

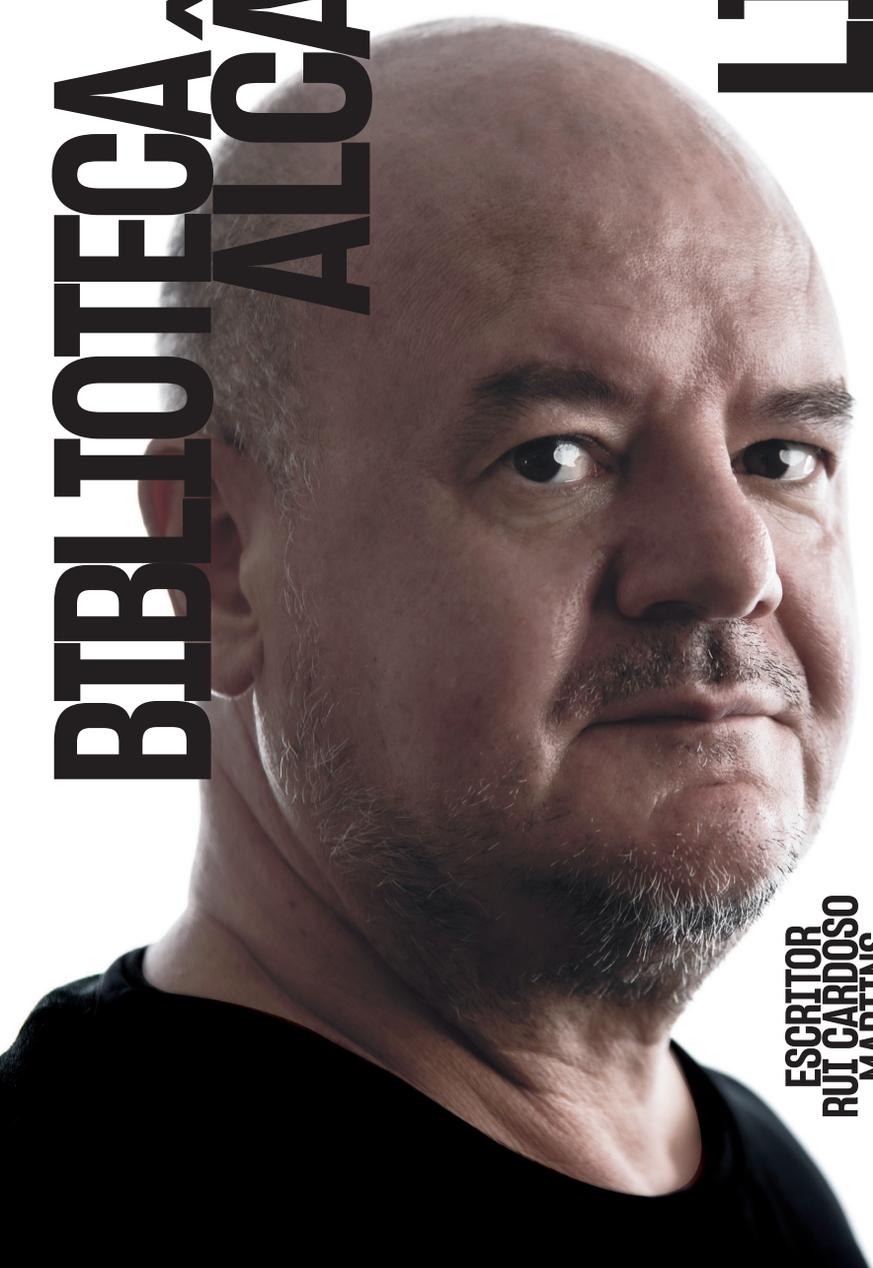
**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
OUT 2020

**AGENDA
CULTURAL
30 ANOS**

BIBLIOTECA

**ALCAN TARA
DOG
LISBOA**

**A LISBOA DE
FERNANDO PINTO
DO AMARAL**



**ESCRITOR
RUI CARDOSO
MARTINS**

CASSIANO BRANCO

D.M II

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

ÚLTIMA HORA



8 OUT-15 NOV

UMA COMÉDIA DE RUI CARDOSO MARTINS COM ENGENAÇÃO DE GONÇALO AMORIM

COM CATARINA COUTO SOUSA, CLÁUDIO CASTRO, EMA MARLI, INÊS CÓIAS, JOÃO GROSSO, JOSÉ NEVES, LÚCIA MARIA, MANUEL COELHO, MARIA RUEFF, MIGUEL GUILHERME, NADEZHDA BOCHAROVA, PAULA MORA E PEDRO MOLDÃO PRODUÇÃO TEATRO NACIONAL D. MARIA II

BIBLIOTECA DE

PALCOS DOS 90

ALCÂN TARA 2 TARA

CASSIANO BRANCO

RUI CARDOSO MARTINS

ENTRE 28 VISTAS 48

MIGUEL RIBEIRO E JOANA SOUSA

ROTEIRO LITERÁRIO FERNANDO PINTO DO AMARAL

62

- AGENDA**
- ARTES 32
 - CIÊNCIAS 44
 - CINEMA 52
 - DANÇA 58
 - LITERATURA 68
 - MÚSICA 76
 - TEATRO 82
 - VISITAS
 - GUIADAS 86
 - CRÂNCIAS 92

104 JOANA GAMA

CADERNOS

BEETHOVEN 72
TEMPS D'IMAGES 26

© Pedro Macedo

BIBLIOTECA DE

INSTALADA NUM EDIFÍCIO APALAÇADO, DATADO DO FINAL DO SÉCULO XIX, A BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA VAI NASCER NUM BAIRRO DE TRADIÇÃO OPERÁRIA E FORTE ESPÍRITO ASSOCIATIVO, NA RUA ONDE FOI ASSASSINADO PELA PIDE O ARTISTA PLÁSTICO JOSÉ DIAS COELHO, RESISTENTE ANTIFASCISTA. ESTA AFIRMAÇÃO DO NOVO ESPAÇO COMO LUGAR VIVO E DEMOCRÁTICO PODE CONSTITUIR-SE COMO A VOCAÇÃO DA BIBLIOTECA. FOI COM ESTE PROPÓSITO QUE LANÇOU A CAMPANHA *PARTICIPE NA CONSTRUÇÃO DA BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA*, PRETENDENDO QUE A COMUNIDADE LOCAL PARTICIPASSE ATIVAMENTE NA CONSTRUÇÃO DO PROGRAMA FUNCIONAL E OPERACIONAL DA BIBLIOTECA, IDENTIFICANDO OS ESPAÇOS E SERVIÇOS PRIORITÁRIOS E CONTRIBUINDO COM IDEIAS, PROJETOS, DESEJOS E SONHOS. A *AGENDA CULTURAL* VISITOU O EQUIPAMENTO E FALOU COM A ARQUITETA RESPONSÁVEL PELA

ALCÂNTARA

REABILITAÇÃO DO EDIFÍCIO, COM O ESCULTOR QUE CONCEBEU A INTERVENÇÃO NO JARDIM E COM OS REPRESENTANTES DAS VÁRIAS INSTITUIÇÕES QUE LHE VÃO DAR VIDA NOVA. A ABERTURA ESTÁ PREVISTA PARA O DIA 5 DE OUTUBRO.

TEXTO Luis Almeida d'Eça FOTOGRAFIA Humberto Mouco

JOSÉ PEDRO

CROFT

ESCULTOR, AUTOR DA PEÇA
ESCULTÓRICA DO JARDIM



Porquê um espelho no jardim?

Fiz uma proposta inicial que foi aceite, mas quando vim ver o local percebi que não se adequava porque se ocupasse a zona central do jardim iria retirar sentido ao projeto de arquitetura que prevê sessões de cinema e a utilização do espaço para leitura. A escultura atual nasce desse constrangimento. O que fiz foi olhar para a arquitetura e ver que numa das paredes havia

várias portas com uma métrica e transpô-las para a parede em frente, transformando a luz imanente em luz refletida. A arte e a escultura são sempre um duplo, o que se representa não é o objeto, mas o seu duplo. O espelho tem a ver com isso, é o que nos dá o duplo, o que traz a possibilidade de um mundo que, sendo virtual, dá a imagem da realidade.

HELENA

LOPES

MEDIA SHOTS - FUNDADORA E STORYTELLER



Que ligação encontra entre a Biblioteca e a memória do Bairro?

No projeto que está a nascer, *Vidas e Memórias de Alcântara*, a biblioteca vai ao encontro do bairro. Foi já criado um espaço que promove a memória coletiva, o conhecimento da história, a participação de várias gerações e que também quer dar a conhecer o património local a uma audiência mais alargada. Através da partilha das

histórias de vida, o novo espaço é inclusivo, fomenta as relações entre as pessoas, e sentimentos de pertença à comunidade. Os seniores, sobretudo, estão envolvidos nesta partilha que os valoriza e lhes dá voz, mas também incentiva a sua colaboração na pesquisa, criação de histórias e eventos.

HUGO

FRANCO

DIRETOR ARTÍSTICO DO GRUPO DE TEATRO COMUNITÁRIO DA BIBLIOTECA



O primeiro espetáculo do grupo de teatro é dedicado a José Dias Coelho. Porquê esta homenagem?

Originalmente, o primeiro espetáculo seria dedicado à história deste edifício e às histórias a ele agregadas. Porém, nos encontros semanais do grupo, acabámos por chegar livremente ao José Dias Coelho, pintor assassinado pela PIDE nesta rua. A biblioteca será, seguramente, um lugar de

democracia e de liberdade que fará a ponte entre a comunidade e o conhecimento. O José Dias Coelho surgiu, assim, como um tema reflexo. Alcântara tem uma grande tradição de luta antifascista e ele foi figura de proa desse movimento. O texto, produzido pelos alunos, é ficcionado a partir de pontos, reais, históricos e biográficos. É uma homenagem muito justa: a comunidade a falar da comunidade para a comunidade.

CATARINA AIDOS JOÃO CUSTÓDIO

DIRETORES ARTÍSTICOS DA CUSCA - CULTURA
E COMUNIDADE E RESPONSÁVEIS PELO
SUB-CORO - CORO INFANTO-JUVENIL DA BIBLIOTECA



Para além do Coro Infantil e Juvenil que outros projetos poderão surgir nesta Biblioteca?

A CUSCA - Cultura e Comunidade é uma estrutura comprometida com a democratização do acesso à Cultura através de práticas artísticas participadas. O SUB-CORO - Coro Infanto-Juvenil da Biblioteca de Alcântara que trabalha dois instrumentos - voz e corpo (através da percussão corporal) - é exemplo disso mesmo.

Mas isso é só o início de um caminho. Seguem-se agora a produção de recitais de música e poesia para e com a comunidade. A nossa presença na biblioteca tem esta matriz: produzir Cultura com a comunidade, criar um espaço de formação e experimentação para que sejam as pessoas (que frequentam a biblioteca) os agentes de criação artística.

PATRÍCIA CARA D' ANJO

COORDENADORA DA UNIVERSIDADE ALCÂNTARA
SÉNIOR (UAS) DA JUNTA DE FREGUESIA DE ALCÂNTARA



A Biblioteca de Alcântara tem uma parceria com a UAS que beneficiará a comunidade maior de 55 anos. Estão previstas atividades que promovam o bem-estar?

A pensar no bem-estar da população sénior, a Junta de Freguesia desenvolve há vários anos algumas atividades gratuitas, como Thai Chi e Danças. Estas iniciativas reiniciaram no mês de setembro e as aulas estão a decorrer no espaço

exterior da biblioteca, enquanto as condições meteorológicas o permitirem. O *feedback* não podia ser mais positivo. No dia em que as aulas iniciaram, às 8h, já estavam senhoras à espera na porta da biblioteca. Julgo que isto é bem representativo da relevância que o retorno destas atividades assume nas suas vidas, ainda mais num espaço novo, emblemático e por estrear.

MARGARIDA

GRÁCIO

ARQUITETA. AUTORA DO PROJETO DE REABILITAÇÃO



O branco domina nesta Biblioteca. Qual a razão desta escolha?

O branco é a síntese de todas as cores. O Palacete do Conde de Burnay é a síntese de muitas vivências no tempo, como residência, escola, ruína, agora reabilitado para receber uma biblioteca. A arquitetura é a síntese de saberes, o projeto é a síntese de condicionantes programáticas, de múltiplas especialidades técnicas, adequando ao novo uso e incor-

porando nos espaços preexistentes os requisitos atuais para utilização pelo público de um edifício com mais de um século, levando-o para uma nova fase da sua vida útil como lugar de Cultura, de vida local e comunitária da cidade. O branco é a cor da luz, que reflete todos os raios luminosos, que valoriza, pela sombra, os detalhes e as materialidades. Que recebe todas as cores-pigmento, sejam os livros sejam as pessoas que habitam estes espaços.

ANA

TAVARES

PROFESSORA BIBLIOTECÁRIA
NA ESCOLA SECUNDÁRIA RAINHA
DONA AMÉLIA



Como pretende pôr as pessoas do bairro a Ver, Ler e Pensar?

Desenvolvendo atividades como: tertúlias literárias/Clube de Leitura; projeção de curtas-metragens e exploração pedagógica das mesmas; sessões de escrita criativa e/ou com contadores de histórias. A Biblioteca de Alcântara é essencial para a concretização destas iniciativas, que já tiveram início antes da

abertura física da mesma. O projeto LER, VER e PENSAR, integra-se no *Movimento 14-20 A Ler do PNL 2027*, tem como entidade coordenadora a Escola Secundária Rainha Dona Amélia - Biblioteca Escolar e como parceiros a Biblioteca de Alcântara, Universidade Sénior de Alcântara, "Um Outro Olhar" - Divulgação Cultural e a associação cultural Os Filhos de Lumière.

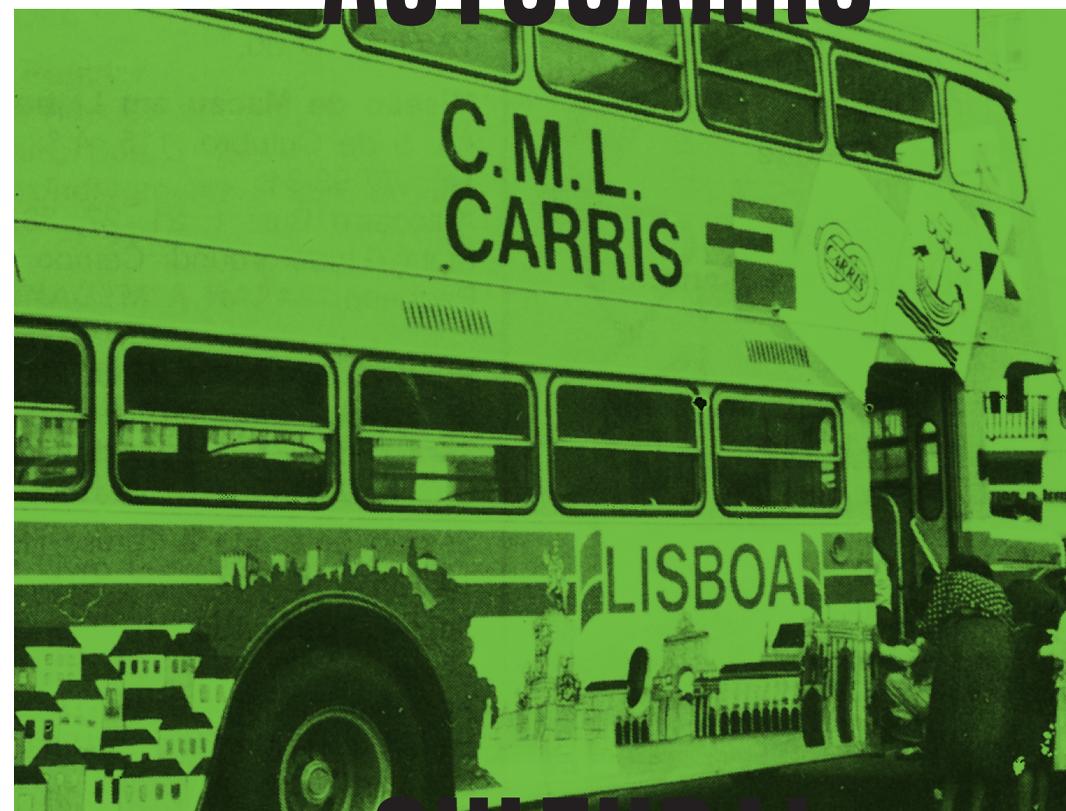
PALCOS DOS 90

30 ANOS DA AGENDA CULTURAL DE LISBOA

EM OUTUBRO DE 1990 SAÍA O Nº 1 DA *AGENDA CULTURAL DE LISBOA*. NÃO ERA O PRIMEIRO GUIA CULTURAL EDITADO PELA CÂMARA MUNICIPAL, MAS INAUGURAVA UMA NOVA FASE NA DIVULGAÇÃO DOS ESPETÁCULOS E INICIATIVAS CULTURAIS EM LISBOA. CABIA NO BOLSO E DEVIA CONTER TUDO O QUE, CULTURALMENTE, ACONTECIA NA CIDADE. TINHA ENTREVISTAS, REPORTAGENS SOBRE BAIROS E PATRIMÓNIO E DESTAQUES DE ESPETÁCULOS. ASPIRAVA A SER UMA REVISTA. OS ANOS 90 NASCERAM COM PROMESSAS DE PROSPERIDADE E A CULTURA FOI FAVORECIDA PELOS VENTOS DE OTIMISMO QUE SOPRAVAM. COMO ESCREVIA JOÃO SOARES, ENTÃO VEREADOR DA CULTURA NA CML, NA EDIÇÃO DE DEZEMBRO DA *AGENDA*, “LISBOA ESTÁ A FICAR UMA CIDADE MUITO ANIMADA NO PLANO CULTURAL”. E MAIS COSMOPOLITA, AGRESCENTAMOS NÓS. FOLHEAR AS PÁGINAS DAS PRIMEIRAS EDIÇÕES DA REVISTA É RELEMBRAR ESPAÇOS ENTÃO EMBLEMÁTICOS E HOJE DESAPARECIDOS, ESPETÁCULOS E ARTISTAS MARCANTES E PROJETOS QUE MUDARAM A FORMA DE VIVER E MOSTRAR A CULTURA. NO ANO EM QUE A *AGENDA* CELEBRA 30 ANOS, RECORDAMOS ALGUNS DELES. **Paula Teixeira**

AO LONGO DE 17 ANOS, TODAS AS MANHÃS, UM AUTOCARRO PARAVA EM FRENTE A UMA ESCOLA PÚBLICA DE LISBOA. O OBJETIVO ERA LEVAR AS CRIANÇAS E JOVENS A VISITAR UM ESPAÇO OU A PARTICIPAR NUMA ATIVIDADE CULTURAL. ESTA INICIATIVA, UMA PARCERIA ENTRE A **CARRIS** E A **CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA**, REPRESENTOU PARA MUITOS ALUNOS O PRIMEIRO CONTACTO COM A CULTURA. EM 1990, O AUTOCARRO DE DOIS ANDARES PERMITIU CONHECER MUSEUS E MONUMENTOS E VISITAR EXPOSIÇÕES.

AUTOCARRO



CULTURAL

EM 1990, E COM OITO LONGAS METRAGENS NO CURRÍCULO, PEDRO ALMODÓVAR ERA UM FENÓMENO. EM JULHO ESTREAVA NOS CINEMAS NACIONAIS **ATA-ME**, O SUCESSOR DE *MULHERES À BEIRA DE UM ATAQUE DE NERVOS*, CUJAS CENAS SEXUALMENTE EXPLÍCITAS CAUSARAM POLÊMICA. EM DEZEMBRO DESSE ANO, O FILME INTEGRAVA UMA RETROSPETIVA QUE O TEATRO SÃO LUIZ DEDICOU AO REALIZADOR. O TEATRO, ADQUIRIDO PELO MUNICÍPIO EM 1971, ERA ENTÃO UM ESPAÇO POLIVALENTE QUE PARA ALÉM DE TEATRO E CINEMA, APRESENTAVA REGULARMENTE ESPETÁCULOS DE DANÇA E OPERETAS.

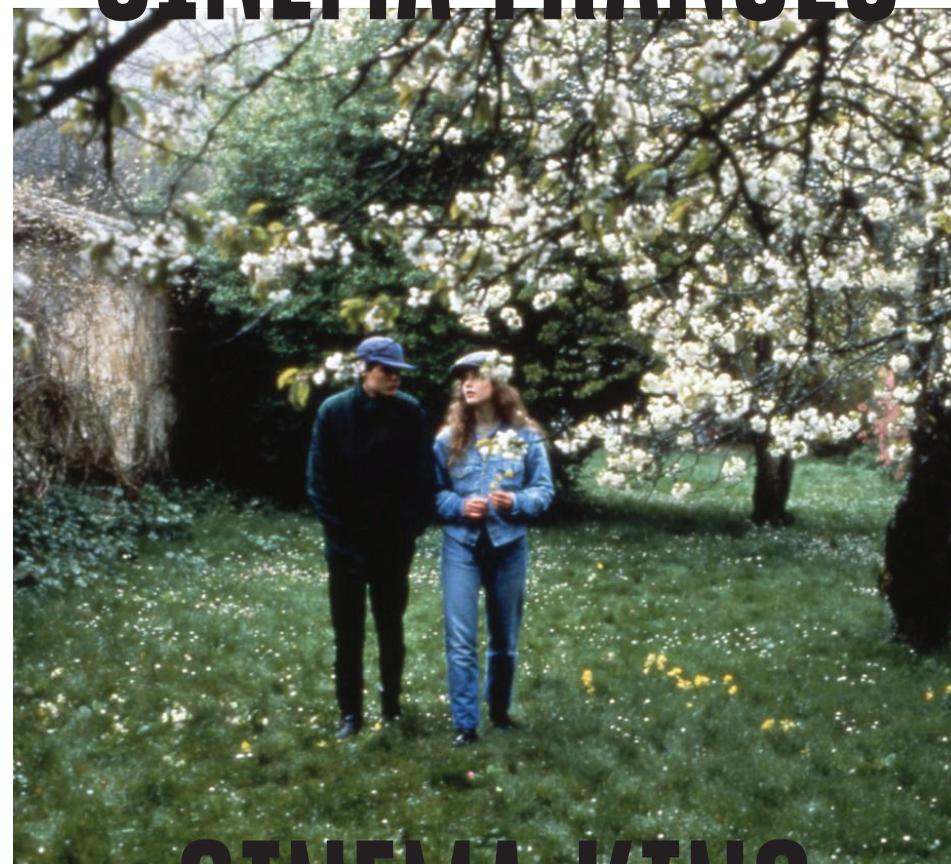
FESTA DO CINEMA



TEATRO SÃO LUIZ

ANTES DA *FESTA DO CINEMA FRANCÊS*, QUE ESTE MÊS APRESENTA A SUA 21.ª EDIÇÃO EM LISBOA, EXISTIA A **SEMANA DO CINEMA FRANCÊS**. EM 1990 DECORREU EM DEZEMBRO NO CINEMA KING, A ICÓNICA SALA ONDE PASSAVAM FILMES MENOS COMERCIAIS. NESSA EDIÇÃO DE HÁ 30 ANOS APRESENTARAM-SE ESTREIAS COMO *NIKITA* DE LUC BESSON E ANTEESTREIAS COMO **CONTO DE PRIMAVERA** DE ERIC ROHMER, O PRIMEIRO FILME DA TETRALOGIA *CONTOS DAS 4 ESTAÇÕES*.

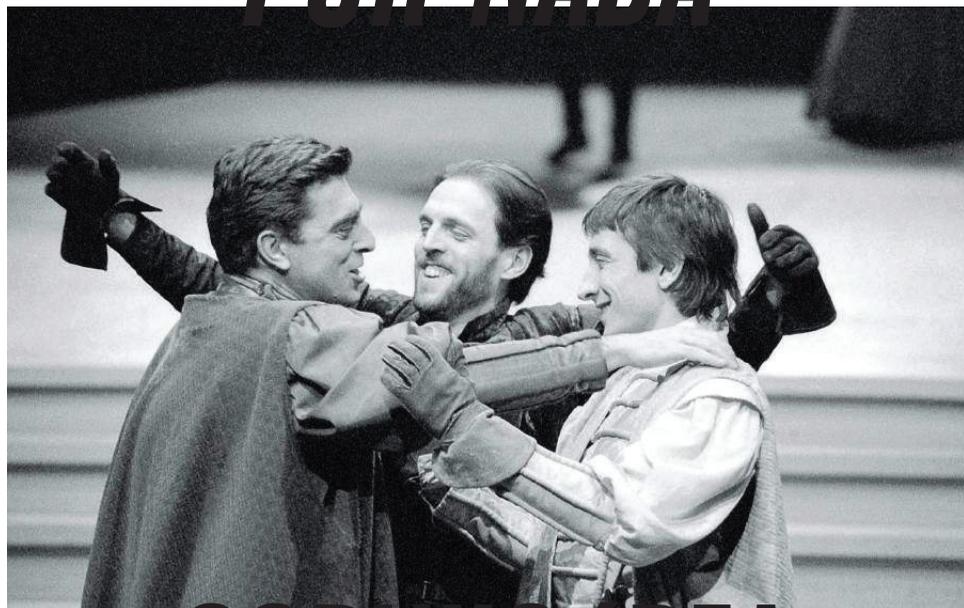
CINEMA FRANCÊS



CINEMA KING

ESTA COMÉDIA DE **SHAKESPEARE** FOI O 41.º ESPETÁCULO PRODUZIDO PELA COMPANHIA FUNDADA EM 1973 POR LUÍS MIGUEL CINTRA E JORGE SILVA MELO. ESTREOU EM OUTUBRO DE 1990 E TEVE 64 REPRESENTAÇÕES. ENCENADA A PARTIR DE UMA TRADUÇÃO DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN, É UMA PEÇA SOBRE O HOMEM NAS SUAS RELAÇÕES COM OS OUTROS, SOBRE OS SEUS ERROS, SOBRE A SUA CEGUEIRA. NUMA ÉPOCA EM QUE TODAS AS NOITES IAM DAR AO BAIRRO ALTO, ESTE ERA UM PONTO DE PARAGEM OBRIGATÓRIO.

MUITO BARULHO POR NADA

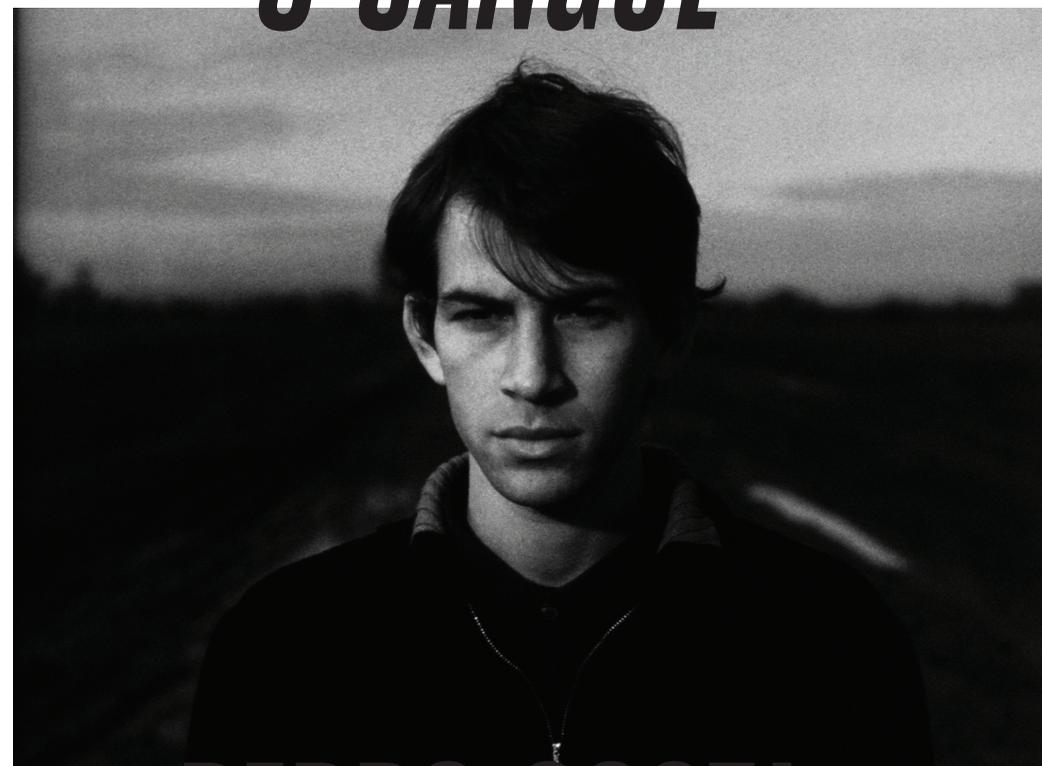


© Paulo Cintra / Iram Castro Celides

CORNUCÓPIA

A 7 DE DEZEMBRO DE 1990 ESTREAVA A PRIMEIRA LONGA-METRAGEM DE PEDRO COSTA, **O SANGUE**. A HISTÓRIA DE DOIS IRMÃOS E DA RAPARIGA QUE A ELES SE JUNTA, INAUGURA O PERCURSO DE UM DOS MAIS ACLAMADOS CINEASTAS NACIONAIS, RECENTEMENTE PREMIADO EM LOCARNO COM O LEOPARDO DE OURO, PELO FILME *VITALINA VARELA*. OBRA PERTURBADORA, *O SANGUE*, FILMADO A PRETO E BRANCO, É MARCADA PELA AMBIÊNCIA NOTURNA QUE ACOMPANHA OS PROTAGONISTAS, INTERPRETADOS PELOS JOVENS PEDRO HESTNES E INÊS DE MEDEIROS.

O SANGUE



PEDRO COSTA

EM NOVEMBRO DE 1990, ERA REPOSTO NA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN O ESPETÁCULO **AD VITAM**, ESTREADO NO INÍCIO DO ANO. FOI A PRIMEIRA CRIAÇÃO DE PAULO RIBEIRO PARA O BALLET GULBENKIAN (BG), COM MÚSICA DE ANTÓNIO EMILIANO E FIGURINOS DE NUNO CARINHAS. JORGE SALAVISA, BAILARINO E PROFESSOR, ERA ENTÃO O DIRETOR ARTÍSTICO DO BG, PRIVILEGIANDO DURANTE A SUA PERMANÊNCIA NO CARGO, O REPORTÓRIO CONTEMPORÂNEO E A FORMAÇÃO DE BAILARINOS.

AD VITAM DE PAULO RIBEIRO



GULBENKIAN

LANÇADO EM 1990, **MINGOS & OS SAMURAI**S É CONSIDERADO UM DOS MELHORES ÁLBUNS DA MÚSICA PORTUGUESA DOS ANOS 90. ESTEVE 24 SEMANAS NO TOP DE VENDAS NACIONAL E RECEBEU SETE DISCOS DE PLATINA. O DISCO, QUE CONTA A HISTÓRIA DE UM GRUPO DE BAILE DAS DÉCADAS DE 1960/70, GEROU CLÁSSICOS COMO *NÃO HÁ ESTRELAS NO CÉU* E *A PAIXÃO* (SEGUNDO NICOLAU DA VIOLA) OU *BAILE DA PARÓQUIA*. EM OUTUBRO DE 1990 RUI VELOSO APRESENTA-SE EM LISBOA NUM COLISEU COMPLETAMENTE ESGOTADO.

RUI VELOSO



COLISEU

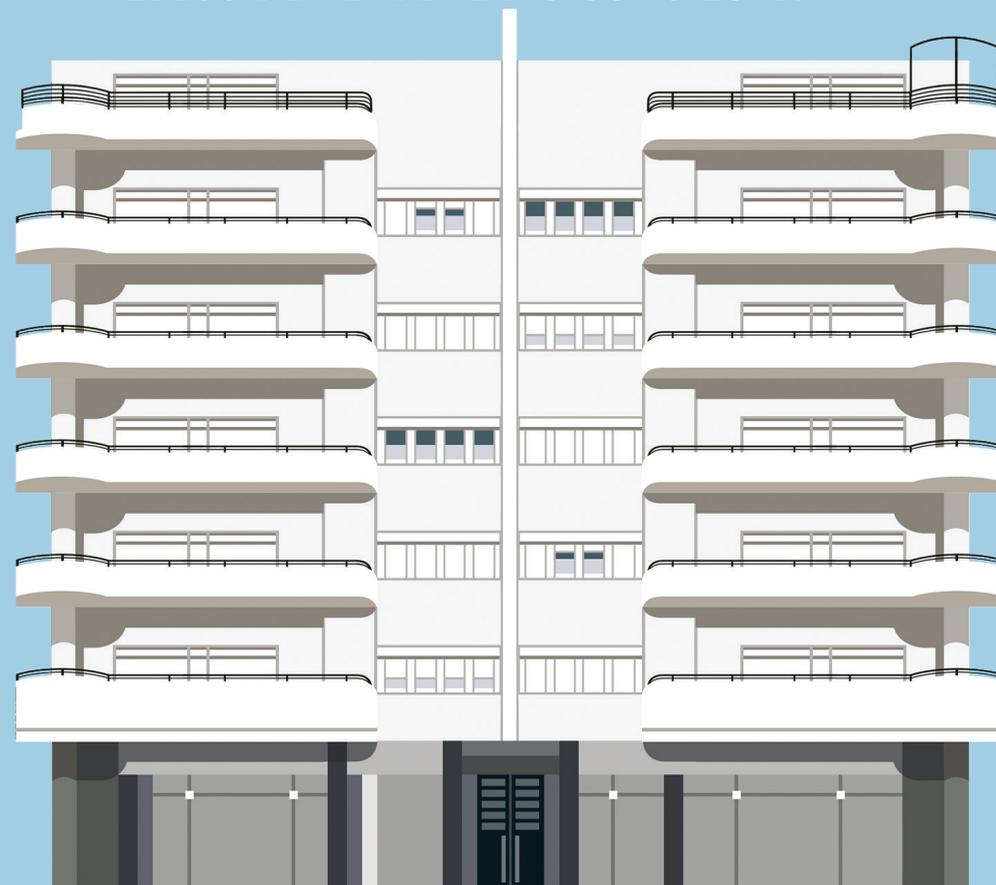
CASSIANO BRANCO

TEXTO Tomás Collares Pereira ILUSTRAÇÕES Tiago Albuquerque

MEIO SÉCULO APÓS A SUA MORTE, CASSIANO BRANCO É RELEMBRADO ATRAVÉS DE UM CONJUNTO DE INICIATIVAS PROMOVIDAS PELO ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA (AML), A ENTIDADE QUE ACOLHEU O SEU RIQUESSIMO ESPÓLIO. MEMBRO DESTACADO DA PRIMEIRA GERAÇÃO DE MODERNISTAS, CASSIANO BRANCO DEIXOU EM LISBOA UMA MARCA PROFUNDA DA SUA CRIATIVIDADE, RECONHECÍVEL EM PROJETOS TÃO EMBLEMÁTICOS QUANTO O ÉDEN TEATRO, O HOTEL VITÓRIA OU O CINEMA IMPÉRIO. QUEM ANDE COM ALGUMA ATENÇÃO PELA CIDADE, PODERÁ FACILMENTE IDENTIFICAR O SEU TRAÇO E ESTILO EM INÚMEROS EDIFÍCIOS DE HABITAÇÃO E MORADIAS. A *AGENDA CULTURAL* ESCOLHEU ALGUNS EXEMPLARES DA SUA OBRA, MENOS ÓBVIOS MAS IGUALMENTE DISTINTIVOS, E ENCOMENDOU AO ILUSTRADOR TIAGO ALBUQUERQUE A SUA INTERPRETAÇÃO, COM UM OLHAR PESSOAL E ISOLADO DO CONTEXTO URBANO. ACOMPANHAM AS IMAGENS ALGUMAS REFERÊNCIAS RETIRADAS DA OBRA *CASSIANO* DO PROFESSOR PAULO TORMENTA PINTO E DE PAULO BATISTA, INVESTIGADOR DO AML.

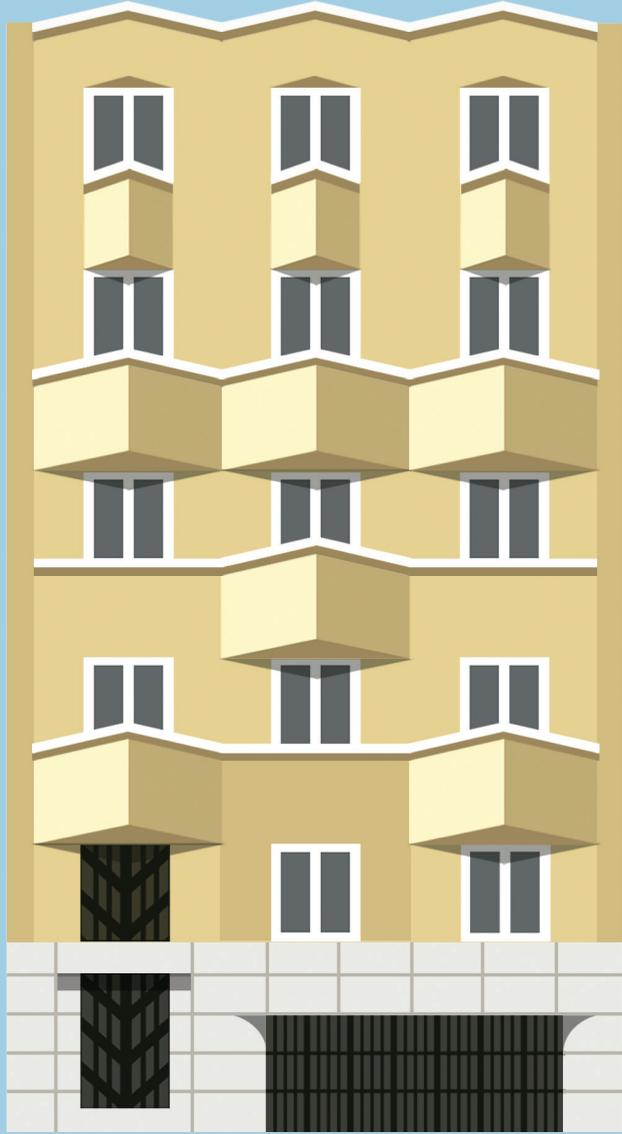
1937. Edifício na Rua Nova de São Mamede, 7

A OPOSIÇÃO CONVICTA AO REGIME DO ESTADO NOVO LEVOU A QUE CASSIANO FOSSE SISTEMATICAMENTE PRETERIDO A FAVOR DE ARQUITETOS MAIS ALINHADOS, SOBRETUDO NAS ENCOMENDAS OFICIAIS DE MAIOR ESTATUTO E VISIBILIDADE. A PARTE MAIS CONSIDERÁVEL DA SUA OBRA TEM ORIGEM NO CLIENTE PARTICULAR E NO CONSTRUTOR CIVIL, ATRAVÉS DE ENCOMENDAS DE PRÉDIOS DE RENDIMENTO COMO ESTE.



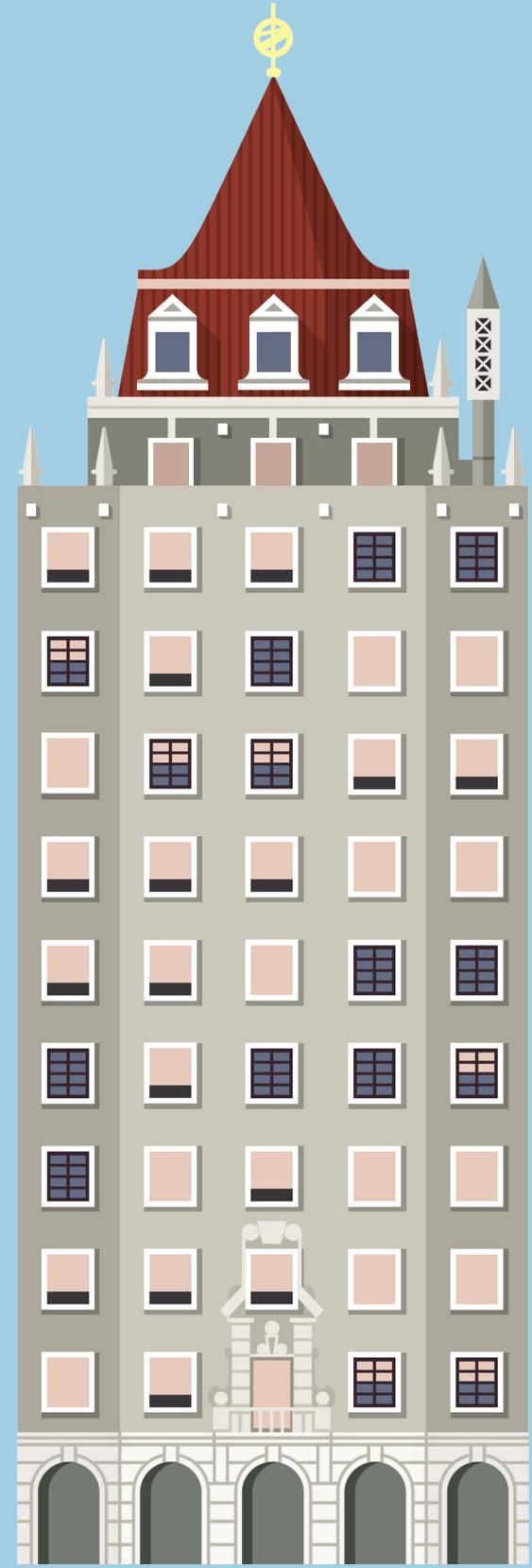
1933. Edifício na Rua Nova de São Mamede, 17

ESTE EDIFÍCIO DENOTA UM ALÇADO EM COMPOSIÇÃO ABSTRATA, CONSEGUIDA PELA ROTAÇÃO DE SÓLIDOS PUROS, QUE AQUI SE APRESENTAM COM GRANDE DEPURAÇÃO. OS PRÉDIOS DE RENDIMENTO DE CASSIANO BRANCO AFIRMAM-SE NA CONTINUIDADE DOS QUARTEIRÕES, ROMPENDO COM OS VALORES DO PASSADO.



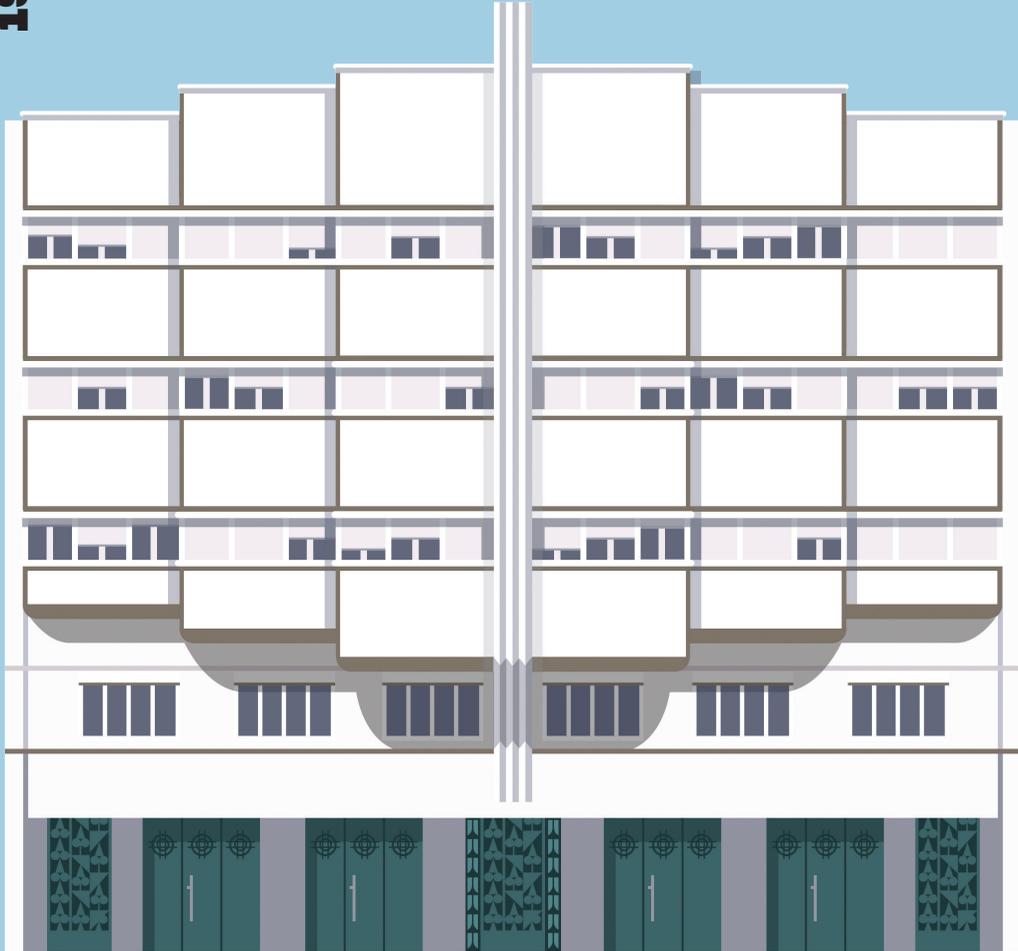
1949. Arranha-céus na Praça de Londres, 3

NUMA FASE POSTERIOR DA SUA CARREIRA, CASSIANO INCORPORA A ESTÉTICA VIGENTE DO *PORTUGUÊS SUAVE*, PROVAVELMENTE PARA CONSEGUIR ENCOMENDAS. ESTE ESTILO É RECONHECÍVEL NO ARRANHA-CÉUS DA PRAÇA DE LONDRES QUE, COM OS SEUS 60 METROS DE ALTURA, ERA ATÉ À ÉPOCA O EDIFÍCIO DE MAIOR ALTURA EM PORTUGAL.



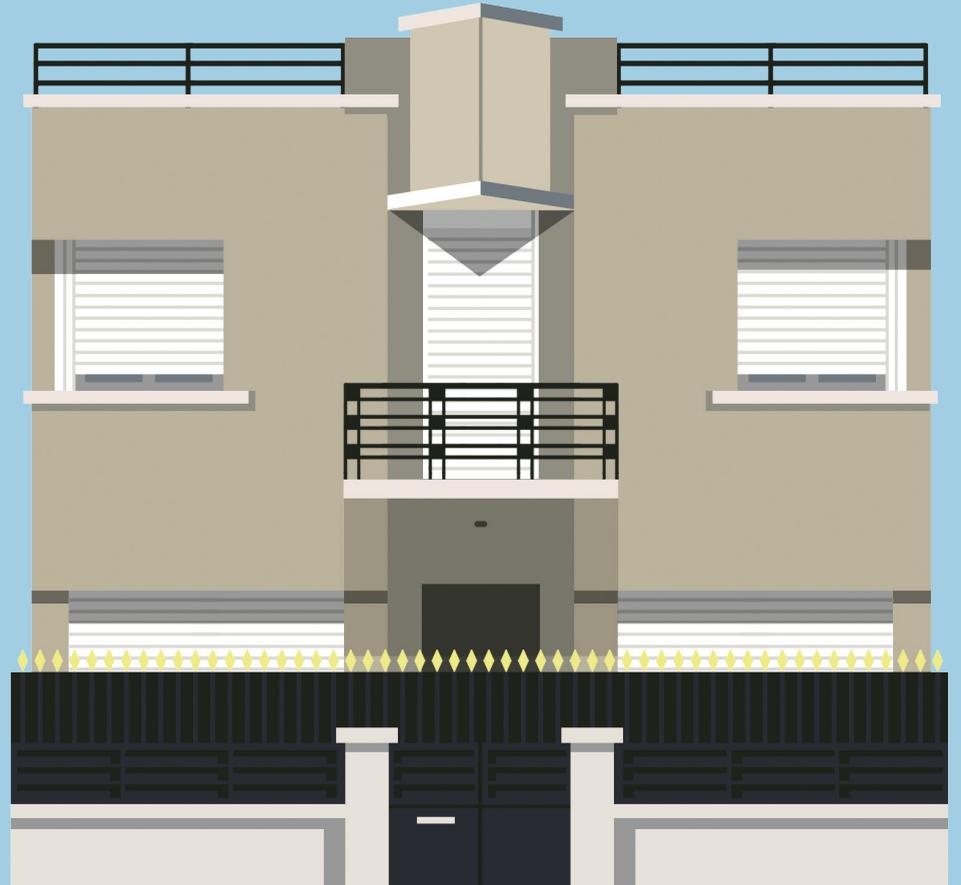
1937. Edifício na Avenida Defensores de Chaves, 27

A PARTIR DE 1938, SÃO RAROS OS PRÉDIOS EM LISBOA ASSINADOS POR CASSIANO BRANCO. O ARQUITETO JACINTO BETTENCOURT E O ENGENHEIRO ÁVILA AMARAL DÃO O NOME A INÚMEROS PROJETOS QUE SERIAM GARANTIDAMENTE DA SUA AUTORIA OU EXECUTADOS SOB A SUA ORIENTAÇÃO, COMO ESTE ELEGANTE EDIFÍCIO COM VOLUMES SALIENTES NA DEFENSORES DE CHAVES.



1933. Moradias no Arco do Cego - Avenida António José de Almeida, 16

A TRANSFORMAÇÃO DESTA ZONA DA CIDADE, OPERADA SOB O IMPULSO DE DUARTE PACHECO E MARCADA PELOS PROJETOS DO INSTITUTO SUPERIOR TÉCNICO E DO INE, AMBOS DE PARDAL MONTEIRO, PERMITIU A CASSIANO A REALIZAÇÃO DE UM CONJUNTO DE MORADIAS COM UM TRAÇO DEPURADO, DE MATRIZ CUBISTA.



OLHAR CASSIANO PROGRAMA

1 OUT

Inauguração do mural de arte urbana em homenagem a Cassiano Branco

AV. ALMIRANTE REIS COM A RUA NOVA DO DESTERRO

Em colaboração com a Galeria de Arte Urbana (GAU) da Câmara Municipal de Lisboa, vai ser criada uma intervenção evocativa de Cassiano Branco. O criador, conhecido pelo nome de HUARIU, é um *street artist* nacional com uma presença de destaque em Portugal e no estrangeiro.

16 OUT a 9 JAN 2021

ÉDEN

Exposição de Daniel

Blaufuks

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO

A exposição integra uma seleção do conjunto de 36 provas, datadas de 1991, que fazem parte do acervo do Arquivo Municipal de

Lisboa e que apenas foram apresentadas nesse mesmo ano, nos espaços do cinema Éden. A seleção das imagens e a curadoria são da responsabilidade de Sofia Castro.

3 NOV

Colóquio Cassiano Branco, 50 anos depois

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN - AUDITÓRIO 3

Adiado desde abril devido à pandemia, este colóquio propõe debater e aprofundar o estudo da obra de Cassiano Branco. Para o efeito conta com a presença de um lote de especialistas e investigadores entre os quais se contam Paulo Tormenta Pinto, Ana Tostões e Raquel Henriques da Silva.

20 NOV

Conversas fílmicas sobre Cassiano / exibição de filme de Edgar Pêra

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | VIDEOTECA

A Videoteca associa-se às comemorações de Cassiano Branco com o visionamento de *A Cidade de Cassiano*, de Edgar Pêra, seguido de uma conversa com o realizador e Paulo Tormenta

3 DEZ

OLHAR CASSIANO

Cerimónia de entrega dos prémios do concurso de fotografia

HOTEL BRITANIA

Este concurso, destinado a divulgar a obra de Cassiano em todo o país, promoveu uma recolha de imagens entre junho e setembro deste ano. A fotografia vencedora será publicada pela revista *ZOOM* - *Fotografia Prática* e nos sítios web do Arquivo Municipal de Lisboa e do Instituto Português de Fotografia, em data a divulgar.



MUSEU DO
DINHEIRO
BANCO DE PORTUGAL

ENTRADA GRATUITA

Largo de S. Julião,
Lisboa (Baixa/Chiado)
Quarta a domingo
10h00 - 18h00
Informação:
T+351 213 213 240
info@museudodinheiro.pt
www.museudodinheiro.pt

MUSEU DO DINHEIRO

ABRIMOS PORTAS E CASAS-FORTES,
PORQUE AQUI O DINHEIRO CONTINUA
EM CASA. VISITE-NOS COM
(AINDA MAIS) SEGURANÇA.

FESTIVAL

Temps d'Images na idade maior

NUM ANO EM QUE NENHUMA ÁREA DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA ESCAPOU ILESA AOS CONSTRANGIMENTOS DA PANDEMIA, O *TEMPS D'IMAGES* APRESENTA UMA PROGRAMAÇÃO QUE RESULTA DA REUNIÃO DE EVENTOS ANTERIORMENTE CANCELADOS, COM AQUILO QUE ESTAVA PREVISTO APRESENTAR NESTA ALTURA. O FESTIVAL FARÁ ASSIM A 18ª EDIÇÃO EM NOME DO INVESTIMENTO CONJUNTO DE ARTISTAS, PARCEIROS HABITUAIS E O PÚBLICO. SERÃO 12 EVENTOS DISTRIBUÍDOS POR OUTUBRO E NOVEMBRO, APRESENTADOS AQUI NUMA SELEÇÃO DE DESTAQUES E CALENDÁRIO COM TODA A PROGRAMAÇÃO. **Ricardo Gross**



© ALFREDADOURA

MEMORIAL

DE LÍGIA SOARES

O espetáculo que junta Lígia Soares com a bailarina e performer Sónia Baptista pretende ser uma homenagem futura à vida presente. Imaginar um tempo em que reconciliados com o passado de que fomos parte, e o presente que nos mostra diferentes faces de uma catástrofe que se abate sobre as nossas vidas, aprendemos a viver com as suas consequências de modo natural.



© INÉS SERRAS

FIM

DE ANDRÉ LOUBET, JOÃO ESTIMA E RITA DELGADO

"O amor que acaba afasta-se para um outro mundo, à maneira de uma nave espacial que deixa de cintilar." Esta frase de Roland Barthes dá o mote para o encontro do público com os três criadores e intérpretes que, ao longo de cerca de 90 minutos, procurarão que se crie uma ligação que perdure na vida que se seguirá depois.



© JORDO VILHEIRO E RICARDO VAZ TRINDADE

O QUE VEEM AS NUUVENS

DE RICARDO VAZ TRINDADE

O Que Veem As Nuuvens traduz-se num mecanismo semelhante a um cinema vertical, com a plateia deitada a olhar para cima, e os corpos dispostos em posição de descanso, sono e sonho. As vozes de cinco dramaturgos (Joana Bértholo, Keli Freitas, Lígia Soares, Nuno Camarneiro, Rui Pina Coelho) apresentam propostas para uma leitura holística do mundo, onde os indivíduos só se distinguem pela sua sombra.



© DANILLO GAVÃO

GEOGRAFIA DO AMOR: VOL. I

DE DIEGO BAGAGAL

Geografia do Amor: Vol. I é uma descida (uma catábese) às infâncias perdidas com a morte dos seus seres mágicos. Tal gesto contém em si Amor e Melodrama (o choro que se faz música), e a possibilidade de criação de uma cartografia atualizada, multiforme e erótica do mundo. Neste volume I, essa atualização será feita com magia e luto.



© MURIELA LANÇA

JOÃO FIADEIRO | ESTE AFECTO QUE ME OCUPA

DE MARIA JOÃO GUARDÃO

Documentário que interroga a possibilidade da criação a partir da destruição, e o futuro a partir do fim. A sua principal matéria-prima é a experiência de um intenso mês no número 55 da Rua Poço dos Negros, em Lisboa, morada do extinto Atelier Real de João Fiadeiro.

PROGRAMAÇÃO

APPLETON

I'D RATHER NOT

ANDRESA SOARES
23, 24 OUT: 17H, 21H30

BELÉM - PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

CICERONE

TIAGO CADETE
14, 15 NOV: 15H, 17H

CAL - CENTRO DE ARTES DE LISBOA

FIM

ANDRÉ LOUBET, JOÃO ESTIMA E RITA DELGADO
30, 31 OUT: 21H30,
1 NOV: 18H30

A PAREDE

ALEXANDRE PIERONI GALADO, FILIPE RAPOSO, LEONARDO MOURAMATEUS
6, 7 NOV: 21H30

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

SEMPRE EM PÉ

GUSTAVO SUMPTA
14, 15 NOV: 15H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

O QUE VEEM AS NUUVENS

RICARDO VAZ TRINDADE, JOANA BÉRTHOLO
11 A 13 NOV: 21H

ANESTHETIZE

MAURÍCIA | NEVES
9, 11 OUT: 19H, 10 OUT: 21H

CINEMA IDEAL

JOÃO FIADEIRO | ESTE AFECTO QUE ME OCUPA

MARIA JOÃO GUARDÃO
30 NOV: 21H45

LAVADOURO DE CARNIDE

MEMORIAL

LÍGIA SOARES
16 OUT: 21H30, 17 OUT: 19H, 21H30, 18 OUT: 19H

LUX FRÁGIL

EMPOWERBANK

PLATAFORMA285. RAIMUNDO COSME
27 A 29 NOV, HORÁRIOS A ANUNCIAR

ONLINE

GEOGRAFIA DO AMOR VOL. 1

DIEGO BAGAGAL
16, 24 NOV: 22H

TEATRO THALIA

AS ÁRVORES DEIXAM MORRER OS RAMOS MAIS BONITOS

JOÃO LEÃO, PATRÍCIA MOREIRA, SÍLVIO VIEIRA E SOFIA FIALHO
4, 5 NOV: 21H30

TEMPSDIMAGES-PORTUGAL.COM

entrevista
RUI CARDOSO MARTINS

Última Hora

FREDERICO BERNARDINO

São turbulentos os dias que se vivem na redação do histórico diário *Última Hora*, desde que o novo administrador anunciou o provável encerramento do jornal. O corpo redatorial vive horas penosas perante a cada vez mais remota esperança de sobrevivência que, a acontecer, passará por mudanças drásticas na linha editorial do periódico e, claro, pela dispensa massiva de trabalhadores. O drama do *Última Hora* é o de incontáveis redações de jornais por esse mundo fora e é a base de uma frenética comédia assinada por Rui Cardoso Martins, que estreia a 8 de outubro no Teatro Nacional D. Maria II, com encenação de Gonçalo Amorim. Em entrevista, o premiado romancista, cronista e argumentista fala sobre o jornalista que foi e que, ocasionalmente, ainda é, e de como uma peça de teatro, que rouba o título ao jornal, consegue mostrar tanto sobre o estado atual do jornalismo e as condições precárias de quem o

faz, revelando ao mesmo tempo tanto daquilo que somos, jornalistas ou não.

Apesar de a considerar uma comédia, a peça *Última Hora* parece ser um réquiem ao jornalismo...

Um réquiem esperançoso, apesar de tudo. Várias pessoas leram a peça e concordam que é uma comédia; outras, que não é só uma comédia, e até houve quem achasse que não é de todo uma comédia. Eu continuo a considerar que é uma comédia no sentido lato do género. É para fazer rir embora, comigo, fazer rir é fazer pensar.

Mas o riso é, muitas vezes, amargo.

Acredito que o humor não é aligeirar, é aprofundar. Claro que, apesar de ter pensado nela como um corpo de comédia, quem escreve uma peça sobre jornalismo tendo sido jornalista, e ainda mantendo alguns trabalhos jornalísticos, não pode



“Quem escreve uma peça sobre jornalismo tendo sido jornalista não pode deixar de ter uma nota de desespero, de nostalgia e de realismo.”

© Humberto Mouro

deixar de ter uma nota de desespero, de nostalgia e de realismo.

Essa nostalgia não a torna sedenta de um tempo que já não existe?

Não. O trabalho que faço neste, ou noutros campos da ficção, é uma espécie de amálgama cronológica em que as personagens, também de acordo com os pensamentos que têm, vivem vários tempos ao mesmo tempo. Como, na verdade, todos vivemos. E a cada pensamento corresponde uma ação. Aqui, as personagens aparentam estar paradas naquela espécie de museu de imprensa. Mas não – elas estão a reagir ao mundo, às mudanças, à invasão de outras linguagens e outras maneiras de pensar (mesmo que estranhas ao jornalismo) para tentar sobreviver. Nesse aspeto, é um grito de vida.

Reconhece haver, apesar de tudo o que acontece na peça, uma visão romântica da vida nos jornais?

Há aqui ainda o jornalismo dos tempos heroicos, em que até era possível fumar dentro da redação ou ter uma garrafa de whiskey para dar combustível ao texto [riso]. Eu passei por isso tudo. Assisti e vivi. No fundo, procurei fazer tudo dentro desta peça. Ao mesmo tempo quero que as pessoas sejam surpreendidas. Gostaria que o público, no final do espetáculo, sentisse o mesmo que o imperador russo ao intervalo de *O Inspetor geral* do grande Gogol, e dissesse: “ele está a falar de nós”. Ou seja, pretendi obter um retrato de Portugal, de uma época (que é larga) e de uma sociedade.

E o jornal é aqui um microcosmos?

Não só da portuguesa e dos jornais portugueses. Ao contar alguns dos truques sujos que são usados por alguns que usam o jornalismo no sentido que Kant dava ao “mal radical”, ou seja, pessoas que usam os outros em proveito próprio, fazendo tudo o que é possível para se beneficiarem a si através de outrem, estou a falar do jornalismo, e não só, de cá ou de qualquer outra parte do mundo. Acho que a peça pode ser facilmente compreendida em qualquer lugar, tanto hoje como daqui a uns anos. E embora sendo uma peça escrita por mim, espero que fale por muitos.

Estas personagens podem ser facilmente reconhecíveis por quem tenha passado pela redação de um

jornal. Inspirou-se em pessoas concretas?

Curiosamente, e sem qualquer tipo de misticismo, acontecem coisas na vida que têm muitas vezes relação com o trabalho que estou a desenvolver. Este livro foi para a gráfica [*Última Hora* está publicada em livro numa edição da Tinta da China, com lançamento marcado para a data de estreia da peça] no dia da morte do Vicente Jorge Silva, que foi um dos meus mestres, meu diretor no *Público*, embora, o diretor deste jornal não seja o Vicente. Estas personagens são uma mistura de muitas pessoas com quem me cruzei, têm muito de mim, de amigos, dos que estão, dos que já morreram e até mesmo dos que hão-de vir. Acho que consegui, e os atores reconhecem isso, que cada uma delas tenha densidade, tenha contradições, e que isso as torne reconhecíveis.

Há um retrato feroz daquilo em que os jornais e, consequentemente, o jornalismo se tem tornado, essa tendência para a tabloidização...

Hoje é tramado ser jornalista. Somos olhados de lado, parecemos estar sempre sob suspeita de estarmos a entrar pelo caminho que este jornal da peça está a tomar. Experiencio isso quando vou a tribunal [o autor assina uma crónica intitulada *Levante-se o réu no Jornal de Notícias*] e puxo do cartão de jornalista para falar com alguém. Mas eu acredito no bom gosto, e ainda acredito no jornalismo.

O Rui tem trabalhado regularmente para teatro, lembrando a coautoria de textos para *Casal da Treta* ou *Zé Manel Taxista*, ou a dramaturgia de *António e Maria* [peça do Teatro Meridional, a partir de textos de António Lobo Antunes]. Mas este é um trabalho diferente. Como foi o processo de escrita?

Partiu de um desafio do Teatro Nacional D. Maria II, do seu diretor, o Tiago Rodrigues, que, por sinal, é filho de outro dos meus mestres no jornalismo [Rogério Rodrigues], em inícios de 2017. Depois, concorri a uma bolsa de criação literária em Berlim e lá fui para escrever uma peça sobre jornalismo sem saber ainda o quê. Visitei bem a cidade, tive a noção do Muro, fui a alguns jornais e lá desenvolvi uma parte importante da história. Aliás, Berlim está muito presente e há até um episódio delicioso, que não quero revelar, mas que está na peça. Poste-

riormente, já por cá, dediquei-me a este trabalho, que foi duro, abdicando mesmo de outros para aqui concentrar o meu esforço.

Nessa passagem por Berlim, na visita a jornais, encontrou um cenário semelhante ao que se passa em Portugal?

A crise na imprensa escrita é geral, eles vendem menos, mas são ainda assim na ordem do milhão de exemplares. Mas, essa estada coincidiu com um período muito interessante. A imprensa alemã estava, em articulação com a União Europeia, a organizar-se de modo a que, se não queremos uma sociedade dizimada pela desinformação, pelas *fake news*, pelos populismos (que por lá são uma enorme preocupação), é preciso agir. E a ação passou por chamar “à pedra” as grandes plataformas como a Google e as redes sociais, que andavam a pilhar o trabalho de quem escreve nos jornais. Havia mobilização e um debate acesso sobre o assunto.

Por cá, à devida escala, esse debate também foi feito.

Mas muito tardiamente. Eles estavam a tentar mudar mentalidades, enquanto aqui havia jornalistas que publicavam de manhã no papel ou no digital e à tarde já estavam a divulgar, à borla, o artigo no Facebook. Considero, em primeiro, uma deslealdade para com quem está a pagar; em segundo, é uma forma de alimentar quem não lhes dá nada, ou seja, as redes sociais que vendem publicidade com o trabalho dos outros. Adicionando isto a outros problemas, as pessoas desabituarão-se de comprar jornais, de pagar pela informação. E assim, não pode haver imprensa livre.

Tudo isso e muito mais está em *Última Hora*, uma peça com ambição, muitas didascálias, muitos pormenores e descrição de ambiente, algo até em contraciclo com o que se vai fazendo na dramaturgia contemporânea...

Quis que a peça tivesse “atos” com “c” [riso, aponta para uma cópia da prova da capa do livro onde se lê *Última Hora - Peça em três actos*]. Ainda pensei escrevê-la em cinco atos, à Shakespeare (desculpe, mas é uma referência), mas infelizmente não domino a técnica porque é muito complicado perceber quando as coisas devem acontecer,

quando chega o tempo de mudar tudo. Portanto, fui pelos tradicionais três atos e, mesmo assim, é uma peça longa, mas moderna. E quis que estivesse lá tudo: a sala de redação, o bar onde vão os jornalistas, o passeio junto ao Tejo...

E que houvesse muitas personagens.

Sim. Uma redação é um organismo vivo, com muita gente. [pausa] Bem, agora nem tanto devido à pandemia (tem graça que o Miguel Guilherme, que faz o papel do diretor, esteve no *Público* para sentir o pulsar da redação e acabou por não ver o que realmente é aquele bulício).

Para além de atores consagrados, como o Miguel Guilherme, a Maria Rueff e os atores do Nacional, o elenco conta com muitos jovens. Está satisfeito?

Muito. São todos fabulosos. O Miguel e a Maria vão estrear-se, por fim, no palco da Sala Garrett. E há aqui algo muito curioso que é termos estagiários de teatro a fazer de estagiários de jornalistas. Interessante, num mundo em que as pessoas perderam a perspetiva de terem um emprego duradouro que permita pensar no futuro, numa família... O jornalismo, particularmente, perdeu isso, tal como, calculo, o teatro e tantas outras profissões. A peça é também sobre isso.

Para concluir, a dado momento, o diretor do jornal tem um desabafo, que cito: “eu meti-me nesta vida desgraçada, nesta fábrica de divórcios, nesta máquina de trincar filhos às postas, neste hospital de malucos, neste alambique de bagaço, neste tanque de nicotina e alcatrão, neste camião cisterna de tinta tóxica em defesa de um bem maior: a Liberdade! E a Democracia!” Este ainda é o bem que o jornalismo defende?

Lá está. Os meus heróis na peça, com todos os seus defeitos, têm um fundo bom, embora muitas vezes estejam confrontados com a sobrevivência. É por acreditar que a liberdade e, já agora, o amor, são o principal, que a peça nunca poderá ser um réquiem ao jornalismo. Apesar desta fase híbrida em que vivemos, o jornalismo não pode acabar e encontrará um caminho. Como nos dizia o Vicente [Jorge Silva] e os seus discípulos quando entrei no *Público*: “você não está a escrever para o diretor ou para o chefe, está a escrever para o leitor”. Esse é o compromisso. **VER PÁGINA 84**



SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
14 A 18 DE OUTUBRO
RUA BARATA SALGUEIRO, 36 / 213 138 510 / WWW.SNBA.PT

DRAWING ROOM LISBOA 2020

FEIRA DE ARTE CONTEMPORÂNEA ESPECIALIZADA EM DESENHO

O desenho contemporâneo português vai estar em destaque na 3ª edição da *Drawing Room Lisboa*, com 55 artistas e 20 galerias de arte no programa geral. Esta feira, que apresenta as melhores propostas nesta área artística, integra nomes como Paula Rego, Helena Almeida, Paulo Brighenti, Pedro Barateiro, Joana Pimentel, Pedro Calapez, Vasco Barata, Alexandre Conefrey, Paulo Damião, Vera Mota, Sara Bichão, Rui Horta Pereira e Paulo Lisboa numa versão presencial, à qual se juntam galerias internacionais numa edição online que se prolongará até 30 de outubro.

Uma das novidades desta edição, que se posiciona como sinalizadora de esperança e de criação de oportunidades, recai sobre o espaço que dará voz a artistas portugueses sem galeria, com curadoria de Natxo Checa, da Galeria Zé dos Bois. A estes juntam-se o Foco Panorama Italiano, o espaço dedicado ao fenómeno italiano das cidades *alla misura del uomo*, com curadoria do comissário de Bolonha, Antonio De Falco. Este ano, a programação paralela decorre maioritariamente em formato digital e live, e promete manter um programa ativo diário. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
TER A SÁB: 14H-19H

BOX TERESA CAREPO E XANA SOUSA
1 A 15 OUT

ÂNGELA FERREIRA PROJECT 4 GS
20 A 31 OUT
www.appleton.pt

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
SEG A SEX: 13H30-16H30

GRAÇA SANSFIELD A ÁRVORE QUE EU SOU - LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
Instalação
16 OUT A 9 JAN

DANIEL BLAUFUKS ÉDEN
Fotografia
16 OUT A 9 JAN

A IMAGEM CONTEXTUALIZADA
ATÉ 30 OUT
SEG A SEX: 10H-13H/14H-16H30
Coletiva, fotografia
EG
<http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt>

ARROZ ESTÚDIOS EXPOSIÇÃO COLETIVA FRANZISKÁ DICKAMN, RODRIGO RIBEIRO E CARINE PANIGAZ
2 A 16 OUT
<http://arrozestudios.pt>

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR
TER A DOM: 11H-13H/14H-17H
O DESENHO IMPRECISO DE CADA ROSTO HUMANO, REFLETIDO!
RETRATOS DE JÚLIO POMAR
Desenho
22 OUT A 28 FEV
www.ateliermuseujuliopomar.pt

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
TER A SÁB: 14H-18H

LISBON INTERNATIONAL CONTEMPORARY EXHIBITION

Coletiva
3 A 9 OUT: 14H-18H

NATÁLIA GROMICHO PICASSO'S DAY
Pintura
10 A 30 OUT

NATÁLIA GROMICHO ANIMAL DIGITAL
Pintura
ATÉ 2 OUT
www.nataliagromicho.com

ATO ABSTRATO, GALERIA DE ARTE QUA A SEX: 18H-21H, SÁB: 10H-17H

GONÇALO JARDIM GNOSE
Escultura
10 OUT A 14 NOV
atoabstrato.wixsite.com/mysite

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA
TER A DOM: 10H-18H
PEDRO PORTUGAL
1 OUT A 17 JAN
www.fasvs.pt/casa-atelier

CNAP - CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
TER A SÁB: 11H-19H
LUZIA LAGE E TERESA MENDONÇA VERÃO O OUTONO
Coletiva, pintura
17 OUT A 10 NOV

PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO E TÚLIO COELHO
Coletiva, pintura
ATÉ 13 OUT
<http://lcnap.pt>

CULTURGEST
TER A DOM: 14H30-18H30
GABRIELA ALBERGARIA A NATUREZA DETESTA LINHAS RETAS
Instalação
16 OUT A 28 FEV

A EXPOSIÇÃO INVÍSIVEL
Coletiva
ATÉ 10 JAN
www.culturgest.pt

ERMIDA NOSSA SENHORA DA



MUSEU DO ORIENTE
29 DE OUTUBRO A 14 DE FEVEREIRO
AVENIDA BRASÍLIA, DOCA DE ALCÂNTARA / 213 585 200 / WWW.MUSEUDOORIENTE.PT

TERESA CORTEZ

UM MUNDO LÚDICO À ESPREITA

Nesta exposição retrospectiva dos 45 anos de produção artística de Teresa Cortez é apresentada uma visão englobante da sua obra. Tendo começado a sua aprendizagem prática na arte cerâmica em ambiente fabril, junto do mestre Querubim Lapa em meados dos anos 70, a artista iniciou-se, a partir dos anos 90, nos campos da aguarela e do desenho. *Um Mundo Lúdico à Espreita* revela a liberdade criativa da artista e a sua proximidade à cultura popular, às histórias da cultura oral, às narrativas da fábula e aos contos visuais encantatórios. **ARV**

CONCEIÇÃO
TER A SÁB: 14H-18H
SARA FERRER SAUDADE
Instalação
24 OUT A 21 NOV
ANDREIA SANTANA

MIST
Escultura, instalação
ATÉ 17 OUT
DE PORTA A PORTA FRANCISCA CARVALHO MANOELA RITORNELLA (A FAILED ENTERTAINMENT#3)

Gravura
ATÉ 17 OUT
www.facebook.com/
travessadaermida

ESPAÇO EXIBICIONISTA
SEG A SEX: 11H-20H,
SÁB: 11H-16H

MARTINHO DIAS

TRIGGER
2 OUT A 2 NOV
www.espacoexibicionista.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
QUA A SEG: 10H-18H

RENÉ LALIQUE E A IDADE DO VIDRO. ARTE E INDÚSTRIA

Design, joalheria, ourivesaria
30 OUT A 2 FEV

ESCULTURAS INFINITAS. DO GESSO AO DIGITAL

Coletiva, escultura
ATÉ 25 JAN
http://gulbenkian.pt

GALERIA RATTON

MARTA WENGOROVIVUS E PEDRO PROENÇA

ENTRE O SOL E A LÚA, UMA ALUCINAÇÃO
Azulejo
INAUGURA 29 OUT
http://galeriaratton.blogspot.com

GALERIA REVERSO
TER, QUI: 11H-19H,
QUA, SEX: 14H-19H

CAROLINA QUINTELA E SARA LEME

UM OUTRO LADO DO ESPELHO
A PARTIR 2 OUT
www.galeriareverso.com

GALERIA SÁ DA COSTA
SEG A SÁB: 14H30-19H

MARTIM BRION

PONTOS DE INTERSECÇÃO
Escultura, fotografia
30 OUT A 20 NOV
geral@occupart.pt

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE
SEG A SEX: 14H-19H30

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE TAPEÇARIAS

1 A 31 OUT
www.mtportalegre.pt

GALERIA VALBOM
SEG A SEX: 14H-19H30

KWZERO

Coletiva
10 OUT A 12 DEZ
www.galeriavalbom.pt

GALERIAS MUNICIPAIS

TER A DOM: 14H30-19H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

YONAMINE E TIAGO BORGES

HOMO KOSMOS (COUGH COUGH)
Coletiva
ATÉ 4 OUT

GALERIA DA BOAVISTA

MARIANA CALÓ E FRANCISCO QUEIMADELA

CORPO RADIAL
Coletiva, gravura, instalação
ATÉ 1 NOV

GALERIA QUADRUM

THIERRY SIMÕES & RAMIRO GUERREIRO

CAMERA LUCIDA
Coletiva
15 OUT A 1 NOV

EARTHKEEPING/ EARTHSHAKING: ARTE, FEMINISMOS E ECOLOGIA

LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020

Coletiva
ATÉ 4 OUT
http://galeriasmunicipais.pt

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

QUA A SEG: 11H-19H

PRÉMIOS FUNDAÇÃO EDP

Coletiva
29 OUT A 25 FEV

THE PEEPSHOW

ARTISTAS DA COLEÇÃO DE ARTE PORTUGUESA FUNDAÇÃO EDP

Coletiva, instalação
ATÉ 5 OUT

CLÁUDIA MARTINHO

EXTINGTION CALLS
Instalação
ATÉ 11 JAN

SOUND CAPSULES

ETIC E DISCREPANT
Coletiva
ATÉ 11 JAN

ANDRÉ CEPEDA

BALLAD OF TODAY
Fotografia, instalação
ATÉ 25 JAN

BEELINE - UMA INTERVENÇÃO ARQUITETÓNICA DE SO - IL À ESCALA DO MUSEU

Arquitetura, instalação
ATÉ 11 FEV

MEMOVOLTS

HISTÓRIAS DA COLEÇÃO DO PATRIMÓNIO ENERGÉTICO FUNDAÇÃO EDP
ATÉ 11 FEV

SO - IL CURRENTS

ARQUITETURAS TEMPORÁRIAS DE SO - IL

Arquitetura, instalação, vídeo
ATÉ 11 FEV

CENTRAL TEJO

FESTA. FÚRIA. FEMINA.

OBRA DA COLEÇÃO FLAD
Coletiva, desenho, escultura, fotografia, pintura
ATÉ 25 JAN

CIRCUITO CENTRAL ELÉTRICA

ATÉ 31 DEZ
www.maart.pt

MUSEU ARPAD SZENES-VIEIRA DA SILVA

TER A DOM: 10H-18H

ARPAD SZENES E VIEIRA DA SILVA

1 OUT A 17 JAN

EDUARDO BATARDA

GREAT MOMENTS
1 OUT A 17 JAN

ANA VIDIGAL

ARPAD E AS CINCO
1 OUT A 17 JAN
www.fasvs.pt

MUSEU DO DINHEIRO
QUA A DOM: 10H-18H

CONSTRUINDO O NOSSO FUTURO JUNTOS

A PARTIR 21 OUT
EG
www.museudodinheiro.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

TER A DOM: 10H-18H (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

PAVILHÃO PRETO CULTIVAR. HORTAS DE LISBOA

22 OUT A 19 SET
www.museudelisboa.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

TER A DOM: 10H-18H

ALMADA NEGREIROS E OS PAINÉIS

UM RETÁBULO IMAGINADO PARA O MOSTEIRO DA BATALHA
15 OUT A 10 JAN

DESENHAR PARA ORNAR

DESENHOS EUROPEUS DOS SÉCULOS XVI A XIX
Coletiva, desenho
ATÉ 1 NOV

UMA DOAÇÃO DO GAMNAA

FRAGMENTOS DE TETO
ATÉ 1 NOV

VASCO PEREIRA LUSITANO

VIRGEN DEL BUEN AIRE
Pintura
ATÉ 13 DEZ

RESTAURO DOS PAINÉIS DE SÃO VICENTE

O público pode visitar o local onde decorre o processo de restauro dos painéis
http://museudearteantiga.pt

MUSEU DO ORIENTE

TER A QUI, SÁB, DOM: 10H-18H, SEX: 10H-20H

TERRA SUSPensa

Cerâmica, coletiva, fotografia, pintura
15 OUT A 17 JAN

TERESA CORTEZ

UM MUNDO LÚDICO À ESPREITA
Aguarela, cerâmica, desenho
29 OUT A 14 FEV
www.museudooriente.pt

RUA DO BEATO, 30

CARDOZ (JOÃO CARDOSO) E NARSO (BERNARDO FERNANDES)

PLAYING W/STUPIDITY
Coletiva, escultura
1 A 18 OUT
press.coop.artists@gmail.com

RUA DAS GAIVOTAS 6
TER A SÁB: 15H-20H

CAROLINA COUTO

ENTROPIA
Fotografia
10 A 31 OUT
http://ruadasgaivotas6.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

SEG A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-20H

PRÉMIO DE FOTOGRAFIA LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020

Fotografia
8 OUT A 7 NOV

PRÉMIO DE ILUSTRAÇÃO LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020

Ilustração
8 OUT A 7 NOV
www.snba.pt

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
TER A SEX: 14H-20H,
SÁB: 11H-16H

ROSANA RICALDE

PONTO, LINHA, TECITURA
Pintura
ATÉ 14 NOV
www.3m1arte.com

APAIXONARTE
SEG A SÁB: 12H-19H30

FILIPA MORGADO

LUGAR INFINITO
ATÉ 3 OUT
www.apaixonarte.com

O ARMÁRIO

TER, QUA: 15H30-19H

ANDRÉ ROMÃO

AUTOBIOGRAFIA
ATÉ 7 NOV

JOANA FERVENÇA

YES, UNLESS
ATÉ 7 NOV
MP
919 433 058

BELÉM RIO
SEG A SEX: 10H-18H

UM EM TODOS

Coletiva, desenho, escultura, fotografia, instalação,
pintura
ATÉ 2 OUT
www.casadomarques.pt

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

SEG A SEX: 9H30-19H30, SÁB: 9H30-17H30



©António Jorge Silva

GALERIA FILOMENA SOARES
ATÉ 14 DE NOVEMBRO

RUA DA MANUTENÇÃO, 80 / 218 624 122
WWW.GFILOMENASOARES.COM

FERNANDA FRAGATEIRO

A MONOTONIA É FIXE [MONOTONY IS NICE]

As obras presentes nesta exposição, a primeira mostra individual de Fernanda Fragateiro na Galeria Filomena Soares, foram inspiradas na força e vulnerabilidade que artistas como Charlotte Posenenske, Agnes Martin ou Cady Noland transformaram numa linguagem de resistência, depois de terem questionado os limites da sua participação e integração no mundo da Arte. Através de esculturas que são, por um lado, obstáculos à circulação e, por outro, de uma leveza e transparência desarmante, Fragateiro reflete também sobre o tempo presente e sobre o modo como os artistas e os seus trabalhos podem representar um lugar de debate, de ação política e de resistência. Em *A Monotonia é Fixe*, a artista propõe novas oportunidades de ver, reconhecer e encontrar orientação. **ARV**

CIDADES DE PAPEL
SEPARATAS E CONSTRUÇÕES
DE ARMAR
ATÉ 31 DEZ
EG
www.bnportugal.gov.pt

CABANA MAD
QUI: 11H-20H
CADA CANTO CADA
CONTO
Arquitetura, cerâmica,
coletiva, design
ATÉ 12 NOV
www.cabanamad.com

CARLOS
CARVALHO ARTE
CONTEMPORÂNEA
SEG A SEX: 10H-19H30,
SÁB: 12H-19H30
ANDRÉ PRÍNCIPE
ATÉ 16 NOV
www.carloscarvalho-ac.com

CASA DOS 24 E IGREJA
DE S. JOSÉ DOS
CARPINTEIROS
TER A SEX: 15H30-
19H30, SÁB, DOM:
10H30-18H30
GONÇALO RIBEIRO

TELES - O MESTER DA
PAISAGEM
LISBOA CAPITAL VERDE
EUROPEIA 2020
Arquitetura
ATÉ 30 DEZ
http://
lisboaagreencapital2020.
com/evento/o-mester-da-
paisagem/

CASA DA ACHADA
- CENTRO MÁRIO
DIONÍSIO
SEX: 15H-20H, SÁB:
11H-18H

AS PASSADAS
PROLONGADAS NOUTROS
PASSOS
Coletiva, pintura
ATÉ 7 JUN
www.centromariodionisio.
org

CASA DA LIBERDADE -
MÁRIO CESARINY
TER A SÁB: 14H-20H
FIGUEIREDO SOBRAL, A
SINGULARIDADE DE UM
MESTRE

Cerâmica, colagem,
escultura, pintura
ATÉ 10 OUT
MP
www.pervegaleria.eu

CASA PAU-BRASIL
SEG A SÁB: 11H-20H
LUCINDA SIMAS
MAGALHÃES
BRÁSILIA 60
Fotografia
ATÉ 30 OUT
EG
cultural.lisboa@tamaraty.
gov.br

CASINO DE LISBOA
SEG A DOM: 15H-20H
ANTONIETA MARTINHO
BEYOND THE PLASTIC
Pintura
ATÉ 13 DEZ
www.casino-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE
BELÉM
TER A DOM: 10H-17H
O MAR É A NOSSA TERRA
A CONSTRUÇÃO SENSÍVEL DA
LINHA DE COSTA
Arquitetura

ATÉ 17 JAN
www.ccb.pt

CENTRO DE
DOCUMENTAÇÃO DO
EDIFÍCIO CENTRAL
DO MUNICÍPIO
SEG A SEX: 9H30-17H
ORMOND FANNON
PRAIAS IMPOSSÍVEIS -
MULTIPLÉS
Fotografia
ATÉ 30 OUT
www.cm-lisboa.pt

CENTRO NACIONAL
DE CULTURA
SEG A SEX: 11H-18H30
BÁRBARA ASSIS
PACHECO E SORAYA
VASCONCELOS
OS PORTUGUESES AO
ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA
Coletiva, desenho, gravura
ATÉ 16 OUT
www.cnc.pt

CRISTINA GUERRA
CONTEMPORARY ART
TER A SEX: 12H-19H,
SÁB: 15H-19H
ÂNGELA FERREIRA

POWER STRUCTURES
(CROUGH-TOUCH-PAUSE-
ENGAGE)
ATÉ 17 OUT
http://cristinaguerra.com

DUPLEX AIR
LET US FLOP
Coletiva
ATÉ 10 OUT
MP
hello@duplexair.com

EDIFÍCIO DOS LEÕES -
ESPAÇO SANTANDER
TER A DOM: 12H-18H
JOANA VASCONCELOS
LAR DOCE LAR
ATÉ 31 DEZ
www.santander.pt/
institucional/edificio-dos-
leoes

ESPAÇO ESPELHO
D'ÁGUA
SEG A DOM: 11H-23H
EDUARDA COSTA FERRAZ
SOPA DE PLÁSTICO
Instalação
ATÉ 10 OUT
theceraproject@gmail.com

FIDELIDADE ARTE
SEG A SEX: 11H-19H
ALICIA KOPF
SPECULATIVE INTIMACY
Desenho, vídeo
ATÉ 20 NOV
www.fidelidadearte.pt

FUNDAÇÃO
PORTUGUESA DAS
COMUNICAÇÕES
SEG A SEX: 10H-18H,
SÁB: 14H-18H
AMÁLIA E OS MÉDIA -
UM ENSAIO
Fotografia, vídeo
ATÉ 7 DEZ
EG
www.fpc.pt

GALERIA ANTÓNIO
PRATES
SEG A SEX: 9H30-18H
TRIDIMENSIONALIDADE
APARENTE
Coletiva
ATÉ 30 OUT
www.galeriaantonioprates.
com

GALERIA APGN2
TER A SÁB: 14H-20H
EXPOSIÇÃO DE ACERVO
Coletiva
ATÉ 17 OUT
MP
www.pervegaleria.eu

GALERIA ARTE
PERIFÉRICA
SEG A DOM: 10H-20H
ISABEL GARCIA
SEMENTES
Escultura, pintura
ATÉ 2 OUT
www.arteperiferica.pt

GALERIA BELO-
GALSTERER
TER A SÁB: 14H-19H
PAULO BRIGHENTI
SUBMUNDO
Escultura, pintura
ATÉ 19 DEZ

RENZO MARASCA
AUTORITRATTO
Pintura
ATÉ 19 DEZ
www.belogalsterer.com

GALERIA CISTERNA
TER A SÁB: 11H-19H
CONTINGERE
Coletiva
ATÉ 20 NOV
www.cisterna.pt

GALERIA DIFERENÇA
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 15H-20H
JOAQUIM TAVARES,
JOAQUIM CARAPINHA E
JOSÉ CONDUTO
REFLEXÃO. DISTÂNCIA
Coletiva, desenho,
instalação, pintura
ATÉ 17 OUT
http://diferencagaleria.
blogspot.com

GALERIA FILOMENA
SOARES
TER A SÁB: 10H-19H
FERNANDA FRAGATEIRO
A MONOTONIA É FIXE
Escultura
ATÉ 14 NOV
http://gfilomenasoares.com

GALERIA FRANCISCO
FINO
TER A SEX: 12H-19H,
SÁB: 14H-19H
KARLOS GIL
COME TO DUST
Instalação, pintura, vídeo
ATÉ 31 OUT
www.franciscofino.com

GALERIA LIMINARE
QUI A SÁB: 14H-18H
A CIDADE É A CASA É A
CIDADE É A CASA
Coletiva, instalação, vídeo
ATÉ 18 OUT

ALMADA UM TERRI TÓRIO EM SEIS ECOLO GIAS



Museu de Almada
– Casa da Cidade

10 outubro 2020
a 10 abril 2021

Praça João Raimundo,
2805-336 Almada
Terça a sábado,
10h às 13h e 14h às 18h



GALERIAS MUNICIPAIS
PAVILHÃO BRANCO
NO JARDIM DO MUSEU DE LISBOA
AO CAMPO GRANDE

03 — 11 OUT 2020
14H30 — 19H

Gráfica
sboa
exposição
de edições
ra Gráfica
Lisboa
Feira Gráfica
Lisboa

*continuar
a publicar!*

ORGANIZAÇÃO APOIO



EGEAC

galerias
municipais

PALÁCIO PIMENTA,
CAMPO GRANDE,
245 1700-091 LISBOA

CURADORIA

EMANUEL CAMEIRA
FILIPA VALLADARES
GONÇALO DUARTE
XAVIER ALMEIDA

ARTES / CONTINUAM

EG
<http://jf-lumiar.pt/tag/galeria-liminaire/>

GALERIA MADRAGOA
 TER A SÁB: 11H-19H

BELÉN URIEL
 ANTES, DESPUES, AYER,
 MIENTRAS.AHORA
 ATÉ 31 OUT

YULI YAMAGATA
 BRUXA
 ATÉ 31 OUT
www.galeriamadragoa.pt

GALERIA MONUMENTAL
 TER A SÁB: 15H-19H30

PEDRO CHORÃO
 Pintura
 ATÉ 31 OUT
 MP
 918 744 548
www.galeriamonumental.com/pt

GALERIA PEDRO CERA
 TER A SEX:
 10H-13H30/14H30-19H, SÁB: 14H30-19H

LENA HENKE
 ICE TO GAS
 ATÉ 31 OUT

www.pedrocera.com

GALERIA ZÉ DOS BOIS
 QUA A SÁB: 18H-22H

FERNANDO BRITO
 BUDONGA
 Desenho, ilustração
 ATÉ 30 NOV

GONÇALO PENA
 METAFÍSICA
 Pintura
 ATÉ 30 NOV
www.zedosbois.org

HOTEL LE CONSULAT
 TER A SÁB: 11H-18H

CASAZO LISBOA POP-UP
 Coletiva
 ATÉ 30 NOV
leconsulat.pt

JARDIM CAMILO
CASTELO BRANCO
(ANTIGO WC)
 TER A SÁB

BARAHONA POSSOLLO
 BEHIND THE GREEN DOOR
 Instalação, pintura
 ATÉ 17 OUT
 MP
<http://greendoorbarahona.eventbrite.com>

KUNSTHALLE LISSABON
 QUI A SÁB: 15H-19H
AD MINOLITI
 NAVE VERMELHE
 Instalação
 ATÉ 21 NOV
www.kunsthalle-lissabon.org

LUMIAR CITÉ
 QUA A DOM: 15H-19H
JUDITH BARRY
 ALL THE LIGHT THAT'S OURS
 TO SEE
 Instalação
 ATÉ 22 NOV
www.maumaus.org

MONITOR
 TER A SÁB: 14H-19H
LAURENT MONTARON
 Escultura, fotografia,
 instalação, vídeo
 ATÉ 7 NOV
www.monitoronline.org/lisbon

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA
 TER A DOM: 10H-18H
JOÃO ALVIM

PAINÉIS DE SÃO VICENTE - OLHARES CRUZADOS, PALAVRAS PRESSENTIDAS
 Pintura
 ATÉ 17 JAN
www.mosteiro.desaovicentedefora.com

MUÑOZ CARMONA ART & GALLERY
 TER A SÁB: 12H-20H
ANDRÉ RIBEIRO E JUAN CARMONA
 NATUREZA MORTA
 Coletiva
 ATÉ 31 DEZ
www.oapartamento.com

MUSEU BORDALO PINHEIRO
 TER A DOM: 10H-18H
PÉ D'ORELHA
 CONVERSAS ENTRE BORDALO E QUERUBIM
 Cerâmica
 ATÉ 31 JAN

MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO
 HISTÓRIAS DESENHADAS
 Cerâmica
 ATÉ 28 FEV

ARTES / CONTINUAM

<http://museubordalopinheiro.pt>

MUSEU COLEÇÃO BERARDO
 SEG A DOM: 10H-19H
 (ÚLTIMA ENTRADA 18H30)

JULIAN OPTIE
 OBRAS INÉDITAS
 Instalação, pintura
 ATÉ 18 OUT

PROJETOMAP 2010-2020
 MAPA OU EXPOSIÇÃO
 Coletiva
 ATÉ 10 JAN

CONSTELAÇÕES III: UMA COREOGRAFIA DE GESTOS MÍNIMOS
 Coletiva
 ATÉ 31 JAN
www.museuberardo.pt

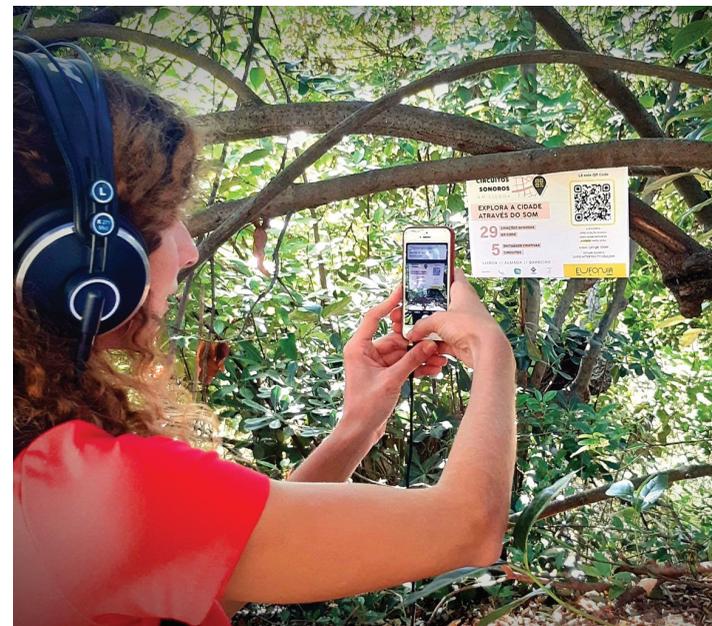
MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
 TER A DOM: 10H-18H
 (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)

A PROCISSÃO DE SANTO ANTÓNIO EM LISBOA
 IRMÃOS BARAÇA
 ATÉ 30 NOV
 EG
www.museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA
 TER A DOM: 11H-17H
TIM BURTON - AS MARIONETAS DE ANIMAÇÃO
 MONSTRÁ - FESTIVAL DE ANIMAÇÃO DE LISBOA
 Desenho, marionetas, vídeo
 ATÉ 4 OUT
www.museudamarioneta.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO
 TER A DOM: 10H-18H
BIOGRAFIA DO TRAÇO
 COLEÇÃO DE DESENHO (1836-1920)
 Coletiva, desenho
 ATÉ 4 OUT
www.museuartecontemporanea.gov.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
 TER A DOM: 10H-18H
 (ÚLTIMA ENTRADA 17H30)



ÁREA METROPOLITANA DE LISBOA - VÁRIOS LOCAIS
1 A 30 DE OUTUBRO

WWW.EUFONIA-FESTIVAL.COM/CIRCUITOS-SONOROS-LISBOA
WWW.BELOGALSTERER.COM

CIRCUITOS SONOROS

Em outubro, as cidades de Lisboa, Almada e Barreiro vão soar de forma diferente. Artistas locais foram desafiados a pensar e refletir sobre os espaços públicos destas zonas e a criar uma narrativa sonora que explore os temas liberdade, ritmo, saúde, memória e medo. Este repto deu origem a obras artísticas virtuais que podem ser acessadas através de códigos QR colocados em locais específicos das cidades e que permitem ao público entrar em contacto com o meio cultural de uma forma surrealista e interativa, superando a limitação mais marcante que a atual conjuntura internacional apresenta: o contacto humano. Em Lisboa, os Circuitos Sonoros estão localizados em Xabregas, criados pela associação Arroz Estúdios; na Graça, um projeto desenvolvido por Camaleão, e no Príncipe Real, uma criação da Zaratan - Arte Contemporânea. Já Cacilhas recebe o trabalho de A Bela Associação, enquanto o Barreiro e a Baía do Tejo apresentam as obras sonoras criadas pela Linha Amarela Produções. **ARV**

JORGE COLAÇO E A AZULEJARIA FIGURATIVA DO SEU TEMPO
 Azulejaria
 ATÉ 31 OUT
www.museudoazulejo.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
 TER A SEX: 10H-17H, SÁB, DOM: 11H-18H
GRUPO DO RISCO - DESENHOS EM CADERNOS E

FOTOGRAFIA LISBOA CAPITAL VERDE EUROPEIA 2020
 Coletiva, desenho, fotografia, vídeo
 ATÉ 14 MAR
www.museus.ulisboa.pt

NAVE
 SEG A SEX: 12H-19H
MAUD TÉPHANY
 NOMEN DUBIUM
 Escultura
 ATÉ 24 OUT
www.galerianave.com

NO-NO GALLERY

TER A SÁB: 14H-19H
CARLOS MENSIL
 UM TEMPO SEM MEDIDA
 ATÉ 7 NOV
www.nogallery.co

OBJECTISMO
 TER A SÁB: 15H-19H
GENTES DO MAR
 CERÂMICA E OUTRAS ARTES DECORATIVAS NO PORTUGAL DO SÉCULO XX
 Cerâmica, coletiva
 ATÉ 17 OUT
www.facebook.com/objectismo

APA

Feira de Outono

ARTE E ANTIGUIDADES

27 OUT. - 1 NOV. 2020
 SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
 TERÇA A DOMINGO 12H00-20H00

A P A - T. +351 213 474 571
apa@apa.pt | www.apa.pt
www.apa-feiradeoutono.com

APOIOS: LISBOA, Turismo de Lisboa, 100 ANOS

**PADRÃO DOS
DESCOBRIMENTOS**
SEG A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA
18H30)

**BELÉM: DEMOLIR PARA
ENCENAR**

CIDADE, URBANISMO E
PATRIMÓNIO URBANO
ATÉ 30 DEZ
http://
padraodosdescobrimtos.
pt

PASSEVITE

**ANA LEONOR MADEIRA
RODRIGUES**

PLACAS, LÂMINAS E
IMPRESSÕES
ATÉ 3 OUT
MP
diz@passevite.net

A PEQUENA GALERIA
QUA A SÁB: 17H-19H30

**TESOUROS
INTEMORATS, UMA
SELEÇÃO DE JORGE CID**
FOTOGRAFIAS DE ACERVO
ATÉ 3 OUT
http://apequenagaleria.com

PERVE GALERIA
TER A SÁB: 14H-20H

DIÁLOGOS 2.0

Coletiva
ATÉ 10 OUT
MP
www.pervegaleria.eu

PORTA 14
SEG A DOM: 0H-24H

PEDRO CABRITA REIS
ATÉ 25 OUT
www.facebook.com/PORTA-
14-calçada-do-correio-
velho-1804002756482776/

**RUÍNAS E MUSEU
ARQUEOLÓGICO DO
CARMO**

SEG A SÁB: 21H, 22H
LISBON UNDER STARS
Multimédia, videomapping
ATÉ 31 OUT
www.lisbonunderstars.com

**TEATRO NACIONAL D.
MARIA II**
QUA A DOM

**JOSÉ MARQUES:
FOTÓGRAFO EM CENA**
Fotografia
ATÉ 30 DEZ
www.tndm.pt/pt

TERREIRO DAS MISSAS
QUA A DOM: 10H-19H
(ÚLTIMA ENTRADA
18H)

**MEET VINCENT VAN
GOGH**

Fotografia, multimédia,
pintura, vídeo
ATÉ 3 JAN
www.meetvincent.pt

**TREMA ARTE
CONTEMPORÂNEA**
TER A SEX: 13H-19H30,
SÁB: 12H-19H

COLETIVA DE VERÃO

Coletiva
ATÉ 10 OUT
www.trema-arte.pt

FEIRAS

**JARDIM DAS
AMOREIRAS
(JARDIM MARCELINO
MESQUITA)**

JARDIM DAS ARTES
Feira onde vários
movimentos artísticos
ganham livre expressão
10 OUT: 11H-20H
jardindasartesbv2015@

gmail.com

**SOCIEDADE NACIONAL
DE BELAS ARTES**

DRAWING ROOM

Feira de desenho
contemporâneo
14 A 18 OUT

**FEIRA DE OUTONO DA
A.P.A.**

Antiguidades e arte
contemporânea em
exposição
27 OUT A 1 NOV:
12H-20H
www.snba.pt

**ATELIÊS /
CURSOS /
WORKSHOPS**

ACADEMIA ESTRELA

Encontro dos Origamigos de
Lisboa
1º SÁB: 15H30-19H
EG / MP
origamigos.lx@gmail.com

ANJOS70
Oficinas de Pintura, Serigrafia
e Encadernação

VÁRIOS HORÁRIOS
http://anjós70.org

**APCC - ASSOCIAÇÃO
PARA A PROMOÇÃO
CULTURAL DA CRIANÇA**

Máscaras, Marionetas
Marotes e Trabalhar o Papel /
o Plástico
VÁRIOS HORÁRIOS
MP
http://apcc.org.pt

**APPLETON -
ASSOCIAÇÃO
CULTURAL**

Project 4Cs
Workshop por Nithya Iyer
7 A 9 OUT
www.appleton.pt

**AR.CO - CENTRO DE
ARTE E COMUNICAÇÃO
VISUAL**

ANO LETIVO 2020/21
Cerâmica, Desenho,
Fotografia, Gravura, História
e Teoria da Arte, Ilustração/
Banda Desenhada, Joalheria
e Pintura
www.arco.pt

**ART - ASSOCIAÇÃO
DE RESIDENTES DE
TELHEIRAS**

Pintura
SEG: 19H-21H
arttelheiras@gmail.com

ARTLIER

Eco-Print - Impressão Floral
1 OUT: 18H-21H
Tapeçaria (Nível II)
6 OUT: 18H-21H

Índigo & Shibori
10 OUT: 10H-17H

Escultura Têxtil
13 OUT: 18H-21H

Restauro & Reciclagem
17, 18 OUT: 10H-14H

Douramento
17 OUT: 15H-18H

Macramé - Suporte de Vasos
24 OUT: 10H-13H

Kokedama
24 OUT: 14H30-16H

Abajures
29 OUT: 18H-21H

Serigrafia
31 OUT: 10H-13H

Estamparia
31 OUT: 10H-13H
www.cursos-artier.com



MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA
ATÉ 25 DE JANEIRO
AVENIDA BRÁSILIA / 210 028 130 / WWW.MAAT.PT

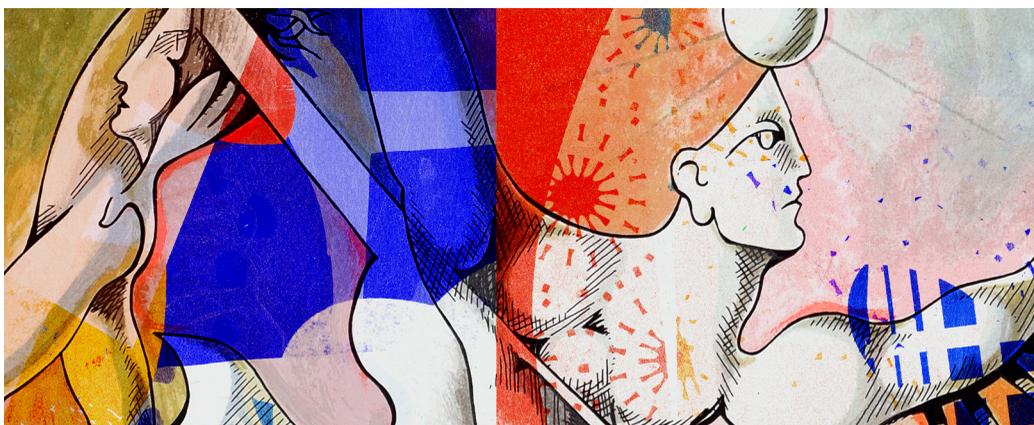
ANDRÉ CEPEDA

BALLAD OF TODAY

André Cepeda mergulha na cidade de Lisboa, para onde se mudou há dois anos, e infiltra-se nela, vasculhando-a, perscrutando-a, questionando-a e investigando-a minuciosamente, como se quisesse perfurar-lhe o corpo com a sua máquina fotográfica. O artista parece seguir o trajeto dos notívagos e dos cães vadios através dos canais de um organismo complexo, o que faz com que as suas fotografias pareçam tiradas por um desses animais errantes, que com o seu focinho toca os pavimentos das ruas e as fachadas das casas. As imagens resultantes desta longa caminhada, captadas em plena luz do dia, ao anoitecer, na escuridão ou na sombra da noite, dão corpo à mostra *Ballad of Today*, que reúne cerca de 80 fotografias a cor e a preto e branco em diversos formatos e modos de exposição, e que dão forma a um corpo visual da cidade. Estes trabalhos são acompanhados por duas instalações sonoras produzidas em colaboração com Maria Reis e Gabriel Ferrandini. **ARV**

O TEMPO DAS IMAGENS III

35 anos do Centro Português de Serigrafia



BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL 26 SET - 31 DEZ

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Machetaria/Embutidos, Pintura de Azulejo e Loíça, Restauro de Mobiliário e Loíça, Tecelagem e Vitral Riffany

VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ATELIÊ CÁ

A Arte na Comunidade e Pintura de Azulejo e Cerâmica

Por Ana Cordovil

MP
anacordovilw@gmail.com

ATELIÊ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

Cerâmica

TER, QUI, SEX: 15H-18H
http://chamotefino.wordpress.com

ATELIER CABINE

Desenho, Pintura e Gravura

SEG A SÁB

MP

Oficina Livre de Gravura

MP

www.facebook.com/ateliercabine

ATELIER CAROLINA QUINTELA

Técnicas de Joalheria

MP

carolinaquintela@gmail.com

ATELIER FAÇA E ALGUDAR

Oficina de Gravura

faeaealgudaratelier@gmail.com

ATELIER PASTA DE PAPEL

Aulas de Pasta de Papel

TER: 17H-19H

zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, Pintura, Gravura, Aquarela e Escultura

QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H

atelierdesaobento@gmail.com

ATELIER SER & PROJETO LÁ TINHA

Serigrafia e Cianotipia

MP

zonafrancanosanjos@gmail.com

CAFÉ COM ALMA

Curso de Costura

TER, QUA, SÁB: 18H-21H

MP

parvaexclusivoclothing@gmail.com

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

Desenhar à Flor da Pele

Oficina de desenho de modelo nu por Cathy Douzil

(presencial e online)

QUA: 18H-19H30

O Corpo do Desenho

Oficina de desenho por

Salomé Paiva

QUI: 16H-18H

www.fasvs.pt/casa-atelier

CAULINO CERAMICS

Workshops de Cerâmica

www.caulinoceramics.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Fotografia (Iniciação I e II)

TER, QUI: 19H30-21H30

anossajunta@jf-carnide.pt

CENTRO DE RECREIO POPULAR DO BAIRRO

Pintura

Por Almaia

SEG, QUA, SEX

966 037 222

Artes Decorativas

915 380 811

CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA

Formação Contínua

ATÉ JUL

TER, QUI: 19H-22H

contraprova.gravura@gmail.com

DRINK&DRAW

Projeto itinerante de sessões de desenho, com modelo vivo, em vários espaços da cidade

8, 22 OUT: 19H-21H

www.drinkanddraw.pt

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT

Ouvresaria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes,

Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de

Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação

em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e

Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica

VÁRIOS HORÁRIOS

ccd@at.gov.pt

FICA - OFICINA CRIATIVA

Encadernação, Marcenaria, Cerâmica, Serigrafia,

Linogravura, Estamparia em Tecido e Iniciação à

Tecelagem

VÁRIOS HORÁRIOS

http://fica-oc.pt

GALERIA DIFERENÇA

Cursos de Gravura

TER: 18H30-21H30,

QUA, SEX: 16H30-19H30,

SÁB: 15H30-19H30

gdiferenca@gmail.com

IMAGERIE - CASA DE IMAGENS

Paradise Found

Oficina sobre a sustentabilidade das

práticas artísticas contemporâneas

1 OUT A 12 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Alternative Dreams - Oficina de Processos Alternativos

Por Magda Fernandes e José Domingos

25 OUT A 13 DEZ

http://imagerieonline.com/projetos/paradise-found/

Imagens

Por João Louro

13, 28, 29 OUT: 15H

Workshop de Fotografia

Por Valter Vinagre

14, 15 OUT: 15H

www.maat.pt

MOVEA - MOVIMENTO PORTUGUÊS DE EDUCAÇÃO PELA ARTE

Desenho

QUA: 10H30-12H30

www.movea.pt

MUNDO PATRIMÓNIO

Pintura

Por Mimi Tavares

SEG: 10H30-12H30,

QUI: 18H30-20H30

www.mundopatrimonio.com

MUSEU COLEÇÃO BERARDO

People/Pessoas

Atividade em torno da

exposição Obras Inéditas de

Julian Opie

SÁB, DOM: 15H-18H

www.museuberardo.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

Pintura de Azulejo

www.museudoazulejo.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

Oficina de Tecelagem Manual e Tapeçaria

QUA, QUI: 13H30-17H30

http://mnetnologia.wordpress.com

MUSEU DO ORIENTE

Fotografia de Viagem

Por Nuno Lobito

10 OUT: 10H-18H

Workshop de Vidrados

Por Helena Brízido

13 A 15, 21 OUT:

18H-20H

Workshop de Etegamí

Por Nic e Inês

17 OUT: 10H-13H

Plantas Tintureiras do Oriente

Por Guida Fonseca

24 OUT:

10H-13H/14H30-18H30

www.museudooriente.pt

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA

Laboratório de Fotografia

Análoga

QUA

http://nucleodeartefotografica.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e Pintura

SÁB

geral@novaacademia.pt

PAPERY, ATELIER DO PAPEL

Traditional Japanese

Bookbinding Course

10, 11 OUT: 15H-19H

hi@papery.shop

PONTO DE LUZ ATELIER

Desenho, Gravura, Pintura e

Aquarela Calcográfica

Por José Faria

www.facebook.com/pontodeluz.atelier

SEDIMENTO CERAMICS STUDIO

Aulas de Cerâmica

SEG, QUI: 11H-13H/19H-21H,

TER: 19H-21H, QUA: 18H-20H

info@sedimento.pt

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

Cursos de Formação Artística

A PARTIR 12 OUT

www.snba.pt

VIRAGEM LAB

Técnicas de Impressão de Preto e Branco

SÁB, DOM

www.viragem-lab.com.pt

CONFERÊNCIAS CONVERSAS

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

Cartas de Van Gogh a seu

Irmão Théo

Conversa com Manuel Nunes

sobre a correspondência

entre Van Gogh e Théo

31 OUT: 15H30

www.centromariodionisio.org

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

CICLO DE CONFERÊNCIAS

CAMPO COMUM

Assemble + Baudouin in situ

Com Jane Hall e Barbara

Buser. Curadoria de Felipe

Ferrari e Diana Merino

28 OUT: 19H

www.ccb.pt

ESPAÇO ESPELHO D'ÁGUA

Conversa sobre Arte

Com Eduarda Costa Ferraz,

Miguel Lacerda, Luís Sancho,

Bruno Cochat e outros

10 OUT: 16H30

theceraproject@gmail.com

ONLINE**ARTLIER**

Tábuas do Mar

1 OUT: 17H-20H

Kokedama

8 OUT: 18H-19H30

Macramé - Candeieiro Longo

20 OUT: 18H-20H

Estamparia

24 OUT: 10H-13H

www.cursos-artlier.com

ATELIER CONCORDE

Supersonic

www.atelierconcorde.org

THE CERA PROJECT

MOARA BRASIL

MEMÓRIA DE TRAJAJÁ

Performance e conversa.

Curadoria de Inês Valle

2, 6 OUT: 20H-21H

www.ceraproject.com

CULTURGEST

COLETIVO DE

CURADORES



ATÉ 2 DE OUTUBRO
WWW.CLUBELISBOA.PT

IV CONFERÊNCIA DE LISBOA

A ACELERAÇÃO DAS MUDANÇAS GLOBAIS E OS IMPACTOS DA PANDEMIA

A quarta edição da *Conferência de Lisboa* é dedicada ao debate sobre os grandes desafios atuais e da próxima década. Desde 30 de Setembro, e até 2 de outubro, mais de 30 especialistas nacionais e internacionais reúnem-se num encontro digital inédito para refletir sobre a aceleração das mudanças globais e os impactos da pandemia. Os oradores de diversas áreas incluem o jornalista canadiano John Ibbitson, o cientista

português Miguel Bastos Araújo, a politóloga americana Sheri Berman, o escritor moçambicano Mia Couto, e o sociólogo senegalês Alioune Sall, entre outros. Ação climática, fertilidade e demografia, aceleração tecnológica, pandemia e democracia serão alguns dos temas em análise, num programa acessível em direto através da plataforma Zoom (com tradução simultânea - inscrição obrigatória) e via Youtube. **Tomás Collares Pereira**

ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES DA NOVA MEDICAL SCHOOL
XII IMED CONFERENCE
Conferência online.
ATÉ 4 OUT MP
www.imedconference.org

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL: MEMÓRIA E FUTURO
ATÉ MAR EG
www.bnportugal.gov.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
CONFERÊNCIAS O QUE É A FILOSOFIA?
Com António de Castro Caeiro.
7 OUT A 11 NOV: 18H30

CAMPO COMUM: ASSEMBLE + BAUBURO IN SITU
Com Jane Hall e Barbara Huser.
28 OUT: 19H

GARAGEM SUL
O MAR É A NOSSA TERRA
Exposição.
ATÉ 17 JAN
www.ccb.pt

CLUBE LISBOA
CONFERÊNCIAS DE LISBOA 2020
Ver destaque.
ATÉ 2 OUT
www.clubelisboa.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
APRESENTAÇÃO PORTUGAL MAIS VELHO
Com a APAV.
1 OUT: 9H-18H EG / MP
apav.pt/portugalmaisvelho

AS LUZES DE CANOUPUS
Conversa online com Jessica Hallett e Diana Pereira.
14 OUT: 17H MP

CONFERÊNCIA BIODIVERSIDADE CAPITAL VERDE
19 OUT: 9H-18H EG

CONVERSAS SOBRE O FUTURO DA IGUALDADE
31 OUT: 17H30

HEMEROTECA

DE LISBOA
IMPRESA VINTISTA DE LISBOA. LIBERAIS VS. CONTRARREVOLUCIONÁRIOS (1820-1823)
ATÉ 31 DEZ EG
http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS
NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA CASA DOS BICOS
SEG A SÁB: 11H-17H EG
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
O MONUMENTO A D. PEDRO IV
Exposição.
ATÉ 10 JAN
www.museudelisboa.pt

JARDINS ABERTOS
24, 25 OUT EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA - PAVILHÃO PRETO
CULTIVAR. HORTAS DE LISBOA
Exposição.
28 OUT A 19 SET
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
DIA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS
Atividades e visitas
4 OUT MP

A PROCISSÃO DE SANTO ANTÓNIO
Exposição de figuras dos irmãos Baraga.
ATÉ 30 NOV
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
ARQUEOLOGIA DA SAUDADE. UM TEMPLO (?) ROMANO NA CIDADE
Exposição.
16 OUT A FEV

EM HONRA DE BACO
Palestra com Filomena Barata.
17 OUT: 18H EG / MP

NAVIOS E INFRAESTRUTURAS PORTUÁRIAS

DA ÉPOCA MODERNA EM LISBOA
Palestra com José Bettencourt.
21 OUT: 18H EG / MP

200 ANOS DA LISBOA LIBERAL
Palestra de Justino Magalhães
28 OUT: 18H EG / MP
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE MARINHA
GAGO COUTINHO (1869-1959). VIAJANTE E EXPLORADOR
Exposição.
ATÉ 30 DEZ
ccm.marinha.pt/pt/museu

MUSEU DO ALJUBE - RESISTÊNCIA E LIBERDADE
EMÍDIO GUERREIRO - 120 ANOS DO NASCIMENTO
Exposição.
ATÉ 31 OUT
www.museudoaljube.pt

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA
IDENTIDADE E CULTURA. PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO DE SHARJAH
Exposição.
ATÉ DEZ
museunacionalarqueologia.gov.pt

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
PLANTAS - DA CIÊNCIA À ARTE
Curso de formação.
7 A 28 OUT
QUA: 17H-20H (ZOOM);
SÁB: 10H-17H30 (PRESENCIAL) MP
www.museudearteantiga.pt/educacao

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
LUGARES ENCANTADOS, ESPAÇOS DE PATRIMÓNIO
Exposição.
ATÉ 4 OUT
mnetnologia.wordpress.com

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
EXPOSIÇÕES

ENTRE DINOSSÁURIOS
ATÉ 31 DEZ

SPECERER
ATÉ 31 DEZ 2023
www.museus.ulisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE
FENG SHUI - TÉCNICAS PARA ESTUDAR E TRABALHAR EM CASA
Workshop com Simon Brown.
8 OUT: 10H-13H MP
www.museudooriente.pt

RELIGIÕES NO JAPÃO
Curso online.
10 OUT A 28 NOV
SÁB: 10H-13H MP

ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL: O QUE É?
Workshop online.
16, 19 OUT: 18H30-19H15 MP

CALIGRAFIA JAPONESA
Workshop com Yuko Kase.
20 OUT: 14H-16H MP

PLANTAS TINTUREIRAS DO ORIENTE
Workshop com Guida Fonseca.
24 OUT: 10H-13H,
14H30-18H30 MP

OCEANÁRIO DE LISBOA ONE
O MAR COMO NUNCA O SENTIU
Exposição de Maya d e Almeida Araújo.
ATÉ 31 DEZ

FLORESTAS SUBMERSAS
BY TAKASHI AMANO
Exposição
www.oceanario.pt

PAV. DO CONHECIMENTO - CIÊNCIA VIVA
VIRAL
Exposição.
ATÉ FEV
www.pavconhecimento.pt

REVISTA PESSOA
THE ART OF FLOURISHING
Curso com Bartholomew Ryan.
7, 14, 21, 28 OUT:
18H-21H MP

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

A CASA DO FIEL AMIGO

CENTRO INTERPRETATIVO DA HISTÓRIA DO BACALHAU

Todos os dias, das 10h às 20h
(última entrada às 19h)

Torreiro do Paço, Torreão Nascente, 89
910 517 914 / www.historiabacalhau.pt

Fiel amigo e pão dos mares são dois dos epítetos com que se brinda este peixe, tão omnipresente na nossa culinária. A par da sardinha, o bacalhau é um elemento identitário associado aos portugueses mas, neste caso, algo estranhamente: enquanto a primeira é pescada em abundância na nossa costa, o segundo implica longas viagens para águas gélidas e perigosas. De onde vem então esta paixão? Esta e outras perguntas são respondidas no recém-inaugurado Centro Interpretativo da História do Bacalhau, situado no Torreão Nascente da Praça do Comércio. Com recurso a modernas tecnologias de projecção e com diferentes ambientes e espaços expositivos, evoca-se a ligação dos portugueses ao mar e as agruras das campanhas de pesca ao bacalhau, que se realizaram até 1974. A vida a bordo é descrita através de objetos e testemunhos orais de pescadores, provenientes do acervo do Museu Marítimo de Ílhavo. Na visita é possível ainda manobrar um dóri (embarcação individual de pesca à linha) e experimentar a solidão e a baixa temperatura às quais estavam sujeitos os pescadores. Caso a visita aguce o apetite, pode-se saborear o bacalhau no restaurante ao lado do Centro, com descontos para os visitantes. **Tomás Collares Pereira**



entrevista
**MIGUEL RIBEIRO
E JOANA SOUSA**

Doclisboa

ANA FIGUEIREDO

O Doclisboa - Festival Internacional de Cinema, que acontece já este mês, adapta-se ao contexto em que vivemos e apresenta uma programação dividida em módulos, entre outubro e março de 2021. O festival tem também uma nova direção composta por Joana Gusmão, Miguel Ribeiro e Joana Sousa. Falámos com os dois últimos sobre o novo formato, a programação e a importância de ver filmes.

Qual é o vosso projeto para o Doclisboa?

No final do festival passado, quando assumimos a direção, terminámos o nosso discurso com a vontade “de imaginar futuros juntos”. As possibilidades de futuro nesse momento eram um pouco diferentes das que agora se apresentam, dado o contexto atual em que o festival acontece e a im-

previsibilidade do que aí vem. Contudo, a nossa missão e prioridades continuam a ser as mesmas: um festival que defende a pluralidade do cinema, que promove o pensamento crítico e que constantemente levanta questões sobre o mundo que o rodeia. O *Doclisboa* não defende apenas filmes perfeitos, queremos construir um programa com filmes que enfrentem as suas próprias fragilidades, de cineastas que repensem a sua prática para chegar às pessoas, lugares ou assuntos que nos mostram. Queremos construir o festival em constante diálogo entre o passado e o presente, utilizando a visibilidade que um formato de festival traz. Queremos também que reflita sobre as potencialidades do cinema, no seu futuro e nas suas evoluções. Acima de tudo, é importante criarmos um lugar

**Importa pensar como
é que o cinema, que é
uma forma de expressão
artística que se faz e se vive
coletivamente, irá mudar.**

aberto, com desejo de dar a conhecer, de partilha e de crescimento.

A realidade que se vive condicionou a realização do festival? De que formas?

Esta crise afetou-nos profundamente, e durante os meses da quarentena reservámos algum tempo para nos reorganizarmos e refletirmos sobre as nossas prioridades, o que é importante para o festival, qual o seu papel e qual o caminho a seguir. Acreditamos que um festival serve também a comunidade na qual se insere – as salas, o público, os profissionais do cinema – e que deve ter o respeito máximo pelos filmes que apresenta. Nesse sentido, nunca foi uma opção tornar o *Doclisboa* num evento totalmente online. Para nós é importante sublinhar que o cinema é uma experiência coletiva e que os festivais de cinema servem exatamente como plataforma para esse encontro. Num período em que tudo abrandou, adaptámos também o ritmo do festival e estendemos a programação ao longo de seis meses, dando assim ao público oportunidade para ver todos os filmes do festival e abrindo espaço para mais debates, atividades paralelas e outros momentos coletivos de discussão e pensamento. Na prática, mantivemos as salas habituais e adicionámos outros espaços da EGEAC onde iremos realizar algumas atividades simultâneas. O número de filmes exibido será o mesmo e manteremos a pluralidade de temas, abordagens e linguagens que sempre apresentámos. Todos os eventos relativos à indústria migraram para o formato online.

O cinema da Geórgia é homenageado com uma retrospectiva. Porquê a escolha deste país e que obras destacam?

Esta retrospectiva partiu de um desejo e de um desafio. Queríamos trabalhar cinematografias menos conhecidas em Portugal e, num encontro com o *Georgian National Film Center*, falaram-nos sobre o projeto monumental que têm em mãos de recuperar e restaurar filmes seminais da cinematografia georgiana. Desafiaram-nos a pensar num programa a partir desses filmes e decidimos então desenhar um mapa mais alargado do cinema deste país. A Geórgia tem uma relação bastante antiga e rica com o cinema. Mesmo antes de se tornar parte da União

Soviética, o cinema georgiano já estava bem estabelecido e, nos 70 anos seguintes, prosperou com realizadores que exploraram linguagens e técnicas inovadoras. No entanto, as convulsões políticas que explodiram com o final da União Soviética, afetaram profundamente a produção de filmes. No início dos anos 2000, um conjunto de realizadores e produtores, aliado a um governo interessado em reavivar a indústria, deu um novo fôlego ao cinema georgiano. São estas mutações que acompanhamos ao longo da retrospectiva, desde os anos 20 até à atualidade, com filmes de realizadores incontornáveis como Mikhail Kalatozov, Serguei Paradjanov ou Lana Go-goberidze. E descobrimos novas cinematografias com outros mais jovens, como Mariam Khatchvani ou Salome Jashi. Vão ser 10 dias de viagem pelo cinema georgiano na Cinemateca Portuguesa, em que destacamos *Magdana's Lurja* (1956), de Rezo Chkheidze, Tengiz Abuladze, um filme belíssimo sobre a inocência da infância e o sistema feudal. Ou, por exemplo, *Dede* (2017) de Mariam Khatchvani, sobre o conflito entre tradição e modernidade no contexto dos papéis de género.

O Trabalho está em foco nesta edição, com um ciclo que exhibe mais de 20 filmes. Qual o objetivo deste programa?

O ciclo sobre as representações do Trabalho no cinema divide-se em dois momentos: um foco sobre visões contemporâneas de questões atuais, como as alterações sociais do último século, o desemprego, a precariedade e a liberalização, a ter lugar no Cinema São Jorge; e um segundo momento que se debruça sobre problemáticas do passado, exibido online na plataforma *dafilms.com*. Fazemos assim uma ponte entre as lutas de ontem e de hoje, questionando o próprio conceito do trabalho e como este foi evoluindo ao longo do tempo. Olhamos para movimentos grevistas em *Reprise* (1996) de Hervé Le Roux, a luta pelos direitos dos profissionais do sexo em *Les Prostituées de Lyon Parlent* (1975) de Carole Roussopoulos ou a modernização de trabalhos tradicionais, em *Mudar de Vida* (1966) de Paulo Rocha. Há ainda uma série de debates que acontecerão online, de forma a poder incluir participantes de diferentes contextos e territórios.

Que outros momentos destacam no programa?

Destacamos também os filmes que abrem e fecham o festival. Em outubro, o *Doclisboa* arranca com *Nheengatu* de José Barahona. Numa viagem pelas margens do Alto Rio Negro, Amazonas, Barahona procura as comunidades que ainda falam *Nheengatu*, uma mistura do tupi, português e outras línguas indígenas. Esta língua, imposta pelos colonizadores, moldou a paisagem e os povos daquela região e, através do confronto atual entre dois mundos, levantam-se questões importantes sobre antigos e novos colonialismos, tradição e futuro. Em março, fechamos o festival com *Paris Calligrammes*, de Ulrike Ottinger. Um filme-memória, no qual Ottinger revisita os seus inícios enquanto artista visual e os caminhos intelectual e emocional que a levaram, mais tarde, ao cinema. **Em 2019 foi criado o Nebulae, um espaço dedicado à indústria cinematográfica. Qual a sua importância e como será desenvolvido nesta edição?**

Um festival de cinema, para além de ser um lugar onde ver filmes, é também um lugar de encontros. Ao longo das várias edições, realizadores, produtores, distribuidores e programadores encontravam-se nos vários espaços do festival e daí surgiam ligações, projetos, ideias. Em 2019, estruturámos esses encontros num mapa de relações que é o *Nebulae*. Conversas, *masterclasses*, workshops, laboratórios de desenvolvimento de projetos e outras atividades dedicadas a unir os profissionais de cinema. Em 2020, sentimos que é ainda mais importante juntar esforços e estabelecer sinérgias. Este ano, dadas as dificuldades de movimentação entre países, decidimos apostar em organizar as atividades em plataformas online. Embora o contacto humano seja insubstituível, acreditamos que o mais importante agora é dar o máximo possível de ferramentas e apoio à indústria para que os filmes possam continuar o seu circuito e os projetos o seu progresso. Tornando esta crise numa oportunidade, usaremos as ferramentas online para ligar pessoas que, de outra forma, poderiam nunca ter os meios para viajar e participar nestas atividades.

Mantêm-se as sessões e atividades para os mais

novos?

Acreditamos que o cinema documental é capaz de potenciar uma cidadania mais crítica, informada, aberta e respeitadora da diferença. Com base nisso, o festival recebe o Projeto Educativo da Apordoc e, a partir da programação, haverá sessões, debates e oficinas para várias idades. Este ano, voltamos a organizar várias atividades para os mais novos. De 22 de outubro a 1 de novembro, temos as sessões *DocEscolas*, pensadas para estudantes dos diversos graus de ensino. Ao longo dos vários momentos do festival serão organizadas oficinas *Docs 4 Kids*, promovendo a aproximação do documentário às crianças e aos jovens.

O cinema sofreu bastante com a conjuntura atual. A internet e a televisão permitiram durante este período que o cinema chegasse ao público. Parece-vos irreversível a perda de público na sala de cinema e também nos festivais, uma vez que parte da programação destes acontece online?

É importante refletir sobre as relações que as salas de cinema e os festivais estabelecem com os filmes e com as comunidades onde se inserem. As salas e os festivais são espaços de encontro e de criação, de ligações entre os filmes, o público e profissionais do cinema. Vão sempre ocupar um papel de extrema importância para o próprio avanço do cinema enquanto expressão artística, indústria e como vetor social. O período de quarentena tornou mais óbvios certos meios de distribuição e o acesso alternativo a filmes, mas a relação que as salas e os festivais têm com o público não se alterou. As duas formas de ver filmes podem coexistir, oferecendo oportunidades diferentes não só para o público mas também para os profissionais do cinema. Mais do que colocar em oposição direta a distribuição online e a distribuição física, importa pensar como é que o cinema, que é uma forma de expressão artística que se faz e se vive coletivamente, irá mudar? A arte sempre se adaptou a diferentes paradigmas e construiu novas formas de representar o mundo, mas temos de estar atentos às condições em que trabalham os profissionais do cinema e lutar por políticas culturais justas que garantam o seu futuro.



CINEMA SÃO JORGE E CINEMATECA PORTUGUESA
8 A 21 DE OUTUBRO
FESTADOCINEMAFRANCES.COM

FESTA DO CINEMA FRANCÊS

A 21.ª edição da *Festa do Cinema Francês* acontece este mês e Lisboa é um dos cinco locais que acolhe o evento. O festival aposta na comédia e adapta-se à nova realidade, apresentando pela primeira vez uma mostra online, em parceria com a plataforma *Filmin*. Ao todo são 54 filmes, muitos em antestreia. Um dos grandes destaques é a retrospectiva na Cinemateca dedicada à atriz e ativista, Delphine Seyrig. A *Festa* abre com o novo trabalho de Ruben Alves, *Miss*, que conta a história de Alex, um jovem que decide competir no concurso Miss França, escondendo a identidade masculina. O realizador estará presente na sessão. Destaque também para três exibições

especiais: *Cão*, de Samuel Benchetrit, uma fábula negra acerca da solidão; *O Olhar de Charles*, de Marc di Domenico, que revela os momentos mais íntimos e reais da vida do cantor francês Charles Aznavour e *Cuidar dos Vivos*, de Katell Quillévéré, adaptação cinematográfica da obra homónima da francesa Maylis de Kerangal. Ainda de salientar quatro filmes que contam com a interpretação de três grandes nomes do cinema francês: *O Adeus à Noite*, com Catherine Deneuve; *Manual da Boa Esposa*, com Juliette Binoche e *Agente Axe*, com Isabelle Huppert. *O Meu Primo Desajeitado*, comédia de Jan Kounen encerra esta edição. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

2040

De Damon Gameau, com Damon Gameau, Eva Lazzaro, Zoë Gameau

O realizador revela como poderia ser o futuro no ano 2040, se pegássemos nas soluções que já existem à nossa disposição e as aplicássemos rapidamente de uma forma generalizada, com vista a melhorar o planeta.

A LIGA DOS ANIMAIS FANTÁSTICOS

De Reinhard Klooss, com (vozes) Natalie Dormer, Eddie Marsan, Jeff Burrell

Um cão e uma gata mimada têm de se unir quando a cidade onde vivem é ameaçada por um robô.

AVA

De Tate Taylor, com Jessica Chastain, John Malkovich, Geena Davis

Ava é uma assassina profissional que viaja pelo mundo realizando execuções subtis e certeiras. Quando um dos trabalhos corre mal, Ava tem de lutar pela própria vida.

DA ETERNIDADE

De Roy Andersson, com Bengt Bergius, Anja Broms e Marie Burman

Uma reflexão sobre a vida humana em toda a sua beleza e crueldade, o seu

esplendor e banalidade. Um caleidoscópio de histórias inconsequentes que assumem o mesmo significado que eventos históricos.

FANTASMAS DE GUERRA

De Eric Bress, com Brenton Thwaites, Theo Rossi, Kyle Gallner

Cinco soldados americanos, no fim da 2.ª Guerra Mundial, têm como missão guardar um castelo francês. No local vão encontrar uma força sobrenatural aterradora.

FARMING

De Adewale Akinnuoye-Agbaje, com Kate Beckinsale, Gugu Mbatha-Raw, Adewale Akinnuoye-Agbaje

Baseado na história do reali-

zador, acompanha um jovem nigeriano que é entregue pelos pais a uma família britânica com a perspetiva de um futuro melhor. Mas enquanto cresce, a questão racial está sempre presente levando-o a rejeitar a própria cor e aderir a um grupo de skinheads.

IRONBARK

De Dominic Cooke, com Benedict Cumberbatch, Merab Ninidze, Rachel Brosnahan

A história de como o espião da Guerra Fria Greville Wynne e o seu informador russo tentam por fim à crise dos mísseis cubanos que abalou o mundo nos anos de 1960.

LES VÉTOS



VÁRIOS LOCAIS
ESTREIA A 22 DE OUTUBRO

SOMBRA

A segunda longa-metragem de Bruno Gascon chega este mês aos cinemas. *Sombra* é baseado em factos reais e presta homenagem a todas as mães de crianças desaparecidas. Para escrever o guião o realizador conversou com várias pessoas que vivem esta situação, como é o caso de Filomena Teixeira, mãe de Rui Pedro, que desapareceu o final da década de 90. A narrativa decorre precisamente em 1998, ano em que Pedro, de 11 anos, desaparece. A partir desse dia a família nunca

mais será a mesma. Isabel, mãe da criança, percebe que somente ela poderá manter viva a busca por Pedro. Passam 15 anos e apesar de todos os obstáculos que enfrenta, Isabel continua a esforçar-se para reencontrar o filho que todos querem que esqueça, mas que ela acredita ainda estar vivo. Filmado em Viana do Castelo, *Sombra* conta com Ana Moreira no papel principal; do elenco fazem também parte Miguel Borges, Vítor Norte, Joana Ribeiro, entre muitos outros. **AF**

De Julie Manoukian, com Clovis Cornillac, Noémie Schmidt, Carole Franck
 Numa vila situada na cordilheira de Morvan, em França, um veterinário luta por manter a clínica onde trabalha aberta, depois do seu mentor se reformar. Para conseguir continuar a atividade tem de convencer a brilhante e jovem Alexandra, sua ajudante, a não deixar a vila que a viu nascer.

MÃE FORA, DIA SANTO EM CASA

De Ludovic Bernard, com Aure Atika, Alexis Michalik, Hélène Noguerra
 Antoine, diretor de recursos humanos numa grande empresa, acredita que gerir pessoas é o seu ponto forte. Mas quando a sua mulher decide tirar férias deixando a seu cargo a casa e os quatro filhos, Antoine começa a duvidar das suas capacidades.

MISS

De Ruben Alves, com Alexandre Wetter, Isabelle Nanty, Pascale Arbillot
 Alex, um menino delicado de nove anos, que não sabe bem se é menino ou menina, tem um sonho: ser um dia eleito Miss França. Passados 15 anos, Alex perdeu os pais e sente-se desesperado, mas um encontro imprevisto vem despertar o sonho esquecido. Alex decide concorrer ao título de Miss França, escondendo a sua identidade masculina.

MORTE NO NILO

De Kenneth Branagh, com Gal Gadot, Emma Mackey, Rose Leslie
 Baseado no romance de 1937 de Agatha Christie, este thriller decorre num navio cruzeiro e tem como cenário o Egito. As férias do detetive belga, Hercule Poirot são abaladas por um acontecimento trágico que o leva a procurar um assassino dentro do barco, onde todos os viajantes e tripulantes estão sob suspeita.

MULHER MARAVILHA

De Patty Jenkins, com Gal Gadot, Connie Nielsen, Pedro Pascal
 A Mulher Maravilha avança

para os anos 80 onde vai ter de enfrentar dois novos inimigos: Max Lord e The Cheetah.

MULHERES AO PODER

De Philippa Lowthorpe, com Keira Knightley, Gugu Mbatha-Raw, Jessie Buckley
 Um grupo de mulheres resolve manifestar-se contra o concurso Miss Mundo, de 1970, em Inglaterra. O filme apresenta diferentes pontos de vista: o lado daquelas que concorrem e das que consideram esse papel redutor.

NOTRE DAME DE PARIS

De Valérie Donzelli, com Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca
 Maud Crayon, uma arquiteta falhada e mãe solteira, com um ex-marido demasiado presente na sua vida, sonha mudar de vida. A oportunidade, que parecia impossível, surge quando ganha o concurso para a renovação da área em frente à catedral de Notre Dame de Paris.

O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

De João Botelho, com Chico Diaz, Luís Lima Barreto, Victoria Guerra
 Adaptação cinematográfica do romance homónimo de José Saramago. Lisboa, 1936, o médico Ricardo Reis regressa a Portugal depois de se "autoexilar" no Brasil. De volta à capital encontra Fernando Pessoa. Entre os dois intrometem-se Marcenda e Lídia, as paixões platónicas, carnisais e impossíveis de Ricardo Reis.

O CAPITAL NO SÉCULO XXI

De Justin Pemberton
 Baseado no bestseller internacional do economista Thomas Piketty, este documentário revela a jornada pela riqueza e poder, desconstruindo o pressuposto de que a acumulação de capital acompanha o progresso social.

O MUNDO SECRETO DOS DRAGÕES

De Tomer Eshed, com (vozes) Felicity Jones, Freddie



19 A 25 DE OUTUBRO
 WWW.TRACA-ARQUIVO.COM

TRAÇA

MOSTRA DE FILMES DE ARQUIVOS FAMILIARES

A *Traça - Mostra de Filmes de Arquivos Familiares* regressa para a 3.ª edição. Este projeto de recolha, estudo e exposição de filmes de família, promovido pelo Arquivo Municipal/Videoteca da Câmara Municipal de Lisboa, assenta em dois temas: o território, tratado a partir da história da sua habitação, e o arquivo, cujos limites procura expandir. Esta última questão desenvolve-se através da recolha de filmes de família que, pelo seu carácter privado, não têm um lugar certo na história do cinema. Posteriormente, criadores de diferentes áreas artísticas são convidados a pensar novos objetos a partir dos filmes de família recolhidos. A *Traça* procura assim abrir o arquivo e pô-lo em movimento, devolvendo-o ao território da cidade. Este ano a mostra apresenta um novo formato que propõe dois itinerários, um físico e outro digital, a partir dos percursos históricos e quotidianos que ligam as populações das freguesias de Marvila e Alvalade. Através do site do evento é diariamente lançado um novo percurso disponibilizado em formato vídeo, fotografia, texto ou outro, sempre associado aos locais mencionados. O percurso físico é marcado pela exposição *MURAL* que decorre em dois espaços públicos de Marvila e Alvalade. São muitos os nomes que participam este ano na *Traça*, como Margarida Cardoso e Jorge Silva Melo. **AF**

Highmore, Thomas Brodie-Sangster

Um jovem dragão prateado que precisa de encontrar um lugar seguro para garantir a sobrevivência da sua família, alia-se a Ben um pequeno órfão. Juntos aventuram-se pelas cordilheiras dos Himalaias, na esperança de encontrar esse local mágico.

O SAL DAS LÁGRIMAS

De Philippe Garrel, com Logann Antuofermo, Oulaya Amamra, Louise Chevillotte
 A história de um jovem da província que vai a Paris para se candidatar à Escola Boule. O filme relata as suas primeiras conquistas amorosas e a paixão que tem pelo pai.

ROGUE

De M.J. Bassett, com Megan Fox, Jessica Sutton, Philip Winchester
 O'Hara é a líder de um esquadrão de soldados que salva reféns em locais recônditos de África. Durante uma missão o grupo é atacado por rebeldes e terá de enfrentar um confronto sangrento.

SIX MINUTES TO MIDNIGHT

De Andy Goddard, com Judi Dench, Jim Broadbent, James D'Arcy
 Em 1939, várias famílias influentes na Alemanha nazi enviam as suas filhas para uma escola de elite em Inglaterra, para que estas aprendam o idioma e se transformem nas futuras embaixadoras nacional-socialistas. Um professor apercebe-se do projeto e tenta dar o alarme, o que faz dele um problema.

SOMBRA

De Bruno Gascon, com Ana Moreira, Joana Ribeiro, Sara Sampaio

SUPER LIGADOS

De Michael Rianda, Jeff Rowe, com (vozes) Olivia Colman, Maya Rudolph, Danny McBride
 Os Mitchell são uma família como tantas outras. Quando a filha mais velha entra na universidade, o pai decide fazer uma viagem de carro



CINEMATECA PORTUGUESA
 1 A 9 DE OUTUBRO

R. BARATA SALGUEIRO, 39 / 213 596 250 / WWW.CINEMATECA.PT

VOCÊS, QUE VIVEM OS FILMES DE ROY ANDERSSON

O realizador sueco Roy Andersson estreia a 15 de outubro a sua mais recente obra *Da Eternidade*, uma reflexão sobre a vida humana. Antecedendo este acontecimento, a Cinemateca apresenta uma retrospectiva, quase integral, do cineasta. O ciclo abre no dia 1 de outubro com a antestreia de *Da Eternidade*, vencedor no *Festival de Veneza* do Leão de Prata de Melhor Realizador. O cineasta, que nasceu em 1943 na Suécia, teve a sua grande estreia cinematográfica em 1970 com *Uma História de Amor*, o retrato de um primeiro amor idealista que foi muito bem recebido pelo público e pela crítica. Depois do fracasso da segunda-longa metragem, *Giliap* (1975), Andersson afastou-se do cinema durante mais de 20 anos, trabalhando maioritariamente em publicidade televisiva. Em 2000, o seu regresso ficou marcado por *Canções do Segundo Andar*, obra que inaugurou a chamada "trilogia dos vivos", onde se incluem *Tu, que Vives* (2007) e *Um Pombo Pousou num Ramo a Refletir na Existência* (2014), este último premiado com o Leão de Ouro, do *Festival de Veneza*. A sua obra incide sobre a existência humana, conferindo ao quotidiano e ao mundano um protagonismo inesperado e controverso. Narrativas fragmentárias, tom tragicómico, longos planos fixos e composições de inspiração pictórica, fazem de Roy Andersson um dos mais singulares autores do cinema europeu contemporâneo. **AF**

Bilhetes à venda em:
www.bol.pt e locais habituais



FESTIVAL DA SAÚDE

MENTAL

cinema | artes | informação

COMO SE ESTÁ A SENTIR?

OHREY OHREY

LISBOA
30/09 a 09/10



+ info:
www.mental.pt
#festivalmental



TRACA

MOSTRA DE FILMES
DE ARQUIVOS FAMILIARES

Marvila / Alvalade
19 a 25 outubro

Informações: <http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/pt/eventos/traca/>



arquivomunicipal de lisboa
videoteca



CINEMA / ESTREIAS / FESTIVAIS / CONCURSOS / CURSOS

para um último momento de união familiar. Mas os planos dos Mitchell são interrompidos por uma revolta tecnológica que põe todos em perigo...

THE FRENCH DISPATCH
De Wes Anderson, com Anjelica Bette Fellini, Edward Norton, Timothée Chalamet
Numa cidade imaginária situada em França, a redação do jornal The French Dispatch publica uma série de histórias que ganham vida através de um suplemento da publicação.

TROLLS - TOUR MUNDIAL
De Walt Dohrn, David P. Smith, com (vozes) Justin Timberlake, James Corden, Ozzy Osbourne
Na sequência de Trolls, a rainha Poppy e o amigo Branch partem numa jornada épica em busca de outros mundos.

UM ANIMAL AMARELO
De Filipe Bragança, com Catarina Wallenstein, Herson Capri, Diogo Dória
Brasil, 2017. Fernando é um cineasta brasileiro falido que cresceu assombrado pelas memórias violentas do avô e pelo espírito de um homem moçambicano que lhe prometia riquezas e glória. Motivado pelo atual estado político e cultural do país, o cineasta empreende uma jornada de desventuras e inesperados milagres, em busca dos fantasmas do passado.

UMA SEREIA EM PARIS
De Mathias Malzieu, com Tehéky Karyo, Rosy de Palma, Romane Bohringer
Em Paris, fortes chuvas provocam uma inundação histórica do Sena, bem como misteriosos desaparecimentos. Uma noite, o músico Gaspard Snow é atraído pela voz encantadora de uma jovem e bela sereia ferida. Gaspard tenta salvá-la, o que o leva à maior aventura da sua vida.

UM ÚLTIMO GOLPE
De Mark Williams, com Liam Neeson, Kate Walsh, Jai Courtney
Um assaltante de bancos decide mudar de vida e tornar-se numa pessoa

honesto, quando se apaixona pela mulher que trabalha no armazém onde ele esconde todo o dinheiro que roubou. Mas as suas intenções são postas em causa, quando um agente do FBI o começa a investigar.

CICLOS / FESTIVAIS

7 FILMES DE AKIRA KUROSAWA

CINEMA NIMAS
VIVER - IKIRU
ESTREIA 1 OUT

A FORTALEZA ESCONDIDA
ESTREIA 8 OUT

DODESKADEN
ESTREIA 8 OUT

O BARBA RUIVA
ESTREIA 15 OUT

O TRONO DE SANGUE
ESTREIA 15 OUT
medeiafilmes.com

BELÉM CINEMA

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
FÚRTA DE VIVER
De Nicholas Ray
4 OUT: 16H
www.ccb.pt

CICLO DE CINEMA VAN GOGH

CASA DA ACHADA VAN GOGH
De Alain Resnais
SONHOS - EPISÓDIO «OS CORVOS»
De Akira Kurosawa
5 OUT: 21H30

LUST FOR LIFE
De Vincent Minelli
12 OUT: 21H30

AT ETERNITY'S GATE
De Julian Schnabel
19 OUT: 21H30

VINCENT E THÉO
De Robert Altman
26 OUT: 21H30
www.centromariodionisio.org

CURTAS DE VILA DO CONDE

CINEMA IDEAL
FILMES DA COMPETIÇÃO NACIONAL

7 A 11 OUT

CINEMATECA PORTUGUESA
FILMES PREMIADOS
16 OUT
www.curtas.pt

DOCLISBOA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

VÁRIOS LOCAIS
22 OUT A 1 NOV
doclisboa.org/2020/

FESTA DO CINEMA FRANCÊS

CINEMA SÃO JORGE, CINEMATECA PORTUGUESA
8 A 21 OUT
festadocinemafrances.com

FESTIVAL MENTAL
CINEMA SÃO JORGE
ATÉ 9 OUT
mental.pt

MONSTRA AO VIVO
VÁRIOS LOCAIS
ATÉ 10 OUT
monstrafestival.com

TRACA - MOSTRA DE FILMES DE ARQUIVOS FAMILIARES

MARVILA E ALVALADE
19 A 25 OUT
www.traca-arquivo.com

VOCÊS, QUE VIVEM - OS FILMES DE ROY ANDERSSON

CINEMATECA PORTUGUESA
RETROSPECTIVA DEDICADA AO REALIZADOR ROY ANDERSSON
1 A 9 OUT
www.cinemateca.pt

CONCURSOS

MONSTRA 2021 - INSCRIÇÃO DE FILMES
ATÉ NOV
monstrafestival.com/pt/inscricoes/

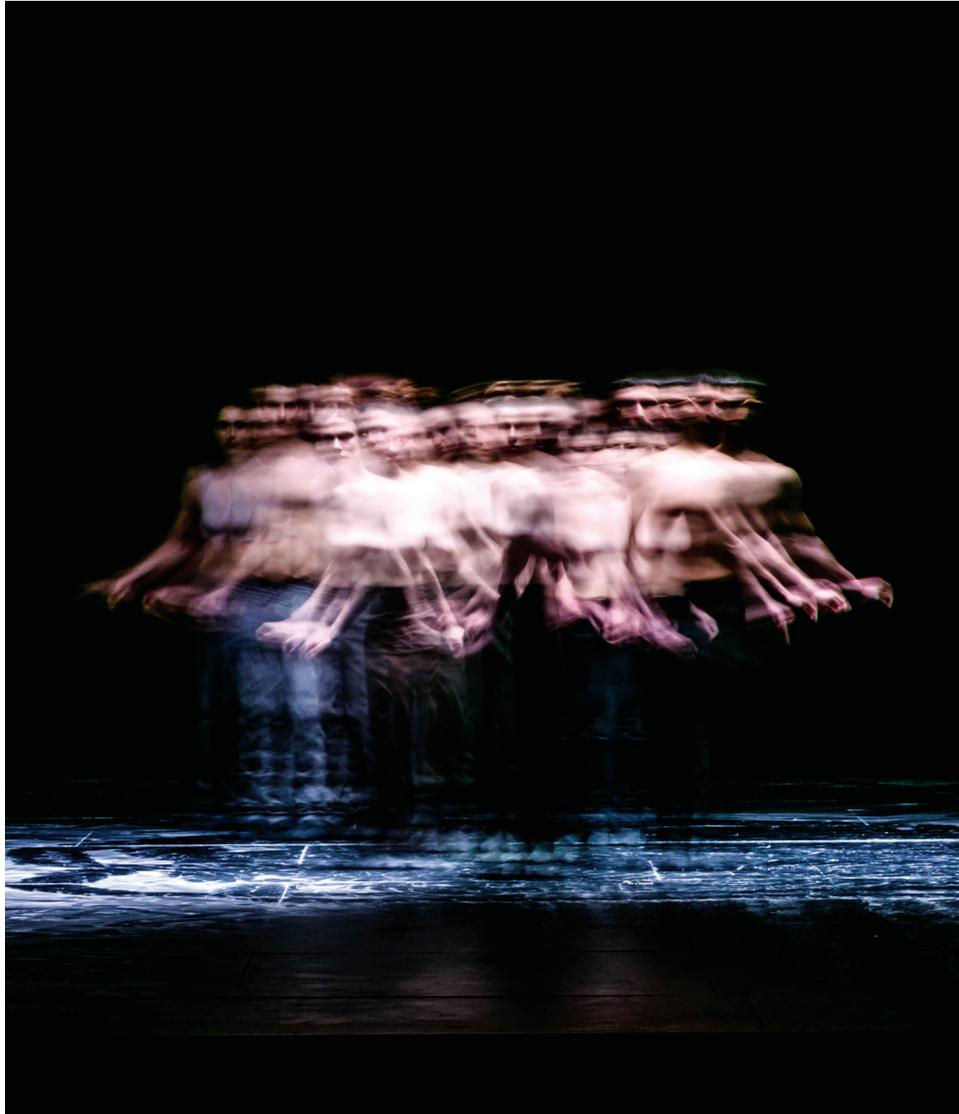
CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES
Representação para televisão e cinema
www.amartes.com.pt

CINECLUBE CINE-REACTOR 241
16.º Curso Geral de Cinema
7 OUT A 30 JUN
www.cursogeraldecinema.com

KINO-DOC
Curso de Documentário KINO-DOC
OUT A JUN
info@kino-doc.pt

RESTART
Motion Design (After Effects + Cinema 4D)
Direção de Fotografia
Realização
Profissional de audiovisuais
Pós-produção de vídeo
www.restart.pt



©Elena Gioumani

CULTURGEST

16 DE OUTUBRO, ÀS 21H, 17 DE OUTUBRO, ÀS 19H
EDIFÍCIO SEDE DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, RUA ARCO DO CEGO 50, PISO 1
217 905 155 / CULTURGEST.PT

ION

Christos Papadopoulos, conceito e coreografia; Nanti Gogoulou, Nontas Damopoulos, Amalia Kosma, Hara Kotsali, Giorgos Kotsifakis, Efthymis Moschopoulos, Dimitra Mertzani, Maria Bregianni, Ioanna Paraskevopoulou, Alexis Tsiamoglou, bailarinos.

Christos Papadopoulos é considerado um dos coreógrafos mais inovadores da dança atual. Aqui inspirou-se nos possíveis padrões criados por bandos de pássaros em pleno voo, e nas movimentações

súbitas que pode fazer um cardume de peixes. Estes fenómenos naturais contribuíram para a criação de um espetáculo de dança. Os bailarinos geram uma engrenagem quase impercetível de movimentos extremamente precisos, criando padrões que se irão dissolver em novas combinações. O público assistirá a um mantra físico, uma paisagem líquida de enorme beleza. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

CULTURGEST

ION
Christos Papadopoulos, conceito e coreografia; Nanti Gogoulou, Nontas Damopoulos, Amalia Kosma, Hara Kotsali, Giorgos Kotsifakis, Efthymis Moschopoulos, Dimitra Mertzani, Maria Bregianni, Ioanna Paraskevopoulou, Alexis Tsiamoglou, bailarinos.

16 OUT: 21H, 17 OUT: 19H
www.culturgest.pt

RUA DAS GAIVOTAS 6

VELÃ
Leonor Lopes, direção artística; A.ves, Leonor Lopes, Leonor Mendes, cocriação e interpretação.
8 A 10 OUT: 21H30
www.ruadasgaiivotas6.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
CONSUBSTANTIATION
Dinis Machado

1 OUT: 18H, 20H
www.teatrosaoluiz.pt

TEATRO CAMÕES

NOVAS CRIAÇÕES
Coreografias de Filipe Portugal e Marco da Silva Ferreira.
15, 16 OUT: 21H, 17 OUT: 18H30, 18 OUT: 16H
www.cnb.pt

FESTIVAIS

CUMPLICIDADES

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Hip. A Pussy Point of View
Piny
30, 31 OUT: 19H

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

Uma Tarde no Mundo
Vânia Rovisco, Isabel Costa, Rita Vilhena, Sérgio Matias, Elizabete Francisca e Sezen Tonguz
03 OUT: 15H-18H
www.festivalcumplicidades.pt



©Hugo David

TEATRO CAMÕES

15 E 16 DE OUTUBRO, ÀS 21H, 17, ÀS 18H30, E 18, ÀS 16H
PASSEIO DO NEPTUNO - PARQUE DAS NAÇÕES / 218 923 477 / CNB.PT

NOVAS CRIAÇÕES

Coreografias de Filipe Portugal e Marco da Silva Ferreira.

A Companhia Nacional de Bailado abre a temporada 20/21 com duas novas criações de dois coreógrafos portugueses. Com universos e percursos distintos, Filipe Portugal e Marco da Silva Ferreira aceitam aquele que é o primeiro convite para criarem para a CNB, contribuindo para a aposta na versatilidade artística e técnica do elenco da Companhia. **RG**

22 out
-1 nov

5-11 nov

3-9 dez

18º
festival
internacional
de
cinema

21

doclisboa

culturgest
cinema
são jorge
cinemateca
portuguesa
cinema
ideal

14-20 jan

4-10 fev

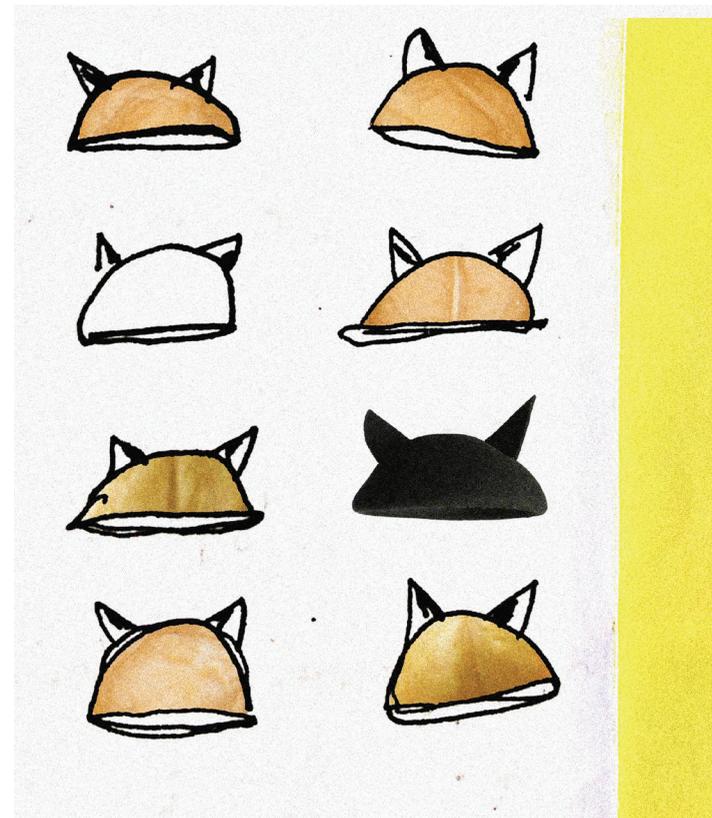
4-10 mar

doclisboa.org

ORGANIZADO POR **apordoc** FINANCIAMENTO **REPUBLICA PORTUGUESA** CO-PRODUÇÃO **SÃO JORGE CINEMA**

SALA PARCERA **ideal** TELEVISÃO OFICIAL **RTP2** **ANTENA 1** **ANTENA 2** **ANTENA 3** **TV CINE**

DANÇA / FESTIVAIS / CURSOS



RUA DAS GAIVOTAS 6
8 A 10 DE OUTUBRO, ÀS 21H30
RUA DAS GAIVOTAS, 6 / 210 962 355 / RUADASGAIVOTAS6.PT

VELÃ

Leonor Lopes, direção artística; A.ves, Leonor Lopes, Leonor Mendes, cocriação e interpretação.

Velã desorganiza o tempo com o seu estrategema. Assenta na repetição e na insistência no desenrolar de ações duradouras que exprimem o infinito, embora se revelem efémeras. Micro-estruturas estéticas e coreográficas investem numa tradução cíclica: de imagem para ação e de ação para imagem. Três corpos, que são sobretudo agentes. Entram? Sentam-se? Falam? **RG**

(RE)UNION 2020
ESPAÇO ALKANTARA
Coletivo Habitacional/ Barely There

Susana Domingos Gaspar/
Denise Lim
6 OUT: 19H

Nós/ Panda Express
Lara Lanoo/ Lewis Gillon
Seivwright
8 OUT: 19H

Present Bodies
Beatrice Cordier + Lucia Di
Pietro + Vitória Teles Grilo
9, 10 OUT: 12H-13H30

ESTÚDIOS VICTOR CORDON
Dangerous Dancing
Joahn Volmar
6, 7 OUT: 12H-15H
DIY: Social Distancing

Apparatus
Sezen Tonguz + Marco
Sardinha
8 OUT: 12H-14H

Follow Me
Gabriela Dória + Sofia Kauer
8, 9 OUT: 14H-16H30
Programa completa (sujeito a alterações):
<http://movingreunion.net>

AULAS /CURSOS
WORKSHOPS

DANCE SPOT
Ballet, Contemporâneo, Dança
Jazz, Jazz Moves, Lyrical Jazz,
Sapateado (e mais...)
VÁRIOS HORÁRIOS
<http://dancespot.pt>

**ESTÚDIOS DE DANÇA
RAQUEL OLIVEIRA**
Sevilhanas e Flamenco
SEG A QUI: VÁRIOS
HORÁRIOS
www.raquel-oliveira.pt

**ESTÚDIOS VICTOR
CORDON**
Dança Clássica para
Profissionais
SEG, QUA, SEX:
10H-11H15

Dança Contemporânea para
Profissionais
TER, QUI: 10H-11H15

Dança Clássica para Adultos
QUA: 18H15-19H45
(INTERMÉDIO)
www.cnb.pt/
estudiosvictorcordon

FORUM DANÇA
Aulas Regulares Crianças
& Jovens
SEG, QUA, SEX
Aulas Regulares Adultos
TER, QUA, QUI
www.forumdanca.pt

STAGE 81
Ballet, Burlesco,
Contemporâneo, Hip-Hop,
Pole Dance
VÁRIOS HORÁRIOS
www.stage81.com

FERNANDO PINTO DO AMARAL

Poeta, professor do Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, autor do romance *O Segredo de Leonardo Volpi*, tradutor de Baudelaire, Verlaine, Gabriela Mistral e Jorge Luis Borges, Fernando Pinto do Amaral evoca a relação da sua vida e obra com a cidade de Lisboa, num texto inédito intitulado *A Luz da Noite*. É de uma “cidade infinita” que nos fala, das memórias de infância à atualidade, uma Lisboa com o Tejo por horizonte, “pronta para dar gente ao mundo e para receber dele gente nova e diferente”. **LAE**

Texto **Fernando Pinto do Amaral** Fotografia **Humberto Mouco**

O autor não escreve segundo o Acordo Ortográfico de 1990



FERNANDO PINTO DO AMARAL

A LUZ DA NOITE

No seu manual de *savoir-vivre* de 1893, escrevia a Baronesa de Staffe que “devemos evitar falar de nós mesmos [...] porque é quase sempre um tema importuno e aborrecido para os outros”. Falar de Lisboa sem falar de mim é difícil, porque foi em Lisboa que nasci e me criei - com raízes paternas mais a Norte, mas com uma família materna que por cá vivia desde os últimos anos do século XIX. Um dia, deu-me até para escrever uma longa “Elegia de Lisboa”, publicada num volume colectivo de poemas alusivos à cidade, pouco depois de *Lisboa 94 - Capital Europeia da Cultura*. Proponho-vos por isso um roteiro pessoal, mas que talvez possa encontrar eco em leitores que partilhem o meu afecto por alguns destes lugares de uma cidade infinita como é Lisboa.

1

O meu percurso tem de começar por Alvalade, já que passei a infância na Avenida de Roma, numa zona que vai da Avenida da Igreja à Praça de Londres, prolongada pela Guerra Junqueiro até à Alameda. Foi aí que brinquei, estudei e vivi a estranha vida que vivem as crianças. Morava no número 18, perto do antigo Cinema Roma (hoje Fórum Lisboa) e no meu passeio lembro-me da tabacaria do sr. Patrício, da charcutaria do sr. Colaço e da maravilhosa Discoteca Roma do sr. Simões. Gostava de ver os néons que se acendiam ao crepúsculo - eram fios luminosos, diferentes dos de hoje, e eu chamava-lhes “a luz da noite”. Tinha um irmão mais velho, bonito, rebelde, contestatário, que lia livros proibidos, frequentava o Vá-Vá e ouvia canções de protesto pela noite fora, como tantos

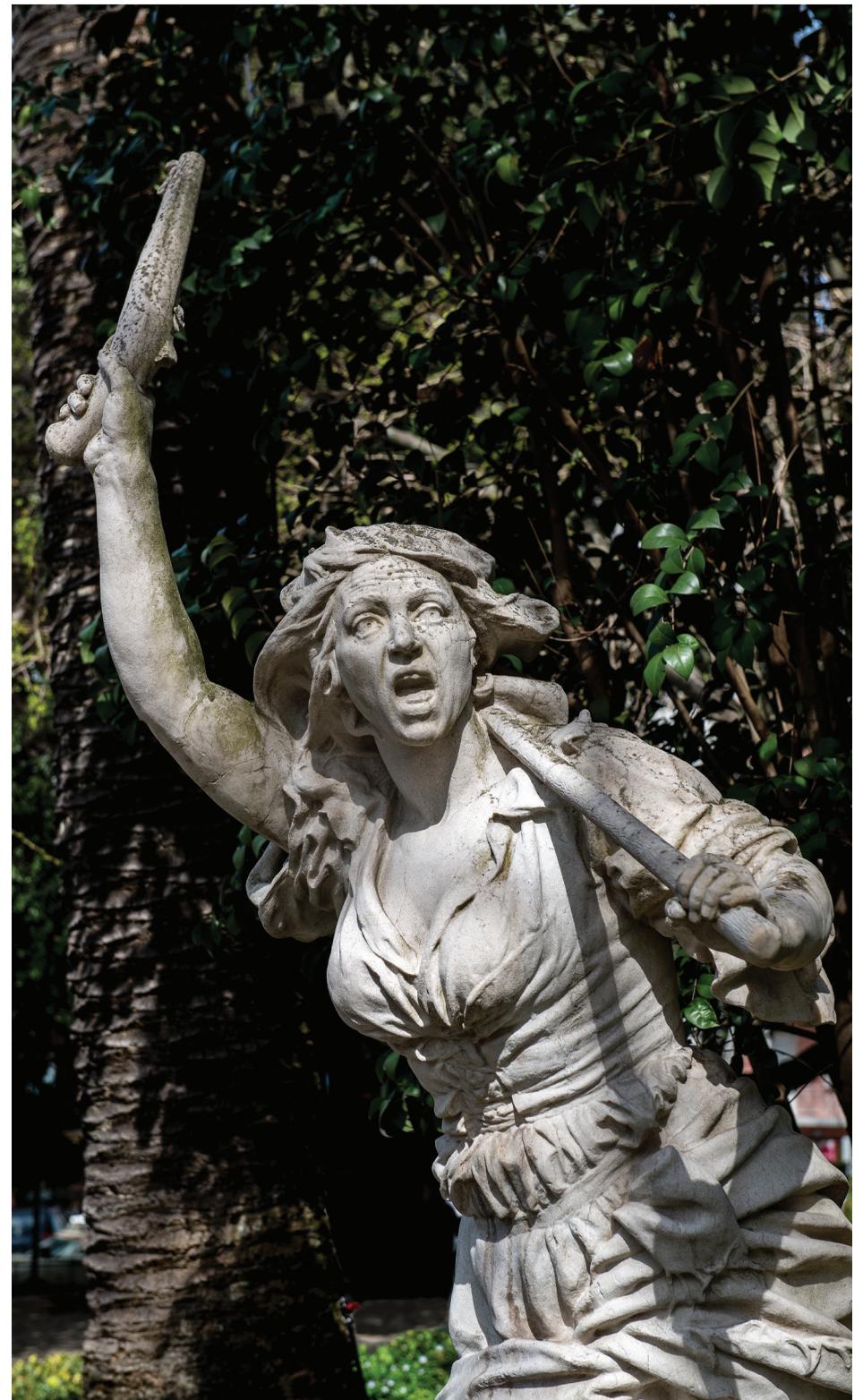
da sua geração. Em 2004 vim a dedicar-lhe o poema “Os Idos de 60”, em que o recordei como um “revolucionário do Vá-Vá” ou um “James Dean da Avenida de Roma”, nessa vertigem adolescente que depressa lhe custaria a vida, mas que eu nunca soube imitar e por isso me fascinava ainda mais.

2

O Saldanha e as Avenidas Novas repartem hoje com a Avenida de Roma grande parte do meu quotidiano já que, morando em Entrecampos, circulo bastante por esses quarteirões tranquilos a que chamamos as “Avenidas Novas”, zona que aliás me agrada, mas que à noite tem pouca vida própria, o que me aproxima do Saldanha, com esse frente-a-frente de há muitos anos entre a Versailles e o Galeto, dos quais sou cliente habitual - a primeira mais de dia, o segundo mais de noite -, encontrando em ambos qualidade e serviço impecáveis. Neste bizarro ano de 2020, noites houve em que me deixei ficar no carro com alguém, estacionado não longe do Saldanha, a escrever, a meditar na vida ou na morte e a transgredir as regras do “isolamento social”.

3

Um dos lugares mágicos desta cidade é o Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian. Talvez por não ficar longe de casa, habituei-me a frequentá-lo numa certa fase da minha vida e hoje lamento não ir lá mais vezes. Há pouco tempo, no entanto, houve uma tarde especial em que voltei a esse jardim, onde alguém me fez descobrir um recanto secreto que ainda não conhecia.



FERNANDO PINTO DO AMARAL

4

O Bairro Alto corresponde para mim à eclosão dos anos 80 na sua maior exuberância, com a descoberta da noite de Lisboa, envolta na atmosfera boémia de uma juventude cujos caminhos iam dar ao Frágil, ao Sudoeste ou aos Pastorinhos, onde celebrávamos a febre de intermináveis madrugadas, num Bairro ainda familiar, entre os rostos voláteis dos fins-de-semana. Passaram mais de três décadas, mas a verdade é que ainda hoje continuo (ou continuava antes da pandemia...) a ir muito ao Bairro, num eixo que se deslocou para a Rua da Barroca, entre a ZDB e o Oito-Nove. E são muitos os poemas em que o Bairro Alto aparece - por exemplo no meu livro mais recente (*O Terceiro Vértice*, 2019), que talvez nem existisse como tal sem as noites do Bairro.

5

Só um breve salto até ao Jardim da Parada, porque é neste largo de Campo de Ourique que se situa o apartamento onde mora o protagonista do meu único romance (*O Segredo de Leonardo Volpi*, 2009). O livro conta a história de um músico fictício, Leonardo Volpi, e este é um dos epicentros da sua vida. Campo de Ourique sempre me seduziu com o seu encanto sóbrio e discreto, talvez porque representa uma Lisboa à escala humana, que hoje sobrevive melhor em bairros como este.

6

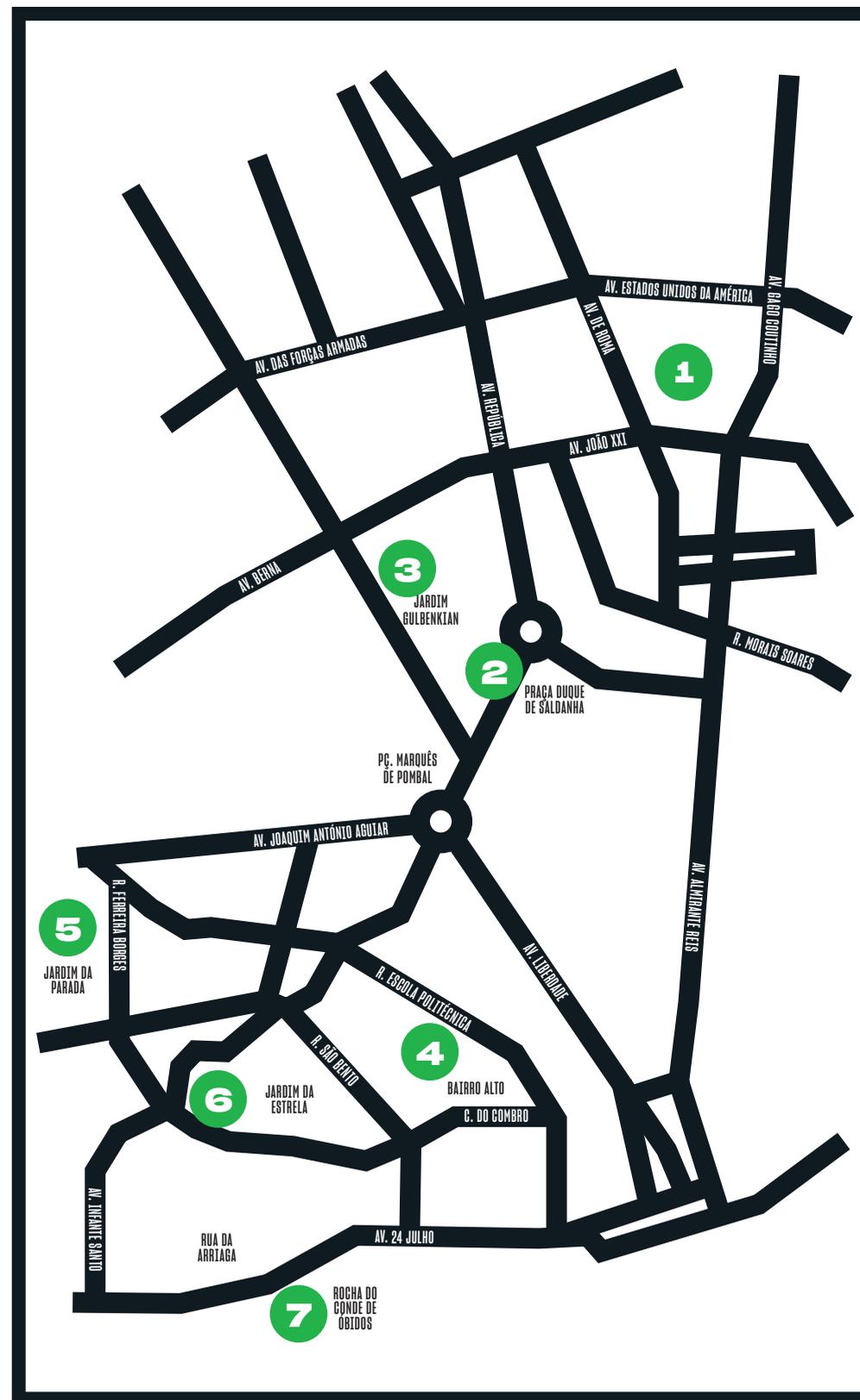
A minha sexta e penúltima escolha é o Jardim da Estrela, por motivos antigos e recentes - os antigos remontam à juventude da minha mãe, que passou a

infância perto da Estrela e que nos seus dois filmes dos anos 40 (*A Menina da Rádio* e *O Leão da Estrela*) vive também nesse bairro - sendo em ambos os casos filha do António Silva. Bem mais recentemente, redescobri esse Jardim quando estive no Plano Nacional de Leitura: o edifício onde trabalhávamos ficava (e ainda fica) na Av. Álvares Cabral e à hora do almoço passeava muitas vezes pelo Jardim da Estrela, onde escrevia, falava com os patos e tentava encontrar ânimo para as tarefas do dia.

7

Fecho esta lista com o Cais da Rocha do Conde de Óbidos, de onde largavam os navios para longe, antes de existirem aviões. É talvez a escolha menos biográfica, já que não me vincula a esse lugar uma experiência pessoal marcada por este ou aquele facto. Mas é perto do Tejo e do seu cais mais emblemático que desejo acabar este roteiro, porque ele simboliza a Lisboa em que eu acredito: uma Lisboa aberta ao exterior, pronta para dar gente ao mundo e para receber dele gente nova e diferente. É na contemplação deste cais que Álvaro de Campos termina melancolicamente a sua "Ode Marítima" - e aqui fica a última estrofe de um poema que escrevi há quase 20 anos e publiquei em *Pena Suspensa* (2004):

Irás sair de madrugada
e cá fora verás mais uma vez
como floriram por engano
as tuas rosas bravas em setembro
enquanto a luz, a mesma luz, lá está
e brilha, brilha ainda
como um segredo muito antigo
que só o rio soubesse confessar-te.





BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
1 DE OUTUBRO A 30 DE NOVEMBRO
 WWW.BNPORTUGAL.GOV.PT

O CÂNTICO DOS CÂNTICOS

BEIJA-ME COM OS BEIJOS DA TUA BOCA

O *Cântico dos Cânticos* tem vindo a inspirar todas as expressões da arte, desde há vários séculos, na literatura, nas artes plásticas, na dança, na música e no cinema. Livro de amor do Antigo Testamento, atribuído a Salomão, datado por especialistas entre o XIII e o VII século a.C. (período do florescimento da literatura amorosa do Egípto), e no registo escrito entre o séc. VI e IV a.C., recolheu o legado da poesia de amor do Oriente antigo. A exposição bibliográfica e iconográfica dedicada ao *Cântico dos Cânticos* é constituída por mais de uma centena de livros pertencentes à vasta coleção privada do poeta Gonçalo Salvado. Neste conjunto privilegiam-se as obras em língua

portuguesa editadas em Portugal e no Brasil, algumas de grande raridade e inacessibilidade. A exposição será completada e enriquecida com obras pertencentes ao acervo da própria Biblioteca Nacional e de outras entidades do nosso país e pretende reconstituir a atmosfera e recriar o imaginário do célebre poema bíblico de amor reunindo as imagens mais emblemáticas que em Portugal lhe foram dedicadas. A vastíssima iconografia, com expressão privilegiada no nosso país, está representada através de obras de Bento Coelho da Silveira, Maria Luísa de Sousa Holstein, Lima de Freitas, Cipriano Dourado, Emília Nadal, José de Guimarães ou Ilda David. **Luís Almeida d'Eça**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

LIVROS PROIBIDOS E CENSURADOS NO ESTADO NOVO

Exposição de exemplares da lista de obras proibidas de ir à leitura na Biblioteca Nacional e de livros marcados pela Censura, muitos deles com a edição apreendida e proibidos de circular.

ATÉ 20 JAN

GERMÃO GALGARDE EM PORTUGAL: 500 ANOS

Assinalam-se os 500 anos que passaram sobre o início da atividade do tipógrafo Germão Galgarde em Portugal com uma pequena mostra que acompanha o lançamento do livro *Para a história da tipografia portuguesa*. A oficina de Germão Galgarde e de sua viúva, 1519-1565.

ATÉ 31 DEZ

O CÂNTICO DOS CÂNTICOS - BEIJA-ME COM OS BEIJOS DA TUA BOCA

Exposição bibliográfica e iconográfica com o tema do *Cântico dos Cânticos* constituída por mais de uma centena de livros pertencentes à vasta coleção privada do poeta Gonçalo Salvado.

1 OUT A 30 NOV

OS POETAS DE AMÁLIA

Integrada nas iniciativas do centenário da fadista, esta mostra apresenta originais e edições dos poetas que Amália cantou, desde autores medievais até aos seus contemporâneos.

6 OUT A 30 NOV

HOMENAGEM A ALFREDO MARGARIDO, UM PENSADOR LIVRE E CRÍTICO

Sessão moderada por Isabel Castro Henriques

16 OUT: 17H

DAVID MOURÃO-FERREIRA. O OFÍCIO DE ESCREVER

Assinalando a entrada do espólio de David Mourão-Ferreira (1927-1996) na BNP, a mostra apresenta uma seleção de materiais do arquivo do autor, quando passam 50

anos da publicação do seu primeiro livro de poesia.

20 OUT A 16 JAN

LITERATURA ESCRITA POR MULHERES - O CORAÇÃO E A RAZÃO: ESTHER GAD-BERNARD-DOMEIER E OS SALÕES LITERÁRIOS DE BERLIM NA TRANSIÇÃO DO SÉCULO XVIII PARA O SÉCULO XIX

Conferência por Fernando Clara integrada no ciclo *Literatura Escrita por Mulheres*.

21 OUT: 18H

EG

www.bnportugal.gov.pt

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

ESTES LIVROS POR ALGUMA RAZÃO

Joana Cabral fala de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo

Há livros que lemos ao longo da vida e que nos marcaram por alguma razão. Porque não partilhar o que se descobriu naquele livro? O encontro será ao ar livre, no quintal da Casa da Achada, com as devidas distâncias!

23 OUT: 18H30

ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa muito de reatar a sua vida com a leitura. Presencial, no quintal da Casa da Achada; online na plataforma Zoom.

Inscrições: centromariodionisio@gmail.com

25 OUT: 16H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

FORMAS DE LER

O Poder da Comédia por Helena Vasconcelos

O Primo Basílio, *Eça de Queiroz*

29 OUT: 18H

MP

ESCREVER ESCREVER

CURSOS ONLINE

Revisão de Textos I
 Escrever um Livro Infantil

O Essencial da Tradução
 Descomplicar a Escrita
 Escrever nas Redes Sociais
 Escrever um Livro
 Português sem Dúvidas
 Escrita Criativa I
 Escrever para a Web
 Escrita na Assessoria de Imprensa I
 info@escreverescrever.com

ESPAÇO COM CALMA (BENFICA)

ESCRITA CRIATIVA

Curso de cinco sessões
 Formador: Luís F. Soares
 4 OUT: 10H30-12H30

ESCRITA CRIATIVA

Aula Aberta
 Formador: Luís F. Soares
 7 OUT: 19H15-21H15
 Inscrições: escriativar@outlook.com

LARGO RESIDÊNCIAS

7 POEMAS PARA UM MUNDO NOVO

Conjunto de sete pequenos filmes (entre três a cinco minutos) em que um ator declama um poema inédito, encomendado a diferentes autores portugueses, que exprimem as suas reflexões sobre o período de quarentena e sobre o que sonham ou temem para o Mundo Novo que se avizinha. Projeto de Fernando Mota, Mário Melo Costa e Violeta Mandillo. Textos de Andreia C. Faria, António Barahona, Joana Bértholo, José Luís Peixoto, Marcos Foz, Mário Cesariny e Vasco Gato.
 1 OUT: 21H
 www.facebook.com/LARGO-Residencias

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

PAVILHÃO BRANCO

FEIRA GRÁFICA 2020

Exposição de edições independentes e livros de artista dando a conhecer o trabalho desenvolvido, por diversas iniciativas micro-editoriais, no âmbito do livro impresso (de artista, de fotografia, de literatura, de ilustração) entre outros formatos: revistas, jornais culturais, fanzines, impressões serigráficas, etc. Cerca de uma centena de trabalhos selecionados de diversos editores, autores e artistas nacionais.

3 A 11 OUT: 14H30-19H
 EG
 www.museudelisboa.pt

MUSEU DO ORIENTE O QUE É O HAIKU?

Workshop
 Conhecer melhor a poesia japonesa, ler e interpretar alguns poemas haiku clássicos e modernos e, finalmente, tentar a experiência da escrita desta forma poética. Com Leonilda Alfarrobinha
 8, 15 OUT: 15H-17H

CALIGRAFIA JAPONESA

Considerada como uma das artes mais tradicionais do Japão, a caligrafia [SHODŌ] é também uma das mais antigas. Com Yuko Kase
 20 OUT: 14H-16H
 MP
 www.museudoorientep.pt

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

CLUBE DOS POETAS VIVOS

Coordenação Teresa Coutinho
 Com a presença do autor José Carlos Barros
 20 OUT: 19H
 tndm.pt

E ESCOLAS
 EG ENTRADA GRATUITA
 MP MARCAÇÃO PRÉVIA
 PG PÚBLICO GERAL

As pessoas fazem a biblioteca.



Perfeito.

As BLX continuam consigo.
Sempre disponíveis, sempre em segurança.

CULTURA NO CHIADO



12*18
out/2020



CENTRO
NACIONAL
DE CULTURA

e-Chiado.pt

LIVROS DE OUTUBRO



IVAN KRASTEV

O FUTURO POR CONTAR

OBJECTIVA

Ivan Krastev, politólogo, investigador do Instituto de Ciências Humanas de Viena, analisa a calamidade da COVID-19 como fenómeno novo, fundamentalmente diferente das três anteriores crises: o terrorismo, a crise financeira e a crise dos refugiados. O presente ensaio centra-se numa série de paradoxos revelados pela crise pandémica e investiga o impacto que esta terá sobre a globalização, a cooperação internacional e a coesão nacional, o advento de novos autoritarismos e o futuro do projeto europeu. Segundo Krastev, estamos a viver em simultâneo todos os pesadelos das distopias mais populares, um fenómeno de interseção entre o *Admirável Mundo Novo*, *A História de uma Serva* e *O Deus das Moscas*. E não esquece o *Ensaio Sobre a Cegueira*: "Saramago não considera que as epidemias transformam a sociedade; a seu ver, elas desvendam a verdade sobre essa sociedade. Se ele tiver razão, é importante compreendermos o que vimos quando presos nos nossos lares". Uma obra estimulante para ler no momento em que mundo parece mergulhar "numa floresta sombria, pois que se perdera o caminho a direito" como escreveu Dante n' *A Divina Comédia*.



RUBEN A.

A TORRE DE BARBELA

LIVROS DO BRASIL

Em 2020 celebra-se o centenário do nascimento de Ruben A., autor singular com uma escrita caracterizada pelo recurso a estimulantes jogos de linguagem, desconstrução dos eixos narrativos tradicionais, subversão cronológica dos eventos passados e pela crítica irónica a uma certa forma de ser português. Sobre o desaparecimento prematuro de Ruben A. aos 55 anos, escreveu a sua prima Sophia de Mello Breyner Andresen: "que tenhas morrido é ainda uma notícia desenganadora e longínqua e não a entendo bem". O romance *A Torre de Barbela*, retrato psicológico do país desde a sua fundação, publicado em 1964, foi distinguido com o prémio Ricardo Malheiros, da Academia de Ciências de Lisboa. Tem por tema uma antiga torre de vigia, tão antiga quanto o nascimento da nação lusitana, a única torre triangular de toda a Península, que se ergue na margem esquerda do rio Lima. Nos dias que correm, é um velho monumento, memória do Portugal inventado pelas fantasias do caseiro-guia. O que a centena de turistas enganados não sabe é que, após o horário de visita, os antigos Barbelas, vindos de oito séculos diferentes, ressuscitam e habitam os seus arredores.



ONDJAKI

LIVRO DO DESLEMBAMENTO

CAMINHO

Ondjaki evoca o universo da infância com o mesmo deslembamento com que descreve a caixa de chocolates que serve de tema a um belíssimo capítulo deste seu mais recente romance. As peripécias da infância são narradas sob o mesmo olhar de encantamento com que reproduz as cores, os cheiros, os brilhos e os sabores dos bombons daquela "caixa quase de magia". Como na magnífica canção *Come raggio di sol*, do compositor veneziano do período barroco, António Caldara, a infância é luminosa, um raio de sol que ilumina a superfície do mar. Porém, na profundidade do oceano, a escuridão esconde uma tormenta que se agiganta. Também neste romance uma dura realidade se impõe: a chegada da guerra civil a Luanda, uma experiência que todos querem "deslembra". Este livro, tão bonito e tocante, confirma o universo da infância como o grande tema da obra de Ondjaki. Para o escritor, apesar das carências do dia-a-dia e das provações da guerra, a memória da infância é, afinal, como os bombons franceses, "uma coisa do outro mundo", "de um outro mundo que fica ainda mais em cima que as alturas do tal paraíso".



MIGUEL CARVALHO

AMÁLIA - DITADURA E REVOLUÇÃO

DOM QUIXOTE

Extraordinária investigação jornalística de Miguel Carvalho, analisa a forma como a figura de Amália Rodrigues atravessou grande parte do século XX português sobrevivendo à admiração por Salazar, ajudando os presos políticos, cantando poemas proibidos, financiando clandestinamente a oposição e o PCP e como resistiu aos boatos que a pretendiam silenciar após o 25 de Abril. Paralelamente, traça uma biografia da "grande cantora do português fundamental", nas palavras de Virgílio Ferreira, personalidade contraditória movida pela inquietação que "detestava as lógicas partidárias ou as sebetas do sectarismo, mas apreciava seres humanos apegados às convicções, mesmo que as combatesses". E revela como lidou com as invejas mesquinhas dos colegas, num meio artístico formado em parte pelos "capachinhos dos oportunistas políticos" e por "figuras charmosas com voz de linho e pés de barro". Obra monumental dedicada ao futuro e a todos os que habitam o coração indomável de Amália, "mesmo aqueles que ainda não a descobriram por infelicidade, distração ou preconceito". LAE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CICLO DE ESPETÁCULOS

SÃO LUIZ TEATRO
MUNICIPAL
7 E 9 DE OUTUBRO, ÀS 21H
11 DE OUTUBRO, ÀS 17H30
RUA ANTÔNIO MARIA
CARDOSO, 38
213 257 640
WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

FUNDAÇÃO CALOUSTE
GULBENKIAN
8 E 15 DE OUTUBRO, ÀS 21H
9 E 16 DE OUTUBRO, ÀS 19H
AV. DE BERNA, 45A
217 823 000
HTTPS://GULBENKIAN.PT

Comemoram-se, este ano, os **250 anos do nascimento de Beethoven**, um dos compositores mais marcantes de sempre. Ludwig van Beethoven nasceu na Alemanha em dezembro de 1770 e cedo revelou ter um talento fora do vulgar para a música. Aos dez anos, dominava todo o repertório de Johann Sebastian Bach e, aos 11 anos, compôs as suas primeiras peças. O seu génio musical viria a mudar o curso da história da música, e as suas obras são tocadas nas salas mais prestigiadas do mundo. Este mês, o São Luiz e a Fundação Calouste Gulbenkian prestam homenagem ao compositor alemão com uma série de espetáculos. **Filipa Santos**

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

SINFONIAS DE BEETHOVEN

Giancarlo Guerrero é o atual maestro convidado principal da Orquestra Gulbenkian. Sob sua direção, a Orquestra Gulbenkian leva as Sinfonias de Beethoven ao Grande Auditório, durante quatro dias. O programa destes concertos é preenchido com a interpretação da Sinfonia n.º 3, *Heroica*, ponto alto do “período heróico” do músico alemão (dia 8); Sinfonia n.º 5, *Sinfonia do Destino* (dia 9); Sinfonia n.º 6, *Pastoral* (dia 15), e Sinfonia n.º 7 (dia 16). Para Guerrero, “Beethoven foi um compositor que transformou o som da música e que redefiniu aquilo que os compositores fazem.” **FS**



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

INTEGRAL DOS CONCERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN

O pianista António Rosado junta-se à Orquestra Metropolitana de Lisboa para interpretar a integral dos concertos para piano de Beethoven. São cinco concertos para piano que ilustram o trajeto criativo do compositor alemão. Os primeiros três pertencem a uma primeira fase, quando as referências de Haydn e Mozart o orientaram na busca de uma identidade própria. Os últimos dois mostram, de forma mais clara, o ímpeto e audácia que se tornaram na sua imagem de marca. A condução está a cargo do maestro Pedro Amaral. **FS**



VÁRIOS LOCAIS
2, 3 OUT / VÁRIOS HORÁRIOS / HTTP://SANTACASAALFAMA.COM

SANTA CASA ALFAMA 2020

O Festival Santa Casa Alfama está de regresso. O evento nasceu em 2013, a partir do desafio de criar o primeiro grande festival de fado. O cartaz deste ano inclui nomes como Mariza, Gisela João, Hélder Moutinho, Fábia Rebordão, Júlio Resende, Custódio Castelo, Maria Emília, entre muitos outros, e conta com várias participações especiais, entre elas a da brasileira Fafá de Belém, que atua ao lado do fadista José González. Em ano de centenário da grande diva do fado, esta é também uma edição de homenagem. O concerto *Celebrar Amália 100 Anos Depois* foi concebido exclusivamente para o festival, e conta com os fadistas Kátia Guerreiro, Sara Correia, André

Amaro, Marco Rodrigues e Jorge Fernando, a quem se juntam Rui Veloso e Diogo Piçarra. A programação inclui ainda um espetáculo de *videomapping* sobre a vida e obra da fadista, que decorre no Terminal de Cruzeiros de Lisboa, bem como uma exposição no mesmo local (em parceria com a Fundação Amália), que integra objetos pessoais, alguns deles nunca antes expostos. A grande festa do fado decorre nos dias 2 e 3 de outubro. Por razões de segurança, a programação decorre em palcos ao ar livre junto ao rio, evitando desta forma a possibilidade de ajuntamentos nas ruas interiores do bairro.

Filipa Santos

CONCERTOS

ALTICE ARENA
MARÍLIA MENDONÇA
TOUR EUROPA 2020
25 OUT: 21H
<http://arena.altice.pt>

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
JORGE QUEIROZ
20 OUT: 18H

OSSO EXÓTICO
ANDRÉ E DAVID MARANHA,
FRANCISCO TROPA, MANUEL
MOTA E PATRÍCIA MACHÁS
29 OUT: 19H, 21H
www.appleton.pt

AVENEW
SÉRGIO BECK
3 OUT: 21H

CRISTINA CLARA
10 OUT: 21H

VICTOR ZAMORA TRIO
17 OUT: 21H

NANI MEDEIROS
31 OUT: 21H
<http://avenew.pt>

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO
OUVIDO DE TÍSICO N.º19
ZECA AFONSO NO TEATRO AVENIDA EM 4 DE MAIO DE 1968
Sessão de escuta de gravação inédita
24 OUT: 15H30
www.centromariodionisio.org

CASA DO CAPITÃO
MANO A MANO
4 OUT: 17H

THE LEGENDARY TIGERMAN
11 OUT: 16H, 18H30

CASTELO DE S. JORGE
SONS NO CASTELO
COMEMORAÇÃO DO DIA MUNDIAL DA MÚSICA DIXIELAND
1 OUT: 17H30
EG / MP
<http://castelodesaojorge.pt>



TEATRO MARIA MATOS
26 DE OUTUBRO, ÀS 21H
AV. FREI MIGUEL CONTREIRAS 52 / 213 621 648
[HTTP://TEATROMARIAMATOS.PT](http://teatromariamatos.pt)

BENJAMIM

Depois de *Auto Rádio* (2015) e 1986 (2017), Benjamim regressa aos discos. Desde o lançamento do último álbum (que contou com a parceria do britânico Barnaby Keen) que o músico português tem dedicado grande parte do seu tempo a produzir discos de outros artistas, como é o caso de Joana Espadinha, com quem participou no *Festival da Canção* de 2018. Benjamim produziu ainda *Cidade Fantástica*, de Flak, bem como o álbum de estreia de Cassete Pirata e o aclamado novo

disco de Lena d'Água, *Desalmadamente*. Agora é a vez de apresentar o seu mais recente trabalho, *Vias de Extinção*, que é composto, nas suas próprias palavras, "pelas canções mais diretas e pessoais" que alguma vez escreveu. O disco revela uma "profunda descoberta interior" e representa "o fechar de um ciclo que acaba por coincidir com a própria peste que nos confinou". *Vias de Extinção* é apresentado ao público no dia 26 de outubro, no palco do Teatro Maria Matos. **FS**

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
HÁ FADO NO CATS
LINA RAÚL REFREE
1 OUT: 21H

POP DELL'ARTE
TRANSGRESSIVE DAYS
8 OUT: 21H

MARIA EMÍLIA
9 OUT: 21H

ORQUESTRA DA TOSCANA
11 OUT: 17H

ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
25 OUT: 17H

STEREOSSAURO
30 OUT: 21H

MÁRIO COSTA
OXY PATINA
31 OUT: 21H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
SINFONIA DO DESTINO
31 OUT: 21H
www.ccb.pt

CINETEATRO CAPITÓLIO
SORATA RAMOS
3 OUT: 21H30

CRISTINA BRANCO
EVA
8 OUT: 21H30
FROG LEAP
21 OUT: 21H
www.capitolio.pt

COLISEU DOS RECREIOS
FNAC LIVE BOX EDITTON
FESTIVAL NOVOS TALENTOS
1 OUT: 21H
EG

ROYAL FILM ORCHESTRA
MORRICONE - ZIMMER - WILLIAMS
30 OUT: 21H

COCK ROBIN
31 OUT: 21H30
www.coliseulisboa.com

CULTURGEST
TIM
20-20-20
3 OUT: 21H30

JOANA GAMA
O LIVRO DOS SONS
9 OUT: 21H

NORBERTO LOBO, HELENA ESPVALL, BRUNO ÁLVARES, VIOLETA AZEVEDO, PEDRO MELO ALVES E JOANA CONCEIÇÃO
ABRINDO O LIVRO DOS SONS

©RuiValentePerfeito

©Vera Marmelo

Sabia que... Se quiser usar atuações, gravações ou emissões protegidas pelos direitos conexos, precisa de uma autorização?

Os detentores dos direitos conexos de atuações artísticas, de gravações e de emissões têm a exclusividade de decidir como e quando estas podem ser utilizadas. Por isso, quem as quiser usar tem de ter a sua autorização. Esta autorização é precisa, por exemplo, para usar partes de uma música gravada, de um filme ou de uma emissão de rádio ou televisão.

Quem são os detentores dos direitos conexos

- **Direitos conexos de atuações artísticas** – Por norma, estes direitos pertencem aos artistas que interpretam uma obra artística que fica registada numa gravação de áudio ou de vídeo. Por exemplo, é o caso de cantores e músicos que gravem um disco, ou de bailarinos e atores que entrem num filme.
- **Direitos conexos de gravações** – Estes direitos pertencem às pessoas ou entidades que gravam, pela primeira vez, sons ou imagens, quer sejam ou não uma obra artística. Por exemplo, a gravação de uma música, a gravação de um filme ou a gravação de sons da natureza.
- **Direitos conexos de emissões** – Estes direitos pertencem aos organismos de radiodifusão, como as televisões e as rádios, que difundem publicamente sons ou imagens, através de tecnologias com ou sem fios.

O que é preciso fazer

É preciso ter uma autorização, por escrito, do detentor dos direitos conexos ou de quem o representa. Se a atuação, gravação ou emissão for de utilização livre, não é preciso ter esta autorização.

Precisa de informações mais detalhadas?

- Consulte o artigo em linguagem clara disponível no nosso site.
- Contacte-nos ou agende um atendimento.

A Loja Lisboa Cultura é um serviço de atendimento especializado da Câmara Municipal de Lisboa. Oferece informação e formação gratuitas sobre temas relacionados com a atividade dos profissionais e organizações do setor cultural: impostos, segurança social, direitos de autor e conexos, e apoios e financiamentos, entre outros.

Mais informações em
www.cm-lisboa.pt/polo-cultural-gaivotas-boavista



MÚSICA / CONCERTOS



© Joana Linda

TEATRO TIVOLI BBVA
6 DE OUTUBRO, ÀS 21H30

AV. DA LIBERDADE, 182 A / 213 151 050 / WWW.TEATROTIVOLIBBVA.PT

SAMUEL ÚRIA

CANÇÕES DO PÓS-GUERRA

Samuel Úria regressa ao palco do Teatro Tivoli para apresentar o mais recente disco, *Canções do Pós-Guerra*. De acordo com a editora Valentim de Carvalho, este é o disco mais “maduro e direto de sempre” do músico português. Um trabalho que chega com a ternura dos 40 anos, em jeito de balanço e de análise de si próprio e do mundo que o rodeia. Em *Canções do Pós-Guerra* Samuel Úria questiona a pós-modernidade e o falhanço coletivo de todos nós, mas surgem também alguns raios de esperança e de possíveis finais felizes. Do sucessor de *Carga de Ombro* (2016) já são conhecidos quatro singles e respetivos videoclipes: *Fica alguém*, *O Muro*, *Ao Pás* e o mais recente *Tempo Aprazado*. **FS**

Concerto exclusivo em streaming via www.culturgest.pt
10 OUT: 21H

GAVIN BRYARS
A MAN IN A ROOM, GAMBLING
29 OUT: 21H
www.culturgest.pt

EMBAIXADA
REAL FADO
DOM: 19H
www.embaixadax.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
ORQUESTRA GULBENKIAN
CONCERTO PARA VIOLONCELO DE HAYDN
Nuno Coelho, maestro
1 OUT: 21H, 2 OUT: 19H

ESPECIAL BEETHOVEN
ORQUESTRA GULBENKIAN + GIANCARLO GUERRERO, MAESTRO
SINFONIA N.º 3 DE BEETHOVEN
8 OUT: 21H
SINFONIA N.º 5 DE BEETHOVEN
9 OUT: 19H
SINFONIA N.º 6 DE BEETHOVEN
15 OUT: 21H
SINFONIA N.º 7 DE BEETHOVEN
16 OUT: 19H

TEMPORADA MÚSICA EM SÃO ROQUE

CORO GULBENKIAN
ROSA IMMACULATA
Concerto exclusivamente transmitido em streaming nas plataformas digitais da SCML e da FCG
16 OUT: 21H

ORQUESTRA GULBENKIAN
CONCERTO PARA PIANO DE RAVEL
Juanjo Mena, maestro
22 OUT: 21H, 23 OUT: 19H

ORQUESTRA GULBENKIAN
PELLÉAS ET MÉLISANDE
Mikhail Gerts, maestro
29 OUT: 21H, 30 OUT: 19H
<http://gulbenkian.pt>



©Adan-Kless

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
30 DE OUTUBRO, ÀS 21H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / WWW.CCB.PT

STEREOSSAURO

Este mês, o CCB recebe o som inigualável do produtor e DJ Stereossauro. Também conhecido por integrar a dupla Beatbombers (ao lado de DJ Ride), Stereossauro cruza universos musicais tão distintos como o hip-hop e o fado, tendo já trabalhado com nomes como Carlos do Carmo, Gisela João, Camané, The Legendary Tigerman, Rui Reininho, Capicua, Paulo de Carvalho, Dino D'Santiago, Ana Moura, entre muitos outros. Recentemente, colaborou com Carlão e Mariza Liz no tema *A Noite*. No dia 30 de outubro, apresenta o seu mais recente disco no palco do Pequeno Auditório. **FS**

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

TRADIÇÕES ATÍPICAS: INTRODUÇÃO

Inclui atuações ao vivo e playlists compiladas a partir do catálogo da editora discográfica Discrepant ATÉ 6 NOV

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

HORA DE BACO
 MÚSICA AO VIVO E DEGUSTAÇÃO DE VINHOS
 29 OUT: 18H EG / MP
 www.museudelisboa.pt

MNA - MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

ANT2 ÀS 7
 Concertos em público, transmitido em direto na

Antena 2
 20 OUT: 19H EG
 www.museudearteantiga.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

ZDB NO SÃO LUIZ

ALEK REIN
 1 OUT: 21H

PRIMEIRA DAMA
 SUPERSTAR DESILUSÃO
 1 OUT: 22H

ODETE E ALICE DOS REIS | TRISTANY
 2 OUT: 21H

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
 INTEGRAL DOS CONCERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN

António Rosado (piano), Pedro Amaral (maestro)
 7, 9 OUT: 21H, 11 OUT: 17H30

MIGUEL AZGUIME 60 ANOS
SOND'AR-TE ELECTRIC
ENSEMBLE INTERPRETA
MIGUEL AZGUIME
 22 OUT: 20H

CANTANDO ADMONT VOCAL ENSEMBLE
 23 OUT: 21H
 www.teatrosaoluiz.pt

TEATRO MARIA MATOS

RUBEN ALVES
 MANTO
 5 OUT: 21H

LUÍS REPRESAS
 AO CANTO DA NOTTE

6 OUT: 21H
BENJAMIM
VIAS DE EXTINÇÃO
 26 OUT: 21H
 http://teatromariamatos.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

CORO DO TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
 2, 23 OUT: 20H

LA WALLY, ALFREDO CATALANI
 14, 16 OUT: 20H,
 18 OUT: 16H

SOLISTAS DA ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA
 22 OUT: 21H
 www.tnsc.pt

TEATRO THALIA

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
PECADOS DE JUVENTUDE
 24 OUT: 21H
 www.metropolitana.pt

TEATRO TIVOLI BBVA

SAMUEL ÚRIA
CANÇÕES DO PÓS-GUERRA
 6 OUT: 21H30
 www.teatrotivolibbva.pt

TEATRO DA TRINDADE

LUÍSA SOBRAL
 6 OUT: 21H

LUCA ARGEL
 20 OUT: 21H

CICLO MUNDOS CHASSOL
 27 OUT: 21H
 http://teatrotrindade.inatel.pt

VOZ DO OPERÁRIO
O JAZZ TEM VOZ!
 9 A 11 OUT
 www.vozoperario.pt

CONCURSOS

11º CONCURSO DE CANTO LÍRICO DA FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA
 INSCRIÇÕES ATÉ 18 OUT
 www.concursosocantofrp.com

CINETEATRO CAPITÓLIO - TEATRO RAUL SOLNADO
8 DE OUTUBRO, ÀS 21H30
 PARQUE MAYER / 211 385 340 / WWW.CAPITOLIO.PT

CRISTINA BRANCO

Eva é o nome do mais recente trabalho de Cristina Branco, que a cantora apresenta no Capitólio este mês. O sucessor de *Branco* (2018) conta com várias participações especiais, entre elas as de Márcia, Kalaf, Francisca Cortesão ou Pedro da Silva Martins. A relação artística entre a cantora e o antigo membro dos Deolinda (também conhecido por escrever letras para outros músicos) surgiu no álbum *Não Há Só Tangos em Paris* (2011), e estendeu-se ao disco *Menina* (2016). Para *Eva*, o letrista colaborou com *Prova de Esforço*, o segundo single. O primeiro avanço, *Delicadeza*, tem assinatura de Francisca Cortesão (Minta & The Brook Trout). A produção ficou a cargo da própria Cristina Branco e dos seus músicos Bernardo Couto (guitarra portuguesa), Bernardo Moreira (contrabaixo) e Luís Figueiredo (piano). **FS**



©Joana Linda

FESTIVAIS

9ª EDIÇÃO TALKFEST - INTERNATIONAL MUSIC FESTIVALS FORUM
CONFERÊNCIAS EM STREAMING
 www.talkfest.eu
 16, 17 OUT

LISBOA AO PALCO
QUINTA DA ALFARROBEIRA
IRMA
 2 OUT: 20H45

DIOGO PIÇARRA
 2 OUT: 21H45

VIVA O SAMBA
 3 OUT: 20H45

AMOR ELECTRO

3 OUT: 21H45
PEDRO ABRUNHOSA
 4 OUT: 20H

ELISA RODRIGUES
 4 OUT: 19H

SANTA CASA ALFAMA
 http://santacasaalfama.com
COM MARIZA, GISELA JOÃO, FAFÁ DE BELÉM & JOSÉ GONÇALVES, FÁBIA REBORDÃO, HELDER MOUTINHO, JÚLIO RESENDE, DUARTE, ANDRÉ BAPTISTA, ANDRÉ DIAS, CATARINA ROCHA, CUSTÓDIO CASTELO, DIOGO ROCHA E SÓNIA

SANTOS, FRANCISCO SALVAÇÃO BARRETO, JAIME DIAS E BEATRIZ FELIZARDO, JOSÉ GEADAS, MARIA EMÍLIA, PEDRO GALVEIAS E ANA MARTA, VÂNIA DUARTE, VITOR MIRANDA E CONCEIÇÃO RIBEIRO, FADO À JANELA
 2, 3 OUT

CURSOS

MOMBAK
COISA MAIS LINDA
 Aula-concerto sobre as origens do Samba e do Jazz
 6, 13, 21, 27 OUT:
 18H-21H
 www.revistapessoa.com

MUSEU DO FADO
MASTERCLASSES GUITARRA PORTUGUESA
 COM JOSÉ MANUEL NETO
 7 OUT, 4 NOV: 15H-17H
VIOLA DE FADO
 COM CARLOS MANUEL PROENÇA
 14 OUT, 11 NOV: 15H-17H
 info@museudofado.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
29 DE OUTUBRO A 1 DE NOVEMBRO

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 54 / 213 257 650 / WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

20.20

Circolando. André Braga e Cláudia Figueiredo, criação e direção; Ana Isabel Castro, André Braga, Bruno Senune, Costanza Givone, Daniela Cruz, Félix Lozano e Ricardo Machado, cocriação e interpretação.

Os Circolando, companhia transdisciplinar sediada no Porto, regressam no final do mês a Lisboa com o espetáculo evocativo de 20 anos de percurso artístico e criativo. *20.20* parte do conceito de “corpo-arquivo”, cunhado pelo autor e investigador André Lepecki, para construir um repositório de todo um “arquivo de movimentos, textos, motes de pesquisa, músicas, objetos” que pontuaram dezenas de trabalhos do coletivo dirigido por André Braga e Cláudia Figueiredo. Porém, como justifica a dupla de

criadores, recusa-se “uma abordagem nostálgica ou revivalista”, importando acentuar “o trabalho nas zonas de sombra da memória e toda a filosofia da história que defende uma outra conceção de tempo, assente na abordagem cruzada do passado-presente-futuro”. Autores de um teatro dançado, tantas vezes despojado da palavra e, sobretudo, assente na poesia do movimento e do gesto, *20.20* é uma extraordinária oportunidade para o público lisboeta (re)descobrir uma das mais talentosas companhias portuguesas a trabalhar o conceito de transdisciplinaridade, presente num diálogo intenso entre a dança e o teatro, as artes visuais e a música.

Frederico Bernardino

ESTREIAS

BELÉM CLUBE

O DIVÓRCIO

Beto Valles, autoria.

As divertidas aventuras de um casal aparentemente perfeito apesar da bigamia.
9 OUT A 12 DEZ
SEX, SÁB: 21H, DOM: 16H
www.facebook.com/belem-clube.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA

NUNCA VISTO

Companhia Cepa Torta. Miguel Maia, texto, adaptação e encenação; Ana Vilela da Costa, Filipe Abreu, Leonor Buescu, Victor Gonçalves e participantes locais, interpretação.

Ver destaque.

9 A 11 OUT: 21H30 EG
blx.cm-lisboa.pt

BOUTIQUE DA CULTURA

DUAS VIDAS, O MESMO NÚMERO DE PORTA

Teatro Fora de Pé.

Um pai viúvo e um filho no fim da adolescência, que mal se vêem, ficam fechados em casa a conversar para passar o tempo.
24 OUT: 21H30

OLHA, RI-TE

Espectáculo de stand up comedy.

31 OUT: 21H30
www.boutiquedacultura.org

COLISEU DOS RECREIOS

AR LIVRE

Salvador Martinha, autoria e interpretação.

Espectáculo baseado no podcast homónimo do comediante.
16, 17 OUT: 22H
www.coliseulisboa.com

RUA DAS GAIVOTAS 6

DOLCE STILL NUOVO

Silvana Ivaldi, autoria e interpretação.

17 OUT: 21H30, 18 OUT: 16H

SONHO QUE NÃO SE PODE QUEBRAR E NÃO SE PODE QUEBRAR E NÃO SE PODE

A.ves, criação e texto; A.ves e Lwizard Blast, interpretação.

22 A 24 OUT
QUI, SEX: 21H30,
SÁB: 16H, 21H30
ruadasgaivotas6.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

VARIAÇÕES SOBRE A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP

A partir de Samuel Beckett. Mónica Calle, criação e interpretação.

Mónica Calle revisita o solo que interpretou em 2007, quase a fazer 40 anos. Inserido no ciclo Este é o meu Corpo.

6 A 10 OUT
TER, QUI, SÁB: 19H, 21H

OS MEUS SENTIMENTOS

Dulce Maria Cardoso, texto; Mónica Calle, criação e interpretação.

Inserido no ciclo Este é o meu Corpo.
15 A 17 OUT: 19H

20.20

Circolando. André Braga e Cláudia Figueiredo, criação e direção; Ana Isabel Castro, André Braga, Bruno Senune, Costanza Givone, Daniela Cruz, Félix Lozano e Ricardo Machado, cocriação e interpretação.

Ver destaque.

29 OUT A 1 NOV
QUI: 20H, SEX, SÁB:
21H, DOM: 17H30

F

auéééu - Teatro, criação; Joana Manaças, João Silva, Miguel Cunha e João Santos, interpretação.

Ao São Luiz chega parte da companhia Auéééu, com o espetáculo F. Depois de uma cisão neste coletivo artístico, é apresentado, ao mesmo tempo, um outro espetáculo no Teatro Nacional D. Maria II, também chamado F.

28 OUT A 8 NOV
QUA A SÁB: 19H30,
DOM: 17H30

TEATRO BOCAGE

A MÁSCARA DA MINHA ADOLESCÊNCIA

Florbela de Oliveira, autoria e encenação; Gabriel Santos,



BIBLIOTECA DE MARVILA

9 A 11 DE OUTUBRO

RUA ANTÓNIO GEDEÃO / 218 173 000
CEPATORTA.ORG

NUNCA VISTO

Companhia Cepa Torta. Miguel Maia, texto e encenação; Ana Vilela da Costa, Filipe Abreu, Leonor Buescu, Victor Gonçalves e Ana Célia Vicente, Carla Flores, Cila Micaela, Dina Félix, Maria Augusta Nogueira e Orlando Leal, interpretação.

Projetado inicialmente para ser apresentado no átrio de um prédio de Marvila, o contexto sanitário forçou toda a equipa da Companhia Cepa Torta a adaptar *Nunca Visto* ao palco do auditório da biblioteca do bairro. Através do cruzamento entre as histórias de personagens do teatro e histórias da vida de participantes locais, que integram, ao lado de atores profissionais, o elenco, Miguel Maia construiu “um espetáculo performativo acerca do ato de encontrar o outro”. À entrada de um prédio, dois vizinhos que não se conhecem entabulam um diálogo que os levará a descobrir o fascínio de um pelo outro, tecendo, em paralelo às memórias pessoais, “os dilemas trágicos” de homens e mulheres que ecoaram em palcos através das palavras de autores como Tchekhov, Brecht, Eurípedes, Ibsen, Pirandello, Sarah Kane, Tennessee Williams ou Fassbinder. *Nunca Visto* é um espetáculo de acesso gratuito, limitado aos lugares disponíveis que devem ser reservados mediante marcação prévia através do email bib.marvila@cm-lisboa.pt. **FB**

interpretação.

O espetáculo aborda as verdadeiras máscaras da sociedade num futuro incerto, com a pandemia como pano de fundo.

31 OUT A 8 NOV
SÁB: 21H, DOM: 17H
teatrobocage.com

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

TERRA NULLIUS

Paula Diogo, direção de projeto, criação e performance.

Um espetáculo que transborda do espaço do teatro, ocupando a geografia urbana da cidade e o espaço virtual de discussão e pensamento.

1 A 11 OUT
QUA A DOM: 19H

PIN MY PLACES

O Espaço do Tempo. Mariana Ferreira, texto; Rui Horta, encenação; Ana Cris, interpretação.

Uma viagem onde apenas se conhece o ponto de partida, deambulando pelos mapas digitais e pelas cartografias de um percurso sinuoso, banal, às vezes com contornos de thriller.

1 A 16 OUT
QUA, SÁB: 19H30, QUI, SEX: 21H30, DOM: 16H30

ÚLTIMA HORA

Teatro Nacional D. Maria II em parceria artística com o Teatro Experimental do Porto (TEP). Rui Cardoso Martins, texto; Gonçalo Amorim, encenação; Catarina Couto Sousa, Cláudio Castro, Ema Marli, Inês Cóias, João Grosso, José Neves, Lúcia Maria, Manuel Coelho, Maria Rueff, Miguel Guilherme, Nadezhda Bocharova, Paula Mora e Pedro Moldão, interpretação.

Ver entrevista a Rui Cardoso Martins.

8 OUT A 15 NOV
QUA, SÁB: 19H, QUI, SEX: 21H, DOM: 16H

Fauééu - Teatro, criação; Beatriz Brás, Filipe Velez, João Santos e Sérgio Coragem, interpretação.

Ver São Luiz Teatro Municipal.
28 OUT A 8 NOV
QUA A SÁB: 19H30, DOM: 17H30
www.tndm.pt

TEATRO TABORDA

O PÚBLICO

Ninho de Víboras. Federico Garcia Lorca, texto; Karas, encenação; Jefferson Oliveira, César Melo, Sara Castanheira, Diogo Fouto, Fábio Vaz, Tomás Gomes, Rita Barros, Adriana Melo e Rafaela Pereira, interpretação.

A partir de uma nova tradução da peça/poema de Lorca, o coletivo Ninho de Víboras procura tornar “vivas e tonitruantes as suas imagens.”

22 A 25 OUT
QUI A SÁB: 21H30, DOM: 16H30

TEATRO VILLARET

INTIMIDADES

Companhia da Esquina. A partir de Woody Allen; Jorge Gomes Ribeiro, encenação; André Nunes, João Cabral, Rita Brutt, Rita Fernandes e Sofia Nicholson, interpretação.

Uma comédia sobre a vida e a morte, o amor e o sexo, construída a partir da escrita divertidamente neurótica de Woody Allen.
1 OUT A 26 NOV
QUA, QUI: 21H30
www.facebook.com/villaret.teatro/

FESTIVAIS

TRY BETTER, FAIL BETTER - FEST EDITION

TEATRO TABORDA

BALL

teatroáfaca. Afonso Molinar, criação; Iris Runa, Leonor Carneiro, Leonor Vasconcelos e Rebeca Duarte, interpretação.

MANIFESTO OF THE NEW CLUBBING

C'est La Cata(strophe). Catarina Teixeira, direção artística.

O ESCRITOR

Carla Madeira, concepção; José Riço, performance.

TUDO O QUE MARIA ESTÁ A FAZER NÃO É SÓ ESPERAR POR UM ACIDENTE ACONTECER

Evelin Bandeira, criação e

interpretação.

16 A 18 OUT: 18H, 21H, 23H

CONTINUAM

BOUTIQUE DA CULTURA

SILÊNCIOS E TANTA GENTE

Sandra Benfica, texto; João Borges de Oliveira, encenação; Joana Tavares, João Borges de Oliveira, Rita Dias e Ruben Ferreira, interpretação.
ATÉ 15 OUT
TER A QUI: 21H30

COMUNA

AS ARTIMANHAS DE SCAPIN

Comuna Teatro de Pesquisa. Molière, texto; João Mota, encenação; Carlos Paulo, Daniela Santos, Gonçalo Botelho, Hugo Franco, Igor Sampaio, Marco Paiva, Miguel Sermão, Patrícia Fonseca e Rogério Vale; interpretação.
ATÉ 1 NOV
QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H
217 221 770

MERCADO DA RIBEIRA

TODAS AS COISAS MARAVILHOSAS

Duncan Macmillan, texto; Ivo Canelas, encenação e interpretação.
ATÉ 18 OUT
QUA A SEX: 21H, DOM: 18H
213 951 274

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

RUA DE SENTIDO ÚNICO

A partir de vários autores; Mónica Calle, criação e interpretação.
ATÉ 2 OUT: 19H, 20H, 21H, 22H

TEATRO ABERTO

GOLPADA

Dea Loher, texto; João Lourenço, encenação; Ana Guiomar, Carlos Málvarez, Cristóvão Campos, Rui Melo e Tomás Alves, interpretação.
ATÉ 1 NOV
QUA A SÁB: 21H30, DOM: 16H
213 880 089

TEATRO ARMANDO CORTEZ

A RATOEIRA

A partir de The Mouse Trap de Agatha Christie. Paulo Sousa Costa, encenação; Virgílio Castelo, Ângelo Rodrigues, Filipe Crawford, Beatriz Barosa, Henrique de Carvalho, Elsa Galvão, Luís Pacheco e Sofia de Portugal, interpretação.
ATÉ 30 OUT
QUI A SÁB: 21H30, DOM: 18H30
217 110 895

TEATRO MARIA MATOS

AVENIDA Q

Força de Produção. Robert Lopez, Jeff Marx e Jeff Whitty, texto; Rui Melo, encenação; Ana Cloe, Diogo Valsassina, Inês Aires Pereira, Manuel Moreira, Raquel Tillo Clayton, Rodrigo Sarai-va, Rui Maria Pêgo, Samuel Alves e os músicos André Galvão, Artur Guimarães e Tom Neiva, interpretação.
ATÉ 1 NOV
QUA A SÁB: 21H, DOM: 18H
teatromariamatos.pt

TEATRO MARIA VITÓRIA

PARE, ESCUTE E RIA!

Flávio Gil, Miguel Dias e Renato Pino, textos; Flávio Gil, encenação; Paula Sá, Paulo Vasco, Cátia Garcia, Miguel Dias, Fátima Severino, Pedro Silva e Carla Janeiro, interpretação.
QUI, SEX: 21H30, SÁB, DOM: 16H30, 21H30
teatromariavitória.com

TEATRO DA POLITÉCNICA

QUARTOS

Artistas Unidos. Enda Walsh, texto; Jorge Silva Melo, encenação; Américo Silva e Vânia Rodrigues, interpretação.
ATÉ 7 NOV
TER, QUA: 19H-21H, SÁB: 16H-21H
961 960 281

TEATRO TIVOLI BBVA

2020 FUTURO A LA CARTE

César Mourão, Carlos M. Cunha e Gustavo Miranda celebram os 20 anos de Commedia a la Carte com um

novo espetáculo, cujo mote é a tecnologia.

ATÉ 11 OUT
QUA A DOM: 21H30
213 151 050

TEATRO DA TRINDADE INATEL

CHICAGO

Teatro da Trindade INATEL e Força de Produção. Fred Ebb e Bob Fosse, autoria (a partir da peça de Maurine Dallas Watkins); John Kander, música; Diogo Infante, encenação; Gabriela Barros, Soraia Tavares, Miguel Raposo, José Raposo, Catarina Guerreiro, Ana Cloe, Carlota Carreira, Catarina Alves, Filipa Peraltinha, Leonor Rolla, Mariana da Silva, Sofia Loureiro, David Bernardino, Gonçalo Cabral, João Lopes, JP Costa, Pedro Gomes e

Ricardo Lima, interpretação.

ATÉ 1 NOV
QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H30

AMADO MONSTRO

Javier Tomeo, autoria; João Didelet e Marcantonio Del Carlo, encenação e interpretação.
ATÉ 25 OUT
QUA A DOM: 19H
213 423 200

TEATRO VILLARET

CASAL DA TRETA

Filipe Homem Fonseca, Mário Boteguilha e Rui Cardoso Martins, texto; Sónia Aragão, encenação; Ana Bola e José Pedro Gomes, interpretação.
ATÉ 1 NOV
SEX, SÁB: 21H30, DOM: 17H
213 538 586

CURSOS / WORKSHOPS

ASSOCIAÇÃO MARGEM NARRATIVA

Técnica da Máscara
Por Filipe Crawford
A PARTIR DE OUT
filipeccrawford@gmail.com

ACT - ESCOLA DE ATORES

Curso Profissional de Atores
213 010 168

CHAPITÔ

Expressão Dramática
Por Bruno Schiappa
SEG, QUA: 19H-21H
218 855 550

EVOÉ

Formação de Atores e Teatro Físico

ANO LETIVO 2020/21

Interpretação e Criação do Espetáculo
TER, QUI:
19H30-22H30
218 880 838

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

E se um dia talvez
Workshop de Teatro por Miguel Seabra - Teatro Meridional.
6 A 10 OUT
919 991 213

TEATRO DE CARNIDE

Oficinas de Representação Por Sofia Angelo.
910 789 764

EG ENTRADA GRATUITA



TEATRO TABORDA 16 A 18 DE OUTUBRO

COSTA DO CASTELO, 75 / 924 213 570 / WWW.TEATRODAGARAGEM.COM

TRY BETTER, FAIL BETTER'20
CICLO NOVOS CRIADORES

O mote é dado por aquela que é, provavelmente, a mais célebre citação de Beckett (“Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better.”). Anualmente, o Teatro da Garagem acolhe um pequeno ciclo de espetáculos que pretende ser “um incentivo a novos criadores e a novas experiências, ligadas ao teatro e a outras áreas artísticas, e que encontram no espaço do Teatro Taborda uma casa para realizar e apresentar os seus trabalhos, a um público mais vasto”. O objetivo primordial é criar, sendo sempre legítimo tentar e errar, voltar a tentar e errar de novo, se assim tiver de ser. Em ano marcado pelos múltiplos constrangimentos da

pandemia, o ciclo decorre em apenas três dias, com os espetáculos a exibirem-se de forma alternada em três sessões diárias (ver agenda). Pela histórica sala da Costa do Castelo, passam *Ball*, uma criação inédita do coletivo teatroáfaca, dirigido por Afonso Molinar; *Manifesto Of The New Clubbing*, de C'est La Cata(strophe), com direção artística de Catarina Teixeira; *O Escritor*, uma performance de Carla Madeira com interpretação de José Riço; e *Tudo o que Maria está a fazer não é só esperar por um acidente acontecer*, criação e interpretação da coreógrafa e bailarina Evelin Bandeira, com dramaturgia e encenação de Rafael Ferreira. **FB**



MUSEU BORDALO PINHEIRO

ATÉ 18 DE DEZEMBRO, DE TERÇA A SEXTA, ÀS 15H

CAMPO GRANDE, 382 / 215 818 540 / WWW.MUSEUBORDALOPINHEIRO.PT

TERAPÊUTICAS BORDALIANAS

Continuam até 18 de dezembro as visitas guiadas *Terapêuticas Bordalianas*. Com o objetivo de dar a conhecer o universo do artista multifacetado, Rafael Bordalo Pinheiro, acontecem de terça a sexta-feira, dedicando cada dia a uma peça ou a um tema. Às terças, *Perfumador Árabe* e o *Azulejo*; às quartas, *Talha Manuelina* e a *Cultura Popular*; às quintas, *Prato Mesa-Posta* e o *Naturalismo*; e às sextas, *Zé*

Povinho: Identidade e Política. Durante as visitas, que duram meia hora, é revelado o desenhador, humorista, ceramista e decorador que foi Bordalo. Uma excelente terapia para aumentar o humor, aguçar a ironia, fomentar a liberdade de pensamento, a crítica política e social. A participação é gratuita, mediante marcação prévia para servicoeducativo@museubordalopinheiro.pt. **Ana Figueiredo**

VISITAS GUIADAS

JARDINS ABERTOS

VÁRIOS LOCALS
17, 18, 24, 25 OUT:
10H-18H
jardinsabertos.com

AGULHA MAGNÉTICA

JARDINS
CONTEMPORÂNEOS DE
LISBOA
SÁB: 10H-17H30
Encontro: Frente ao Altice
Arena - Alameda dos
Oceanos 2.13.01

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA

SÁB: 10H-17H30
Encontro: Miradouro do Alto
do Parque Eduardo VII, na
Av. Cardeal Cerejeira

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO

SÁB: 13H30-17H
Encontro: Pç. Marquês de
Pombal
MP
916 126 556

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA

VISITA LIVRE
TODOS OS DIAS:
9H-20H
210 998 599

BIKE A WISH TOURS

Passelos guiados de bicicleta
elétrica
lisboa@bikeawish.com

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES

JARDIM DA AMÁLIA
VISITA GUIADA + FADO
TER, SEX: 17H
MP
jardimdaamalia@gmail.com

VISITAS GUIADAS (RE)ENCONTRAR O CASTELO

TER A DOM: 10H-13H,
14H-18H
amaliarodrigues.pt

CASTELO DE SÃO JORGE (RE)ENCONTRAR O CASTELO

4 OUT: 11H
MP
DIAS DO PASSADO DIAS NO
PRESENTE

05 DE OUTUBRO VISTO DO CASTELO

5 OUT: 15H
MP

DIA DA TOMADA DE LISBOA AOS MOUROS

25 OUT: 15H
MP

VISITA AO PÔR-DO-SOL

7 OUT: 18H
MP

VISITAS GUIADAS TEMÁTICAS

TODOS OS DIAS
Português, Inglês, Francês e
Espanhol
MP
info@castelodesaojorge.pt

VISITAS GUIADAS

Português, Inglês
castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

EXPOSIÇÃO O MAR É A NOSSA TERRA

TER A DOM: 16H
EG / MP
garagemsul@ccb.pt

CENTRO CULTURAL CASAPIANO

VISITAS GUIADAS À EXPOSIÇÃO PERMANENTE

SEG A SEX: 9H30-
17H30, SÁB: 10H-17H
MP
213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL

EXPERIÊNCIA PILAR 7
MAI A SET: 10H-20H,
OUT A ABR: 10H-18H
210 312 700 (Turismo de
Lisboa)

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO

VISITAS GUIADAS
QUA: 15H
MP
rp@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ATIVIDADES SUBAQUÁTICAS

ESPÓLIO MUSEOLÓGICO
DO CPAS
MP
969 017 128

CULTURA SANTA CASA

CONVENTO DE SÃO
PEDRO DE ALCANTARA
SÁB: 15H, 16H30

MUSEU E A IGREJA DE SÃO ROQUE

QUI: 10H, SÁB: 16H30,
DOM: 10H, 11H30

ESTÁDIO DO SPORT LISBOA E BENFICA

VISITA AO ESTÁDIO
TODOS OS DIAS:
10H-17H
707 200 100

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

ESCULTURAS INFINITAS.
DO GESSO AO DIGITAL
Por Hilda Frias
17, 24 OUT: 15H
MP

RENÉ LALIQUE E O VIDRO. A ARTE AO ALCANÇE DE TODOS

Visita/conversa com a
curadora Luísa Sampaio
30 OUT: 16H30
MP
www.gulbenkian.pt

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

EXPOSIÇÕES PERMANENTES

SEG A SEX: 10H, 11H,
12H, 15H, 16H, 17H; SÁB:
15H, 16H, 17H
MP
museu@fpc.pt

GABINETE DE CURIOSIDADES KARNART

VISITAS GUIADAS
MP
914 150 935

GAME OVER, ESCAPE ROOMS LISBOA JOGO PERCURSO

Oferece como cenário três
filmes: SAW, Templo Proibido
de Montezuma e Missão
Impossível
SEG A DOM: 10H30-
22H30
MP
escapegameover.pt

HIPPOTRIP PASSEIO EM VEÍCULO ANFBIO

info@hippotrip.com

HOSPITAL DE BONECAS

VISITAS GUIADAS
SEG A SÁB: 10H30-
12H30, 15H30-17H
info@hospitaldebonecas.com

LISBOA ANTIGA

7 FADOS, 7 COLINAS

FADO VADIO
FADISTA À MESA
Passeio, petiscos e fado
lisboaantiga.net

LISBOA AUTÉNTICA

ARTE URBANA - GRAÇA E MOURARIA

Encontro: frente ao portão
da Junta de Freguesia de São
Vicente, R. Josefa de Óbidos
3 OUT: 10H
MP

EÇA DE QUEIRÓS - LISBOA DOS MAIAS

Encontro: obelisco da Praça
dos Restauradores
4 OUT: 10H
MP

CERCA VELHA

Encontro: Campo das
Cebolas, frente à Casa dos
Bicos
10 OUT: 10H
MP

LISBOA DA MÚSICA

Encontro: estátua de
Fernando Pessoa ao lado da
Brasileira, R. Garrett 120
11 OUT: 10H
MP

CORREDOR VERDE

Encontro: Al. Cardeal
Cerejeira, junto à fonte do
Parque Eduardo VII
11 OUT: 10H
MP

LISBOA COM FERNANDO PESSOA I - OUTRA VEZ TE REVEJO

Encontro: estátua de
Fernando Pessoa ao lado da
Brasileira, R. Garrett 120
17 OUT: 15H
MP

LISBOA MAÇÓNICA

Encontro: Pç. Luís de Camões
18 OUT: 10H
MP

JESUÍTAS EM LISBOA

VISITAS GUIADAS

Encontro: junto à fachada principal da estação do Rossio, R. 1.º de Dezembro
24 OUT: 10H
MP

TRAVESSIA DO AQUEDUTO EM BICICLETA ELÉTRICA

Encontro: Praça do Comércio junto à estátua de D. José I
25 OUT: 10H
MP

LISBOA AZULEJAR I - A EVOLUÇÃO

Encontro: Largo Trindade Coelho, frente à Igreja de São Roque
31 OUT: 10H
MP

LISBOA DO TERRAMOTO

Encontro: Pg. Luís de Camões
31 OUT: 15H
MP

PASSEIO PARA DESENHAR - I

Encontro: Miradouro Portas do Sol junto à estátua de São Vicente
31 OUT: 9H30
MP
lisboaaautentica.com/pt

LISBON MOVIE TOUR

AFIRMA PEREIRA
À descoberta de Lisboa com Marcello Mastroianni

FILME DO DESASSOSSEGO

Passeio dedicado a Fernando Pessoa no cinema

CAPITÃES DE ABRIL

Passeio dedicado à Revolução de Abril

COMBOIO NOTURNO PARA LISBOA

Seguindo Jeremy Irons pela cidade

PASSEIO NOTURNO

Uma experiência única de passear à noite pela cidade em companhia de grandes atores.

TODOS OS DIAS

MP
969 616 063

LISBON SAIL

PASSEIOS DE BARCO
skipper@lisbonsail.com

LISBON TOUR GUIDE

VIVER AMÁLIA - ITINERÁRIO

Por Pedro Pinheiro Vaz
TER, QUI, SÁB: 9H30
MP
info@lisbontourguide.com

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

TECNOLOGIA UM COMBUSTÍVEL PARA A ARTE

ATÉ 31 DEZ

GEÓMETRAS DA ARTE

ATÉ 31 DEZ

ESPAÇOS LEGÍVEIS

ATÉ 31 DEZ, 1.º SÁB DO MÊS

VISITA ORIENTADA: PERCURSO MONUMENTAL

ATÉ 31 DEZ

VISITA ORIENTADA: PERCURSO SECRETO

ATÉ 31 DEZ, 1.º DOM DO MÊS

JOURNEYS TO THE IN-BETWEEN

Caminhadas especulativas e conversas abertas por Artéria

10 OUT: 15H30 (CAMINHADA), 11 OUT: 17H (CONVERSA)

MP

210 028 130

VISITA GUIADA A BEELINE (INTERVENÇÃO ARQUITETÓNICA)

ATÉ 2 NOV

MP

VISITA GUIADA: THE PEEPS SHOW

ATÉ 11 JAN

MP

VISITA GUIADA: EXTINCTION CALLS

ATÉ 11 JAN

MP

MASSA CRÍTICA DE LISBOA BICICLETADA

Encontro: Parque Eduardo VII, no Marquês de Pombal
ÚLTIMA SEX: 18H
EG
massacritica.pt.net

MONTES E VALES

PEDDY PAPER DA MOURARIA À GRAÇA

18 OUT

MP

geral@montesevales.com

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

VISITA TEMÁTICA A AZULEJARIA DO MOSTEIRO

3 OUT: 10H30, 15H

MP

VISITA TEMÁTICA ENTERRAMENTOS EM SÃO VICENTE

17 OUT: 10H30, 15H

MP

VISITA DE AUTOR À EXPOSIÇÃO OLHARES CRUZADOS, PALAVRAS PRESSENTIDAS

24 OUT: 16H

MP

DESCOBRIR O MOSTEIRO

ÚLTIMO DOM: 10H30, 15H

MP

museu@patriarcado-lisboa.pt

MUSEU DA ÁGUA DA EPAL

AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES

TER A DOM: 10H-17H30

Visita guiada Travessia do Vale de Alcântara

1.º SÁB DO MÊS: 11H

MP

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

TER A DOM: 10H-12H30, 13H30-17H30

MP

218 100 215

MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO

VISITAS GUIADAS

1.º DOM: 11H

VISITAS LIVRES

TODOS OS DIAS: 10H-18H

Em dias de jogo realizam-se visitas até ao início do mesmo

MP

museu@slbenfica.pt

MUSEU BORDALO PINHEIRO

TERAPÉUTICAS BORDALIANAS

PERFUMADOR ÁRABE E O AZULEJO

TER

TALHA MANUELINA E A CULTURA POPULAR

QUA

PRATO MESA-POSTA E O NATURALISMO

QUI

ZÉ POVINHO: IDENTIDADE E POLÍTICA

SEX

ATÉ 18 DEZ: 15H

MP / EG

PASSEAR NA LISBOA DE BORDALO

ÚLTIMO SÁB: 10H-12H

MP

HOJE SINTO-ME... DE OLHO AGUÇADO

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... COM VONTADE DE RIR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

HOJE SINTO-ME... UM COLECCIONADOR

TODOS OS DIAS: 10H-18H

MP

VISITAS GUIADAS

217 513 256 |
servicoeducativo@
museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - CASA DOS BICOS

A CASA DOS BICOS

17 OUT: 15H30

MP

217 513 256 |

servicoeducativo@
museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

D. PEDRO IV: UM HERÓI NO CORAÇÃO DE LISBOA

10 OUT: 15H30

MP

EXPOSIÇÃO CULTIVAR. HORTAS DE LISBOA

Visita pelos comissários

27 OUT: 18H

A HISTÓRIA DE LISBOA

31 OUT: 15H30

MP

217 513 256 |

servicoeducativo@
museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

A PROCISSÃO DE SANTO ANTÓNIO

31 OUT: 11H30

MP

217 513 256 |

servicoeducativo@
museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

O TEATRO ROMANO DE FELICITAS IULIA OLISIPO

Visita em Língua Gestual Portuguesa

3 OUT: 15H30

MP

217 513 256 |

servicoeducativo@
museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA

NO MUSEU COM OS ROBERTOS

DE CONVENTO A MUSEU MARIONETAS PORTUGUESAS E MARIONETAS ORIENTAIS

VISITAS TEMÁTICAS

MP

213 942 810

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

VISITAS NO MNA

MP

se@mnaa.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

VISITA AO MUSEU E CONVENTO DA MADRE DE DEUS

TER A DOM: 10H-16H30

MP

218 100 340

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

VISITAS ORIENTADAS

TER: 14H30-16H30; QUA

A SEX: 10H30-12H30,

14H30-16H30

MP

servicoeducativo@

mnetologia.dgpc.pt

MUSEU NACIONAL DO TRAJE

VISITA AO MUSEU E AO PARQUE BOTÂNICO DO MONTEIRO-MOR

TER A DOM: 10H-18H

E / MP

217 567 620

MUSEU DO ORIENTE

CIRCUITOS PELO ORIENTE

Visitas guiadas às

exposições permanentes

ÚLTIMO DOM: 16H

MP

www.museudooriente.pt

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

VISITAS ORIENTADAS AO MUSEU

TER A SEX: 10H-13H,

14H-18H

MP

MUSEU DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO NACIONAL DE BELÉM E JARDINS

SÁB: 10H30, 11H30,

14H30, 15H30, 16H30

MP

213 614 980

MUSEU SPORTING

VISITA DE AUTOR

MP

MUSEU E ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE



En la era de...
Quando el Rey Rodrigo...
El fizeo con los...
que el fizeo con los...

CASTELO DE SÃO JORGE 5 E 25 DE OUTUBRO, ÀS 15H

R. DE SANTA CRUZ / 218 800 620
WWW.CASTELODESAAOJORGE.PT

DIAS DO PASSADO, DIAS NO PRESENTE

O Castelo de São Jorge já foi palco de muitos momentos marcantes na história do país. Um deles aconteceu a 5 de outubro de 1910, data em foi proclamada a República. Nessa época estava aquartelado no Castelo o Regimento de Caçadores n.º 5. Passados 110 anos, no dia 5 de outubro de 2020 é possível encontrar, através de uma visita guiada, os vários pontos-chave das ações militares que levaram ao sucesso da revolução republicana. Também a 25 de outubro de 1147, um outro evento importante aconteceu em Lisboa: a cidade foi tomada aos mouros. Um novo poder entrou pelas muralhas da Medina. Instalou-se uma nova religião e onde antes estavam mesquitas, nasceram igrejas. Para assinalar esta conquista realiza-se, precisamente a 25 de outubro de 2020, um percurso que pretende seguir as vivências do povo conquistado. Para viajar até ao passado é necessária marcação prévia: info@castelodesaojorge.pt. **AF**

VISITAS GUIADAS

TER A DOM: 11H30, 14H30, 15H30, 16H30
www.sporting.pt

NOSSO TEJO
PASSEIOS DE FRAGATA NO TEJO
info@nossotejo.pt

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
VISITAS GUIADAS AO PADRÃO E À ROSA-DOS-VENTOS
E / MP

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO BELÉM, DEMOLIR PARA ENGENAR DO SÉC. XVI AO SÉC. XXI
SEG, QUA, SEX: 11H-12H, 16H-17H
MP
se@padraodosdescobrimtos.pt

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
VISITAS ORIENTADAS AO PALÁCIO O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL UM DIA DE GALA NO PAÇO DA AJUDA
MP

servicoeducativo@pnajuda.dgpc.pt

PALMAYACHTS
PASSEIOS DE BARCO
info@palmayachts.com

PANTEÃO NACIONAL VEM DESCOBRIR O PANTEÃO
Visita orientada ao monumento
TER A DOM: 10H-16H30
MP

ALMEIDA GARRETT NO PANTEÃO
Visita temática
TER A DOM: 10H-16H30
MP
218 854 820

PASSEIOS LITERÁRIOS
O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS
3 OUT: 10H
A CIDADE E A DOENÇA

3 OUT
O BAIRRO DA GRAÇA
4 OUT: 18H, 21 OUT: 10H

PADRE ANTÓNIO VIEIRA
4 OUT: 15H

FERNANDO PESSOA
10 OUT: 10H, 17 OUT: 14H30, 28 OUT

OS MAIAS EM LISBOA
10 OUT

ALMEIDA GARRETT EM LISBOA
11 OUT

EÇA DE QUEIROZ
14 OUT: 10H

CESÁRIO VERDE
17 OUT: 10H

MEMORIAL DO CONVENTO
18 OUT: 10H

O CAMINHO DAS ESTÁTUAS
25 OUT: 10H

FERNÃO LOPES
28 OUT: 10H
MP
passeios@passeiosliterarios.com

PYPAS CRUISE
PASSEIOS DE BARCO NO RIO TEJO
Inclui passeios de barco para pessoas com mobilidade condicionada
mail@pypascruises.com

SOCIEDADE HISTÓRICA DA INDEPENDÊNCIA DE PORTUGAL
VISITAS GUIADAS AO PALÁCIO DA INDEPENDÊNCIA
SEG A SEX
MP
213 241 470

STORIC
A VIDA NA CORTE - PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
4 OUT: 11H
BELÉM - PORTA DO MUNDO

10 OUT: 15H
CRIMES E ESCÂNDALOS DE LISBOA
31 OUT: 16H
MP
storic.pt

TEATRO CAMÕES
VISITA GUIADA AOS BASTIDORES
MP
reserva.bilhetes@cnb.pt

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS
VISITAS GUIADAS
MP
visitas@saocarlos.pt

TEATRO TIVOLI BBVA
TASTING FADO
Visita ao teatro, fado acompanhado por vinho do Porto e pastel de nata.
SEX, SÁB: 19H
MP
teatrotivolibbva.pt

TEATRO DA TRINDADE
VISITAS GUIADAS
QUA: 11H
MP
trindade.comunicacao@inatel.pt

TIME TRAVELLERS
LISBOA NO 5 DE OUTUBRO: HISTÓRIAS DE UMA REVOLUÇÃO
4 OUT: 10H
MP

LISBOA BOÉMIA DO XIX AO PÔR-DO-SOL
10 OUT: 20H
MP

LISBOA DE FERNANDO PESSOA
18 OUT: 10H
MP

VISITA AO NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DO HOTEL EUROSTARS MUSEUM
18 OUT: 15H
MP

A HERANÇA JUDAICA DE LISBOA
24 OUT: 10H
MP

OS DIAS DO TERRAMOTO

1 NOV: 10H (MARCAÇÃO ATÉ 30 OUT)
geral@timetravellers.pt

TRAFARIA PRAIA CRUZEIROS TURÍSTICOS NO RIO TEJO
Entre o Cais do Sodré e a Torre de Belém
TER A DOM: 10H30, 14H30, 16H30, 18H30
lisbonbluebus@douroazul.pt

URBAN ROLLERS LISBOA
PASSEIOS DE PATINS POR LISBOA
Encontro: Campo Grande junto ao Caleidoscópio (nível intermédio e alto)
QUI: 19H30-21H30
urbanrollerslx@gmail.com

TIMELESS LISBON
Um percurso, uma missão
A VIAGEM DO MARQUÊS AS RELÍQUIAS DA COROA O MOVIMENTO DA LEGIÃO
reservas.timeless@gmail.com

MP MARCAÇÃO PRÉVIA

VISITAS MUNICIPAIS



DIVISÃO DE PROMOÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

ITINERÁRIOS DE LISBOA
A LISBOA DE JOAQUIM PAÇO D'ARCOS

3 NOV: 10H
LISBOA DAS REVOLUÇÕES - O 5 DE OUTUBRO DE 1910
4, 6, 13, 20, 26, 27 NOV:

10H
LISBOA HEBRAICA
4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 NOV: 10H

ALCÂNTARA ENTRE O RIO E A RIBEIRA
5 NOV: 10H
CAMPO DE OURIQUE
5 NOV: 10H

LISBOA BURGUESA
6, 11, 17, 20, 25 NOV: 10H
A LISBOA DE GOMES FREIRE DE ANDRADE

7 NOV: 10H30
DO CAMPO DAS CEBOLAS A SANTOS-O-NOVO
11 NOV: 10H, 14 NOV:

10H30
DO TERREIRO DO PAÇO A SANTOS-O-VELHO
12 NOV

A LISBOA DA MARQUESA DE ALORNA
14 NOV: 10H30
MIGRANTOUR SURPREZA

17 NOV: 10H
A ÉPOCA DE OURO DO CINEMA PORTUGUÊS

17 NOV: 10H
PALÁCIOS E QUINTAS DA AMEIXOEIRA

18 NOV: 10H
A LISBOA DA SEVERA COM MARIA JOÃO LOPO DE CARVALHO

19 NOV: 10H
O SÍTIO DA CHARNECA DO LUMIAR E O PALÁCIO DA QUINTA ALEGRE

19 NOV: 10H
LISBOA MAÇÓNICA
21 NOV: 10H30
EXPOSIÇÃO DO MUNDO PORTUGUÊS

24 NOV: 10H
DO POÇO DO BISPO A MARVILA ANTIGA

25 NOV: 10H
LISBOA FILIPINA
26 NOV: 10H

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede o itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS
ARTES E OFÍCIOS - FLOR DA SELVA, TORREFAÇÃO CAFÉS

2 NOV
MUSEU DA ÁGUA - AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES, TRAVESSIA DO VALE DE ALCÂNTARA

3 NOV
MUSEU ARQUEOLÓGICO DO CARMO - TUMULO DE D. FERNANDO I "O REI FORMOSO"

LUPA - ATELÊ FOTOGRAFICO DE LUÍS PAVÃO
4 NOV
MUSEU NACIONAL DO AZULEJO OURO SOBRE AZUL NA IGREJA DA MADRE DE DEUS

5 NOV
MUSEU BORDALO PINHEIRO - PÉ D'ORELHA, CONVERSAS ENTRE BORDALO E QUERUBIM

6 NOV
PALÁCIO CONDES DE TOMAR - BROTÉRIA

9 NOV
MUSEU MAÇÓNICO PORTUGUÊS
10 NOV
MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

11 NOV
MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE - PANDEMIAS E RELIGIOSIDADE

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA - O QUOTIDIANO DA FAMÍLIA REAL
13 NOV
MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA - EXPOSIÇÃO

CULTIVAR. HORTAS DE LISBOA ARTES E OFÍCIOS - A NEGRITA, TORREFAÇÃO DE CAFÉ

18 NOV
MUSEU BORDALO PINHEIRO - TERAPÉUTICAS BORDALIANAS, ZÉ POVINHO: IDENTIDADE E POLÍTICA

20 NOV
MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
24 NOV
MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA - ECOLOGIA E PENSAMENTO FRANCISCANO

25 NOV
FÁBRICA DE ÁGUA DE ALCÂNTARA
27 NOV

Marcações a partir do 1.º dia útil do mês que antecede a visita
EG
MP

218 170 593 (14h-16h)
visitas.comentadas@cm-lisboa.pt

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



CENTRO CULTURAL DE BELÉM
20 A 24, 27 A 31 DE OUTUBRO. TERÇA A SEXTA-FEIRA ÀS 10H30, SÁBADO ÀS 11H
PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 627 / WWW.CCB.PT

A TARTARUGA E O MENINO DO MAR

HISTÓRIA E ILUSTRAÇÃO AO VIVO

Esta criação de Ana Sofia Paiva (narração) e Margarida Botelho (ilustração ao vivo) acompanha sete anos de aventuras de um menino que, tendo nascido numa ilha distante no princípio do mundo, foi entregue à grande tartaruga, guardiã do mar e dos seus mistérios profundos, em troca da prosperidade eterna dos homens. Cada ano de vida desta criança é um mergulho até ao deslumbrante e enigmático

reino do fundo mais fundo do oceano. A história, narrada com voz de sal e ondulada com desenho vivo, baseia-se num conto da tradição oral dos povos insulares, agora reinventado na costa do Atlântico de forma a se reencontrarem os caminhos do mar. Este espetáculo é uma estreia absoluta e está disponível presencialmente no CCB, *online* (em direto) ou na escola. **Ana Rita Vaz**

FESTIVAIS

JARDINS ABERTOS

www.jardinsabertos.com

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

IMAGINA, ESMAGA E PINTA

Oficina para famílias
Maiores de 4 anos
24 OUT: 11H30

TANTOS ANIMAIS E PLANTAS. UM JARDIM PARA MIM

Oficina para famílias
Maiores de 4 anos
24 OUT: 15H30

UM RAMO DE BRÓCOLOS

Oficina para famílias
Maiores de 4 anos
25 OUT: 11H30

BIODIVERSIDADE NA CIDADE

Oficina para famílias
Maiores de 4 anos
25 OUT: 15H30
EG / MP

MONSTRA AO VIVO - MONS-TRINHA

www.monstrafestival.com

CINEMA CITY ALVALADE

MONSTRINHA PAIS E FILHOS

GUSTAS 1
Maiores de 4 anos
3 OUT: 16H
GUSTAS 2
4 OUT: 16H

ESTE MÊS

CASA DO CORETO

BEBEETHOVEN

Teatro para bebés
4, 11, 18 OUT: 10H, 11H30

A FADA ORIANA

Teatro de objetos
Maiores de 6 anos
10 OUT: 16H

ILHAS

Teatro
Maiores de 6 anos
17 OUT: 19H

ERA UMA VEZ... O LIVRO

Teatro
Maiores de 6 anos
23 OUT: 10H30, 14H30
E
24 OUT: 16H
PG

RAIA

Teatro
Maiores de 6 anos
23 OUT: 21H

MELISSA, AVENTURAS DE UMA ARANHIÇA

Teatro
Maiores de 3 anos
31 OUT: 16H
www.luacheia.pt

CASTELO DE SÃO JORGE

CONCERTO PARA PEQUENOS PRÍNCIPES
DIA MUNDIAL DA MÚSICA
0-6 anos
3 OUT: 11H, 16H

SER UM HOMEM DE ARMAS POR UM DIA

Recriação histórica
7, 11, 24, 25 OUT:
14H-17H

A ESPADA DO REI AFONSO

LIVROS ENTRE MURALHAS
Visita temática
Maiores de 6 anos
24 OUT: 15H
MP
www.castelodesaojorge.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

O MAR É A NOSSA TERRA

Oficinas para famílias
A SEREIA E OS GIGANTES

4-10 anos

4 OUT: 11H

HORA DO CONTO: PRADARIAS

MARINHAS

4-12 anos

17 OUT: 11H

HORA DO CONTO: RECIFE

ROCHOSO

4-12 anos

24 OUT: 11H

MP

A TARTARUGA E O MENINO DO MAR

História e ilustração ao vivo
Maiores de 3 anos
20 A 24, 27 A 31 OUT
TER A SEX: 10H30, SÁB: 11H

OLHARES SOBRE O MAR

Mini palestras online com profissionais do mar
Maiores de 6 anos
ANDREIA AFONSO (TÉCNICA / PILOTO DE ROV)
24 OUT: 15H
LUIÇA PINTO RIBEIRO (GEÓLOGA)
31 OUT: 15H
www.ccb.pt

CINEMATECA JÚNIOR

OFICINA DE BOLSO

Oficina
6-10 anos
31 OUT: 11H
MP

SÁBADOS EM FAMÍLIA

Sessões de cinema
FANTASIA
3 OUT: 15H
A MINHA VIDA DE COURGETTE
10 OUT: 15H
BOM DIA
17 OUT: 15H
ADEUS, PAI
24 OUT: 15H
WALLACE AND GROMIT - A MALDIÇÃO DO COELHOMEM
31 OUT: 15H
www.cinemateca.pt

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

A CIGARRA E A FORMIGA

Teatro
Maiores de 2 anos
3, 10, 17 OUT: 16H30
www.cativar.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

O BUGALHO: FABRICO DE TINTA DE ESCREVER

Oficina para famílias
6-12 anos
4 OUT: 11H

HABITANTES DO BOSQUE

Oficina para famílias
6-10 anos
11 OUT: 11H
www.gulbenkian.pt

LITTLE LISBON

DO AQUEDUTO AO RESERVATÓRIO DA PATRIARCAL

Visita-jogo
6-12 anos
17 OUT: 10H
MP
www.lisbonforkids.com

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

SONS MISTERIOSOS

Dança
Maiores de 3 anos
8, 9, 15, 16 OUT: 10H30
E
10, 11, 17, 18 OUT: 16H30
PG

CICLO PODER

MINICONFERÊNCIAS SOBRE PODER

Programação online
O PODER DAS CRIANÇAS SOBRE A TELEVISÃO
22 OUT
REDES SOCIAIS: CAIR NELAS COMO UM PEIXE-VERMELHO OU NAVEGÁ-LAS DE BÚSSOLA NA MÃO?
29 OUT

PODERES SEM FRONTEIRAS

Cinema
Maiores de 8 anos
24, 25 OUT: 16H30

A VINTE PASSOS DA UTOPIA

Exposição
24 OUT A 22 NOV

LU.CA VAI À TUA ESCOLA

Leituras encenadas
Maiores de 3 anos
26 A 30 OUT
www.lucateatro.luisdeca-moes.pt

MAAT - MUSEU DE ARTE ARQUITETURA E TECNOLOGIA

ESPAÇOS LEGÍVEIS
Visita temática de arquitetura
3 OUT: 16H

PERCURSO MONUMENTAL A FÁBRICA QUE ILUMINOU LISBOA

Visita guiada
SÁB, DOM: 15H

QUANTA FORÇA TEM UM BALÃO?

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
10, 24 OUT

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
DOM: 11H30

CARRINHOS SOLARES



INSCRIÇÕES
15 DE OUTUBRO A 20 DE NOVEMBRO 2020

Informações:

www.cm-lisboa.pt

www.uacs.pt

☎ 213 515 610

ORGANIZAÇÃO



PARCEIROS



Universidade Europeia
LABORATÓRIO DE INOVAÇÃO E LEADERSHIP



CRIANÇAS / ESTE MÊS / TODO O ANO

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
SÁB: 11H30

MAAT EM MOVIMENTO
Oficina criativa
6-14 anos
10, 24, 31 OUT: 16H
www.maat.pt

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

O MOSTEIRO DE SANTO ANTÓNIO
Peddy paper para famílias
31 OUT
MP
www.mosteirodesaovicente-defora.com

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

BIODIVERSIDADE NA CIDADE
Visita-oficina
Maiores de 10 anos
3 OUT: 15H30
MP

PIQUENIQUE NO PALÁCIO

Famílias
18 OUT: 11H-18H
MP
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

A LENDA DO LOBO DE GÚBIO
Visita-jogo
Maiores de 4 anos
4 OUT: 11H30, 14H30

DOIS IRMÃOS FRANCISCANOS

Visita-jogo
Maiores de 6 anos
4 OUT: 16H30

SCRIPTORIUM OU A ESCRITA MEDIEVAL

Visita-oficina
Maiores de 6 anos
11 OUT: 11H30

A RECONQUISTA DE LISBOA

Visita-jogo
Maiores de 4 anos
25 OUT: 15H30
MP
www.museudelisboa.pt

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

HORTAS ROMANAS

PLANTAS PARA COMER E CHEIRAR
Visita-oficina
Maiores de 6 anos
10 OUT: 11H30

UMA QUESTÃO DE SORTE
JOGOS ROMANOS
Visita-jogo
Maiores de 6 anos
17 OUT: 15H30
www.museudelisboa.pt

MUSEU DA MARIONETA GERMINAÇÃO

TEATRO DE MONTEMURO
Maiores de 6 anos
22, 23 OUT: 10H30
E
24 OUT: 16H, 25 OUT: 11H30
PG

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

A PEQUENA SEREIA
Teatro
1-6 anos
4 OUT: 10H30

BOBI, O CÃO SALSICHA

Teatro
1-6 anos
11 OUT: 10H30

SEMENTE DA VERDADE

Teatro
Maiores de 3 anos
18 OUT: 10H30

UM TIGRE SEM RISCAS

Teatro
1-6 anos
25 OUT: 10H30
www.palcodechocolate.pt

MUSEU DO ORIENTE

COMO PEIXE NA ÁGUA
TAPETE ENCANTADO
0-12 meses
3 OUT: 11H30

DE CARPA A DRAGÃO

HISTÓRIAS COM... AGUARELA
Maiores de 5 anos
4 OUT: 11H30

COMO SE ALIMENTA UMA FLOR?

PRIMEIROS PASSOS
12-36 meses
10 OUT: 11H30

ARMADURA DE SAMURAI EM CONVERSA COM AS PEÇAS!

Maiores de 6 anos
11 OUT: 11H30

PARA A BOM PORTO

CHEGAR!
PRIMEIRAS DESCOBERTAS
3-5 anos
17 OUT: 11H30

UM PÉ NA ÍNDIA E OUTRO EM TIMOR!
VISITA PERFORMATIVA
Maiores de 5 anos
18 OUT: 11H30

A ÁGUA QUE PURIFICA!
SÁBADOS EM OFICINA
7-12 anos
24 OUT: 15H
www.museudoorientepoente.pt

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

MÃO VERDE
CAPICUA E PEDRO GERALDES
Música
Maiores de 3 anos
4 OUT: 17H30

MININU

Teatro
Maiores de 6 anos
8 OUT: 10H30, 9, 12, 13 OUT: 10H30, 14H30
E
10, 11 OUT: 16H
PG

OS SAPATOS DO SR. LUIZ

Visita
3-10 anos
17, 31 OUT: 11H
www.teatrosaoaluz.pt

TEATRO ARMANDO CORTEZ

HEIDI
O MUSICAL
SÁB, DOM: 15H
www.til-til.com

TEATRO BOCAGE
A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MINUTOS

Teatro
Maiores de 6 anos
5 OUT: 16H

OS 5 SENTIDOS
Espetáculo musical
10 OUT: 16H

FERNANDO (QUE) PESSOAS?

Teatro
Maiores de 12 anos
17 OUT: 16H

O FLAUTISTA DE HAMELIN

O Musical
Maiores de 3 anos
24 OUT: 16H

TEATRO CAMÕES

PLANETA DANÇA
UMA HISTÓRIA DE DANÇA EM CAPÍTULOS - 2º CAPÍTULO
Maiores de 6 anos
SÁB, DOM: 15H
24, 31 OUT: 11H30, 15H,
25 OUT: 11H30
www.cnb.pt

TUDO O ANO

BIBLIOTECA MUNICIPAL ORLANDO RIBEIRO

Curso de teatro
5-10 anos
SEG: 18H40-19H40
11-16 anos
SEG: 17H30-18H30
www.palcodechocolate.pt

CASA-ATELIER VIEIRA DA SILVA

Nuvens criativas
Oficina de desenho
7-11 anos
SÁB: 10H30-11H30
www.fasvs.pt/casa-atelier

CASA DO CORETO

Teatro para gente pequena
6-8 anos
SÁB: 10H
9-12 anos
SÁB: 11H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

Dancehall / hip-hop
3-6 anos
SEX: 17H30
7-12 anos
SEX: 18H30
Maiores de 13 anos
SEX: 19H30

Ballet
8-10 anos
TER: 18H
Maiores de 11 anos
TER: 18H50
www.jf-carnide.pt

COMPANHIA DA CHAMINÉ

Teatro para crianças
7-12 anos
SEG, QUA: 17H
Teatro para adolescentes
13-18 anos
TER: 18H-20H
Encontros teatrais
4-6 anos
TER: 17H30
www.companhiadachamine.com



Festival Fair Saturday

28 de novembro de 2020

Todo o tipo de artistas e organizações culturais!

Vive o festival online ou presencialmente
Regista-te em: app.fairsaturday.org

Mais informação em: lisboa@fairsaturday.org



CRIANÇAS / TODO O ANO

ESCOLA DE ARTES PEDRO SERRENHO

Artes plásticas
5-12 anos
www.escoladeartespedro-serrenho.blogspot.com

ESPAÇO BOUTIQUE DA CULTURA

Oficina de teatro musical
10-20 anos
SÁB: 10H-13H
www.boutiquedacultura.org

ESPAÇO CONCHAS

Curso de teatro
5-10 anos
QUA: 18H40-19H40
11-16 anos
QUA: 17H30-18H30
16-30 anos
SEX: 18H-19H30
www.palcodechocolate.pt

LUGAR ESPECÍFICO

Depois da escola
6-12 anos
SEG A SEX: 16H-19H
www.lugarespecifico.pt

MUSEU DA CARRIS

Visita sonora
4-5 anos

Visita histórica
6-12 anos

Visita viagem
11-12 anos

Visita quiz
12-18 anos

Visita encenada
Maiores de 6 anos
MP

Puzzle gigante
Oficina
4-6 anos

Fantoches de dedos
Oficina
4-6 anos

Construção de transportes à nossa escala
Oficina
7-12 anos

Garrinhos de rolamentos
Oficina
8-12 anos

A cidade dos sinais
Oficina
6-12 anos

Janelas mágicas
Oficina
9-15 anos

Construção de um mini elétrico
Oficina
6-12 anos

Lixo extraordinário, um elétrico em mosaico
Oficina
5-12 anos

Workshop de cianotopia
Maiores de 6 anos

Papel marmoreado
Workshop
Maiores de 6 anos
MP
www.museu.carris.pt

MUSEU NACIONAL DO TEATRO E DA DANÇA

Curso de teatro
5-8 anos
SÁB: 10H-11H
9-12 anos

SÁB: 11H05-12H05
13-16 anos
SÁB: 12H10-13H20
www.palcodechocolate.pt

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS

Belém, qual é a tua «cena»?
Visita-jogo
Maiores de 14 anos

SEG A SEX:
11H-12H/14H30-15H30
MP

Belém, conta-me como crescestes!
Percurso lúdico pela exposição Belém, demolir para encenar

6-14 anos
SEG A SEX:
11H-12H/14H30-15H30
MP

Belém, conta-me...
Peddypaper
5-12 anos
SEG A DOM: 10H-19H

Entre fronteiras
Jogo de dramatização e oficina de escrita
6-14 anos
MP

À descoberta do lugar
Visita-percurso
12-18 anos
MP

Um dia na vida de um navegador quinhentista
Oficina de escrita
Maiores de 12 anos
MP

Dar nome às coisas

CRIANÇAS / TODO O ANO

Visita-jogo
Maiores de 14 anos
MP
www.padraodosdescobri-mentos.pt

STAGE 81

Ballet
3-5 anos
TER: 17H
6-8 anos
SEG, QUA: 17H30
9-12 anos
SEG, QUA: 18H30

Hip-hop
8-12 anos
SEX: 18H30

Contemporâneo
Maiores de 10 anos
TER, QUI: 18H
www.stage81.com

TEATRO DE CARNIDE

Curso de artes performativas
6-12 anos
TER: 18H-19H30

Oficina teatro jovem
13-17 anos
SEG, QUA: 18H-20H

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL



MUSEU DA CARRIS

RUA 1º DE MAIO, 101-103 / 213 613 087 / WWW.MUSEUDACARRIS.PT

SIL

SALÃO IMOBILIÁRIO DE PORTUGAL

PORTUGAL REAL ESTATE EXHIBITION

8 | 11 Out. 2020

FIL | PARQUE DAS NAÇÕES
LISBOA . PORTUGAL



EM SIMULTÂNEO

Tektónica



Organização



Co-Organizador

imobiliario.fil.pt | salao-imobiliario
f SIL.imobiliario.FIL | salaoimobiliariodeportugal

LIXO EXTRAORDINÁRIO UM ELÉTRICO EM MOSAICO

A oficina *Lixo extraordinário, um elétrico em mosaico*, dirigida a grupos e escolas do 1º e 2º ciclo (dos cinco aos 12 anos), promete oferecer uma experiência sustentável. Após a visita ao Museu da Carris, as crianças recriam uma paisagem com um elétrico, onde cada um terá uma imagem base, em mosaico, que deverá preencher através da colagem de vários pedaços de lixo, seja lixo produzido no dia-a-dia ou desperdício de outras oficinas. Esta atividade é inspirada em artistas como Vik Muniz ou Bordalo II, que trabalham a partir do lixo transformando-o em grandes obras de arte. Esta oficina faz parte do Programa Educativo do Museu da Carris para este ano letivo, que conta com visitas guiadas, visitas encenadas, várias oficinas e festas de aniversário destinadas a escolas, grupos e famílias. **ARV**

Até 3 Jan

Associação Mutualista Montepio APRESENTA

Van Gogh Museum Amsterdam

MEET VINCENT VAN GOGH created by the Van Gogh Museum

Experience a journey through his life

BELÉM | TERREIRO DAS MISSAS

BILHETES / TICKETS: WWW.TICKETLINE.PT www.meetvincent.pt meetvincentlisbon

PATROCINADORES OFICIAIS: LG OLED TV amoreiras, altice empresas, fundação galp, LEXUS, PINE, SBC, RFM, REPÚBLICA PORTUGUESA, PATRIMÓNIO CULTURAL, LISBOA, Belém, UXXU

LAAR LISBOA ACOLHE ARTISTAS EM RESIDÊNCIA



Plataforma digital de residências artísticas na cidade de Lisboa

Digital platform of artist residencies in the city of Lisbon

laar.cm-lisboa.pt



CRIANÇAS / TODO O ANO



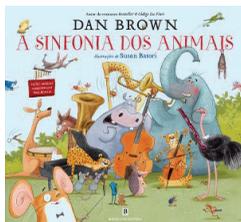
OLGA TOKARCZUK (TEXTO), JOANNA CONCEJO (ILUSTRAÇÕES)
FÁBULA

A ALMA PERDIDA

Era uma vez um homem que vivia constantemente com pressa, sempre de um lado para o outro. Comia, dormia, andava, trabalhava e até jogava ténis, mas tinha dentro de si uma sensação estranha. Certo dia, sentiu dificuldade em respirar e deixou de saber quem era. Tinha-se esquecido do que preenchia o seu coração; tinha perdido a sua alma. *A Alma Perdida* é um delicado objeto literário com texto de Olga Tokarczuk, vencedora do Prémio Nobel de Literatura e do Booker Prize, e ilustrações de Joanna Concejo, galardoada artista polaca, que faz uma reflexão

profunda e comovente sobre a capacidade de viver em paz consigo próprio, permanecer paciente e atento ao mundo que o rodeia. Neste livro, a espera, a paciência e a atenção são exploradas através de ilustrações que transmitem um sentimento de paz e de meditação, onde Joanna Concejo representa a melancolia e a alegria evocadas pela memória através de linhas finas e desenhos minuciosos. *A Alma Perdida*, premiado com a Menção Especial Bologna Ragazzi Award 2018, é o primeiro livro de Olga Tokarczuk dirigido a crianças e jovens. **ARV**

LIVROS DE OUTUBRO



DAN BROWN
A SINFONIA DOS ANIMAIS
BERTRAND

Neste livro interativo, os mais pequenos são desafiados a procurar as pistas que o Mestre Rato vai deixando em todas as páginas, de forma a descobrirem o que andaré ele a planear. Aqui, cada animal tem uma característica que o distingue e transporta um instrumento musical. Individualmente podem não parecer muito importantes, mas em grupo tornam-se surpreendentes!



OLIVER JEFFERS
O CORAÇÃO E A GARRAFA
ORFEU NEGRO

Era uma vez uma menina que vivia fascinada com o mundo à sua volta, encantada com a descoberta, intrigada com as estrelas, deslumbrada com o mar. Um dia, acontece algo que a faz pegar no seu coração e guardá-lo num sítio seguro: uma garrafa bem fechada. Esta é uma história comovente onde são abordados temas como o amor e a perda, as memórias que nunca desaparecem e a alegria intensa que é viver!



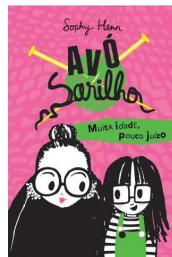
NADIYA HUSSAIN
O MEU MONSTRO E EU
BOOKSMILE

A criatura amarela que habita este livro é o monstro das preocupações, que em momento algum nos larga. Mas porque é que ele não se vai embora? Este livro, ilustrado de forma doce e encantadora por Ella Bailey, é a ferramenta essencial para ajudar as crianças a falarem abertamente sobre os seus medos e ansiedades. Porque se partilharmos as nossas preocupações é mais fácil vermo-nos livres delas.



RITA TABORDA DUARTE
O LEÃO SEM JUBA, O ELEFANTE SEM TROMBA E A CASA SEM TELHADO
CAMINHO

Nesta história de pernas para o ar, escrita de forma clara e sensível por Rita Taborda Duarte e ilustrada original e delicadamente por Rachel Caiano, cada um pode ser como quer. Porque, a bem dizer, a um leão pouca falta lhe faz um cachecol de angorá, tal como a um elefante bem disposto é dispensável andar sempre de trombas. E a casa é apenas uma casa e as casas nunca precisaram de chapéu.



SOPHY HENN
AVÓ SARILHO: MUITA IDADE, POUCO JUÍZO
PORTO EDITORA

A Jeanie tem 7 anos e $\frac{3}{4}$ e uma das suas avós é conhecida como Avó Sarilho. Jeanie não entende muito bem porque a chamam assim, mas a verdade é que, quando ela anda por perto, as coisas acabam sempre por ser tornam num... enorme sarilho. Este livro repleto de sentido de humor, de aventuras caricatas, intrépidas e divertidas faz parte de uma deliciosa coleção da multipremiada autora e ilustradora Sophy Henn.



G. L. MARVEL
HISTÓRIAS DE ANIMAIS QUE MUDARAM O MUNDO
NUVEM DE TINTA

Este livro, dedicado a todos aqueles que adoram animais, dá a conhecer 50 histórias de alguns dos heróis mais incríveis, ousados, corajosos e bestiais de sempre. Estes animais, como a ovelha Dolly, o chimpanzé Lucy ou a cadela Laika, chegaram mesmo a mudar o curso da História, não só pelas suas habilidades naturais, mas também porque viveram situações únicas.

Exposição **Cidades de Papel**
Separatas e construções de armar

Biblioteca Nacional de Portugal

25 jun. - 31 dez. '20

REPUBLICA PORTUGUESA CULTURA

BNP BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

Apóio LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

TEMPS D'IMAGES LISBOA

AINDA HÁ TEMPO.

MOMENTO II

9 OUTUBRO - 30 NOVEMBRO

Mais informações em www.tempsdimages-portugal.com

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO

Arquivo Municipal de Lisboa R. B ao Bairro da Liberdade, lt 3-6, piso 0; 213 807 100; seg a sex: 9h30-12h30/13h30-16h; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Arco do Cego R. Nunes Claro, 8A; 218 411 170; seg a sex: 10h-13h30, encerra fer

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 844 060; sala de exposições: 13h30-16h30, encerra dom, fer; sala de leitura: seg a sex: 10h-13h30, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; sala de leitura: seg a sex: 10h-13h30, encerra fer; arquivomunicipal.cm-lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa Rua Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Biblioteca-Museu República e Resistência - Cidade

Universitária R. Alberto de Sousa 10A, zona B do Rego; 217 802 760 - temporariamente encerrada

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 210 388 010

Gabinete de Referência Cultural R. Cidade do Lobito; 218 507 100; Reservado a atividades com estabelecimentos de ensino especial e regular, entidades para deficientes e outras instituições culturais; marcação prévia

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marvila R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobito; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 852 672

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

ITINERANTES / MÓVEIS

218 170 541/2 / 910 238 089

CASA FERNANDO PESSOA

R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom, 11h-17h, com marcação prévia através de visitas@casafernandopessoa.pt.

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 10h-15h30; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

ter a sex, 10h-13h/14h-18h, sáb, dom: 14h-18h
Encerra 1 jan, 1 mai, 25 dez

<http://galeriasmunicipais.pt>

Galeria Avenida da Índia Avenida da Índia, 170; 211 941 466

Galeria Boavista Rua da Boavista, 47-50; 913 059 858

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 213 646 128

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 022

INCUBADORA DE ARTES DE CARNIDE

Av. do Colégio Militar, Qt. da Luz; 216 050 846; seg a sex: 9h30-13h/14h30-19h; www.boutiquedacultura.pt

> CONTACTOS

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; Núcleo Museológico; Núcleo Arqueológico; todos os dias: 10h-20h; www.castelosaojorge.pt

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; seg a dom: 10h-19h; www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 11h-13h/14h-17h; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h; www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; museubordalopinheiro.cm-lisboa.pt

MUDE - Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; ter a dom, 10h-18h (última entrada 17h30).

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhóes, 10; 217 513 200; seg a sáb: 11h-17h, encerra dom, fer; www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Coamércio, 1; www.museudelisboa.pt - temporariamente encerrado

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h; www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

Rua das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologavotasboavista@cm-lisboa.pt

Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt ou do telefone: 218 173 600 (dias úteis, 14h-19h)

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt.

São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosauluiz.pt

Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 213 961 515; teatrodobairroalto.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

OUT 2020 / N.º 347



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

LISBOA
EGEAC

**VEREADORA DO PELOURO
DA CULTURA**
Catarina Vaz Pinto

DIRETOR
Manuel Veiga

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Eça

DIREÇÃO DE ARTE
Jorge Silva / SilvaDesigners

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

COORDENAÇÃO
Joana Amaral

FOTOGRAFIA
Humberto Mouco

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Ricardo Gross
Tomás Colares Pereira

**RELAÇÕES PÚBLICAS,
PUBLICIDADE
INSTITUCIONAL,
CIRCULAÇÃO E
ASSINATURAS**
Marco Mateus

PUBLICIDADE
Just Media
Ana Proença (964 044 122)
Sónia Maia (961 219 531)

IMPRESSÃO
Digipress

DISTRIBUIÇÃO
WINEX, Lda

TIRAGEM
40 000 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei
de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal
de Lisboa / EGEAC

**RECOLHA
DE INFORMAÇÃO**
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt

www.agendalx.pt

NA CAPA
Rui Cardoso Martins
fotografia de Humberto Mouco
tipografia de Elisabete Gomes

F

AUÉÉÉU - TEATRO

TEATRO/ESTREIA

28 OUTUBRO

A 8 NOVEMBRO
2020

TEATRO
SÃO LUIZ

A CLASSIFICAR PELA CCE

© Filipe Andrade

 EGEAC

TEATROSAOLUIZ.PT