

30 ANOS

**ALKANTARA
FESTIVAL
CORUCHÉUS
50 ANOS**

**AGENDA
CULTURAL A LISBOA
LISBOA DE NUNO JÚDICE
NOV 2020 VISIONÁRIOS
CARLA DE MARVILA
NOBRE SOUSA E
DAVID CABECINHA**



200
D.M II

TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II

DE
**INÊS BARAHONA
E MIGUEL FRAGATA**

**3-20 DEZ
SALA GARRETT**

FAKE

47 ANOS

1,65m

COM ANABELA ALMEIDA, CARLA GALVÃO, DUARTE GUIMARÃES, JOÃO NUNES MONTEIRO
E BEATRIZ BATARDA ou SANDRA FALEIRO
PERFORMANCE WITH ENGLISH SURTTITLES

© Pedro Macedo / Famed Photos

2020

M/16

50 CORU 2
50 CHÉUS

PERFIL DE 8
PROGRAMADOR

LISBON WEEK 14

CADERNOS

HORTAS DE LISBOA 38

ALIMENTAR A CIDADE

CENTENÁRIO DE BERNARDO SANTARENO 74

ALKANTARA FESTIVAL 20

FESTIVALS DE OUTONO

AGENDA

ARTES 26
CIÊNCIAS 40
CINEMA 48
DANÇA 54
LITERATURA 56
MÚSICA 66
TEATRO 76
VISTAS 82
GUTADAS 82
CRIANÇAS 94

ENTREVISTAS

MADALENA PALMEIRIM 62

CARLA NOBRE SOUSA E DAVID CABECINHA 24

FAIR SATURDAY 73

NUNO JÚDICE 88
POTERO LITERÁRIO

MARIA JOÃO GUARDÃO 104

50 CORU 50 CHÉUS

Os Ateliês dos Coruchéus cumprem este ano meio século de existência. Inseridos num complexo original e único, que integra 50 ateliês para artistas, a Galeria Quadrum, uma biblioteca e outros espaços de uso público, dedicam-se à promoção e desenvolvimento da atividade artística na cidade de Lisboa. Este lugar inesperado e improvável, criado para disponibilizar espaços para artistas plásticos poderem desenvolver o seu trabalho a preços acessíveis, abriu portas em 1970 e, desde então, já por ali passaram, ou trabalharam, nomes de grande relevância no panorama artístico português. A *Agenda Cultural* foi conhecer cinco destes artistas para quem os ateliês têm tido, ou terão, um papel fundamental na sua produção artística.

TEXTO Ana Rita Vaz FOTOGRAFIAS Francisco Levita

As celebrações dos 50 anos dos Ateliês dos Coruchéus têm início dia 25 deste mês com a inauguração de uma exposição organizada em núcleos - *Os Artistas*, constituído por painéis junto das entradas dos ateliês; *O Lugar*, composto por painéis colocados no jardim, e *O Edifício*, a instalar na biblioteca. Além disso, serão lançados um site e uma monografia e haverá um banco de memórias dos artistas pioneiros.

DIOGO EVANGELISTA É UM ESTREANTE NO COMPLEXO DOS CORUCHÉUS. O SEU TRABALHO, QUE REFLETE SOBRE O ESTATUTO DA IMAGEM E O SEU POTENCIAL COMO VEÍCULO CONTRACULTURAL, É GERALMENTE INFLUENCIADO PELO AMBIENTE GERADO EM ESTÚDIO. O ARTISTA ACREDITA QUE O ATELÊ 36 NÃO SERÁ EXCEÇÃO, ATÉ PORQUE ESTE ESPAÇO TEM UMA ATMOSFERA ÚNICA, FAVORÁVEL AO DESENVOLVIMENTO DE NOVOS PROJETOS. A MAIOR VANTAGEM DE TRABALHAR NUM LUGAR COM ESTAS CARACTERÍSTICAS ESTÁ, SEGUNDO DIOGO, NA POSSIBILIDADE DE DESENVOLVER UMA REDE DE TRABALHO MAIS PROFISSIONAL QUE FORTALECE O CONCEITO DE COMUNIDADE. O COMPLEXO DOS ATELÊS DOS CORUCHÉUS REÚNE AS CONDIÇÕES IDEAIS PARA SE TORNAR NUM POLO CULTURAL FORTE NA CIDADE DE LISBOA E, PARA ISSO ACONTECER, SERÁ NECESSÁRIO CRIAR UMA SINERGIA NÃO SÓ ENTRE OS ARTISTAS QUE ALI TRABALHAM, MAS TAMBÉM COM OUTROS AGENTES CULTURAIS EXTERNOS.

DIOGO EVANGELISTA



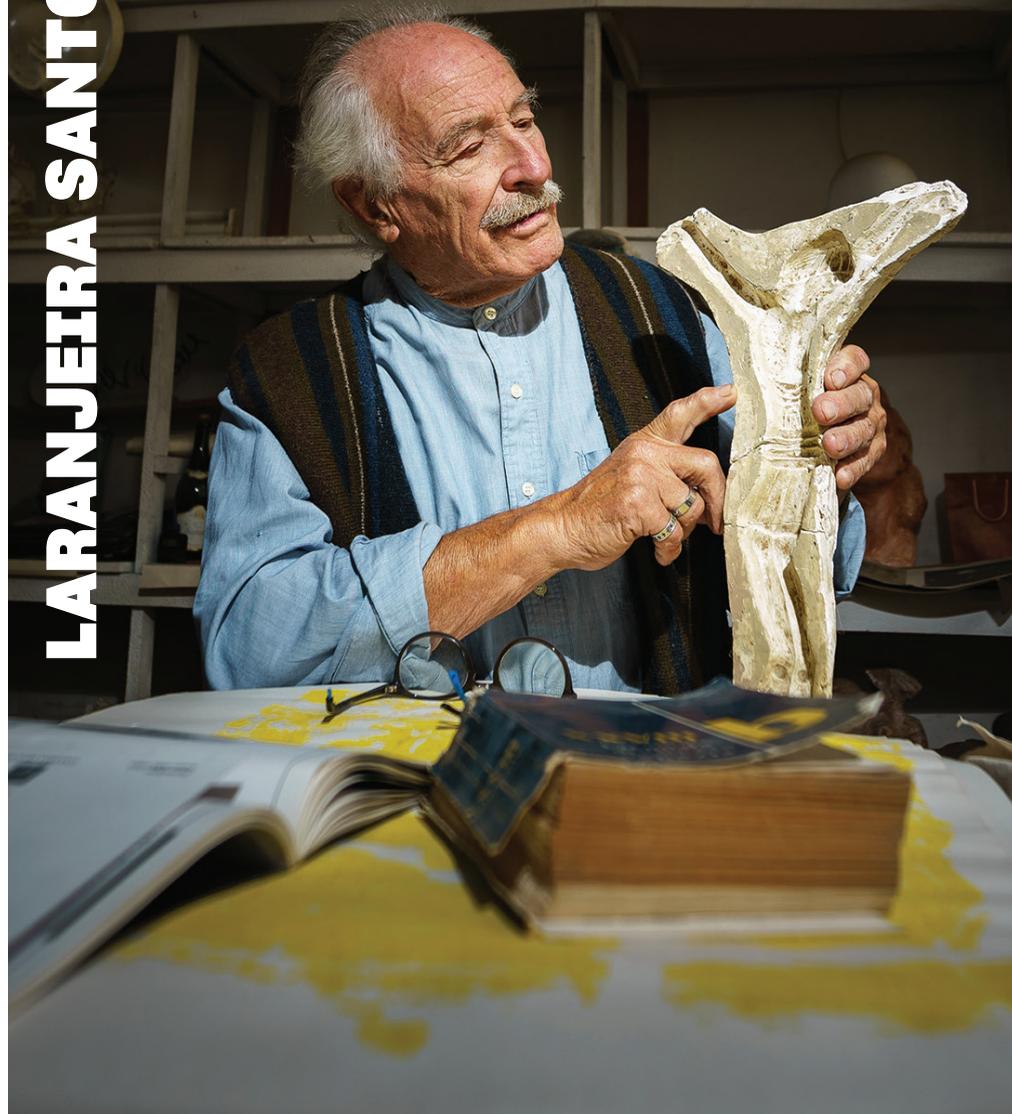
TATIANA MACEDO É OUTRA RECÉM-CHEGADA AOS ATELÊS DOS CORUCHÉUS. NO NÚMERO 31 LEVARÁ A CABO OS SEUS PRÓXIMOS PROJETOS: REVER E ORGANIZAR O SEU ARQUIVO, QUE RESULTA DE ANOS DE CAPTURA DE FOTOGRAFIAS E VÍDEOS, EDITAR AS IMAGENS, IMPRIMI-LAS, COLOCÁ-LAS NA PAREDE, NO CHÃO E NAS MESAS, PENSAR SOBRE ELAS E CRIAR RELAÇÕES ENTRE ELAS. PARA A ARTISTA VAI SER MUITO IMPORTANTE TRABALHAR NUM ESPAÇO AFASTADO DAQUELE ONDE ATÉ AQUI TRABALHAVA - A SUA CASA. NO ATELÊ VAI PODER RECEBER MAIS PESSOAS, DIALOGAR COM OUTROS ARTISTAS QUE AQUI TÊM ESPAÇOS, FAZER MAIS *STUDIO VISITS*, EXPOR O SEU TRABALHO DE UMA FORMA QUE AINDA NÃO TINHA FEITO, PELO MENOS EM PORTUGAL. TATIANA MACEDO FORMOU-SE EM LONDRES E FEZ UM ANO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM BERLIM. A SUA OBRA DESENVOLVE-SE ENTRE A FOTOGRAFIA, O CINEMA, A INSTALAÇÃO, O SOM E AS SUAS FORMAS EXPANDIDAS.

TATIANA MACEDO



FOI-LHE ATRIBUÍDO O ATELÊ NÚMERO 2 NO ANO DE ABERTURA DO COMPLEXO E, DESDE AÍ, NUNCA MAIS SAIU. AQUELE ESPAÇO, HABITADO POR 50 ANOS DE ESTUDOS, DESENHOS E ESCULTURAS, FOI ONDE TODO O SEU PROCESSO ARTÍSTICO COMEÇOU, NUMA ALTURA EM QUE DIVIDIA O TEMPO ENTRE O ATELÊ E O ENSINO NO LICEU CAMÕES. PARA LARANJEIRA SANTOS, UM DOS MAIORES NOMES PORTUGUESES DA ESCULTURA CONTEMPORÂNEA COM UM CORPO DE TRABALHO QUE OSCILA ENTRE O FIGURATIVO E O ABSTRATO, OS ATELÊS DOS CORUCHÉUS SÃO UMA OBRA FASCINANTE, QUE CONSIDERA FUNDAMENTAL PARA A ARTE EM LISBOA. CONVIVER COM OS OUTROS ARTISTAS, TROCAR IMPRESSÕES E PARTILHAR EXPERIÊNCIAS SÃO A MAIS VALIA DE UM COMPLEXO COMO ESTE. NOS SEUS PRIMEIROS ANOS COMO RESIDENTE, O ESPAÇO ERA PALCO DE FESTAS, EXPOSIÇÕES COLETIVAS E MANIFESTAÇÕES DE AMIZADE, MOMENTOS QUE O MESTRE RECORDA AGORA COM SAUDADE.

LARANJEIRA SANTOS



NUNO CERA OCUPA O ATELÊ 23 DO COMPLEXO HÁ OITO ANOS. PARA O FOTÓGRAFO, ESTE ESPAÇO É MÚLTIPLO: LUGAR DE EXPERIÊNCIA E DE TESTE DE NOVOS TRABALHOS, DE FOMENTO DE COLABORAÇÕES ARTÍSTICAS, DE LEITURA, DE INVESTIGAÇÃO E DE ESCRITA, DE EDIÇÃO DE VÍDEO E DE FOTOGRAFIAS, DE ARQUIVO E DE ORGANIZAÇÃO DE EXPOSIÇÕES. NUNO CERA CONSIDERA QUE A EXISTÊNCIA DESTES ATELÊS É FUNDAMENTAL PARA O TRABALHO DE TODOS OS ARTISTAS, NÃO SÓ PORQUE É UM ESPAÇO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AO TRABALHO E AO PENSAMENTO, MAS TAMBÉM PELO FACTO DE ESTAR INSERIDO NUM COMPLEXO, O QUE PERMITE A PARTILHA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE ARTISTAS. ALI, NUNO CERA TEM DESENVOLVIDO OS SEUS MAIS RECENTES TRABALHOS DE FOTOGRAFIA E VÍDEO, QUE EXPLORAM AS CONDIÇÕES ESPACIAIS, ARQUITETÓNICAS E URBANAS ATRAVÉS DE FORMAS FICCIONAIS, POÉTICAS E DOCUMENTAIS.

NUNO CERA



É NO ATELÊ 24 QUE ANA PÉREZ-QUIROGA, ARTISTA VISUAL E *PERFORMER*, PRODUZ, DE HÁ DOIS ANOS A ESTA PARTE, TODAS AS SUAS PEÇAS, À EXCEÇÃO DOS TRABALHOS MAIS CONCEPTUAIS E QUE NÃO SÃO IMEDIATAMENTE MATERIALIZÁVEIS. A SUA DIVERSIFICADA OBRA, QUE VAI DA FOTOGRAFIA À INSTALAÇÃO, PASSANDO PELO FILME, PELO DESENHO, PELO TÊXTIL E PELA ESCULTURA MÓVEL ONDE BRINCA COM A FUNCIONALIDADE, CENTRA-SE EM TORNO DO QUOTIDIANO E SEU MAPEAMENTO, NA IMPORTÂNCIA DOS OBJETOS COMUNS E PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO. PARA ANA, A SINERGIA QUE SE DESENVOLVE NUM COMPLEXO ARTÍSTICO COMO O DOS CORUCHÉUS É UMA GRANDE MAIS VALIA. INDEPENDENTEMENTE DOS ARTISTAS ESTAREM, OU NÃO, MUITAS VEZES UNS COM OS OUTROS, O FACTO DE SE SENTIREM PARTE DE UMA COMUNIDADE ARTÍSTICA GERADA À VOLTA DE UM POLO AGLUTINADOR É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA E CRIA, SOBRETUDO, UMA GRANDE MASSA CRÍTICA.

ANA PÉREZ-QUIROGA



PERFIL DE

COM A ABERTURA DA BIBLIOTECA DE MARVILA, NOVAS PERSPETIVAS SE ABRIRAM NUM TERRITÓRIO DA CIDADE QUE OUTRORA SE CHAMOU CHELAS E, COMO CANTOU SAM THE KID, ERA UM “SÍTIO DIVIDIDO EM ZONAS COM LETRAS DO ALFABETO”. UM DOS PROJETOS PIONEIROS NESTE EQUIPAMENTO MUNICIPAL FOI O DOS *VISIONÁRIOS*, UMA INICIATIVA DA ARTEMREDE PARA VÁRIOS MUNICÍPIOS DO PAÍS QUE ENCONTROU NA NOVA BIBLIOTECA, UM PARCEIRO ATIVO E EMPENHADO. O DESAFIO PASSOU POR TRANSFORMAR COMUNS ESPECTADORES EM RESPONSÁVEIS POR ESCOLHAS DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL QUE, PRIMORDIALMENTE, ENCONTRAM PALCO NO AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA. A PARTIR DE UM CONJUNTO DE PROPOSTAS PREVIAMENTE SELECIONADAS, QUE VÃO DO TEATRO À DANÇA, PASSANDO PELA MÚSICA OU PELO NOVO CIRCO, OS *VISIONÁRIOS* ANALISAM, JUNTAM-SE, DEBATEM E ESCOLHEM, TRANSFORMANDO-SE EM PROGRAMADORES CULTURAIS. A EXPERIÊNCIA É GRATIFICANTE, CONFESSAM, PORQUE SENTEM QUE ESTE TRABALHO DESINTERESSADO E NÃO REMUNERADO CONTRIBUI PARA TODA A COMUNIDADE. A POUCOS DIAS DE FICARMOS A CONHECER AS ESCOLHAS QUE FIZERAM PARA A SEMANA DO ESPECTADOR, QUE DECORRE DE 19 A 22 DE NOVEMBRO NA BIBLIOTECA DE MARVILA, TRAÇAMOS O PERFIL DE CINCO *VISIONÁRIOS*.

PROGRAMADOR

TEXTO
Frederico
Bernardino
FOTOGRAFIAS
Humberto
Mouco

RUI SANTOS

52 ANOS
REALIZADOR DE RÁDIO

Para um residente no concelho de Oeiras, que trabalha não muito longe da Biblioteca de Marvila, mais concretamente na RTP, Marvila surgia a seus olhos como “uma freguesia limítrofe de Lisboa, onde se confrontam as réstias de ruralidade com as novas dinâmicas da cidade, das chamadas indústrias criativas ao turismo”. Um dia, a amiga Carla Flores (pág. 11) convidou-o a juntar-se ao elenco de uma peça de teatro na biblioteca. Daí a fazer parte desse “grupo tão heterogéneo” de *Visionários* foi um pequeno passo. E, de repente, no papel de programador descobriu o fascínio pelo teatro e, sobretudo, pelo novo circo, área que elege como uma das favoritas do público local. Porque, sublinha, “sendo o espectador tradicionalmente egoísta, o nosso maior desafio enquanto *Visionários* é saber colocar-nos no lugar do outro.”



“UM *VISIONÁRIO*
TEM DE SE COLOCAR
NO LUGAR DO OUTRO”

MARIA AUGUSTA FERREIRA

69 ANOS
APOSENTADA

Começou a trabalhar aos 14 anos e estava longe de pensar, já depois de se aposentar como assistente administrativa, que se tornaria programadora e atriz amadora. A Biblioteca de Marvila permitiu-lhe isso, embora seja residente nos Olivais. Move-a o convívio com as pessoas, a aprendizagem constante com o outro, dos mais novos aos mais velhos. A sua experiência como atriz, com a Companhia Cepa Torta e o Teatro Meridional, fê-la valorizar ainda mais o trabalho dos artistas e os muitos sacrifícios, muitas vezes tão pouco reconhecidos, que fazem em prol da arte. Como *Visionária* confessa privilegiar os espetáculos de dança, talvez porque não resiste ao movimento que a música e os sons lhe inspiram. Porém, hoje, o teatro encanta-a através do poder arrebatador da palavra dita.



“ESTA BIBLIOTECA
TORNOU-SE A MINHA
SEGUNDA CASA”

CARLA FLORES

51 ANOS
PROFESSORA

A primeira experiência como programadora começou no São Luiz Teatro Municipal, no projeto *O Público vai ao Teatro*, organizado pelo Teatro Meia Volta e Depois à Esquerda Quando Eu Disser. Utente da Biblioteca de Marvila desde que vive na freguesia, há cerca de três anos, foi com a passagem da mala voadora por este equipamento que sentiu poder ser parte da dinamização cultural do bairro. “Há que ultrapassar a estigmatização, este estatuto de dormitório a que esta zona parece votada”, observa. Vai para o segundo ano como *Visionária* e, atendendo que este é um trabalho de cada um do grupo para a comunidade, tenta que as suas preferências nunca ponham em causa o interesse das pessoas e o local a que as escolhas do programador se destinam.



“INTERESSA-NOS TER
VIDA, TER CULTURA,
À NOSSA PORTA”

DINA FÉLIX

72 ANOS
APOSENTADA

Descobriu a paixão pelo teatro na universidade sénior que frequentou, depois de uma vida em que fez de tudo, de empregada numa loja de construções a contabilista ocasional, passando pelo trabalho de fotocomposição numa gráfica que colaborava com alguns dos grandes grupos de comunicação social. Assume-se como uma mulher sem medos, uma lutadora que viveu os maiores dissabores que a vida pode reservar a uma mulher, e sempre os encarou com grande resiliência. Extrovertida, descobriu no teatro um novo caminho e fez-se atriz. Colaborou com o Teatro Meridional, mala voadora e Companhia Cepa Torta, e agora prepara-se para experimentar o cinema. É uma das pioneiras dos *Visionárias* de Marvila, sempre atenta ao que de melhor se faz, sobretudo, no teatro e na dança, artes que cada vez mais a seduzem.

**“COMO PROGRAMADORA,
SOU UMA ESPECTADORA
COM OPINIÃO”**

FÁTIMA BARRETO

50 ANOS
JURISTA

Vive em Marvila há mais de 20 anos, mas do outro lado da linha, e foi preciso a biblioteca local abrir portas para descobrir, ali tão perto, novos desafios. O gosto pelas artes performativas levou-a a participar no projeto *A manual on work and happiness*, coordenado pela ARTEMREDE com a companhia mala voadora. Recentemente, integrou o elenco de *Nunca Visto*, um espetáculo da Companhia Cepa Torta que reuniu histórias das pessoas de Marvila com as de personagens da dramaturgia mundial. No seu segundo ano como *Visionária*, projeto que integrou a convite da coordenadora local Cláudia Matos, pretende continuar a contribuir para desenvolver nos marvilenses o interesse pela Cultura. Como programadora, acredita que esse envolvimento começa pela captação de um público mais jovem.

VER PROGRAMAÇÃO PÁG. 71 E 79

**“PROCURAMOS SER
UMA MAIS-VALIA PARA
A COMUNIDADE”**

A *LisbonWeek* regressa à cidade com uma programação alargada a cinco meses, de outubro a fevereiro, numa adaptação às condições sanitárias que atualmente se vivem. A freguesia de Alcântara será a anfitriã da edição 2020-21 e, como é hábito, vai ser possível visitar espaços patrimoniais habitualmente inacessíveis ao público, vivenciar manifestações artísticas e conhecer histórias desta zona de Lisboa. A organização designou três eixos centrais de programação aos quais atribuiu as cores Azul, Verde e Vermelho, correspondentes, respetivamente, ao rio e zona ribeirinha, ao património natural, e à relação do bairro de Alcântara com o passado nobre da cidade. Neste último eixo, a organização programou um conjunto de visitas a palácios e edificações religiosas que a *Agenda* retrata nas páginas seguintes. As visitas foram

LISBON week

pensadas para pequenos grupos e serão acessíveis mediante inscrição prévia. Decorrem no fim de semana de 28 e 29 de novembro (Palácio Vale Flor à Capela de Santo Amaro) e 12 e 13 de novembro (palácios). O programa geral da *LisbonWeek* vai incluir também uma oferta alargada de conteúdos digitais, com transmissão de eventos em *live streaming*, podcasts e entrevistas disponibilizadas no site (www.lisbonweek.com) e nas redes sociais. **Outubro a fevereiro de 2021**

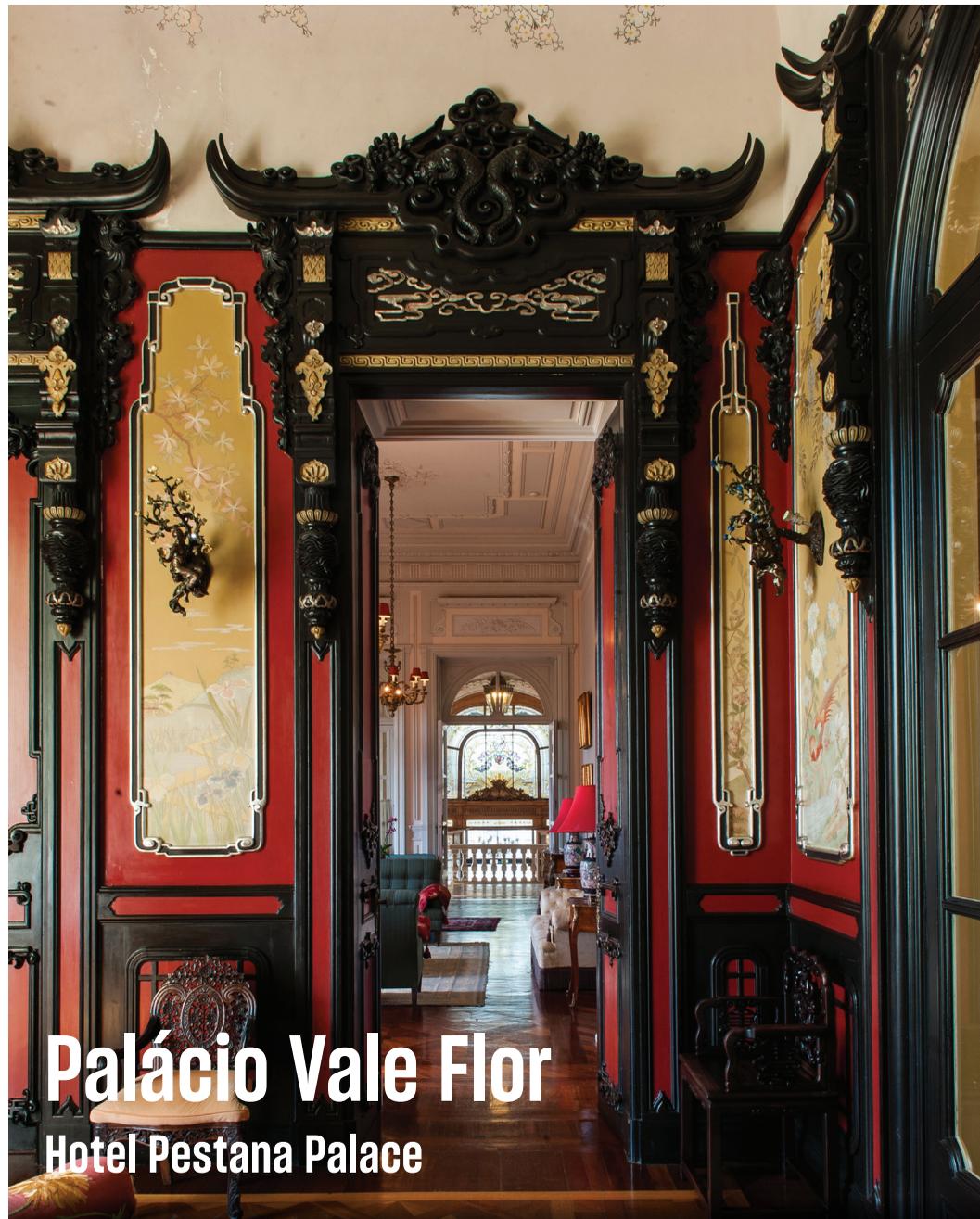
TEXTO Tomás Collares Pereira FOTOGRAFIAS Francisco Levita / Inês Costa Monteiro



Igreja das Flamengas Real Irmandade de Nossa Senhora da Quietação

Deve o seu nome às 21 freiras oriundas da Flandres que, cansadas dos constantes conflitos, encontraram a paz desejada neste reino a sul. No interior, pode-se conhecer o périplo das religiosas nos magníficos painéis de azulejos, legendados em latim. Outras notas de relevo são o local de repouso do coração de D. Pedro II, primeiro Juiz da Irmandade e a deslumbrante Sala do Rosário, onde se destacam os óleos de Bento Coelho da Silveira e a azulejaria com simbologia franciscana.

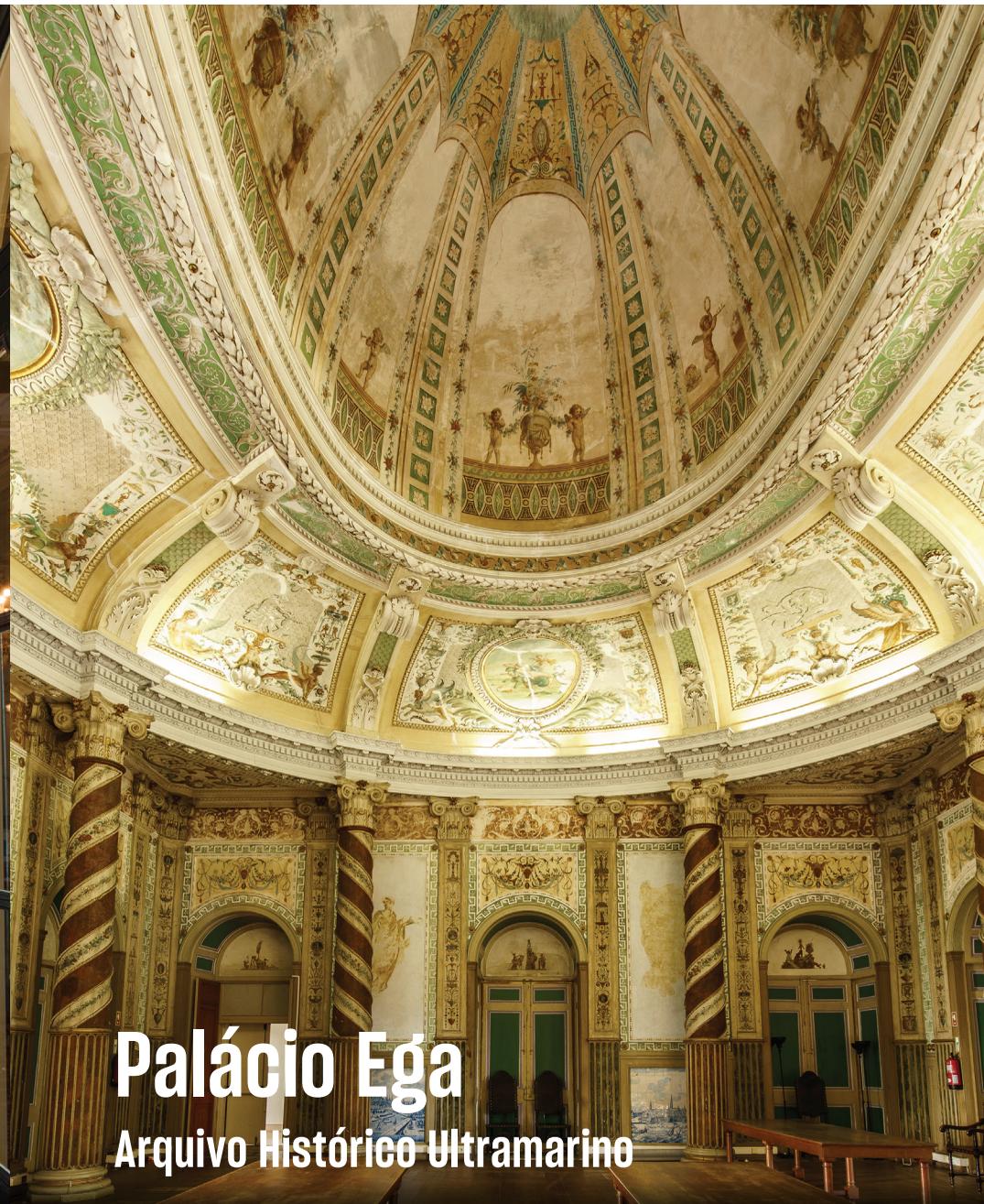




Palácio Vale Flor

Hotel Pestana Palace

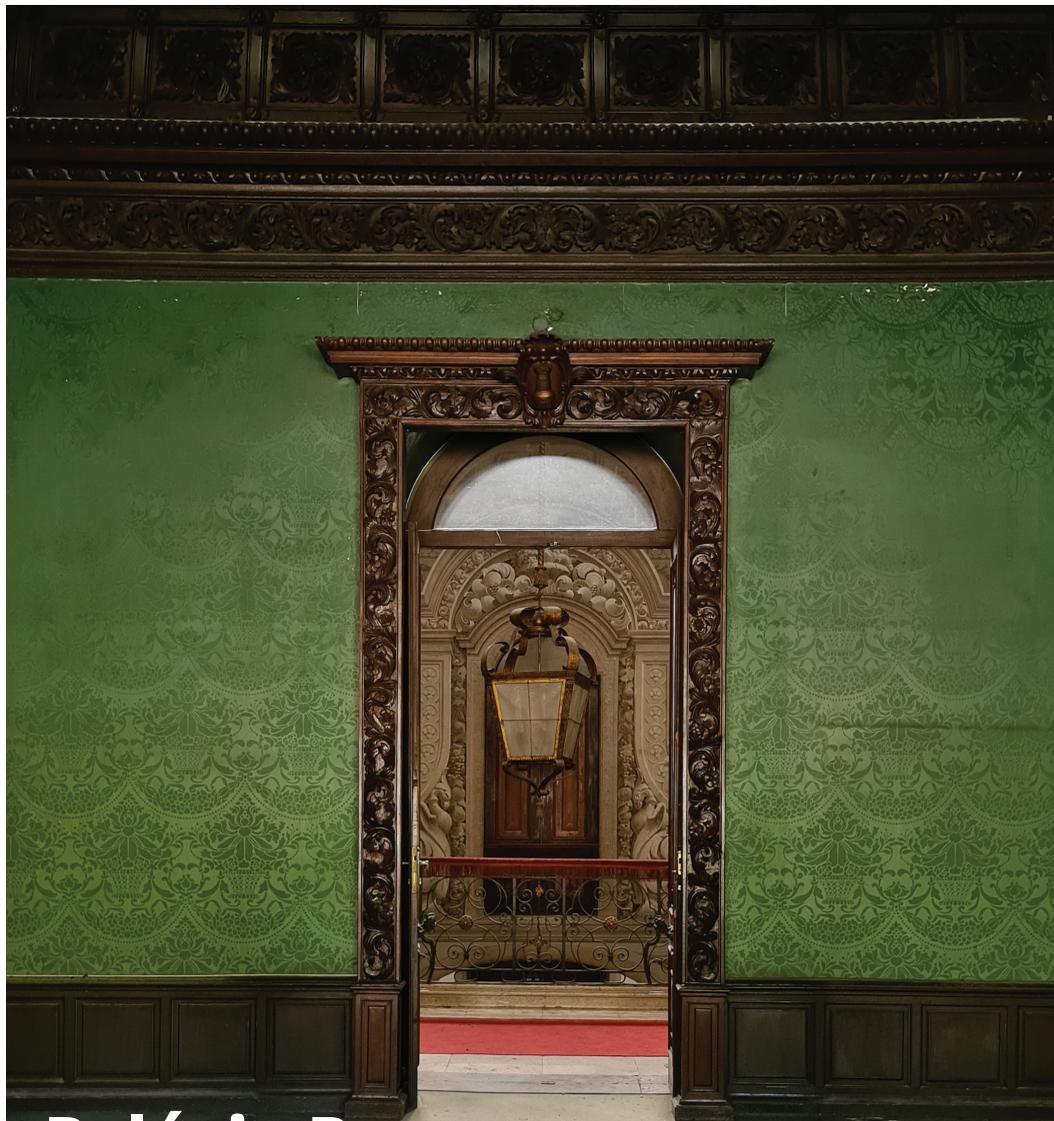
É um dos mais bonitos edifícios palacianos da Lisboa romântica. Foi desenhado pelo arquiteto Nicola Bigaglia sob encomenda de José Constantino Dias, um emigrante transmontano que enriqueceu como fazendeiro em São Tomé e Príncipe e que foi agraciado pelo rei D. Carlos com o título de Marquês de Valle Flôr. Após anos de abandono, o edifício beneficiou de uma cuidada renovação pelo Grupo Pestana, onde se destacam as suites no andar nobre, com ambientes românticos e toques de exotismo.



Palácio Ega

Arquivo Histórico Ultramarino

O Palácio da Ega remonta ao século XVI, mas a disposição que hoje apresenta deve-se à grande reforma realizada no século XVIII pelo 2º Conde de Ega, Aires José Maria de Saldanha. Destaca-se no conjunto edificado o deslumbrante Salão Pompeia, aqui ilustrado, cuja decoração ostenta azulejos holandeses alusivos a vistas de portos europeus, altas colunas e decoração neoclássica. O palácio foi adquirido pelo Estado português em 1919 e, desde 1931, aqui funciona o Arquivo Histórico Ultramarino.



Palácio Burnay

Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas

O Palácio foi adquirido em finais do século XIX pelo conde Henrique de Burnay que promoveu uma profunda renovação do interior. Nesta renovação participaram artistas como Rodrigues Pita, José Malhoa e os italianos Carlo Grossi e Paolo Sozzi. Originalmente mandado construir por D. José César de Menezes, foi vendido ao Patriarcado de Lisboa após o Terramoto de 1755, que a adoptou para residência de verão. Adquirido pelo Estado em 1940, albergou diversos organismos públicos, encontrando-se atualmente desocupado.



Capela de Santo Amaro

Dominando uma elevação com vista desafogada, a magnífica Capela de Santo Amaro foi construída em 1549, como atesta a inscrição colocada sobre a porta principal. O seu desenho é atribuído a Diogo de Torralva, nome importante da arquitetura nacional do século XVI. Destacam-se a sua planta circular e os painéis de azulejos policromáticos maneiristas com motivos alusivos ao santo protetor dos deficientes, a quem é dedicada. Acolheu até 1911 uma das mais concorridas romarias da cidade. É Monumento Nacional desde 1910.

ALKANTARA FESTIVAL

de 13 a 29 de novembro

PARA FAZER ECO TODO O ANO

A edição 2020 do festival, que decorre de 13 a 29 de novembro, traz a Lisboa 20 espetáculos e projetos artísticos nas áreas da dança, teatro, performance, conversas e debates, que visam contribuir para a reflexão sobre a crise ambiental, a invisibilidade das identidades marginalizadas, ou a capacidade de construção e reinvenção de sentidos em cena. Este ano existe ainda a possibilidade de adquirir o Cartão Alkantara, que oferece descontos nos bilhetes, e cujo valor reverte para o Fundo de Solidariedade com a Cultura. Não havendo espaço para destacar todas as iniciativas, ficam as nossas cinco escolhas.

RICARDO GROSS



HEADING AGAINST THE WALL, Cão Solteiro & André Godinho

Talvez não seja teatro mas uma ideia de "teatro", projetada por meio digital num espaço indefinível, algures entre o público e o privado. Um documentário sobre nada, quanto mais se descobre menos se sabe. *Heading Against the Wall* apresenta-se em duas versões que podem ser vistas em casa ou ao vivo, no Lux. São dois objetos diferentes, escolha um.

SEXTA-FEIRA, Cláudia Dias

Sexta-feira é o último dos dias úteis do ciclo *Sete Anos Sete Pegas*. Quem saberá contar as horas de trabalho dedicadas a este projeto? Imaginar os dias de descanso tornou-se um luxo. A ideia de fim do mundo ameaça paralisar a ação e o pensamento. Cláudia Dias junta-se com os mais próximos para fechar a semana, imaginar o futuro imediato e passar a meia-noite.



© Alípio Padilha

CUTLASS SPRING, Dana Michel

A criadora deambula dentro de uma questão: como poderá identificar a sua identidade sexual no seio de uma multiplicidade de identidades complementares e aparentemente contraditórias - enquanto intérprete, mãe, filha, amante, estranha? *Cutlass Spring* é manifesto e reflexão acalorada, etnografia da compreensão sexual e arqueologia do desejo.



© Jocelyn Michel

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II, Faustin Linyekula

A primeira memória de Faustin Linyekula ligada ao teatro é a de assistir à *Epopéia de Lyanja do Ballet du Zaire*. Em *Histoire(s) du Théâtre II*, três pessoas da companhia original, um ator congolês e um ator branco interrogam-se sobre as memórias e o legado da companhia, a história da independência do Congo e os seus próprios papéis na história.



© A. Merlaud

L'HOMME RARE, Nadia Beugré

Cinco homens surgem ondulando juntos ou explorando movimentos individuais. Encarando questões de género e de raça, Nadia Beugré explora o constrangimento que surge quando os homens se movem de formas percecionadas como sendo "femininas", como se tal pudesse colocar em risco a sua masculinidade duramente conquistada.

ALKANTARA— PROGRAMA

ALKANTARA.PT

13 NOV

ESZTER SALAMON & VÂNIA
DOUTEL VAZ, *STILL DANCE FOR
NOTHING*

21H
Culturgest

CÃO SOLTEIRO & ANDRÉ
GODINHO, *HEADING AGAINST
THE WALL*

21H
TBA @ Lux

14 NOV

TERRA BATIDA

APRESENTAÇÃO DA REDE E LANÇAMENTO
DO JORNAL MAPA

19H
São Luiz Teatro Municipal

MARTA LANÇA,
*SUPERINTENSTVA; JOANA LEVI,
RASANTE (PERFORMANCES)*

21H
São Luiz Teatro Municipal

CÃO SOLTEIRO & ANDRÉ
GODINHO, *HEADING AGAINST
THE WALL*

19H
TBA @ Lux

ESZTER SALAMON & VÂNIA
DOUTEL VAZ, *STILL DANCE FOR
NOTHING*

21H
Culturgest

15 NOV

*ESTRATÉGIAS PARA AGARRAR
COM TODAS*

ENCONTRO
19H

São Luiz Teatro Municipal

MARTA LANÇA,
*SUPERINTENSTVA; JOANA LEVI,
RASANTE (PERFORMANCES)*

21H

São Luiz Teatro Municipal

ESZTER SALAMON & VÂNIA
DOUTEL VAZ, *STILL DANCE FOR
NOTHING*

21H
Culturgest

CÃO SOLTEIRO & ANDRÉ
GODINHO, *HEADING AGAINST
THE WALL*

19H
TBA @ Lux

16 NOV
MARTA LANÇA,

*SUPERINTENSTVA; JOANA LEVI,
RASANTE (PERFORMANCES)*

21H

São Luiz Teatro Municipal

17 e 18 NOV

RADOUAN MRIZIGA, *TAFUKT*

21H

São Luiz Teatro Municipal

19 e 20 NOV

ANA RITA TEODORO,
REENCANTAMENTO

19H

São Luiz Teatro Municipal

SÍLVIA DAS FADAS (COM
FRANCISCO JAVES), *LUZ,
CLARÃO, FULGOR*

FILME E CONVERSA

21H

São Luiz Teatro Municipal

SOROUR DARABI, *FARCI.E*

19H

TBA @ Lux

CLAÚDIA DIAS, *SEXTA-FEIRA*

21H30

TNDM II

21 NOV

MARTA LUCIA CRUZ
CORREIA & VERA MANTERO,
JURISPLÂNGTON

18H

São Luiz Teatro Municipal

SOROUR DARABI, *FARCI.E*

16H-21H

TBA @ Lux

JOÃO DOS SANTOS MARTINS,
COREOGRAFIA

19H

TNDM II

CLAÚDIA DIAS, *SEXTA-FEIRA*

21H30

TNDM II

22 NOV

CLAÚDIA DIAS, *SEXTA-FEIRA*

17H

TNDM II

JOÃO DOS SANTOS MARTINS,
COREOGRAFIA

19H

TNDM II

MARTA LUCIA CRUZ
CORREIA & VERA MANTERO,
JURISPLÂNGTON

18H

São Luiz Teatro Municipal

25 NOV

DINA MIMI, *GRINDING THE
WIND*

19H

TNDM II

DANA MICHEL, *CUTLASS
SPRING*

21H

TBA @ Lux

26 e 27 NOV

DINA MIMI, *GRINDING THE
WIND*

19H

TNDM II

DANA MICHEL, *CUTLASS
SPRING*

19H (SÓ DIA 26)

TBA @ Lux

RITA NATÁLIO, *FÓSSIL*

19H

São Luiz Teatro Municipal

FAUSTIN LINYEKULA,
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II

21H

Culturgest

28 NOV

RITA NATÁLIO, *FÓSSIL*

17H

São Luiz Teatro Municipal

SÓNIA BAPTISTA, *THE ANGER!
THE FURY!*

19H

São Luiz Teatro Municipal

DINA MIMI, *GRINDING THE
WIND*

19H

TNDM II

NADIA BEUGRÉ, *L'HOMME RARE*

21H

TNDM II

FLORA DÉTRAZ, *GLOTTIS*

19H

CCB

29 NOV

FLORA DÉTRAZ, *GLOTTIS*

16H

CCB

NADIA BEUGRÉ, *L'HOMME RARE*

21H

TNDM II

SÓNIA BAPTISTA, *THE
ANGER! THE FURY!*

19H

São Luiz Teatro Municipal

entrevista
**CARLA NOBRE SOUSA
E DAVID CABECINHA**

Alkantara Festival

RICARDO GROSS

A semana começava intensa para a Carla (CNS) e o David (DC), os novos diretores artísticos do *Alkantara Festival*. No dia anterior tinham sido os rostos da apresentação da edição 2020 do evento.

Que evolução se deu nas funções que antes tinham no festival e as responsabilidades agora assumidas?

CNS - Trabalhei na edição de 2016 como coordenadora de produção, e em seguida integrei a equipa permanente do *Alkantara*. Na edição de 2018 fui assistente do anterior diretor artístico, o Thomas Walgrave. Foi o ano em que o David entrou, e quando o Thomas saiu assumimos juntos a direção artística.

DC - No meu caso comecei a colaborar com o *Alkantara* em 2018, edição que acompanhei, no fundo para me preparar para assumir com a Carla a direção artística.

A programação desta edição é inteiramente do vosso critério?

CNS - O último festival foi em maio de 2018, já passou algum tempo. O festival até acontecia de dois em dois anos, a partir de 2020 vai passar a acontecer anualmente. Fomos nós que começámos a programar do zero, sim.

Convosco na direção artística, o *Alkantara* será predominantemente um festival de dança?

DC - Não é essa a nossa intenção. Neste momento julgo que existirão mais projetos que podem ser identificados como dança, ou que surgem de práticas relacionadas com a dança, mas temos estado à procura de experiências ou de projetos de artes performativas que não sejam necessariamente entendidos como dança ou como teatro.

As vossas sensibilidades e escolhas enquanto programadores assemelham-se ou complementam-se?

CNS - Isso é uma relação que estamos a construir também. A pergunta é complexa. Não nos conhecíamos bem quando começámos a trabalhar juntos. É a primeira vez que estou a fazer programação, e o David já tinha alguma experiência. Estamos a construir os nossos interesses para o *Alkantara* em conjunto.

DC - Ao longo do caminho, até chegar a esta programação que apresentámos ontem [13 outubro], fomos discutindo as propostas e percebendo como é que elas se articulavam, o porquê de escolhermos um projeto em detrimento de outro, e fomos percebendo que visão pretendíamos dar com esses projetos, com os que ficaram e com outros que íamos vendo e discutindo.

Qual a importância da presença de artistas internacionais na identidade do festival?

DC - A presença de artistas internacionais é um dos pilares da identidade do festival. Este festival existe, como o conhecemos, por trazer aos palcos de Lisboa e promover esse encontro, dos artistas internacionais e dos artistas locais, ou que trabalham a partir de Portugal. Trazermos artistas internacionais serve para podermos abrir horizontes ou cruzar práticas entre pessoas de diferentes proveniências, contextos e sensibilidades, e perceber o que nos pode enriquecer enquanto pessoas, comunidade artística e sociedade.

Existe vontade de levar o *Alkantara* a outras cidades do país ou manter-se-á exclusivamente em Lisboa?

CNS - O *Alkantara* é um festival de Lisboa.



**O Alkantara
é um festival
de Lisboa**

©Humberto Moura



© Georgijs

ESPAÇO PROCUR.ARTE
25 DE NOVEMBRO A 19 DE DEZEMBRO

RUA FREI FRANCISCO FOREIRO, 5 - 4º / 965 091 987 / HTTP://PARALLELPLATFORM.ORG/

PARALLEL REVIEW LISBOA 2020

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA NA CIDADE

A terceira edição do *PARALLEL Review Lisboa* chega à capital a 25 de novembro para apresentar seis exposições da autoria de 23 fotógrafos e seis curadores emergentes das mais diversas nacionalidades. Estas mostras, que retratam questões como a construção do espaço que habitamos, a ocultação ou revelação de segredos, o corpo, a relação que estabelecemos com ele e com outros através dele, a beleza e a fealdade, as alterações climáticas e o futuro, um futuro que inclui algoritmos e inteligência artificial de forma transversal a estas e a todas as outras questões da humanidade, vão permitir descobrir diferentes leituras artísticas a partir da fotografia contemporânea. O principal

objetivo deste evento continua a ser o de fazer da capital portuguesa uma âncora de análise, discussão e produção de imagens fotográficas que concorrem, não apenas para um reconhecimento do valor da imagem enquanto documento contemporâneo, mas também como elo de diálogo entre criadores, público e cidade. Durante o *PARALLEL Review Lisboa 2020* é ainda selecionada a exposição mais inovadora à qual é atribuído o Prémio Parallel. A exposição vencedora da distinção é reproduzida durante o ano de 2021 no Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, no Luxemburgo, sede do Instituto Europeu de Rotas Culturais. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
TER A SÁB: 14H-19H

BOX
LUTSA SALVADOR
LAGO
12 A 26 NOV
MERCADO
TERESA SANTOS E PEDRO TROPA
12 NOV A 16 DEZ
www.appleton.pt

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
TER A SÁB: 14H-18H
DIGITAL PERMANENT EXHIBITION
Coletiva
1 A 30 NOV

NATÁLIA GROMICHO
ELEVEN
Pintura
ATÉ 27 NOV
www.nataliagromicho.com

ATO ABSTRATO, GALERIA DE ARTE
QUA A SEX: 18H-21H,
SÁB: 12H-18H

ASSEMBLAGE
Coletiva, pintura
19 NOV A 19 DEZ

GONÇALO JARDIM
GNOSE
Escultura
ATÉ 14 NOV
atoabstrato.wixsite.com/mysite

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
SEG A SEX: 9H-18H

JOSIANE RODRIGUES DO CAOS À METAMORFOSE
Cerâmica
3 A 30 NOV MP
217 989 637
www.cm-lisboa.pt

ERMIDA NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
TER A SÁB: 14H-18H

JOSÉ DE GUIMARÃES DIORAMAS
28 NOV A 9 JAN

MATTIA DENISE
A FAILED ENTERTAINMENT #4

Gravura
ATÉ 21 NOV

SARA FERRER SAUDADE
Instalação
ATÉ 21 NOV
www.facebook.com/travessadaermida

ESPAÇO EXIBICIONISTA
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-16H

DUMA TOMORROW
Pintura
6 A 30 NOV

MARTINHO DIAS TRIGGER
ATÉ 2 NOV
www.espacoexibicionista.com

GALERIA CISTERNA
TER A SÁB: 11H-19H

ANTÓNIO VIANA
PROXIMIDADES
Desenho, pintura
28 NOV A 20 JAN

CONTINGERE
Coletiva
ATÉ 20 NOV
www.cisterna.pt

GALERIA MONUMENTAL

RUI CUNHA VIANA
HISTÓRIA INCOMPLETA DO SENHOR VALENTIM
Pintura
8 NOV A 19 DEZ MP
918 744 548
www.galeriamonumental.com/pt

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
SEG A SEX: 14H-19H30

EDUARDO NERY
PULSAÇÃO DA COR
A PARTIR 24 NOV

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE TAPEÇARIAS
ATÉ 24 NOV MP
www.mtportalegre.pt

GALERIAS MUNICIPAIS
TER A DOM: 14H30-19H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA
KILUANJI KIA HENDA
SOMETHING HAPPENED ON THE WAY TO HEAVEN
3 NOV A 10 JAN



MUSEU ARPAD SZENES-VIEIRA DA SILVA
ATÉ 17 DE JANEIRO
PRAÇA DAS AMOREIRAS, 56 /
213 880 044 / WWW.FASVS.PT

GREAT MOMENTS

EDUARDO BATARDA NOS ANOS 70

Eduardo Batarda, artista incontornável do processo de crítica e renovação da prática artística contemporânea que teve lugar em Portugal a partir dos anos 60 do século XX, cedo deu início ao desenvolvimento de um corpo de trabalho que recusava filiações simplistas e que encetava um olhar simultaneamente crítico, cético, irónico, absurdo e humorístico sobre tudo o que o rodeava. Com curadoria de João Mourão e Luís Silva, *Great Moments. Eduardo Batarda Nos Anos 70* apresenta obras realizadas durante essa década, com recurso quase exclusivo a técnicas e materiais considerados menores, como a aguarela e a tinta da china, e que se constituem como uma postura claramente antagonista e de rutura com as formas e discursos artísticos considerados relevantes na época. **ARV**



© Vera Marmelo

**CULTURGEST
ATÉ 10 DE JANEIRO**

EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS,
RUA ARCO DO CEGO, 50 / 21 790 51 55 / WWW.CULTURGEST.PT

A EXPOSIÇÃO INVISÍVEL

UMA VIAGEM SONORA PELO SÉCULO XX

O som tem vindo a ocupar um lugar essencial no trajeto de muitos artistas. Seja através da utilização da voz ou da construção de ambientes, o som proporciona-lhes situações de exploração conceptual. Nesta exposição, que conta com a curadoria de Delfim Sardo, pode assistir-se ao mapeamento dessas situações, partindo do projeto homónimo que o curador apresentou em Espanha e em Israel em 2007. Agora numa versão aumentada, esta mostra representa uma viagem histórica onde o som esculpe o espaço, e que envolve o visitante e o faz mergulhar nas narrativas sugeridas pela voz humana. *A Exposição Invisível* reúne trabalhos de artistas modernistas como Raoul Raoul Hausmann, Luigi Russolo, Marinetti ou Kurt Schwitters, apresentando ainda obras de Luisa Cunha, Ceal Floyer, Julião Sarmento, António Dias, Robert Barry, Bruce Nauman, Michael Snow, entre outros. **ARV**

GALERIA DA BOAVISTA
MARIANA CALÓ E FRANCISCO QUEIMADELA
CORPO RADIAL
Coletiva, gravura, instalação
ATÉ 1 NOV

GALERIA QUADRUM
ELISA PÔNE
FALSO SOL FALSOS OLHOS
21 NOV A 31 JAN

THIERRY SIMÕES & RAMIRO GUERREIRO
CAMERA LUCIDA
Coletiva, fotografia
ATÉ 1 NOV

PAVILHÃO BRANCO
JOÃO FERRO MARTINS
OBJETOS EM ETERNO COLAPSO
12 NOV A 24 JAN
<http://galeriasmunicipais.pt>

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

A LEITURA - GRUPO DO CONSULTÓRIO DO PROFESSOR FRANCISCO PULIDO VALENTE
Pintura
12 NOV A 28 MAR

APROVEITANDO UMA ABERTA
Instalação, vídeo
ATÉ 8 NOV
www.museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
TER A DOM: 10H-18H

GUERREIROS E MÁRTIRES
A CRISTANDADE E O ISLÃO NA FORMAÇÃO DE PORTUGAL
Cerâmica, escultura, ourivesaria, pintura
19 NOV A 28 FEV

DESENHAR PARA ORNAR
DESENHOS EUROPEUS DOS SÉCULOS XVI A XIX
Coletiva, desenho
ATÉ 6 DEZ

UMA DOAÇÃO DO GAMNAA
FRAGMENTOS DE TETO
ATÉ 1 NOV

VASCO PEREIRA

LUSITANO
VIRGEM DEL BUEN AIRE
Pintura
ATÉ 13 DEZ

ALMADA NEGREIROS E OS PAINÉIS
UM RETÁBULO IMAGINADO PARA O MOSTEIRO DA BATALHA
Desenho, pintura
ATÉ 10 JAN

RESTAURO DOS PAINÉIS DE SÃO VICENTE
O público tem a possibilidade de visitar o local onde decorre o processo de restauro dos painéis
<http://museudearteantiga.pt>

NAVE
SEG A SEX: 12H-19H
MÓNICA MINDELIS
NÃO ACORDES O DRAGÃO
Pintura
5 NOV A 12 DEZ
www.galerianave.com

OCUPART
SEG A SEX: 14H30-19H
LOURENÇO DE CASTRO
PLANTAR UM JARDIM DENTRO DE UMA JANELA
Pintura
13 NOV A 18 DEZ

RICARDO MARCELINO
O FAZER DA PINTURA
Pintura
ATÉ 18 DEZ
www.ocupart.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-20H

NIKIAS SKAPINAKIS
11 NOV A 5 DEZ

PRÉMIO DE FOTOGRAFIA LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Fotografia
19 NOV A 31 DEZ

ANA WEVER
FRAGILE STATE
ATÉ 14 NOV

ANA BONIFÁCIO
Instalação
ATÉ 14 NOV
www.snba.pt

TEATRO TABORDA
TER A DOM: 13H30-21H
THOMAS MENDONÇA
FILHAS DO TÉDIO

Pintura
18 NOV A 17 JAN
www.teatrodagaragem.com

TOMAZ HIPÓLITO STUDIO
I WILL TAKE THE RISK
LISBON ART WEEKEND
Coletiva
14 NOV: 12H-22H
www.azan.space

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
TER A SEX: 14H-20H, SÁB: 11H-16H
ROSANA RICALDE
PONTO, LINHA, TECIDURA
Pintura
ATÉ 14 NOV
www.3m1arte.com

AJA - ASSOCIAÇÃO JOSÉ AFONSO
VIRGINIE DUHAMEL
AS MULHERES E O ZECA
Fotografia
ATÉ DEZ
www.aja.pt

O ARMÁRIO
QUA: 15H-19H
MARTINHA MAIA
UMA ESPÉCIE DE LUGAR
Instalação
ATÉ 7 NOV

ANDRÉ ROMÃO
AUTOBIOGRAFIA
ATÉ 7 NOV

JOANA FERVENÇA
"YES, UNLESS"
ATÉ 7 NOV
MP
919 433 058

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRAFICO
SEG A SEX: 13H30-16H30

GRAÇA SANSFIELD
A ÁRVORE QUE EU SOU - LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Instalação
ATÉ 9 JAN

DANIEL BLAUFUKS
ÉDEN
Fotografia
ATÉ 9 JAN
EG
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt>

ART CURATOR GRID
FÁTIMA MORENO
EN EL PRINGIPIO ERA EL DELIRIO
Instalação
ATÉ 15 NOV MP
[hello@artcuratorgrid.com](mailto:helloworld@artcuratorgrid.com)

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
TER A DOM: 11H-13H/14H-17H
O DESENHO IMPRECISO DE CADA ROSTO HUMANO, REFLETIDO!
RETRATOS DE JÚLIO POMAR
Desenho, escultura, pintura
ATÉ 28 FEV
www.ateliermuseujuliopomar.pt

BALCONY
SEG A SÁB: 14H-19H30
HORÁCIO FRUTUOSO
SAGE COMME UNE IMAGE
Pintura
ATÉ 18 NOV
www.balcony.pt

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA
SEG A SEX: 10H-12H30/14H-17H, 14, 28 NOV: 10H-12H30/14H-17H
EMÍLIA DIAS COELHO
VESTÍGIOS
Pintura
ATÉ 18 DEZ
<http://blx.cm-lisboa.pt/>

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
SEG A SEX: 9H30-19H30, SÁB: 9H30-17H30
CIDADES DE PAPEL
SEPARATAS E CONSTRUÇÕES DE ARMAR
ATÉ 31 DEZ

O TEMPO DAS IMAGENS III
35 ANOS DO CENTRO PORTUGUÊS DE SERIGRAFIA
Coletiva, fotografia, gravura, litografia, serigrafia
ATÉ 31 DEZ EG
www.bnportugal.gov.pt

BROTÉRIA
SEG A SÁB: 10H-18H
TANTAS VEZES DIGO AO ORVALHO SOU COMO TU
Coletiva
ATÉ 28 NOV
www.broteria.org

CABANA MAD
QUI: 11H-20H
CADA CANTO CADA CONTO
Arquitetura, cerâmica, coletiva, design
ATÉ 12 NOV
www.cabanamad.com

CAMPO PEQUENO ART GALLERY
SEG A DOM: 11H-20H
DESCONFINAMENTO
Coletiva
ATÉ 7 NOV

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA
SEG A SEX: 10H-19H30, SÁB: 12H-19H30
ANDRÉ PRÍNCIPE
ATÉ 16 NOV
www.carloscarvalho-ac.com

CASA DOS 24 E IGREJA DE S. JOSÉ DOS CARPINTEIROS
TER A SEX: 15H30-19H30, SÁB, DOM: 10H30-18H30

GONÇALO RIBEIRO TELES - O MESTER DA PAISAGEM
LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Arquitetura
ATÉ 30 DEZ
<http://lisboagreencapital2020.com/evento/o-mester-da-paisagem/>

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
SEG, SEX: 15H-20H, SÁB: 11H-18H

AS PASSADAS Prolongadas Noutros Passos
Coletiva, pintura
ATÉ 7 JUN
www.centromariodionisio.org

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
TER A DOM: 10H-18H
PEDRO PORTUGAL
ATÉ 17 JAN
www.fasvs.pt/casa-atelier/

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
TER A SÁB: 14H-20H
CONSTRUIR O NADA PERFEITO

ATÉ 19 DEZ MP
www.pervegaleria.eu

CASINO DE LISBOA
SEG A DOM: 15H-20H

ANTONIETA MARTINHO
BEYOND THE PLASTIC
Instalação, pintura
ATÉ 13 DEZ
EG
www.casino-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
TER A DOM: 10H-17H
O MAR É A NOSSA TERRA
A CONSTRUÇÃO SENSÍVEL DA LINHA DE COSTA
Arquitetura
ATÉ 17 JAN
www.ccb.pt

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
TER A SÁB: 11H-19H
LUZIA LAGE E TERESA MENDONÇA
VERÃO O OUTONO
Coletiva, pintura
ATÉ 10 NOV
http://cnap.pt

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART
TER A SEX: 12H-19H, SÁB: 15H-19H
MELIK OHANIAN
THE TIME BEFORE
ATÉ 28 NOV
http://cristinaguerra.com

CULTURGEST
TER A DOM: 14H30-18H30
A EXPOSIÇÃO INVÍSIVEL
Coletiva
ATÉ 10 JAN

GABRIELA ALBERGARIA
A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS
Instalação
ATÉ 28 FEV
www.culturgest.pt

EDIFÍCIO DOS LEÕES - ESPAÇO SANTANDER
TER A DOM: 12H-18H
JOANA VASCONCELOS
LAR DOCE LAR
ATÉ 31 DEZ
www.santander.pt/
institucional/edificio-dos-leoes

FIDELIDADE ARTE
SEG A SEX: 11H-19H
ALICIA KOPF

SPECULATIVE INTIMACY
Desenho, vídeo
ATÉ 20 NOV
www.fidelidadearte.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
QUA A SEG: 10H-18H
ESCULTURAS INFINITAS. DO GESSO AO DIGITAL
Coletiva, escultura
ATÉ 25 JAN

RENÉ LALIQUE E A IDADE DO VIDRO. ARTE E INDÚSTRIA
Design, joalheria, ourivesaria
ATÉ 2 FEV
http://gulbenkian.pt

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA
QUA A SÁB: 15H-20H
NUNO SOUSA VIEIRA
LINHA FUNDA
ATÉ 12 DEZ
http://fundacaocarmona.org.pt/pt/fundacao/index.aspx

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES
SEG A SEX: 10H-18H, SÁB: 14H-18H
AMÁLIA E OS MÉDIA - UM ENSAIO
Fotografia, vídeo
ATÉ 7 DEZ
D. MANUEL I
Desenho, filatelia
ATÉ 31 DEZ
EG
www.fpc.pt

GALERIA 111
TER A SÁB: 10H-19H
MAURO PINTO
BLACKMONEY
Fotografia
ATÉ 9 NOV
www.111.pt

GALERIA APGN2
TER A SÁB: 14H-20H
FIGUEIREDO SOBRAL, A SINGULARIDADE DE UM MESTRE
Cerâmica, colagem, escultura, pintura
ATÉ 19 DEZ
MP
www.pervegaleria.eu

GALERIA ARTE PERIFÉRICA
SEG A DOM: 10H-20H
PAULA SOUSA CARDOSO

O OUTONO EM PEQUIM
Pintura
ATÉ 5 NOV
www.arteperiferica.pt

GALERIA BELO-GALSTERER
TER A SÁB: 14H-19H
PAULO BRIGHENTI
SUBMUNDO
Escultura, pintura
ATÉ 19 DEZ

RENZO MARASCA
AUTORITRATTO
Pintura
ATÉ 19 DEZ
www.belogalsterer.com

GALERIA FILOMENA SOARES
TER A SÁB: 10H-19H
FERNANDA FRAGATEIRO
A MONOTONIA É FIXE
Escultura
ATÉ 14 NOV
http://gfilomenasoares.com

GALERIA FOCO
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 14H-18H
MIA DUDEK
FEELERS
Arquitetura, fotografia
ATÉ 7 NOV
www.focolisboa.com

GALERIA QUADRADO AZUL
TER A SÁB: 14H-19H
RIGO 23
GLOBOTOMIA
Desenho, escultura, vídeo
ATÉ 30 DEZ
www.quadradoazul.pt

GALERIA RATTON
SEG A SEX: 10H-13H30/15H-19H30
MARTA WENGOROVIVUS E PEDRO MENDONÇA
ENTRE O SOL E A LUA, UMA ALUCINAÇÃO
Azulejaria
ATÉ 31 DEZ
www.galeriaratton.blogspot.pt

GALERIA SÁ DA COSTA
SEG A SÁB: 14H30-19H
MARTIM BRION
PONTOS DE INTERSECÇÃO
Escultura, fotografia
ATÉ 20 NOV
geral@occupart.pt

GALERIA DAS SALGADEIRAS
QUA A SEX: 15H-19H30
RUI HORTA PEREIRA

A MAIORIA DAS PEDRAS NÃO TÊM FÔLEGO E ETC
Desenho
ATÉ 7 NOV
www.salgadeiras.com

GALERIA VALBOM
SEG A SEX: 14H-19H30
KWZERO
Coletiva
ATÉ 12 DEZ
www.galeriavalbom.pt

GALERIA VERA CORTÉS
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 10H-13H/14H-19H
JOÃO QUEIROZ
PASSEIO
ATÉ 7 NOV
www.veracortes.com

GALERIA ZÉ DOS BOIS
SEG A SÁB: 18H-22H
FERNANDO BRITO
BUDONCA
Desenho
ATÉ 28 NOV

GONÇALO PENA
METAFÍSICA
Pintura
ATÉ 28 NOV
www.zedosbois.org

HANGAR - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA
QUA A SÁB: 15H-19H
ANDREIA SANTANA
THE SKULL OF THE HAUNTED
SNAIL
Escultura, instalação
ATÉ 21 NOV
http://hangar.com.pt

HOTEL LE CONSULAT
TER A SÁB: 11H-18H
CASAZO LISBOA
POP-UP
Coletiva
ATÉ 30 NOV
leconsulat.pt

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL
QUI A DOM: 18H-23H
MAGICAL GARDEN
Instalação, vídeo mapping
ATÉ 15 NOV
www.magicalgarden.pt

JARDIM DO TOREL
SEG A DOM: 8H-20H
TÚLIO DEK
BEYOND THE TREES
Instalação, vídeo
EG
www.jfsantoantonio.pt

KUNSTHALLE LISSABON
QUI A SÁB: 15H-19H
AD MINOLITI
NAVE VERMELHE
Instalação
ATÉ 21 NOV
www.kunsthalle-lissabon.org

LUMIAR CITÉ
QUA A DOM: 15H-19H
JUDITH BARRY
ALL THE LIGHT THAT'S OURS TO SEE
Instalação
ATÉ 22 NOV
www.maumaus.org

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
QUA A SEG: 11H-19H

ANDRÉ CEPEDA
BALLAD OF TODAY
Fotografia, instalação
ATÉ 25 JAN

CLÁUDIA MARTINHO
EXTINCTION CALLS
Instalação
ATÉ 11 FEV

SOUND CAPSULES
ETIC E DISCREPANT
Coletiva
ATÉ 11 FEV

BEELINE - UMA INTERVENÇÃO ARQUITETÓNICA DE SO - IL À ESCALA DO MUSEU
Arquitetura, instalação
ATÉ 11 FEV

MEMOVOLTS
HISTÓRIAS DA COLEÇÃO DO PATRIMÓNIO ENERGÉTICO
FUNDAÇÃO EDP
ATÉ 11 FEV

SO - IL CURRENTS
ARQUITETURAS TEMPORÁRIAS DE SO - IL
Arquitetura, instalação, vídeo
ATÉ 11 FEV
PRÉMIOS FUNDAÇÃO EDP
Coletiva
ATÉ 25 FEV

CENTRAL TEJO
FESTA. FÚRIA. FEMINA.
OBRAS DA COLEÇÃO FLAD
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, pintura
ATÉ 25 JAN
www.maat.pt



GALERIA QUADRADO AZUL
ATÉ 30 DE DEZEMBRO
RUA REINALDO FERREIRA, 20 A / 213 476 280
WWW.QUADRADOAZUL.PT

RIGO 23

GLOBOTOMIA

Globotomia, a segunda exposição individual de Rigo 23 na Galeria Quadrado Azul, apresenta um conjunto de quatro obras realizadas em 2017. Os trabalhos aqui expostos - um vídeo documental de uma ação levada a cabo por membros de três aldeias Guarani do sul do estado de São Paulo, no Brasil; uma escultura em pedra, que representa o território sagrado; uma escultura-invólucro em cestaria; e um desenho-mapa com tinta da china e bordado que traça o evoluir de um grito Guarani pelo território europeu - foram produzidos em estreita colaboração com comunidades e indivíduos de um faroeste menos viajado pela curiosidade europeia, o faroeste do hemisfério sul, com o qual Portugal tem tanto que ver e a haver. **ARV**

MONITOR
TER A SÁB: 14H-19H
LAURENT MONTARON
Escultura, fotografia, instalação, vídeo
ATÉ 7 NOV
www.monitoronline.org/lisbon/

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
TER A DOM: 10H-18H
JOÃO ALVIM
PAINÉIS DE SÃO VICENTE - OLHARES CRUZADOS, PALAVRAS PRESENTIDAS
Pintura
ATÉ 17 JAN
www.mosteiro desaovicentedefora.com

MUÑOZ CARMONA ART & GALLERY
TER A SÁB: 12H-20H
ANDRÉ RIBEIRO E JUAN CARMONA
NATUREZA MORTA
Coletiva
ATÉ 31 DEZ
www.oapartamento.com

MUSEU ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA
TER A DOM: 10H-18H
EDUARDO BATARDA
GREAT MOMENTS
ATÉ 17 JAN

ANA VIDIGAL
ARPAD E AS CINCO

ATÉ 17 JAN
www.fasvs.pt

MUSEU BORDALO BORDALO PINHEIRO
TER A DOM: 10H-18H
PÉ D'ORELHA
CONVERSAS ENTRE BORDALO E QUERUBIM
Cerâmica
ATÉ 31 JAN

MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO
HISTÓRIAS DESENHADAS
Cerâmica
ATÉ 28 FEV
http://museubordalopinheiro.pt

ARTES / CONTINUAM

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

PROJECTOMAP 2010-2020

MAPA OU EXPOSIÇÃO
Coletiva
ATÉ 10 JAN

CONSTELAÇÕES III: UMA COREOGRAFIA DE GESTOS MÍNIMOS

Coletiva
ATÉ 31 JAN
www.museuberardo.pt

MUSEU DO DINHEIRO
QUA A DOM: 10H-18H

CONSTRUINDO O NOSSO FUTURO JUNTOS

A MOEDA COMEMORATIVA DOS 75 ANOS DA ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS
ATÉ 24 JAN EG
www.museudodinheiro.pt

MUSEU DA FARMÁCIA
SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

VINTAGE PUB - A MEMÓRIA DAS FARMÁCIAS
Anúncios
ATÉ 31 JAN
www.museudafarmacia.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
TER A DOM: 10H-18H
(ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

A PROCISSÃO DE SANTO ANTÓNIO EM LISBOA
IRMÃOS BARAÇA
ATÉ 30 NOV EG
www.museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
TER A DOM: 10H-18H

DISSONÂNCIAS
COLEÇÃO MNAC: AQUISIÇÕES E DOAÇÕES 2010-2020
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação, pintura, vídeo
ATÉ 15 NOV
www.museuartecontemporanea.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
TER A SEX: 10H-17H, SÁB, DOM: 11H-18H

GRUPO DO RISCO - DESENHOS EM CADERNOS E FOTOGRAFIA

LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Coletiva, desenho, fotografia, vídeo
ATÉ 14 MAR
www.museum.ulisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE
TER A QUI, SÁB, DOM: 10H-18H, SEX: 10H-20H

MIGUEL FURTADO MARTINS
Fotografia
ATÉ 15 NOV

TERRA SUSPensa
Cerâmica, coletiva, fotografia, pintura
ATÉ 17 JAN

TERESA CORTEZ

UM MUNDO LÚDICO À ESPREITA
Aquarela, cerâmica, desenho
ATÉ 14 FEV
www.museudooriente.pt

NO-NO GALLERY
TER A SÁB: 14H-19H

CARLOS MENSIL
UM TEMPO SEM MEDIDA
ATÉ 7 NOV
www.nogallery.co

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

BELEM: DEMOLIR PARA ENGENHAR
CIDADE, URBANISMO E PATRIMÓNIO URBANO
ATÉ 30 DEZ
http://padraodosdescobrimetos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
SEG A QUA, SEX A DOM: 10H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)
ARTE NOVA EM

ARTES / CONTINUAM

EXPOSIÇÃO
ATÉ 30 NOV
www.palacioajuda.gov.pt

A PEQUENA GALERIA
QUA A SÁB: 17H-19H30

CRISTINA H. MELO
VERTIGO
ATÉ 7 NOV
http://apequenagaleria.com

PERVE GALERIA
TER A SÁB: 14H-20H
DIÁLOGOS 2.0
Coletiva
ATÉ 19 DEZ MP
www.pervegaleria.eu

SOKYO LISBON
TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 10H-14H

MISHIMA KIMIYO
Cerâmica
ATÉ 12 DEZ
www.sokyolisbon.com

TEATRO NACIONAL D. MARIA II
QUA A DOM

JOSÉ MARQUES: FOTÓGRAFO EM CENA
Fotografia
ATÉ 30 DEZ
www.tndm.pt/pt

TERREIRO DAS MISSAS
QUA A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA 18H)

MEET VINCENT VAN GOGH
Fotografia, multimédia, pintura, vídeo
ATÉ 3 JAN
www.meetvincent.pt

TREMA ARTE CONTEMPORÂNEA
TER A SEX: 13H-19H30, SÁB: 12H-19H

LÚCIA DAVID
MISSING OUT
ATÉ 7 NOV

www.trema-arte.pt

UCCLA - UNIÃO DAS CIDADES CAPITAIS DE LÍNGUA PORTUGUESA
SEG A SEX: 10H-18H30

URBANISMOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA
ATÉ 22 JAN EG
www.uccla.pt

UMA LULIK
QUA A SÁB: 14H-19H30
CAROLINA SERRANO
ENTRE O POLEGAR E O



LOCAIS A ANUNCIAR
3 E 17 DE NOVEMBRO
WWW.DRINKANDDRAW.PT

DRINK & DRAW

Drink & Draw são sessões descontraídas de desenho, com modelo vivo, que têm lugar em espaços autênticos da cidade, como cafés, galerias de arte, mercearias, bares, entre outros. Os eventos, quinzenais, pretendem incentivar as pessoas a desenhar mais, desenvolvendo a ligação lápis/papel. Ali, os participantes são convidados a tomar uma bebida e a realizar uma série de dinâmicas e desafios relacionados com o

desenho que os levam a sair da sua zona de conforto, a desligarem-se do mundo exterior, a conetarem-se com o lápis e com os restantes participantes, soltando o artista que há em si. As sessões são itinerantes, às terças-feiras das 19h às 21h, mas o local do evento é apenas revelado com uma semana de antecedência no website, altura em que abrem as inscrições, de forma a manter o fator surpresa. **ARV**

EXPOSIÇÃO EXHIBITION 16.10.2020 • 09.01.2021

Arquivo Municipal de Lisboa – Fotográfico

ENTRADA LIVRE FREE ENTRY

Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa Tel. (+351) 218 844 060
E-mail: arquivomunicipal@cm-lisboa.pt | http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt
Consulte o horário em vigor | Check the current schedule



arquivomunicipal de lisboa
fotográfico





VÁRIOS LOCAIS
13 A 15 DE NOVEMBRO
WWW.LISBONARTWEEKEND.COM

LISBON ART WEEKEND

De 13 a 15 de novembro, Lisboa recebe a segunda edição do *Lisbon Art Weekend* (LAW), um evento gratuito que celebra a arte contemporânea com 26 espaços a abrirem as suas portas para exposições, visitas guiadas e conversas. Esta iniciativa, que acontece também noutras capitais europeias como Londres, Madrid ou Paris, mantém o compromisso de contribuir para o fortalecimento e fluidez de diversos espaços artísticos

da cidade, através da diversidade de projetos. Neste ano atípico, onde a urgência em consolidar o trabalho que está a ser desenvolvido por artistas portugueses e estrangeiros é ainda maior, o LAW oferece ao público uma oportunidade de conhecer e visitar a crescente cena urbana da arte contemporânea em Lisboa. O roteiro dos espaços participantes pode ser consultado no site do evento. **ARV**

INDICADOR

ATÉ 7 NOV
EG
<http://umalulikgallery.com>

FESTIVAIS

LISBON ART WEEKEND

Exposições e atividades paralelas em 26 espaços e com mais de 65 artistas
13 A 15 NOV
www.lisbonartweekend.com

PARALLEL REVIEW

Seis exposições que apresentam o trabalho de 23 fotógrafos e seis curadores emergentes
25 NOV A 19 DEZ
www.facebook.com/rocurarteassociacaoocultural

PROCURARTE

BROKEN SECRETS
Coletiva, fotografia, vídeo

NOTES ON SPACE

Coletiva, fotografia

SOME-BODIES, NARRATIVES

ABOUT THE OTHER BODY

Coletiva, fotografia

THE FUTURE IS (NOT) GUILTY

Coletiva, fotografia

TO SEE OUR COMMON/PLACE

Coletiva, fotografia

UGGA

Coletiva, fotografia

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA ESTRELA Encontro dos Origamigós de Lisboa

1º SÁB: 15H30-19H
EG / MP
origamigos.lx@gmail.com

ANJOS70

Oficinas de Pintura, Serigrafia e Encadernação

VÁRIOS HORÁRIOS
<https://anhos70.org/>

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA

CRIANÇA

Máscaras, Marionetas Marotes e Trabalhar o Papel / o Plástico

VÁRIOS HORÁRIOS

MP
<https://apcc.org.pt>

AR.CO - CENTRO DE ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL

ANO LETIVO 2020/21

Cerâmica, Desenho, Fotografia, Gravura, História e Teoria da Arte, Ilustração/Banda Desenhada, Joalheria e Pintura

www.arco.pt

ART - ASSOCIAÇÃO DE RESIDENTES DE TELHEIRAS

Pintura
SEG: 19H-21H
arttelheiras@gmail.com

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho

e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loíça, Restauro de Mobiliário e Loíça, Tecelagem e Vitral Riffany

VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ

A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica

Por Ana Cordovil
MP
anacordovilw@gmail.com

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

Cerâmica
TER, QUI, SEX: 15H-18H
<https://chamotefino.wordpress.com>

ATELIER CABINE

Desenho, Pintura e Gravura
SEG A SÁB

MP

Oficina Livre de Gravura

MP
www.facebook.com/atelierecabine

ATELIER CAROLINA QUINTELA

Técnicas de Joalheria

MP
carolinaquintela@gmail.com

ATELIER FAÇA E ALGUIDAR

Oficina de Gravura

façaalguidaratelier@gmail.com

ATELIER DE LISBOA

Cultura Visual

Por Sandra Vieira Jürgens
A PARTIR 2 NOV
SEG

Mulheres na Fotografia

Por Ana Janeiro, Emília Tavares e Filipa Valladares
A PARTIR 4 NOV
QUA
<http://ateliereidelisboa.pt>

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel

TER: 17H-19H
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, Pintura, Gravura, Aguarela e Escultura

QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H
ateliordesabento@gmail.com

ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA

Serigrafia e Cianotipia

MP
zonafrancanosanjos@gmail.com

CAFÉ COM ALMA

Curso de Costura

TER, QUA, SÁB: 18H-21H
MP
parvaexclusivelothing@gmail.com

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

Desenhar à Flor da Pele

Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil (presencial e online)
QUA: 18H-19H30

O Corpo do Desenho

Oficina de desenho por Salomé Paiva
QUI: 16H-18H
www.fasvs.pt/casa-atelier

CAULINO CERAMICS

Workshops de Cerâmica

www.caulinoceramics.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Fotografia (Iniciação I e II)

TER, QUI: 19H30-21H30
anosajunta@f-carnide.pt

CENTRO DE RECREIO POPULAR DO BAIRRO

Pintura

Por Almaia
SEG, QUA, SEX
966 037 222

Artes Decorativas

915 380 811

CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA Formação Contínua

ATÉ JUL
TER, QUI: 19H-22H
contraprova.gravura@gmail.com

DRINK&DRAW

Projeto itinerante de sessões de desenho, com modelo vivo, em vários espaços da cidade
3, 17 NOV: 19H-21H
www.drinkanddraw.pt

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

Ourivesaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica

VÁRIOS HORÁRIOS
ccd@at.gov.pt

FICA - OFICINA CRIATIVA

Encadernação, Marcenaria, Cerâmica, Serigrafia, Linogravura, Estamparia em Tecido e Iniciação à Tecelagem

VÁRIOS HORÁRIOS
<http://fica-oc.pt>

GALERIA DIFERENÇA Cursos de Gravura

TER: 18H30-21H30, QUA, SEX: 16H30-19H30, SÁB: 15H30-19H30
gdiferenca@gmail.com

IMAGERIE - CASA DE IMAGENS

Paradise Found
Oficina sobre a sustentabilidade das

práticas artísticas contemporâneas
ATÉ 12 DEZ
<http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/>

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos
ATÉ 13 DEZ
DOM: 10H30-14H

Oficina de Fotografia

Analógica

Por Magda Fernandes e José Domingos
MP
geral@imagerieonline.com

LISBOA MOSAIC STUDIO

Workshop de Mosaicos
lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER

Ateliers de Fotografia a Céu Aberto
933 139 785 | www.lisbonphotographer.com

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

A ARQUITETURA SEGUE O PEIXE
Os Nexos entre a Vida no Mar e a Arquitetura
11 A 13 NOV
www.maat.pt

MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE Desenho

QUA: 10H30-12H30
www.movea.pt

MUNDO PATRIMÓNIO

Pintura

Por Mimi Tavares
SEG: 10H30-12H30, QUI: 18H30-20H30
www.mundopatrimonio.com

MUSEU BORDALO PINHEIRO

Bordalo no Espírito, Lisboa nos Pés

Curso de fotografia por Vitorino Coragem
7, 14, 21, 28 NOV:
15H-18H
MP
bilheteira@museubordalopinheiro.pt

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

People/Pessoas
Atividade em torno da



CONVERSAS ENTRE BORDALO E QUERUBIM

PÉ D'ORELHA

MUSEU BORDALO PINHEIRO

Rafael Bordalo Pinheiro (1846-1905) e Querubim Lapa (1925-2016), dois dos maiores ceramistas portugueses, pertencem a gerações diferentes, porém os seus percursos artísticos apresentam múltiplas conexões. A exposição *Pé d'Orelha - Conversas entre Bordalo e Querubim* explora as relações entre as obras dos dois artistas através de um roteiro imaginário assente em seis temas: o humor e a sátira; as afinidades; as citações e as heranças; e, finalmente, as confidências e o erotismo. Face ao ilustre antecessor, Querubim Lapa revela as qualidades essenciais da sua extraordinária produção artística no domínio da cerâmica: um profundo entendimento da tradição aliado a um inesgotável ímpeto renovador. O presente catálogo, profundamente ilustrado, e com reveladores textos de João Alpuim Botelho, Rita Gomes Ferrão, Pedro Bebiano Braga e Sofia Nunes, constitui um testemunho eloquente deste magnífico encontro, materializado numa exposição imperdível, patente no Museu Bordalo Pinheiro até ao próximo dia 28 de fevereiro de 2021.

exposição Obras Inéditas de Julian Opie
SÁB, DOM: 15H-18H
www.museuberardo.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

Pintura de Azulejo
www.museudoazulejo.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria
QUA, QUI: 13H30-17H30
<http://mnetnologia.wordpress.com>

MUSEU DO ORIENTE

Roda de Oleiro (Nível 1)
Por Ricardo Lopes
2 A 6, 9 A 13 NOV
www.museudooriente.pt

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRAFICA

Laboratório de Fotografia Analógica
QUA
<http://nucleodeartefotografica.pt>

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e Pintura
SÁB
geral@novaacademia.pt

PONTO DE LUZ ATELIER

Desenho, Gravura, Pintura e Aquarela Calcográfica
Por José Faria
www.facebook.com/pontodeluz.atelier

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO

Aulas de Cerâmica
SEG, QUI: 11H-13H/19H-21H, TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H
info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

Cursos de Formação Artística
www.snba.pt

VIRAGEM LAB

Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM
www.viragem-lab.com.pt

CONCURSOS

ASSOCIAÇÃO CHILI COM CARNE

500 Paus
Concurso para fazer um livro em Banda Desenhada

Entrega de projetos até 4 fev
www.chillicomcarne.com

COLÓQUIOS / CONVERSAS / DEBATES

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | VIDEOTECA

A Cidade de Cassiano Branco
Conversa filmica com Paulo Tormenta Pinto
20 NOV: 18H30
EG / MP
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt>

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

CICLO VAN-GOGH Loucura e Obra
Conversa com Regina Guimarães e Saguenail
7 NOV: 15H30
www.centromariodionisio.org

CASA-MUSEU ANASTÁCIO GONÇALVES

A Terrina Ovoide e a Terrina Oval do Serviço de Jantar
Conferência por Maria Teodora Marques
EG
11, 25 NOV: 13H30
<http://blogdacadmag.blogspot.com>

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Cassiano Branco, 50 Anos Depois
Colóquio nacional
3 NOV
EG / MP
René Lalique e a Idade do Vidro. Arte e Indústria
Por Carlos Carrilho
7, 21 NOV: 15H
Esculturas Infinitas. Do Gesso ao Digital
Por Hilda Frias
14 NOV: 15H
<http://gulbenkian.pt>

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

Truth Tellers
Debate contemporâneo sobre design
4 A 7 NOV
www.maart.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

A Leitura - Grupo do Consultório do Professor Francisco Pulido Valente
Conversa com familiares de Francisco Pulido Valente
12 NOV: 18H
www.museudelisboa.pt

ONLINE

ATELIER CONCORDE SUPERSONIC

Promoção de atividades gratuitas para artistas
www.atelierconcorde.org

CENTRO NACIONAL DE CULTURAL

CINCO LIÇÕES SOBRE A PINTURA DE PAISAGEM E DE NATUREZA MORTA
Coordenação de Fernando Baptista Pereira
4 NOV A 2 DEZ
QUA: 18H30-20H
MP
divulgacao@cnc.pt

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

A COLLISION BETWEEN A STREAM OF LIGHT AND AN OBSTACLE
Exposição
ATÉ 6 NOV
<http://acollisionbetween.belasartes.ulisboa.pt>

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

ANTIGUIDADE REVISITADA - COLECCIONADORES DO SÉCULO XVIII À DESCOBERTA DA ARTE DAS GEMAS DA ANTIGUIDADE CLASSIC
Por João Carvalho Dias
11 NOV: 17H

GALERIA DE ARTE URBANA

DIÁRIOS DE ARTE URBANA DA RUA PARA AS REDES

SOCIAIS
www.facebook.com/galeriadearteburba

MUDE - MUSEU DO DESIGN E DA MODA, COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO

JOIAS E/OU OBJETOS DE PROTEÇÃO PARA O SÉCULO XXI
Exposição
www.mude.pt/exposicoesonline

MUDE ONLINE

O ACERVO DAS COLEÇÕES
<http://mude.inwebonline.net>

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

EXPOSIÇÃO VIRTUAL SANTO ANTÓNIO DE COLEÇÃO
Desafio lançado a colecionadores para participarem na exposição online de peças de coleção
ATÉ 31 DEZ
<http://santoantonio.museudelisboa.pt/exposicao>

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

TEATRO DA TRINDADE INATEL

RICARDO III

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

ENCENAÇÃO **MARCO MEDEIROS**

COM **DIOGO INFANTE**
DIOGO MARTINS, GABRIELA BARROS
GUILHERME FILIPE, JOÃO JESUS
JOÃO VICENTE, ROMEU VALA, SÍLVIA FILIPE
VIRGÍLIO CASTELO E BRANDÃO DE MELLO
CONSTANÇA CARVALHO NETO
INÊS LOUREIRO, JOANA ANTUNES

26 NOV A 31 JAN

PRODUÇÃO **TEATRO DA TRINDADE INATEL**

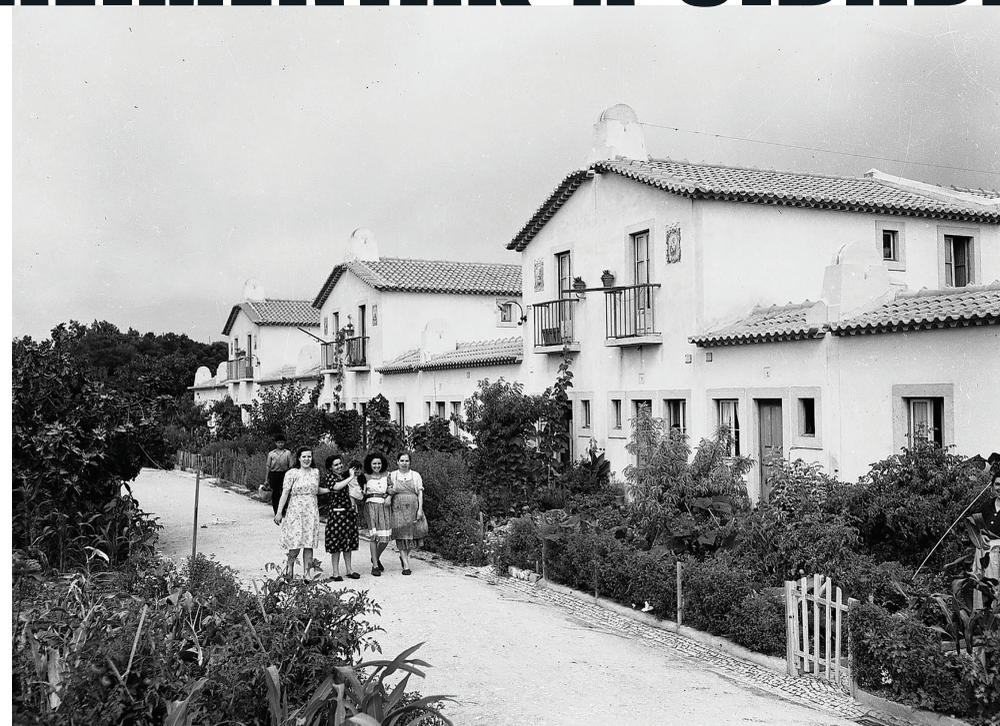


HORTAS DE LISBOA – ALIMENTAR A CIDADE



©Arquivo Municipal de Lisboa - Fotográfico

A exposição *Hortas De Lisboa. Da Idade Média ao Século XXI* nasceu de uma reflexão sobre os temas da soberania, da segurança e da sustentabilidade alimentar das cidades. Pretende convocar novos olhares, históricos e contemporâneos, sobre as hortas no coração da cidade, bem como perspetivar o futuro através das mais recentes técnicas disponíveis para construir e manter uma horta urbana, resiliente e sustentável. Desde a Idade Média que as hortas têm vindo a marcar a paisagem da cidade de Lisboa e os sistemas alimentares urbanos. Elas representam lugares de criatividade e resistência, onde se forjam



©Arquivo Municipal de Lisboa - Fotográfico

sentidos de pertença e identidades, onde se criam narrativas, práticas e redes de entreajuda que refletem diferentes origens e percursos migratórios, onde se gerem conflitos e se revelam mundos sensoriais em constante reconfiguração. Comissariada por Daniela Araújo, esta exposição aborda ainda a forma como a prática agrícola se foi apropriando de espaços públicos e os desafios que se colocam ao abastecimento alimentar das grandes cidades. A mostra encerra com uma biblioteca de sementes, partilhada por alguns dos guardiões da biodiversidade existente nos parques hortícolas municipais de Lisboa. Ana Rita Vaz



ARQUITETURA

5, 12 19 E 26 DE NOVEMBRO, ÀS 18H30
CAMPO DE SANTA CLARA 142-145
WWW.TRIENALDELISBOA.COM

HUMAN ENTITIES

CONVERSAR SOBRE O IMPACTO SOCIAL E CULTURAL DA TECNOLOGIA EM TEMPOS DE COVID-19

A 4.ª edição de *Human Entities - A cultura na era da inteligência artificial*, organizada pelo grupo artístico CADA em parceria com a Trienal de Arquitectura de Lisboa, decorre no mês de novembro e apresenta quatro conversas para refletir, questionar e debater a incursão da tecnologia na vida quotidiana, tendo em conta o contexto atual e tão peculiar das nossas vidas. Segundo a organização, é urgente fazer uma renegociação das relações entre tecnologia, ambiente e sociedade, e avaliar a capacidade de mudança social provocada pela pandemia, para a construção de um

futuro mais sustentável. Sofia Oliveira e Jared Hawkey, fundadores do grupo CADA, convidaram este ano Andrea Pavoni, Margarida Mendes, Joe Paton e Julia Steinberger para quatro conversas presenciais, que terão lugar às 18h30 dos dias 5, 12, 19 e 26 de novembro respetivamente, no espaço ao ar livre da Trienal. A entrada é livre, mediante registo, e as conversas decorrem em língua inglesa. Julia Steinberger será a única oradora a não estar fisicamente presente, sendo a sua conversa transmitida em direto, no local. Mais informações em: www.cada1.net. **Tomás Collares Pereira**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL: MEMÓRIA E FUTURO

Exposição no âmbito do programa Lisboa Capital Verde 2020.
ATÉ MAR
EG
www.bnportugal.gov.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

UM DIA A CASA VEIO ABAIXO
Exposição arqueológica.
ATÉ FEV
EG
blx.cm-lisboa.pt

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

ARQUEOLOGIA NO BAIRRO A NECRÓPOLE ORIENTAL DA CIDADE ISLÂMICA DE LISBOA
Local de encontro: Mercado

de Santa Clara.
12 NOV: 18H
EG / MP
centro.arqueologia@cm-lisboa.pt

CENTRO DE CONGRESSOS DE LISBOA

ENCONTRO CIÊNCIA 2020
2 A 4 NOV
www.fccn.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CONFERÊNCIAS O QUE É A FILOSOFIA?
Com António de Castro Caeiro.
ATÉ 11 NOV: 18H30

GARAGEM SUL O MAR É A NOSSA TERRA

Exposição.
ATÉ 17 JAN
www.ccb.pt

FÓRUM CULTURA - FESTIVAL ALKANTARA REPRESENTATIVIDADE

NEGRA NAS ARTES PERFORMATIVAS: SIGNIFICADOS, LIMITES E POLÍTICAS DE AÇÃO AFIRMATIVA

Conferência online.
16 NOV: 15H

A COPRODUÇÃO NOS BONS E MAUS MOMENTOS

Conferência online.
23 NOV: 15H
alkantara.org

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

CICLO CONVERSAS ONLINE LETURA EM DIA ANTIGUIDADE REVISITADA

Conversa online sobre colecionadores do século XVII à descoberta da arte das gemas da Antiguidade clássica.
EG / MP
<http://gulbenkian.pt>

HEMEROTECA DE LISBOA

IMPRENSA VINTISTA DE LISBOA. LIBERAIS. VS. CONTRARREVOLUCIONÁRIOS (1820-1823)

ATÉ 31 DEZ
EG
blx.cm-lisboa.pt

INSTITUTO CERVANTES

COMO DEVE A NOSSA SOCIEDADE MELHORAR NA SEQUÊNCIA DA PANDEMIA?

Conferência online com Marina Subiras e Helena Araújo.
19 NOV: 18H MP
Inscrições: cultlis1@cervantes.es

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS
SEG A SÁB: 11H-17H
EG
www.museudelisboa.pt

DESCUBRA

A Almada que pensa conhecer e a que nunca pensou descobrir.



portal.descubra.pt

CIÊNCIAS

MUSEU DE LISBOA - ONLINE

265 ANOS DO TERRAMOTO DE LISBOA

Minidocumentário no facebook do Museu de Lisboa.

1 NOV: 9H35
www.facebook.com/museudelisboaEGEAC

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

O MONUMENTO A D. PEDRO IV

Exposição.
ATÉ 10 JAN

HORTAS DE LISBOA, DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XXI

Exposição.
ATÉ 19 SET 2021

200 ANOS DA LISBOA LIBERAL UMA LEITURA URBANA DO CICLO REVOLUCIONÁRIO VINTISTA (1820-1823)

Por Sérgio Monteiro Abrantes.

10 NOV: 18H
EG / MP

AS PRÁTICAS TEATRAIS NA LISBOA LIBERAL

Por Ana Isabel Vasconcelos.

25 NOV: 18H
EG / MP

info@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

A PROCISSÃO DE SANTO ANTONIO

Pelos Irmãos Baraça.
ATÉ 30 NOV
www.museudelisboa.pt

ARQUEOLOGIA DA SAUDADE. UM TEMPLO (?) ROMANO NA CIDADE

Exposição.
ATÉ FEV

O RIO COMO HORIZONTE. O OUTRO PALCO DO TEATRO ROMANO O TSUNAMI DE 1755 EM

LISBOA

Palestra de Maria Ana Baptista.

11 NOV: 18H
EG / MP

A PROPÓSITO DA CONSTRUÇÃO NAVAL NO TEJO

Palestra de Jaime Costa e Vítor Mendes.

18 NOV: 18H
EG / MP

teatoromano@museudelisboa.pt

MUSEU DE MARINHA

GAGO COUTINHO (1869-1959). VIAJANTE E EXPLORADOR

Exposição.
ATÉ 30 DEZ
ccm.marinha.pt/museu/

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

IDENTIDADE E CULTURA. PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO DE

SHARJAH

Exposição.
ATÉ DEZ
www.museonacionalarqueologia.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA

NOITE EUROPEIA DOS INVESTIGADORES

Encontro online.
27 NOV
EG
noitedosinvestigadores.org

EXPOSIÇÕES ENTRE DINOSSÁURIOS ATÉ 31 DEZ

SPECERE
ATÉ 31 DEZ 2023
www.museum.ulisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE

RELIGIÕES NO JAPÃO
Curso online.
ATÉ 28 NOV
SÁB: 10H-13H
MP

CIÊNCIAS



© Exposição Memória das Avenidas - A Rua é Sua, Avenida Duque d'Ávila, Fevereiro de 2017

FUNDAÇÃO MÁRIO SOARES E MARIA BARROSO
18 A 20 DE NOVEMBRO
R. DE SÃO BENTO 176 / 213 964 179
WWW.FMSOARES.PT

2.º ENCONTRO MEMÓRIA PARA TODOS: COMUNIDADES E SUSTENTABILIDADE

O 2º Encontro Memória para Todos: Comunidades e Sustentabilidade tem como foco as relações das comunidades com os patrimónios, enquanto parte essencial das suas identidades. Pretende-se aqui refletir sobre a importância da memória, da história e do património na criação de estratégias sustentáveis de gestão do território, bem como de promoção do bem-estar das comunidades e das populações que os habitam, a partir de casos práticos de projetos, iniciativas e experiências. O Encontro propõe uma abordagem conjunta e transdisciplinar com a contribuição de diversas áreas disciplinares e científicas em torno do binómio comunidade e sustentabilidade, convocando o papel da academia, das instituições culturais e sociais e dos cidadãos na criação de estratégias de investigação e ação e sobre os territórios com e para as comunidades. O Encontro realiza-se num modelo híbrido, combinando o formato presencial e virtual, através de plataforma de videoconferência a indicar. A participação é gratuita mediante a inscrição através do website www.memoriaparatodos.pt. TCP

INSPIRA ALEGRIA -MÉTODO KONMARI

Workshop online.
21 NOV: 10H30-12H,
14H-15H30
MP

WORKSHOP DE ESPECIARIAS

14 NOV: 14H-18H
MP

MACROBIÓTICA

Workshop com Filipa Silva.
25 NOV: 18H-20H
MP
www.museudooriente.pt

OCEANÁRIO DE LISBOA ONE

O MAR COMO NUNCA O SENTIU

Exposição de Maya de Almeida Araújo.
ATÉ 31 DEZ

FLORESTAS SUBMERSAS

BY TAKASHI AMANO
Exposição
www.oceanario.pt

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO - CIÊNCIA VIVA

VIRAL
Exposição.
ATÉ FEV

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



PRÓXIMOS EVENTOS | Data e local a definir

PALESTRA

Vinho romano visto por um arqueólogo e por um enólogo

LANÇAMENTO DO VINHO

Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo

LANÇAMENTO DO III VOLUME DA COLEÇÃO

Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo - A morfologia Urbana

LANÇAMENTO DO IV VOLUME DA COLEÇÃO

Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo - A capital urbana de um município de cidadãos romanos. Espaço(s) de representação de cidadania

LANÇAMENTO DO SITE

Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo
www.lisboaromana.pt

FESTIVALS DE OUTONO

CINEMA

LISBOA RECEBE QUATRO FESTIVALS DE CINEMA ENTRE 4 E 29 DE NOVEMBRO. O MELHOR CINEMA ITALIANO, FILMES QUE TÊM COMO PROTAGONISTA O SURF, GRANDES OBRAS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO E PRODUÇÕES REALIZADAS NO FEMININO SÃO EXIBIDAS EM VÁRIOS ESPAÇOS DA CIDADE. O CINEMA, DE DIVERSOS CANTOS DO MUNDO E SOBRE UMA GRANDE VARIEDADE DE TEMÁTICAS, ENRIQUECE O OUTONO DA CAPITAL. **Ana Figueiredo**

**FESTA DO
CINEMA ITALIANO**
4 A 12 DE NOVEMBRO
WWW.FESTADOCINEMAITALIANO.COM



Depois de ter sido adiada devido à pandemia a 13.ª *Festa do Cinema Italiano* realiza-se, este mês, em várias salas da cidade. A abertura e o encerramento do evento acontecem no Cinema S. Jorge, onde são exibidos, respetivamente, o mais recente filme de Matteo Garrone, *Pinóquio*, um clássico infantil que conta com as interpretações de Roberto Begnini e do jovem Frederico Ielapi, e o filme *Às Coisas Que Nos Fazem Felizes*, de Gabriele Muccino, uma história de amor e amizade contada ao longo de várias décadas. A Cinemateca recebe a retrospectiva *Tutto Fellini!* que inclui clássicos e obras inéditas de Federico Fellini, assim como o filme que Wes Anderson dedicou ao cineasta italiano. Destaque também para o ciclo *A Grande Arte no Cinema*, que acontece no cinema UCI El Corte Inglés, sobre a arte italiana e mundial e que dá a conhecer artistas como Palladio, Bernini e Leonardo Da Vinci.

**SAL | SURF AT
LISBON FILM FEST**
5 A 8 DE NOVEMBRO
WWW.SURFATLISBON.COM



A 9.ª edição do SAL | Surf at Lisbon Film Fest está de regresso ao Cinema S. Jorge para apresentar 12 sessões, onde são exibidos mais de 30 filmes. Longas e curtas-metragens oriundas de várias partes do mundo, assim como obras de produção nacional compõem a programação. O surf feminino está em destaque com *Big vs Small*, um filme luso-finlandês de Minna Dufton, sobre a relação da surfista portuguesa Joana Andrade com as grandes ondas da Nazaré; *Riss*, do realizador inglês Peter Hamblin, que aborda a vida da campeã havaiana Carissa Moore e *Gigi - A Story of the Gurfers Immigration*, de Clothilde Lepas, sobre a vida de sete mulheres que resolvem largar tudo para viver o sonho do surf em Peniche. A arte marca também presença através de uma série de exposições com trabalhos de fotografia, pintura e ilustração.

LEFFEST
13 A 22 DE NOVEMBRO
LEFFEST.COM



Lisboa e Sintra voltam a acolher o Leffest - *Lisbon & Sintra Film Festival*. Na capital o Cinema Nimas e o Teatro Tivoli são as principais salas do evento. O programa inclui uma homenagem ao realizador americano Paul Thomas Anderson e uma série de sessões especiais dedicadas ao cineasta chinês Wong Kar Wai. Na *Seleção Oficial em Competição* destaque para o filme *Na Penumbra*, de Sharunas Bartas, uma coprodução que inclui a Terratreme Filmes e que esteve na seleção oficial do *Festival de Cannes'20*. Ainda em competição estão presentes obras de Paul Vecchiali, Cristi Puiu, Christian Petzold e Alexander Kluge, entre muitos outros. A programação conta também com dois simpósios: *As Artes e o Público Pós-Pandemia* e *Comemorações do 25.º Aniversário de Sintra - Património Mundial da UNESCO | A Valorização do Património e o Direito à Cidade*.

**OLHARES DO MEDITERRÂNEO
WOMEN'S FILM FESTIVAL**
23 A 29 DE NOVEMBRO
OLHARESDOMEDITERRANEO.ORG



O *Olhares do Mediterrâneo* regressa para a 7.ª edição. O festival adapta-se à nova realidade exibindo a programação no Cinema S. Jorge e no ISCTE-IUL, mas também online na plataforma Filmin. São exibidas mais de 50 obras de mulheres com origem ou que trabalham em países mediterrânicos, num total de 25 países. De salientar o filme que abre o evento *God Exists, Her Name is Petrunya*, de Teona Strugar Mitevska, uma sátira ao conservadorismo religioso e social, onde a personagem principal, Petrunya, tem a ousadia de ganhar uma competição religiosa reservada aos homens. O festival apresenta também uma série de documentários onde o tema das vivências e direitos sociais das mulheres são abordados, assim como várias obras dedicadas aos refugiados. A par das muitas exibições há ainda workshops, *masterclasses* e debates, assim como um programa dirigido a crianças dos seis aos 12 anos.



ESTREIA A 26 DE NOVEMBRO

BEM BOM

Depois da estreia, em 2019, de *Snu*, a realizadora Patrícia Sequeira apresenta um novo trabalho, uma biografia cinematográfica da primeira *girl band* portuguesa, as Doce. O filme que vai buscar o nome ao título de um dos êxitos do grupo, *Bem Bom*, acompanha a ascensão das quatro jovens que deram vida à banda. Fátima Padinha, Teresa Miguel, Lena Coelho e Laura Diogo formaram as Doce em 1979 e estiveram na cena musical até 1987. No filme, as jovens atrizes Bárbara Branco, Lia Carvalho, Ana Marta Ferreira e Carolina

Carvalho dão corpo e voz às artistas originais. O quarteto feminino, que teve como mentor Tozé Brito, foi popular e inovador, mas as suas protagonistas foram muitas vezes alvo de calúnias e preconceito. *Bem Bom* retrata também esse lado negativo, a par dos sucessos e superações. Para além do filme, Patrícia Sequeira estreia posteriormente a série homónima, na RTP1. Um trabalho completamente diferente, dividido em sete capítulos, que se debruça mais sobre a vida pessoal das Doce. **AF**

ESTREIAS

007 - SEM TEMPO PARA MORRER

De Cary Fukunaga, com Daniel Craig, Ana de Armas, Rami Malek

James Bond deixou o serviço ativo e está a desfrutar de uma vida tranquila na Jamaica. Mas a sua paz termina quando um velho amigo da CIA lhe pede ajuda. James Bond volta à ação para salvar um cientista e perseguir um vilão armado com uma nova tecnologia perigosa.

AMOR FATI

De Cláudia Varejão

ÀS COISAS QUE NOS FAZEM FELIZES

De Gabriele Muccino, com Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart

A história de Itália e do mundo, dos anos de 1980 até hoje, vista e vivida por um grupo de amigos. Um percurso de amizade, amor, sucesso e fracassos.

A VIAGEM À GRÉCIA

De Michael Winterbottom, com Steve Coogan, Rob Brydon, Michael Towns

Steve Coogan e Rob Brydon partem de novo em viagem, desta vez para descobrir os locais míticos da Grécia. O objetivo é fazer o percurso do lendário Rei Ulisses no seu regresso a casa, Ítaca, findas as guerras troianas.

BEM BOM

De Patrícia Sequeira, com Bárbara Branco, Carolina Carvalho, Ana Marta Ferreira, Lia Carvalho

BLACKBIRD: A DESPEDIDA

De Roger Michell, com Mia Wasikowska, Kate Winslet, Rinn Wilson

Lily está doente e prestes a morrer. Decide por isso reunir a família num fim de semana de despedida. Durante a estadia a tensão entre as filhas de Lily cresce, ameaçando aquilo que deveria ser um tempo de

amor e serenidade.

CORRE

De Aneesh Chaganty, com Sarah Paulson, Pat Healy, Kiera Allen

Uma adolescente criada e educada pela mãe, vive completamente isolada do mundo exterior. Quando começa a questionar a progenitora sobre uma eventual independência, esta não aceita. A jovem começa então a procurar respostas e acaba por desvendar segredos terríveis.

DE GAULLE

De Gabriel Le Bomin, com Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet

Em junho de 1940, a família De Gaulle é confrontada com o colapso militar e político da França. Enquanto Charles De Gaulle segue para Londres, a mulher e os filhos ficam em França acabando por se juntar ao êxodo popular.

DONZELA GUERREIRA

De Marta Pessoa, com Anabela Brígida, Dina Félix da Costa e Joana Bárcia

#ESTOU AQUI

De Eric Lartigau, com Alain Chabat, Doona Bae, Blanche Gardin

Stéphane tem uma boa vida no País Basco, com os dois filhos, já adultos, a ex-mulher e a profissão de *chef*. Tudo fica mais emocionante quando se envolve nas redes sociais com Soo, uma jovem sul-coreana. Num impulso decide ir ter com ela à Coreia. Quando chega um novo mundo aguarda-o.

FREAKY

De Christopher Landon, com Vince Vaughn, Kathryn Newton, Alan Ruck

Uma jovem, devido a circunstâncias misteriosas, troca de corpo com um *serial killer*. Para além da situação insólita, se em 24h não reverter o sucedido ficará para sempre presa no corpo de um assassino.

IDIOT PRAYER - NICK CAVE ALONE AT ALEXANDRA PALACE

De Nick Cave, com Nick Cave
Uma obra onde Nick Cave toca as suas músicas ao piano, no Alexandra Palace. O filme foi feito enquanto o Reino Unido saía do confinamento e é uma reação ao isolamento que se viveu.

MANUAL DA BOA ESPOSA

De Martin Provost, com Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky

Paulette e o marido gerem uma escola que tem como missão transformar adolescentes em donas de casa. Quando o marido morre repentinamente, Paulette fica a gerir o estabelecimento. Influenciada pelas transformações sociais provocadas pelos protestos do Maio de 1968, Paulette e as alunas começam a questionar os valores pelos quais têm lutado.

MISS

De Ruben Alves, com Alexandre Wetter, Isabelle Nanty, Pascale Arbillot

Alex, um menino delicado de nove anos, que não sabe bem se é menino ou menina, tem um sonho: ser um dia eleito Miss França. Passados 15 anos, Alex perdeu os pais e sente-se perdido, mas um encontro imprevisto vem despertar o sonho esquecido. Alex decide concorrer ao título de Miss França, escondendo a sua identidade masculina.

O CRIME DE GEORGETOWN

De Christoph Waltz, com Christoph Waltz, Annette Bening, Vanessa Redgrave

Ulrich Mott, um homem ambicioso, casa com Elsa, uma viúva muito mais velha do que ele, com o objetivo de ascender social e politicamente na sociedade de Washington. Quando a mulher aparece morta após um jantar, Mott é o principal suspeito. A partir desse momento, tudo fará para convencer o seu círculo de que não foi ele a cometer o crime. Mas a filha de Elsa inicia a sua própria investigação convencida de que Mott é culpado.

O MELHOR AINDA ESTÁ PARA VIR

De Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte, com Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki

Depois de um grande mal-entendido, dois amigos de infância, cada um convencido que o outro tem poucos meses de vida, decidem recuperar o tempo perdido.

O MEU PRIMO DESAJETADO

De Jan Kounen, com François Damiens, Vincent Lindon, Pascale Arbillot

O CEO de uma empresa internacional de vinhos reúne-se com o seu desajeitado primo para renovar o contrato da sociedade, autorizando que seja ele a gerir a marca. Uma decisão com consequências imprevisíveis.

O NOSSO CÔNSUL EM HAVANA

De Francisco Manso, com Elmano Sancho, Leonor Seixas, Joaquim Nicolau

PIG

De Mani Haghighi, com Hasan Majuni, Leila Hatami, Leili Rashidi

Um assassino em série anda a matar realizadores iranianos. Hasan Kasmai, também realizador, intriga-se por que razão o assassino não anda atrás dele?

PINÓQUIO

De Matteo Garrone, com Federico Ielapi, Roberto Benigni, Rocco Papaleo

Uma nova versão do clássico Pinóquio. A história de um carpinteiro que constrói uma marioneta de madeira, um menino a quem chama Pinóquio, que acaba por ganhar vida.

PRIMEIRO AMOR

De Takashi Miike, com Masataka Kubota, Nao Omori, Shota Sometani

Uma odisséia noturna onde os apaixonados Leo e Monica se vêm perseguidos por um polícia corrupto, um Yakuza, o seu némesis, e



CINEMA CITY ALVALADE
ESTREIA A 5 DE NOVEMBRO

AV. DE ROMA, 100 / 218 413 040 / CINEMACITY.PT

DONZELA GUERREIRA

A realizadora Marta Pessoa apresenta uma obra que encontra inspiração numa donzela que se veste de homem para poder lutar. A história decorre em Lisboa, no ano de 1959, onde Emília, uma escritora solteira, empregada num jornal e a viver num quarto alugado, vê a sua vida inalterada apesar de ter escrito um livro. Emília, ao contrário da donzela, não se quer travestir, mas também não segue as regras impostas. O filme evoca a obra das escritoras Maria Judite de Carvalho e Irene Lisboa, refletindo uma Lisboa rotineira, de quotidiano triste, onde famílias resignadas são habitadas por mulheres solitárias. Uma homenagem às escritoras condenadas ao esquecimento, não pela sua escrita, mas pela falta de liberdade que segundo a realizadora “atirou as mulheres para a proibição constante”. A voz da personagem Emília guia o espectador através de imagens de arquivo de Lisboa, efémeras ou manipuladas, mostrando uma cidade e uma mulher que se querem superar. **AF**

uma assassina enviada pelas tríades chinesas.

TO THE STARS

De Martha Stephens, com Kara Hayward, Jordana Spiro, Tina Parker

A história da amizade entre duas raparigas com personalidades opostas, durante os anos de 1960, em Oklahoma.

UM BANDO DE VIGARISTAS EM... HOLLYWOOD

De George Gallo, com Robert De Niro, Morgan Freeman, Tommy Lee Jones

Dois produtores de cinema que devem dinheiro à máfia, arranjam um esquema para tentar resolver o problema. O plano envolve o protagonista do novo filme que estão a produzir. Mas as coisas não correm como previsto e as suas vidas ficam cada vez mais complicadas.

VIVARIUM

De Lorcan Finnegan, com Imogen Poots, Jesse Eisenberg

Um casal em busca da casa de sonho vê-se preso num empreendimento que parece perfeito. O local transforma-se num labirinto do qual não conseguem escapar.

CICLOS / FESTIVAIS

BELÉM CINEMA

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

VERTIGO - A MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES

De Alfred Hitchcock

1 NOV: 16H

www.ccb.pt

CAO GUTMARAES - CICLO DE FILMES

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

Curtas e longas-metragens do cineasta “Cao Guimaraes”
18 A 20 NOV: 11H-19H
maat.pt

CICLO DE CINEMA “ARTISTAS PROJECTOMAP

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

FERNANDA FRAGATEIRO - LUGARES PERFEITOS

Projeção do documentário seguida de conversa com a artista

7 NOV: 16H

MP

museuberardo.pt

CICLO DE CINEMA VAN GOGH

CASA DA ACHADA

MOI, VAN GOGH

De François Bertrand et Peter Knapp

2 NOV: 21H30

VINCENT ET MOI

De Michael Rubbo

9 NOV: 21H30

VAN GOGH

De Kiju Yoshida

16 NOV: 21H30

LOVING VINCENT

De Dorota Kobiela e Hugh Welchman

23 NOV: 21H30

GAUGUIN

De Alain Resnais

VOYAGE DE TAHITI

De Edouard Deluc

30 NOV: 21H30

www.centromariodionisio.org

DOCLISBOA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

VÁRIOS LOCAIS

5 A 11 NOV

doclisboa.org/2020

ESSA PALAVRA PRESA NA GARGANTA #2

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

Filmes de artistas contemporâneos brasileiros

4 A 9 NOV

maat.pt

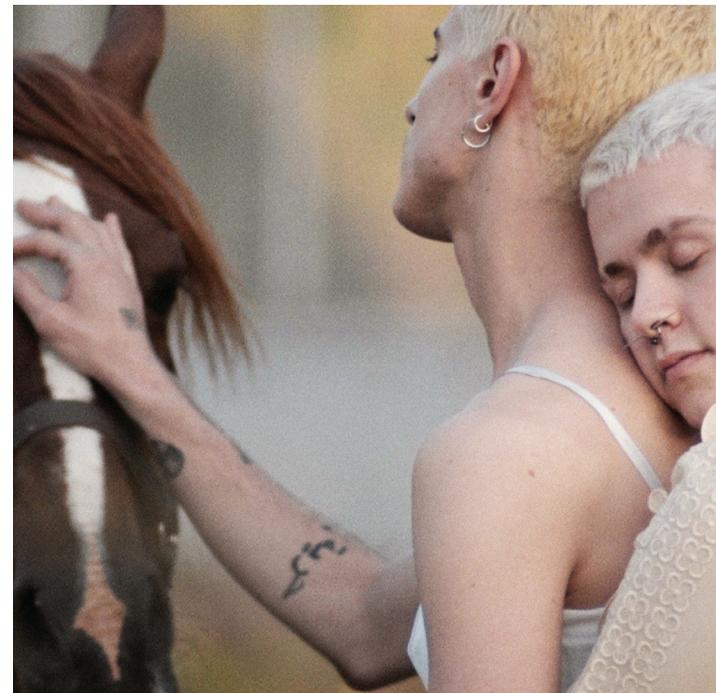
FESTA DO CINEMA ITALIANO

VÁRIOS LOCAIS

4 A 12 NOV

festadocinemaitaliano.com

JOÃO FIADEIRO | ESTE AFECTO QUE ME OCUPA



ESTREIA A 12 DE NOVEMBRO

AMOR FATI

Cláudia Varejão regressa às longas-metragens com *Amor Fati* depois da sua estreia, em 2016, com *Ama-San*. Este novo trabalho encontra inspiração no discurso de Aristóteles que transmitia a seguinte visão: na origem do ser humano estará um corpo uno, com quatro pernas, quatro braços e dois rostos. Seres invencíveis que poderiam desafiar os deuses. Por isso Zeus, inflexível, retaliou a ousadia e lançou um raio que os dividiu em metade. Desde esse dia, em terra, as metades procuram sem cessar, umas pelas outras. O filme é assim um retrato íntimo de pares e grupos de pessoas que partilham a vida. É o resultado de dois anos de pesquisa, que levou a realizadora a percorrer o país à procura de histórias de amores inabaláveis que se expressam em fisionomias idênticas. São retratos de casais, amigos, famílias e animais com os seus donos. Partilham a intimidade quotidiana e alguns traços físicos. A partir dos seus rostos e da coreografia dos gestos é revelada a história que os une. Segundo Cláudia Varejão “este filme é um atlas de histórias e emoções que expressam o meu sentimento pela humanidade e que tende a engrandecer diante da nossa vulnerabilidade, diante da morte. (...) Talvez o cinema nos ajude, assim, a fingir o fim.” **AF**

CINEMA IDEAL

Exibição do documentário de Maria João Guardão no âmbito do festival Temps d'Imagés

30 NOV: 21H45

tempsdimages-portugal.com

LEFFEST - LISBON & ESTORIL FILM FESTIVAL

CINEMA NIMAS,

TEATRO TIVOLI BBVA

13 A 22 NOV

leffest.com

O FILME DO MÊS

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MARVILA

QUE ESTRANHA FORMA DE VIDA

De Pedro Serra e Laura Pazo

6 NOV: 21H

MP

servicoeducativo@

zeroemcomportamento.org

OLHARES DO MEDITERRÂNEO

CINEMA S. JORGE

23 A 29 NOV

olharesdomediterraneo.org

SAL - SURF AT LISBON FILM FESTIVAL

OCUBO®

MAGICAL GARDEN

1 OCT - 15 NOV

BELEM

JARDIM BOTÂNICO TROPICAL
EXPERIÊNCIA NOTURNA IMERSIVA

WWW.MAGICALGARDEN.PT



CINEMA CITY ALVALADE
ESTREIA A 19 DE NOVEMBRO
AV. DE ROMA, 100 / 218 413 040 / CINEMACITY.PT

O NOSSO CÔNSUL EM HAVANA

Francisco Manso realiza um filme livremente inspirado no período em que Eça de Queiroz foi Cônsul de Portugal nas Antilhas espanholas. Eça, mais conhecido por ser um dos grandes escritores portugueses, teve também uma carreira diplomática que começou em Cuba, em 1873. A obra que chega agora ao cinema, com argumento escrito por António Torrado, com colaboração de José Fanha, baseia-se nessa dimensão da vida do escritor. A história narra a chegada de Eça de Queiroz a Havana, com 27 anos, imbuído das novas correntes ideológicas e literárias que circulavam na Europa. Aí, encontra uma ilha que enfrenta a colisão

entre duas potências: Espanha e os EUA, mas também o espírito independentista dos cubanos. Depara-se também com milhares de chineses que fogem da fome e procuram trabalho, mas que acabam como escravos nas plantações. Uma vez que partiam do porto de Macau, Portugal deu-lhes proteção através do consulado. Eça defendeu-os contra a vontade das autoridades locais e dos fazendeiros, revelando o seu lado humanitário. O cônsul era também um homem boémio e sedutor, características que o filme não deixa esquecer. Elmano Sancho é o protagonista desta história de luta e romance. **AF**

CINEMA S. JORGE
5 A 8 NOV
surfatlisbon.com

CONCURSOS

MONSTRA 2021 - INSCRIÇÃO DE FILMES
ATÉ NOV
monstrafestival.com/pt/inscricoes

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES
Representação para televisão e cinema
www.amartes.com.pt

CINECLUBE CINE-REACTOR 241
16.º Curso Geral de Cinema
ATÉ 30 JUN

www.cursogeraldecinema.com

KINO-DOC
Curso de Documentário
KINO-DOC
ATÉ JUN
info@kino-doc.pt

RESTART
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia

Realização Profissional de audiovisuais Pós-produção de vídeo
www.restart.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



© Hugo David

TEATRO CAMÕES
20, ÀS 21H, 21, ÀS 18H30, E 22 DE NOVEMBRO, ÀS 16H
 PASSEIO DO NEPTUNO - PARQUE DAS NAÇÕES / 218 923 477 / CNB.PT

BOW | SYMPHONY OF SORROWS | ALGO_RITMO

Miguel Ramalho, Xavier Carmo e Henriett Ventura, coreografias;
 Paul E. Visser, realização.

Os bailarinos da Companhia Nacional de Bailado (CNB), Xavier Carmo/ Henriett Ventura e Miguel Ramalho, estrearam as suas novas criações no primeiro programa que a Companhia apresentou no período pós-confinamento, em julho no *Millennium Festival ao Largo*. Fizeram-no num contexto particular, com condicionamentos não habituais e incorporando

novas regras que então ditaram as próprias criações. Transpostas agora para o palco do Teatro Camões, estas criações são apresentadas no âmbito do programa *Trabalhos de Casa*, um espaço que a CNB oferece a criações dos seus bailarinos que manifestam interesse em desenvolver trabalho coreográfico. Junta-se a estes trabalhos “de dentro”, o olhar de Paul E. Visser que, no filme *Bow*, acompanha o regresso dos bailarinos às suas (novas) rotinas. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

CENTRO CULTURAL BELÉM

BO(U)CHECHA
 Miguel Filipe, criação;
 Eva Aubigny, Miguel Filipe e Océane Crouzier, intérpretes.
 20, 21 NOV: 19H
www.ccb.pt

CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DE MONSANTO

IMO: ECO-SISTEMA-INTERIOR
 Pedro Ramos, criação, interpretação, composição musical e do espaço cénico.
 11 A 13, 15 NOV: 15H, 14 NOV: 21H
www.ordemdo.org

CHAPITÔ

RED LIGHT CIRCUS
 Jocka, criação e direção artística; Isabel Guerreiro, encenação.
 20 A 22, 27 A 29 NOV: 22H
<http://chapito.org>

FORUM DANÇA | ESPAÇO DA PENHA

COISA NÃO NASCIDA | QUERER PARA VER | PROCESSO DE DOBRA
 Gabriela Cordovez e Daniel Paiva de Miranda, Francisca Pinto, Romain Beltrão.
 6, 7 NOV: HORÁRIOS A DEFINIR
www.forumdanca.pt

RUA DAS GAIVOTAS 6

THE WAKE OF SLEEP SIDE A
 Sara Gebran, conceito; Sara Gebran, Maria Stiernborg, Olivia Riviere & Karis Zidore, coreografia, música, cenografia, dança.
 12 A 14 NOV: 19H
www.ruadasgavotas6.pt

TEATRO CAMÕES

BOW | SYMPHONY OF SORROWS | ALGO_RITMO
 Miguel Ramalho, Xavier Carmo e Henriett Ventura, coreografias; Paul E. Visser, realização.
 20 NOV: 21H, 21 NOV: 18H30, 22 NOV: 16H
www.cnb.pt

AULAS / CURSOS

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

Práticas de Afiinação da Presença
 Com Mariana Lemos
 SEG, QUA: 15H-16H (ONLINE), 13H-14H30 (PRESENCIALMENTE)

Dança Entre o Céu e a Terra
 Com Valentina Parravicini
 TER, QUI: 9H-10H30

Avanço

Com Peter Michael Dietz
 TER, QUI: 18H30-20H
www.facebook.com/centroemmovimentolisboa

DANCE SPOT

Ballet, Contemporâneo, Dança Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz, Sapateado (e mais...)
 VÁRIOS HORÁRIOS
<http://dancespot.pt>

ESTÚDIOS DE DANÇA

RAQUEL OLIVEIRA
Sevilhanas e Flamenco
 SEG A QUI: VÁRIOS HORÁRIOS
www.raquel-oliveira.pt

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

Aulas de Dança Clássica para Profissionais
 SEG, QUA, SEX: 10H-11H15

Aulas de Dança Contemporânea para Profissionais
 TER, QUI: 10H-11H15

Aulas de Dança Clássica para Adultos
 QUA: 18H15-19H45 (INTERMÉDIO)
www.cnb.pt/estudiosvictorcordon

FORUM DANÇA

Aulas Regulares Crianças & Jovens

SEG, QUA, SEX

Aulas Regulares Adultos
 TER, QUA, QUI
www.forumdanca.pt

STAGE 81

Ballet, Burlesco, Contemporâneo, Hip-Hop, Pole Dance
 VÁRIOS HORÁRIOS
www.stage81.com

TANGO DA AVENIDA

Iniciação ao Tango, Intensivo de Milonga, Iniciados, Intermédios
 VÁRIOS HORÁRIOS
www.facebook.com/tangodaavenida

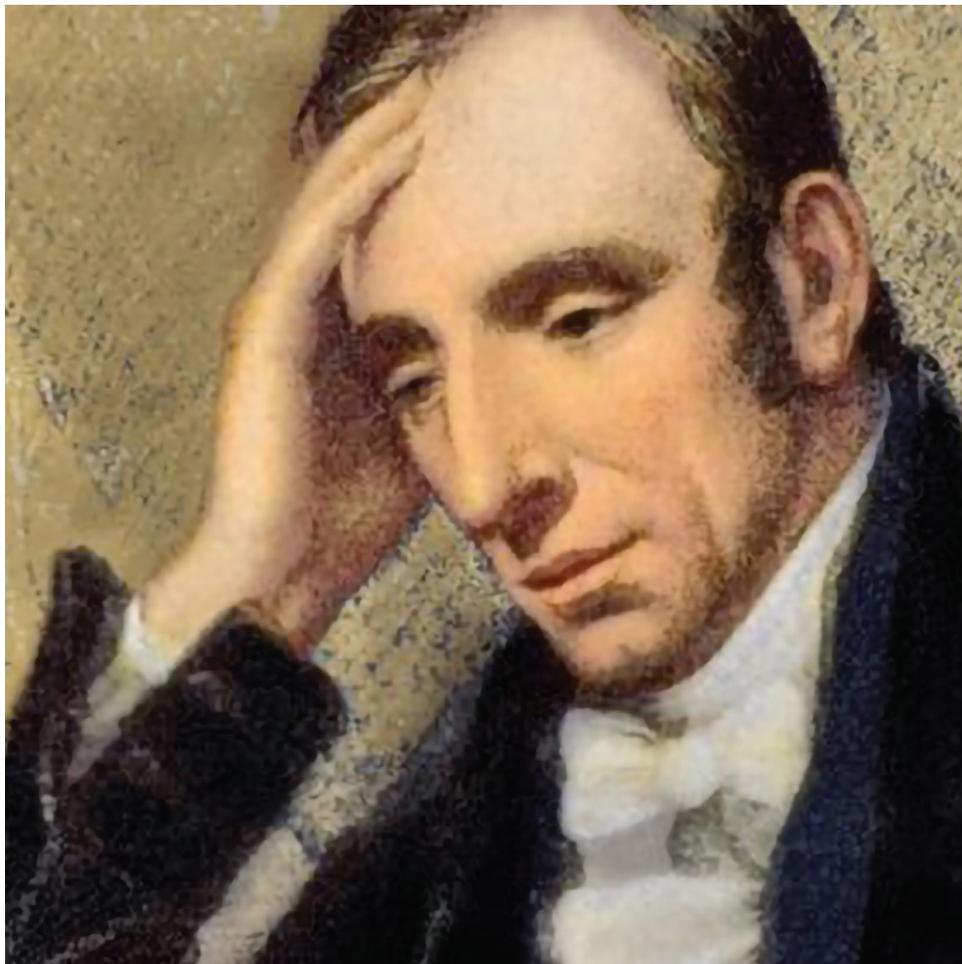


CENTRO CULTURAL DE BELÉM
20, 21 DE NOVEMBRO, ÀS 19H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

BO(U)CHECHA

Miguel Filipe, criação; Eva Aubigny, Miguel Filipe e Océane Crouzier, intérpretes.

Bo(u)checha, espetáculo musical/coreográfico para três performers, surgiu da vontade de fazer coabitar música, movimento e vídeo. Miguel Filipe apresenta-nos a sua primeira peça multidisciplinar que tem por linha de pensamento a pesquisa sobre o ato de sonhar: sonho que pode ser uma porta aberta ao desconhecido, ou a própria encarnação desse desconhecido, mas também da divindade, do medo, da vontade, da igualdade e do amor. Por poder ser tudo, o sonho cria uma alternância entre a sensualidade e a loucura, a agressividade e a calma, entre a sedução e a rejeição. **RG**



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
ATÉ 4 DE DEZEMBRO
 CAMPO GRANDE 83 / 217 982 000 / WWW.BNPORTUGAL.PT

WORDSWORTH 250

A infância do grande poeta romântico William Wordsworth (1770-1850), vivida na paisagem natural de Lake District, foi uma experiência intensamente feliz cuja memória moldaria a sua obra literária. Contudo, a sua poesia não é apenas uma mera evocação da natureza, mas o produto de alguém que, através do “coração e da mente”, procura o elo profundo entre as paixões humanas e a beleza das formas permanentes da natureza. O poeta pretende entender melhor a humanidade mediante uma “apreensão visionária” daquilo a que chama “a forma das coisas”. No poema *As Mesas Voltadas* escreve: “Um ímpeto de bosque vernal / Pode ensinar-te mais / do Homem, do bem, da moral / Do que sábios e tais.” *A Ode: Sugestões de Imortalidade*

termina com os seguintes versos: “Pra mim a flor mais simples tem em si / Meditações profundas mais que as lágrimas”. Para assinalar o 250º aniversário do nascimento daquele que é um dos mais famosos poetas britânicos, organizam-se um congresso de um dia, a 3 de novembro (16h às 19h), e uma pequena mostra dedicada às traduções e edições da obra do bardo romântico em Portugal, patentes durante um mês a partir da data do congresso. Estudiosos e tradutores portugueses da sua obra reúnem-se para analisar a vida, a obra e o legado intelectual, literário e até turístico de William Wordsworth e do seu círculo de amigos e familiares.

Luís Almeida d'Eça

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

GERMÃO GALGARDE EM PORTUGAL: 500 ANOS

Assinalam-se 500 anos do início da atividade do tipógrafo Germão Galgarde em Portugal com uma pequena mostra que acompanha o lançamento do livro *Para a história da tipografia portuguesa. A oficina de Germão Galgarde e de sua viúva, 1519-1565*.
ATÉ 31 DEZ

O CÂNTICO DOS CÂNTICOS - BEIJA-ME COM OS BEIJOS DA TUA BOCA

Exposição bibliográfica e iconográfica com o tema do Cântico dos Cânticos constituída por mais de uma centena de livros pertencentes à vasta coleção privada do poeta Gonçalo Salvado.
ATÉ 30 NOV

POESIA DE AMÁLIA

Integrada nas iniciativas do centenário da fadista, esta mostra apresenta originais e edições dos poetas que Amália cantou, desde autores medievais até aos seus contemporâneos.
ATÉ 15 DEZ

LITERATURA ESCRITA POR MULHERES - ENHEDUANNA, A PRIMEIRA ESCRITORA DA HISTÓRIA? ACÇÃO LITERÁRIA E POLÍTICA DE UMA POETA/PRINCESA MESOPOTÂMICA

Conferência por Isabel Gomes de Almeida integrada no ciclo Literatura Escrita por Mulheres.
24 NOV: 18H
EG

WORDSWORTH 250

Mostra com seleção das traduções e edições da obra do autor em Portugal.

WORDSWORTH 250

Congresso
 Reúne especialistas para



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
8 DE NOVEMBRO: ÀS 16H (CONVERSA) E 18H (CONCERTO)
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

HOMENAGEM A BORIS VIAN

Hoje em dia para estar no comércio é preciso ser americano: mas se nos contentarmos em ser inteligentes também podemos ser franceses. Boris Vian (1920-1959) foi escritor e músico, autor de *Outono em Pequim*, *O Arranca Corações* e *A Espuma dos Dias*, trompetista numa orquestra de jazz, compositor de canções. Os seus provocatórios romances surgem carregados de violência, erotismo e humor sardónico, num estilo pleno de trocadilhos, jogos de palavras e inovações linguísticas, que prenuncia os movimentos de contracultura dos anos 60. Tendo sofrido as consequências da vida entre as duas Guerras Mundiais, o antimilitarismo é um dos aspetos relevantes da sua obra que combina realismo com delírio onírico. O seu centenário será celebrado com uma conversa que contará com a presença de Fernando Cabral Martins, João Paulo Esteves da Silva, Bernardo Pinto de Almeida, e moderação de Carlos Vaz Marques. Segue-se um concerto no Pequeno Auditório com Luís Vicente e outros músicos de jazz que interpretarão composições de Boris Vian. **LAE**

assinalar os 250 anos do nascimento do poeta britânico
3 NOV: 16H-19H

CULTURA LUSO-ÁRABE E LUSO-ISLÂMICA

Colóquio em homenagem a Al-Mutamid (nos 980 anos do nascimento) e Adalberto Alves (nos 40 anos de vida literária).
23 NOV: 15H

CEM ANOS DE ENSAÍSMO: DE ANTÓNIO SÉRGIO À ATUALIDADE

Colóquio que revisita criticamente um género literário e filosófico decisivo na modernidade democrática, ao mesmo tempo que reflete sobre uma obra marcante neste campo, iniciada com os Ensaísmos I

(1920) de António Sérgio.
25 NOV: 10H-18H30 EG
www.bnportugal.gov.pt

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA COMUNIDADE DE LEITORES

A instalação do medo, de Rui Zink
25 NOV: 17H30
 EG / MP
<http://blx.cm-lisboa.pt>

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

A PALETA E O MUNDO VIII

Hora semanal de leitura coletiva integral do ensaio de Mário Dionísio com bifurcações para textos de outros autores e controvérsias.
SEG: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa muito de reatar a sua vida com a leitura. Presencial, no quintal da Casa da Achada; online na plataforma Zoom.
 Inscrições:
centromariodionisio@gmail.com
22 NOV: 16H
www.centromariodionisio.org

CASA FERNANDO PESSOA

AULA DE POESIA MUNDIAL

Almada Negreiros por Mariana Pinto dos Santos
26 NOV: 18H30
 EG (sujeita à lotação da sala)
www.casafernandopessoa.pt



TERREIRO DAS MISSAS

MEMORIAL EVOCATIVO DO CENTENÁRIO DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

Sophia de Mello Breyner Andresen foi um dos grandes nomes da poesia de língua portuguesa do século XX, devotando um culto aos grandes espaços naturais: o mar, as montanhas, as planícies. Na margem do Tejo, próximo da Estação Fluvial de Belém e do Terreiro das Missas, num belo e amplo relvado, ergue-se o novo monumento em memória de Sophia que tem por objetivo proporcionar a oportunidade de uma leitura que desperte o interesse e crie o desejo de aprofundar o conhecimento da sua obra.

Dois arcos paralelos inscrevem os seus poemas no espaço público estabelecendo um diálogo entre as palavras de Sophia e as imagens luminosas de Menez, recuperando um projeto criado pela pintora, a convite da Ratton em 1989, que encontra finalmente o seu lugar. O memorial, desenvolvido pela Ratton e projetado pelo arquiteto Tiago Montepegado mereceu as seguintes palavras de Guilherme d'Oliveira Martins: "Sophia e Menez reencontram-se. Aqui estão a palavra certa e a leveza do traço e da cor.". LAE

© José Manuel Costa Alves

CENTRO CULTURAL DE BELÉM HOMENAGEM A BORIS VIAN

8 NOV: 16H
Formas de Ler
O Poder da Comédia por Helena Vasconcelos
Autor, Autor, David Lodge
19 NOV: 18H MP
www.ccb.pt

CINEMATECA/ LIVRARIA LINHA DE SOMBRA

QUE LIVRO/S LEVAREI PARA PASÁRGADA
Manuel Sobrinho Simões apresenta os livros Administração Pública e Saúde, de António Correia de Campos e Saponárias, de Joaquim Pinto Vieira e Jaime Milheiro
24 NOV: 18H
www.facebook.com/linhadessombra

ESCREVER ESCREVER CURSOS ONLINE

Escrever Terror I | Escrita Académica
Técnicas de Storytelling
Escrever no Trabalho Português sem Dúvidas | Ortografia
Escrita de Viagens
Escrever Histórias de Família
Revisão de Textos I
Escrever a Espreitar a Poesia
Escrever nas Redes Sociais Português sem Dúvidas | Gramática
Blog
Publicar o meu Livro
Pesquisar para Escrever
info@escreverescrever.com

HEMEROTECA MUNICIPAL

COMUNIDADE DE LEITORES
Moderação: Maria Helena Roldão
Clepsidra e outros Poemas, de Camilo Pessanha
24 NOV: 17H30 EG / MP
http://blx.cm-lisboa.pt

SIRAL SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE RELIGIÃO ARTE E LITERATURA

Amores e Desamores - 100 anos de Clarisse Lispector e João Cabral de Melo Neto

AS MUITAS DIMENSÕES DE CLARISSA

Teolinda Gersão
18 NOV: 10H20-11H20

DESCOBRIR ONDE É A FONTE - CLARISSA LISPECTOR E DEUS

Teresa Maria Vasconcelos
A Representação das artes na contística de Clarice Lispector
Antónia de Jesus Sales e Andreia Gueriri
18 NOV: 11H30-13H

ARQUITECTURA DO TEMA, ENGENHARIA DO POEMA: SONHO E REALIDADE NA OBRA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO

18 NOV: 14H50-15H50

JOÃO CABRAL DE MELO NETO: UMA PEREGRINAÇÃO SEVERINA

José Brissos-Lino
Da amizade e influência entre dois poetas: João Cabral de Melo Neto em o Cristo Cigano de Sophia de Mello Breyner Andresen
18 NOV: 16H20-17H50

“NO TRILHO DE UM SÍTIO INCERTO” - UMA INTERCOMUNIDADE LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA?

José Carlos Seabra Pereira
18 NOV: 18H-19H
Evento online. Inscrições e informações: <http://siral.pt>.
wixsite.com/siral2020

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

CLUBE DOS POETAS VIVOS
Coordenação Teresa Coutinho
Com a presença da autora Tatiana Faia
3 NOV: 19H
www.tndm.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

Mostra de Cinema da América Latina 11ª edição

10-13 dez. 2020
Lisboa • Cinema São Jorge

18-21 fev. 2021
Loulé • Auditório do Solar da Música



CASA DA AMÉRICA LATINA LISBOA

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

EGEAC

SÃO JORGE CINEMA

FESTIN DA LÍNGUA PORTUGUESA

22 out-1 nov 5-11 nov 3-9 dez

18º festival internacional de cinema

doclisboa

doclisboa.org

14-20 jan 4-10 fev 4-10 mar

CULTURGEST / CINEMA SÃO JORGE / CINEMATECA PORTUGUESA—MUSEU DO CINEMA
CINEMA IDEAL / MUSEU DO ALJUBE RESISTÊNCIA E LIBERDADE / PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

13ª FESTA DO CINEMA ITALIANO

4-12 novembro LISBOA

Cinema São Jorge
UCI El Corte Inglés
Cinemateca Portuguesa

Fotografia: Joana Linda • Design: Clara Barbacini

Organização: **Parceiros Institucionais**

Patrocínio: **Transportadora Oficial** **Parceira Estratégica** **Co-produção**

Parceiros de Programação: **Apoio à Avaliação**

LIVROS DE NOVEMBRO



VÁRIOS

ATLAS DA ALMIRANTE REIS

TINTA-DA-CHINA

A Avenida Almirante Reis, que homenageia a figura do revolucionário republicano Carlos Cândido dos Reis, é uma das mais extensas artérias da cidade de Lisboa. Caracteriza-se por ser uma das principais vias de ligação entre a cidade da segunda metade do século XX e a Baixa de Lisboa, tratando-se de uma avenida com características singulares, onde numa única linha de expansão são visíveis as várias épocas do crescimento urbano da capital. Atualmente, é uma das zonas mais multiculturais da capital. Curiosamente, é também uma das menos estudadas. Esta publicação pretende colmatar essa lacuna abarcando toda a sua extensão e densidade. Estruturado em quatro partes que se dividem fisicamente por plantas desdobráveis, o *Atlas da Almirante Reis* constitui um recenseamento dos diversos aspetos (urbanos e urbanísticos) desta icónica avenida, congregando perspetivas históricas e geográficas, dados inéditos, análise arquitetónica e até, olhando mais à frente, uma abordagem prospetual.



LEONOR DE ALMEIDA

POESIA REUNIDA

PONTO DE FUGA

Em 1965, Natália Correia inclui um poema de Leonor de Almeida na *Antologia de Poesia Portuguesa Erótica e Satírica*, escrevendo: "A sua Linguagem exprime caloradamente uma visão panerótica do Universo". Leonor publicou entre 1947 e 1960, quatro livros de poesia saudados por João Gaspar Simões, Alberto de Serpa, Jacinto do Prado Coelho, Artur Portela ou E. M. de Mello e Castro. Depois não publicaria mais nada, eclipsando-se numa aura de mistério, vivendo incógnita em Lisboa onde morre sozinha em dia incerto de maio de 1983. A sua obra, uma das mais singulares da poesia portuguesa do século XX, é de difícil filiação: segundo Ana Luísa Amaral, autora do prefácio à presente edição, a poesia de Leonor de Almeida partilha das preocupações neorrealistas, da poética surrealista e do presencismo, em simultâneo com outras tendências como o simbolismo. Sem esquecer o profundo erotismo de muitos dos seus poemas que Natália Correia realçou. Este precioso volume põe termo ao silêncio que se abateu sobre a poeta que queria "multiplicar o Espaço e enchê-lo de Amor / procurar os homens que não tiveram vida / e salvá-los!"



DANIEL DEFOE

DIÁRIO DO ANO DA PESTE

PIMI EDIÇÕES

Daniel Defoe escreveu este livro em 1720, mais de meio século após a peste de 1665. A obra surge na sequência do novo afloramento da epidemia em Marselha e do receio de que ela se pudesse voltar a espalhar pela Europa e chegar a Inglaterra. João Gaspar Simões, tradutor da obra, na brilhante introdução, afirma que *Diário do Ano da Peste* é da mesma índole de *Robinson Crusoe*, obra-prima do romance moderno inglês: "Enquanto nesta um homem vence todas as dificuldades de vida numa ilha deserta (...), na nova obra a própria cidade de Londres é que assume a posição do naufrago naquela. Como iria Londres triunfar das dificuldades tremendas que o cataclismo provocaria na urbe imensa?" Esta obra que pretendia documentar um acontecimento verdadeiro, e que funciona quase como um manual de sobrevivência, surpreende hoje pelas semelhanças entre as circunstâncias que descreve e a situação de pandemia global que vivemos. Este facto permite a criação de um elo entre o leitor, o protagonista e os seus próximos, impensável antes da pandemia de 2020.



MANUEL DA FONSECA

AMÁLIA NAS SUAS PALAVRAS

EDIÇÕES NELSON DE MATOS / PORTO EDITORA

Em 1973, Manuel da Fonseca, nome cumeiro do neorrealismo português, poeta e autor dos romances *Seara de Vento* e *Cerro maior*, grava horas de conversa com Amália Rodrigues com o objetivo de escrever a sua biografia. O projeto foi abandonado, mas surge finalmente a transcrição inédita dessas gravações. A longa entrevista oscila entre a compulsião (quando se aborda a natureza do fado, se evocam as belezas da campina alentejana ou se partilham gostos literários) e a posição defensiva de Amália (sobretudo nas questões de índole política), levando-a a exclamar: "As coisas que este senhor me pergunta!" A publicação destas conversas constitui, segundo o musicólogo Rui Vieira Nery, "uma das contribuições mais inovadoras para a bibliografia amaliana neste ano em que iniciamos as comemorações do centenário do nascimento da artista". Artista incomparável que traduz desta forma a sua profunda identificação com o povo: "É como quando uma pessoa vai por um caminho e vê uma erva que dá um cheiro que se reconhece. Acho que as pessoas quando me ouvem cantar, vêm realmente que sou um produto de cá, sou uma portuguesa e, portanto, faço parte do que no fundo eles são." LAE

entrevista
MADALENA PALMEIRIM

Right as Rain

FILIPA SANTOS

Madalena Palmeirim é uma cantora e multi-instrumentista lisboeta. A artista, que já integrou projetos como L Mantra ou Nome Comum, lançou recentemente o disco de estreia a solo, *Right as Rain*. Dia 7 de novembro, o álbum é apresentado em concerto no São Luiz.

***Right as Rain* é o seu álbum de estreia a solo. Porquê este título?**

Há qualquer coisa de melancólico e de tranquilizante na chuva, uma sensação que me pareceu dar um bom enquadramento a este disco. Mas também gostei da multiplicidade de sentidos que esta aliteração simples e bonita contém. É uma expressão idiomática em inglês que significa que as coisas estão perfeitamente bem, mas numa tradução mais literal é talvez interpretado como algo que é certo como a chuva. Gosto dessa confusão de sentidos, de expressões, de linguagens - como se pode perceber pelo próprio disco.

Fez parte de bandas como L Mantra ou Nome Co-

mum. Em que altura percebeu que estava na altura de voar sozinha?

Sempre fui pensando nisso num segundo plano, mas como tenho um carácter mais colaborativo e fui tendo vários projetos pelo caminho, nunca senti uma verdadeira urgência em ter esse espaço. E se calhar ainda bem, porque aprendi muito com quem estava à minha volta. A partir do momento em que decidi trabalhar exclusivamente na música fui compondo mais e mais. E, então, foi um processo natural de triagem e de organização de canções que estavam a acumular-se na gaveta e - importante - o facto de ter conseguido o Apoio Fonográfico da Fundação GDA, sem o qual não teria gravado este disco.

Trabalha em sonoplastia para espetáculos e compõe bandas sonoras para filmes. Essa experiência inspira, de alguma forma, as suas canções?

Sim, sem dúvida. A canção *Limbo* que está no disco e que canto com a Sara Carinhas é exemplo disso. Compus este tema para a equipa que traba-

A quarentena fez gritar a minha necessidade de fazer música, mas nem sempre senti o foco necessário e a vontade aguçada para concretizar as ideias.



Lhou comigo no espetáculo *Limbo* (encenado pela Sara), como presente no dia da nossa estreia. E obviamente aborda temáticas que estávamos a trabalhar no espetáculo. Mas há vários tipos de contaminação, não só ao nível de conteúdo, mas da forma também. No trabalho de sonoplastia normalmente utilizo um vocabulário sonoro mais vasto, o que por sua vez influencia a forma como componho e penso os arranjos para cada canção. Especialmente porque também gosto de gravar e misturar em casa. Mas parece-me inevitável essa confluência, sendo que faz tudo parte do mesmo campo sonoro, quer se trate de música, palavra, ruído ou silêncio.

Este disco inclui colaborações variadas, com personalidades de áreas artísticas muito diferentes, como Francisca Cortesão, Miguel Bonneville, MOMO, ou Sara Carinhas, entre outros. Por que motivo decidiu convidar tantas pessoas para o disco de estreia?

São pessoas com as quais fui trabalhando e que admiro. Mas também porque me interessa muito a combinação de diferentes mundos. Precisava de refrescar este álbum e a minha visão sobre ele, que já o andava a cozinhar em lume brando há bastante tempo. É um exercício que te obriga a ganhar alguma distância e a escutar as tuas próprias canções de outra maneira. Esse espaço de encontro ajudou-me a repensar e a produzir este disco com alguma novidade e frescura, o que é difícil de manter nestes processos longos, como o de fazer um disco.

O álbum é uma mistura de rock, folk, morna, samba, cantado em português, inglês e crioulo. Com tantas sonoridades é difícil manter o foco?

Quis fazer um objeto propositadamente caleidoscópico, com diferentes vozes, cores, ritmos, mas também como desafio para uma escuta mais plural e abrangente. Penso que apesar das diferentes formas de expressão existe uma linguagem, uma linhagem comum. Mas o foco do disco talvez passe por um sentido de viagem, uma toada mais livre que se passeia por diferentes paisagens.

Durante o confinamento gravou *No Jardim com*, uma série de duetos disponibilizados no seu canal de YouTube. Como surgiu esta ideia?

Foi depois daqueles primeiros meses em quarentena em que nos entregámos aos *lives*, aos diretos e aos festivais online, e a dada altura dei conta de tudo o que estava a perder no meio disso. Às tantas estávamos a trabalhar sozinhos a partir de casa, a fazer de técnicos de som e de imagem, a criar e a interpretar em direto para o mundo - tudo gratuitamente. Foi isso que me moveu: tentar recuperar algum sentido de normalidade na nossa profissão e procurar o reencontro com outros intérpretes e com uma equipa técnica - dentro das medidas de segurança na altura impostas.

Muitos artistas aproveitaram a quarentena para compor. Considera que este período tão atípico foi particularmente inspirador?

Inspirador sim, mas não necessariamente fácil. As circunstâncias eram até bastante propícias, em termos de tempo para introspeção, mas o confinamento não foi propriamente libertador. Houve alturas de euforia ou se calhar de fúria artística e outras de niilismo absoluto. Foi bastante violento, uma montanha-russa que ainda estamos a viver. A quarentena fez gritar a minha necessidade de fazer música, mas nem sempre senti o foco necessário e a vontade aguçada para concretizar as ideias. Ou seja, muito rascunho para ainda trabalhar.

Vai dividir o palco do São Luiz com alguns dos convidados deste disco?

Sim, para se fazer a merecida festa no dia 7 de novembro, às 18h30. Não poderão estar todos os convidados do disco mas terei comigo, para além da minha banda, com o David Santos no contrabaixo, o Manuel Dordio na guitarra elétrica e o Nuno Morão na bateria, a participação especial de Ana Luísa Valdeira (violino), Bernardo Palmeirim (voz e guitarra), Giulia Gallina (concertina), Gonçalo Castro (baixo elétrico), Inês Pimenta (voz), João Teotónio (voz e guitarra), Miguel Bonneville (voz) e Sara Carinhas (voz).



Moeda, Fé e Política

moedas e medalhas
do Vaticano

EXPOSIÇÃO

11 nov. 2020 a 16 mai. 2021

ENTRADA GRATUITA

Largo de S. Julião, Lisboa (Baixa/Chiado)
Quarta a domingo 10h00 - 18h00
Informações: T+351 213 213 240
info@museudodinheiro.pt
www.museudodinheiro.pt



MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL



VÁRIAS SALAS
29 DE NOVEMBRO
WWW.MISTY-FEST.COM

MISTY FEST

Novembro traz o regresso do *Misty Fest*, que celebra a sua 11ª edição. O festival, cujo mote é levar a melhor música às melhores salas de Lisboa, deu os primeiros passos em Sintra mas, dois anos depois, alterou o seu epicentro para a capital. Em ano de Covid'19, o programa é mais pequeno do que o normal, com concertos no

Museu do Oriente e no Teatro Tivoli BBVA. A palavra e a atualidade musical continuam a ser as estrelas principais, com protagonistas como Rodrigo Cuevas, Nancy Vieira ou os portugueses Ricardo Toscano e João Barradas (ver listagem). Fora de portas, há concertos no Porto, Coimbra, Espinho e Ponte de Lima. **Filipa Santos**

CONCERTOS

APPLETON -
ASSOCIAÇÃO
CULTURAL

VON CALHAU

28 NOV: 21H

MP

www.appleton.pt

BOUTIQUE DA CULTURA

NUM MOMENTO SÓ

27 NOV: 21H30

www.boutiquedacultura.org

CASA DA ACHADA
- CENTRO MÁRIO
DIONÍSIO

OUVIDO DE TÍSICO N.º20

DA LOUCURA E DA
NORMALIDADE

POR DIANA DIONÍSIO

21 NOV: 15H30

www.centromariodionisio.org

CASA DO CORETO

AMOR

6 NOV: 21H

http://luacheia.pt/

BocadeCena/

CINETEATRO
CAPITÓLIO

IRMA

PRIMAVERA

27 NOV: 21H30

www.capitolio.pt

CENTRO CULTURAL
DE BELÉM

HOMENAGEM A BORIS
VIAN

CONVERSA

8 NOV: 16H

CONCERTO

8 NOV: 18H

ANTHONY STRONG

A TRIBUTE TO THE GREAT MALE

JAZZ VOCALISTS

8 NOV: 21H

MELLEO HARMONIA

BEETHOVEN 250

15 NOV: 17H

RUI MASSENA

PIANO SOLO

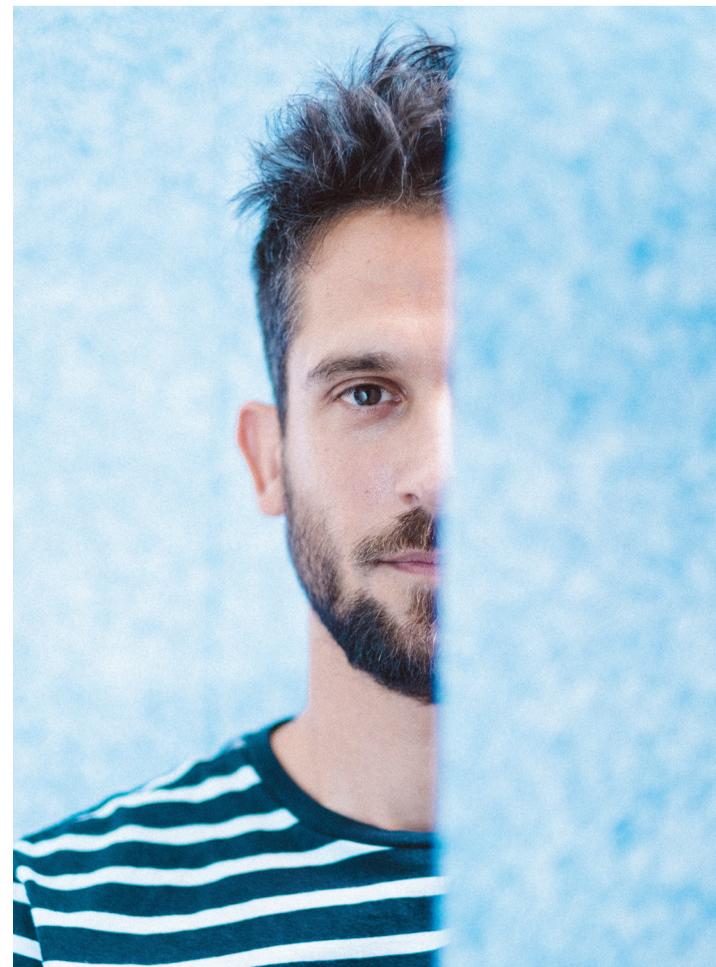
18 NOV: 21H

HÁ FADO NO CAIS

GAMANÉ

20 NOV: 21H

AMÁLIA | A VOZ MAIOR

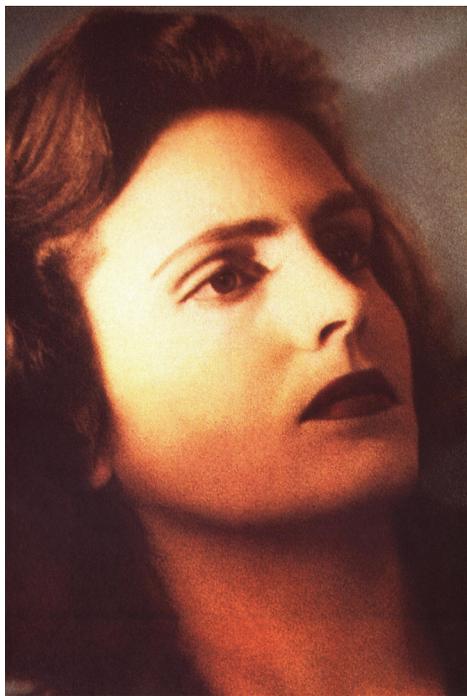


TEATRO TIVOLI BBVA
13 DE NOVEMBRO, ÀS 21H30

AV. DA LIBERDADE, 182 A / 213 151 050 / WWW.TEATROTIVOLIBBVA.PT

NOISERV - UMA PALAVRA COMEÇADA POR N

Quatro anos depois de ter lançado *00:00:00:00*, David Santos (mais conhecido por Noiserv) apresenta o quarto disco, *Uma Palavra começada por N*. Composto por 11 canções, o novo álbum é inteiramente cantado em português, apresentando uma estética arrojada, algo a que o multi-instrumentista já nos habituou. David Santos não deixa nada ao acaso, pensando ao milímetro nos mais pequenos detalhes. Tal como aconteceu nos trabalhos anteriores, a edição física deste disco é algo fora do vulgar, um formato único que acompanha o conceito das canções, e que sugere diversas formas de olhar a mesma realidade. O trabalho gráfico foi desenvolvido em parceria com Nuno Sarmento. Desde dezembro passado que o músico tem vindo a apresentar algumas das novas músicas no YouTube. O concerto de apresentação de *Uma Palavra começada por N* acontece dia 13 deste mês, no Teatro Tivoli BBVA. **FS**



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
26 E 27 DE NOVEMBRO, ÀS 21H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400
 WWW.CCB.PT

AMÁLIA | A VOZ MAIOR DO QUE O FADO

Camané, Ricardo Ribeiro, Mário Laginha, Luz Casal, Gaspar Varela e o Trio de Fado (composto por José Manuel Neto, José Carlos Proença e Paulo Paz) juntam-se no palco do Grande Auditório do CCB para prestar homenagem à grande diva do fado. No ano em que se comemora o centenário do nascimento de Amália Rodrigues, têm-se sucedido iniciativas e eventos que pretendem evocar a sua memória e legado. Em novembro, é a vez do CCB dar palco a um espetáculo que presta tributo à maior voz nacional de todos os tempos. Inserido no ciclo *Há Fado no Cais*, Amália | A Voz maior do que o Fado conta com encenação do cineasta João Botelho. Os preços variam entre os 10€ e os 23€. **fs**

DO QUE O FADO
 CENTENÁRIO AMÁLIA RODRIGUES
 26, 27 NOV: 21H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
 SCHEHERAZADE
 22 NOV: 17H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
 SEXTA DE MAHLER (VERSÃO DE CÂMARA)
 29 NOV: 17H
 www.ccb.pt

COLISEU DOS RECREIOS
 BÁRBARA TINOCO
 13 NOV: 21H30

FORÇA SUPREMA
 29 NOV: 21H30
 www.coliseulisboa.com

CULTURGEST
 VITOR JOAQUIM | O MORTO
 POST DRUMMING
 17 NOV: 21H
 Concerto exclusivo em streaming via www.culturgest.pt

DRUMMING GP, JOANA GAMA, LUÍS FERNANDES & PEDRO MAIA
 TEXTURES & LINES
 19 NOV: 21H

RICARDO JACINTO
 MEDUSA UNIT
 29 NOV: 16H
 www.culturgest.pt

EMBAIXADA
 REAL FADO
 DOM: 19H
 www.embaixadalx.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 ORQUESTRA GULBENKIAN
 SINFONIA N.º 2 DE BEETHOVEN
 HANNU LINTU, MAESTRO
 5 NOV: 21H, 6 NOV: 19H

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN
 DIDO E ENEIAS
 Leonardo García Alarcón,

maestro
 12 NOV: 21H, 13 NOV: 19H

ORQUESTRA GULBENKIAN
 NOITE TRANSFIGURADA
 Lorenzo Viotti, maestro
 19 NOV: 21H, 20 NOV: 19H

CONCERTOS DE DOMINGO PULCINELLA
 29 NOV: 12H, 17H
 http://gulbenkian.pt

GALERIA ZÉ DOS BOIS
 CICLO A VIDA CONTINUA
 TOGA WAV (AFONSO SIMÕES & BORJA CARO)
 MIL SUAVE (MINI SAR, VASCO SENPAT, LETTAN)
 GEORGE SILVER
 A LAKE BY THE MOON
 THE TOURISTS (MIGUEL ABRAS & KELLZO)
 ORIANO
 BROKEN CANDLES
 NOV | QUA A SÁB: 19H
 http://zedosbois.org/

IGREJA ST. GEORGE
 GALERIA ZÉ DOS BOIS NA IGREJA ST. GEORGE
 KALI MALONE | VASCO ALVES
 19 NOV: 19H
 http://zedosbois.org/

IGREJA DE SÃO JOÃO BATISTA
 DEANIMA ENSEMBLE
 CLAMOR
 22 NOV: 17H EG

LAPÓ
 FADO NO LAPÓ
 Curadoria de Ricardo Ribeiro e Hélder Moutinho
 QUI: 20H30

JAZZ SESSIONS
 Curadoria de Ricardo Toscano
 SEX: 20H30

FADIAGENS
 Com Marta Miranda
 SÁB: 20H30
 http://lapo.pt/

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

TRADIÇÕES ATÍPICAS: INTRODUÇÃO
 Inclui atuações ao vivo e playlists compiladas a partir do catálogo da editora discográfica Discrepant
 ATÉ 6 NOV

TRADIÇÕES ATÍPICAS - SENTES FALTA DO PRESENTE? PEOPLE LIKE US | POREST
 6 NOV
 www.maart.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
 HORA DE BACO
 MÚSICA AO VIVO E DEGUSTAÇÃO DE VINHOS
 26 NOV: 18H
 EG / MP
 www.museudelisboa.pt

MNAA - MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
 ANT2 ÀS 7
 10, 24, 26 NOV: 19H
 Concerto transmitido em direto na Antena 2
 www.museudearteantiga.pt

O' CULTO DA AJUDA
 SONOSCOPIA
 7 NOV: 21H

AUTO-RETRATO
 Performance/instalação de João Dias e José Alberto Gomes
 8 NOV: 18H

BOREALIS ENSEMBLE
 ESTE SOM DE O MAR PRAIA
 10 NOV: 21H

LABORATÓRIO DE MÚSICA MISTA
 José Luís Ferreira (ESML)
 11 NOV: 21H

ORQUESTRA DE ALTIFALANTES
 12, 13 NOV: 21H

LISBON ENSEMBLE XX / XXI
 Pedro Pinto Figueiredo, direção artística
 14 NOV: 21H
 http://misomusic.com



PRAÇA DE TOUROS DO CAMPO PEQUENO
6 DE NOVEMBRO A 18 DE DEZEMBRO
 CENTRO DE LAZER CAMPO PEQUENO / 217 998 450
 WWW.CAMPOPEQUENO.COM

SANTA CASA PORTUGAL AO VIVO - 2020 CULTURA PARA TODOS

Se há coisa que o Covid'19 trouxe de positivo foi a capacidade de os artistas se unirem em tempos de dificuldade. Para ajudar a impulsionar o setor da Cultura, a Everything is New e a PEV Entertainment uniram esforços para produzir, em simultâneo, 20 espetáculos em Lisboa, no Campo Pequeno, e 20 no Porto, no Super Bock Arena Pavilhão Rosa Mota. O programa arrancou no dia 31 de outubro com um concerto de Plutonio no Campo Pequeno, e decorre até 19 de dezembro, com Mariza a fechar no Porto. *20 20 Cultura* para todos reflete o jogo de números (coincidência entre o ano de 2020 e o facto de serem 20 espetáculos por cidade) apelando ainda à inevitabilidade de voltar a trazer a Cultura ao dia-a-dia de todos nós, promovendo o reencontro entre público e artistas. Este mês, Lisboa recebe os concertos de Jorge Palma, Paulo Gonzo, Carminho, Branko, Rodrigo Leão, Richie Campbell, Mariza e Aurea, bem como as atuações de Fernando Rocha e César Mourão. **fs**

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
 ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL
 4 NOV: 21H

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2020
 INFINITAS CORES DO SOM - CENÁRIOS DA MÚSICA PORTUGUESA HOJE
 6 NOV: 21H

RITA MARIA E FILIPE RAPOSO
 THE ART OF SONG - WHEN BAROQUE MEETS JAZZ
 7 NOV: 21H

MADALENA PALMEIRIM
 RIGHT AS RAIN
 7 NOV: 18H30

NICOLAU SANTOS E MANUEL LOURENÇO
 O MEU PAÍS JÁ NÃO EXISTE

Poesia & jazz
 8 NOV: 21H
 www.teatrosauliz.pt

TEATRO BOCAGE
 VASCO VILHENA
 O ÚLTIMO GLACIAR
 20 NOV: 22H
 http://teatrobocage.wixsite.com

TEATRO MARIA MATOS
 PRODUTORES ASSOCIADOS NO

MÚSICA / CONCERTOS / FESTIVAIS

MARIA MATOS
MANEL CRUZ
4 NOV: 18H30, 21H30

LENA D'ÁGUA
18 NOV: 21H30

CATS SODRÉ FUNK
CONNECTION CONVIDAM
PAULO DE CARVALHO
30 NOV: 21H30

BEATRIZ PESSOA
PRIMAVERAS
10, 17 NOV: 21H

RENATO JÚNIOR E
CONVIDADOS
UMA MULHER NÃO CHORA
25 NOV: 21H
<http://teatromariamatos.pt>

TEATRO THALIA
ORQUESTRA
METROPOLITANA DE
LISBOA
BEETHOVEN: CONCERTO
IMPERADOR
13 NOV: 21H

SOLISTAS DA
METROPOLITANA
PARA O FIM DO TEMPO
28 NOV: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA
JANEIRO
JANEIRO SESSIONS LIVE TOUR
12 NOV: 21H30

NOTSERV
UMA PALAVRA COMEÇADA
POR N
13 NOV: 21H30

RODRIGO COSTA FÉLIX
25 NOV: 21H
www.teatrotivolibbva.pt

FESTIVAIS

20 20 CULTURA
PARA TODOS
SANTA CASA PORTUGAL AO
VIVO

PRAÇA DE TOIROS DO
CAMPO PEQUENO

JORGE PALMA
6 NOV: 21H

PAULO GONZO
7 NOV: 21H

CARMINHO
14 NOV: 21H

FERNANDO ROCHA
15 NOV: 21H

BRANCO
20 NOV: 21H

RODRIGO LEÃO
21 NOV: 21H

RICHE CAMPBELL
22 NOV: 18H

CÉSAR MOURÃO
27 NOV: 21H

MARIZA
28 NOV: 21H

AUREA
30 NOV: 21H
www.campo.pequeno.com

46º FESTIVAL ESTORIL
LISBOA

www.facebook.com/festivallestoril Lisboa
A VIAGEM E A LUA II

SÉ DE LISBOA
CICLO DE ÓRGÃO

ORQUESTRA DE CÂMARA
DE CASCAIS E OEIRAS
Nikolay Lalov, maestro
13 NOV: 21H30

WILLIAM WHITEHEAD,
ÓRGÃO
MÚSICA DE JOHANN
SEBASTIAN BACH E DE
COMPOSITORES CONVIDADOS
PARA COMPLETAR O
ORGELBÜCHLEIN
18 DEZ: 21H30

IGREJA DOS
JERÓNIMOS
CICLO DE ÓRGÃO
OFFICIUM ENSEMBLE
NOVAS FLORES DE MÚSICA,
2020
Pedro Teixeira, direção
4 DEZ: 21H30

IGREJA DE SÃO
VICENTE DE FORA
ENSEMBLE ARS
LUSITANA
FLORES DE MÚSICA, 1620
5 DEZ: 17H

MÚSICA / FESTIVAIS / CURSOS

MUSEU DO ORIENTE
FÁBIO ZANON, GUITARRA
15 DEZ: 19H

DJANGO PORTUGAL
www.facebook.com/FestivalDjangoPortugal
JAM SESSIONS NOS
JARDINS E QUIOSQUES
DE LISBOA

BASÍLICA DA ESTRELA
1 NOV: 17H

LARGO DO CARMO
7 NOV: 17H

SALDANHA
8 NOV: 17H

CORETO DO JARDIM DA
ESTRELA
14 NOV: 17H

PRAÇA DO PRÍNCIPE
REAL
15 NOV: 17H

JARDIM DAS
AMOREIRAS
21 NOV: 17H

LARGO DE CAMÕES
22 NOV: 17H

JARDIM DO PRÍNCIPE
REAL
28 NOV: 17H DE LISBOA

LARGO DO LEÃO
(PRAÇA DO CHILE)
29 NOV: 17H

MISTY FEST 2020
www.misty-fest.com

MUSEU DO ORIENTE
RODRIGO CUEVAS
TRÓPICO DE COVADONGA
5 NOV: 21H

JOEP BEVING
12 NOV: 21H

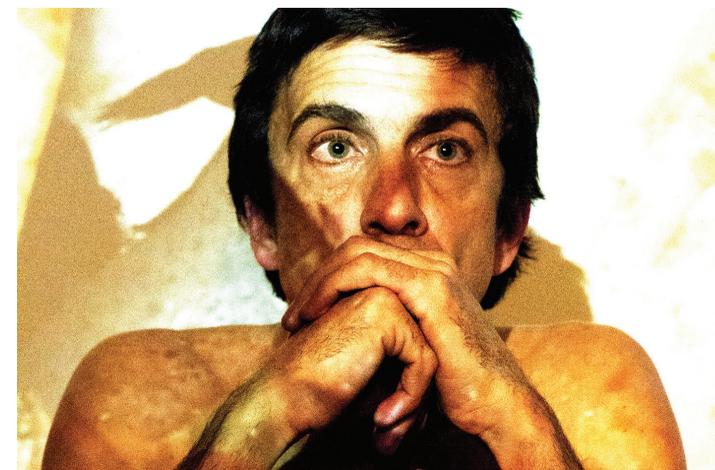
NANCY VIEIRA
22 NOV

JOÃO BARRADAS |
RICARDO TOSCANO
DUPLEX
29 NOV: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA
PENGUIN CAFÉ
22 NOV: 21H30

SEMANA EUROPEIA DO
ESPECTADOR

BIBLIOTECA DE
MARVILA
AVARIADOS | BLEND
20 NOV: 21H



TEATRO MARIA MATOS
4, 18 E 30 DE NOVEMBRO, 2 E 21 DE DEZEMBRO, ÀS 21H30
4 DE NOVEMBRO (SESSÃO EXTRA), 18H30
AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648
[HTTP://TEATROMARIAMATOS.PT](http://teatromariamatos.pt)

PRODUTORES ASSOCIADOS NO MARIA MATOS

Em novembro e dezembro, a produtora de espetáculos Produtores Associados invade o palco do Maria Matos com concertos de artistas seus agenciados. O programa arranca no dia 4 com Manel Cruz (ex-Ornatos Violeta), com direito a sessão extra às 18h30. O músico português vem apresentar o álbum *Vida Nova*, considerado como um dos melhores de 2019 pela crítica. Segue-se a intemporal Lena D'Água no dia 18, que traz consigo o disco lançado o ano passado, *Desalmadamente*. Prestes a celebrar 45 anos de carreira, a icónica cantora irá também recordar alguns dos seus êxitos incontornáveis. A fechar o mês, no dia 30, os Cais Sodré Funk Connection convidam Paulo de Carvalho para (re)fazerem canções antigas e atuais. Depois da colaboração numa versão de *Mãe Negra* em 2016, o carismático cantor português junta-se, em palco, ao som contagiante dos Cais Sodré Funk Connection. Em dezembro, há concertos de A Garota Não (dia 2) e de Luta Livre, o novo projeto de Luís Varatojo (21 de dezembro). Esta é a primeira "invasão" dos Produtores Associados ao Maria Matos. A segunda está a ser preparada para janeiro, com a programação a ser conhecida em breve. **FS**

CURSOS

BIBLIOTECA DE
ALCÂNTARA
SUB-CORO -
TRANSFORMAR O RUÍDO
EM MÚSICA
ATÉ 15 FEV
www.blx.pt

BOUTIQUE DA CULTURA
BAIXO, CANTO,
CLARINETE, GUITARRA,
PIANO, VIOLINO,
VIOLONCELO
www.boutiquedacultura.org

MUSEU DO FADO
MASTERCLASSES
GUITARRA PORTUGUESA
COM JOSÉ MANUEL NETO
4 NOV: 15H-17H

VIOLA DE FADO
COM CARLOS MANUEL
PROENÇA
11 NOV: 15H-17H

XIV COMUNIDADE FADO PARA
TODOS

O FADO E A SOLIDÃO
COM ALDINA DUARTE
NOV
SEG: 18H30
info@museudofado.pt

2020
46º Festival Estoril Lisboa
13 de Novembro a 17 de Dezembro

Estutura Financiada por:
REPUBLICA PORTUGUESA
ALGARTES
LISBOA

www.festorilisbon.com

Novembro na Biblioteca de Alcântara

VESTÍGIOS

Exposição de Pintura de Emília Dias Coelho Patente até 18 de dezembro 2020
integrada nas visitas guiadas

SUB-CORO Canto e percussão corporal
Dos 5 aos 18 anos
Todos os sábados das 10h30 às 12h00
inscrições: cusca.producao@gmail.com

4 11 18 25

15H00
VISITA GUIADA
público em geral

7

21H00
RECITAL
"3 Vozes para um regresso"
PELA CUSCA-Cultura e Comunidade
público em geral

14

11H00
UMA VIAGEM PELA BIBLIOTECA
crianças dos 6 aos 10 anos
acompanhadas por adulto responsável

15H00
FIADEIRAS DE HISTÓRIAS:
histórias com movimento
crianças dos 6 aos 10 anos
acompanhadas por adulto responsável

21H00
TEATRO 'ZÉ'
PELO GRUPO DE TEATRO
COMUNITÁRIO DE ALCÂNTARA
público em geral

21

21H00
TEATRO 'ZÉ'
PELO GRUPO DE TEATRO
COMUNITÁRIO DE ALCÂNTARA
público em geral

28

TUDO O DIA
FESTIVAL FAIR SATURDAY
LISBOA: Workshops,
Performances, Exposições
público em geral

11H00
UMA VIAGEM PELA BIBLIOTECA
crianças dos 6 aos 10 anos
acompanhadas por adulto responsável

15H00
FIADEIRAS DE HISTÓRIAS:
as personagens vão a eleições
crianças dos 6 aos 10 anos
acompanhadas por adulto responsável

toda a programação está sujeita à lotação permitida e inscrição prévia:
bib.alcantara@cm-lisboa.pt |
218 173 730

FAIR SATURDAY

No dia 28 de novembro, Lisboa recebe a 2ª edição do festival Fair Saturday, uma iniciativa da Fundação com o mesmo nome, organização sem fins lucrativos que nasceu em 2014 em Bilbao (Espanha). A diretora do festival, **Itziar Rubio Barrera**, explica o que é e o que traz a edição 2020.



O que é o Fair Saturday?

Fair Saturday é um festival para todo o tipo de artistas, espaços e organizações culturais. É uma iniciativa cultural positiva, inclusiva, sem fins lucrativos que acontece no último sábado de novembro. Artistas e organizações culturais de todo o mundo reúnem-se num festival participativo, cujos objetivos principais são estabelecer pontes entre comunidades e regiões através da arte e da cultura, assim como apoiar os setores culturais e sociais locais, contribuindo para posicioná-los no lugar predominante que merecem. O festival acontece em Lisboa desde 2019, graças à parceria com a CML, sendo Lisboa a primeira capital europeia a integrar a rede internacional de cidades Fair Saturday.

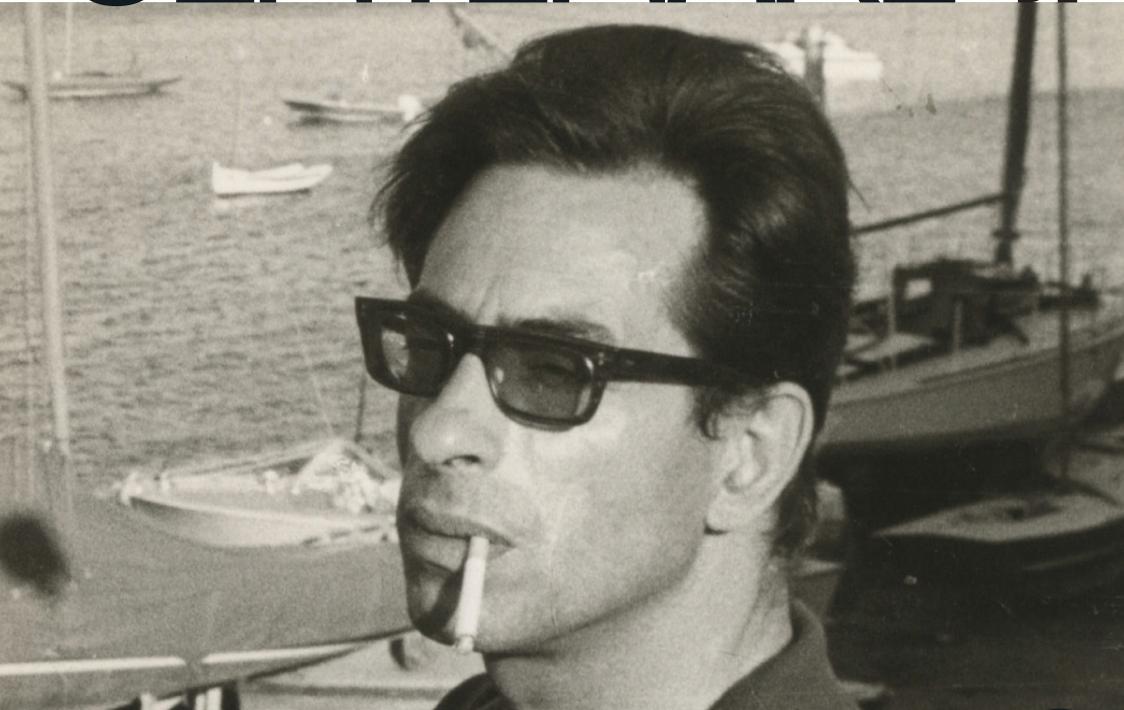
Como participar?

Todos os artistas, profissionais e amadores, podem participar tanto presencialmente como online. Cada artista que organiza um evento poderá escolher livremente o formato em que o irá apresentar. Para participar é necessário registar-se (app.fairsaturday.org), organizar um evento online/offline no dia do Fair Saturday em Lisboa ou adicionar ao programa do festival um evento já planeado para esse dia e, finalmente, consultar o site e contacto através do mail lisboa@fairsaturday.org

Quais as expectativas para esta edição em Lisboa?

Trabalhamos intensamente para nos adaptarmos aos tempos complexos em que vivemos da forma mais ágil possível. A nossa missão continua a ser trabalhar com paixão e empenho, com o objetivo de promover o sucesso dos artistas. Apesar das dificuldades que atravessamos devido à Covid, o programa da edição 2020 está a ganhar corpo graças aos mais de 100 artistas lisboetas que confirmaram o seu interesse em participar e aos espaços culturais da cidade que nos abrem as suas portas para receber os concertos, espetáculos, workshops e exposições para todos os públicos. No dia 28 de novembro de 2020, iremos celebrar mais de 45 eventos culturais em mais de 25 espaços culturais, localizados em 15 freguesias da capital. É emocionante sentir que tanto os artistas de Lisboa, as organizações culturais, os coletivos artísticos e os espaços culturais da cidade com os quais temos contacto, apesar das duras circunstâncias atuais, demonstram uma vontade clara de colaborar e caminhar juntos para continuar a avançar e assim fortalecer o nosso setor por meio do trabalho em rede e da consciência coletiva de continuar a lutar pela arte e pela cultura como pilares essenciais da nossa sociedade. Esperamos-vos!

CENTENÁRIO DE



BERNARDO SANTARENO

FREDERICO BERNARDINO

UMA POÉTICA DO DIREITO À DIFERENÇA

Santarém, 19 de novembro de 1920. Nasce António Martinho do Rosário. Depois do percurso escolar na cidade natal, parte para Lisboa para cursar Medicina, estudos que concluiria em Coimbra, cidade onde se especializa em Psiquiatria, em 1954. Nesse ano lança o seu primeiro livro de poesia, *Morte na Raiz*, com o pseudónimo que haveria de o imortalizar nas letras portuguesas: Bernardo Santareno. Mas será em 1957, com *A Promessa*, peça teatral em três atos (levada a cena pelo Teatro Experimental do Porto nesse mesmo ano, e que depressa a censura tratou de proibir), que o nome de Bernardo Santareno começa a figurar entre os mais ilustres dramaturgos do teatro português. Caracterizada por aquilo que o historiador José Correia de Souto considerou “uma bela imaginação dialógica e cénica”, a dramaturgia de Santareno, profundamente inspirada pela corrente neorrealista e alicerçada numa constante tensão trágica tributária do teatro de Lorca, revela-se na reivindicação feroz do direito à diferença e do respeito pela liberdade e a dignidade humana face a toda e qualquer forma de opressão ou discriminação, seja ela de índole política, racial, económica ou sexual. Entre as suas grandes obras figuram *O Crime da Aldeia Velha* (1959), *António Marinheiro ou o Édipo de Alfama* (1960), *O Pecado de João Agonia* (1961), *O Judeu* (1966) ou *Português, Escritor, Quarenta e Cinco Anos de Idade* (1974). Profundamente ativo politicamente, tanto antes como depois do 25 de Abril, Santareno chegou a integrar a Assembleia Municipal de Lisboa. Morreu em Lisboa, em agosto de 1980, deixando por publicar *O Punho*, peça rara que, a propósito do centenário do seu nascimento, é levada a cena pela Escola de Mulheres.



© José Manuel Marques

CELEBRAR SANTARENO NA DESPEDIDA DE FERNANDA LAPA

Espaço cénico e figurinos, equipa artística e técnica foram definidos por Fernanda Lapa (1943-2020) antes de morrer. O objetivo era levar a cena pela companhia que fundou há 25 anos, a Escola de Mulheres, o último texto da autoria de Bernardo Santareno, *O Punho*. Marta Lapa e Ruy Malheiro, atuais diretores artísticos da companhia, honraram a vontade e todo o trabalho já executado pela encenadora. Assim, no dia em que Santareno faria 100 anos, no Clube Estefânia estreia-se esta peça de resistência, política e feroz, que se manteve inédita até 1987, e que raramente pisou os palcos. Em *O Punho*, volta-se ao Alentejo dos anos quentes da Reforma Agrária, e acompanha-se o arrematador conflito entre D. Mafalda, a “senhora rica, dona de quase tudo”, e Maria do Sacramento, a resignada e fiel criada, que o rumo da história promoverá a protagonista. O espetáculo, em cena até 20 de dezembro, tem interpretações de Maria d’Aires, Margarida Cardeal, André Levy, Marta Lapa, Vítor Alves da Silva, André Leitão, Hugó Nicholson e Ruy Malheiro, e música de Janita Salomé. Em paralelo, o Clube Estefânia acolhe uma exposição bibliográfica dedicada ao autor (a partir de 19 de novembro); dois colóquios, um com amigos de Santareno, como Síndico Filipe, Françoise Ariel e Luís Lucas (28 de novembro, 16h), outro com Nuno Carinhas e Isabel Medina, a propósito da produção do espetáculo da Escola de Mulheres *BernardoBernarda* (5 de dezembro, 16h); e ainda a exibição do documentário de Luís Filipe Costa para a RTP *Bernardo Santareno Português Escritor Médico* (21 de novembro, 16h).



© Jorge Gonçalves

TEATRO DA POLITÉCNICA
11 DE NOVEMBRO A 19 DE DEZEMBRO

RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA, 56 / 961 960 281 / ARTISTASUNIDOS.PT

A CORAGEM DA MINHA MÃE

Artistas Unidos. George Tabori, texto; Antonio Carlos Conde, tradução; Jorge Silva Melo, encenação; Pedro Carraca, Antónia Terrinha, Hélder Braz e as vozes de Carla Bolito, Américo Silva, António Simão, João Meireles, Jorge Silva Melo, Nuno Gonçalves Rodrigues, Pedro Caeiro e Tiago Matias, interpretação.

Em julho de 1944, em Budapeste, a máquina de morte nazi deporta para Auschwitz cerca de quatro mil judeus. Entre os “deportáveis” estava Elsa Tabori, uma mulher que com um misto de astúcia e uma inacreditável sorte escapa ao terrível destino. É esta quase inverosímil história da sua própria mãe que George Tabori narra nesta peça “terna, libertária e antifascista”, como a considera Jorge Silva Melo, a primeira que o dramaturgo, com a sua vivacidade e paradoxal subversão, dedica ao tabu em torno do Holocausto (a comédia negra *Mein Kampf*, que rouba o título diretamente a Hitler, é talvez a mais famosa e polémica). Nascido em 1914, a longa vida (morreu em 2007) deste descendente de uma família

de intelectuais judeus húngaros é digna da melhor ficção. Estuda em Berlim, onde se inicia no jornalismo, tornando-se cidadão britânico em 1941. Após saber da morte do pai em Auschwitz, parte para os Estados Unidos, em 1945, onde conhece o exilado Bertolt Brecht, namora com Greta Garbo e acaba casado com Viveca Lindfors. Para além de várias incursões no romance, inicia uma carreira de guionista, trabalhando com Alfred Hitchcock (*I Confess*) ou Richard Brooks (*Crisis*). Profundamente influenciado por Brecht, dedica-se ao teatro e a sua primeira peça, *Fuga para o Egipto*, é encenada por Elia Kazan. Perseguido pelo macartismo, regressa à Europa e, entre a Alemanha e a Áustria, afirma-se como um dos mais importantes dramaturgos e encenadores do seu tempo. A peça agora levada à cena pelos Artistas Unidos data de 1979, tendo sido protagonizada na estreia por Hanna Schygulla, e adaptada ao cinema em 1993, com Pauline Collins no papel de Elsa. **FB**

ESTREIAS

BOUTIQUE DA CULTURA

COMEDY LAB

Noites de stand up comedy.
 A PARTIR DE 2 NOV
 SEG: 21H30

HERÓI

Teatro das Vizinhas.
 12 A 14 NOV: 21H30

PARTO DA HUMANIDADE
 Telmo Ramalho, autoria e interpretação.

Regresso ao palco de um espetáculo de teatro físico que através do corpo e dos gestos do performer conta a história da humanidade.
 17 A 25 NOV
 TER, QUA: 21H30

OLHA...RI-TE!

Ar de Estúdio.
 Stand up comedy com Tiago Peralta.
 20 NOV: 21H30
 boutique dacultura.org

CASA DO CORETO

CONFISSÕES OU UMA AUTOBIOGRAFIA SEM FACTOS

Fernando Pessoa, texto; Gustavo Antunes, criação, direção e interpretação.
 A partir de Livro do Desassossego, um espetáculo de performance sobre o sentido da vida.
 20, 21 NOV: 20H

CAL-CENTRO DE ARTES DE LISBOA

A PAREDE

Elfriede Jelinek, texto; Alexandre Pieroni Calado, conceção e encenação; Paula Garcia, cocriação e interpretação; Filipe Raposo, piano; Leonardo Mouramateus, filme.
 A dor e o silenciamento feminino através de um texto da nobelizada Elfriede Jelinek que evoca como fantasmas as escritoras Sylvia Plath e Ingeborg Bachmann.
 6, 7 NOV: 21H30
 primeiros-sintomas.com

CCB - CENTRO CULTURAL DE BELÉM

O QUE VÊM AS NUVENS

Ricardo Vaz Trindade, direção artística; Joana

Bértholo, Keli Freitas, Lígia Soares, Nuno Camarinho e Rui Pina Coelho, dramaturgia; Cláudia Gaiolas e Ricardo Vaz Trindade, interpretação.

Espectáculo para uma plateia deitada a olhar para cima, num mecanismo semelhante a um cinema vertical, com os corpos deliberadamente dispostos em posição de descanso, sono e sonho.
 11 A 13 NOV: 21H

A CONFISSÃO DE LÚCIO

Pingüim Púrpura. Mário de Sá-Carneiro, texto; André Murraças, adaptação e encenação; Luís Lucas, Marco Paiva e Francisco Goulão, interpretação.
 Ver destaque.
 12 A 15 NOV
 QUI A SÁB: 21H, DOM: 16H

INVOCAÇÃO AO MEU CORPO

CCB/Teatro da Cidade. Guilherme Gomes, texto e encenação; Catarina Luís, Mauro Herminio e Rita Cabaço, interpretação.
 Uma peça para “o momento em que assistimos à falência da identidade comunitária, pela falta de valores ou regras, pela ausência de uma ortodoxia partilhada.”
 20 A 23 NOV
 SEX, SÁB, SEG: 21H, DOM: 16H
 ccb.pt

RUA DAS GAIVOTAS 6

DUAS PEÇAS DE XADREZ
 Joãozinho da Costa, criação; Joãozinho Costa, Luís Mucauro e Rolaisa Embaló, interpretação.
 Uma peça inspirada em episódios da história de vida do autor, revelado como protagonista de A Rapariga Mandjako de Rui Catalão.
 26 A 28 NOV: 21H30

CLUBE ESTEFÂNIA

O PUNHO

Escola de Mulheres. A partir de Bernardo Santareno. Fernanda Lapa, versão cénica; Marta Lapa e Ruy Malheiro, direção artística; Maria d’Aires, Margarida Cardeal, André Levy, Marta Lapa, Vítor Alves da Silva, André Leitão, Hugo Nicholson e Ruy Malheiro, criação e

interpretação.

Durante a Reforma Agrária no Alentejo, o confronto entre a camponesa Maria do Sacramento e a latifundiária D. Mafalda, duas mulheres fortíssimas em lados opostos da barricada.
 19 NOV A 20 DEZ
 QUA A SÁB: 21H30,
 DOM: 17H
 915 039 566

COMUNA

O GABINETE DE VIDROS DUPLOS

Diogo Tavares, texto; João Mota, encenação; Diogo Tavares e Gonçalo Lucas, interpretação.
 Ele vivia uma vida sufocada pela rotina entre o trabalho e a casa. Um dia, o Diretor, chama-o ao escritório para terem uma conversa... bastante esclarecedora.
 1 NOV: 19H, 2, 3 NOV: 21H

MULHERES ÁCIDAS

Cristiane Werson, texto; Patrícia Soso, encenação; Marlene Barreto e Sandra Gelas, interpretação.
 Numa narrativa solta e despreziosa, duas mulheres contam histórias, passando por personagens das mais diferentes idades e épocas.
 11 A 15 NOV
 QUA A SÁB: 21H30,
 DOM: 16H30
 217 221 770

CULTURGEST

HISTÓRIA(S) DO TEATRO II

Faustin Linyekula, direção artística; Wawina Lifeteke, Papy Maurice Mbwiti, Ikondongo Mukoko, Marie-Jeanne Ndjoku Masula, Faustin Linyekula e Oscar Van Rompay, interpretação.
 Faustin Linyekula revisita os primeiros passos da jovem nação congoleza na companhia de três membros originais do Ballet National du Zaïre.
 26, 27 NOV: 21H
 Culturgest.pt

GABINETE CURIOSIDADES KARNART

BOBO

Karnart. Luis Castro e Vel Z, direção.

Performance inserida no ciclo Passado e Presente, agora retomado.
 3 A 7 NOV: 20H
 914 150 935

LUX FRÁGIL EMPOWERBANK

Raimundo Cosme e Cecília Henriques, direção artística e texto; Cecília Henriques, Cláudia Jardim, Francisco Rolo, João Duarte Costa e Van Ayres, interpretação.
 Do mindfulness às teorias de autoconhecimento, um espetáculo sobre a obsessão contemporânea pelos movimentos que promovem a ideia de salvação.
 27 A 29 NOV: 19H
 teatrodbairroalto.pt

MUSEU DA MARIONETA

ISTO ACONTECEU DE REPENTE. DISTRORÇÃO.

Sara Henriques, direção, manipulação e interpretação; Jorge Loureiro Figueira, texto; João Apolinário, cinema de animação.
 Podendo ser apreciada sob diferentes perspetivas, de acordo com a idade do espectador, a peça acontece com marionetas, atriz, cinema de animação e vídeo.
 13, 14 NOV: 19H

NOVO NEGÓCIO ZDB

PAIXÃO SEGUNDO JOÃO

Pedro Lacerda, direção; Vítor d’Andrade, Pedro Lacerda e José Grazina, interpretação.
 24 NOV A 6 DEZ
 TER, QUI, DOM: 19H30,
 SEX, SÁB: 21H30
 213 430 205

O’CULTO DA AJUDA

DISCURSO SOBRE O FILHO-DA-PUTA

Teatro da Rainha. Alberto Pimenta, texto; Fernando Mora Ramos, encenação; Miguel Azguime, composição musical; Cibele Maças, Fábio Costa, Marta Taveira e Nuno Machado, interpretação.
 Um musical a partir de um dos mais incisivos e mordazes textos do poeta Alberto Pimenta.
 26 NOV A 6 DEZ
 QUI A DOM: 21H30
 Misomusic.com

**PADRÃO DOS
DESCOBRIMENTOS**

CICERONE

Tiago Cadete, criação e interpretação.

Ver destaque.

14, 15 NOV: 15H, 17H
tempstdimages-portugal.com

**SÃO LUÍZ TEATRO
MUNICIPAL**

**NÃO, NÃO IRIA HAVER
LUAR**

Lídia Jorge, textos; Sara Carinhãs, encenação e dramaturgia; Bárbara Branco, Isabel Zuua, Tânia Alves, interpretação.

Inserido em Um Quarto que Seja Delas - Segundo Ciclo de Leituras Encenadas.

3 NOV: 19H

**NUMA JARRA VERMELHA
/ UMA ROSA VERMELHA**

Ana Hatherly, textos; Sara Carinhãs, encenação e dramaturgia; Ana Cloe, Filipa Matta e Joana Santos, interpretação.

Inserido em Um Quarto que Seja Delas - Segundo Ciclo de

Leituras Encenadas.
10 NOV: 19H

TEATRO ABERTO

SÓ EU ESCAPET

Caryl Churchill, texto; Vera San Payo de Lemos, dramaturgia; João Lourenço, encenação; Catarina Avelar, Lídia Franco, Márcia Breia e Maria Emília Correia, interpretação.

A placidez dos dias no jardim de quatro mulheres é entrecortada por visões apocalípticas do futuro do planeta e da humanidade.

ESTREIA EM NOV
TEATROABERTO.COM

**TEATRO DA
POLITÉCNICA**

**A CORAGEM
DA MINHA MÃE**

Artistas Unidos. George Tabori, texto; Antonio Carlos Conde, tradução; Jorge Silva Melo, encenação; Pedro Carraca, Antónia Terrinha, Hélder Braz e as vozes de Carla Bolito, Américo Silva, António Simão, João Meireles, Jorge Silva Melo,

Nuno Gonçalo Rodrigues, Pedro Caeiro e Tiago Matias, interpretação.

Ver destaque.

11 NOV A 19 DEZ
TER, QUA: 19H, QUI,
SEX: 21H, SÁB: 16H, 21H
artistasunidos.pt

TEATRO MERIDIONAL

OS SILVAS

Teatro Meridional. Mário Botequilha, texto; Miguel Seabra, encenação; Catarina Rabaça, Emanuel Arada, Inês Vaz, Margarida Bento e Rafael Carvalho.

Quando a quarentena começou, a família Silva fechou-se em casa e não voltou a sair. Os meses sucederam-se e tiveram o peso de anos, 2020 arrastou-se e parece durar há uma década.

ESTREIA 26 NOV
QUA A SÁB: 21H30,
DOM: 16H
919 991 213

TEATRO TABORDA

TEATRO NEGATIVO

Teatro da Garagem. Alberto

Velho Nogueira, texto; Carlos J. Pessoa, direção artística; Alberto Velho Nogueira, Ana Palma e Rita Monteiro, interpretação.

O espetáculo concretiza um conjunto de paisagens cénicas suscitadas pela escrita experimental do autor.

7 NOV: 21H30

ROMEU E ROMEO

Lama Teatro. João de Brito e Nuno Preto, criação e interpretação.

De visita a Lisboa, o coletivo de Faro apresenta "uma conferência que não o é, porque o amor é muito mais que palavras como resposta."

26 A 29 NOV
QUI A SÁB: 21H30, DOM:
16H30
Teatrodagaragem.com

TEATRO THALIA

**AS ÁRVORES DEIXAM
MORRER OS RAMOS**

MAIS BONITOS

João Leão, Patrícia Moreira,

Sílvio Vieira e Sofia Fialho, criação; Sílvio Vieira, texto; Ana Cris, João Leão, Sílvio Vieira e Sofia Fialho, interpretação.

A história de Marí, uma jovem emigrante que deixou o seu país pela metrópole. À sua espera tem um casal. Mas ela foge, para depois voltar.

4, 5 NOV: 21H30
tempstdimages-portugal.com

**TEATRO DA TRINDADE
INATEL**

MARIA, A MÃE

Teatro da Trindade INATEL e Loup Solitaire. Elmano Sancho, autoria e encenação; Custódia Gallego, Elmano Sancho, João Gaspar e Lucília Raimundo, interpretação.

Integrado numa trilogia sobre a família, a peça é sobre a perda, a dor, a solidão, a velhice, o esquecimento e a morte.

12 NOV A 20 DEZ
QUA A DOM: 19H

RICARDO III

William Shakespeare, texto; Marco Medeiros, encenação; Diogo Infante, Alexandra Lencastre, Carolina Amaral, Diogo Martins, Guilherme Filipe, João Jesus, João Vicente, Lia Gama, Romeu Vala, Virgílio Castelo, Brandão de Mello, Constança Carvalho Neto, Inês Loureiro e Joana Antunes, interpretação.

A maquiavélica ascensão ao poder de Ricardo, repleta de mentiras, manipulação e violência, daquele que é considerado o mais sangrento e terrível dos vilões.

20 NOV A 31 JAN
QUA A SÁB: 21H, DOM:
16H30
teatrotrindade.inatel.pt

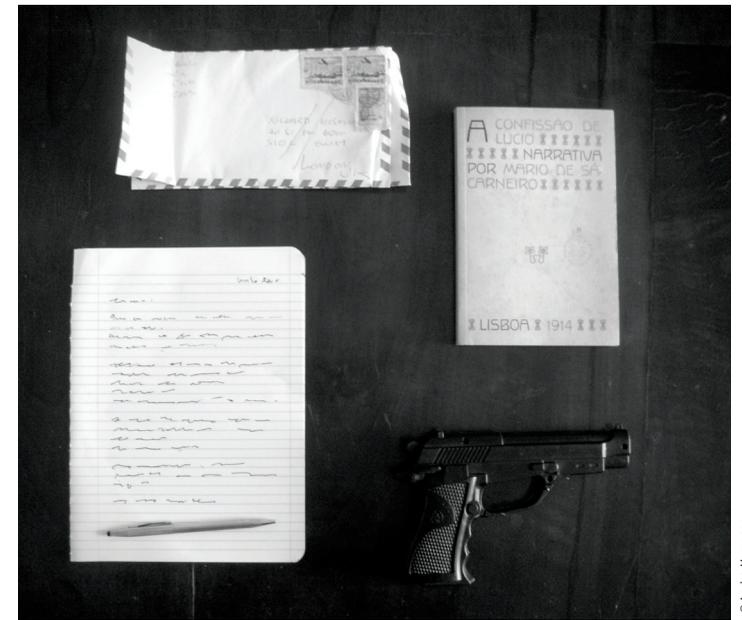
FESTIVAIS

ALKANTARA FESTIVAL

Ver caderno.
13 A 29 NOV
Alkantara.pt

**SEMANA EUROPEIA
DO ESPECTADOR**

Por Visionários (ARTEMREDE)



CENTRO CULTURAL DE BELÉM

12 A 15 DE NOVEMBRO

PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

A CONFISSÃO DE LÚCIO

Pingüim Púrpura. Mário de Sá-Carneiro, texto; André Murraças, adaptação e encenação; Luís Lucas, Marco Paiva e Francisco Goulão, interpretação.

Foi "entre a Lisboa dos cafés literários e a Paris boémia e aristocrática", que Mário de Sá-Carneiro (1890-1916) ambientou esta "história de amor, obsessão, loucura e suicídio" que o dramaturgo e encenador André Murraças traz agora ao palco, depois de há uns meses ter levado o público, através do teatro de objetos, da Berlim fervorosa dos anos 20 aos campos de concentração nazis, em *O Triângulo Cor de Rosa*. *A Confissão de Lúcio*, um dos mais notáveis textos em prosa desse vulto da geração de *Orpheu*, tem como base o triângulo amoroso entre Lúcio, o seu amigo Ricardo de Loureiro e a mulher deste, Marta. Depois de dez anos passados na prisão, acusado da morte de Ricardo, Lúcio clama pela sua inocência perante "um crime fantástico, sexual, anormal", numa "confissão" em que Sá-Carneiro deposita todas as linhas temáticas que lhe granjearam o estatuto de poeta maldito: o amor perverso, o suicídio, a incompletude e a alienação existencial. **FB**

**BIBLIOTECA DE
MARVILA**

CLOWNS

Giacomo Scalis, direção e encenação; Enano, Leo Lobo e Thorsten Grütjen, cocriação.
19 NOV: 21H

SOZINHAR

Sónia Baptista, conceito, escrita e interpretação.
21 NOV: 21H

MULHERES EM TERRA,

HOMENS NO MAR

Maria Gil, criação.

22 NOV: 17H

EG

CONTINUAM

BELÉM CLUBE

O DIVÓRCIO

Beto Valles, autoria.

As divertidas aventuras de um casal aparentemente perfeito apesar da bigamia.
9 OUT A 12 DEZ

SEX, SÁB: 21H, DOM:

16H
facebook.com/belemclube.
pt

BOUTIQUE DA CULTURA

PRIMEIRA VEZ

Noites de comédia de improviso com Jokebox.
DOM: 21H
boutiquedacultura.org

COMUNA

AS ARTIMANHAS DE

TBA no LUX

A nova temporada do TBA arranca em novembro e dezembro no Lux Frágil

<p>Fragil</p>	<p>13 a 15 novembro* Artes Performativas</p> <p>Cão Solteiro & André Godinho Heading Against The Wall</p>
	<p>19 a 21 novembro* Artes Performativas</p> <p>Sorour Darabi Farci.e</p>
	<p>25 e 26 novembro* Artes Performativas</p> <p>Dana Michel CUTLASS SPRING</p>
	<p>27 a 29 novembro** Artes Performativas</p> <p>Plataforma285 EmpowerBank</p>
<p>Bilhetes à venda em teatrodobairroalto.pt</p>	
<p>* ALKANTARA</p>	
<p>** TEMPS LISBOA</p>	
<p>EGEAC</p>	

SCAPIN

Comuna Teatro de Pesquisa. Molière, texto; João Mota, encenação; Carlos Paulo, Daniela Santos, Gonçalo Botelho, Hugo Franco, Igor Sampaio, Marco Paiva, Miguel Sermão, Patrícia Fonseca e Rogério Vale; interpretação. ATÉ 1 NOV QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H 217 221 770

LAPO

STAND UP COMEDY QUA: 20H30 geral@kilit.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

20.20 Circolando. André Braga e Cláudia Figueiredo, criação e direção; Ana Isabel Castro, André Braga, Bruno Senune, Costanza Givone, Daniela Cruz, Félix Lozano e Ricardo Machado, cocriação e interpretação. ATÉ 1 NOV

QUI: 20H, SEX, SÁB: 21H, DOM: 17H30

F auéééu - Teatro, criação; Joana Manaças, João Silva, Miguel Cunha e João Santos, interpretação. ATÉ 8 NOV QUA A SÁB: 19H30, DOM: 17H30 www.teatrosauluiz.pt

TEATRO ABERTO

GOLPADA Dea Loher, texto; João Lourenço, encenação; Ana Guiomar, Carlos Malvarez, Cristóvão Campos, Rui Melo e Tomás Alves, interpretação. ATÉ 1 NOV QUA A SÁB: 21H30, DOM: 16H 213 880 089

TEATRO ARMANDO CORTEZ

A RATOEIRA A partir de "The Mouse Trap" de Agatha Christie. Paulo Sousa Costa, encenação; Virgílio Castelo, Ângelo Rodrigues, Filipe Crawford,

Beatriz Barosa, Henrique de Carvalho, Elsa Galvão, Luís Pacheco e Sofia de Portugal, interpretação.

QUI A SÁB: 21H30, DOM: 18H30 217 110 895

TEATRO DO BAIRRO

A IDA AO TEATRO E OUTROS TEXTOS Teatro da Terra. Karl Valentin, textos; Luíza Neto Jorge e Maria Adélia Silva Melo, tradução; Maria João Luís, encenação; Carolina Picoito Pinto, Helder Agapito, Maria João Luís, Rita Rocha Silva e Filipe Gomes, interpretação; Giovanni Barberi e José Blanco, músicos ao vivo. ATÉ 1 NOV QUI A SÁB: 21H30, DOM: 17H teatrodobairro.org

TEATRO BOCAGE

A MÁSCARA DA MINHA ADOLESCÊNCIA Florbela de Oliveira, autoria e encenação; Gabriel

Santos, interpretação. ATÉ 8 NOV SÁB: 21H, DOM: 17H teatrobocage.com

TEATRO MARIA MATOS

AVENIDA Q Força de Produção. Robert Lopez, Jeff Marx e Jeff Whitty, texto; Rui Melo, encenação; Ana Cloe, Diogo Valsassina, Inês Aires Pereira, Manuel Moreira, Raquel Tillo Clayton, Rodrigo Saraiva, Rui Maria Pêgo, Samuel Alves e os músicos André Galvão, Artur Guimarães e Tom Neiva, interpretação. ATÉ 1 NOV QUA A SÁB: 21H, DOM: 18H teatromariamatos.pt

TEATRO MARIA VITÓRIA

PARE, ESCUTE E RIA! Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino, textos; Flávio Gil, encenação; Paula Sá, Paulo Vasco, Cátia Garcia, Miguel Dias, Fátima Severino, Pedro Silva e Carla Janeiro,

interpretação. QUI, SEX: 21H30, SÁB, DOM: 16H30, 21H30 teatromariavitoria.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

ÚLTIMA HORA Teatro Nacional D. Maria II em parceria artística com o Teatro Experimental do Porto (TEP). Rui Cardoso Martins, texto; Gonçalo Amorim, encenação; Catarina Couto Sousa, Cláudio Castro, Ema Marli, Inês Córias, João Grosso, José Neves, Lúcia Maria, Manuel Coelho, Maria Rueff, Miguel Guilherme, Nadezhda Bocharova, Paula Mora e Pedro Moldão, interpretação. ATÉ 15 NOV QUA, SÁB: 19H, QUI, SEX: 21H, DOM: 16H

F

auéééu - Teatro, criação; Beatriz Brás, Filipe Velez, João Santos e Sérgio Coragem, interpretação. ATÉ 8 NOV QUA A SÁB: 19H30, DOM: 17H30 www.tndm.pt

TEATRO DA POLITÉCNICA

QUARTOS Artistas Unidos. Enda Walsh, texto; Jorge Silva Melo, encenação; Américo Silva e Vânia Rodrigues, interpretação. ATÉ 7 NOV TER, QUA: 19H-21H, SÁB: 16H-21H 961 960 281

TEATRO DA TRINDADE INATEL

CHICAGO Teatro da Trindade INATEL e Força de Produção. Fred Ebb e Bob Fosse, autoria (a partir da peça de Maurine Dallas Watkins); John Kander, música; Diogo Infante, encenação; Gabriela Barros, Soraia Tavares, Miguel Raposo, José Raposo, Catarina Guerreiro, Ana Cloe, Carlota Carreira, Catarina Alves, Filipa Peraltinha, Leonor Rolla, Mariana da Silva, Sofia Loureiro, David Bernardino, Gonçalo Cabral, João Lopes, JP Costa, Pedro Gomes e Ricardo Lima, interpretação. ATÉ 1 NOV



© José Carlos Duarte

JARDINS DE BELÉM
14 E 15 DE NOVEMBRO
TEMPSDIMAGES-PORTUGAL.COM

CICERONE

Co-pacabana/ Temps d'Images. Tiago Cadete, criação e interpretação.

Em 1940, o salazarismo empreendeu aquele que foi o acontecimento político-cultural mais relevante da sua existência e que promoveria substanciais alterações na paisagem urbana de toda a zona de Belém: a exposição do *Mundo-Português*. Oito décadas depois, Tiago Cadete propõe, com uma visita guiada-performativa pelos Jardins de Belém, um outro olhar sobre "espaços e ideias da exposição", a partir da "sua substituição através de novas temáticas". Com início junto ao Padrão dos Descobrimentos, monumento projetado por Cottinelli Telmo para a exposição, que subsiste na paisagem lisboeta, *Cicerone* é a primeira criação deste artista natural de Faro a estrear em Lisboa. Em dezembro, o Teatro Nacional D. Maria II leva a cena *Atlântico*, uma aventura onde não é estranha a própria vivência de Tiago Cadete, criador que tem feito o seu percurso entre Portugal e Brasil. **FB**

QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H30 teatrottrindade.inatel.pt

CURSOS / WORKSHOPS

ASSOCIAÇÃO MARGEM NARRATIVA Técnica da Máscara Por Filipe Crawford filipeccrawford@gmail.com

ACT - ESCOLA DE ATORES Curso Profissional de Atores 213 010 168

CHAPITÔ Expressão Dramática Por Bruno Schiappa SEG, QUA: 19H-21H 218 855 550

COMPANHIA DA CHAMINÉ Teatro musical Por Claudio Hochman TER: 19H

Mundo de Almodovar Por Mariana Amaral

Postura, voz, atitude plateia Por Maria João Miguel TER: 14H-16H 917 930 468

EVOÉ Formação de Atores e Teatro Físico

ANO LETIVO 2020/21 **Interpretação e Criação do Espetáculo** TER, QUI: 19H30-22H30 218 880 838

TEATRO DE CARNIDE Oficinas de Representação Por Sofia Angelo 910 789 764

URBANISMOS
de INFLUÊNCIA PORTUGUESA
22.10.2020 a 22.01.2021

UCCLA - União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa
Casa das Galeotas
Avenida da Índia, 110 - Lisboa

UNIO DAS CIDADES CAPITAIS DE LINGUA PORTUGUESA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
LISBOA



VÁRIOS LOCAIS
7, 14, 15, 22 DE NOVEMBRO
INSIDELISBON.COM

INSIDE LISBON

A Inside Tours existe há mais de 15 anos e, desde então, procura proporcionar passeios inesquecíveis por Lisboa. Em novembro destacam-se três percursos a pé. O primeiro e último do mês (7 e 22 de novembro) dá a conhecer a história da capital percorrendo o centro histórico e alguns dos bairros mais típicos, como Alfama. Segue-se o tour judaico (14 de novembro) que revela a presença judaica na cidade. A meio do mês

(15 de novembro), é a vez de explorar o “pulmão” de Lisboa, com um passeio por trilhos desconhecidos, descobrindo miradouros, parques esquecidos e pedreiras. Para além destes itinerários a Inside Lisbon tem ainda outros percursos e experiências. Passeios de jeep, de barco, bicicleta ou *segway*, a oferta é variada, revelando os muitos locais que a cidade e o país têm para oferecer. **AF**

VISITAS GUIADAS

AGULHA MAGNÉTICA JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA

SÁB: 10H -17H30
Encontro: Frente ao Altilite
Arena - Alameda dos
Oceanos 2.13.01

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA

SÁB: 10H - 17H30
Encontro: Miradouro do Alto
do Parque Eduardo VII, na
Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO

SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pç. Marquês de
Pombal
MP

916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA

VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH

TOURS
Passeios guiados de bicicleta
elétrica
lisboa@bikeawish.com

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES

JARDIM DA AMÁLIA
VISITA GUIADA + FADO
TER, SEX: 17H
MP
jardimdaamalia@gmail.com

VISITAS GUIADAS

TER A DOM: 10H-13H,
14H-18H
amaliarodrigues.pt

CASTELO DE SÃO JORGE

VISITAS GUIADAS
TEMÁTICAS
TODOS OS DIAS
Português, Inglês, Francês e
Espanhol
MP
info@castelodesaojorge.pt

VISITAS GUIADAS

Português, Inglês
castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM EXPOSIÇÃO O MAR É A NOSSA TERRA

1.º DOM: 16H
EG / MP
Por Pedro Maurício Borges,
arquiteto e cocurador da
exposição
14 NOV: 16H
Por Marta Macedo,
investigadora de pós-
doutoramento no Instituto
de Ciências Sociais da
Universidade de Lisboa
28 NOV: 16H
MP
garagemul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO

VISITAS GUIADAS
À EXPOSIÇÃO
PERMANENTE
SEG A SEX: 9H30-
17H30, SÁB: 10H-17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL

EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H,
OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de
Lisboa)

CONVENTO DAS TRINHAS DO MOCAMBO

VISITAS GUIADAS
QUA: 15H
MP
rp@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS

ESPÓLIO MUSEOLÓGICO
DO CPAS
MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA

CONVENTO DE SÃO
PEDRO DE ALCÂNTARA
SÁB: 15H, 16H30

MUSEU E A IGREJA DE SÃO ROQUE

QUI: 10H, SÁB: 16H30,
DOM: 10H, 11H30
www.scml.pt/cultura

CULTURA URBANA ALTA LX VISITA ENGENADA À

ARTE URBANA NA ALTA DE LISBOA

Encontro: Est. Metro do
Lumiar, saída Estrada da
Torre
7 NOV: 15H
EG / MP
CULTURAURBANALX@GMAIL.COM

ESTÁDIO DO SPORT LISBOA E BENFICA

VISITA AO ESTÁDIO
TODOS OS DIAS:
10H-17H
707 200 100

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

RENÉ LALIQUE E A IDADE
DO VIDRO. ARTE E
INDÚSTRIA
Por Carlos Carrilho
7, 21 NOV: 15H

ESCULTURAS INFINITAS. DO GESSO AO DIGITAL

Por Hilda Frias
14 NOV: 15H
MP
www.gulbenkian.pt

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

EXPOSIÇÕES
PERMANENTES
SEG A SEX: 10H, 11H,
12H, 15H, 16H, 17H; SÁB:
15H, 16H, 17H
MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART

VISITAS GUIADAS
MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA

JOGO PERCURSO
Oferece como cenário três
filmes: SAW, Templo Proibido
de Montezuma e Missão
Impossível
SEG A DOM: 10H30-
22H30
MP
escapegameover.pt

HIPPOTRIP PASSEIO EM VEÍCULO ANFÍBIO

info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS VISITAS GUIADAS

SEG A SÁB: 10H30-
12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.
com

INSIDE LISBON

SABIA QUE... HISTÓRIAS E CURIOSIDADES DE LISBOA

7 NOV

SHALOM LISBOA - TOUR JUDAICO

14 NOV

TOUR À DESCOBERTA DE MONSANTO

15 NOV

SABIA QUE... HISTÓRIAS E CURIOSIDADES DE LISBOA

22 NOV

MP
insidelisbon.com

LISBOA ANTIGA

7 FADOS, 7 COLINAS FADO VADIO

FADISTA À MESA

Passeio, petiscos e fado
lisboaantiga.net

LISBOA AUTÉNTICA

LISBOA AZULEJAR LL - AS FACHADAS DA MADRAGOA

Encontro: junto ao Chafariz
da Esperança na Avenida D.
Carlos I
7 NOV: 10H
MP

MOURARIA AUTÉNTICA

Encontro: em frente à Capela
de Santo Antão
7 NOV: 10H
MP

HOSPITAIS HISTÓRICOS - HOSPITAL SÃO JOSÉ

Encontro: Praça do Rossio
junto à estátua de D. Pedro
IV
14 NOV: 10H
MP

VISITAS GUIADAS

VIVER AMÁLIA

Encontro: Calçada de Santana, 180 (em frente ao INATEL)
21 NOV: 9H30
MP

LISBOA DOS ELEVADORES

Encontro: Campo dos Mártires da Pátria (em frente à Faculdade de Ciências Médicas da UNL)
22 NOV: 10H
MP

HERANÇA JUDAICA

Encontro: Praça do Município
28 NOV: 10H
MP

ANTERO DE QUENTAL - GERAÇÃO DE 70

Encontro: Príncipe Real (Quiosque ao lado da Rua d' O Século)
28 NOV: 10H
MP

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

Encontro: Praça do Comércio (perto de estátua central do rei D. José I)
29 NOV: 10H
MP
lisboaaautentica.com/pt

LISBON MOVIE TOUR

AFIRMA PEREIRA

À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPTÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores.
TODOS OS DIAS
MP
969 616 063

LISBON SAIL

PASSEIOS DE BARCO

skipper@lisbonsail.com

LISBON TOUR GUIDE

VIVER AMÁLIA - ITINERÁRIO

Por Pedro Pinheiro Vaz
TER, QUI, SÁB: 9H30
MP
info@lisbontourguide.com

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

TECNOLOGIA UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE

ATÉ 31 DEZ

GEÓMETRAS DA ARTE

ATÉ 31 DEZ

ESPAÇOS LEGÍVEIS

ATÉ 31 DEZ, 1.º SÁB DO MÊS

VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL

SÁB, DOM, FER: 15H

VISITA ORIENTADA: PERCURSO SECRETO

ATÉ 31 DEZ, 1.º DOM DO MÊS

VISITA GUIADA A BEELINE (INTERVENÇÃO ARQUITETÓNICA)

ATÉ 2 NOV
MP

VISITA GUIADA: THE PEEPS SHOW

ATÉ 11 JAN
MP

VISITA GUIADA: EXTINCTION CALLS

ATÉ 11 JAN
MP

JOURNEYS TO THE IN-BETWEEN

Caminhadas especulativas e conversas abertas por Artéria
21 NOV: 17H (CAMINHADA), 22 NOV: 17H (CONVERSA) MP
210 028 130
MAAT.PT

MASSA CRÍTICA DE LISBOA

BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H EG
massacriticapt.net

MONTES E VALES

PEDDY PAPER DA MOURARIA À GRAÇA

PEDDY PAPER O CASTELO E A BAIXA

PEDDY PAPER ELEVADORES DE LISBOA

MP
geral@montesevales.com

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

VISITA TEMÁTICA HISTÓRIA DO PATRIARCADO DE LISBOA

7 NOV: 10H30, 15H
MP

VISITA TEMÁTICA ARQUITETURO DO MOSTEIRO

21 NOV: 10H30, 15H
MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO

ÚLTIMO DOM: 10H30, 15H
MP
museu@patriarcado-lisboa.pt

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

TER A DOM: 10H-17H30
Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara
1.º SÁB: 11H
MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 10H-12H30, 13H30-17H30
MP
218 100 215

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO VISITAS GUIADAS

1.º DOM: 11H

VISITAS LIVRES

TODOS OS DIAS: 10H-18H
Em dias de jogo realizam-se visitas até ao início do mesmo
MP
museu@slbenfica.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO

TERAPÉUTICAS BORDALIANAS

PERFUMADOR ÁRABE E O AZULEJO

TER
TALHA MANUELINA E A CULTURA POPULAR

QUA
PRATO MESA-POSTA E O NATURALISMO

QUI
ZÉ POVINHO: IDENTIDADE E POLÍTICA

SEX
ATÉ 18 DEZ: 15H
MP / EG

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO

ÚLTIMO SÁB: 10H-12H
MP

HOJE SINTO-ME... DE OLHO AGUÇADO

TODOS OS DIAS: 10H-18H
MP

HOJE SINTO-ME... COM VONTADE DE RIR

TODOS OS DIAS: 10H-18H
MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H
MP
servicoeducativo@museubordalopinheiro.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

LISBOA ANTES E DEPOIS DO TERRAMOTO

1 NOV: 14H30
MP

EXPOSIÇÃO O MONUMENTO A D. PEDRO IV

19 NOV: 17H
MP
217 513 256 |
servicoeducativo@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

VALHA-NOS O SANTO ANTÓNIO!

1 NOV: 16H30
MP

VISITAS GUIADAS

O SANTO ANTÓNIO É DE TODOS. A VIDA E CULTO AO SANTO DE LISBOA

15 NOV: 11H30
MP

PERCORRER LISBOA

OS BAIROS DE LISBOA. DA COLINA DO CASTELO AO MONTE OLIVETE

14 NOV: 15H30
MP

AS IGREJAS DA PROCISSÃO DE SANTO ANTÓNIO

29 NOV: 11H30
MP
217 513 256 |
servicoeducativo@museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

O TEATRO ROMANO E O TERRAMOTO DE 1755

1 NOV: 11H30
MP

O TEATRO ROMANO DE FELICITAS IULIA OLISIPO

7 NOV: 15H30
MP

EXPOSIÇÃO ARQUEOLOGIA DA RUA DA SAUDADE. UM TEMPLO (?) ROMANO NA CIDADE

Visita e conversa com geólogos
5 NOV: 18H
Por Lídia Fernandes
14 NOV: 16H30
217 513 256 |
servicoeducativo@museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA

NO MUSEU COM OS ROBERTOS DE CONVENTO A MUSEU

MARIONETAS PORTUGUESAS E MARIONETAS ORIENTAIS VISITAS TEMÁTICAS

MP
213 942 810

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

UM ITINERÁRIO PELA ICONOGRAFIA BOTÂNICA

8, 22 NOV: 15H30
MP

VISITAS NO MNAÁ

MP
se@mnaa.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

VISITA AO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS

TER A DOM: 10H-16H30
MP
218 100 340

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

VISITAS ORIENTADAS

TER: 14H30-16H30, QUA A SEX: 10H30-12H30, 14H30-16H30
MP
servicoeducativo@mnetnologia.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

VISITA AO MUSEU E AO PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR

TER A DOM: 10H-18H
E / MP
217 567 620

MUSEU DO ORIENTE CIRCUITOS PELO ORIENTE

Visitas guiadas às exposições permanentes
ÚLTIMO DOM: 16H
MP
www.museudooriente.pt

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

VISITAS ORIENTADAS AO MUSEU

TER A SEX: 10H-13H, 14H-18H
MP

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS

SÁB: 10H30, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30
MP
213 614 980

MUSEU SPORTING

VISITA DE AUTOR

MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE

TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30
www.sporting.pt

NOSSO TEJO

PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO

info@nossotejo.pt

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

VISITAS GUIADAS AO PADRÃO E À ROSA-DOS-VENTOS

E / MP

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO BELÉM, DEMOLIR PARA ENCENAR DO SÉC. XVI AO SÉC. XXI

SEG, QUA, SEX: 11H-12H, 16H-17H MP
se@padraodosdescobrimetos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO

O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL UM DIA DE GALA NO PAÇO DA AJUDA

MP
servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

PALMAYACHTS

PASSEIOS DE BARCO

info@palmayacts.com

PANTEÃO NACIONAL VEM DESCOBRIR O PANTEÃO

Visita orientada ao monumento
TER A DOM: 10H-16H30
MP

ALMEIDA GARRETT NO PANTEÃO

Visita temática
TER A DOM: 10H-16H30
MP
218 854 820

PASSEIOS LITERÁRIOS

CIÊNCIA EM LISBOA

1 NOV: 10H

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

1 NOV: 15H, 14 NOV: 10H

A CIDADE E A DOENÇA

4 NOV: 10H

OS MAIAS EM LISBOA

7 NOV: 10H, 21 NOV: 15H

FERNANDO PESSOA

7 NOV: 15H, 22 NOV: 10H

CAMÕES

7 NOV

O BAIRRO DA GRAÇA

8 NOV: 10H, 25 NOV: 14H30

CAMÕES E OS LUSÍADAS EM BELÉM

11 NOV: 10H

CESÁRIO VERDE

14 NOV: 15H

ALMEIDA GARRETT EM LISBOA

15 NOV: 10H

QUEM FOI CAMÕES?

15, 22, 28 NOV: 10H

MEMORIAL DO CONVENTO

18 NOV: 10H

O CAMINHO DAS ESTÁTUAS

21 NOV: 10H

EÇA DE QUEIRÓS

25 NOV: 10H

FERNÃO LOPES

28 NOV: 10H

LISBOA ENTRE ESPÍOES E REFUGIADOS

29 NOV: 10H
MP

passeios@passeiosliterarios.com

PYPAS CRUISE

PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO

Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada
mail@pypascruises.com

VISITAS GUIADAS

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL

VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA

SEG A SEX
MP
213 241 470

TEATRO CAMÕES VISITA GUIADA AOS BASTIDORES

MP
reserva.bilhetes@cnp.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS VISITAS GUIADAS

MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA TASTING FADO

Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
SEX, SÁB: 19H
MP
teatrotivolibbva.pt

TEATRO DA TRINDADE VISITAS GUIADAS

QUA: 11H
MP
trindade.comunicacao@inatel.pt

TIME TRAVELLERS PEDDY-PAPER LISBOA E SEUS ESCRITORES

Encontro: Terreiro do Paço
8 NOV: 10H
MP

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

Encontro: Praça Duque da Terceira, Cais do Sodré
15 NOV: 10H
MP

A LISBOA DE CAMÕES

Encontro: Campo Mártires da Pátria
21 NOV: 10H
MP

A LISBOA D'OS MAIAS

Encontro: Praça D. Pedro IV, Praça do Rossio
22 NOV: 10H
MP

A LISBOA DE PESSOA

Encontro: Largo de Camões
29 NOV: 10H
MP
geral@timetravellers.pt

TRAFARIA PRAIA CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO

Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30
lisbonbluebus@douroazul.pt

URBAN ROLLERS LISBOA PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA

Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30-21H30
urbanrollersix@gmail.com

TIMELESS LISBON A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS D

Um percurso, uma missão

A COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO

reservas.timeless@gmail.com

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

VISITAS MUNICIPAIS



© Francisco Levita

DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA

O PRESÉPIO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DE FÁTIMA
2, 18 DEZ: 10H

O PRESÉPIO DA IGREJA DA AMEIXOEIRA
3 DEZ: 10H

O PRESÉPIO DA CAPELA DA SENHORA DO MONTE
4, 17 DEZ: 10H

O ARQUITETO EUGÉNIO DOS SANTOS E A RECONSTRUÇÃO POMBALINA
5 DEZ: 10H30, 9, 18 DEZ: 10H

O PRESÉPIO NO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
9, 10 DEZ: 10H

O PRESÉPIO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DOS MÁRTIRES
10, 15 DEZ: 10H

O PRESÉPIO DA BASÍLICA DA ESTRELA

11, 15 DEZ: 10H

DO TERREIRO DO PAÇO A SANTOS-O-VELHO
12 DEZ: 10H30

O PRESÉPIO DOS BARBADINHOS
16 DEZ: 10H

LISBOA MAÇÓNICA
17 DEZ: 10H

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR MONITOR - GALERIA DE ARTES

2 DEZ
CASA FERNANDO PESSOA
3 DEZ

O COMBATE ÀS EPIDEMIAS E DOENÇAS NOS TRÓPICOS: AS COLEÇÕES DE MODELOS DE PATOLOGIAS DO INSTITUTO DE HIGIENE E MEDICINA TROPICAL
4 DEZ

MUSEU BORDALO PINHEIRO | TERAPÉUTICAS BORDALIANAS - TALHA MANUELINA E A CULTURA POPULAR

FUNDAÇÃO RICARDO DO ESPÍRITO SANTO SILVA - MUSEU DE ARTES DECORATIVAS PORTUGUESAS

CASA ATELIER VIEIRA DA SILVA
9 DEZ

BROTÉRIA
10 DEZ

MUSEU DO FADO
11 DEZ

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL - EXPOSIÇÃO JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL. MEMÓRIA E FUTURO

ARTES E OFÍCIOS - GALERIA DAS TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE

GALERIA RATTON - OFICINA DE AZULEJO ARTÍSTICO
14 DEZ

MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE - AS RODAS DA MISERICÓRDIA

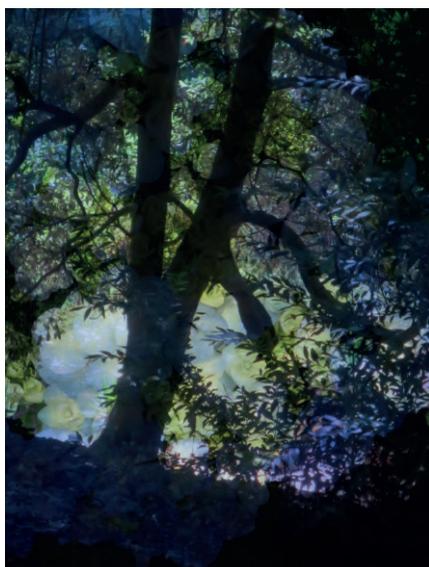
ERITAGE - GALERIA DE ARTES
16 DEZ

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS
18 DEZ

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

Graça Sarsfield a árvore que eu sou



EXPOSIÇÃO EXHIBITION 16/10/2020 - 09/01/2021

Arquivo Municipal de Lisboa/ Fotográfico

Rua da Palma 246, 1100-394 Lisboa
(+351) 218 844 060
arquivomunicipal@cm-lisboa.pt
Consulte o horário em vigor
Check the current schedule
ENTRADA LIVRE FREE ENTRY

arquivomunicipal de lisboa
fotográfico



NUNO JÚDICE

Ensaísta, poeta, ficcionista e professor universitário, Nuno Júdice evoca a relação da cidade de Lisboa com as memórias das leituras que fez, num texto inédito intitulado *Uma Lisboa Literária*. Recorda os lugares que fixou nos seus poemas, fala-nos da sua única novela ambientada em Lisboa, *Adágio*, publicada em 1984, relembra as conversas dos cafés literários de outros tempos e revive os locais que lhe despertam lembranças de leituras, traçando o roteiro pessoal de uma cidade em permanente ligação com a poesia. **LAE**

Texto **Nuno Júdice** Fotografia **Humberto Mouco**

O autor não escreve segundo o Acordo Ortográfico de 1990



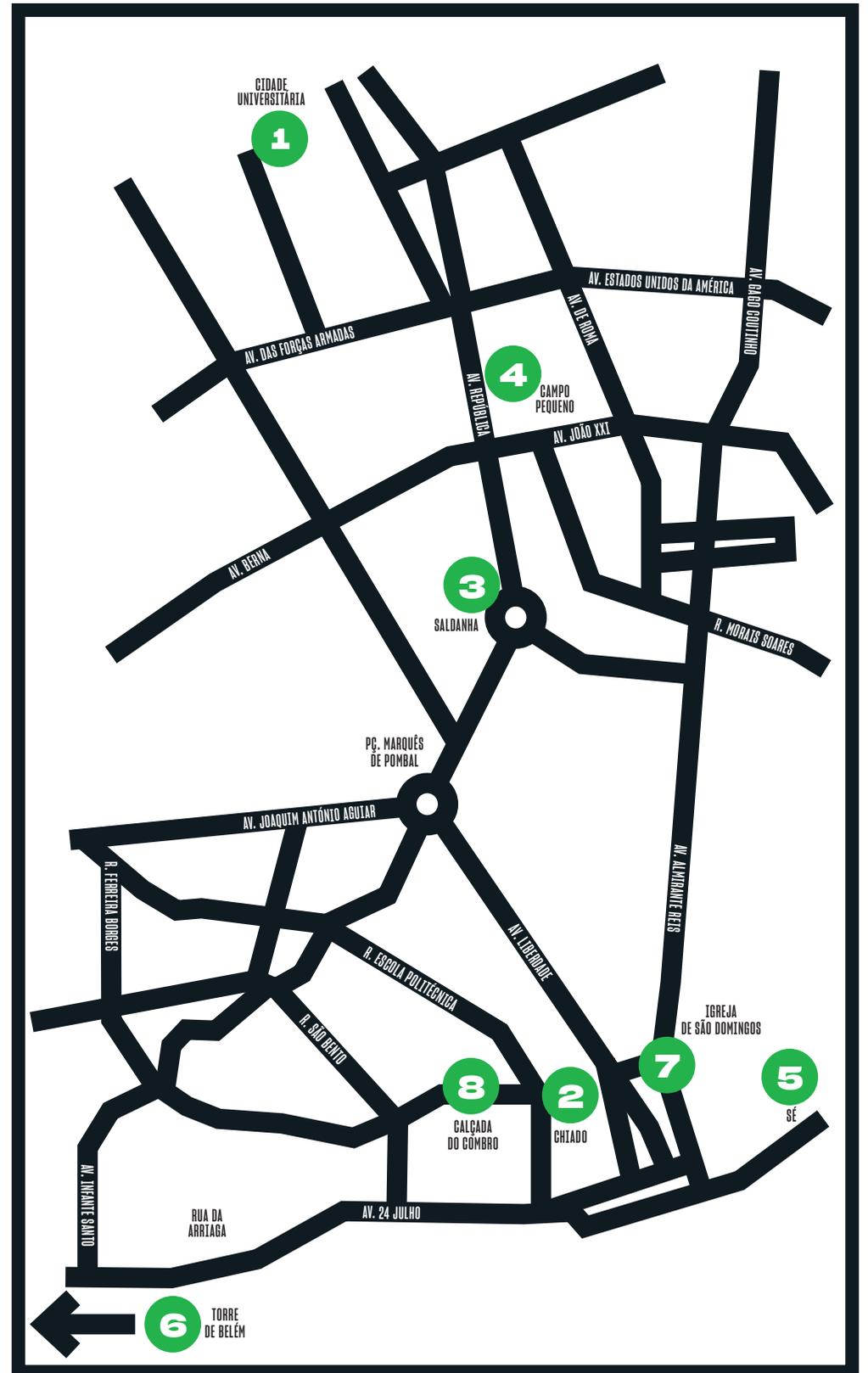
Uma Lisboa Literária

Desde sempre que Lisboa, para mim, é uma cidade literária, e é difícil andar pelas várias Lisboas que existem dentro de Lisboa sem que as leituras que fiz me venham à memória. Um olhar nunca é inocente; e se Lisboa tem uma personalidade comparável à de outras cidades europeias com a mesma qualidade de inspirar escritores, de que Paris é a que melhor conheço, esse facto talvez tenha feito com que não tenha procurado concorrer com aqueles que construíram essa imagem de uma cidade que vai da Lisboa “com suas casas de várias cores” do Álvaro de Campos à “cidade branca” do Alain Tanner. Essa tradição talvez tenha constituído um impedimento a que a cidade tenha encontrado um lugar central na minha ficção, ao contrário do que acontece na poesia. Apenas uma novela, *Adágio* (há muito esgotada) é um retrato da cidade na passagem do marcelismo para o pós-25 de Abril do ponto de vista da minha geração. Poderá haver nos romances que tenho publicado uma ou outra passagem em que Lisboa está presente, mas de modo geral são outros os cenários urbanos dos meus livros: Berna, Nápoles, Paris, enfim, formas de fugir a esse desafio que Lisboa coloca ao imaginário de um escritor.

Na poesia, como referi, é diferente. Muitos são os lugares que passam por vários dos meus poemas, muitos ligados a lembranças da Faculdade de Letras e da Cidade Universitária 1 na transição dos anos 60 para 70, outros

ao período do 25 de Abril, e alguns à Lisboa dos cafés literários que frequentei até ao fim dos anos 80 quando o último “resistente” dessa vida de café, o Augusto Abelaira, morreu. Se, no meu tempo de estudante, gostava de ir a cafés da Baixa e Chiado 2 como o Martinho, o Nicola, a Brasileira, apenas para sentir ainda a sombra fugidia do Pessoa, os cafés em que fui convivendo com várias gerações literárias, além de cineastas, foram a Grãfina, de onde passei para os que havia no Saldanha 3 e arredores, como o Monte Carlo, numa mesa regida por José Gomes Ferreira, o Toni dos Bifes onde se reunia um grupo à volta do Carlos de Oliveira e finalmente a Nobreza dominada pela arte da conversa de Augusto Abelaira.

Muitos desses escritores morreram já, e com eles essa vida de café por onde passavam memórias, discussões sobre livros e filmes, crónicas dos dias que passavam à espera de uma revolução e, depois dela chegar, confrontando diferentes visões do presente que deram algumas rupturas com o fim de velhas amizades e cumplicidades. No entanto, os cafés não acabaram, e passo algumas vezes pela Versailles da avenida da República, digna sobrevivente de uma época de ouro da arquitectura Arte Nova, e pelas esplanadas do Campo Pequeno 4 onde é ainda possível manter o convívio com amigos que vêm desse tempo e outros mais recentes. Em homenagem aos cafés lisboetas escrevi um livro, *A Implosão*, que em breve sairá em banda desenhada, onde evoco conversas e utopias que neste século se viram mais ou menos desfeitas.



NUNO JÚDICE

O que me atrai em Lisboa é que não há um lugar que não traga à memória lembranças de leituras, desde o Fernão Lopes, quando passo pela Sé **5**, que narrou a morte do bispo de Lisboa que os adeptos do Mestre de Avis lançaram do alto da sua torre por suspeitas de ser partidário de Castela, ao D. Francisco Manuel de Melo que não posso deixar de evocar quando olho para a Torre de Belém **6** onde passou alguns anos preso, ou o António José da Silva quando entro na igreja de S. Domingos **7**, cenário dantesco que terá assistido à sua saída do palácio da Inquisição para a fogueira; e não deixa de ser um paradoxo que esse palácio tenha dado lugar ao Teatro Nacional, ou talvez não porque esses autos de fé eram, também eles, minuciosamente encenados para a corte e o povo. Como é evidente, a luz de Lisboa apaga muitas destas imagens macabras e prefiro, hoje, fugir delas correndo atrás do americano, juntamente com o Carlos e o João da Ega, no final de *Os Maias*, para o apanhar na rampa de Santos e subir até ao Chiado e calçada do Combro **8** onde os alfarrabistas ainda guardam algumas preciosidades que, de vez em quando, vou descobrindo.

Em 2019 saiu em França o álbum *Lisbonne L'appel du large* com fotografias de Bernard Cornu e um texto meu a acompanhá-las. Aí dou conta da minha relação com uma cidade em que vivi, estudei e trabalhei desde criança, com uns intervalos passados em Berna, primeiro, e em Paris, depois. Vejo-a como uma cidade que funciona como um eixo rotativo de habitantes que vão e vêm, de gente que atrai e rejeita, que pode ser um cais de partida como

um porto de chegada; e será isso que a torna fascinante e que permite que uns a amem e outros a odeiem. Compreendo que a vocação centrífuga de valores, de poder político e económico, de cultura, cause essa reacção de muitos que gostariam que houvesse uma melhor distribuição por outras cidades e por outras regiões.

Mas não será por acaso que é de Lisboa que partem as revoluções e as viagens, fazendo-nos esquecer outros lugares não menos decisivos na nossa História. Quase no fim do meu texto sobre Lisboa digo que não haverá melhor guia para o turista do que *O livro do desassossego* de Pessoa/Bernardo Soares, não como único guia literário para descobrir a cidade, mas como introdução a essa dinâmica que, nos melhores e também nos piores momentos, como o que estamos a viver com a pandemia global, nos permite sempre ter uma saída para algo em que nunca tínhamos reparado: um painel de azulejos, um jardim, uma rua que subitamente se abre para um pedaço de rio, ou a borboleta de um outro poema meu que voa por entre rodas de automóveis num parque de estacionamento. É essa descoberta permanente que explica a ligação da cidade à poesia. A surpresa, ou a estranheza, que fazem parte do mundo poético, são parte do seu urbanismo e do seu quotidiano ao longo dos séculos, e vale a pena ter alguma atenção, apesar da pressa da vida actual, para ver o que faz de Lisboa uma cidade poética.





© Mariana Malhão

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES
ATÉ 22 DE NOVEMBRO

CALÇADA DA AJUDA, 80 / 915 939 100 / WWW.LUCATEATROLUISDECAMOES.PT

A VINTE PASSOS DA UTOPIA

A *Vinte Passos da Utopia* é uma exposição integrada no ciclo *Poder* que conta a participação de 27 artistas de diferentes idades, diferentes abordagens e diferentes reflexões políticas. Partindo da obra *A Quinta dos Animais*, de George Orwell, artistas como Mariana, a Miserável; Carolina Celas; Rui Vitorino Santos; Júlio Dolbeth; Margarida Ferreira; Bárbara

Gabriela e Joana Estrela, partilham as suas visões sobre uma sociedade utópica criada por animais que tenta vencer a sociedade corrupta estabelecida pelos humanos. A curadoria da mostra está a cargo de Senhora Presidenta, um projeto de Dylan Silva (pintor), Mariana Malhão (ilustradora) e Luís Cepa (designer).

Ana Rita Vaz

FESTIVAIS

DOCLIBOA

MUSEU DO ALJUBE
SESSÕES DOCESCOLAS

9 NOV: 10H30, 10, 11 NOV: 15H

O EU E OS ESPAÇOS DE INTIMIDADE

Oficina Docs 4 Kids
4-6 anos
7 NOV: 15H
7-12 anos
8 NOV: 15H
PG
4-6 anos
10 NOV: 10H30
7-12 anos
11 NOV: 10H30
E
www.doclisboa.org

ESTE MÊS

BIBLIOTECA DE MARVILA

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
7 NOV: 15H
www.
zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
14 NOV: 11H30
www.
zeroemcomportamento.org

CASA DO CORETO
BEBEETHOVEN

Teatro para bebés
1, 8, 15, 22 NOV: 10H, 11H30

BRANCO

Teatro para bebés e não só
7 NOV: 16H

ÓRBITA LUNAR

Teatro e marionetas
Maiores de 3 anos
28 NOV: 16H
www.luacheia.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

O MAR É A NOSSA TERRA
Oficinas para famílias

OS MUNDOS SECRETOS DE LIOZ
6-10 anos
1 NOV: 11H

A MENINA DO MAR
DE SOPHIA DE MELLO BREYNER
ANDRESEN

Música, teatro, vídeo
Maiores de 6 anos
5, 6 NOV: 11H E
7 NOV: 11H30
PG

HORA DO CONTO

4-12 anos

FLORESTA DE KELP

14 NOV: 11H

RECIFE DE CORAL

28 NOV: 11H
MP

OLHARES SOBRE O MAR

Mini palestras online com profissionais do mar
Maiores de 6 anos

NUNO VASCO RODRIGUES
(MERGULHADOR E FOTÓGRAFO SUBAQUÁTICO)

7 NOV: 15H

LUÍS SEBASTIÃO
(INVESTIGADOR EM ROBÓTICA MARÍTIMA)

14 NOV: 15H

PLASTICUS MARITIMUS
REALIDADE AUMENTADA

Oficina de biologia, educação ambiental e artes plásticas online
Maiores de 6 anos
17 A 20 NOV, 24 A 27 NOV: 10H30
E
21, 28 NOV NOV: 15H
PG
www.ccb.pt

CINEMATECA JÚNIOR
AS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Oficina
6-8 anos
28 NOV: 11H
MP

SÁBADOS EM FAMÍLIA
Sessões de cinema

ONDE FICA A CASA DO MEU AMIGO?
7 NOV: 15H

O MEU TIO

14 NOV: 15H

O CALOIRO

21 NOV: 15H

O CAMINHO DO OESTE

28 NOV: 15H
www.cinemateca.pt

CULTURGEST
PARLAMENTO GRIMM

Espectáculo participativo inspirado nos contos tradicionais infantis
Maiores de 8 anos
11 A 13 NOV: 11H E
14, 15 NOV: 16H
PG

ESPAÇO BOUTIQUE DA CULTURA

A CIGARRA E A FORMIGA
COM O GRILLO E O BESOURO

Teatro
Maiores de 3 anos
6 NOV: 21H30, 7, 14, 21, 28 NOV: 15H30, 8, 15, 22, 29 NOV: 11H

SONS DA DISNEY

Maiores de 3 anos
7, 14, 21, 28 NOV: 11H, 8, 15 NOV: 15H30
www.boutiquedacultura.org

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

A CIGARRA E A FORMIGA
Teatro
Maiores de 2 anos
7 NOV: 16H30

A HISTÓRIA DA CAROCHINHA

Teatro
Maiores de 2 anos
14 NOV: 16H30

UM SAPATO ESPECIAL

Teatro
Maiores de 2 anos
21 NOV: 16H30

PINHEIRINHO DE NATAL

Teatro
Maiores de 2 anos
28 NOV: 16H30
www.cativar.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

O NOSSO JARDIM
Oficina para famílias
6-10 anos
1, 22 NOV: 11H

VIAJAR NA CABEÇA!

Oficina para famílias
6-10 anos
29 NOV: 11H

O DESENHO É O LUGAR: TÉCNICAS HÚMIDAS E MISTAS

Ciclo de oficinas de desenho
12-18 anos

AGUARELA
14 NOV: 10H30-13H, 14H30-17H

TINTA-DA-CHINA
21 NOV: 10H30-13H, 14H30-17H

ECOLINES

28 NOV: 10H30-13H, 14H30-17H

TÉCNICAS MONOCROMÁTICAS
1 DEZ: 10H30-13H, 14H30-17H

TÉCNICAS POLICROMÁTICAS
5 DEZ: 10H30-13H, 14H30-17H

TÉCNICAS HÚMIDAS E SECAS
12 DEZ: 10H30-13H, 14H30-17H
www.gulbenkian.pt

LITTLE LISBON

PEDDY-PAPER NO BAIRO ALTO

6-12 anos
21 NOV: 14H30
MP
www.lisbonforkids.com

LUDOTECA DO PALÁCIO BALDAYA

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
22 NOV: 11H30
www.
zeroemcomportamento.org

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

LADRÃO DE BARULHOS

Dança, música
6-10 anos
25 A 27 NOV: 10H30
E

28 NOV: 16H30, 29 NOV: 11H30, 16H30
PG

CICLO PODER

A VINTE PASSOS DA UTOPIA

Exposição
ATÉ 22 NOV

A QUINTA DOS ANIMAIS

Teatro
10-15 anos
5, 6, 11, 12, 13 NOV: 10H30
E

7, 8, 14, 15 NOV: 16H30
PG
www.
lucateatroluisdecamoes.pt



© Helena Caldeira

CULTURGEST

11 A 13 DE NOVEMBRO, ÀS 11H (ESCOLAS), 14 E 15 DE NOVEMBRO, ÀS 16H (FAMÍLIAS)
EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, RUA ARCO DO CEGO, 50 /
21 790 51 55 / WWW.CULTURGEST.PT

PARLAMENTO GRIMM

Espectáculo participativo levado a palco pelo coletivo Bestiário, *Parlamento Grimm* inspira-se nos contos tradicionais infantis adaptando a sua linguagem aos dias de hoje e transformando-os numa reflexão sobre liberdade, democracia, regimes totalitários e censura. Neste parlamento todos são deputados e todos votam nas leis que vão acabar por construir a história. Os líderes que estão no poder são dois mestres da argumentação e recorrem a todo o tipo de esquemas para imporem as suas propostas, seja

ao suborno, à censura, ao compadrio, ao marketing de guerrilha, às quezílias, ao discurso populista ou mesmo a argumentos absurdos. Aqui, o debate é levado ao limite, de forma a confrontar as convicções e estimular o sentido crítico. O coletivo Bestiário, formado em 2018, nasceu da vontade de sobrepor diferentes narrativas e nos seus projetos é possível encontrar o cruzamento entre a herança cultural, reavivando histórias biográficas e populares, com as ciências naturais e sociais. **ARV**

MAAT - MUSEU DE ARTE ARQUITETURA E TECNOLOGIA
GEÓMETRAS DA ARTE

Visita
21 NOV: 16H

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

CARRINHOS SOLARES

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO

Peddy paper para famílias
28 NOV MP
www.mosteirodesaovicente-defora.com

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

MÚSICA PARA BEBÉS
6-36 meses
7 NOV: 15H30, 16H30
www.conservatoriodemusicaldesintra.org

O MONOPÓLIO DA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

Visita-jogo
Maiores de 6 anos
7 NOV: 15H30

UM RAMO DE BRÓCOLOS

Visita-oficina
Maiores de 4 anos
8 NOV: 15H30

UMA SOIRÉE NO PALÁCIO PIMENTA

Visita com animação
Maiores de 6 anos
15 NOV: 15H30

NATUREZA A PRETO E BRANCO

Visita-oficina
Maiores de 6 anos
28 NOV: 15H30
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTONIO
AS FAMÍLIAS NASCEM DAS ÁRVORES?

Visita-oficina
Maiores de 4 anos
8 NOV: 11H30
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
OS ROMANOS VOLTAM AO TEATRO

Visita-oficina
Maiores de 6 anos
15 NOV: 15H30
www.museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA
HALLOWEEN À PORTUGUESA: CASTELO FANTASMA

Atelier para famílias
Maiores de 6 anos
1 NOV: 10H30

O VOO DE ÍCARO

Espectáculo
Maiores de 6 anos
7, 8 NOV: 10H30, 15H
www.museudamarioneta.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
AS ATRIBULADAS VIDAS DOS SANTOS

Visita
1 NOV
EG
www.mnaa.pt

MUSEU DO ORIENTE
PAPELADA

TAPETE ENCANTADO
0-12 meses
7 NOV: 11H30

O MENINO PÊSSEGO - MOMOTARO

HISTÓRIAS COM... ORIGAMI
Maiores de 5 anos
8 NOV: 11H

QUATRO ESTAÇÕES PARA SONHAR

PRIMEIROS PASSOS
12-36 meses
14 NOV: 11H30

BIOMBO INDISCRETO? EM CONVERSA COM AS PEÇAS!

Maiores de 6 anos
15 NOV: 11H30

NAS ASAS DOS MIL TSURUS

PRIMEIRAS DESCOBERTAS
3-5 anos
21 NOV: 11H30

DO CAMARIM AO PALCO!

Visita performativa
Maiores de 5 anos
22 NOV

OS 7 DEUSES DA FELICIDADE!

SÁBADOS EM OFICINA
7-12 anos
28 NOV: 15H
www.museudooriente.pt

ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL MASTERCLASS DE VIOLONCELO E MÚSICA DE CÂMARA

Com Kyril Zlotnikov
28, 29 NOV
www.sinfonica-juvenil.com

PADARIA DO POVO
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metagens
Maiores de 4 anos
28 NOV: 11H30
EG
www.zeroemcomportamento.org

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
A RAINHA MOSTRA O PALÁCIO DA AJUDA

Visita encenada
Maiores de 5 anos
1 NOV: 15H
www.coolturetours.com

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO - CENTRO CIÊNCIA VIVA VIRAL

Exposição
ATÉ 28 FEV

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
FÚRIAS

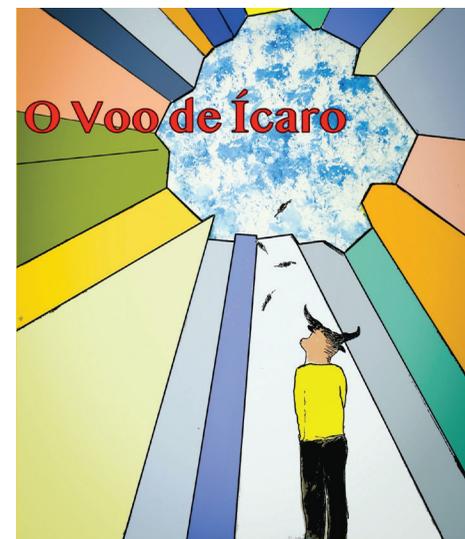
TEATRO FORA DE PORTAS
Maiores de 8 anos
23 A 27 NOV
E

OS SAPATOS DO SR. LUIZ

Visita
3-10 anos
3, 10 NOV: 10H30
E
www.teatroslaoliz.pt

TEATRO BOCAGE UMA GOTA NO OCEANO

Teatro
Maiores de 6 anos
7, 14, 21 NOV: 16H

A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MINUTOS

O Voo de Ícaro

MUSEU DA MARIONETA
7 E 8 DE NOVEMBRO, ÀS 10H30 E 15H
CONVENTO DAS BERNARDAS, RUA DA ESPERANÇA, 146 / 213 942 810 / WWW.MUSEUDAMARIONETA.PT

O VOO DE ÍCARO

Juntos no labirinto mais labiríntico de todos os tempos, Ícaro e Ariadne partilham o mesmo desejo: escapar dali e partir à descoberta do mundo. Mas a presença do Minotauro, aprisionado na ilha, aguça-lhes a curiosidade e conhecer a figura, metade humana e metade animal, passa a ser o seu principal objetivo. À procura da identidade do monstro, Ícaro e Ariadne redescobrem o seu próprio mito, desconstruem os seus medos e redefinem o caminho da liberdade individual, tudo para se aperceberem que a liberdade pode significar uma viagem, não pelo mundo, mas pelos seus próprios pensamentos. Com produção do Teatro da Cidade, este espetáculo conta com adereços feitos pelos alunos dos 3º e 4º anos da Escola de Pedro Nunes, em conjunto com o Serviço Educativo do Museu da Marioneta. **ARV**

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

ONDE É A GUERRA?
Maiores de 3 anos
14, 21, 28 NOV: 16H PG
www.tndm.pt

TEATRO CAMÕES

PLANETA DANÇA
UMA HISTÓRIA DE DANÇA EM CAPÍTULOS - 2º CAPÍTULO
Maiores de 6 anos
7 NOV: 11H30, 15H, 8 NOV: 11H30
www.cnb.pt

TODO O ANO

BIBLIOTECA MUNICIPAL ORLANDO RIBEIRO
Curso de teatro

CRIANÇAS / TODO O ANO

5-10 anos
SEG: 18H40-19H40
11-16 anos
SEG: 17H30-18H30
www.palcodechocolate.pt

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

Nuvens criativas
Oficina de desenho
7-11 anos
SÁB: 10H30-11H30
www.fasvs.pt/casa-atelier

CASA DO CORETO

Teatro para gente pequena
6-8 anos
SÁB: 10H
9-12 anos
SÁB: 11H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Dancehall / hip-hop
3-6 anos
SEX: 17H30
7-12 anos
SEX: 18H30
Maiores de 13 anos
SEX: 19H30

Ballet
8-10 anos
TER: 18H

Maiores de 11 anos
TER: 18H50
www.jf-carnide.pt

CINEMATECA JÚNIOR

Visita orientada à exposição permanente de pré-cinema, Oficinas de cinema e pré-cinema, Sessões de cinema
www.cinemateca.pt

COMPANHIA DA CHAMINÉ

Teatro para crianças
7-12 anos
SEG, QUA: 17H
Teatro para adolescentes
13-18 anos
TER: 18H-20H
Encontros teatrais
4-6 anos
TER: 17H30
www.companhiadachamine.com

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

Artes plásticas
5-12 anos
www.escoladeartespedro-serrenho.blogspot.com

ESPAÇO BOUTIQUE DA CULTURA

Oficina de teatro musical
10-20 anos
SÁB: 10H-13H
www.boutiquedacultura.org

ESPAÇO CONCHAS

Curso de teatro
5-10 anos
QUA: 18H40-19H40
11-16 anos
QUA: 17H30-18H30
16-30 anos
SEX: 18H-19H30
www.palcodechocolate.pt

JUNTA DE FREGUESIA DE ALVALADE

Oficina para crianças
VÁRIOS HORÁRIOS
www.jf-alvalade.pt

LUGAR ESPECÍFICO

Depois da escola
6-12 anos
SEG A SEX: 16H-19H
www.lugarespecifico.pt

MART

Artes visuais
6-10 anos
TER: 15H-16H
10-13 anos

TER: 16H30-18H
www.mart.pt

MUSEU DA CARRIS

Visita sonora
4-5 anos

Visita histórica
6-12 anos

Visita viagem
11-12 anos

Visita quiz
12-18 anos

Visita encenada
Maiores de 6 anos
MP

Puzzle gigante
Oficina
4-6 anos

Fantoches de dedos
Oficina
4-6 anos

Construção de transportes à nossa escala
Oficina
7-12 anos

Carrinhos de rolamentos
Oficina
8-12 anos

CRIANÇAS / TODO O ANO

A cidade dos sinais
Oficina
6-12 anos

Janelas mágicas
Oficina
9-15 anos

Construção de um mini elétrico
Oficina
6-12 anos

Lixo extraordinário, um elétrico em mosaico
Oficina
5-12 anos

Workshop de cianotipia
Maiores de 6 anos

Papel marmoreado
Workshop
Maiores de 6 anos
MP
www.museu.carris.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

Curso de teatro
5-8 anos
SÁB: 10H-11H
9-12 anos
SÁB: 11H05-12H05
13-16 anos

SÁB: 12H10-13H20
www.palcodechocolate.pt

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

Belém, qual é a tua «cena»?
Visita-jogo
Maiores de 14 anos
SEG A SEX:
11H-12H/14H30-15H30
MP

Belém, conta-me como crescestes!
Percurso lúdico pela exposição Belém, demolir para encenar
6-14 anos
SEG A SEX:
11H-12H/14H30-15H30
MP

Belém, conta-me...
Peddypaper
5-12 anos
SEG A DOM: 10H-19H

Entre fronteiras
Jogo de dramatização e oficina de escrita
6-14 anos
MP

À descoberta do lugar
Visita-percurso

12-18 anos
MP

Um dia na vida de um navegador quinhentista

Oficina de escrita
Maiores de 12 anos
MP

Dar nome às coisas

Visita-jogo
Maiores de 14 anos
MP
www.padraodosdesco-brimentos.pt

STAGE 81

Ballet
3-5 anos
TER: 17H
6-8 anos
SEG, QUA: 17H30
9-12 anos
SEG, QUA: 18H30

Hip-hop
8-12 anos
SEX: 18H30

Contemporâneo
Maiores de 10 anos
TER, QUI: 18H
www.stage81.com

TEATRO DE CARNIDE

Curso de artes performativas
6-12 anos
TER: 18H-19H30

Oficina teatro jovem
13-17 anos
SEG, QUA: 18H-20H

TEATRO DA VOZ

Dança criativa contemporânea
6-8 anos
SEG: 17H-18H

Expressão e movimento

9-11 anos
QUI: 17H-18H
grupo23amarelo@gmail.com

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



INSCRIÇÕES
15 DE OUTUBRO A 20 DE NOVEMBRO 2020

Informações:

www.lisboa.pt

www.uacs.pt

☎ 213 515 610

ORGANIZAÇÃO



PARCEIROS



FILO-LISBOA 2020

CRISE PANDÉMICA: QUEM SOU EU NESTE NOVO MUNDO?

14 - 15 novembro 15H - 19H30

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL ALEMANHA/FRANÇA/PORTUGAL

Transmissão online em direto em filo-lisboa.com

Participação gratuita

Tradução simultânea: português, francês e alemão

Interpretação em Língua Gestual Portuguesa.

ORGANIZAÇÃO
Goethe-Institut Portugal
Institut Français du Portugal
São Luiz Teatro Municipal

CURADORIA
Soraya Nour Sckell

PARCERIA
Cosmopolitismo (PTDC/FER-FIL/30686/2017)/
CFUL/CEDIS-NOVA School of Law

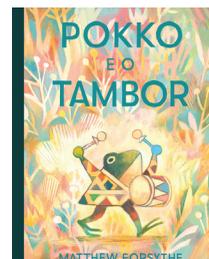


LIVROS DE SETEMBRO



CHRISTIAN VOLTZ
UM BOLO PARA O LANCHE
KALANDRAKA

O Sr. Anatole vai receber a visita da menina Blanche e decide preparar um bolo para o lanche. Só que fazer um bolo não é tão fácil como parece, mesmo seguindo à risca as receitas que vêm nos livros tradicionais ou dando uma espreitadela a receitas online. A verdade é que a convidada está prestes a chegar e o lanche ainda vai a meio! A sorte do Sr. Anatole é que vão aparecendo uns amigos munidos dos sábios conselhos das suas mães...



MATTHEW FORSYTHE
POKKO E O TAMBOR
ORFEU NEGRO

Pokko é uma rã que vive com os pais num pacato cogumelo. A sua especialidade é, claro está, fazer barulho e criar confusão. Em busca de sossego, os pais da Pokko tiveram uma brilhante ideia: oferecer-lhe um tambor. O resto, não é difícil de imaginar... Este multi-premiado livro é um álbum melódico, festivo e hilariante, que promete divertir toda a família e soltar a música que há em cada um.



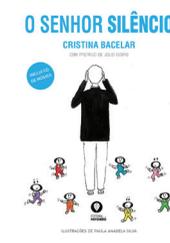
MICHAEL ROSEN
OS QUE DESAPARECERAM EM AUSCHWITZ
OFICINA DO LIVRO

Através de uma mistura de prosa e poesia, Rosen explica aos mais jovens o que aconteceu em Auschwitz e o que foi o Holocausto. Para escrever este livro, baseado na história real da sua família, Rosen passou anos a tentar saber mais sobre o passado dos familiares desaparecidos. Sabia apenas que os seus tios-avós, um relojoeiro, outro joalheiro, existiam antes da guerra e que, depois dela, nunca mais ninguém soube nada deles.



EMMA YARLETT
TRINCAS - O GUIA DOS DINOSSAUROS
PORTO EDITORA

Alerta! Este livro contém dinossauros perigosos! O Trincas, o monstro devorador de livros, mordeu este guia de dinossauros do princípio ao fim! Será que o Trincas teve mais olhos que barriga? Este é um livro colorido e muito criativo, incrivelmente divertido, repleto de curiosidades e factos sobre dinossauros. Ah, e também traz um monstro dos livros muito matreiro!



CRISTINA BAGELAR
O SENHOR SILÊNCIO
EDITORIAL NOVEMBRO

O Silêncio é a personagem comum às três histórias que este livro encerra. Ele e a sua importância na música como forma de interiorização, de disciplina, de poesia e imaginação. O livro, que conta com uma componente poética e didática, faz-se acompanhar de um CD com um tema inédito e respetivo instrumental. Porque o Silêncio é uma espécie de segredo que se guarda carinhosamente no bolso, nunca mais ninguém soube nada deles, sem deixar cair.



NEVILLE ASTLEY E MARK BAKER
UM DIA FANTÁSTICO COM A PEPPA
BERTRAND

Este livro interativo da porquinha mais acarinhada pelas crianças convida-as a passear com ela e a sua família. Através de 12 peças magnéticas, os mais pequenos podem participar ativamente na brincadeira e interagir com as personagens. O objetivo deste objeto-livro é ajudar a desenvolver a imaginação e a capacidade de contar histórias dos mais novos, e, ao mesmo tempo, estimular a sua capacidade motora.

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 218 177 200; seg a sex: 9h30-12h30/13h30-16h; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Arco do Cego R. Nunes Claro, 8A; 218 411 170; seg a sex: 10h-13h30, encerra fer

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; sala de exposições: 13h30-16h30, encerra dom, fer; sala de leitura: seg a sex: 10h-13h30, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; sala de leitura: seg a sex: 10h-13h30, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara R. José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760 - temporariamente encerrada

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 210 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela;

911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

ITINERANTES / MÓVEIS

218 170 541/2 / 910 238 089

CASA FERNANDO PESSOA

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom, 11h-17h, com marcação prévia através de visitas@casafernandopessoa.pt.

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 10h-15h30; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

ter a sex, 10h-13h/14h-18h, sáb, dom: 14h-18h

Encerra 1 jan, 1 mai, 25 dez

<http://galeriasmunicipais.pt>

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 211 941 466

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 913 059 858

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 213 646 128

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 022

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h/14h30-19h; www.boutiquedacultura.pt

> CONTACTOS

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; Núcleo Museológico; Núcleo Arqueológico; todos os dias: 10h-20h; www.castelosaojorge.pt

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; seg a dom: 10h-19h; www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 11h-13h/14h-17h; www.ateliermuseujulioopomar.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h; www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; museubordalopinheiro.cm-lisboa.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; ter a dom, 10h-18h (última entrada 17h30).

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhóes, 10; 217 513 200; seg a sáb: 11h-17h, encerra dom, fer; www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Coamércio, 1; www.museudelisboa.pt - temporariamente encerrado

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h; www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologavotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600 (dias úteis, 14h-19h)

TEATROS

LU.GA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt.

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosauliz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; teatrodbairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

NOV 2020 / N.º 348



**VEREADORA DO PELOURO
DA CULTURA**
Catarina Vaz Pinto

DIRETOR
Manuel Veiga

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Jorge Silva / SilvaDesigners

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

COORDENAÇÃO
Joana Amaral

FOTOGRAFIA
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Colares Pereira

**RELAÇÕES PÚBLICAS,
PUBLICIDADE
INSTITUCIONAL,
CIRCULAÇÃO E
ASSINATURAS**
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Digipress
DISTRIBUIÇÃO
WINEX, Lda

TIRAGEM
35 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal
de Lisboa

**RECOLHA
DE INFORMAÇÃO**
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendalx.pt

NA CAPA
Carla Nobre Sousa
e David Cabecinha
fotografia de Humberto Mouco
tipografia de Elisabete Gomes

MARIA JOÃO GUARDÃO

REALIZADORA
E JORNALISTA

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
HUMBERTO MOUCO



O facto de ter nascido em Moçambique influencia a sua pessoa?

— **Diz-me todos os dias que sou daqui e dali. E que o colonialismo é uma carga que já pesava antes mesmo de eu saber o que queria dizer.**

Como jornalista *freelancer*, o que prevalece hoje em dia, gerar o seu trabalho ou responder a encomendas?

— **Como jornalista trabalho sobretudo com o Teatro Nacional D. Maria II, onde o jornalismo cultural continua a ter espaço e valor, coisa rara.**

Que memória lhe ocorre quando lembra os tempos do semanário Já?

— **A redação da Rua do Telhal, a força contagiante do Miguel Portas, o jornalismo de combate, os pequenos-almoços na pastelaria do lado depois de mais uma noite de fecho delirante, as ideias sempre acesas para a (caderno cultural) Alice, a família que encontrei para a vida.**

Quando partiu para o documentário sobre o Atelier RE.AL sabia já que o espaço viria a ser extinto?

— **Sim, o [coreógrafo] João Fiadeiro desafiou-me a filmar a deslocação que ele desenhou para esse fim. Não o fim anónimo de uma companhia que o Estado desapoioou e a especulação imobiliária deixou sem tecto, mas uma celebração de 30 anos de encontros, investigações, criações, laços. E fins e reinvenções.**

O que é que esse filme lhe ensinou?

— **Que adiar o fim é uma forma de levar às últimas consequências aquilo em que acreditamos e de trazer connosco o que acabou. Para recomeçar, talvez.**

Aderiu ao consumo desmaterializado da arte ou ainda gasta dinheiro em discos, livros, filmes, etc.?

— **Continuo a ter grande fome de livros que posso dobrar, sublinhar e cheirar. Na música pratico uma mistura selvagem de SPOTIFY e vinis do DJ cá de casa. E, sim, as plataformas - que também se pagam - dão jeito, mas filmes em sala é outra felicidade.**

É uma das autoras do guia *A Cidade a 4 Patas*. Já fez uso dele por razões práticas?

— **Claro. Os nossos bichos - meus, da Maria Teixeira Simões e da Rita Sá Marques - testaram quase todos os serviços que o livro selecciona e ficaram fãs.**

Os seus bichos de companhia têm nomes prosaicos ou foram batizados com requinte?

— **(Django), o meu cão, apareceu no meio do campo, ao anoitecer, com uma corrente ao pescoço. Foi como se tivesse o nome escrito, com vénia ao mestre Tarantino.**



→ CICLO A VIDA CONTINUA

Quarta a sábado · 19h · ZDB

ENSEMBLE DECADENTE

A LAKE BY THE MOON · BROKEN CANDLES · JOANA DA CONCEIÇÃO

GEORGE SILVER · IOGAWAY · MARIANA DIONÍSIO · MIL SUAVE

LEONOR ARNAUT & MARIANA DIONÍSIO · YAW TEMBE

→ ZDB NA IGREJA ST. GEORGE

Quinta · dia 19 · 19h

KALI MALONE

VASCO ALVES

→ LIVRARIA ZDB

Quarta a Sábado

18h às 22h

→ TERRAÇO ZDB

Segunda a Sábado

18h às 24h

→ ABERTURA NOVO NEGÓCIO

PAIXÃO SEGUNDO JOÃO
DIRECÇÃO PEDRO LACERDA

VÍTOR D'ANDRADE · PEDRO LACERDA · JOSÉ GRAZINA

24 Novembro a 6 de Dezembro

Domingos · Terças · Quartas · Quintas · 19h30

Sextas · Sábados · 21h30

→ EXPOSIÇÕES CONTINUAM ATÉ 28 DE NOVEMBRO

Segunda a sábado · 18h às 22h · ZDB

BUDONGA · DESENHOS DE FERNANDO BRITO

METAFÍSICA · PINTURAS DE GONÇALO PENA

ZDB

ZEDOSBOIS.ORG

VAN 2020

**atividades
criativas
para alunos
e professores
2020-2021**

DESCOBRIR



**consulte as brochuras
online nos sítios da EGEAC
e da Agenda Cultural de Lisboa**