitura com Nuno Miguel Guedes para mostrar porque a Literatura nos salva. Nos dias **3, 10 e 17 de dezembro**, sempre pelas **19h**, percorrem-se autores, livros, prosa e poesia, sob a orientação de um tema. A Arte abre o ciclo, segue-se o Amor e, por fim, o Outro.

NATAL NO MUSEU DE LISBOA

O Museu de Lisboa apresenta nos seus três núcleos - Palácio Pimenta, Teatro Romano e Museu de Santo António - uma programação especial de Natal para toda a família. Durante o mês de dezembro, há música, histórias de natal da cidade, visitas e oficinas, com entrada gratuita. A reserva é obrigatória por email ou telefone (servicoeducativo@museudelisboa.pt / 217 513 256). **Ver MÚSICA, VISITAS e CRIANÇAS**

ONLINE

O CALENDÁRIO DO ALENTO

1 A 23 DE DEZEMBRO
Todos os dias, pelas 18h, nas redes sociais Cultura na Rua e EGEAC, é deixada uma mensagem de esperança por uma personalidade ligada à Cultura.

NATAL INDIANO

Workshop de Gastronomia Indiana online
12 DE DEZEMBRO, DAS 16H30 ÀS 18H30
Este workshop, que decorre na plataforma zoom, é guiado por um chef que, nos pratos elaborados, utiliza especiarias trazidas da Índia pelos portugueses, muito consumidas na altura do Natal. As inscrições devem ser feitas até 8 de dezembro através do email info@ishartes.pt.

Espetáculo de Dança Clássica Indiana
19 DE DEZEMBRO, ÀS 21H
Nas redes sociais da Ishartes, EGEAC e Embaixada da Índia, pode assistir a um espetáculo de dança que cruza as tradições performativas da Índia com linguagens mais contemporâneas. Mais informações em www.ishartes.pt

Mais informações em culturanarua.pt

GALERIAS HISTÓRICAS

Lisboa fervilha com arte, disso não há dúvida, e a quantidade de galerias que existem na cidade são a prova disso. Das mais históricas às mais recentes, estes espaços asseguram que os trabalhos de artistas portugueses - e não só - sejam conhecidos e vistos, e contribuem ainda para a dinamização de um mapa cultural diversificado na cidade. Nos últimos anos, têm surgido novas galerias que têm vindo a reforçar o panorama artístico de Lisboa, mas a verdade é que o dinamismo criador e artístico de Lisboa não é de hoje. No final da década de 60, após a saída de Salazar da chefia do governo e a subida de Marcelo Caetano ao poder, assistiu-se a uma democratização na sociedade e consequente interesse pela arte contemporânea. Foi nesta altura que surgiram as galerias mais antigas e que ainda hoje se encontram em funcionamento. Conheça algumas Ana Rita Vaz

GALERIA 111

Rua Dr. João Soares, 5B
217 977 418
www.111.pt
TERÇA A SÁBADO, DAS 10H ÀS 19H

Fundada em 1964 por Manuel de Brito, começou a sua atividade como uma livraria onde se faziam encontros regulares com artistas emergentes. Várias gerações de artistas expuseram nesta galeria, que nunca se manteve confinada a uma só geração de nomes históricos conceituados. Desde o seu início até aos dias presentes, continua a ter a preocupação de promover a apresentação de exposições de um vasto conjunto dos artistas nacionais - e alguns internacionais - mais representativos. Neste momento, e até dia 9 de janeiro, a galeria recebe a exposição *Quacors* e *Prismas*, de Ascânio MMM, artista plástico cuja obra se constrói na interseção entre arquitetura e escultura.

GALERIA DE SÃO MAMEDE

Rua da Escola Politécnica, 167, e Rua Maestro Pedro Freitas Branco, 11A / B / 213 973 255
www.saomamede.com
SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 11H ÀS 20H, SÁBADO, DAS 11H ÀS 19H

A Galeria de São Mamede surgiu em 1968 a partir de um antiquário, pela mão de Francisco Pereira Coutinho. O espaço chegou ainda a exibir algumas antiguidades, mas rapidamente, e a conselho de Cruzeiro Seixas, começou a expor artistas surrealistas. A galeria, que se dedicou exclusivamente ao modernismo e ao movimento contemporâneo portugueses, com exibições pontuais de artistas estrangeiros, tem tido uma atividade artística regular, intensa e de qualidade, apoiada em artistas clássicos que sempre lhes estiveram ligados, como Areal, Cesariny, o próprio Cruzeiro Seixas ou Nadir Afonso, mas também em artistas novos. Presentemente, e até dia 15 de janeiro, é possível visitar a exposição *Memórias*, que reúne os mais recentes trabalhos de pintura de Benvindo de Carvalho.

GALERIA QUADRUM

Rua Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52 / 215 830 022
www.galeriasmunicipais.pt
TERÇA A SEXTA-FEIRA, DAS 11H ÀS 13H E DAS 14H ÀS 17H, SÁBADO E DOMINGO, DAS 10H ÀS 12H

@António Jorge Silva

Vista da exposição Earthkeeping/Earthshaking -Arte, Feminismos e Ecologia; Galeria Quadrum; 2020

No início da década de 70 (1973), surgiu uma galeria que se revelou como um dos espaços mais importantes para a internacionalização dos artistas portugueses: a Galeria Quadrum. A Quadrum foi, aliás, a primeira galeria a internacionalizar-se com a sua participação na feira *Art Fiera*, em Bolonha, Itália, em 1977. Considerada como um "laboratório de arte experimental portuguesa" pela sua fundadora, a artista e colecionadora Dulce D'Agro (1915-2011), a galeria, que agora pertence à Câmara Municipal de Lisboa, incitou, logo em 1974, o lançamento de novos estilos artísticos em Portugal, trazendo do estrangeiro artistas de movimentos como a *Op Art*, a arte cinética, a *Body art* e a *video art*. Este mês, a Quadrum acolhe a primeira exposição individual de Elisa Pône, *Falso Sol Falsos Olhos*, que mostra um projeto original concebido para a galeria e que se centra na sua história e qualidades físicas.

GALERIA DIFERENÇA

Rua São Filipe Nery, 42 c/v
213 832 193
www.diferencagaleria.blogspot.com
TERÇA A SEXTA-FEIRA, DAS 14H ÀS 19H, SÁBADO, DAS 15H ÀS 20H

Vista da exposição de Pedro Chorão, Egipto, patente em novembro

A Galeria Diferença foi um dos poucos espaços que surgiram na segunda metade da década de 70, durante uma fase de profunda recessão económica. Não obstante, conseguiu manter as suas portas abertas até aos dias de hoje, marcando uma presença bastante importante no panorama galerístico lisboeta. A Cooperativa Diferença Comunicação Visual foi fundada em 1979 por António Palolo, Ernesto de Sousa, Fernanda Pissarro, Helena Almeida, Irene Buarque, José de Carvalho, José Conduto, Maria Rolão, Marília Viegas e Monteiro Gil. Criada como um espaço de artistas para artistas, esteve ligada ao lançamento de muitas carreiras e tendências marginais e polémicas da arte portuguesa. Ao longo das várias décadas a galeria apresentou mostras de diferentes géneros artísticos, da gravura ao vídeo, passando pela performance, escultura e instalação. De 5 de dezembro a 9 de janeiro, o espaço recebe a exposição *Coletiva Diferença*.

MÓDULO CENTRO DIFUSOR DE ARTE

Calçada dos Mestres, 34 A/B
213 885 570 / www.modulo.com.pt
TERÇA A SÁBADO, DAS 15H ÀS 19H30

@EstúdioPeso

Vista da exposição Cavalo Verde, patente em novembro

A Módulo abriu primeiro no Porto, em 1975, e só em 1979 Mário Teixeira da Silva se mudou para Lisboa. A galeria propunha-se como um espaço cultural orientado para as novas tendências na arte contemporânea, que se revelaram nos finais da década de 70, e sempre teve as suas características identificadoras bem delineadas. Mais de quatro décadas depois, Mário Teixeira da Silva ainda se encontra à frente da Módulo, que continua a apostar nos artistas que representa, em artistas estrangeiros de reconhecido interesse na atualidade, na fotografia contemporânea e na apresentação de novos artistas nacionais. Em simultâneo, a galeria tem desenvolvido um trabalho fértil na organização de exposições dos seus artistas no estrangeiro e, nos últimos 20 anos, tem vindo a participar em várias feiras de arte internacionais. Até ao final deste mês, acolhe a exposição de pintura de Ana Mata, que reúne 20 obras de formatos, materiais e escalas diversas que a artista criou entre 2018 e 2020.

© Graça Sarsfield

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
ATÉ 9 DE JANEIRO
RUA DA PALMA, 246 / 218 844 060 / WWW.ARQUIVOMUNICIPAL.CM-LISBOA.PT

DANIEL BLAUFUKS | GRAÇA SARSFIELD

Até 9 de janeiro, o Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico recebe duas exposições com curadoria de Sofia Castro: *Éden*, de Daniel Blaufuks, e *A Árvore Que Eu Sou*, de Graça Sarsfield. Em *Éden*, Blaufuks apresenta um conjunto de provas intitulado "cinema paraíso. Memória descritiva." de 1991, que revelam aspetos e detalhes da arquitetura do Cinema Éden. Estes trabalhos integram o acervo do Arquivo e propõem o (re)encontro com um dos projetos mais emblemáticos do arquiteto Cassiano Branco, no ano da evocação dos 50 anos da sua morte. Já *A Árvore Que Eu Sou*, mostra integrada na programação da Lisboa Capital Verde Europeia, demonstra a relação particular de Graça Sarsfield com o mundo vegetal e inclui registos que vão do retrato à paisagem. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

APPLETON – ASSOCIAÇÃO CULTURAL
TER A SÁB: 14H-19H

BOX
JOÃO PIMENTA GOMES
MICRO RESSONÂNCIAS
3 A 16 DEZ

MERCADO
TERESA SANTOS E PEDRO TROPA
Coletiva
ATÉ 16 DEZ
www.appleton.pt

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
TER A SÁB: 14H-18H
DIGITAL PERMANENT EXHIBITION II
Coletiva
1 A 31 DEZ

STOCK OFF
Pintura
5, 12, 19 DEZ

NATÁLIA GROMICHO
TWELVE
Pintura
ATÉ 2 JAN
www.nataliagromicho.com

ATMOSFERA M
SEG A SEX: 9H-19H, SÁB: 11H-17H
CONSTRUIR 100 NADAS PERFEITOS - TRIBUTO A CRUZEIRO SEIXAS
Pintura
3 DEZ A 12 FEV
MP
www.pervegaleria.eu

BALCONY
TER A SÁB: 14H-19H30
NIKOLAI NEKH
SURENDER, SURENDER
4 DEZ A 19 JAN

LADO B
ZÉ ARDISSON
LIEU DE VIE
11 DEZ A 20 JAN
www.balcony.pt

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
TER A SÁB: 12H-19H, SÁB: 15H-19H
JOSÉ LOUREIRO
10 DEZ A 23 JAN
http://cristinaguerra.com

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
ATÉ 31 DE JANEIRO
RUA DAS JANELAS VERDES / 213 912 802
WWW.MUSEUDEARTEANTIGA.PT

EM MEMÓRIA DE GAËTAN LAMPO MARTINS DE OLIVEIRA
UMA DOAÇÃO DE EDUARDO FERREIRA MASSANO

Há uma nova exposição para ver no Átrio 9 de Abril do Museu Nacional de Arte Antiga, graças a uma doação de Eduardo Ferreira Massano. Trata-se de cinco peças da coleção pessoal de Gaëtan e que passam, agora, a integrar o acervo do Museu. As obras foram doadas este ano, em cumprimento da vontade e da memória de Gaëtan Lampo Martins de Oliveira (1944-2019), uma das principais figuras das artes plásticas em Portugal, na segunda metade do século XX. As obras que agora se mostram ao público incluem a pintura a óleo sobre tela, *Paisagem com Cavaleiros*, de Philips Wouwerman (1619-1668), o desenho a pena sobre papel, *Apontamento arquitetónico com fonte*, atribuído a Giuseppe Galli Bibiena (1696-1757), as peças *O Arcanjo São Miguel* e o *Busto de Anjo*, duas esculturas em madeira, e a *Flagelação de Cristo*, um notável grupo escultórico em bronze, a partir do modelo do italiano Alessandro Algardi (1598-1654). **ARV**

ESPAÇO EXIBICIONISTA
SEG A SEX: 11H-20H, SÁB: 11H-16H
JOÃO FORTUNA
DECONSTRUCTION
4 DEZ A 9 JAN
www.espacoexibicionista.com

GALERIA AFRICAN ARTE
SEG A SÁB: 10H-19H
AS MARAVILHAS DE ÁFRICA
Coletiva
1 A 31 DEZ
www.africanartelisboa.com

GALERIA DIFERENÇA
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 15H-20H
COLETIVA DIFERENÇA
5 DEZ A 9 JAN
http://diferencagaleria.blogspot.com

GALERIAS MUNICIPAIS
TER A SEX: 11H-13H/14H-17H, SÁB, DOM: 10H-12H

GALERIA DA BOAVISTA
ROBERTO WINTER
MÍNIMO GLOBAL (GLOBAL MINIMUM)
4 DEZ A 28 FEV

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA
KILUANJI KIA HENDA
SOMETHING HAPPENED ON THE WAY TO HEAVEN
Escultura, fotografia, instalação
ATÉ 10 JAN

GALERIA QUADRUM
ELISA PÔNE
FALSO SOL FALSOS OLHOS
ATÉ 31 JAN

PAVILHÃO BRANCO
JOÃO FERRO MARTINS
OBJETOS EM ETERNO COLAPSO
Instalação
ATÉ 24 JAN
http://galeriasmunicipais.pt

LARGO RESIDÊNCIAS
SEG A SEX: 11H30-20H30, SÁB, DOM: 9H-13H
ARTE NO NATAL
Coletiva
3 A 31 DEZ
EG
www.largoresidencias.com

LUMIAR CITÉ
QUA A DOM: 15H-19H
LORETTA FAHRENHOLZ
CIRCLE NAVEL NIL
Instalação
5 DEZ A 28 FEV
www.maumaus.org

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
TER A SEX: 11H-17H, SÁB, DOM: 10H-18H
PRESÉPIO EM EXPOSIÇÃO
1 DEZ A 6 JAN

VALHA-NOS SANTO ANTÓNIO!
ARTESANATO EM TEMPO DE COVID
Coletiva
A PARTIR 4 DEZ
http://santoantonio.museudelisboa.pt/exposicao

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
VÍDEO MAPPING
SATURNALIA
12 DEZ: 18H
EG / MP
215 818 530
teatroromano@museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
TER A DOM: 10H-18H
JOSÉ CAPELA
WINDOWS
Instalação
9 DEZ A 28 FEV

A CAÇA
GRAVURAS A PARTIR DE JAN VAN DER STRAET
Gravura
15 DEZ A 2 MAI

DESENHAR PARA ORNAR
DESENHOS EUROPEUS DOS SÉCULOS XVI A XIX
Coletiva, desenho
ATÉ 6 DEZ

VASCO PEREIRA LUSITANO
VIRGEM DEL BUEN AIRE
Pintura
ATÉ 13 DEZ

ALMADA NEGREIROS E OS PAINÉIS
UM RETÁBULO IMAGINADO PARA O MOSTEIRO DA BATALHA
Desenho, pintura
ATÉ 10 JAN

EM MEMÓRIA DE GAËTAN LAMPO MARTINS DE OLIVEIRA
UMA DOAÇÃO DE EDUARDO FERREIRA MASSANO
Desenho, escultura, pintura
ATÉ 31 JAN

GUERREIROS E MÁRTIRES
A CRISTANDADE E O ISLÃO NA FORMAÇÃO DE PORTUGAL
Cerâmica, escultura, ourivesaria, pintura
ATÉ 28 FEV

RESTAURO DOS PAINÉIS DE SÃO VICENTE
O público tem a possibilidade de visitar o local onde decorre o processo de restauro dos painéis

OBRA CONVIDADA
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
RETRATO DE UM DOLFIN, PROCURADOR-GERAL DO MAR, 1755-60
Pintura
17 DEZ A 14 FEV
http://museudearteantiga.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-20H
CRUZEIRO SEIXAS - FAZEDOR NADA PERFEITO
Coletiva
3 A 30 DEZ

SALÃO ANNUAL DOS SÓCIOS
LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Coletiva
18 DEZ A 16 JAN

NIKIAS SKAPINAKIS
PAISAGENS. O PRETO NO BRANCO DA TELA
Pintura
ATÉ 5 DEZ

RAQUEL PEDRO E CATARINA MARTO
PLANTA PEDRA
Coletiva
ATÉ 30 DEZ
www.snba.pt

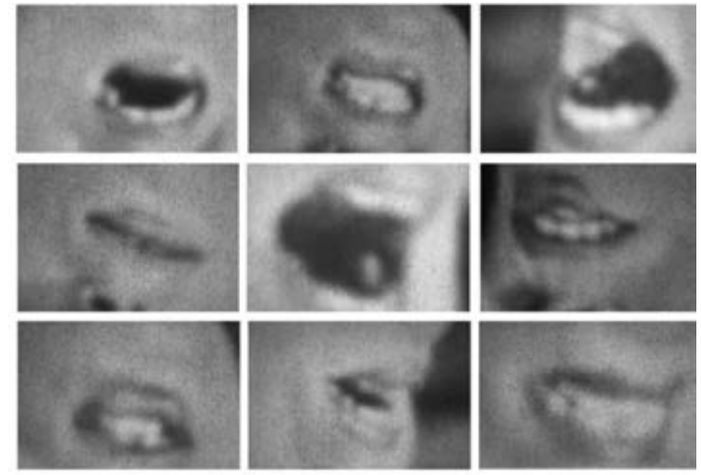
CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
TER A SEX: 14H-20H, SÁB: 11H-16H
RITA FERREIRA
MAL-ME-QUER
Pintura
ATÉ 30 JAN
www.3m1arte.com

AJA - ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO
SEG, QUA, SEX: 15H-19H
VIRGINIE DUHAMEL
AS MULHERES E O ZECA
Fotografia
ATÉ 31 DEZ
www.aja.pt

APAIXONARTE
SEG A SÁB: 12H-19H30
IMUNIDADE DIVINA
Coletiva
ATÉ 30 JAN
www.apaixonarte.com

O ARMÁRIO
QUA: 15H-19H
MARTINHA MAIA
UMA ESPÉCIE DE LUGAR
Instalação
ATÉ 27 JAN
MP
919 433 058



GALERIA ANTÓNIO PRATES
ATÉ 17 DE DEZEMBRO
RUA DOS INDUSTRIAIS, 6 / 213 571 166
WWW.GALERIAANTONIOPRATES.COM

AMÁLIA
UM OLHAR CONTEMPORÂNEO

Até 17 de dezembro é possível visitar, na Galeria António Prates, a exposição *Amália um Olhar Contemporâneo*. Realizada em parceria com o Centro Português de Serigrafia e a Fundação Amália Rodrigues, a mostra inclui obras de mais de 60 artistas selecionados para o Prémio Arte Amália. Este prémio será atribuído por um júri composto por António Prates (diretor da Galeria António Prates); João Prates (diretor do Centro Português de Serigrafia); Rui Orfão (representante da Fundação Amália Rodrigues); o curador Rui Afonso Santos, e ainda Ana Zanatti (atriz, escritora e amiga de Amália). Para visitar de segunda a sexta, das 10h às 13h e das 14h às 18h. **Filipa Santos**

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
SEG A SEX: 10H-18H
A IMAGEM CONTEXTUALIZADA
Coletiva, fotografia
ATÉ 18 DEZ

GRAÇA SARSFIELD
A ÁRVORE QUE EU SOU - LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Instalação
ATÉ 9 JAN

DANIEL BLAUFUKS
ÉDEN
Fotografia
ATÉ 9 JAN

ARIELLA AZOULAY
ACTO DE ESTADO 1967-2007, HISTÓRIA FOTOGRÁFICA DA OCUPAÇÃO DOS TERRITÓRIOS PALESTINOS
Fotografia
ATÉ 9 JAN
EG
http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
TER A DOM: 11H-13H/14H-17H
O DESENHO IMPRECISO DE CADA ROSTO HUMANO, REFLETIDO!
RETRATOS DE JÚLIO POMAR
Desenho, escultura, pintura
ATÉ 28 FEV
www.ateliermuseujuliopomar.pt

ATO ABSTRATO, GALERIA DE ARTE
QUA A SEX: 18H-21H, SÁB: 12H-18H
ASSEMBLAGE
Coletiva, pintura
ATÉ 19 DEZ
atoabstrato.wixsite.com/mysite

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
SEG A SEX, 12 DEZ: 10H-12H30/14H-17H
EMÍLIA DIAS COELHO
VESTÍGIOS
Pintura
ATÉ 18 DEZ
EG
http://blx.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES
SEG A SEX: 10H-13H30
HÉLDER CASTRO

DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT
ATÉ 18 DEZ EG
http://blx.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
SEG A SEX: 9H30–19H30, SÁB: 9H30–17H30

CIDADES DE PAPEL
SEPARATAS E CONSTRUÇÕES DE ARMAR
ATÉ 31 DEZ

O TEMPO DAS IMAGENS III
35 ANOS DO CENTRO PORTUGUÊS DE SERIGRAFIA
Coletiva, fotografia, gravura, litografia, serigrafia
ATÉ 31 DEZ EG
www.bnportugal.gov.pt

CABANA MAD
QUI: 11H–20H

INTERESSES MAQUILHADOS
Coletiva, fotografia, pintura
ATÉ 14 JAN MP
www.cabanamad.com

CAMPO PEQUENO ART GALLERY
SEG A DOM: 11H–20H

JOÃO CARLOS
FASES DE ISOLAMENTO
Fotografia
ATÉ 7 JAN EG

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
SEG A SEX: 10H–19H30, SÁB: 12H–19H30

ANDRÉ PRÍNCIPE
A HARD RAIN IS GOING TO FALL
Fotografia, instalação
ATÉ 9 JAN
www.carloscarvalho-ac.com

CASA DOS 24 E IGREJA DE S. JOSÉ DOS CARPINTEIROS
TER A SEX: 15H30–19H30, SÁB, DOM: 10H30–18H30

GONÇALO RIBEIRO TELES - O MESTER DA PAISAGEM
LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Arquitetura
ATÉ 30 DEZ
https://lisboagreencapital2020.com/evento/o-mester-da-paisagem/

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
SEG, SEX: 15H–20H, SÁB: 11H–18H

AS PASSADAS PROLONGADAS NOUTROS PASSOS
Coletiva, pintura
ATÉ 7 JUN
www.centromariodionisio.org

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
TER A DOM: 10H–18H

PEDRO PORTUGAL
ATÉ 17 JAN
www.fasvs.pt/casa-atelier

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
TER A SÁB: 14H–20H

CONSTRUIR O NADA PERFEITO
ATÉ 19 DEZ
MP
www.pervegaleria.eu

CASINO DE LISBOA
SEG A DOM: 15H–20H

ANTONIETA MARTINHO
BEYOND THE PLASTIC
Instalação, pintura
ATÉ 13 DEZ
EG
www.casino-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
TER A DOM: 10H–17H

O MAR É A NOSSA TERRA
A CONSTRUÇÃO SENSÍVEL DA LINHA DE COSTA
Arquitetura
ATÉ 17 JAN
www.ccb.pt

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
SEG A SEX: 9H–18H

JOSIANE RODRIGUES
DO CAOS À METAMORFOSE
Cerâmica
ATÉ 7 JAN
MP
217 989 637
www.cm-lisboa.pt

CNAP – CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
TER A SÁB: 11H–19H

OURO INCENSO E ARTE
Coletiva, pintura
ATÉ 30 DEZ
http://cnap.pt

CULTURGEST
TER A DOM: 14H30–18H30

A EXPOSIÇÃO INVISÍVEL
UMA VIAGEM SONORA PELO SÉCULO XX
Coletiva
ATÉ 10 JAN

GABRIELA ALBERGARIA
A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS
Instalação
ATÉ 28 FEV
www.culturgest.pt

DUPLEX

AND YET YOU GO ON
Coletiva
ATÉ 4 DEZ
MP
hello@duplexair.com

EDIFÍCIO DOS LEÕES – ESPAÇO SANTANDER
TER A DOM: 12H–18H

JOANA VASCONCELOS
LAR DOCE LAR
ATÉ 31 DEZ
www.santander.pt/institucional/edificio-dos-leoes

ERMIDA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
TER A SÁB: 14H–18H

JOSÉ DE GUIMARÃES
DIORAMAS
Instalação
ATÉ 9 JAN

MATTIA DENISE
A FAILED ENTERTAINMENT #4
Gravura
ATÉ 9 JAN
www.facebook.com/travessadaermida

ESPAÇO ESPELHO D'ÁGUA
SEG A DOM: 11H–23H

REALITY CHECK: LIFE AFTER RETIREMENT
Coletiva
ATÉ 5 DEZ EG
http://espacoespelhodeagua.com

ESTUFA FRIA
SEG A DOM: 9H–17H

VER/DE
LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Coletiva
ATÉ 21 MAR
218 170 996

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
QUA A SEG: 10H–18H

ESCULTURAS INFINITAS. DO GESSO AO DIGITAL
Coletiva, escultura
ATÉ 25 JAN

RENÉ LALIQUE E A IDADE DO VIDRO. ARTE E INDÚSTRIA
Design, joalharia, ourivesaria
ATÉ 2 FEV
http://gulbenkian.pt

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
QUA A SÁB: 15H–20H

NUNO SOUSA VIEIRA
LINHA FUNDA
ATÉ 12 DEZ
http://fundacaocarmona.org.pt/pt/fundacao/index.aspx

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
SEG A SEX: 10H–18H, SÁB: 14H–18H

AMÁLIA E OS MÉDIA - UM ENSAIO
Fotografia, vídeo
ATÉ 7 DEZ

D. MANUEL I
Desenho, filatelia
ATÉ 31 DEZ EG
www.fpc.pt

GALERIA 111
TER A SÁB: 10H–19H

ASCÂNIO MMM
QUADROS E PRISMAS
Escultura
ATÉ 9 JAN
www.111.pt

GALERIA ANTÓNIO PRATES
SEG A SEX: 10H–13H/14H–18H

AMÁLIA UM OLHAR CONTEMPORÂNEO
Coletiva
ATÉ 17 DEZ
www.galeriaantonioprates.com

GALERIA APG2
TER A SÁB: 14H–20H

FIGUEIREDO SOBRAL, A SINGULARIDADE DE UM MESTRE
Cerâmica, colagem, escultura, pintura
ATÉ 19 DEZ MP
www.pervegaleria.eu

GALERIA ARTE PERIFÉRICA
SEG A DOM: 10H–19H

PENÉLOPE CLARINHA
CULTO DA PERSONALIDADE
Pintura
ATÉ 10 DEZ
www.arteperiferica.pt

GALERIA BELO-GALSTERER
TER A SÁB: 14H–19H

PAULO BRIGHENTI
SUBMUNDO
Escultura, pintura
ATÉ 19 DEZ

RENZO MARASCA
AUTORITRATTO
Pintura
ATÉ 19 DEZ
www.belogalsterer.com

GALERIA BRUNO MÚRIAS
TER A SÁB: 14H–19H

ANTÓNIO JÚLIO DUARTE
ECLIPSE
Fotografia
ATÉ 30 DEZ
www.brunomurias.com

GALERIA DA CASA A. MOLDER
SEG A SEX: 15H30–19H

GUSTAVO SUMPTA
LUTO
Escultura
ATÉ 8 JAN
MP
www.galeriadacasaamolder.com

GALERIA CISTERNA
TER A SÁB: 11H–19H

ANTÓNIO VIANA
PROXIMIDADES
Desenho, pintura
ATÉ 20 JAN
www.cisterna.pt

GALERIA FERNANDO PESSOA
SEG A SEX: 15H–19H

CONCEIÇÃO ABREU E INÊS CANNAS
LANDSCAPES AND FOLIAGE
Coletiva, desenho
ATÉ 11 DEZ
www.cnc.pt

GALERIA FOCO
TER A SEX: 14H–19H, SÁB: 11H–13H

ROSANNA HELENA BACH
O ESPAÇO ENTRE NÓS
Escultura, gravura
ATÉ 5 DEZ
www.focolisboa.com

GALERIA FRANCISCO FINO
TER A SEX: 12H–19H, SÁB: 14H–19H

ADRIEN MISSIKA
ENTRE DEUX EAUX
ATÉ 15 JAN
www.franciscofino.com

GALERIA MADRAGOA
QUA A SÁB: 11H–19H

RODRIGO HERNÁNDEZ
WHAT IS THAT HAS ETCHED ITSELF INTO YOU?
ATÉ 22 JAN

LUIS LÁZARO MATOS
ATÉ 22 JAN
www.galeriamadragoa.pt

GALERIA MONUMENTAL

RUI CUNHA VIANA
HISTÓRIA INCOMPLETA DO SENHOR VALENTIM
Pintura
ATÉ 19 DEZ
MP
918 744 548
www.galeriamonumental.com/pt

GALERIA PEDRO CERA
TER A QUI: 10H–13H30/14H30–19H, SÁB: 14H30–19H

DAVID CLAERBOUT
WILDFIRE
ATÉ 23 JAN
www.pedrocera.com

GALERIA QUADRADO AZUL
TER A SÁB: 14H–19H

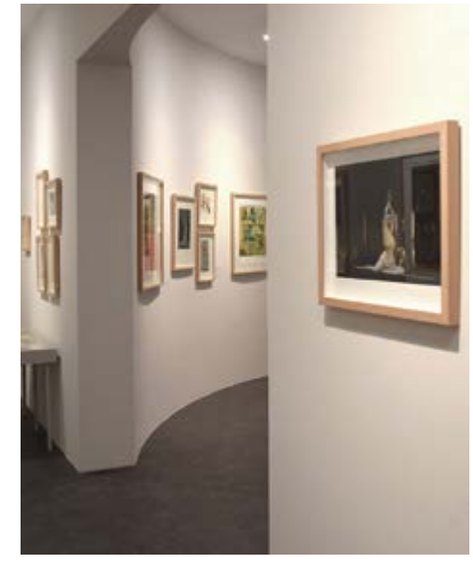
RIGO 23
GLOBOTOMIA
Desenho, escultura, vídeo
ATÉ 30 DEZ
www.quadradoazul.pt

GALERIA RATTON
SEG A SEX: 10H–13H30/15H–19H30

MARTA WENGOROVIUS E PEDRO PROENÇA
ENTRE O SOL E A LUA, UMA ALUCINAÇÃO
Azulejaria, coletiva
ATÉ 31 DEZ
www.galeriaratton.blogspot.pt

GALERIA SÃO MAMEDE
SEG A SEX: 11H–20H, SÁB: 11H–19H

BENVINDO DE CARVALHO
MEMÓRIAS
Pintura
ATÉ 15 JAN
www.saomamede.com



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
ATÉ 31 DE DEZEMBRO
CAMPO GRANDE, 83 / 21 798 21 68
WWW.BNPORTUGAL.GOV.PT

O TEMPO DAS IMAGENS III
35 ANOS DO CENTRO PORTUGUÊS DE SERIGRAFIA

O Tempo das Imagens III é a mostra comemorativa dos 35 anos do CPS – Centro Português de Serigrafia que expõe na Biblioteca Nacional de Portugal, até ao final do ano, 99 obras de 77 artistas. A exposição encontra-se organizada em núcleos distintos (Transmissão, Imaginação, Relação, Afirmação e Criação), distribuídos por cinco espaços expositivos, o que resulta num itinerário que testemunha o ecletismo editorial, geracional, estético e técnico do CPS. As obras gráficas agora expostas incluem trabalhos de Eduardo Nery, José de Guimarães, Júlio Pomar, Malangatana, Mário Cesariny, Noronha da Costa, Querubim Lapa, Cruzeiro Seixas, Pedro Calapez, Rui Sanches e Sofia Areal, entre muitos outros. Recorde-se que o CPS contribuiu de forma pioneira para a democratização da arte em Portugal e, com mais de 3000 edições de cerca de 600 artistas de 25 nacionalidades, transformou-se num verdadeiro museu itinerante ao alcance do público apreciador de arte e uma referência única no panorama artístico nacional. **ARV**

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
TER, QUI: 14H–19H30

EDUARDO NERY
PULSAÇÃO DA COR
ATÉ 31 JAN MP
961 230 586

GALERIA VALBOM
SEG A SEX: 14H–19H30

KWZERO
Coletiva
ATÉ 12 DEZ
www.galeriavalbom.pt

GALERIA VERA CORTÊS
TER A SEX: 14H–19H,
SÁB: 10H–13H/14H–19H

ANTÓNIO BOLOTA
SUSPENSO
ATÉ 16 JAN
www.veracortes.com

IGREJA DA GRAÇA
TER A DOM: 11H–17H

ADUA GUERRA SANTOS
ÉTER
Pintura
ATÉ 31 JAN
www.aduaguerrasantos.pt

LOJA CAPITAL VERDE EUROPEIA
SEG A SEX: 9H–18H

XICO GAIVOTA
GOLFINHO A SALTAR FORA DE ÁGUA
Escultura
ATÉ 31 DEZ EG
https://
lisboagreencapital2020.com

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
QUA A SEG: 11H–19H

BEELINE - UMA INTERVENÇÃO ARQUITETÓNICA DE SO - IL À ESCALA DO MUSEU
Arquitetura, instalação
ATÉ 4 FEV

CLÁUDIA MARTINHO
EXTINCTION CALLS
Instalação
ATÉ 11 FEV

SOUND CAPSULES
ETIC E DISCREPANT
Coletiva
ATÉ 11 FEV

MEMOVOLTS
HISTÓRIAS DA COLEÇÃO DO PATRIMÓNIO ENERGÉTICO FUNDAÇÃO EDP
ATÉ 11 FEV

SO - IL CURRENTS
ARQUITETURAS TEMPORÁRIAS DE SO - IL
Arquitetura, instalação, vídeo
ATÉ 11 FEV

UM OÁSIS AO ENTARDECER
PRÉMIOS FUNDAÇÃO EDP
Coletiva
ATÉ 18 FEV

CENTRAL TEJO

ANDRÉ CEPEDA
BALLAD OF TODAY
Fotografia, instalação
ATÉ 25 JAN

FESTA. FÚRIA. FEMINA.
OBRAS DA COLEÇÃO FLAD
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, pintura
ATÉ 25 JAN
www.maat.pt

MÓDULO – CENTRO DIFUSOR DE ARTE
TER A SÁB: 15H–19H30

ANA MATA
Pintura
ATÉ 30 DEZ
www.modulo.com.pt

MONITOR
TER A SÁB: 14H–19H

DANIEL MELIM
SETE-ESTRELO
ATÉ 23 JAN
www.monitoronline.org/lisbon

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
TER A DOM: 10H–18H

JOÃO ALVIM
PAINÉIS DE SÃO VICENTE - OLHARES CRUZADOS, PALAVRAS PRESSENTIDAS
Pintura
ATÉ 17 JAN
www.mosteiro
desaovicentedefora.com

MOVART
TER A SEX: 14H–18H30,
SÁB: 10H–14H

IHOSVANNY
AIR IHOSVA
Instalação, pintura
ATÉ 10 DEZ
http://movart.co.ao/pt

MUÑOZ CARMONA ART & GALLERY
TER A SÁB: 12H–20H

ANDRÉ RIBEIRO E JUAN CARMONA
NATUREZA MORTA
Coletiva
ATÉ 31 DEZ
www.oapartamento.com

MUSEU ARPAD SZENES – VIEIRA DA SILVA
TER A DOM: 10H–18H

EDUARDO BATARDA
GREAT MOMENTS
Aguarela
ATÉ 17 JAN

ANA VIDIGAL
ARPAD E AS CINCO
ATÉ 17 JAN
www.fasvs.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO
TER A SEX: 11H–17H,
SÁB, DOM: 10H–12H

PÉ D'ORELHA
CONVERSAS ENTRE BORDALO E QUERUBIM
Cerâmica
ATÉ 28 FEV

MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO
HISTÓRIAS DESENHADAS
Cerâmica, ilustração
ATÉ 28 FEV
http://museubordalopinheiro.pt

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
SEG A DOM: 10H–19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

PROJECTOMAP 2010-2020
MAPA OU EXPOSIÇÃO
Coletiva
ATÉ 10 JAN

CONSTELAÇÕES III: UMA COREOGRAFIA DE GESTOS MÍNIMOS
Coletiva
ATÉ 31 JAN

CRISTINA ATAÍDE
DAR CORPO AO VAZIO
Desenho, escultura, fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 14 MAR
www.museuberardo.pt

MUSEU DO DINHEIRO
QUA A DOM: 10H–18H

CONSTRUINDO O NOSSO FUTURO JUNTOS
A MOEDA COMEMORATIVA DOS 75 ANOS DA ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS
ATÉ 24 JAN EG
www.museudodinheiro.pt

MUSEU DA FARMÁCIA
SEG A DOM: 10H–19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

VINTAGE PUB - A MEMÓRIA DAS FARMÁCIAS
Anúncios
ATÉ 31 JAN EG
www.museudafarmacia.pt

MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA
TER A DOM: 10H–18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

A LEITURA - GRUPO DO CONSULTÓRIO DO PROFESSOR FRANCISCO PULIDO VALENTE
Pintura
ATÉ 28 MAR EG / MP
www.museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
TER A DOM: 10H–18H

TODD HIDO
FESTIVAL IMAGO
Fotografia
ATÉ 3 JAN

LOOPS.EXPANDED
Coletiva, vídeo
ATÉ 14 FEV
www.
museuartecontemporanea.
gov.pt

MUSEU NACIONAL DOS COCHES
TER A DOM: 10H–17H
(ÚLTIMA ENTRADA 16H)

FRANCESCO JODICE
WHAT WE WANT
Fotografia, instalação. vídeo
ATÉ 3 JAN

EXTERIOR DO MUSEU

LUCCA PROJECT CONTEST 2020
Banda desenhada, coletiva
ATÉ 3 JAN
SEG A DOM: 0H–24H
http://museudoscoches.
gov.pt/pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
TER A SEX: 10H–17H,
SÁB, DOM: 11H–18H

GRUPO DO RISCO - DESENHOS EM CADERNOS E

FOTOGRAFIA
LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Coletiva, desenho, fotografia, vídeo
ATÉ 14 MAR
www.museus.ulisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE
TER A QUI, SÁB,
DOM: 10H–18H, SEX:
10H–20H

TERRA SUSPENSA
Cerâmica, coletiva, fotografia, pintura
ATÉ 17 JAN

TERESA CORTEZ
UM MUNDO LÚDICO À ESPREITA
Aguarela, cerâmica, desenho
ATÉ 14 FEV
www.museudooriente.pt

NAVE
SEG A SEX: 12H–19H

MÓNICA MINDELIS
NÃO ACORDES O DRAGÃO
Pintura
ATÉ 5 DEZ
www.galerianave.com

NO·NO GALLERY
TER A SÁB: 14H–19H

ANA PÉREZ-QUIROGA
¿DE QUÉ CASA ERES? EPISODIOS DE UN COTIDIANO. DEL BANDO REPUBLICANO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
ATÉ 9 JAN
www.nogallery.co

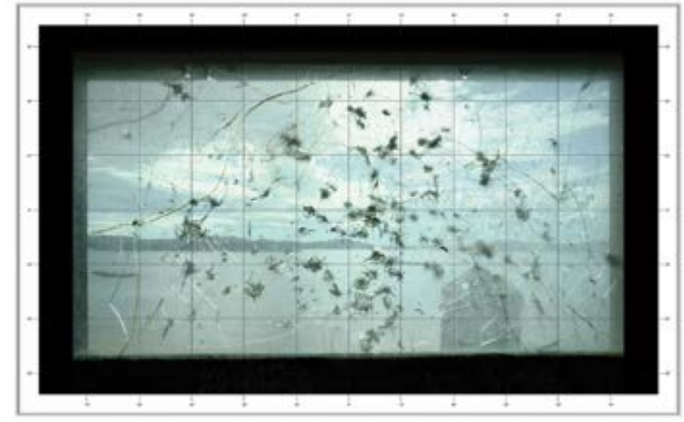
OCUPART
SEG A SEX: 14H30–19H

LOURENÇO DE CASTRO
PLANTAR UM JARDIM DENTRO DE UMA JANELA
Pintura
ATÉ 18 DEZ

RICARDO MARCELINO
O FAZER DA PINTURA
Pintura
ATÉ 18 DEZ
www.ocupart.pt

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
SEG A DOM: 10H–19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

BELÉM: DEMOLIR PARA ENCENAR
CIDADE, URBANISMO E PATRIMÓNIO URBANO
Fotografia
ATÉ 30 DEZ
http://
padraodosdescobrimentos.pt



GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA
ATÉ 10 DE JANEIRO
AVENIDA DA ÍNDIA, 170 / 211 941 466 / WWW.GALERIASMUNICIPAIS.PT

KILUANJI KIA HENDA
SOMETHING HAPPENED ON THE WAY TO HEAVEN

É a primeira grande exposição individual dedicada a Kiluanji Kia Henda (Luanda, Angola, 1979), um dos mais relevantes artistas e ativistas de origem africana no panorama da arte contemporânea. A mostra, que apresenta uma série de esculturas e instalações criadas em residência em França e na Sardenha e alguns trabalhos fotográficos anteriores, é formulada como uma observação sobre o mundo mediterrânico com duplo sentido - um idílio aparentemente paradisíaco que revela a presença do seu oposto. Nas novas peças do artista, a beleza da paisagem mediterrânica surge em contraste com os traços arquitetónicos da Guerra Fria e com a história contemporânea dessa região entre a Europa e África, lugar de migração e injustiça social. **ARV**

PALÁCIO SINEL DE CORDES
TER A SEX: 11H–19H,
SÁB: 10H–12H30

CUIDAR: CONTOS DO INVISÍVEL
FUTURE ARCHITECTURE COLLECTION
Arquitetura, fotografia, ilustração
ATÉ 12 DEZ
www.trienaldelisboa.com

PASSEVITE

ALEXANDRA SOBRAL
ÉTER
Instalação, pintura
ATÉ 5 DEZ
MP
diz@passevite.net

A PEQUENA GALERIA
QUA A SÁB: 17H–19H30

LUÍS PAVÃO
RECORD RÁPID
ATÉ 19 DEZ
http://apequenagaleria.com

PERVE GALERIA
TER A SÁB: 14H–20H

DIÁLOGOS 2.0
Coletiva
ATÉ 19 DEZ MP
www.pervegaleria.eu

PRATA RIVERSIDE VILLAGE
TER A SÁB: 15H–19H

SUEKI
O ETERNO PROVISÓRIO
ATÉ 31 DEZ MP
info@ainori.pt

RUA DAS GAIVOTAS 6
TER A SÁB: 15H–20H

FERNANDO BRITO
DE COMO ISTO SÓ MELHORA (CADA VEZ MAIS DEPRESSA)
ATÉ 5 DEZ EG
http://ruadasgaivotas6.pt

RUI FREIRE-FINE ART
TER A SÁB:
11H–13H/14H–19H

BELA SILVA
O ATELIER
Cerâmica, desenho
ATÉ 9 JAN
www.rui-freire.com

SOKYO LISBON
TER A SEX: 11H–19H,
SÁB: 10H–14H

MISHIMA KIMIYO

Cerâmica
ATÉ 12 DEZ
www.sokyolisbon.com

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
QUA A DOM
JOSÉ MARQUES: FOTÓGRAFO EM CENA
Fotografia
ATÉ 30 DEZ
www.tndm.pt/pt

TEATRO TABORDA
TER A DOM: 13H–21H
THOMAS MENDONÇA
FILHAS DO TÉDIO
Pintura
ATÉ 17 JAN EG
www.teatrodagaragem.com

TERREIRO DAS MISSAS
QUA A DOM: 10H–19H (ÚLTIMA ENTRADA 18H)
MEET VINCENT VAN GOGH
Fotografia, multimédia, pintura, vídeo
ATÉ 3 JAN
www.meetvincent.pt

UCCLA – UNIÃO DAS CIDADES CAPITAIS DE LÍNGUA PORTUGUESA
SEG A SEX: 10H–18H30
URBANISMOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA
ATÉ 22 JAN
EG
www.uccla.pt

ZARATAN
QUI A DOM: 16H–20H
NUNO DIREITINHO
FUTURE NOTHING
ATÉ 19 DEZ
EG
www.zaratan.pt

FESTIVAIS

PARALLEL REVIEW
Seis exposições que apresentam o trabalho de 23 fotógrafos e seis curadores emergentes
ATÉ 19 DEZ
www.facebook.com/procurarteassociacao cultural

PROCUR.ARTE
BROKEN SECRETS
Coletiva, fotografia, vídeo

NOTES ON SPACE
Coletiva, fotografia

SOME-BODIES, NARRATIVES ABOUT THE OTHER BODY
Coletiva, fotografia

THE FUTURE IS (NOT) GUILTY
Coletiva, fotografia

TO SEE OUR COMMON/PLACE
Coletiva, fotografia

UGGA
Coletiva, fotografia

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA ESTRELA
Encontro dos Origamigos de Lisboa
1º SÁB: 15H30–19H
EG / MP
origamigos.lx@gmail.com

ANJOS70
Oficinas de Pintura, Serigrafia e Encadernação
VÁRIOS HORÁRIOS
http://anjos70.org

APCC – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA
Máscaras, Marionetas Marotes e Trabalhar o Papel / o Plástico
VÁRIOS HORÁRIOS
MP
http://apcc.org.pt

AR.CO – CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
Workshop de Desenho: Paisagem
3 A 17 DEZ
QUI: 20H–22H30

Ano letivo 2020/21
Cerâmica, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/ Banda Desenhada, Joalharia e Pintura
www.arco.pt

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
Fotografar Cassiano
Oficina onde os participantes fotografam alguns edifícios de Cassiano Branco
13 DEZ: 11H
MP
arquivomunicipal.servicoeducativo@cm-lisboa.pt

ART – ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS
Pintura
SEG: 19H–21H
arttelheiras@gmail.com

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA
Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loiça, Restauro de Mobiliário e Loiça, Tecelagem e Vitral Riffany
VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ
A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica
Por Ana Cordovil
MP
anacordovilw@gmail.com

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO
Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H–18H
http://chamotefino.wordpress.com

ATELIER CABINE
Desenho, Pintura e Gravura
SEG A SÁB
MP
Oficina Livre de Gravura
MP
www.facebook.com/ateliercabine

ATELIER CAROLINA QUINTELA
Técnicas de Joalharia
MP
carolinaquintela@gmail.com

ATELIER FACA E ALGUIDAR
Oficina de Gravura
facaealguidaratelier@gmail.com

ATELIER DE LISBOA
Fotografia 2: Luz e Fotometria
Por Bruno Sequeira
A PARTIR 21 JAN
QUI
http://atelierdelisboa.pt

ATELIER PASTA DE PAPEL
Aulas de Pasta de Papel
TER: 17H–19H
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO
Desenho, Pintura, Gravura, Aguarela e Escultura
QUA: 11H–13H, 15H30–17H30, QUI: 18H–20H
atelierdesaobento@gmail.com

ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA
Serigrafia e Cianotipia
MP
zonafrancanosanjos@gmail.com

CAFÉ COM ALMA
Curso de Costura
TER, QUA, SÁB: 18H–21H
MP
parvaexlclusiveclothing@gmail.com

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
Desenhar à Flor da Pele
Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil (presencial e online)
QUA, SEX: 18H–19H30

O Corpo do Desenho
Oficina de desenho por Salomé Paiva
QUI: 16H–18H
www.fasvs.pt/casa-atelier

CAULINO CERAMICS
Workshops de Cerâmica
www.caulinoceramics.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
Fotografia (Iniciação I e II)
TER, QUI: 19H30–21H30
anossajunta@jf-carnide.pt

CENTRO DE RECREIO POPULAR DO BAIRRO
Pintura
Por Almaia
SEG, QUA, SEX
966 037 222

Artes Decorativas
915 380 811

CERÂMICA XXI
Técnicas de Cerâmica e Olaria
SEG: 14H–18H, TER: 9H–13H

Olaria
SEG, TER: 18H–20H

Técnicas de Cerâmica e Moldes de Gesso
TER, QUA: 14H–18H

Cerâmica e Pintura de Azulejo
QUI, SEX: 9H–13H
sarmefermento@gmail.com

CONTRAPROVA – ATELIER DE GRAVURA
Formação Contínua
ATÉ JUL
TER, QUI: 19H–22H
contraprova.gravura@gmailcom

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT
Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica
VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO
Desenho e Pintura
Por Paula Bivar Sousa e Rita Alfaiate
SEG, QUA, SEX: 18H–20H, TER, QUI: 10H–12H/18H–20H, SÁB: 16H–18H

Ilustração e Banda Desenhada
Por Rita Alfaiate
SEG: 18H–20H, SÁB: 14H–18H
http://escoladeartespedroserrenho.blogspot.com

FICA – OFICINA CRIATIVA
Encadernação, Marcenaria, Cerâmica, Serigrafia, Linogravura, Estamparia em Tecido e Iniciação à Tecelagem
VÁRIOS HORÁRIOS
http://fica-oc.pt

GALERIA DIFERENÇA
Cursos de Gravura
TER: 18H30–21H30, QUA, SEX: 16H30–19H30, SÁB: 15H30–19H30
gdiferenca@gmail.com

IMAGERIE – CASA DE IMAGENS
Oficina de Vandyck Brown
Por Magda Fernandes e José Domingos
5 DEZ: 10H30–14H30

Paradise Found
Oficina sobre a sustentabilidade das práticas artísticas contemporâneas
ATÉ 12 DEZ
http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos
Por Magda Fernandes e José Domingos
ATÉ 13 DEZ
DOM: 10H30–14H

Oficina de Fotografia Analógica
Por Magda Fernandes e José Domingos
MP
geral@imagerieonline.com

LISBOA MOSAIC STUDIO
Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER
Ateliês de Fotografia a Céu Aberto
933 139 785 | www.lisbonphotographer.com

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
Joana Vasconcelos: Hand-Made - Workshops de Croché
10 DEZ, 14 JAN, 11, 18 FEV
www.maat.pt

MOVEA – MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE
Desenho
QUA: 10H30–12H30
www.movea.pt

MUNDO PATRIMÓNIO
Pintura
Por Mimi Tavares
SEG: 10H30–12H30, QUI: 18H30–20H30
www.mundopatrimonio.com

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
People/Pessoas
Atividade em torno da exposição *Obras Inéditas de Julian Opie*
SÁB, DOM: 15H–18H
www.museuberardo.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
Pintura de Azulejo
www.museudoazjueljo.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria
QUA, QUI: 13H30–17H30
http://mnetnologia.wordpress.com

MUSEU DO ORIENTE
Alinhavos para Bordar - Sashiko Diamante
5 DEZ: 10H30–12H30

Alinhavos para Bordar - Sashiko Arroz
12 DEZ: 10H30–12H30
www.museudooriente.pt

NAF – NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA
Laboratório de Fotografia Analógica
QUA
https://nucleodeartefotografica.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA
Desenho e Pintura
SÁB
geral@novaacademia.pt

OSKAR&GASPAR
Curso Intensivo de Vídeo Mapping
11 JAN A 15 MAR
TER, QUI
http://oskargaspar.com

PONTO DE LUZ ATELIER
Desenho, Gravura, Pintura e Aguarela Calcográfica
Por José Faria
www.facebook.com/pontodeluz.atelier

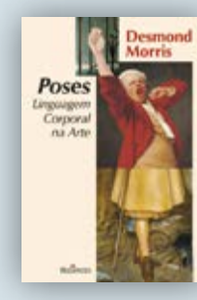
SEDIMENTO CERAMICS STUDIO
Aulas de Cerâmica
SEG, QUI: 11H–13H/19H–21H, TER: 19H–21H, QUA: 18H–20H
info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
Cursos de Formação Artística
www.snba.pt

VIRAGEM LAB
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM
www.viragem-lab.com.pt

CONCURSOS

ASSOCIAÇÃO CHILI COM CARNE
500 Paus



DESMOND MORRIS
POSES. LINGUAGEM CORPORAL NA ARTE
BIZÂNCIO

No livro *Manwatching* (1977), Desmond Morris introduziu o tema da linguagem corporal e revelou o muito que podemos aprender ao estudarmos as ações humanas em vez de nos limitarmos a ouvir as palavras. Certo dia, o autor e Francis Bacon, ao examinarem atentamente *A mulher que Chora de Picasso*, iniciaram uma discussão acerca das expressões faciais na arte que o fez compreender como a questão da linguagem corporal era relevante para o pintor. Quando Bacon morreu, verificou-se que tinha um exemplar de *Manwatching* no quarto. A presente obra explora, justamente, a importância da linguagem corporal humana na arte. Qual a sua função social? Que emoções revela? Toda a gente entende um punho fechado ou um aperto de mão, mas outras ações encontram-se enraizadas numa fase particular da história ou numa cultura local com regras especiais de conduta. Por isso, este livro é, simultaneamente, um estudo de linguagem corporal humana, uma história cultural de costumes socias e um levantamento de estilos artísticos em mudança, que cobre uma linha do tempo criativa, das estatuetas pré-históricas, artefactos romanos e frescos renascentistas, até à arte contemporânea e ao grafiti. **LAE**

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
ATÉ 9 DE JANEIRO
R. JOLY BRAGA SANTOS, LOTE F, R/C / 217 261 831 / WWW.CARLOSCARVALHO-AC.COM

ANDRÉ PRÍNCIPE
A HARD RAIN IS GOING TO FALL

A galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea recebe, até 9 de janeiro, *A hard rain is going to fall*, exposição individual de André Príncipe. Esta é a primeira passagem do artista portuense pela galeria, depois de ter exposto no MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, no Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães, ou no Centro Galego de Arte Contemporânea, em Santiago de Compostela. A mostra é composta por uma série de imagens captadas nos últimos dez anos em viagens pela Europa e pela Ásia, e está organizada como uma instalação que pretende mostrar o estado do mundo nos dias que correm. Para visitar de segunda a sexta, das 10h às 19h30, e aos sábados, das 12h às 19h30. **FS**

Concurso para fazer um livro em Banda Desenhada
Entrega de projetos até 4 fev
www.chilicomcarne.com

PORTO DE LISBOA
1 Porto, 2 Margens, 11 Municípios, 200 Km para Fotografar
Desafio de fotografia
Entrega de trabalhos até 31 mar
www.portodelisboa.pt

CONVERSAS ENCONTROS

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
Ciclo Van-Gogh
Sonho com uma Cooperativa de Pintores...
Conversa com coletivos das artes
10 DEZ: 18H
www.centromariodionisio.org

CASA-MUSEU ANASTÁCIO GONÇALVES
Polvilhador de Açucar Armoriado
Encontro por Maria Teodora Marques
EG
9, 16 DEZ: 13H30
http://blogdacmag.blogspot.com

ONLINE

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
CURSO TEÓRICO DE ILUSTRAÇÃO - AS ÓPERAS DA BICHARADA
9, 16 DEZ, 6, 13 JAN: 18H-20H
www.arco.pt

ATELIER CONCORDE
SUPERSONIC
Promoção de atividades gratuitas para artistas
www.atelierconcorde.org

CENTRO NACIONAL DE CULTURAL
CINCO LIÇÕES SOBRE A PINTURA DE PAISAGEM E DE NATUREZA MORTA
Coordenação de Fernando Baptista Pereira
ATÉ 2 DEZ
QUA: 18H30-20H
MP
divulgacao@cnc.pt

FRIENDS IN THE ARTS
PLATAFORMA DE OPORTUNIDADES NO MUNDO DAS ARTES
http://friendsinthearts.net/

MUDE - MUSEU DO DESIGN E DA MODA, COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO
JOIAS E/OU OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI
Exposição
www.mude.pt/exposicoesonline

MUDE ONLINE
O ACERVO DAS COLEÇÕES
http://mude.inwebonline.net

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
EXPOSIÇÃO VIRTUAL SANTO ANTÓNIO DE COLEÇÃO
Desafio lançado a colecionadores para participarem na exposição online de peças de coleção
ATÉ 31 DEZ
http://santoantonio.museudelisboa.pt/exposicao

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

© Nicolas Lemonier

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
ATÉ 14 DE MARÇO
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 637 / WWW.MUSEUBERARDO.PT

CRISTINA ATAÍDE DAR CORPO AO VAZIO

Dar corpo ao vazio apresenta uma seleção de obras de Cristina Ataíde que abrangem diferentes períodos e meios de produção, encadeando-se entre si sem criar um olhar cronológico ou retrospetivo. As peças, dispostas num percurso articulado por cinco salas, dão-se a ver como uma teia de relações que cruza referências transversais à produção da artista. Com curadoria de Sérgio Fazenda Rodrigues, a exposição enuncia a ligação do indivíduo ao meio (num diálogo entre a geografia e a cultura), a conexão da viagem com o conhecimento (numa articulação entre a descoberta e a identidade) e a problematização entre o espírito e a matéria (numa graduação dos vários estados de existência). Cristina Ataíde é uma artista que explora suportes como o desenho, a escultura, a instalação, a fotografia, o vídeo e a intervenção *site-specific*, e a sua produção revela uma sede de experimentação e um fascínio pela descoberta que, entre outros, se ancora no impulso da viagem, na procura por outros sistemas de pensamento e numa busca pela expressão da matéria.

Ana Rita Vaz

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
ATÉ 5 DE NOVEMBRO DE 2021
R. DA ESCOLA POLITÉCNICA 56 / 213 921 800 / WWW.MUSEUS.ULISBOA.PT

ILLUSTRARE VIAGENS DA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA EM PORTUGAL

O Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC) apresenta uma nova exposição dedicada à ilustração científica. O que é uma ilustração científica, qual o seu propósito, quem a faz e desde quando existe, são algumas das interrogações que se pretendem abordar com esta mostra, que resulta de um esforço de investigação e recolha iconográfica com mais de 20 anos. A exposição *Illustrare* inclui, para além de um vasto acervo de ilustrações científicas de história natural portuguesa dos últimos seis séculos, diversos espécimes naturalizados e modelos do Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Aquário Vasco da Gama, Museu Nacional de Arqueologia e Fundação da Casa de Bragança. Explica também a importância dos museus de história natural no desenvolvimento da ciência e na construção de valores ambientais, no momento em que a capital portuguesa comemora a distinção de Capital Verde Europeia 2020. **Tomás Collares Pereira**

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
CICLO AO ENCONTRO DA SOCIEDADE
ÉTICA E CIÊNCIA EM TEMPOS DE PANDEMIA
Conferência online com Alexandre Quintanilha, Jorge Soares e Manuel Sobrinho-Simões.
3 DEZ: 18H–19H30
www.acad-ciencias.pt

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL: MEMÓRIA E FUTURO
Exposição no âmbito da Lisboa Capital Verde 2020.
ATÉ MAR
EG
www.bnportugal.gov.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
O DIA EM QUE A CASA FOI ABAIXO
Exposição arqueológica sobre o Terramoto de 1755.
ATÉ FEV
EG

CASA DA ACHADA – CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
KANTATA DO TECTO INCERTO
Lançamento do projeto e conversa sobre habitação.
4 DEZ: 18H
EG

CENTRO CULTURAL DE BELÉM GARAGEM SUL
O MAR É A NOSSA TERRA
Exposição.
ATÉ 17 JAN

FÁBRICA DAS ARTES
CICLO NO FUNDO PORTUGAL É MAR
OLHARES SOBRE O MAR
Mini palestras online com profissionais do mar.

ANA PÊGO
Bióloga marinha, educação ambiental.
5 DEZ: 15H

GOETHE-INSTITUT PORTUGAL
QUO VADIS EUROPA?
FAKE NEWS - O JORNALISMO EUROPEU ENFRENTA NOVOS DESAFIOS
Debate online com Isabel Capela Gil, Berhard Porksen e João Vieira Pereira, moderado por Luísa Meireles.
3 DEZ: 18H30
www.goethe.de/ins/pt/pt/ver.cfm

HEMEROTECA DE LISBOA
IMPRENSA VINTISTA DE LISBOA. LIBERAIS VS.CONTRARREVOLUCIONÁRIOS (1820-1823)
ATÉ 31 DEZ
EG / MP

INSTITUTO CERVANTES
OPORTUNIDADES OFERECIDAS POR SABERMOS QUE SOMOS VULNERÁVEIS
Conferência online com os filósofos Santiago Alba e Antoni Aguiló.
3 DEZ: 18H
MP
cultlis1@cervantes.es

MUSEU DO DINHEIRO
MOEDA, FÉ E POLÍTICA: MOEDAS E MEDALHAS DO VATICANO
ATÉ 16 MAI

MUSEU DE LISBOA – CASA DOS BICOS
NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS
SEG A SÁB: 11H–17H
EG
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
O MONUMENTO A D. PEDRO IV
Exposição.
ATÉ 10 JAN

HORTAS DE LISBOA, DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI
Exposição.
ATÉ 19 SET

200 ANOS DA LISBOA LIBERAL
1821, LISBOA E OS DEPUTADOS À CONSTITUINTE
Por Zília Osório de Castro (NOVA - FCSH).
15 DEZ: 18H
EG / MP
info@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
SATURNALIA
Várias atividades
12 DEZ: 16H30–18H
EG

ARQUEOLOGIA DA SAUDADE. UM TEMPLO (?) ROMANO NA CIDADE
Exposição.
ATÉ FEV

O RIO COMO HORIZONTE. O OUTRO PALCO DO TEATRO ROMANO
DA PRESENÇA DE LISBOA E DO TEJO NA LITERATURA DO SÉC. XX
Palestra de Ana Paula Guimarães.
16 DEZ: 18H
EG / MP
teatroromano @ museudelisboa.pt

MUSEU DE MARINHA
GAGO COUTINHO (1869-1959). VIAJANTE E EXPLORADOR
Exposição.
ATÉ 30 DEZ
ccm.marinha.pt/pt/museu/

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA
IDENTIDADE E CULTURA. PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO DE SHARJAH
Exposição.
ATÉ DEZ
www.museunacional arqueologia.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
EXPOSIÇÕES
ILLUSTRARE - VIAGENS DA ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA EM PORTUGAL
ATÉ 5 NOV 2021

ENTRE DINOSSÁURIOS
ATÉ 31 DEZ

SPECERE
ATÉ 31 DEZ 2023
www.museus.ulisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE
COMO FAZER STORYBOARDS PARA CINEMA E TELEVISÃO
Workshop.
21 A 23, 28, 29 DEZ: 10H–13H
MP
www.museudooriente.pt

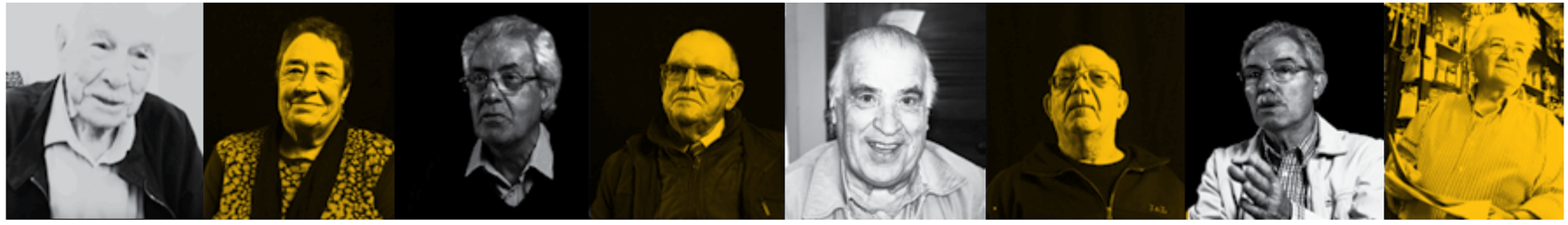
OCEANÁRIO DE LISBOA
ONE
O MAR COMO NUNCA O SENTIU
Exposição de Maya de Almeida Araújo.
ATÉ 31 DEZ

FLORESTAS SUBMERSAS
BY TAKASHI AMANO
Exposição
www.oceanario.pt

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO - CIÊNCIA VIVA
VIRAL
Exposição.
ATÉ FEV

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

CENTRO INTERPRETATIVO DE MARVILA E BEATO



Em dezembro inaugura, na Biblioteca de Marvila, o Centro Interpretativo de Marvila e Beato, um espaço dedicado à investigação, recolha e divulgação do património material e imaterial destas duas freguesias do Oriente de Lisboa. Numa altura em que se assiste a uma rápida gentrificação deste território, marcado por um passado industrial, mas também palaciano e, mais recentemente, por uma concentração de habitação social, o projeto vem consagrar as vivências, a memória e a identidade das populações que a habitam. O novo serviço público é disponibilizado na biblioteca, e inclui uma sala de trabalho e de apoio à investigação e dois equipamentos digitais: uma *Timeline*, ou Linha do Tempo, e uma Mesa Interativa. No primeiro destes equipamentos, um monitor desliza ao longo de uma linha, apresentando cronológica e interativamente a história de Marvila e do Beato. No segundo, é possível associar cada elemento de património cultural identificado na cartografia desta zona a um conjunto de textos, imagens e vídeos com testemunhos orais. Toda a informação contida nestes meios foi recolhida e trabalhada por um conjunto de entidades e técnicos, com consulta prévia e apoio dos residentes, e realizada sob a alçada do projeto ROCK (Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities). Este programa europeu destina-se a contribuir para a regeneração urbana a partir da valorização e reutilização inovadora do património cultural material e imaterial dos territórios.

É de salientar a participação da população residente em todos os momentos deste projeto, que vão desde a definição inicial dos objetivos e metodologias, até a gravação de depoimentos sobre as vivências, pessoais e comunitárias que marcaram a vida e a identidade desta zona da cidade. Pretende-se que o Centro continue a recolher material para o que designam de Inventário Participativo e disponibilize informação específica e original sobre este território, promovendo encontros e conversas e potenciando a reflexão sobre a sua memória e identidade. Os equipamentos do Centro serão também utilizados como suporte de atividades educativas dirigidas a alunos de vários níveis de escolaridade, integrando o Serviço Educativo da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa. Toda a informação recolhida será também disponibilizada online, nomeadamente através da página do facebook do Centro Interpretativo de Marvila e Beato.

Tomás Collares Pereira

BIBLIOTECA DE MARVILA

RUA ANTÓNIO GEDEÃO

218 173 000

FILMES DE NATAL

Clássicos, musicais, comédia, crime, ação e animação. 12 obras intemporais para ver ou rever nesta quadra natalícia

DO CÉU CAIU UMA ESTRELA (1946)
de Frank Capra

DE ILUSÃO TAMBÉM SE VIVE (1947)
de George Seaton

O MENSAGEIRO DO CÉU (1947)
de Henry Koster

JESUS CRISTO SUPERSTAR (1973)
de Norman Jewison

A VIDA DE BRIAN (1979)
de Terry Jones

A FESTA DE BABETTE (1987)
de Gabriel Axel

DIE HARD - ASSALTO AO ARRANHA-CÉUS (1988)
de John McTiernan

O CONTO DE NATAL DOS MARRETAS (1992)
de Brian Henson

UM CRIME REAL (1999)
de Clint Eastwood

8 MULHERES (2002)
de François Ozon

O AMOR ACONTECE (2003)
de Richard Curtis

POLAR EXPRESS (2004)
de Robert Zemeckis

DE ILUSÃO TAMBÉM SE VIVE (1947)
de George Seaton

Um dos prazeres da quadra natalícia consiste em rever os clássicos de Natal. Convenhamos que não são assim tantos! *De Ilusão Também se Vive* é certamente um dos melhores: a história de uma menina precoce que não acredita no Pai Natal. A menina é a deliciosa Natalie Wood que no ano anterior se estreara no cinema, ao colo de Orson Welles. E, como (felizmente!) a sétima arte não reproduz a vida, o filme prova que ela está enganada. Assim se cumpre o eterno espírito de Natal, sobrepondo a fantasia à realidade.
Luís Almeida d'Eça

DIE HARD - ASSALTO AO ARRANHA-CÉUS (1988)
de John McTiernan

Numa época do ano em que se evocam a paz e o amor, poderá parecer anacrónico recomendar um filme onde jorram litros de sangue e se despejam cartuchos de balas capazes de varrer da face da Terra todos os vilões da história do cinema. Balas certeiras, e perdidas à parte, *Die Hard* é tão emocionante e vertiginoso quanto uma volta de montanha russa repleta de *loopings*. E tudo acontece numa véspera de Natal, quando um polícia de Nova Iorque, a braços com uma crise conjugal, decide ir a Los Angeles salvar o casamento e se vê metido num arranha-céus tomado por um grupo de terroristas. Temperado com muito humor, o filme afirmou Bruce Willis como estrela de cinema, e popularizou o ator britânico Alan Rickman, aqui no papel de um dos mauzões mais amados de sempre. No final, com o edifício em muito mau estado e rodeado de mortos e feridos, ouve-se *Let it Snow*! **Frederico Bernardino**

UM CRIME REAL (1999)
de Clint Eastwood

O jornalista interpretado por Clint Eastwood só remotamente e num sentido politicamente incorreto poderia ser olhado como uma variação da figura do Pai Natal, mas é isso mesmo que é: alguém totalmente desacreditado na profissão e na vida familiar, cuja determinação na busca da verdade e da justiça irá permitir que outro homem, um afro-americano, não seja executado na prisão, e se reúna à família no Natal que se avizinha e para sempre. É nestes filmes de segunda linha que encontramos o Eastwood mais sublime.
Ricardo Gross

8 MULHERES (2002)
de François Ozon

É Natal! A família reúne-se para celebrar, mas a festa é assombrada pelo assassinato do patriarca e único homem na casa. Quem o matou? As oito mulheres que se encontram na mansão são todas suspeitas e um grande nevão impossibilita qualquer fuga. Instala-se um frenesim: traições, disputas e acusações acabam por revelar surpresas pouco comuns para a época. Ozon adapta com mestria a peça policial homónima, escrita por Robert Thomas, em 1958. O filme, uma comédia musical dominada pelo suspense, é interpretado por um elenco de luxo que inclui grandes nomes do cinema francês, entre eles, Catherine Deneuve, Isabelle Hupert e Fanny Ardant.
Ana Figueiredo

POLAR EXPRESS (2004)
de Robert Zemeckis

Na véspera de Natal, já depois de toda a cidade ter adormecido, um rapaz que tinha deixado de acreditar no Pai Natal embarca num misterioso comboio - o Polar Express. Aquela extraordinária viagem de sonho e fantasia até ao Polo Norte acaba por se tornar numa mágica experiência de autodescoberta. Baseado no conto de Natal escrito e ilustrado por Chris Van Allsburg, este filme de animação digital mantém vivo o espírito natalício até para os mais descrentes. **Ana Rita Vaz**

JESUS CRISTO SUPERSTAR (1973)
de Norman Jewison

Na era das óperas rock, *Jesus Christ Superstar* foi um dos projetos mais populares. Saído da Broadway e mantendo parte dos cantores da versão teatral, o filme retrata a última semana da vida de Cristo, interpretada por uma troupe de artistas que encenam a peça nas paisagens áridas de Israel e outros locais no Médio Oriente. As cenografias minimalistas, o figurino criativo, e uma cuidada fotografia amplificam o contraste com os ambientes desérticos e as ruínas reais onde se desenvolve a ação. Musicalmente, pode-se argumentar que o álbum de 1967 que dá origem à versão teatral e ao filme é mais bem conseguido, mas não deixa de valer a pena rever e recordar canções como *I don't know how to love him* (Yvonne Elliman) ou *Gethsemane* (Ted Neely), que chegaram aos tops mundiais nos anos 70. **Tomás Collares Pereira**

A VIDA DE BRIAN (1979)
de Terry Jones

"Blasfémia!", gritou-se um pouco por todo o mundo, mas a polémica ajudou mais a transformar o filme em fenómeno de culto do que a bani-lo. É, afinal, genial e hilariante esta sátira escrita e interpretada por todos os membros dos Monty Python, em 1979. Brian Cohen, é um judeu que nasceu no dia de Natal, num estábulo mesmo ao lado do de Jesus. Brian segue o seu próprio caminho, revolta-se contra os romanos quando descobre que é filho de um deles, vê-se idolatrado como um messias por um grupo de fanáticos e acaba crucificado. Uma caricatura da militância política e do fanatismo religioso. **Ricardo Saleiro**

O MENSAGEIRO DO CÉU (1947)
de Henry Koster

Realizado em 1947 por Henry Koster, *O Mensageiro do Céu*, com o título original *The Bishop's Wife*, é um filme de amor, fé e esperança. Na véspera de Natal, o bispo anglicano Henry Brougham (David Niven) reza por ajuda divina pois a sua diocese enfrenta uma crise financeira e a sua vida familiar atravessa uma fase complicada. Ao seu apelo responde Dudley (Cary Grant), um anjo que apenas revela a sua identidade ao clérigo e cuja missão é guiar espiritualmente Henry e as pessoas que o rodeiam. Dudley cativa a atenção de todos e em especial da mulher do bispo, Julia (Loretta Young). **Cristina Engrácia**

O AMOR ACONTECE (2003)
de Richard Curtis

É entre abraços, na porta das chegadas do aeroporto de Heathrow, que começa *O Amor Acontece*. Numa altura em que os abraços estão circunscritos e que a solidão, sobretudo entre os mais velhos, se faz sentir impiedosamente, nada melhor que um filme que nos mostra que, se procurarmos bem, o amor está em todo o lado. De 2003, esta comédia romântica de Richard Curtis conta com um elenco de luxo, com atores como Emma Thompson, Hugh Grant, Liam Neeson e até a nossa querida Lúcia Moniz, que recentemente protagonizou o premiado *Listen*, de Ana Rocha de Sousa. Um filme de Natal, onde não falta o tradicional bacalhau, para ver em família. **Sara Simões**

A FESTA DE BABETTE (1987)
de Gabriel Axel

O conto da dinamarquesa Karen Blixen é magistralmente filmado pelo seu conterrâneo Gabriel Axel. E apesar de não ter o Natal como tema, a sua história não podia estar mais imbuída de espírito natalício. Babette, uma francesa em fuga dos conflitos de Paris de 1871, chega a casa de duas irmãs numa aldeia da Dinamarca. Filhas de um deão protestante, vivem num ambiente austero e frugal. Bem acolhida pela comunidade, Babette, que recebe um prémio de lotaria, decide retribuir a generosidade de todos oferecendo um jantar inesquecível. O filme, premiado em vários certames foi o primeiro de origem dinamarquesa a vencer o Óscar para Melhor Filme Estrangeiro (1988). **Paula Teixeira**

O CONTO DE NATAL DOS MARRETAS (1992)
de Brian Henson

O Conto de Natal dos Marretas é uma versão musical do clássico de Charles Dickens. O filme conta com Michael Caine no papel do avarento Scrooge, e com a participação dos incríveis e sempre atuais Marretas (de Jim Henson). Sozinho na véspera de Natal, Scrooge recebe a visita dos fantasmas do passado, presente e futuro, que o avisam acerca das consequências das suas ações. Serão eles, juntamente com o generoso Bob Cratchit (interpretado por Cocas, o Sapo) e a sua família, a abrir o coração do velho Scrooge para o verdadeiro significado do Natal. **Filipa Santos**

DO CÉU CAIU UMA ESTRELA (1946)
de Frank Capra

Este não será um Natal normal, mas o clássico natalício dos anos 40 *Do céu caiu uma Estrela* (no original *It's a Wonderful Life*) não podia ser mais apropriado. Um filme inspirador e redentor, que nos traz esperança no que há-de vir. A extraordinária história de George Bailey, um homem desesperado com a sua vida que vai descobrir que pelo facto de ter existido transformou inúmeras vidas na sua cidade. Simultaneamente divertido e triste, este clássico de Frank Capra é protagonizado por James Stewart, num dos papéis mais marcantes da sua longa e brilhante carreira. **Joana Amaral**

CINEMA

PARA VER A QUALQUER HORA, EM QUALQUER LUGAR

Dezembro é um mês que convida a estar em casa e um bom filme é a companhia ideal para passar o tempo. Hoje a oferta de plataformas *streaming* e videoclubes é muito variada, permitindo o acesso ao cinema praticamente em qualquer lugar. Sugerimos uma seleção de filmes que recentemente chegaram às plataformas online, alguns em exclusivo neste suporte, e que podem ser vistos ou revistos num atípico mês de dezembro. ANA FIGUEIREDO

FILMIN

A Filmin (filmin.pt) apresenta uma grande oferta de cinema independente e tem sido, em temos de pandemia, uma forte aliada dos festivais de cinema que apesar das circunstâncias mantiveram a sua atividade presencial e online. Em dezembro chegam à plataforma uma série de títulos. Em português o destaque vai para *Ordem Moral*, de Mário Barroso, que conta a história verídica de Maria Adelaide Coelho da Cunha, herdeira e proprietária do *Diário de Notícias*; *Um Fim do Mundo*, de Basil da Cunha, um retrato da juventude no bairro da Reboleira; ***Um Animal Amarelo***, de Filipe Bragança, uma coprodução Portugal/Brasil; e *A Portuguesa*, de Rita Azevedo Gomes, um filme de 2019. Também em dezembro estreiam na Filmin duas obras internacionais: *Verão de 85*, de François Ozon e *Adam*, de Maryam Touzani, dois dramas que têm em comum o desafio de novas relações e que espelham a intimidade que daí resulta. Finalmente, é ainda possível ver a partir deste mês a *Retrospetiva Akira Kurosawa*, que esteve há pouco em exibição no Cinema Nimas e que inclui sete filmes do cineasta japonês, e ainda o *Atlantida Film Fest* - festival online de cinema europeu, que estreia um conjunto de obras inéditas em Portugal.

MUBI

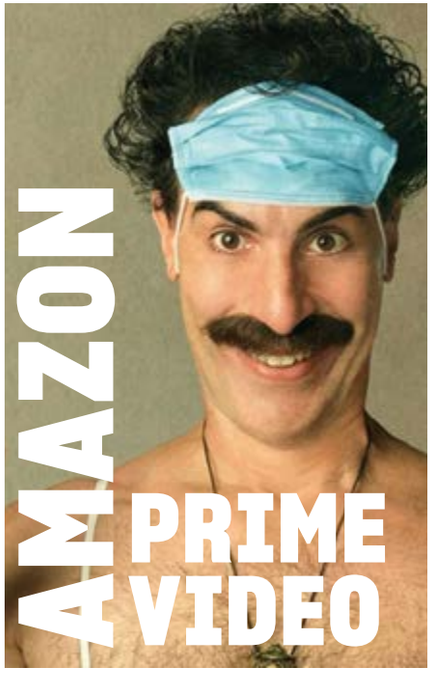
O cinema alternativo e de autor é uma das mais-valias da MUBI (mubi.com/pt), exemplo disso são alguns dos filmes que chegaram recentemente à plataforma. A nova curta-metragem do cineasta grego Yorgo Lathimos, *Nimic*, um *thriller* protagonizado por Matt Dillon que, à semelhança de outros filmes de Lathimos, é inquietante e permite, no final, diferentes interpretações. O documentário experimental de Carlos Casas, *Cemetery*, um misto de realidade e ficção, onde se cruza cinema, arte visual e sonora e que acompanha a jornada de um elefante durante um desastre natural. *Nova Lituana*, filme do jovem realizador Karolis Kaupinis, baseado em factos verídicos, que relata o plano absurdo de um professor de Geografia, nos anos de 1930, para construir uma nova Lituânia, evitando a destruição total do país às mãos dos soviéticos e nazis.
E por fim ***Overseas***, da sul coreana Sung-A Yoon, um retrato da escravatura no trabalho doméstico no mundo atual.

NETFLIX

A Netflix (www.netflix.com/pt) estreia este mês uma série de novos títulos. Destaque para o filme de animação ***O Desejo de Natal de Ângela***, de Damien O'Connor, uma história comovente, inspirada na obra de Frank McCourt, que acompanha uma menina determinada em ter a família unida no Natal. Outra novidade é o filme de David Fincher, *Mank*, uma produção em parceria com a Netflix que retrata Hollywood nos anos 30, através do olhar mordaz do crítico social e argumentista alcoólico Herman J. Mankiewicz, enquanto este tenta concluir o argumento de *O Mundo a Seus Pés* para Orson Welles. Com assinatura do italiano Sydney Sibila chega *A Incrível História de Giorgio Rosa*, uma comédia dramática inspirada na vida real de Giorgio e no microestado que este fundou em 1968, na província de Rimini, que representava os sonhos e as ambições de uma geração. A meio do mês ficam disponíveis duas adaptações: *Prom*, de Ryan Murphy que transpõe para o ecrã o premiado musical da Broadway e *Ma Rainey - A Mãe do Blues*, de George C. Wolfe, que adapta a peça de August Wilson. Já no final do mês o mais recente trabalho de George Clooney, fica acessível na plataforma: *O Céu da Meia-noite*, a história de um cientista que tenta contactar uma tripulação espacial de regresso a uma Terra assolada por uma misteriosa catástrofe global.

Na HBO (hboportugal.com) é possível descobrir a coleção *Small Axe*, composta por cinco filmes do cineasta Steve McQueen. As obras formam uma antologia onde cada filme conta uma história que envolve a comunidade das Índias Ocidentais em Londres. Outro destaque é o documentário ***Transhood***, de Sharon Liese, que segue quatro famílias no Kansas, ao longo de cinco anos. Uma história inspiradora de quatro jovens que descobrem como é crescer enquanto transgénero no coração da América. Por fim, os mais novos podem ver *Nós, Os Ursos: O Filme*, que apresenta a última aventura dos ursos Pardo, Polar e Panda. O filme serve de conclusão à série animada do Cartoon Network. A história leva o trio de ursos a arranjar problemas com o Departamento de Vida Selvagem, o que os obriga a escapar e a correr o risco de serem separados.

A Disney Plus surgiu recentemente em Portugal e apresenta em dezembro dois filmes que ficaram fora das salas de cinema devido à pandemia e que têm estreia exclusiva na plataforma. No início do mês chega a versão realista do clássico da Disney, ***Mulan***, a história da lendária guerreira chinesa que se disfarça de homem para substituir o seu pai na luta contra a invasão da China, realizado pela cineasta Niki Caro. No dia de Natal estreia o mais recente filme de animação da Pixar que reflete sobre os valores da alma, *Soul - Uma Aventura com Alma*. Outra das propostas é a nova série *Mais Marretas do Que Nunca*, onde Scooter luta por entregar, dentro do prazo, uma nova série de *streaming* dos Marretas. No entanto, o restante grupo, que inclui Cocas, Miss Piggy e tantos outros, não lhe facilita a vida.



O novo filme ***Borat Subsequent Moviefilm***, que estreou em outubro exclusivamente no Amazon Prime Video (primevideo.com), continua disponível para visualização. Passaram 14 anos e o repórter Borat caiu em desgraça na terra natal, o Cazaquistão. Para melhorar a sua reputação resolve visitar mais uma vez os EUA. O seu objetivo é entregar um presente a um dos amigos de Trump, tentando dessa forma entrar no grupo fechado de grandes líderes, do qual já fazem parte Putin e Nicolás Maduro. Borat regressa igual si próprio: extremamente inconveniente, hilariante e com um sentido crítico arrasador.

On the Rocks, de Sofia Coppola, é outro dos títulos que apenas se encontra na plataforma de *streaming* Apple TV+ (www.apple.com/pt/tv/), uma das mais recentes plataformas a chegar a Portugal. O filme volta a juntar a realizadora e o ator Bill Murray, que desta vez faz par com Rashida Jones. No papel de pai - Dean, um negociador de arte abastado - e filha - Laura, escritora, casada e mãe -, os dois percorrem Manhattan com o intuito de apanharem o marido de Laura em flagrante, numa relação extraconjugal. Uma comédia dramática ambientada numa cidade chique, rica e privilegiada.

A Zero em Comportamento tem um catálogo variado, com grande enfoque nas temáticas para jovens e crianças, promovendo a formação deste género de públicos. No mês de dezembro chegam ao videoclube o documentário ambiental, *Mar Urbano Lisboa*, de José Vieira Mendes e Ricardo Gomes, que promove o debate em torno do ecossistema único que é o Estuário do Rio Tejo, e *The Day I Will Never Forget*, de Kim Longinotto, sobre a mutilação genital no Quénia. Para os mais pequenos estreiam dois programas temáticos: ***Filminhos de Natal***, para assistir em família nas férias de Natal, e *A Vida é Um Espetáculo*, criado a partir de curtas-metragens produzidas nos últimos anos no Curso de Cinema e Artes dos Media da Universidade Lusófona. Focado no mundo do espetáculo, aborda rock, música clássica, literatura e teatro.

CINEMA S. JORGE
10 A 13 DE DEZEMBRO
AV. DA LIBERDADE / 21 310 34 00 / CINEMASAOJORGE.PT

MOSTRA DE CINEMA DA AMÉRICA LATINA | FESTIN

De regresso ao grande ecrã, a *Mostra de Cinema da América Latina* acontece, este ano, em colaboração com o *FEStin - A Festa do Cinema Português*. Os festivais juntam esforços e apresentam cinema contemporâneo da América Latina, assim como de países que partilham a cultura lusófona. O evento abre com *Las Buenas Intenciones*, da realizadora argentina Ana García Blaya, obra que acompanha a dinâmica de uma família dividida pela separação dos pais. Destaque também para *Ema*, de Pablo Larraín, vencedor do Prémio Especial do Júri, no Festival de Veneza, em 2019. A programação encerra com uma produção brasileira, *Boca de Ouro,* de Daniel Filho. O realizador adapta a peça de teatro homónima, escrita por Nelson Rodrigues em 1959. A história decorre nos anos de 1960 e segue um temido e respeitado mafioso, figura imponente no bairro da Madureira, no Rio de Janeiro. Quando um jornalista se interessa pelo protagonismo deste homem, decide investigá-lo com o intuito de relatar a sua história de vida. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

66 CINEMAS
De Philipp Hartmann
Um documentário que mostra os responsáveis pelos bastidores do cinema: as pessoas por detrás da bilheteira, os gerentes e donos de salas de cinema, os que vendem pipocas, entre muitos outros. Philipp Hartmann viajou por quase sete dezenas de salas de cinema, um pouco por toda a Alemanha, para mostrar a paixão pela 7.ª arte.

A FANTÁSTICA VIAGEM DE MARGOT E MARGUERITE
De Pierre Coré, com Lila Gueneau Lefas, Alice Pol, Clovis Cornillac
Marguerite e Margot têm ambas 12 anos, família, amigos e problemas, mas em épocas diferentes. Uma vive em 1942, a outra em 2020, mas existe uma misteriosa arca mágica que as transporta para a era uma da outra...

AS LIÇÕES DE PERSA
De Vadim Perelman, com Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay
Inspirado numa história verídica, relata como Gilles, um preso num campo de concentração na Alemanha, consegue escapar à morte dizendo que não é judeu mas sim persa. Mas ao mentir vai ter de enfrentar um desafio: o diretor do campo obriga-o a ensinar-lhe farsi, uma vez que no final da guerra pretende viver no Irão.

DESTERRO
De Maria Clara Escobar, com Carla Kinzo, Otto Jr., Sara Antunes
Um casal tenta a todo custo manter o casamento. Um dia, a mulher parte para longe, deixando para trás o marido e o filho. Durante a viagem encontra outras mulheres e muitas histórias de vida.

ERA UMA VEZ
De Brenda Chapman, com Angelina Jolie, Gugu Mbatha-Raw, Michael Caine
A história dos irmãos Alice e Peter, antes de ela descobrir o País das Maravilhas e de ele se tornar Pan. Depois da morte do irmão mais velho, Alice e Peter tentam que os pais não se entreguem ao sofrimento. Mas acabam por ter de escolher entre a casa da família e a imaginação, dando início às suas icónicas viagens ao País das Maravilhas e à Terra do Nunca.

FREE GUY
De Shawn Levy, com Ryan Reynolds, Taika Waititi, Jodie Comer
Um empregado de um banco, que vive uma rotina entediante descobre que é uma personagem de um videojogo. Apesar de chocado vai ter de aceitar a realidade e enfrentar o facto de ser o único que pode salvar o mundo.

LASSIE COME HOME
De Hanno Olderdissen, com Sebastian Bezzel, Anna Maria Mühe, Nico Marischka
Remake do filme de 1943. A história centra-se na amizade entre a cadela Lassie e o seu jovem dono de 12 anos. Quando são obrigados a separar-se, o rapaz fica inconsolável, mas Lassie vai percorrer a Alemanha para voltar a encontrá-lo.

LOVE, WEDDINGS & OTHER DISASTERS
Dennis Dugan, com Maggie Grace, Diane Keaton, Jeremy Irons
Um casal que organiza casamentos tem em mãos mais uma festa que deve ser perfeita para os noivos. Mas enquanto preparam o dia ideal para os clientes, lidam com um grave problema: a sua relação de casados está longe de ser um "mar de rosas".

MISSÃO: VINGANÇA
De Eshom Nelms, Ian Nelms, com Walton Goggins, Mel Gibson, Marianne Jean-Baptiste
O Pai Natal vai ter de enfrentar um assassino contratado, para o matar, por uma criança descontente.

MONSTER HUNTER
De Paul W.S. Anderson, com Milla Jovovich, Tony Jaa, T.I.
Inspirado no jogo de vídeo homónimo, o filme acompanha um grupo de soldados que é transportado para um novo mundo onde tem que lutar pela sobrevivência e contra uma série de inimigos monstruosos.

MULHER MARAVILHA
De Patty Jenkins, com Gal Gadot, Connie Nielsen, Pedro Pascal
A Mulher Maravilha avança para os anos 80 onde vai ter de enfrentar dois novos inimigos: Max Lord e The Cheetah.

NO CENTRO DO LABIRINTO
De Donato Carrisi, com Dustin Hoffman, Toni Servillo, Valentina Bellè
Samantha foi raptada quando ia para a escola. Quinze anos depois, acorda num quarto de hospital sem memória de onde esteve ou do que aconteceu. Para descobrir o assassino terá de procurar respostas dentro de si.

NOTÍCIAS DO MUNDO
De Paul Greengrass, com Tom Hanks, Elizabeth Marvel, Ray McKinnon
Um veterano da guerra civil americana empreende uma jornada para entregar uma jovem rapariga, raptada pelos índios ainda em criança, aos seus únicos parentes vivos. O par enfrenta inúmeros perigos durante a longa viagem.

O BANDO DE NED KELLY
De Justin Kurzel, com George MacKay, Essie Davis, Nicholas Hoult
A história de Ned Kelly, um rapaz violento que juntou um grupo de rebeldes em 1870, com objetivo de iniciar uma rebelião.

OS CROODS UMA NOVA ERA
De Joel Crawford, com (vozes) Tomás Alves, Filipa Areosa, José Condessa
Sequela do filme de animação *Os Croods*. Nesta nova saga a família pré-histórica descobre um paraíso murado para viver, o único senão é que aí já mora outra família: os Megamanos, que estão uns passos à frente dos Croods na cadeia evolutiva.

PETER RABBIT: COELHO À SOLTA
De Will Gluck, com (vozes) James Corden, Margot Robbie, Sia
O coelho Peter aventura-se fora do jardim e encontra um mundo onde as suas travessuras são apreciadas. Quando a sua família arrisca tudo para encontrá-lo, Peter vê-se obrigado a descobrir que tipo de coelho quer ser.

#SEM SAÍDA
De Will Wernick, com Keegan Allen, Holland Roden, Denzel Whitaker
Uma personalidade famosa nas redes sociais viaja, com um grupo de amigos, até à Rússia para encontrar conteúdos únicos para o seu blog. Ao tentarem cativar uma audiência cada vez maior, o grupo entra num mundo perigoso, onde o mistério e o risco podem ser fatais.

THE DOORMAN
De Ryuhei Kitamura, com Ruby Rose, Jean Reno, Aksel Hennie
Uma mulher regressa de combate e faz amizade com uma família em Nova Iorque. Quando um grupo planeia assaltá-los, ela é a única que os pode salvar.

UMA PEQUENA MENTIRA
De Julien Rappeneau, com François Damiens, Maleaume Paquin, André Dussollier
Theo tem 12 anos e é um excelente jogador de futebol. O rapaz vive com o pai que depois do divórcio bebe demasiado. Quando um olheiro importante aparece, Theo acredita que pode ser selecionado para um grande clube, o que deixaria o pai orgulhoso e feliz. Acaba por não ser escolhido, mas para não dececionar o pai, mente-lhe. Quando a mentira perde o controlo, a vida de pai e filho nunca mais será igual.

VELOZES E TRAQUINAS: A GRANDE CORRIDA NA NEVE
De Benoît Godbout, Jean-François Pouliot, François Brisson, com (vozes) Sonja Ball, Hélène Bourgeois Leclerc, Mehdi Bousaidan
Uma corrida na neve coloca frente a frente duas equipas

poderosas, mas só uma joga honestamente. Para o provar há dois fatores essenciais: amizade e esforço coletivo. A competição transforma-se assim numa grande aventura e numa lição de vida.

CICLOS / FESTIVAIS

BELÉM CINEMA
CENTRO CULTURAL DE BELÉM

O GAROTO DE CHARLOT
De Charlie Chaplin
27 DEZ: 16H
www.ccb.pt

CICLO DE CINEMA VAN GOGH
CASA DA ACHADA

NIKIAS SKAPINAKIS - O TEATRO DOS OUTROS
De Jorge Silva Melo
7 DEZ: 20H30

CARAVAGGIO
De Derek Jarman
14 DEZ: 20H30

BASQUIAT
De Julian Schnabel
21 DEZ: 20H30
www.centromariodionisio.org

CRUZEIRO SEIXAS - O VÍCIO DA LIBERDADE
CINEMATECA PORTUGUESA
De Ricardo Espírito Santo
3 DEZ
cinemateca.pt

DOCLISBOA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
VÁRIOS LOCAIS
3 A 9 DEZ
doclisboa.org/2020

MOSTRA DE CINEMA DA AMÉRICA LATINA
CINEMA S. JORGE
10 A 13 DEZ
casamericalatina.pt

O FILME DO MÊS
MAR URBANO LISBOA
De José Vieira Mendes

BIBLIOTECA DE MARVILA
4 DEZ: 21H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
5 DEZ: 18H30 MP
servicoeducativo@zeroemcomportamento.org

RESISTÊNCIAS.DOC
MUSEU DO ALJUBE

TORRE DAS DONZELAS
De Suzanna Lira
12 DEZ: 15H
MP / EG
info@museudoaljube.pt

CURSOS / ENCONTROS

ACT - ESCOLA DE ACTORES

Casting para cinema online
9 A 11 DEZ

Workshop de dobragem
A PARTIR DE JAN
act-escoladeactores.com

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES

Representação para televisão e cinema
www.amartes.com.pt

AR.CO

Curso Teórico: História do Cinema
7 A 21 DEZ, 11 JAN A 8 MAR
www.arco.pt

CINECLUBE CINE-REACTOR 24I

16.º Curso Geral de Cinema - B - Learning
ATÉ 30 JUN
www.cursogeraldecinema.com

MUSEU DO ORIENTE

Workshop - Como fazer storyboards para cinema e televisão
21 A 23, 28, 29 DEZ
www.museudooriente.pt

RESTART

Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo
www.restart.pt

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

DEZ 20 TEATRO SÃO LUIZ

5 E 6 DEZEMBRO
LEITURA ENCENADA
são luiz mais novos
OS FIGOS SÃO PARA QUEM PASSA
MARTA BERNARDES
CRIAÇÃO MUSICAL: JOSÉ VALENTE

12 E 13 DEZEMBRO
TEATRO [ESTREIA]
são luiz mais novos
ANTIPRINCESAS MARQUESA DE ALORNA
CLÁUDIA GAIOLAS

8 → 20 DEZEMBRO
TEATRO [ESTREIA]
PERFIL PERDIDO
TEXTOS: VÁRIOS AUTORES
ENCENAÇÃO: MARCO MARTINS

19 E 20 DEZEMBRO
TEATRO
LILIPUT
AINHOA VIDAL

19 E 20 DEZEMBRO
VISITA-ESPETÁCULO
são luiz mais novos
OS SAPATOS DO SR. LUIZ
MADALENA MARQUES

teatrosaoluiz.pt

EGEAC

13 → 31 JANEIRO 2021
TEATRO [ESTREIA]
O CEREJAL
DE ANTON TCHÉKHOV
ENCENAÇÃO SANDRA FALEIRO

© Alípio Padilha

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
11 DE DEZEMBRO, ÀS 21H, 12, 13 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

TRAVESSIAS | DUETO

Marta Jardim, conceito, criação e direção artística (Travessias); Diana Niepce, direção artística e coreografia (Dueto).

Durante três dias a Black Box do CCB será palco de uma sessão dupla: duas coreógrafas apresentam duas coreografias. *Travessias* de Marta Jardim mostra-nos uma mulher que se revela, desdobrando-se em múltiplas linguagens, pondo a descoberto facetas, estados e emoções. Baralha-as e combina-as, numa tentativa incessante de se perceber. Em *Dueto*, de Diana Niepce, o corpo perde-se na incompreensão transparente da sua fragilidade e subverte este significado na provocação pervertida da diferença. É dança que emerge da deformação íntima do estado do corpo observado. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

TRAVESSIAS | DUETO
Marta Jardim, conceito, criação e direção artística (Travessias); Diana Niepce, direção artística e coreografia (Dueto).
11 DEZ: 21H, 12, 13 DEZ: 19H

A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA | MADE IN CHINA
Quorum Ballet. Daniel Cardoso, direção artística, conceito e coreografia; Xie Xin, coreógrafa convidada.
18 DEZ: 19H
www.ccb.pt

CULTURGEST

A LOVE SUPREME
Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas, coreografia; José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Robin Haghi, Jason Respilieux, Thomas Vantuycom, interpretação.
12 DEZ: 19H, 13 DEZ: 17H
www.culturgest.pt

RUA DAS GAIVOTAS 6

NISTO + ARRANJO FLORAL
Pedro Penim & Filipe Pereira.
3 A 5 DEZ: HORÁRIO A DEFINIR

BETWEEN FEAR AND DESIRE
Who Knows? Collective (Helena Baronet, Izabel Nejur, Marta Caeiro, Rita Grancho, Rita Grancho, Telma João Santos), Pedro Barreiro, criação; Helena Baronet, Izabel Nejur, Marta Caeiro, Rita Grancho, Telma João Santos, interpretação.
17 A 19 DEZ: 19H
www.ruadasgaivotas6.pt

TEATRO CAMÕES

CORPOS DE BAILE | TEU CORPO MEU ECO
Marco da Silva Ferreira, direção artística e coreografia (Corpos de Baile); Filipe Portugal, coreografia (Teu Corpo Meu Eco); Bailarinos CNB, interpretação.
2 A 4, 10, 11, 16 A 18 DEZ: 19H30
www.cnb.pt

AULAS / CURSOS

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

Práticas de Afinação da Presença
Com Mariana Lemos
SEG, QUA: 15H–16H (ONLINE), 13H–14H30 (PRESENCIALMENTE)

Dança Entre o Céu e a Terra
Com Valentina Parravicini
3, 10 DEZ: HORÁRIO A DEFINIR
www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

DANCE SPOT

Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
VÁRIOS HORÁRIOS
http://dancespot.pt

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

Sevilhanas e Flamenco
SEG A QUI: VÁRIOS HORÁRIOS
www.raquel-oliveira.pt

ESTÚDIOS VICTOR CÓRDON

Navegar é Preciso? Sentidos para a Internacionalização da Dança
Conferência Encontros para o Futuro III
5 DEZ: 9H30–19H

CULTURGEST
12 DE DEZEMBRO, ÀS 19H, 13 DE DEZEMBRO, ÀS 17H
EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
RUA ARCO DO CEGO 50, PISO 1 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

A LOVE SUPREME

Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas, coreografia; José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Robin Haghi, Jason Respilieux, Thomas Vantuycom, interpretação.

John Coltrane e os seus músicos desenvolveram em *A Love Supreme* uma estrutura melódica aparentemente simples que possibilita a improvisação ilimitada. Tal liberdade encontra na dança uma tradução quase literal, na medida em que cada um dos quatro bailarinos "incorpora" um dos instrumentos do quarteto. A composição e a improvisação entrelaçam-se de forma indiscernível, à semelhança do disco lendário, numa interpretação que reflete a vitalidade imortal desta música. **RG**

© Miki Kratsman

ACTO DE ESTADO

História Fotográfica da Ocupação dos Territórios Palestinos

ACT OF STATE

Photographic History of the Occupation of Palestinian Territories

1967-2007

Ariella Aïsha Azoulay

exposição exhibition

26 nov 2020 / 9 jan 2021

Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico

Consulte o horário em vigor Check the current schedule

Entrada livre Free entry

organização organization

un common ground

arquivomunicipal de lisboa fotográfico

apoio support

República Portuguesa

dgARTES Direção-Geral das Artes

+ INFO

VOZ online na Cossoul

FIQUEM À ESCUTA:

WWW.VOZONLINERADIO.PT

Somos uma rádio generalista, de proximidade, a emitir do nosso estúdio na **Cossoul**, de Lisboa para o mundo.

Podem encontrar-nos no espaço público da internet, nas aplicações móveis e sites agregadores de rádios.

Apostamos em música variada com menos projecção noutras rádios, programas de autor, entrevistas, reportagens e divulgação cultural.

Gostarias de experimentar fazer rádio?

Envia-nos as tuas ideias para:
programas@vozonlineradio.pt

A Rádio com gente dentro. Por gosto e por um pouco mais de cultura!

Aulas de Dança Clássica para Profissionais
SEG, QUA, SEX: 10H–11H15

Aulas de Dança Contemporânea para Profissionais
TER, QUI: 10H–11H15

Aulas de Dança Clássica para Adultos
QUA: 18H15–19H45
(INTERMÉDIO)
www.cnb.pt/estudiosvictorcordon

FORUM DANÇA

Aulas Regulares Crianças & Jovens
SEG, QUA, SEX

Aulas Regulares Adultos
TER, QUA, QUI
www.forumdanca.pt

STAGE 81

Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS
www.stage81.com

TANGO DA AVENIDA

Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios
VÁRIOS HORÁRIOS
www.facebook.com/tangodaavenida

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

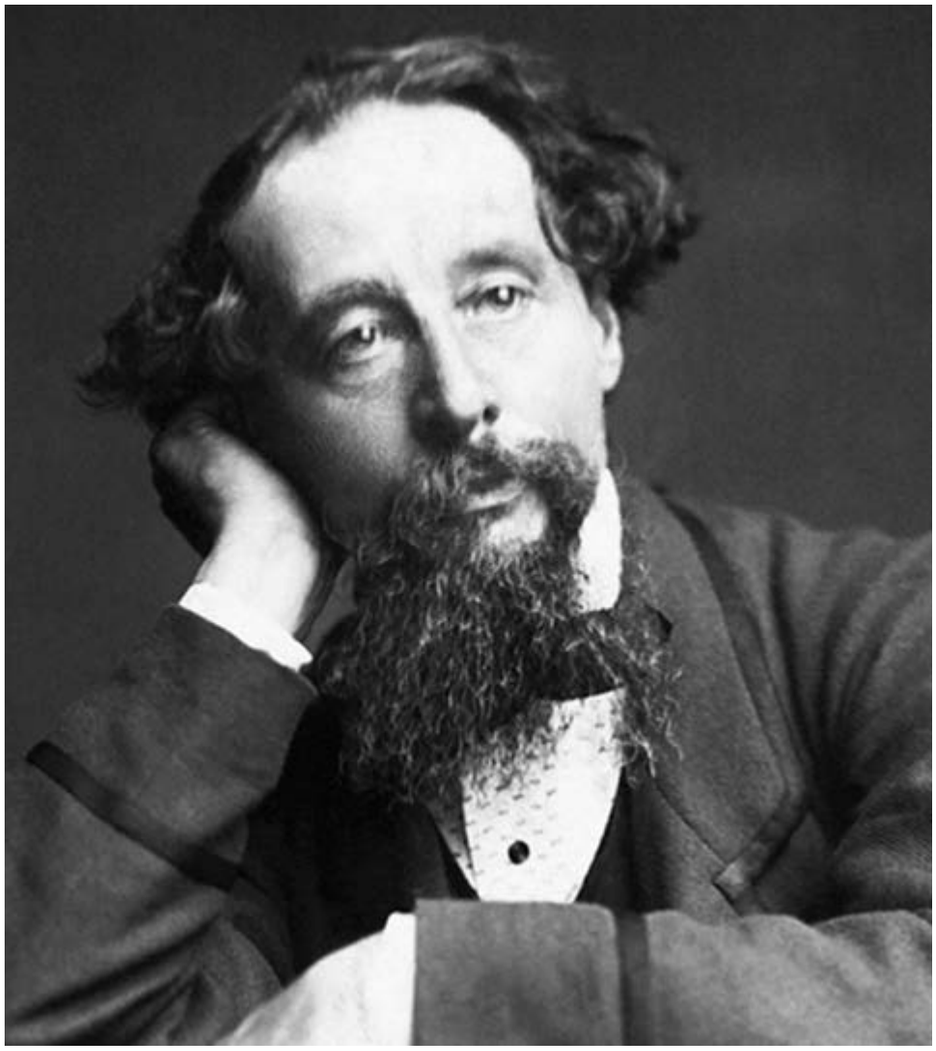
© Hugo David

TEATRO CAMÕES
2 A 4, 10, 11, 16 A 18 DE DEZEMBRO, ÀS 19H30
PASSEIO DO NEPTUNO - PARQUE DAS NAÇÕES / 218 923 477 / CNB.PT

CORPOS DE BAILE | TEU CORPO MEU ECO

Marco da Silva Ferreira, direção artística e coreografia (Corpos de Baile); Filipe Portugal, coreografia (Teu Corpo Meu Eco); Bailarinos CNB, interpretação.

Corpos de Baile evoca a imagem de uma massa dançante que procura erguer-se do caos para se poder redefinir. Destroem-se e reconstroem-se momentos efémeros de encontro através da dança que são catalisadores de fenómenos. *Teu Corpo Meu Eco* parte da reflexão sobre ideias, músicas e movimentos inscritos num percurso que, a partir de um processo de transformação, propõe outras leituras através da coreografia, da música e dos figurinos, sobre os elementos dessa mesma reflexão. **RG**



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
7 DE DEZEMBRO, ÀS 17H
CAMPO GRANDE, 83 / 217 982 000 / WWW.BNPORTUGAL.GOV.PT

DICKENS 150

Raros foram os escritores que condensaram toda uma época na sua obra. Charles Dickens (1812-1870), autor de *Oliver Twist*, *Nicholas Nickleby*, *David Copperfield*, *Grandes Esperanças* ou *História em Duas Cidades*, foi um deles: os seus livros oferecem o melhor retrato ficcionado da era da Revolução Industrial. Aos 12 anos viu o pai preso por dívidas e teve que abandonar a escola e trabalhar numa fábrica de graxa para sapatos como forma de sustentar a família. Este episódio foi determinante para lhe conferir a consciência social de que se revestem os seus escritos com os temas recorrentes do abuso infantil, pobreza, prostituição, desemprego e falta de condições laborais. A conferência *Dickens 150*, organizada pelo CETAPS (NOVA FCSH) para assinalar o 150º aniversário da morte de Charles Dickens, reúne investigadores e tradutores da obra de um dos mais conhecidos escritores e críticos sociais da Grã-Bretanha vitoriana. A entrada é livre, mas limitada a 21 lugares, com inscrição prévia para rel_publicas@bnportugal.gov.pt. **Luís Almeida d'Eça**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

GERMÃO GALHARDE EM PORTUGAL: 500 ANOS

Assinalam-se 500 anos do início da atividade do tipógrafo Germão Galharde em Portugal com uma pequena mostra que acompanha o lançamento do livro *Para a história da tipografia portuguesa. A oficina de Germão Galharde e de sua viúva, 1519-1565*.
ATÉ 31 DEZ

POESIA DE AMÁLIA

Integrada nas iniciativas do centenário da fadista, esta mostra apresenta originais e edições dos poetas que Amália cantou, desde autores medievais até aos seus contemporâneos.
ATÉ 15 DEZ

DICKENS 150

Conferência que assinala o 150º aniversário da morte de Charles Dickens.
7 DEZ: 17H
EG / MP
rel_publicas@bnportugal.gov.pt
www.bnportugal.gov.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

COMUNIDADE DE LEITORES

Adoração, Cristina Drios
14 DEZ: 18H30–20H
EG / MP
bib.galveias@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PENHA DA FRANÇA

COMUNIDADE DE LEITORES

A montanha da água lilás, de Pepetela
16 DEZ: 17H30
EG / MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

A PALETA E O MUNDOVIII

Hora semanal de leitura coletiva integral do ensaio de Mário Dionísio com bifurcações para textos de outros autores e controvérsias.
SEG: 18H30

ESTES LIVROS POR ALGUMA RAZÃO

Sara Barbosa fala de *Um Dia e Outro Dia* de Irene Lisboa.
11 DEZ: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa muito de reatar a sua vida com a leitura. Presencial, no quintal da Casa da Achada; online na plataforma Zoom.
Inscrições: centromariodionisio@gmail.com
17 DEZ: 18H30

C.E.M - CENTRO EM MOVIMENTO

ESCRITA NA RUA

(sincronicidades)
QUA: 16H30–18H

LER MARIA GABRIELA LLANSOL

e outras Manualidades
SEXTAS: 18H–20H
cem@c-e-m.org

ESCREVER ESCREVER

CURSOS ONLINE E-MAILS EFICAZES

INÍCIO A 2 DEZ: 19H

PORTUGUÊS SEM DÚVIDAS | GRAMÁTICA

INÍCIO A 3 DEZ: 19H

ESCRITA CRIATIVA

INÍCIO A 7 DEZ
info@escreverescrever.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

CONVERSA ONLINE LEITURAS DE RUBAIYAT

O Rubayiat de Omar Khayyam a partir da tradução de Edward Fitzgerald, lido e comentado por Fernando Pessoa. Com Fabrizio Boscaglia e João Carvalho Dias. Integrada no Ciclo de Conversas Online: Leituras em Dia.
9 DEZ: 17H
EG / MP

HEMEROTECA MUNICIPAL

DESTAQUE DE COLEÇÃO IMPRENSA VINTISTA DE LISBOA. LIBERAIS VS CONTRARREVOLUCIONÁRIOS (1820-1823)

Atividade integrada no Programa Municipal de Comemorações do Bicentenário da Revolução Liberal de 1820.
ATÉ 31 DEZ
EG / MP

INSTITUTO CERVANTES DE LISBOA

CLUBE DE LEITURA

Coordenação de Karla Suárez.
Olegaroy, do autor mexicano autor David Toscana
9 DEZ: 18H30
MP
cultlis1@cervantes.es

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

FEIRA DO LIVRO

Livros, catálogos e outras publicações do Museu de Lisboa a preços reduzidos.
1 A 31 DEZ
TER A DOM: 10H–18H

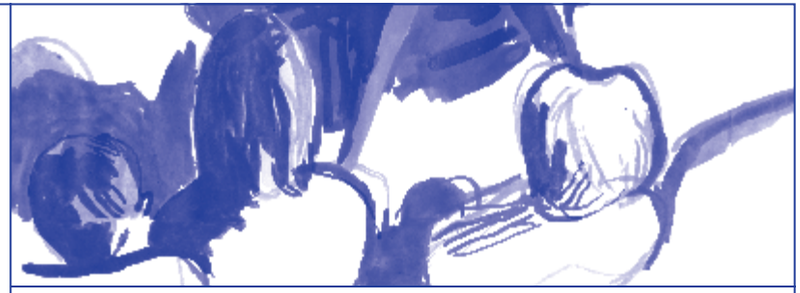
TEATRO NACIONAL D. MARIA II

CLUBE DOS POETAS VIVOS

Coordenação Teresa Coutinho
Com a presença da autora Raquel Lima
15 DEZ: 19H

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

TBA no Lux Frágil
A nova temporada do TBA continua no Lux Frágil.



Nuno Lucas com Geoffrey Carey e Frédéric Danos

Artes Performativas

Ma vie va changer

17 — 20 dezembro · 17 — 20 dezembro

© Benoît Guillaume

à venda em teatrodobairroalto.pt · Bilhetes à venda em teatrodobairroalto.pt

EGEAC

LIVROS DE DEZEMBRO

EDGAR P. JACOBS

O RAIO "U"

ASA

Edgar P. Jacobs (1904-1987), autor de banda desenhada belga, foi um dos fundadores do movimento europeu de BD criando a série *Blake & Mortimer*. *O Raio "U"* é o seu primeiro álbum gráfico, datado de 1943. Escrito em plena II Guerra Mundial, é uma obra de ficção científica que tem lugar num planeta concebido à imagem da Terra, traçando um paralelo com a realidade histórica da época. Duas das suas nações, Norlândia e Austrádia, estão em conflito. Marduk, um cientista norlandês inventa uma nova arma, o *Raio "U"*, mas necessita do minério uradio para que ela funcione. Organiza então uma expedição ao interior do planeta para extrair o minério. Ele e a sua equipa vivem uma série de arriscadas aventuras, confrontando-se com vorazes animais pré-históricos, descobrindo uma cidade lacustre habitada por gigantescos homens-macacos e uma civilização reminiscente dos astecas. Obtido o minério, a obra termina com uma advertência a favor da sua justa utilização: "Cuidado! Aquele que possuir a 'Pedra de Vida e de Morte' torna-se num Deus temível!" Aviso ignorado por aqueles que terminaram o conflito mundial com os horrores de Hiroshima e Nagasaki.

OBRAS COMPLETAS DE LUÍS VAZ DE CAMÕES
III VOLUME - TEATRO

E-PRIMATUR

Filodemo, comédia de Luís de Camões, põe em cena as peripécias de dois irmãos gémeos, Filodemo e Florimena, que se apaixonam por personagens situadas fora da sua condição social. Para além de outras temáticas, a obra expressa a ideia de que o amor é uma força superior, capaz de suplantar os desníveis sociais e as condições desiguais, estabelecendo, deste modo, uma nova ordem que altera os fundamentos em que a sociedade assenta. Esta noção, cara ao autor, está igualmente presente nas suas outras duas obras dramatúrgicas: *Auto Chamado dos Enfatriões* e *Comédia D'El-Rei Seleuco*. O presente volume inteiramente dedicado ao teatro camoniano, depois de um primeiro consagrado à Épica e às Cartas e de um segundo que contém a Lírica completa, cumpre o objetivo de oferecer ao leitor de língua portuguesa a obra integral do maior vulto das letras lusas. A edição, preparada por Maria Vitalina Leal de Matos, especialista na obra de Luís de Camões, inclui introduções a cada um dos géneros da sua obra, uma biografia do poeta, uma introdução geral e notas que contextualizam o autor e a época.

LUÍS DE FREITAS BRANCO

BEETHOVEN. VIDA E PERSONALIDADE

CAMINHO

Luís de Freitas Branco (1890-1955), um dos mais relevantes nomes da música portuguesa, foi mestre de alguns dos maiores compositores nacionais do século XX. Da sua obra literária fazem parte dois títulos dedicados a Beethoven, *A Vida de Beethoven* (1943) e *A Personalidade de Beethoven* (1947), agora reunidos num volume pela Editorial Caminho. Os textos foram originalmente publicados na Biblioteca Cosmos sob direção de Bento de Jesus Caraça. No início dos anos 30, Luís de Freitas Branco havia escrito uma longa biografia de Richard Wagner, porém para o projeto educativo e editorial de Bento de Jesus Caraça optou por se dedicar a Beethoven privilegiando a aura humanista e liberal que o compositor de Bona podia incarnar em plena II Guerra Mundial e no seu imediato rescaldo. Considerando Beethoven "o mais profundo e poderoso criador musical de todos os tempos", escreve: "(...) ele é, para músicos e não músicos, um guia e um modelo numa época como a presente, de crise das mais profundas raízes morais da humanidade."

ITALO CALVINO

ORLANDO FURIOSO

CAVALO DE FERRO

O tempo é o de Carlos Magno e a ação descreve as lutas entre os infiéis e os paladinos do rei dos Francos, mais tarde imperador. Paris encontra-se assediada pelas tropas do rei sarraceno Agramante. Uma pergunta decisiva acorre aos espíritos de todos os cristãos que se preparam para a batalha final: onde está Orlando, o mais famoso herói da cristandade? Enlouquecido pelo amor que dedica à formosa Angélica, tornou-se um perigo para homens e natureza, destruindo tudo à sua passagem. *Orlando Furioso*, começado a escrever por Ludovico Ariosto em 1504 (e ao longo de 30 anos), é um dos grandes poemas do Renascimento. Na presente edição, a obra é contada por Italo Calvino, com partes selecionadas do poema original, que assim manifesta o seu entusiamo por este grandioso épico da literatura universal, influência maior para obras como o *Dom Quixote de la Mancha* de Cervantes. Calvino convida o leitor contemporâneo a descobrir um poeta que representa o mundo "como um espectáculo multicolor e multiforme para ser contemplado com irónica sabedoria." Ilustrações de Gustave Doré. **LAE**

MANO A MANO

O Disco de Natal

TEXTO **Filipa Santos** FOTOGRAFIA **Joana Linda**

Se ainda não conhece os manos madeirenses Bruno e André Santos, não sabe o que está a perder. Os dois guitarristas são nomes consolidados do jazz nacional e presença assídua em vários palcos e festivais do país. Este mês, lançam um disco de Natal que inclui versões de clássicos que todos conhecemos, mas também um tema inédito de cada um. O novo trabalho é dado a conhecer dia 17 de dezembro, no palco do Teatro Villaret.

Nomeiem algo que a Madeira tenha de muito especial e que gostariam de trazer para Lisboa.

Bruno Santos: A ilha, arrancada pela raiz, e encostada aqui à minha casa, no centro da cidade de Lisboa. Para purificar e banhar a confusão em que se tornou esta cidade.

André Santos: A noção de tempo. Na ilha, o tempo corre mais lento. O Sol põe-se mais tarde. Parece que dá tempo para tudo.

Se só pudessem ser recordados por uma música, qual seria?

BS: *A flor do amor* (tema dedicado/inspirado pela minha filha Rosa e gravado no volume 3 dos Manos).

AS: *Avô João* - dedicado ao nosso avô paterno. Foi um dos primeiros temas que compus para o meu primeiro disco, *Ponto de Partida*.

De todos os duetos ou participações que têm feito, qual foi o mais marcante?

BS: Um com a Rita Redshoes (mãe da minha filha), porque foi na Madeira, foi o primeiro dueto que fizemos, e duas semanas depois soubemos que vinha a Rosa a caminho.

AS: Num dos concertos de MUTRAMA, onde peguei num punhado de recolhas da tradição madeirense e criei arranjos, convidei a senhora Fátima, do grupo folclórico da Camacha, a cantar uma canção em duo com a Maria João. Ensaiei com as duas separadamente e quando, finalmente, se encontraram em palco... foi uma brutalidade. Acho que ninguém conseguiu conter a emoção.

Há algum músico/cantor português com quem gostassem de trabalhar?

BS: Há uns anos teria, eventualmente, esse sonho ou expectativa. Hoje não penso assim. Gosto de trabalhar com músicos com os quais me identifico. Muitas vezes, a expectativa de colaborar com alguém sai gorada quando finalmente acontece e é muito alimentada. Às vezes, por razões pessoais, outras vezes, por razões profissionais. É deixar acontecer naturalmente e em função do que nos vai apetecendo e acontecendo.

AS: Gostava muito de trabalhar com o Fausto, o Sérgio Godinho ou o Vitorino. Três cantautores que admiro muito e gostava de aprender um pouco mais com eles, além do que já aprendi com os seus discos.

A ideia do disco é o desembrulhar de canções, uma a uma, intrigando quem ouve com o que aí vem

Muitos artistas consideram que o confinamento foi uma altura inspiradora. Que impacto tem tido em vocês toda esta experiência?

BS: Financeiramente e do ponto de vista das atuações ao vivo, foi mau, mas deu para pensar em coisas novas. Algumas aconteceram porque sim e outras aconteceram porque havia tempo para pensar e imaginar o que fazer com este tempo em pausa. No meu caso, descobri um cozinheiro com talento, principalmente no campo da pastelaria.

AS: Inspiradora não sei se terá sido, foi uma paragem abrupta que nos obrigou a pensar. Havia tempo de sobra para aquelas coisas para as quais julgamos nunca ter tempo. Eu compus pouco no confinamento, mas recuperei uma rotina diária da prática da guitarra, que estava há algum tempo perdida ou desorganizada. E que, entretanto, voltou a perder-se...

Como surgiu a ideia de lançar um disco de Natal?

BS: É uma boa história. O Dr. José Carlos Martins, distinto gastroenterologista madeirense e baterista há muitos anos numa banda chamada Sweet Lovers, desafiou-nos para um concerto de homenagem aos Beatles. Disse que imaginava facilmente o nosso som em grande parte dos temas. Fez sentido o convite e aceitámos com muito gosto (mais um concerto adiado pelo vírus). Um dia, ligou-me a pedir para ir ter com ele porque estava em Lisboa. Fomos lanchar e conversar sobre técnicas inovadoras não invasivas (na medicina, claro) e pelo meio falámos sobre o que tocar no tal concerto. Quando nos despedimos, ele perguntou-me: "porque não fazem um disco de Natal? Agarrar em clássicos e adaptar ao vosso som, com os cordofones, guitarras. Não há discos nesse formato, com duas guitarras e com a vossa sonoridade". Passei a noite a pensar naquilo. No dia seguinte, convenci o André a 75%. Contactei o Teatro Baltazar Dias, no Funchal e acharam a ideia maravilhosa. Liguei ao André e ficou decidido.

O disco inclui versões de clássicos natalícios. Houve algum que tenha sido mais difícil de trabalhar?

BS: Houve dois ou três, mas como o disco vem sem os nomes dos temas, para que as pessoas possam ir descobrindo ou redescobrindo os clássicos e menos clássicos, não posso desvendar quais!

AS: A ideia do disco é esse desembrulhar das prendas, neste caso, de canções, uma a uma, intrigando quem ouve com o que aí vem, por isso decidimos não pôr o nome das faixas em parte nenhuma. Houve uma ou outra em que o parto foi mais difícil, outras em que o parto foi 100% natural.

Há também uma composição original de cada um. O que vos inspirou?

BS: No meu caso, foi o Pai Natal!

AS: E no meu, a vontade de desejar um Bom Natal a todos!

Dia 17 de dezembro, apresentam o disco no Teatro Villaret, com lotação mais reduzida que o habitual. Como vai ser este concerto?

BS: Se acontecer, lindo, como todos os concertos dos Manos [risos].

AS: Se estivermos todos reunidos no dia 17 de dezembro, às 20h30, será, só por si, um milagre ao nível do nascimento do menino Jesus. A partir daí, será memorável.

Um desejo de Natal?

BS: O que todos desejamos: uma vacina para esta peste que se abateu sobre todos nós.

AS: Que o Pai Natal traga uma imunidade milagrosa. E que o tempo estique e o Sol se ponha mais tarde.

VER PÁGINA 72

TEATRO MARIA MATOS
7, 8 E 9 DE DEZEMBRO, ÀS 20H
AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648 / HTTP://TEATROMARIAMATOS.PT

LUÍSA E SALVADOR SOBRAL

Os manos Sobral juntam-se para o aguardado encontro em palco. Em dose tripla, o Teatro Maria Matos recebe Luísa e Salvador Sobral para uma viagem que começa na infância dos dois músicos, e que vai até aos dias de hoje. Através de canções, histórias e recordações, o público ficará a conhecer melhor a vida musical e a relação fraternal dos dois artistas. Luísa e Salvador vão tocar as músicas que mais marcaram o seu crescimento e que lhes trazem boas memórias, mas também algumas das suas canções mais conhecidas do público. Os bilhetes custam 20€. **Filipa Santos**

CONCERTOS

ALTICE ARENA
RÁDIO SBSR.FM EM SINTONIA
CAPITÃO FAUSTO, PAPILLON, B FACHADA, AFONSO CABRAL, FILIPE KARLSSON, IAN, PEDRO DE TRÓIA, JASMIM, ACID, ACID
Concertos

A INDÚSTRIA DA MÚSICA NO CONTEXTO ATUAL
Ciclo de conferências
18 DEZ: 18H

PROFJAM & BENJI PRICE - SYSTEM LIVE ON STAGE, CONJUNTO CUCA MONGA, GANSO, CHICO DA TINA, PAULO BRAGANÇA, AMAURA, HAUSE PLANTS, IVANDRO CLOSER INTEGRAL 2020 - JOY DIVISION 40 ANOS DEPOIS, COM FLAK, ALEXANDRE CORTEZ, LUÍS SAN PAYO, FILIPE VALENTIM, JOÃO PESTE, NANCY KNOX
Concertos

A INDÚSTRIA DA MÚSICA NO CONTEXTO ATUAL
Ciclo de conferências
19 DEZ: 18H
http://arena.altice.pt

BOUTIQUE DA CULTURA
ROPE WALKERS
11 DEZ: 21H
www.boutiquedacultura.org

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
OUVIDO DE TÍSICO N.º 21
OS TRÊS PORQUINHOS OU HISTÓRIAS DE HABITAÇÃO POR DIANA DIONÍSIO
5 DEZ: 10H
www.centromariodionisio.org

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL
GALA DE ÓPERA
Christopher Bochmann, direção
1 DEZ: 17H

HÁ FADO NO CAIS
ALDINA DUARTE
3 DEZ: 19H

ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA
SERENATA
6 DEZ: 17H

SILVIA PÉREZ CRUZ & FARSA CIRCUS BAND
7 DEZ: 19H30

MARTA HUGON
CORAÇÃO NA BOCA
12 DEZ: 21H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
UM AMERICANO EM PARIS
13 DEZ: 17H

SOLISTAS DO SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE E CAMERATA ALMA MATER
UTOPIA
15 DEZ: 19H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
CONCERTO DE NATAL
20 DEZ: 17H
www.ccb.pt

CINEMA SÃO JORGE
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
UM SÉCULO DE FEDERICO FELLINI
6 DEZ: 11H
www.cinemasaojorge.pt

CINETEATRO CAPITÓLIO
ANDRÉ HENRIQUES
CAJARANA
10 DEZ: 21H30
www.capitolio.pt

COLISEU DOS RECREIOS
FADOS DE AMÁLIA
COM AS FADISTAS ANA SOFIA VARELA, CÉLIA LEIRIA E SANDRA CORREIA
29 DEZ, 2, 3 JAN: 18H
www.coliseulisboa.com

CULTURGEST
CAIXA NA CULTURGEST
RUI VELOSO
3 DEZ: 20H

RICARDO TOSCANO
A LOVE SUPREME
18 DEZ: 21H
www.culturgest.pt

EMBAIXADA
REAL FADO
DOM: 19H
www.embaixadalx.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
15 DE DEZEMBRO, ÀS 19H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400
WWW.CCB.PT

UTOPIA

O CCB recebe o concerto que finaliza as comemorações do 60º aniversário do compositor Miguel Azguime. Sob direção de Pedro Neves, a Camerata Alma Mater e os solistas do Sond'Ar-te Electric Ensemble interpretam o Trio em Si bemol Maior op. 11 para clarinete, violoncelo e piano, de Beethoven, e, de Miguel Azguime, *ConCordas* para orquestra de cordas. O serão conta ainda com o *Triplo Concerto* para clarinete, violoncelo, piano e orquestra de cordas, uma encomenda do CCB que pretende ser uma homenagem a Beethoven no ano do seu 250.º aniversário. **FS**

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
ORQUESTRA GULBENKIAN
LA VOIX HUMAINE
Lorenzo Viotti, maestro
3 DEZ: 20H30, 4 DEZ: 19H

MARTHA ARGERICH COM ORQUESTRA GULBENKIAN
CONCERTO PARA PIANO DE PROKOFIEV
10 DEZ: 20H30, 11 DEZ: 19H

ORQUESTRA GULBENKIAN
A HISTÓRIA DO SOLDADO
Lorenzo Viotti, maestro
16, 17 DEZ: 20H

CORO GULBENKIAN A CAPPELLA
NOITE DE NATAL
18 DEZ: 19H

CONCERTOS DE DOMINGO
WEST SIDE STORY
ORQUESTRA GULBENKIAN
Lorenzo Viotti, maestro
20 DEZ: 12H, 17H
http://gulbenkian.pt

LUX FRÁGIL
TBA NO LUX
TIAGO SOUSA
OH SWEET SOLITUDE
1 DEZ: 19H

TROPA MACACA
DELÍRIO
12 DEZ: 21H
www.luxfragil.com

MNAA – MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
ANT2 ÀS 7
15, 16 DEZ: 19H
Concerto transmitido em direto na Antena 2
www.museudearteantiga.pt

MUSEU DE LISBOA – PALÁCIO PIMENTA
ENSEMBLE OPUS 28
CONCERTO DE NATAL
4 DEZ: 18H, 19H30
www.museudelisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE
CONCERTO DE ADRIANO JORDÃO
PIANO SOLO
11 DEZ: 19H

CICLO CONCERTOS ANTENA 2
ENSEMBLE SYNDESI
QUARTETO DE CORDAS E CLARINETE
18 DEZ: 19H
EG

CONCERTO DE NATAL NO MUSEU DO ORIENTE
VIOLINOS DO ORIENTE + VIOLINOS DO SÉCULO
19 DEZ: 17H
www.museudooriente.pt

PRAÇA DE TOIROS DO CAMPO PEQUENO
SAINT DOMINIC'S GOSPEL CHOIR
I AM XMAS GOSPEL
17 DEZ: 21H30
www.campopequeno.com

TEATRO MARIA MATOS
LUÍSA E SALVADOR SOBRAL
7, 8, 9 DEZ: 20H

ELAS E O JAZZ
JOANA MACHADO, MARIANA NORTON E MARTA HUGON
15 DEZ: 20H

PRODUTORES ASSOCIADOS NO MARIA MATOS
A GAROTA NÃO
2 DEZ: 20H

LUTA LIVRE
21 DEZ: 20H
http://teatromariamatos.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
PELOS 150 ANOS DO NASCIMENTO DE FRANCISCO DE LACERDA
JOÃO BETTENCOURT DA CÂMARA, PIANO
17 DEZ

CORO DO TNSC
CONCERTO DE NATAL
22 DEZ: 20H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
CONCERTO DE NATAL
23 DEZ: 20H

III FESTIVAL CRIASONS
NOVAS MÚSICAS, NOVAS DISCURSIVIDADES
MÁRIO LAGINHA
3 DEZ: 18H30
http://tnsc.pt

TEATRO THALIA
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
CONCERTO CLÁSSICO DE NATAL
19 DEZ: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA
YAMANDU COSTA CONVIDA LUÍS GUERREIRO E MARTÍN SUED
4 DEZ: 21H30

DAVID BRUNO
11 DEZ: 21H30

KATIA GUERREIRO
20 ANOS DE FADO
12 DEZ: 20H
www.teatrotivolibbva.pt

TEATRO DA TRINDADE
CICLO MUNDOS
PUULUUP
8 DEZ: 21H
https://teatrotrindade.inatel.pt

TEATRO VILLARET
MANO A MANO
O DISCO DE NATAL
17 DEZ: 20H30

CONCERTOS EM STREAMING

LISBON FILM ORCHESTRA
CHRISTMAS IS COMING TO TOWN
5 DEZ: 21H30
Concerto exclusivo em streaming em ticketline live stage

QUANTUM LEAP
RÁDIO QUÂNTICA
12 DEZ: 17H
Evento em streaming via www.radioquantica.com

RICARDO TOSCANO
À VOLTA DE "A LOVE SUPREME"
10, 15 DEZ: 21H
Concerto exclusivo em streaming no Youtube da Culturgest e em www.facebook.com/culturgest

FESTIVAIS

20 20 CULTURA PARA TODOS
SANTA CASA PORTUGAL AO VIVO

PRAÇA DE TOIROS DO CAMPO PEQUENO
RODRIGO LEÃO
3 DEZ: 20H

QUATROEMEIA
4 DEZ: 20H

CAMANÉ E MÁRIO LAGINHA
5 DEZ: 20H

DAVID CARREIRA
6 DEZ: 20H

THE GIFT
7 DEZ: 20H

TIAGO NACARATO & BÁRBARA TINOCO
8 DEZ: 20H

ANJOS
11 DEZ: 20H

FERNANDO DANIEL
12 DEZ: 20H

MISHLAWI
13 DEZ: 20H

RUI VELOSO
18 DEZ: 20H
www.campopequeno.com

46º FESTIVAL ESTORIL LISBOA
www.facebook.com/festivalestorilisboa
A VIAGEM E A LUA II

SÉ DE LISBOA
CICLO DE ÓRGÃO
WILLIAM WHITEHEAD, ÓRGÃO
MÚSICA DE JOHANN SEBASTIAN BACH E DE COMPOSITORES CONVIDADOS PARA COMPLETAR O ORGELBÜCHLEIN
18 DEZ: 21H30

IGREJA DOS JERÓNIMOS
CICLO DE ÓRGÃO
OFFICIUM ENSEMBLE
NOVAS FLORES DE MÚSICA, 2020
Pedro Teixeira, direção
4 DEZ: 21H30

IGREJA DE SÃO VICENTE DE FORA
ENSEMBLE ARS LUSITANA
FLORES DE MÚSICA, 1620
5 DEZ: 17H

MUSEU DO ORIENTE
FÁBIO ZANON, GUITARRA
15 DEZ: 19H

DJANGO PORTUGAL
www.facebook.com/FestivalDjangoPortugal

JAM SESSIONS NOS JARDINS E QUIOSQUES DE LISBOA

JARDIM FERNANDO PESSA
5 DEZ: 17H

LARGO DO CARMO
12 DEZ: 17H

JARDIM DAS AMOREIRAS
19 DEZ: 17H

CURSOS

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
SUB-CORO - TRANSFORMAR O RUÍDO EM MÚSICA
ATÉ 15 FEV 2021
www.blx.pt

BOUTIQUE DA CULTURA
BAIXO, CANTO, CLARINETE, GUITARRA, PIANO, VIOLINO, VIOLONCELO
www.boutiquedacultura.org

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
16 E 17 DE DEZEMBRO, ÀS 20H
AV. DE BERNA, 45ª / 217 823 000 / HTTP://GULBENKIAN.PT

A HISTÓRIA DO SOLDADO

A História do Soldado é uma célebre obra composta por Stravinsky e pelo escritor suíço C.F. Ramuz, inspirada numa lenda da tradição popular russa. Este mês, o palco do Grande Auditório da Fundação Gulbenkian recebe uma versão encenada da famosa história do soldado que, a troco de riqueza e poder, vende a sua alma ao diabo. Trata-se de uma das mais misteriosas e enigmáticas obras de Stravinsky, aqui interpretada pela Orquestra Gulbenkian, com direção de Lorenzo Viotti (que assume também o papel de narrador e percussionista). Um espetáculo que conta com encenação de Jean Paul Bucchieri e a participação dos atores Miguel Borges (soldado), João Lagarto (diabo) e da bailarina Ana Jezabel. Preço dos bilhetes entre os 16€ e os 30€. **FS**

CONCERTOS PARA ASSISTIR NO CONFORTO DO SOFÁ

A Cultura é segura é o mote que marca a realidade de muitos artistas e agentes culturais. Com as novas medidas impostas para controlar a pandemia e o medo de voltar à normalidade, a Cultura continua a reinventar-se para chegar às pessoas. Apesar de grande parte das salas ter reaberto (ainda que com uma lotação muito limitada) em condições de segurança, há também quem opte por manter contacto com o seu público através da tecnologia e das redes sociais. Em dezembro (até à data de fecho desta edição), há muitos concertos marcados em várias salas da cidade (ver listagem), mas também há opções para quem prefere assistir a espetáculos via *streaming*. **Filipa Santos**

5 DE DEZEMBRO, ÀS 21H30

LISBON FILM ORCHESTRA

CHRISTMAS IS COMING TO TOWN

Um dos eventos a que pode assistir em casa é o habitual concerto de Natal da Lisbon Film Orchestra (LFO), dia 5 de dezembro. Em tempos de incerteza, a música e o cinema voltam a encontrar-se em palco, mantendo a tradição da LFO. O espetáculo conta com 12 elementos de orquestra e condução do maestro Nuno de Sá, e ainda com as atuações das cantoras convidadas Ana Margarida e Patrícia Duarte. Num formato mais intimista do que o habitual, o alinhamento desta noite passa por alguns dos temas mais conhecidos da Disney, mas também por alguns clássicos de Natal. Um concerto para toda a família assistir no conforto do sofá, através da compra de um único bilhete (9€) na plataforma *live stage* da Ticketline.

HTTPS://LIVESTAGE.TICKETLINE.PT/SHOW/CHRISTMAS-IS-COMING-TO-TOWN-LISBON-FILM-ORCHESTRA

10 E 15 DE DEZEMBRO, ÀS 21H

RICARDO TOSCANO

À VOLTA DE "A LOVE SUPREME"

A outra sugestão vai para Ricardo Toscano. O conhecido saxofonista atua virtualmente nos dias 10 e 15 deste mês, num evento exclusivo com transmissão no Facebook e no canal oficial de Youtube da Culturgest. Nestes dois dias, Toscano conduzirá o público pelas quatro partes de *A Love Supreme*, de John Coltrane, regressando a cada um dos temas para um diálogo mais íntimo, direto e emotivo entre o seu saxofone e as diferentes seções individuais do seu ensemble: piano, contrabaixo e percussão. Estes espetáculos antecipam o concerto presencial *A Love Supreme*, que decorre dia 18 de dezembro, na Culturgest, onde o músico reconstruirá a obra-prima de Coltrane em sala, em formato septeto.

WWW.FACEBOOK.COM/CULTURGEST

© Vera Marmelo

TEATRO MERIDIONAL
ATÉ 20 DE DEZEMBRO
RUA DO AÇÚCAR, 64 (BECO DA MITRA) / 919 991 213 / TEATROMERIDIONAL.NET

OS SILVAS, UMA FAMÍLIA CONFINADA

Teatro Meridional. Mário Botequilha, texto; Miguel Seabra, encenação; Catarina Rabaça, Emanuel Arada, Inês Vaz, Margarida Bento e Rafael Carvalho, interpretação.

A (justamente, dizemos nós) apelidada "melhor casa de espetáculos do Poço do Bispo" volta a abrir portas ao público, renovada e com melhores condições de conforto, para levar a cena a tragicomédia de uma família que não será, de todo, muito diferente da de inúmeras outras por esse país fora. Com texto original e inédito do dramaturgo e argumentista Mário Botequilha, que volta a trabalhar com o Meridional depois de espetáculos de grande sucesso como *Al Pantalone* e *Feira Dell'Arte*, o novo espetáculo dirigido por Miguel Seabra é um olhar humorado e, simultaneamente, incisivo sobre o tempo que vivemos, sublinhado pela cultura do medo e por rotinas destrutivas aliadas ao confinamento. No epicentro da peça está uma família que, perante a pandemia do vírus e da informação que lhes chega pelos mais diversos canais, "não está apenas fechada em casa, mas também nos seus pensamentos, relações, angústias e sonhos desfeitos."

Frederico Bernardino

ESTREIAS

BOUTIQUE DA CULTURA

SILÊNCIOS E TANTA GENTE

Sandra Benfica, texto; João Borges de Oliveira, encenação; Joana Tavares, João Borges de Oliveira, Rita Dias e Ruben Ferreira, intepretação.
1, 2 DEZ: 21H

A VOZ HUMANA

Teatro d'As Vizinhas. Jean Cocteau, texto.
Abandonada pelo amante, uma mulher fala ao telefone...
17 A 19 DEZ: 21H
boutiquedacultura.org

CASA DO CORETO

GÉMEOS, A PERFORMANCE

Claudio Hochman, texto e direção; Fernanda Paulo, Manuel Jerónimo, Marta Kaufmann, Gonçalo Sítima, Constança Teixeira dos Santos, Juana Pereira da Silva, Isabel Medeiros, Ana Enes, Maria João Trindade, Diogo Andrade e Inês Sobreda, interpretação.
Textos, músicas e imagens misturam-se num caleidoscópio onde se refletem pedaços de vida.
6 DEZ: 19H, 7 DEZ: 20H
938 018 777

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

FUCK ME GENTLY

Mário Coelho, criação; Ana Valente, Ana Valentim, Anabela Ribeiro, Bárbara Bruno, Carolina Dominguez, Cleo Tavares, Filipe Baptista, Manuel Abrantes, Mariana Pacheco de Medeiros, Mário Coelho, Pedro Baptista e Rita Rocha Silva, interpretação.
Com a finalidade de encenar um espetáculo de cariz biográfico, dois irmãos abrem uma audição online à procura de intérpretes que possam cumprir os requisitos necessários para o projeto em questão.
3 A 6 DEZ: 19H
ccb.pt

CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS

TNDM II. Tiago Rodrigues, texto e encenação; António Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva e Sara Barros Leitão, interpretação.
Estreia do novo espetáculo de Tiago Rodrigues em Lisboa, antecedendo a temporada no Teatro Nacional D. Maria II em 2021.
9, 10 DEZ: 19H

ESCOLA DO LARGO

3 IRMÃS

Ana Sampaio e Maia, David Pereira Bastos, Joana Cotrim e Rita Morais, criação; David Pereira Bastos, direção; Ana Sampaio e Maia, Joana Cotrim e Rita Morais, interpretação.
As três irmãs estão sozinhas em casa depois do aniversário de Irina, a mais nova. Os convidados saíram e Olga, Masha e Irina regressam a si próprias.
11 A 20 DEZ: 20H30
Largo do Chiado, nº 15

GABINETE CURIOSIDADES KARNART

CORPO VELADO

Karnart. Luís Castro e Vel Z, direção.
Performance inserida no ciclo Passado e Presente, agora retomado.
15 A 19 DEZ: 20H
914 150 935

IFICT

A LIÇÃO

Companhia Cepa Torta. Eugène Ionesco, texto; Miguel Maia e Filipe Abreu, direção; Custódia Galego, Filipe Abreu, Luís Lima Barreto e Paula Neves, interpretação.
Leitura inserida no ciclo Esta Noite Grita-se.
13 DEZ: 16H
214 032 483

LUX FRÁGIL

COCK, COCK... WHO'S THERE?

Samira Elagoz, texto, direção e edição; Samira Elagoz, Ayumi Matsuda e Tashi Iwaoka, interpretação.
Ver destaque.
5 A 7 DEZ
SÁB, SEG: 19H, DOM: 17H

MA VIE VA CHANGER

Nuno Lucas, Geoffrey Carey e Frédéric Danos, criação e interpretação; Nuno Lucas, direção artística.
À volta de uma mesa, juntos durante o tempo de uma refeição, um português, um francês e um norte-americano fabulam sobre o quotidiano.
17 A 20 DEZ
QUI A SÁB: 19H, DOM: 17H
teatrodobairroalto.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

PERFIL PERDIDO

Sophie Calle, George Condo, Siri Hustvedt, Franz Kafka, Édouard Louis, Peter Kubelka, George Oppen, Sylvia Plath, Richard Tuttle, Sylvia Plath, Philip Roth, Sófocles, Gonçalo M.Tavares, William Shakespeare, George Steiner, Manuel Vilas e Slavoj Zizek, textos; Marco Martins, encenação; Beatriz Batarda e Romeu Runa, interpretação.
Uma peça do encenador e cineasta Marco Martins sobre filiação e a figura do pai, criada para dois intérpretes e uma voz.
8 A 20 DEZ
TER A SÁB: 19H, DOM: 17H30

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

FAKE

Formiga Atómica. Inês Barahona e Miguel Fragata, texto; Miguel Fragata, encenação; Anabela Almeida, Carla Galvão, Duarte Guimarães, João Nunes Monteiro, interpretação; Beatriz Batarda, Sandra Faleiro ou Teresa Madruga, participação especial; Beatriz Batarda, Cirila Bossuet, Isabel Abreu, José Maria Senart, Madalena Almeida, Márcia Breia, Miguel Fragata, Sandra Faleiro, Sílvia Filipe e Teresa Madruga, interpretação em vídeo.
O espetáculo explora as tensões entre a verdade e a mentira, informação e desinformação, crenças individuais, coletivas e a nossa propensão para acreditarmos nos preconceitos que carregamos.
3 A 20 DEZ
QUA A SÁB: 19H, DOM: 16H

ATLÂNTICO

Co-pacabana. Tiago Cadete, criação, vídeo e interpretação.
Uma viagem de cruzeiro de Portugal em direção ao Brasil, percurso outrora desconhecido pelos portugueses, transformado nos dias de hoje em rota de férias, é o ponto de partida para o novo espetáculo de Tiago Cadete.
3 A 13 DEZ
QUA A SÁB: 19H30, DOM: 16H30

ALL TOGETHER

Michikazu Matsune, conceito e direção artística; Elizabeth Ward, Frans Poelstra e Michikazu Matsune, intepretação.
Três performers lembram nomes das pessoas que estão ou já foram próximas de si, algumas que cruzaram brevemente o seu caminho e outras que estiveram nas suas vidas por um longo período de tempo.
18, 19 DEZ: 19H30
tndm.pt

TEATRO TABORDA

00:01 - MEIA NOITE E UM

Criação coletiva dos alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema. Rita Wengoroviu, direção artística; Ana Rita Ferreira, Daniela Santos, David Costa, Eduarda Arriaga, Guilherme Lima, Inês Marques, Júlio Magro, Leandro Araújo, Maria Roque e Rita Filipe, interpretação.
O que seria do Natal sem a obrigação de parecermos felizes? Onde habitam as memórias das narrativas?
18, 19 DEZ: 19H, 20 DEZ: 16H30
teatrodagaragem.com

TEATRO DA TRINDADE INATEL

A LIÇÃO

Companhia Cepa Torta. Eugène Ionesco, texto; Miguel Maia e Filipe Abreu, direção; Custódia Galego, Filipe Abreu, Luís Lima Barreto e Paula Neves, interpretação.
Leitura inserida no ciclo Esta Noite Grita-se.
12 DEZ: 16H
213 423 200

CONTINUAM

BELÉM CLUBE
O DIVÓRCIO
Beto Valles, autoria.
As divertidas aventuras de um casal aparentemente perfeito apesar da bigamia.
9 OUT A 12 DEZ
SEX, SÁB: 21H, DOM: 16H
facebook.com/belemclube.pt

BOUTIQUE DA CULTURA
PRIMEIRA VEZ
Noites de comédia de improviso com Jokebox.
DOM: 21H
boutiquedacultura.org

CLUBE ESTEFÂNIA
O PUNHO
Escola de Mulheres. A partir de Bernardo Santareno. Fernanda Lapa, versão cénica; Marta Lapa e Ruy Malheiro, direção artística; Maria d'Aires, Margarida Cardeal, AndréLevy, Marta Lapa, Vítor Alves da Silva, André Leitão, Hugo Nicholson e Ruy Malheiro, criação e interpretação.
ATÉ 20 DEZ
QUA A SÁB: 20H, DOM: 17H
915 039 566

LAPO
STAND UP COMEDY
QUA: 20H30
geral@kilt.pt

NOVO NEGÓCIO ZDB
PAIXÃO SEGUNDO JOÃO
Antonio Tarantino, texto; Pedro Lacerda, direção; Vítor d'Andrade, Pedro Lacerda e José Grazina, interpretação.
ATÉ 4 DEZ
TER A SEX: 19H30
213 430 205

O'CULTO DA AJUDA
DISCURSO SOBRE O FILHO-DA-PUTA
Teatro da Rainha. Alberto Pimenta, texto; Fernando Mora Ramos, encenação; Miguel Azguime, composição musical; Cibele Maças, Fábio Costa, Marta Taveira e Nuno Machado, interpretação.
Um musical a partir de um dos mais incisivos e mordazes textos do poeta Alberto Pimenta.
ATÉ 6 DEZ
QUI A DOM: 21H30
misomusic.com

TEATRO ABERTO
SÓ EU ESCAPEI
Caryl Churchill, texto; Vera San Payo de Lemos, dramaturgia; João Lourenço, encenação; Catarina Avelar, Lídia Franco, Márcia Breia e Maria Emília Correia, interpretação.
Ver pág. x.
ATÉ FEV 2021
QUA A SÁB: 19H, DOM: 16H
teatroaberto.com

TEATRO ARMANDO CORTEZ
A RATOEIRA
A partir de The Mouse Trap de Agatha Christie. Paulo Sousa Costa, encenação; Virgílio Castelo, Ângelo Rodrigues, Filipe Crawford, Beatriz Barosa, Henrique de Carvalho, Elsa Galvão, Luís Pacheco e Sofia de Portugal, interpretação.
QUI A SÁB: 20H30, DOM: 18H30
217 110 895

TEATRO DA POLITÉCNICA
A CORAGEM DA MINHA MÃE
Artistas Unidos. George Tabori, texto; Antonio Carlos Conde, tradução; Jorge Silva Melo, encenação; Pedro Carraca, Antónia Terrinha, Hélder Braz e as vozes de Carla Bolito, Américo Silva, António Simão, João Meireles, Jorge Silva Melo, Nuno Gonçalo Rodrigues, Pedro Caeiro e Tiago Matias, interpretação.
ATÉ 19 DEZ
TER, QUA, QUI, SEX: 19H, SÁB: 16H, 19H
artistasunidos.pt

TEATRO MARIA MATOS
AVENIDA Q
Força de Produção. Robert Lopez, Jeff Marx e Jeff Whitty, texto; Rui Melo, encenação; Ana Cloe, Diogo Valsassina, Inês Aires Pereira, Manuel Moreira, Raquel Tillo Clayton, Rodrigo Saraiva, Rui Maria Pêgo, Samuel Alves e os músicos André Galvão, Artur Guimarães e Tom Neiva, interpretação.
ATÉ 27 DEZ
QUA A SÁB: 20H30, DOM: 17H
teatromariamatos.pt

TEATRO MARIA VITÓRIA
PARE, ESCUTE E RIA!
Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino, textos; Flávio Gil, encenação; Paula Sá, Paulo Vasco, Cátia Garcia, Miguel Dias, Fátima Severino, Pedro Silva e Carla Janeiro, interpretação.
CANCELADO
teatromariavitoria.com

TEATRO MERIDIONAL
OS SILVAS
Teatro Meriodional. Mário Botequilha, texto; Miguel Seabra, encenação; Catarina Rabaça, Emanuel Arada, Inês Vaz, Margarida Bento e Rafael Carvalho.
Ver destaque
ATÉ 20 DEZ
QUA A SEX: 20H, SÁB, DOM: 16H

TEATRO DA TRINDADE INATEL
MARIA, A MÃE
Teatro da Trindade INATEL e Loup Solitaire. Elmano Sancho, autoria e encenação; Custódia Gallego, Elmano Sancho, João Gaspar e Lucília Raimundo, interpretação.
ATÉ 20 DEZ
QUA A DOM: 19H

RICARDO III
William Shakespeare, texto; Marco Medeiros, encenação; Diogo Infante, Diogo Martins, Gabriela Barros, Guilherme Filipe, João Jesus, João Vicente, Romeu Vala, Sílvia Filipe, Virgílio Castelo e Brandão de Mello, Constança Carvalho Neto, Inês Loureiro e Joana Antunes, interpretação.
ATÉ 31 JAN 2021
QUA A SÁB: 20H30, DOM: 16H30
teatrotrindade.inatel.pt

TEATRO VILLARET
CASAL DA TRETA
Filipe Homem Fonseca, Mário Botequilha e Rui Cardoso Martins, texto; Sónia Aragão, encenação; Ana Bola e José Pedro Gomes, interpretação.
ATÉ 20 DEZ
SEX, SÁB: 20H30, DOM: 17H
www.facebook.com/villaret.teatro

CURSOS / WORKSHOPS

ASSOCIAÇÃO MARGEM NARRATIVA
Técnica da Máscara
Por Filipe Crawford
filipecrawford@gmail.com

ACT - ESCOLA DE ATORES
Curso Profissional de Atores
213 010 168

CHAPITÔ
Expressão Dramática
Por Bruno Schiappa
SEG, QUA: 19H–21H
218 855 550

COMPANHIA DA CHAMINÉ
Teatro musical
Por Claudio Hochman
TER: 19H

Mundo de Almodovar
Por Mariana Amaral

Postura, voz, atitude plateia
Por Maria João Miguel
TER: 14H–16H
917 930 468

EVOÉ
Formação de Atores e Teatro Físico
ANO LETIVO 2020/21

Interpretação e Criação do Espetáculo
TER, QUI: 19H30–22H30
218 880 838

LARGO RESIDÊNCIAS
Teatro de Objetos
por Beniko Tanaka.
12 DEZ: 14H–18H
info@sou.pt

TEATRO DE CARNIDE
Oficinas de Representação
Por Sofia Angelo.
910 789 764

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

LUX FRÁGIL
5 A 7 DE DEZEMBRO
AV. INFANTE D. HENRIQUE, ARMAZÉM A, CAIS DA PEDRA A SANTA APOLÓNIA / 218 758 000
TEATRODOBAIRROALTO.PT

COCK, COCK... WHO'S THERE?
O TBA NO LUX

Samira Elagoz, texto, direção e edição; Samira Elagoz, Ayumi Matsuda e Tashi Iwaoka, interpretação.

Num tempo em que o real e o virtual estão inexoravelmente ligados, e em que aquilo que é pessoal se tornou cada vez mais político, a performer e realizadora Samira Elagoz constrói um dos espetáculos mais perturbadores do teatro europeu dos últimos anos. O ponto de partida é uma experiência traumática de agressão sexual sofrida pela criadora finlandesa de origem egípcia há alguns anos. Elagoz decidiu, algum tempo depois do namorado a ter violado, empreender um longo processo de investigação sobre o modo como a cultura contemporânea espelha noções como consentimento e dinâmicas de poder de género e visões sobre a própria sexualidade feminina. Numa primeira fase, conduziu uma série de entrevistas filmadas junto do seu círculo familiar e de amigos, captando as reações à sua violação. Em seguida, Elagoz intentou uma série de interações com homens de vários continentes através de plataformas online de encontros íntimos como o Tinder e o Chatroulette. *Cock, Cock... Who's There?* resulta assim numa performance documental onde "a artista mostra as relações de género em toda a sua ambivalência e leva o público consigo numa jornada fria e poderosa de recuperação do eu". O espetáculo, falado em Inglês com legendagem em Português, está inserido na programação da temporada do Teatro do Bairro Alto que, por motivo de obras, prossegue na discoteca Luz Frágil. **FB**

SÓ EU ESCAPEI

QUATRO ILUSTRES MULHERES DO TEATRO PORTUGUÊS

No jardim de uma casa, todas as tardes, três vizinhas, amigas de longa data, reúnem-se para beber chá. Na pacatez que as rodeia, conversam sobre assuntos do quotidiano, sobre os seus percursos de vida, sobre os tempos que mudam, revelando medos e desejos, anseios e agruras, mas também esperança e alegria. Certo dia, junta-se a elas uma enigmática nova vizinha que, tal sibila, sacode o ritual das tardes com visões do fim dos tempos. Preparada para estrear em maio passado, *Só Eu Escapei*, da dramaturga britânica Caryl Churchill, está em cena no Teatro Aberto, com encenação de João Lourenço. Escrita em 2016, o encenador considera-a "uma peça profética" por ter antecipado a chegada ao poder de Trump e Bolsonaro, por colocar enfâse no futuro do planeta e da humanidade perante o agravamento da crise climática e, coincidência ou não, o aparecimento de "um vírus que alterou profundamente as nossas vidas". Simbolicamente, as quatro mulheres "com mais de 70 anos" (tal como a própria autora indica numa única e breve didascália do texto) são "os quatro cavaleiros do apocalipse", representação bíblica da peste, da fome, da guerra e da morte. E, quem melhor do que um leque excecional de atrizes para lhes dar corpo: em cena, Márcia Breia, Catarina Avelar, Lídia Franco e Maria Emília Correia. Estas atrizes são, nas palavras de João Lourenço, "a história viva do teatro português do século XX aos nossos dias" e vão estar, até fevereiro de 2021, a partilhar o mesmo palco, "num ato de resiliência e grande coragem", interpretando as quatro mulheres "irónicas, engraçadas, inteligentes e intrigantes", que as próprias apresentaram para a *Agenda Cultural de Lisboa*. [ver artigo integral em agendalx.pt]

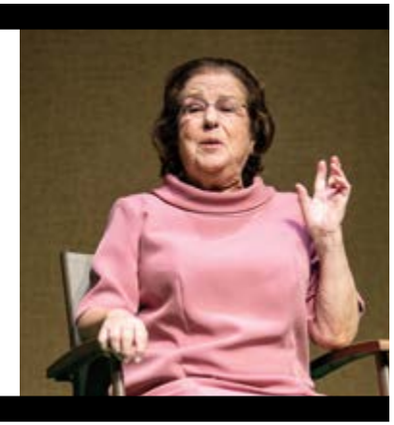
Texto Frederico Bernardino **Fotografias** Humberto Mouco

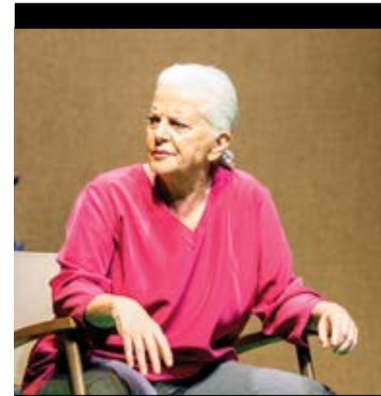
LENA
MARIA EMÍLIA CORREIA

A Lena sofre de agorafobia e é distrófica, oscilando constantemente entre a depressão e a euforia. Em tempos, foi secretária de administração de uma grande sociedade de advogados, mas a doença antecipou o seu afastamento. É uma mulher que não suportou as dinâmicas do tempo e cedeu.

CÉLIA
CATARINA AVELAR

Médica reformada, a Célia transporta todo um mundo de doenças e hospitais. Ao mesmo tempo é uma mulher pragmática que, pela sua profissão, tenta nunca se comover. Porém, a temática do cancro afeta-a, tal como a fobia que tem com gatos. À semelhança das outras amigas, percebem-se coisas escondidas lá dentro, e um dia, talvez pelos filtros que caem com a idade, elas podem explodir.





VIVIANE
LÍDIA FRANCO

A Viviane é uma antiga cabeleireira que sofreu violência doméstica por parte do marido. Um dia, na cozinha, com uma faca na mão, é agredida e, instintivamente, mata-o. Passa seis anos na prisão, e regressa cheia de traumas e na ânsia de reconquistar o filho que nunca a perdoou. Fracassa, e perde por completo a ligação com o filho. Continua atormentada por visões daquele momento na cozinha de casa.

REGINA
MÁRCIA BREIA

Ela salta da mesa do chá para anunciar o apocalipse. A Regina sabe pouco das suas vizinhas, está sempre expectante, não se mistura muito, embora provoque reações. Na realidade, ela é uma espécie de sibila, uma mulher que descortina o futuro e expõe o que se passa no mundo, hoje. Ela apresenta as visões do fogo que consome a Terra, da água que a inunda e das doenças que dizimam a humanidade.

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
19 E 26 DE DEZEMBRO
CAMPO GRANDE, 245 / 217 513 200
MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO / LG. DE SANTO ANTÓNIO DA SÉ, 22 / 218 860 447

MUSEU DE LISBOA ESPECIAL NATAL

O Museu de Lisboa celebra o Natal com um programa de exposições, atividades para os mais novos, música e visitas. Destaque para a visita-oficina *Receitas de Natal com os produtos da horta*, no Museu de Lisboa - Palácio Pimenta, que se realiza no dia 19 de dezembro, às 10h30. Depois de um percurso pela exposição *Hortas de Lisboa. Da Idade Média ao século XXI* descobrem-se as receitas mais verdes deste Natal (marcação prévia: servicoeducativo@museudelisboa.pt). No dia 26 de dezembro realiza-se uma visita guiada ao Museu de Lisboa - Santo António, às 15h30, onde é dada a conhecer a figura do Santo, realçando a sua relação com Lisboa, cidade onde nasceu e viveu até aos 20 anos. Segue-se, às 17h, uma *Missa Fadista - Fados ao Menino Jesus*, na Igreja de Santo António, com a presença dos fadistas Célia Leiria e José Quaresma. A visita tem marcação prévia (bilheteirasantoantonio@museudelisboa.pt) mas, como a missa, é de entrada gratuita. Toda a programação relacionada com o Natal está disponível em museudelisboa.pt. **Ana Figueiredo**

AGULHA MAGNÉTICA
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: Frente ao Altice Arena - Alameda dos Oceanos 2.13.01

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: Miradouro do Alto do Parque Eduardo VII, na Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pç. Marquês de Pombal
MP
916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS: 9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH
TOURS
Passeios guiados de bicicleta elétrica
lisboa@bikeawish.com

BROTÉRIA
VISITAS GUIADAS POR QUEM VIVE E TRABALHA NA CASA
5 DEZ: 11H-12H
EG
www.broteria.org

CASA FERNANDO PESSOA
VISITAS ACESSÍVEIS
Com audiodescrição
11 DEZ: 16H
Com Língua Gestual Portuguesa
18 DEZ: 16H
MP
casafernandopessoa.pt

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
JARDIM DA AMÁLIA
VISITA GUIADA + FADO
TER, SEX: 17H
MP
jardimdaamalia@gmail.com

VISITAS GUIADAS
TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H
amaliarodrigues.pt

CASTELO DE SÃO JORGE
VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS
TODOS OS DIAS
Português, Inglês, Francês e Espanhol
MP
info@castelodesaojorge.pt

VISITAS GUIADAS
Português, Inglês
castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
EXPOSIÇÃO O MAR É A NOSSA TERRA
1.º DOM: 16H
EG / MP
garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
VISITAS GUIADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
VISITAS GUIADAS
QUA: 15H
MP
rp@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS
MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA
CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA
SÁB: 15H, 16H30

MUSEU E A IGREJA DE SÃO ROQUE
QUI: 10H, SÁB: 16H30, DOM: 10H, 11H30
www.scml.pt/cultura

ESTÁDIO DO SPORT LISBOA E BENFICA
VISITA AO ESTÁDIO
TODOS OS DIAS: 10H-17H
707 200 100

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
ESCULTURAS INFINITAS. DO GESSO AO DIGITAL
Por Hilda Frias
5 DEZ: 15H

RENÉ LALIQUE E A IDADE DO VIDRO. ARTE E INDÚSTRIA
Por Carlos Carrilho
12 DEZ: 15H
MP
www.gulbenkian.pt

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
EXPOSIÇÕES PERMANENTES
SEG A SEX: 10H, 11H, 12H, 15H, 16H, 17H; SÁB: 15H, 16H, 17H MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART
VISITAS GUIADAS MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA
JOGO PERCURSO
Oferece como cenário três filmes: SAW, Templo Proibido de Montezuma e Missão Impossível
SEG A DOM: 10H30-22H30 MP
escapegameover.pt

HIPPOTRIP
PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO
info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS
VISITAS GUIADAS
SEG A SÁB: 10H30-12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA
7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO FADISTA À MESA
Passeio, petiscos e fado
lisboaantiga.net

LISBOA AUTÊNTICA
LISBOA ESSENCIAL
Encontro: Pç. Luís de Camões
5 DEZ: 10H
MP

LX - EBIKE EM FAMÍLIA
Encontro: Pç. do Comércio (perto de estátua central do rei D. José I)
7, 13, 20 DEZ: 15H
MP

CORREDOR VERDE ATÉ MONSANTO
Encontro: R. Alameda Cardeal Cerejeira (junto à Fonte do Parque Eduardo VII)
8, 13 DEZ: 10H
MP

JESUÍTAS EM LISBOA
Encontro: Pç. do Rossio junto à estátua de D. Pedro IV
12 DEZ: 10H
MP

MOURARIA AUTÊNTICA
Encontro: em frente à Capela de Santo Antão
12 DEZ: 15H
MP

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
Encontro: Pç. do Comércio (perto de estátua central do rei D. José I)
27 DEZ: 10H
MP
lisboaautentica.com/pt

LISBON MOVIE TOUR
A FIRMA PEREIRA
À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO
Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL
Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA
Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO
Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores.
TODOS OS DIAS
MP
969 616 063

LISBON SAIL
PASSEIOS DE BARCO
skipper@lisbonsail.com

LISBON TOUR GUIDE
VIVER AMÁLIA - ITINERÁRIO
Por Pedro Pinheiro Vaz
TER, QUI, SÁB: 9H30
MP
info@lisbontourguide.com

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
FESTA. FÚRIA. FEMININA
12, 19 DEZ: 15H

TECNOLOGIA UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE
ATÉ 31 DEZ

GEÓMETRAS DA ARTE
ATÉ 31 DEZ

ESPAÇOS LEGÍVEIS
ATÉ 31 DEZ, 1.º SÁB

VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL
SÁB, DOM, FER: 15H

VISITA ORIENTADA: PERCURSO SECRETO
ATÉ 31 DEZ, 1.º DOM

VISITA GUIADA: THE PEEPS SHOW
ATÉ 11 JAN
MP

VISITA GUIADA: EXTINCTION CALLS
ATÉ 11 JAN
MP

JOURNEYS TO THE IN-BETWEEN
Caminhadas especulativas e conversas abertas por Artéria
5 DEZ: 11H (CAMINHADA), 5 DEZ: 16H (CONVERSA) MP
210 028 130
maat.pt

MASSA CRÍTICA DE LISBOA
BICICLETADA
Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H
EG
massacriticapt.net

MONTES E VALES
PEDDY PAPER DA MOURARIA À GRAÇA

PEDDY PAPER O CASTELO E A BAIXA

PEDDY PAPER ELEVADORES DE LISBOA
MP
geral@montesevales.com

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
VISITA TEMÁTICA O PANTEÃO REAL DOS BRAGANÇA
5 DEZ: 10H30, 15H
MP

VISITA TEMÁTICA O QUOTIDIANO NO MOSTEIRO
19 DEZ: 10H30, 15H
MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO
ÚLTIMO DOM: 10H30, 15H
MP
museu@patriarcado-lisboa.pt

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL
AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
TER A DOM: 10H–17H30
Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara
1º SÁB: 11H
MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS
TER A DOM: 10H–12H30, 13H30–17H30
MP
218 100 215

MUSEU BENFICA – COSME DAMIÃO
VISITAS GUIADAS
1º DOM: 11H

VISITAS LIVRES
TODOS OS DIAS: 10H–18H
Em dias de jogo realizam-se visitas até ao início do mesmo
MP
museu@slbenfica.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO
TERAPÊUTICAS BORDALIANAS
PERFUMADOR ÁRABE E O AZULEJO
TER

TALHA MANUELINA E A CULTURA POPULAR
QUA

PRATO MESA-POSTA E O NATURALISMO
QUI

ZÉ POVINHO: IDENTIDADE E POLÍTICA
SEX
ATÉ 18 DEZ: 15H
MP / EG

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO
ÚLTIMO SÁB: 10H–12H
MP

HOJE SINTO-ME... DE OLHO AGUÇADO
TODOS OS DIAS: 10H–18H
MP

HOJE SINTO-ME... COM VONTADE DE RIR
TODOS OS DIAS: 10H–18H
MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECIONADOR
TODOS OS DIAS: 10H–18H
MP
servicoeducativo@museubordalopinheiro.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
VISITA-OFICINA RECEITAS DE NATAL COM OS PRODUTOS DA HORTA
19 DEZ: 10H30
MP

HORTAS DE LISBOA, DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI
Visita pelos comissários
6 DEZ: 15H30 MP

EXPOSIÇÃO O MONUMENTO A D. PEDRO IV
Pelos comissários
3 DEZ: 17H
MP
217 513 256 | servicoeducativo@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
PERCORRER LISBOA
LISBOA SAI DO ARMÁRIO
Dia Mundial de Luta contra a SIDA
1 DEZ: 17H30
MP
217 513 256 | servicoeducativo@museudelisboa.pt

VISITA AO MUSEU E MISSA FADISTA NA IGREJA DE SANTO ANTÓNIO
26 DEZ: 15H30–17H
EG / MP
bilheteirasatnoantonio@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
O TEATRO ROMANO DE FELICITAS IULIA OLISIPO
5 DEZ: 10H30
MP
217 513 256 | servicoeducativo@museudelisboa.pt

EXPOSIÇÃO ARQUEOLOGIA DA RUA DA SAUDADE. UM TEMPLO (?) ROMANO NA CIDADE
8 DEZ: 10H30
215 818 530 | teatroromano@museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA
NO MUSEU COM OS ROBERTOS
DE CONVENTO A MUSEU MARIONETAS
PORTUGUESAS E MARIONETAS ORIENTAIS
VISITAS TEMÁTICAS
MP
213 942 810

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
VISITAS NO MNAA
MP
se@mnaa.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
VISITA AO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS
TER A DOM: 10H–16H30
MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
VISITAS ORIENTADAS
TER: 14H30–16H30, QUA A SEX: 10H30–12H30, 14H30–16H30
MP
servicoeducativo@mnetnologia.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE
VISITA AO MUSEU E AO PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR
TER A DOM: 10H–18H
E / MP
217 567 620

MUSEU DO ORIENTE
CIRCUITOS PELO ORIENTE
Visitas guiadas às exposições permanentes
ÚLTIMO DOM: 16H
MP
www.museudooriente.pt

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
VISITAS ORIENTADAS AO MUSEU
TER A SEX: 10H–13H, 14H–18H
MP

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS
SÁB: 10H30, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30
MP
213 614 980

MUSEU SPORTING
VISITA DE AUTOR
MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE
TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30
www.sporting.pt

NOSSO TEJO
PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO
info@nossotejo.pt

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
VISITAS GUIADAS AO PADRÃO E À ROSA-DOS-VENTOS
E / MP

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO BELÉM, DEMOLIR PARA ENCENAR DO SÉC. XVI AO SÉC. XXI
SEG, QUA, SEX: 11H–12H, 16H–17H
MP
se@padraodos descobrimentos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO
O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL
UM DIA DE GALA NO PAÇO DA AJUDA
MP
servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

PALMAYACHTS
PASSEIOS DE BARCO
info@palmayacts.com

PANTEÃO NACIONAL
VEM DESCOBRIR O PANTEÃO
Visita orientada ao monumento
TER A DOM: 10H–16H30
MP

ALMEIDA GARRETT NO PANTEÃO
Visita temática
TER A DOM: 10H–16H30
MP
218 854 820

PYPAS CRUISE
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada
mail@pypascruises.com

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX
MP
213 241 470

TEATRO CAMÕES
VISITA GUIADA AOS BASTIDORES
MP
reserva.bilhetes@cnb.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
VISITAS GUIADAS
MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
SEX, SÁB: 19H
MP
teatrotivolibbva.pt

TEATRO DA TRINDADE
VISITAS GUIADAS
QUA: 11H
MP
trindade.comunicacao@inatel.pt

TIME TRAVELLERS
OS SANTOS DE LISBOA
6 DEZ: 10H
MP

PEDDY PAPER LISBOA DESAPARECIDA
12 DEZ: 9H30
MP

LISBOA DAS LENDAS E DOS MITOS
19 DEZ: 10H
MP
geral@timetravellers.pt

TRAFARIA PRAIA
CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30
lisbonbluebus@douroazul.pt

URBAN ROLLERS LISBOA
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30–21H30
urbanrollerslx@gmail.com

TIMELESS LISBON
Um percurso, uma missão
A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO
reservas.timeless@gmail.com

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

LISBOA
BLX BIBLIOTECAS DE LISBOA

SEGUNDA A SEXTA
BLX *online* >

HORTAS DE LISBOA
DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI
EXPOSIÇÃO EXHIBITION
23 OUT OCT 2020
19 SET SEP 2021
MUSEU DE LISBOA
PALÁCIO PIMENTA
design © atelier-do-ver
LISBON VEGETABLE GARDENS
FROM MIDDLE AGES TO THE 21ST CENTURY
EGEAC MUSEU DE LISBOA
LISBOA
PARCEIROS PARTNERSHIP
CGARDEN IHT GroHa Science4you LEROY MERLIN
MUSEUDELISBOA.PT

VISITAS MUNICIPAIS

© Francisco Levita

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA

A EVOLUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM LISBOA
5, 7, 12, 14, 19, 23, 26, 28 JAN

AS QUINTAS DE SÃO DOMINGOS DE BENFICA
6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 JAN

PALÁCIOS E QUINTAS DA AMEIXOEIRA
6, 23 JAN

DO CAMPO DAS CEBOLAS A SANTOS-O-NOVO
7, 28 JAN

ALCÂNTARA ENTRE O RIO E A RIBEIRA
8, 20, 22 JAN

A LISBOA DA MARQUESA DE ALORNA
12 JAN

DO TERREIRO DO PAÇO A SANTOS-O-VELHO
13, 27 JAN

O SÍTIO DA CHARNECA DO LUMIAR E O PALÁCIO DA QUINTA ALEGRE
14 JAN

LISBOA DAS REVOLUÇÕES - O 5 DE OUTUBRO DE 1910
15, 21, 29 JAN

DO POÇO DO BISPO A MARVILA ANTIGA
16 JAN

O ARQUITETO EUGÉNIO DOS SANTOS E A RECONSTRUÇÃO POMBALINA
20, 23, 26, 29 JAN
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS

ARQUIVO HISTÓRICO DA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA
6 JAN

MUSEU DA ELETRICIDADE | EXPOSIÇÃO FLAD - FESTA. FÚRIA. FEMINA.
7 JAN

CASA DO ALENTEJO
8 JAN

ARTES E OFÍCIOS | DIANA CONDE - CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE PINTURA EM QUADROS, TELAS E MADEIRA
11 JAN

ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO | PALÁCIO EGA CASA FERNANDO PESSOA
12 JAN

MUSEU DA SAÚDE | 800 ANOS DA SAÚDE EM PORTUGAL BASTIDORES DO CINEMA SÃO JORGE
ARTES E OFÍCIOS | OFICINA DA EMENDA - OURIVESARIA CONTEMPORÂNEA
13 JAN

MUSEU DA ELETRICIDADE | EXPOSIÇÃO ANDRÉ CEPEDA PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR | ESPÉCIES ARBÓREAS E HISTÓRIA
14 JAN

MUSEU DA GNR
15 JAN

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
19 JAN

FUNDAÇÃO MÁRIO SOARES ARTES E OFÍCIOS | SALVARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE ARTES VÁRIAS, LIVROS E PINTURAS
20 JAN

MUSEU BORDALO PINHEIRO
21 JAN

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL | EXPOSIÇÃO JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL - MEMÓRIA E FUTURO
MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA | GALERIA DE EXPOSIÇÕES
22 JAN

MUSEU MAÇÓNICO PORTUGUÊS
25 JAN

MUSEU DO ALJUBE
26 JAN

MUSEU DA ELETRICIDADE | CIRCUITO CENTRAL ELÉTRICA
27 JAN

IGREJA DE SÃO CRISTÓVÃO
28 JAN
Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA

Num poema de Maria do Rosário Pedreira, lê-se: "Nada disto te revelei antes, / que eram segredos meus - e eu, aos segredos, guardo-os / até ser tarde demais para contá-los". A obra de Maria do Rosário Pedreira, essencialmente uma poesia de interiores, é profundamente intimista e secreta. A escritora, poeta, letrista e editora, compôs para a *Agenda Cultural* um texto inédito intitulado *De casa em casa*. Nele, aceitou partilhar segredos que revelam locais de Lisboa e estados da alma que inspiraram alguns dos seus poemas. **LAE**

Texto **Maria do Rosário Pedreira** Fotografia **Francisco Levita**

A autora não escreve segundo o Acordo Ortográfico de 1990

MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA

De casa em casa

Desde que nasci até sair de casa dos meus pais, morei numa das mais movimentadas artérias da capital, e às vezes dizem-me que ainda trago o cheiro da gasolina agarrado à pele. É talvez por isso que, em quase tudo o que escrevi - poemas, crónicas, livros juvenis, letras de fados -, não é fácil encontrar descrições de paisagens, a não ser as que me serviram de metáfora para determinados estados de alma: ventos que apontam para a desarrumação dos corações ou campos de feno para as tardes de amor. De facto, são sobretudo os interiores das casas que os meus textos evocam (camas vazias, roupa nas arcas, jarras sem flores, livros, livros e mais livros); e, ainda que ao leitor seja impossível saber que esses interiores não pertencem todos à mesma casa, a mim basta-me reler uma linha para recordar em qual delas o escrevi.

1 Avenida da República

O bairro onde nasci inspirou por exemplo *Rua das Sardinheiras* (um fado que Camané me faz o favor de cantar acompanhado ao piano por Mário Laginha, também autor da música) quando tudo levaria a crer que o "bairro antigo" lá referido fosse bastante mais antigo. Para mim, porém, as Avenidas Novas já são velhas há muito tempo e, entre a época em que, na esquina da Barbosa du Bocage, a minha avó chamava o senhor Filipe da janela quando precisava de um táxi e a invasão das ciclovias no corredor central vai quase toda a idade que tenho...

2 Lumiar

Aprendi a ler e a gostar de dizer poesia no Lar Educativo João de Deus, numa secção só para raparigas instalada numa vivenda com jardim que então existia na Alameda das Linhas de Torres. Lá, recitei poemas do patrono da escola nas festas de fim de ano e escrevi a minha primeira quadra, dessas em que "coração" rima com "limão", para oferecer no Dia da Mãe... Seria o início de uma carreira?

3 Campo Grande

A educação a sério veio depois, na Faculdade de Letras, num tempo em que, cansados do cinzentismo do país e alegres com as portas abertas da Revolução, aprender era uma festa e todos os assuntos mereciam debate. Foram os anos das descobertas de autores dilectos e professores incríveis, mas também aqueles em que escrevi os meus primeiros poemas publicados, no *I Anuário de Poesia Inédita*, da editora Assírio & Alvim: *Pedro* (que depois figuraria no meu primeiro livro) e outros dois que estão para aí numa gaveta.

4 Avenida Miguel Bombarda

Quando o prédio onde passei a infância teve de ser demolido, a família atravessou a rua e instalou-se noutra esquina da mesma avenida. É nessa casa que decorre a noite de Natal do capítulo com que se inicia o romance *Alguns Homens*, *Duas Mulheres e Eu*;

e é também dela que fala o poema *Esta manhã o sol atravessou de repente para o outro lado da rua*, em que se diz que as casas ficam mais escuras quando delas desaparece o nome de alguém. Referia-me à morte de uma pessoa querida, a minha avó, presente noutro texto da mesma época que começa por "Ficou vazio o teu lugar à mesa". Essa mesa, de resto, ainda lá está.

5 Penha de França

Como todas as grandes dores que nos fazem crescer, essa levou-me a procurar autonomia e independência. Mudei-me então sozinha para um rés-do-chão da Rua da Penha de França de que não guardo grandes memórias e, quando lá passo, não me detenho a matar saudades. Mas foi aí que escrevi *A Casa e o Cheiro dos Livros*. Se as pessoas que leram este livro soubessem que não gosto de gatos, não acreditariam. É que as suas páginas estão cheias de felinos. Pudera: via-os da janela do meu quarto, deitados num muro, assim que abria o estore todas as manhãs. Aos gatos e a uma figueira linda, que acabou por ser cortada - na realidade e num poema (*Sete anos me aguardam de incertezas*) que, claro, também mete gatos.

6 Estação de Roma

E também havia gatos nas traseiras do prédio para onde fui morar a seguir, na Avenida S. João de Deus, junto à estação de comboios. Nessa altura, quando subia a avenida Padre Manuel da Nóbrega para ir trabalhar, ouvia a sineta da Escola Luís de Camões e via os miúdos correrem, atrasados, para a primeira aula. Talvez tenham sido os seus movimentos ágeis, os risos e as tiradas gozonas a ditar algumas das personagens da colecção juvenil *Detective Maravilhas*, que escrevi ao longo de anos, chegou aos 20 volumes e teve direito a adaptação televisiva. Foi, pelo menos, nessa estação de comboios que pensei quando escrevi o fado *Falsa Partida*, que narra a história de uma mulher que apanha um comboio, correndo atrás de um engano.

7 Praça do Areeiro

Quando finalmente consegui acertar com alguém que aguentasse o meu mau feitio e se dispusesse a juntar os trapinhos comigo, só foi preciso subir a rua para o lar conjugal. Porém, com tantos livros acumulados reunidos a uma outra biblioteca maior ainda, nenhuma mudança é fácil - e agora só saímos daqui se tiver de ser. As traseiras verdes, aliás, ajudaram-nos muito durante o confinamento. Bastava descer uns degrauzinhos e abrir o portão para respirar ar puro e ouvir os melros e as rolinhas. E são esses mesmos degraus que descemos no poema *Vamos ser velhos ao sol*. Oxalá que sim. Juntos. E em Lisboa, evidentemente.

© João Fazenda

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
10 A 20 DE DEZEMBRO. TERÇA A SEXTA-FEIRA, ÀS 10H30 (ESCOLAS), SÁBADO E DOMINGO, ÀS 16H30 (FAMÍLIAS)
CALÇADA DA AJUDA, 80 / 215 939 100 / WWW.LUCATEATROLUISDECAMOES.PT

QUE GRANDE ESTRONDO

João Fazenda regressa este mês ao Lu.Ca em dose dupla. Naquele espaço, o ilustrador estará em cena com *Que Grande Estrondo*, a sua segunda criação teatral para crianças, e apresentará também uma exposição no entrepiso do teatro. *Que Grande Estrondo* conta a história do Pato Elias e do Dinossauro Rex que, numa manhã igual a tantas outras, correm pela rua por razões distintas. Correm tão rápido que não se apercebem da presença um do outro e chocam numa esquina, com um grande estrondo. Ninguém se magoa, é verdade, mas depois desse embate, tudo nesse dia vai ser diferente. Este espetáculo pretende fazer refletir sobre como será o mundo a partir do lugar do outro. Porque, frequentemente, as coisas não são o que parecem ser e, às vezes, é preciso colocarmo-nos no lugar do outro para percebermos melhor o que nos rodeia. **Ana Rita Vaz**

NATAL EM LISBOA

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
O MONSTRO DO GENGIBRE
Visita com animação
6 DEZ: 10H30

D. GILBERTO VAI À CAÇA
Visita-jogo
8, 19 DEZ: 10H30

TEATRO A CORES
Visita-oficina
13 DEZ: 10H30
www.museudelisboa.pt

BRINCAR AOS FADOS
Concerto de Natal
18 DEZ: 18H, 19H30

FÉRIAS DE NATAL

ACT - ESCOLA DE ATORES
TEATRO E CANTO PARA CRIANÇAS
Workshop
8-14 anos
21 A 23 DEZ, 28 A 30 DEZ: 10H–18H
act-escoladeactores.com

ESCREVER ESCREVER
OFICINA NATAL
Online
7-11 anos
21 A 23 DEZ: 11H–12H30

GUIONISMO
Online
12-17 anos
21 A 23 DEZ: 15H–16H30
www.escreverescrever.com

MUSEU DE LISBOA
FÉRIAS NO MUSEU
GNOMOS, FEITICEIRAS E FADAS NO NATAL EM LISBOA
6-14 anos
14 A 18 DEZ: 9H30–17H30
www.museudelisboa.pt

ESTE MÊS

BIBLIOTECA DE MARVILA
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
5 DEZ: 11H, 15H
MP
www.zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
12 DEZ: 11H30
MP
www.zeroemcomportamento.org

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
CONHECES O VINCENT?
Oficina
5-10 anos
6, 13 DEZ: 11H
www.centromariodionisio.org

CASA DO CORETO
CHOU!
Espetáculo de clown
Maiores de 3 anos
5 DEZ: 19H

BEBEETHOVEN
Teatro para bebés
6, 13 DEZ: 10H, 11H30
www.luacheia.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
O MAR É A NOSSA TERRA
Oficinas para famílias
EXISTEM CIDADES NO FUNDO DO MAR
4-18 anos
6 DEZ: 11H

HORA DO CONTO
4-12 anos
FLORESTA MANGAL
12 DEZ: 11H
MP
www.ccb.pt

CINEMATECA JÚNIOR
SÁBADOS EM FAMÍLIA
Sessões de cinema

A TARTARUGA VERMELHA
5 DEZ: 10H30

O REI DOS COWBOYS
12 DEZ: 10H30

RATATUI
19 DEZ: 10H30

O CAMINHO DO OESTE
28 NOV: 10H30
www.cinemateca.pt

CORDOARIA NACIONAL
A MAIOR EXPOSIÇÃO EUROPEIA DE MODELOS FEITOS COM PEÇAS LEGO®
Até 21 mar
www.expopecaslego.pt

ESPAÇO BOUTIQUE DA CULTURA
A CIGARRA E A FORMIGA COM O GRILO E O BESOURO
Teatro
Maiores de 3 anos
1, 6, 8, 13, 20 DEZ: 11H, 5, 12, 19 DEZ: 15H30

SONS DA DISNEY
Maiores de 3 anos
1, 8, 27 DEZ, 3 JAN: 15H30, 5, 12, 19, 26 DEZ, 2 JAN: 11H

ANTI-VÍRUS: A MAGIA DO NATAL CONTRA-ATACA
Teatro
Maiores de 3 anos
6, 13, 20 DEZ: 15H30
www.boutiquedacultura.org

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA
PINHEIRINHO DE NATAL
Teatro
Maiores de 2 anos
5, 12 DEZ: 11H

A LOJA DOS SONHOS DE NATAL
Teatro
Maiores de 2 anos
19, 26 DEZ: 11H
www.cativar.com

GRUPO DRAMÁTICO E ESCOLAR "OS COMBATENTES"
SONS DA DISNEY
Maiores de 3 anos
6 DEZ: 15H30

LUDOTECA DO PALÁCIO BALDAYA
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
13 DEZ: 11H30
MP
www.zeroemcomportamento.org

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
JOÃO FAZENDA
Exposição
4 A 22 DEZ

CALOR DE INVERNO
FESTIVAL PLAY
Cinema
5, 6 DEZ: 16H30

QUE GRANDE ESTRONDO
Teatro
Maiores de 6 anos
10, 11, 15 A 18 DEZ: 10H30
E
12, 13, 19, 20 DEZ: 16H30
PG
www.lucateatroluisdecamoes.pt

MAAT - MUSEU DE ARTE ARQUITETURA E TECNOLOGIA
MAAT À DESCOBERTA
Oficina de Arquitetura
4-8 anos
MP
visitar.maat@edp.pt

QUEM PERCEBE DE MECÂNICA?
Oficina de Ciência
MP
visitar.maat@edp.pt

O LADO ESCONDIDO DA NATUREZA
Oficina Verde MP
visitar.maat@edp.pt

GEÓMETRAS DA ARTE
Visita
19 DEZ: 16H

CARRINHOS SOLARES
Oficina criativa de ciência
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO
Oficina criativa de ciência
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN
Oficina criativa de ciência
Maiores de 6 anos
DOM: 16H
www.maat.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

O MOSTEIRO DE SANTO ANTÓNIO
Peddy paper para famílias
26 DEZ MP
www.mosteirodesaovicentedefora.com

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

UM RAMO DE BRÓCOLOS
Visita-oficina
Maiores de 4 anos
5 DEZ: 15H30

NATUREZA A PRETO E BRANCO
Visita-oficina
Maiores de 6 anos
13 DEZ: 15H30
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

A MÁSCARA DA SATURNÁLIA
Visita-oficina
18 DEZ: 15H30
EG / MP
www.museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA

NA FLORESTA
Espetáculo
Maiores de 3 anos
5, 6 DEZ: 10H30, 15H

CONTOS E MARIONETAS
Ateliê para famílias
Maiores de 4 anos
8 DEZ: 10H30

NATAL NOS 4 CANTOS DO MUNDO
Ateliê para famílias
Maiores de 6 anos
8 DEZ: 10H30
www.museudamarioneta.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

AS AVENTURAS DE UM CAVALEIRO EM VÉSPERAS DE NATAL
Visita-jogo
6-12 anos
6 DEZ: 11H30
www.mnaa.pt

MUSEU NACIONAL DOS COCHES

A RAINHA MOSTRA O MUSEU DOS COCHES
ESPECIAL NATAL
Visita encenada
Maiores de 5 anos
13 DEZ: 11H
www.coolturetours.com

MUSEU DO ORIENTE

CAIXAS, EMBRULHOS E FITAS
TAPETE ENCANTADO
0-12 meses
5 DEZ: 11H30

AMATERASU OU ECLIPSE LUNAR?!
HISTÓRIAS COM... MARIONETAS DE SOMBRA
Maiores de 5 anos
6 DEZ: 11H

ESTRELINHAS DE NATAL
PRIMEIROS PASSOS
12-36 meses
12 DEZ: 11H30

O BOM PASTOR
EM CONVERSA COM AS PEÇAS!
Maiores de 6 anos
13 DEZ: 11H30

A ESTRELA DE NATAL
PRIMEIRAS DESCOBERTAS
3-5 anos
19 DEZ: 11H30

UM NATAL EM TIMOR
SÁBADOS EM OFICINA
7-12 anos
26 DEZ: 15H
www.museudooriente.pt

OFICINA L.O.C.A.L.

FILOCRIATIVIDADE "RODA DE PERGUNTAS"
Workshop
Famílias
5 DEZ: 15H

AUTO-RETRATO COM SOMBRA
Workshop
6-8 anos
12 DEZ: 10H
8-12 anos
12 DEZ: 14H30
geral@boutiquedacultura.pt

PADARIA DO POVO

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS
Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
28 DEZ: 11H
EG / MP
www.zeroemcomportamento.org

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

A RAINHA MOSTRA O PALÁCIO DA AJUDA
ESPECIAL NATAL
Visita encenada
Maiores de 5 anos
19, 27 DEZ: 15H, 22, 23 DEZ: 11H, 15H
www.coolturetours.com

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO - CENTRO CIÊNCIA VIVA

VIRAL
Exposição
ATÉ 28 FEV

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

OS FIGOS SÃO PARA QUEM PASSA
3-6 anos
2 A 4 DEZ: 10H30, 14H30
E
5 DEZ: 16H, 6 DEZ: 11H, 16H
PG

ANTIPRINCESAS: MARQUESA DE ALORNA
Maiores de 6 anos
8, 12, 13 DEZ: 11H, 15H
PG
9 A 11 DEZ: 10H30, 14H30
E

CORDOARIA NACIONAL
ATÉ 21 DE MARÇO
AVENIDA DA ÍNDIA / WWW.EXPOPECASLEGO.PT

A MAIOR EXPOSIÇÃO EUROPEIA DE MODELOS FEITOS COM PEÇAS LEGO®

A Cordoaria Nacional recebe, até março do próximo ano, a maior exposição de modelos feitos com peças Lego®. Mais de cem construções criadas a partir de 5 milhões de peças Lego® estendem-se por uma área de mais de dois mil metros quadrados e prometem fazer as delícias de miúdos e graúdos. A exposição inclui maquetas de edifícios de todo o mundo, corpo humano, figuras em tamanho real, exposições interativas e um Fun Park, uma zona de diversão onde os mais pequenos, e não só, podem fazer as suas próprias construções. Um dos modelos mais espetaculares ali apresentados é uma réplica do Titanic, construída com meio milhão de peças à escala de 1:25, com 11 metros de comprimento e quase 3 metros de altura. Uma segunda exposição, ainda na Cordoaria, apresenta a maior coleção de imagens 3D em Portugal, que permite tirar as selfies mais divertidas. **ARV**

LILLIPUT
Maiores de 6 anos
15 A 18 DEZ: 10H30, 14H30
E
19 DEZ: 16H, 20 DEZ: 11H, 16H
PG

OS SAPATOS DO SR. LUIZ
Visita
3-10 anos
17, 18 DEZ: 10H30
E
10, 20 DEZ: 11H
PG
www.teatrosaoluiz.pt

TEATRO ARMANDO CORTEZ

HEIDI
O MUSICAL
Maiores de 3 anos
SÁB, DOM: 15H
ATÉ 20 DEZ
www.til.tl.com

TEATRO BOCAGE

A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MINUTOS
Teatro
Maiores de 6 anos
1 DEZ: 16H
www.teatrobocage.wixsite.com/bocage

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

ONDE É A GUERRA?
Maiores de 3 anos
5, 12 DEZ: 11H
PG
www.tndm.pt

TEATRO TIVOLI BBVA

LUÍS DE MATOS
#CONECTADOS
Espetáculo de magia
18 DEZ A 3 JAN
SEX, SÁB: 21H30, DOM: 15H

TODO O ANO

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

Curso de teatro
5-10 anos
SEG: 18H40-19H40
11-16 anos
SEG: 17H30-18H30
www.palcodechocolate.pt

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

Nuvens criativas
Oficina de desenho
7-11 anos
SÁB: 10H30-11H30
www.fasvs.pt/casa-atelier

CASA DO CORETO

Teatro para gente pequena
6-8 anos
SÁB: 10H
9-12 anos
SÁB: 11H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Dancehall / hip-hop
3-6 anos
SEX: 17H30
7-12 anos
SEX: 18H30
Maiores de 13 anos
SEX: 19H30

Ballet
8-10 anos
TER: 18H
Maiores de 11 anos
TER: 18H50
www.jf-carnide.pt

CINEMATECA JÚNIOR

Visita orientada à exposição permanente de pré-cinema, Oficinas de cinema e pré-cinema, Sessões de cinema
E
www.cinemateca.pt

COMPANHIA DA CHAMINÉ

Teatro para crianças
7-12 anos
SEG, QUA: 17H

Teatro para adolescentes
13-18 anos
TER: 18H-20H

Encontros teatrais
4-6 anos
TER: 17H30
www.companhiadachamine.com

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

Artes plásticas
5-12 anos
www.escoladeartes pedroserrenho.blogspot.com

ESPAÇO BOUTIQUE DA CULTURA

Oficina de teatro musical
10-20 anos
SÁB: 10H-13H
www.boutiquedacultura.org

ESPAÇO CONCHAS

Curso de teatro
5-10 anos
QUA: 18H40-19H40
11-16 anos
QUA: 17H30-18H30
16-30 anos
SEX: 18H-19H30
www.palcodechocolate.pt

JUNTA DE FREGUESIA DE ALVALADE

Oficina para crianças
VÁRIOS HORÁRIOS
www.jf-alvalade.pt

LISBOA STORY CENTRE

Sessões de história ao vivo na escola
E / MP
www.lisboastorycentre.pt

LUGAR ESPECÍFICO

Depois da escola
6-12 anos
SEG A SEX: 16H-19H
www.lugarespecifico.pt

MART

Artes visuais
6-10 anos
TER: 15H-16
10-13 anos
TER: 16H30-18H
www.mart.pt

MUSEU DA CARRIS

Visita sonora
4-5 anos

Visita histórica
6-12 anos

Visita viagem
11-12 anos

Visita quiz
12-18 anos

Visita encenada
Maiores de 6 anos
MP

Puzzle gigante
Oficina
4-6 anos

Fantoches de dedos
Oficina
4-6 anos

Construção de transportes à nossa escala
Oficina
7-12 anos

Carrinhos de rolamentos
Oficina
8-12 anos

A cidade dos sinais
Oficina
6-12 anos

Janelas mágicas
Oficina
9-15 anos

Construção de um mini elétrico
Oficina
6-12 anos

Lixo extraordinário, um elétrico em mosaico
Oficina
5-12 anos

Workshop de cianotipia
Maiores de 6 anos

Papel marmoreado
Workshop
Maiores de 6 anos
MP
www.museu.carris.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

Curso de teatro
5-8 anos
SÁB: 10H-11H
9-12 anos
SÁB: 11H05-12H05
13-16 anos
SÁB: 12H10-13H20
www.palcodechocolate.pt

OCEANÁRIO DE LISBOA

Na escola a ver o mar
Visitas de estudo online
E / MP
www.oceanario.pt/educacao/escolas

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

Belém, qual é a tua «cena»?
Visita-jogo
Maiores de 14 anos
SEG A SEX: 11H-12H/14H30-15H30
MP

Belém, conta-me como cresceste!
Percurso lúdico pela exposição Belém, demolir para encenar
6- 14 anos
SEG A SEX: 11H-12H/14H30-15H30
MP

Belém, conta-me...
Peddy paper
5-12 anos
SEG A DOM: 10H-19H

Entre fronteiras
Jogo de dramatização e oficina de escrita
6-14 anos
MP

À descoberta do lugar
Visita-percurso
12-18 anos
MP

Um dia na vida de um navegador quinhentista
Oficina de escrita
Maiores de 12 anos
MP

Dar nome às coisas
Visita-jogo
Maiores de 14 anos
MP
www.padraodosdescobrimentos.pt

STAGE 81

Ballet
3-5 anos
TER: 17H
6-8 anos
SEG, QUA: 17H30
9-12 anos
SEG, QUA: 18H30

Hip-hop
8-12 anos
SEX: 18H30

Contemporâneo
Maiores de 10 anos
TER, QUI: 18H
www.stage81.com

TEATRO DE CARNIDE

Curso de artes performativas
6-12 anos
TER: 18H-19H30

Oficina teatro jovem
13-17 anos
SEG, QUA: 18H-20H

TEATRO DA VOZ

Dança criativa contemporânea 6-8 anos
SEG: 17H-18H

Expressão e movimento
9-11 anos
QUI: 17H-18H
grupo23amarelo@gmail.com

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
15 A 18 DE DEZEMBRO, ÀS 10H30 E 14H30 (ESCOLAS), 19 DE DEZEMBRO, ÀS 16H, 20 DE DEZEMBRO, ÀS 11H E ÀS 16H (FAMÍLIAS)
RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 640 / WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

LILLIPUT

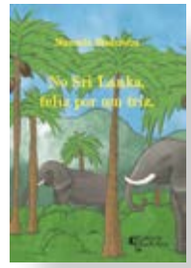
Em *Lilliput*, Ainhoa Vidal convida os mais pequenos a fazerem uma viagem através do ser humano. Ali, o palco é invadido por seres humanos muito pequeninos, mas tão pequeninos que, para eles, todos os restantes são gigantes. Com muito cuidado, e recorrendo a câmaras e a amplificações sonoras, vai ser possível ver e ouvi-los. Mas o que será que dizem? De que será que falam? A partir do universo do artista japonês Tatsuya Tanaka, que cria cenas da vida quotidiana com objetos e figuras em miniatura, a bailarina e encenadora concebe um espetáculo que mais não é que uma viagem feita da mistura de mundos reais e oníricos. Tal como um puzzle de pensamento e questionamente da realidade, *Lilliput* é um jogo de sentidos entre a dimensão do nosso corpo e a dimensão do mundo. **ARV**

JOANA ESTRELA

MENINO MENINA

PLANETA TANGERINA

Este livro de Joana Estrela que, sem complicar, aborda o tema da identidade de género com humor e sensibilidade, celebra a diversidade, a liberdade e o respeito pelo outro. Porque a nossa identidade não se resume a duas palavras - menino, menina - muito menos à escolha entre elas. Quem somos e aquilo que sentimos são perguntas que não encontram respostas num mundo a preto e branco, mas antes na grande variedade de tons e possibilidades que existem.



MANUELA MADUREIRA

NO SRI LANKA, FELIZ POR UM TRIZ

CALÇADA DAS LETRAS

Dois irmãos partem para uma aventura inesquecível no Sri Lanka, onde não faltam macacos atrevidos, frutas e vegetais desconhecidos e multicolores para saborear, miúdos sorridentes, elefantes em total liberdade, coqueiros a perder de vista, baleias encantadoras, tartarugas a flutuar no mar e pássaros barulhentos. Será que esse tal país longínquo e exótico existe mesmo? É preciso ler para crer.

ANTÓNIO AVELAR DE PINHO

FORMIGA DUMA FIGA

PORTO EDITORA

Crescemos a ouvir as canções que António Avelar Pinho escreveu e agora já é possível lê-las! *Formiga duma figa* reúne mais de 50 letras de cantigas que atravessaram gerações, como *O Espantalho Paspalho*; *Danilo, o Crocodilo do Nilo*; *Come a Sopa, vá lá*; *Macacos no Nariz*, entre muitas outras. Com ilustrações de João Vaz de Carvalho, este livro brinda os mais pequenos com palavras brincadas, pontos, vírgulas, exclamações e interrogações, com muitas rimas pelo meio.

ORIANNE LALLEMAND

FELIZ NATAL, TOUPEIRINHA!

BERTRAND

Na véspera de Natal, a Toupeirinha está sozinha em casa, aborrecida, a ver a neve a cair. A certa altura, os seus amigos batem-lhe à porta para a ajudar a celebrar esta festa de forma inesquecível. Este livro, que traz de volta os animais do primeiro número da coleção, mostra, de forma subtil, como a amizade é o mais precioso dos presentes: a alegria, a generosidade e a entrega trazem felicidade entre amigos.

ANNA LANG

BOA NOITE DE CADA CANTO DO MUNDO

JACARANDÁ

Todas as crianças pedem que lhes contem uma história antes de adormecer. Não importa se é uma história de fadas e duendes, de zebras ou girafas, até porque a imaginação de uma criança é infinita e foca-se no que é mais importante num conto: a magia. Dentro desse espírito, este livro apresenta histórias curtas, divertidas e cheias de aventura de todo o mundo, representativas de tradições populares de diferentes tempos e lugares.

MARTIN JENKINS

ANIMAIS AMEAÇADOS

NUVEM DE LETRAS

Martin Jenkins é um biólogo conservacionista e, neste álbum, dá a conhecer alguns dos animais que estão atualmente em vias de extinção, como o elefante asiático e o lince-ibérico, e que precisam de ajuda urgente. O livro, que explora o motivo pelo qual as espécies estão em perigo, conta com impressionantes selos gráficos de Tom Frost, naquela que é uma jornada esclarecedora e de grande apuro estético pelo mundo dos animais ameaçados.

CARMEN GARCIA

UMA LIÇÃO DE AMOR

EGO EDITORA

Jaime chega à sua nova escola e fica um bocadinho triste: ali mais ninguém anda de cadeira de rodas, como ele. Mas uma menina chamada Leonor - que rima com Amor - vai mostrar-lhe que todas as crianças são diferentes à sua maneira. Com ela, Jaime vai descobrir que há meninos autistas que dão os melhores abraços do mundo, que há surdos que tocam bateria, e que até os jogadores de futebol podem ser hiperativos. Porque, onde mais importa, as diferenças não existem.

MARIA FRANCISCA MACEDO

HISTÓRIAS DE (EN)CONTAR DE UM LOBO QUE NÃO GOSTAVA DE MATEMÁTICA

FÁBULA

Este lobo tem uma verdadeira aversão à matemática e muita dificuldade em encontrar um bom jantar. Esfomeado, cruza-se com várias personagens enquanto procura um manjar, mas a tarefa afigura-se complicada. Vencedor do Prémio Literário Maria Rosa Colaço de Literatura Infantil, e com um texto escrito em verso, repleto de humor e de referências a histórias bem conhecidas das crianças, este livro promete divertir todo os seus pequenos leitores.

FILIPA PIMENTA E IVONE PADRÃO

O URSO TOBIAS QUERIA VER A LUA DE PERTO

PACTOR KIDS

O Urso Tobias tinha um sonho: ver a lua de perto. Com a ajuda da sua mãe, Tobias acaba por conseguir fazê-lo, afastando, pelo caminho, os medos e os obstáculos que o impediam de o realizar. Este livro, que assenta na temática do "ser capaz", inclui dicas, sugestões e estratégias de como valorizar as conquistas, de forma a ajudar os mais pequenos a darem valor à superação de desafios e a acreditarem nas suas capacidades.

TIMOTHÉE DE FOMBELLE

CAPITÃO ROSALIE

ORFEU MINI

Rosalie é uma menina de cinco anos e meio que tem o pai longe, em combate, e a mãe trabalha na fábrica de armamento da aldeia. Rosalie passa o dia na escola dos rapazes crescidos, onde todos pensam que ela vive permanentemente num sonho. É que Rosalie tem um segredo: ela é um soldado em missão - Capitão Rosalie - e, um dia, vai receber uma medalha. Passado durante a Grande Guerra, *Capitão Rosalie* junta as tocantes ilustrações de Isabelle Arsenault ao texto poético de Timothée de Fombelle.

RENÉ GOSCINNY

ASTÉRIX - O MENIR DE OURO

ASA

Cacofonix decidiu participar no famoso Festival da Canção dos Bardos Gauleses para conquistar o Menir de Ouro! Para o protegerem neste concurso seguido de perto pelos Romanos, Astérix e Obélix ficam encarregados de o acompanhar: eles não devem perder Cacofonix de vista, mesmo correndo o risco de... ficarem surdos! Esta aventura, fora de coleção, é um verdadeiro achado que se pode ler, ver e ouvir. Sim, porque para completar a experiência de leitura, está disponível, gratuitamente, uma versão sonora deste álbum, a partir de um código QR inserido no final do livro.

BEGOÑA IBARROLA

CONTOS PARA UMA NOVA REALIDADE

TEXTO

Os últimos meses têm sido estranhos para todos, mas em especial para as crianças. Com este livro, a autora pretende ajudar os mais pequenos na gestão das suas emoções, bem como a ultrapassar os seus medos. Este hino ao otimisto incentiva, ainda, a que se mantenham as coisas boas que estes meses trouxeram: a criatividade, a simplicidade e o tempo de qualidade em família. Para que esta nova realidade seja mais encantadora e plena e para que as crianças possam desenvolver todo o seu potencial e crescer saudáveis e felizes. **ARV**

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 213 807 100; seg a sex: 10h-18h; arquivomunicipal. cm-lisboa.pt
Arco do Cego R. Nunes Claro, 8A; 218 411 170; seg a sex: 10h-18h
Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; sala de exposições: seg a sex: 10h-18h; sala de leitura: seg a sex: 10h-18h; arquivomunicipal. cm-lisboa.pt
Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; sala de leitura: seg a sex: 10h-18h; arquivomunicipal. cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt
Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580
Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927
Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760 - temporariamente encerrada
Camões Largo do Calhariz, 17, 1º esq; 218 172 360
Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049
David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 210 388 010
Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia
Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430
Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280
Marvila R. António Gedeão; 218 173 000
Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526
Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100
Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660
Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090
Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410
Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536
São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672
Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

ITINERANTES / MÓVEIS

218 170 541/2 / 910 238 089

CASA FERNANDO PESSOA

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a sex: 11h-17h; casafernandopessoa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 10h-15h30; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

Ter a dom: 14h30-19h
Encerra 1 jan, 1 mai, 25 dez
http://galeriasmunicipais.pt
Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 215 830 010
Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 213 476 335
Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259
Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010
Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h/14h30-19h; www.boutiquedacultura.pt

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; Núcleo Museológico; Núcleo Arqueológico; todos os dias: 10h-20h; www.castelosaojorge.pt

> CONTACTOS

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; seg a dom: 10h-19h; www. padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 11h-13h/14h-17h; www. ateliermuseujuliopomar.pt
Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 11h-17h; www.museudoaljube.pt
Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; museubordalopinheiro.cm-lisboa.pt
MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt
Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 11h-17h; www.museudofado.pt
Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhoeiros, 10; 217 513 200; ter a sex: 11h-17h, sáb, dom: 10h-18h; www.museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a sex: 11h-17h, sáb, dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www. museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a sex: 11h-17h, sáb, dom: 10h-18h(última entrada 17h30); www. museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; ter a sex: 11h-17h, sáb, dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www. museudelisboa.pt
Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Coamércio, 1; www. museudelisboa.pt - temporariamente encerrado
Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a sex: 11h-17h, sáb, dom: 10h-12h; www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaivotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600 (dias úteis, 14h-19h)

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt.
São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosaoluiz.pt
Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; teatrodobairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA
DEZ 2020 / N.º 349

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL
EGEAC

VEREADORA DO PELOURO DA CULTURA
Catarina Vaz Pinto

DIRETOR
Manuel Veiga

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Jorge Silva / Silva!Designers

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

COORDENAÇÃO
Joana Amaral

FOTOGRAFIA
Francisco Levita
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Digipress

DISTRIBUIÇÃO
WINEX, Lda

TIRAGEM
20 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC ao abrigo da lei de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal de Lisboa / EGEAC

RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendalx.pt

NA CAPA
Luís de Matos
fotografia de Francisco Levita
tipografia de Elisabete Gomes

ERRATA
Na edição de novembro, o nome da diretora artística do festival Alkantara, na capa e entrevista, está incorreto. À Carla Nobre Sousa pedimos as nossas desculpas.

Face à atual situação de pandemia, os eventos anunciados podem sofrer alterações.

FERNANDA FRAGATEIRO

ESCULTORA

Prefere trabalhar com música ou em silêncio?
— Em silêncio.
Que critério seguiu no recrutamento dos assistentes que trabalham no seu ateliê?
— As pessoas com quem trabalho são amigos e família.
O título da recente exposição, *A Monotonia é Fixe*, dá conta de algum traço da sua personalidade?
— Eu gosto especialmente do deserto, onde parece que nada acontece.
Qual foi a homenagem mais direta que prestou com o seu trabalho?
— A última homenagem foi à manifestação de jovens afrodescendentes que se reuniram no dia 21 de janeiro de 2019 na Avenida da Liberdade, num protesto contra a violência policial.
Tem algum objeto criado por si de que nunca se separou?
— Uma folha de papel branco que durante 30 anos protegeu o livro Aura, de Carlos Fuentes, um presente do meu primeiro namorado quando eu fiz 15 anos. Sobre este papel inscreveram-se as marcas do tempo, transformei-o numa escultura.
Diga-nos um fetiche seu que possa ser partilhado.
— Não tenho fetiches.
Qual a fase do processo criativo que lhe traz mais felicidade?
— Sinto-me bem a trabalhar em várias coisas ao mesmo tempo, o meu processo criativo tem a ver com a dispersão: estar a fazer uma coisa e a pensar noutra.
Alguma vez se imaginou a viver e a trabalhar fora de Lisboa?
— A condição para continuar a viver em Lisboa é continuar a ter ateliê em Lisboa. Muitos artistas deixaram Lisboa porque perderam os seus ateliês e as suas casas.

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
HUMBERTO MOUCO

Direcção
Pedro Lacerda

Texto
António Tarantino

Tradução
Tereza Bento

Interpretação
Vítor d'Andrade
Pedro Lacerda

Participação
José Grazina

NOVO NEGÓCIO

24 a 29 de Novembro
1 a 6 de Dezembro
19h30

Assistência de encenação
Carlos Alves

Desenho de Luz
Daniel Worm

Co-produção
ZDB

PAIXÃO SEGUNDO JOÃO

Apoios: Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação GDA
Residência de co-produção: Espaço do Tempo

A ZDB é financiada pela República Portuguesa – Cultura /Direcção Geral das Artes
e tem o apoio da C.M.L e do Instituto de Gestão Financeira da Segurança Social.

NOVO NEGÓCIO · Rua do Açúcar 52, Armazém 3 · www.zedosbois.org

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC
CULTURA EM LISBOA

Natal em Lisboa

dezembro 2020

porque acreditamos no futuro, fazemos da cultura presente

Ilustração_Fatinha Ramos

mais informações em
culturanarua.pt