

Emmaioa Agenda Cultura de Lisboa está aq



ARTES 44 ĒNCIAS **56** DA NOSSA CINEMA **60** DANÇA **60** Dança **60** Literatur MÚSICA **14** 4 CRIANÇAS **84** 

# Teatro e o futuro

Passou mais de um mês e meio desde a última récita.

A cortina fechou, os aplausos calaram-se e os artistas, os técnicos e o *staff* dos teatros da cidade recolheram a casa. São inúmeras as inquietações e as dúvidas que assombram a mole humana que faz o espetáculo acontecer.

O que é o teatro agora, neste presente de pandemia? Como será o teatro amanhã, quando se anunciar a lenta normalização das vidas de todos nós? Como poderá ser restabelecida uma relação de confiança e partilha com o público, quando as salas reabrirem e os artistas voltarem a entrar em cena? Desafiámos João Lourenço, do Teatro Aberto; Natália Luiza e Miguel Seabra, do Teatro Meridional; e Aida Tavares, Susana Menezes e Francisco Frazão, diretores artísticos dos teatros municipais São Luiz, Luís de Camões e Bairro Alto, a partilharem uma visão sobre o presente do Teatro e o futuro incerto que há-de vir. Comum a todos, fica a esperança no reencontro entre artistas e espectadores. todos juntos, outra vez, numa sala de teatro.

IIII Frederico Bernardino





### O Teatro depois?

O teatro, tal como o víamos e sentíamos há uns dias, irá com certeza voltar aos poucos, mas nunca será exatamente igual, pois conheceu uma "paragem" que nunca tinha acontecido na sua história. O teatro nunca tinha parado a uma escala global e de uma maneira tão imprevista e repentina. Como será o teatro uma vez superados os perigos e os abalos desta situação?

Haverá sempre um antes e um depois, creio eu.

O Teatro Aberto foi dos primeiros teatros a pôr alguns dos seus espetáculos em *streaming*. Entendemos essa iniciativa como um gesto cívico e simbólico, como uma forma de o teatro continuar a existir na vida das pessoas e também de ser lembrado como aquilo que era e é verdadeiramente.

O verdadeiro teatro é um espaço de encontro e partilha, onde a comunicação se estabelece ao vivo entre os atores e os espetadores. O teatro precisa da proximidade do outro. É feito e acontece à vista do outro. É essa a sua essência. Quando o verdadeiro teatro voltar, como é que o público irá vê-lo? Com mais estima, pelo redobrar da alegria de se poder voltar a juntar para assistir a um espetáculo ao vivo? Ou, pelo contrário, com desconfiança, por não estar suficientemente separado? Quando e como é que os teatros vão voltar a abrir as suas portas?

Quanto tempo mais vamos estar parados? Semanas? Meses?
Nos últimos dias, tem-se ouvido falar de uma luz ao fundo
do túnel. Talvez seja verdade, talvez haja essa luz. Por mais que
queira, não observo só esperança nessa luz. Vejo também
o comboio, com classes ainda mais desiguais e uma nova
terceira classe, onde nem sequer há bancos
para as pessoas se sentarem.

Quando afasto estes pensamentos sombrios, imagino que a viagem neste "Interpaíses" talvez nos leve a um bom destino e os apeadeiros sejam lugares aprazíveis. Enquanto espero vou reler um livro de Beckett que tenho ali na minha estante.





João Lourenç

ENCENADOR E DIRETOR ARTÍSTICO DO TEATRO ABERTO

Cofundador, ainda na década de 1960, do Grupo 4, que mais tarde, em 1974, inaugura o Teatro Aberto, na Praça de Espanha. Em 1982 cria o Novo Grupo, companhia residente desde esse ano naquele teatro lisboeta.

### Queremos continuar a pensar e fazer Teatro

O Teatro enquanto arte e ofício, ganha sentido através da presença conjunta de pessoas num mesmo lugar, a uma mesma hora, para assim vivenciarem conjuntamente uma situação ficcional e relacional entre quem executa e quem observa, entre Artistas e público, palco e plateia.

Esta crise pandémica está a paralisar o mundo de forma nunca antes vivida, circunstância que já está a influenciar os comportamentos e os relacionamentos humanos e, consequentemente, a forma como a classe artística, em plena combustão invisível, cozinha o incógnito futuro.

Por outro lado, nenhum modelo de programação consegue ainda ter resposta para uma situação em que se desconhece quando é que se regressa à vida dita normal e quais as exigências funcionais que nos vão ser colocadas, entre muitas outras questões.

O nosso olhar Meridional perante o mundo, está inevitavelmente também em processo de reflexão/ação, antevendo que as características do público, enquanto entidade recetora, também sofrerão alterações significativas e, como tal, os mecanismos e processos de comunicação terão igualmente de se agilizar inteligentemente.

Uma coisa é certa: queremos continuar a pensar e fazer Teatro e, embora a relação com o público, de imediato, só seja possível de uma forma virtual, estamos a aproveitar este período para refletir e concretizar atividades - já lançámos várias iniciativas de âmbito criativo nas redes sociais e vamos continuar a explorar esse campo de comunicação - e pensar projetos que envolvam os nossos pares e o público e que nos permitam alimentar outros saberes.

Queremos acreditar que este é um período em que todos temos de fazer ainda mais uns com os outros e, principalmente, uns pelos outros.





### Juntos, somos mais teatro

A Cultura é um valor fundamental nas nossas vidas e, por isso, depois destes dias de confinamento, não haverá incertezas na defesa desse princípio fundador da liberdade. Faremos, juntos, um caminho que nos devolva a casa, os artistas e os públicos sem os quais este teatro são só paredes vazias.

O que temos para oferecer é o resultado de um compromisso com todos e cada um, técnicos, artistas e espectadores: uma temporada preparada com o mesmo empenho e a mesma alegria que nos é característica, e onde ninguém ficou para trás.

Mas quero sublinhar isto: estamos e estaremos prontos para reforçar o coletivo e proteger cada um daqueles que vierem ter connosco. Temos consciência do impacto que algumas mudanças irão produzir nas artes de proximidade como o são as artes performativas. Serão vários os desafios a enfrentar mas nenhum deles nos faz vacilar quando afirmamos que estaremos prontos e em segurança.

É no coletivo que o desejo do teatro se converte em representação. É no indivíduo que ele se prolonga. As salas são cheias de indivíduos, não são só números. Abrimos porque vos queremos nossos cúmplices.

E isso implica proteger todos e cada um.

No futuro próximo, os artistas continuarão a ser o nosso presente. Eles são o centro do nosso trabalho. Conscientes do momento que se atravessa, queremos que saibam que o São Luiz é o que tem sido por vossa causa e, por isso, estamos na linha da frente na defesa dos vossos direitos.

Juntos, somos mais teatro. Juntos, saberemos olhar para estes tempos sem esconder que a fatalidade não se transforma em oportunidade ignorante. Muda-nos.

E seremos, todos, melhores na mudança.



### Aida Tavares

DIRETORA ARTÍSTICA DO SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

Desde 2002 no São Luiz, onde chegou pela mão do então diretor artístico Jorge Salaviza, Aida Tavares assumiu a direção do teatro municipal em 2015. Há um ano comemorava-se o 125º aniversário da histórica sala do Chiado.

### Os teatros estão fechados, mas o teatro não é impossível

Desde que fechámos, a coisa mais importante que estamos a fazer no Teatro do Bairro Alto é encontrar maneira de, com os mecanismos legais disponíveis. assegurar o pagamento dos compromissos com artistas e restantes trabalhadores. Não deixámos de fazer planos e conjeturas, de reagendar espetáculos, de imaginar o futuro (é essa a definição de programar); mas temo-nos sobretudo concentrado no presente, é aí que começa a nossa obrigação. Neste presente suspenso, divulgámos online a brochura que teria a nossa programação até junho e ficou por imprimir, artefacto de uma realidade alternativa; preparamos um novo processo de obras no edifício, desta vez nas zonas de bastidores; e pensamos no que pode fazer, em tempos de isolamento, um espaço que serve para juntar pessoas. Como o TBA, antes de abrir, começou online (com fotos e vídeos e um podcast), interessa-nos promover a interrogação de alguns formatos digitais, prosseguindo assim a nossa vocação experimental: os teatros estão fechados, mas o teatro não é impossível. E também não é obrigatório: há muitas pessoas (público e artistas) que não querem nem podem mudar-se de armas e bagagens para o Zoom. Esperaremos por/com elas. E será talvez gradualmente que voltaremos a estar juntos,



a estar perto. Pouco a pouco, que de crescimentos exponenciais já estamos fartos.



rancisco Levita

### Um novo tempo e um novo lugar artístico

Durante este tempo pensámos nas crianças e nos jovens dentro das suas casas. Queríamos que pudessem continuar a relacionar-se com o LU.CA, ultrapassando a dimensão do teatro na Calçada da Ajuda, transportando esta relação para um outro lugar na ausência de lugar físico. Durante este tempo, estivemos em diálogo com os artistas organizando calendários e encontrando soluções para cada espetáculo e atividade que estava programada, trabalhando para garantir os compromissos que tínhamos assumido.

Dado o interesse de alguns artistas em testar o que este novo contexto propõe, alguns projetos transitaram para um modelo exploratório online. Há obras que, por alguma razão, se ampliam através deste formato. Pelas características das metodologias utilizadas pelos criadores, foi possível avançar mais do que esperávamos, e ao mesmo tempo chegar a novos públicos. Se, por um lado, esta paragem forçada tem sido extremamente penosa, por outro vemos que está a nascer um novo tempo e um novo lugar artístico. Como resultado deste confinamento, procuraram-se soluções criativas para a resolução de novos desafios que afinal se revelaram enunciados. É nesta capacidade de redescoberta e de exploração que queremos investir. O LU.CA está a desenhar o seu futuro em diálogo com as equipas artísticas, com os técnicos, os professores, os investigadores e os pais, e em relação com o que está à volta. Ir ao LU.CA é assistir a espetáculos, mas também é conviver com as artes que orbitam à volta das práticas performativas; agora passaremos a explorar essa relação nos "novos espaços". Os palcos que aí vêm serão vários e as dinâmicas com os públicos terão de ir para além da experiência da rotina: o corpo no espaço

os palcos que aí vêm serão vários e as dinâmicas com os públicos cerão de ir para além da experiência da rotina: o corpo no espaço físico do teatro. Um teatro para crianças e jovens vai continuar a existir porque essa experiência é única, real e intransponível, mas queremos crescer noutros canais. Iremos fazê-lo não só construindo novas formas de contacto com as obras e com os artistas, mas também apresentando novas obras exploratórias que, acredito, se iniciem à luz deste novo contexto: projetos que encontrem no online um desafio e um contexto

favorável para fazer crescer novas ideias.



incisco Levita

Para muitos de nós, já bate certamente a saudade de uma boa refeição fora de casa, com boa companhia e tudo a que tem direito. Infelizmente, não é ainda tempo para o poder fazer com segurança. Propomos-lhe, por isso, amenizar o desejo com a possibilidade de encomendar ou mesmo arriscar-se a confecionar em casa uma experiência gastronómica diferente. Dará a si e aos seus próximos uma refeição especial. Caso prefira encomendá-la, estará também a ajudar a nossa indústria da restauração, uma das mais atingidas nestes tempos de confinamento, e os muitos profissionais e lares que dela dependem. Muitos restaurantes da cidade optaram por criar versões take awav dos seus menus e foi a um lote destes que pedimos uma receita própria para poder fazer em casa. São cinco propostas com diferentes graus de dificuldade, de diferentes tipos de cozinha, nacional e de influência externa. Bom apetite!

IIII Tomás Collares Pereira



### MARLENE VIEIRA

Take Away
Tel. 218 873 045 / 915 507 870
https://saladejoaosa.dinesuperb.com/
reserve/experience

Depois do seu projeto no Time Out Market / Mercado da Ribeira, a chef Marlene Vieira preparase para lançar um novo conceito gastronómico, à beira rio na zona central da capital, no
Terminal de Cruzeiros de Lisboa. Neste espaço, que se chamará Zunzum, pretende homenagear
a gastronomia de cariz português, conferindo-lhe um novo matiz, uma apresentação
diferenciadora, baseada no conceito de partilha. O espaço vai ter dois modelos distintos de
restauração. Um gastrobar, onde se insere o primeiro Dessert Bar do país e uma loja de produtos
portugueses, bem como o restaurante de assinatura, tudo para valorizar a cozinha portuguesa.
No entretanto, disponibiliza uma farta ementa de take away para que se possa chegar perto da
sensação de sair para jantar fora.

### INGREDIENTES

1 alho

1 polvo 2/3kg ½ litro de água 1 copo de vinho tinto 1 cebola pequena 1 folha de louro

8 batatas novas 500 g de sal grosso 2 cebolas 1,5 dl azeite 2 alhos Espinafre baby q.b. Sal fino q.b. 1 folha de louro 1 dl vinagrete

### ) À LAGAREIR VAS TEXTURA

Colocar o polvo numa panela ainda congelado, regar com o vinho e água, adicionar a cebola, um dente de alho e folha de louro. Tapar e deixar levantar fervura, cozer durante 45 minutos.

Depois de cozido deixar repousar fora do lume durante 15 minutos.

Retirar o polvo da panela e arrefecer de imediato. Cortar os 8 tentáculos (8 doses).

Para a guarnição, colocar a batata previamente lavada num tabuleiro e cobrir com sal grosso, levar ao forno a 180°C e deixar assar até as batatas ficarem macias. Descascar e reservar a pele. Descascar as cebolas e o alho, cortar a cebola em meias luas e laminar o alho. Colocar num tacho com a folha de louro e o azeite e deixar refogar até a cebola ficar translúcida.

Retirar o tacho do lume, retirar a folha de louro e adicionar a batata previamente esmagada com um garfo.

Levar ao lume e misturar a cebolada com a batata. Retificar temperos.

Fritar a pele da batata em óleo a 180°C, deixar ficar crocante e sem deixar queimar, retirar e escorrer em papel absorvente.

Temperar as folhas de espinafre com o vinagrete.

Para o empratamento, grelhar o tentáculo de polvo, colocar na assadeira de barro, regar com um pouco de azeite e levar ao forno a 180ºC durante 3 minutos. Dispor quenelles de esmagada de batata, as cascas de batata e folhas de espinafre em volta do tentáculo.



### BOI-CAVALO

Take Away Tel. 938 752 355 https://boi-cavalo.pt/pt

O Boi-Cavalo Restaurante. abriu portas a 25 de abril de 2014 pela mão do chef Hugo Brito, oferecendo uma cozinha de inspiração contemporânea portuguesa, com incidência nas tradições gastronómicas da região de Lisboa e das suas comunidades residentes. A adaptação a esta fase de quarentena passa por uma reinvenção com base num pop-up feito durante três meses por ocasião da Trienal de Arquitetura de Lisboa, chamado Phoi-Cavalo e baseado numa interpretação própria sobre a cozinha vietnamita. Recuperaram o projeto agora com o nome de Phoi-Cavalo & Chicken!, já que, aos pho de influência Vietnamita, juntou-se o frango frito aqui descrito.

### INGREDIENTES

### Salmoura

2kg de frangos com 450-600g 125g sal 225g açúcar 4 litros água alho, yozu em pó, louro, pimenta da Jamaica

### Polme

50g farinha branca 75g farinha integral 8g fermento de padeiro 250g água

### Final

manjericão hortelã cebolo coentros RANGO FRITO INTEIRC :M POLME FERMENTADO

Limpar e lavar os frangos, colocá-los por 16h numa salmoura com o sal, o açúcar, a água e os temperos. Em seguida, escorrer, secar, limpar e selar os frangos em sacos de vácuo, individualmente, com um quarto de limão na cavidade torácica, e alguma gordura de frango (proveniente da pele, asas e gordura residual que se recolhe ao prepará-

cavidade toracica, e aiguma gordura de frango (proveniente da pele, asas e gordura residual que se recolhe ao preparálos), e cozinhá-los, selados, em banho-maria numa 
temperatura controlada de aproximadamente 72º, durante 
90 minutos. Findo este tempo, arrefecê-los de imediato 
em água com gelo até que que a sua temperatura interna 
(medida com sonda) não ultrapasse os 3º. 
Fazer o polme para a fritura sob a proporção de 8g de 
fermento de padeiro (ou 26g de massa mãe) para 125g

Termento de padeiro (ou 26g de massa mae) para 125g farinha (das quais 50g de farinha branca e 75g de farinha integral) e 250g de água. Misturar os ingredientes e deixar atuar, a uma temperatura entre os 32 e os 40°, durante 16h. Findo este tempo, retirar o excesso de água e bater o preparado com uma vara de arames.

Passar os frangos, individualmente, por farinha de trigo 55, em seguida pelo polme, novamente por farinha e fritar a 190º por aproximadamente 6 minutos.

Escorrer o excesso de óleo sobre papel absorvente, temperar de sal e, após, pincelado com picante caseiro, cobrir com uma mistura de folhas de manjericão, hortelã, cebolo laminado e coentros.



### PRADO

Take Away
Tel. 210 534 649
https://oradorestaurante.com

O Prado impôs-se como um restaurante que celebra os ingredientes sazonais e frescos, oriundos dos melhores produtores biológicos. A rotatividade de pratos na ementa é assim frequente, dando origem a novas experiências. A receita escolhida pelo *chef* António Galapito é, porém, um clássico do Prado, com presença no menu há algum tempo. Os sabores relembram o frango peri peri no churrasco, e é, segundo o Chefe, um dos pratos que melhor representa o que se faz neste restaurante: qualidade nos ingredientes e simplicidade. Aqui fica, em versão *take awav*.

### INGREDIENTES

Ikg cogumelos ostra
1kg pimentos
vermelhos
2 dentes de alho
1 folha de louro
0,3kg manteiga
sem sal
0,3kg trigo-sarraceno
3% sal grosso natural
+50gr
11 óleo fritar
Azeite extra virgem
de boa qualidade
para finalizar

### COGUMELOS OSTRA, ASSA DE PIMENTÃO E TRIGO SARRACENO

Serve 4 pessoas e o processo total demora duas semanas, portanto planeie.
Lavar e separar as sementes e os talos dos pimentos e descartar, depois pesar os
pimentos, os dentes de alho, louro e adicionar 3% do peso total (30g de sal para 1kg
de pimentos). Deixar num recipiente esterilizado e tapado (com um peso em cima), num
ambiente escuro e fechado durante 7 dias em temperatura ambiente.

Após os 7 dias, remover a folha de louro dos pimentos, coar o líquido e reservar (pode utilizar-se esse líquido para fazer um vinagrete e usar em saladas), levar os pimentos e alho a ferver e triturar na velocidade máxima, adicionar a manteiga aos poucos e deixar num tacho nequeno em lume brando se for utilizar logo.

Misturar 50g de sal e 11 de água e deixar o trigo-sarraceno nessa mistura durante 12 horas; após as 12 horas secar bem num pano o trigo e fritar a 190ºC durante 2 minutos, secar em papel absorvente de cozinha.

Para servir, grelhar os cogumelos, num grelhador de carvão, só com azeite e flor de sal. Empratar os cogumelos.

Aquecer o molho e servir por cima dos cogumelos, acabar com o trigo sarraceno frito por cima e finalizar com azeite de boa qualidade.



### FRASCO

O Frasco é um novo conceito de restauração plant-based, biológico e saudável, que serve dentro de frascos refeições saborosas e completas do ponto de vista nutricional. O restaurante tinha abertura prevista para o dia 23 de março, uma intenção que o atual recolhimento obrigatório veio cancelar. Fazendo limonada dos proverbiais limões, e como forma de ajudar quem está na linha da frente, lançou uma campanha online, O Frasco Solidário, onde por cada três frascos que vende em take away oferece outro aos profissionais de saúde de servicos Covid-19 nos Hospitais Curry Cabral, S.Francisco Xavier e Santa Maria. Com a ajuda dos seus clientes e de patrocinadores empresariais. já foram oferecidas, desde o dia 8 de abril, mais de 1200 refeições aos profissionais de saúde. Atualmente o negócio está direcionado para as necessidades dos profissionais de saúde e os seus produtos em regime de take away estão limitados aos pratos principais e sopas. As receitas foram desenvolvidas por chefs plant-based e misturam ingredientes biológicos, técnicas de preparação e de cozinha diferenciadas e uma variedade de sabores com resultados surpreendentes.

Take Away
Tel. 930 421 328
http://www.ofrasco.bio

### INGREDIENTES

1 maçã verde
1/2 pepino
1/2 talo de aipo
1 limão
1 pedaço de
gengibre
hortelã ou coentros

SUMO VERDE DETOX

Deve ser tomado em jejum, para uma mais rápida absorção e noder desintoxicante. Os ingredientes devem ser biológicos e não se deve juntar água. É um sumo perfeito para se comecar o dia, fácil de preparar e uma boa forma de ingerir vegetais logo pela manhã e ficar saciado. Se usar uma slow juicer para fazer o sumo, os nutrientes serão mais rapidamente absorvidos pelo seu organismo, devido à ausência de fibra, e o seu corpo beneficiará duma forma mais eficiente de todos os benefícios do sumo.



### SHUN

Abriu em janeiro deste ano, em Campo de Ourique, pela mão do Sushiman João Bívar. O conceito é o de oferecer iguarias iaponesas num espaco open kitchen, com balcão e poucas mesas, intimista e propício à partilha. A frescura dos ingredientes e a qualidade da confeção estão à vista dos clientes e favorecem a experimentação. É um bom sítio para se deixar nas mãos da criatividade do chef e se surpreender. Fique a saber como pode fazer um tártaro de salmão à japonesa, estilo Shun. O salmão pode ser adquirido em qualquer peixaria, e os produtos japoneses em lojas da especialidade, por exemplo no Martim Moniz.

Take Away Tel. 968 343 002 facebook.com/ShunOpenKitchen

### INGREDIENTES 100g de salmão 10g de cebolinho 10g de tobiko fovas de peixe voador) 20g de maionese

20g salada goma wakame 10g de ikura (ovas de salmão)

japonesa

Picar o salmão com a faca. Misturar numa tigela o salmão, o cebolinho, o tobiko e a maionese. Usar uma forma para empratamento. Decorar com salada goma wakame e ovas de salmão.







As histórias da cidade, todos os dias, com os Itinerários de Lisboa facebook.com/lisboacultura.itinerarios/



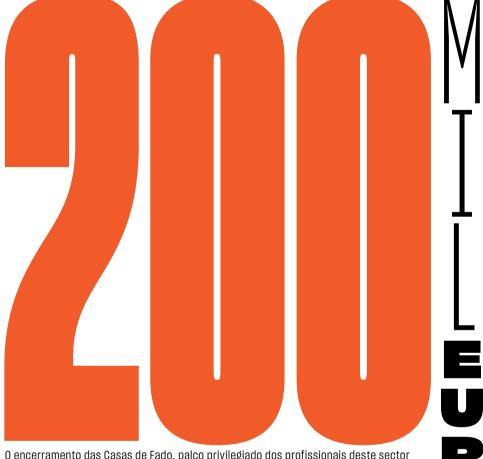
#lisboaculturaemcasa

A paragem forçada pelo Covid-19 tem, no sector cultural, um forte impacto. Palcos interditos, salas e galerias de portas fechadas e programações canceladas, ameaçam vários grupos profissionais: artistas, técnicos, agentes, programadores. As reações de apoio têm vindo a surgir ao mesmo tempo que a comunidade artística, mostrando a sua vitalidade apesar da incerteza, disponibiliza diariamente o seu trabalho em sites e nas redes sociais, gratuitamente, na maior parte dos casos. Os programas de apoio financeiro, o mais importante neste momento, vêm de instituições, públicas e privadas, a que se associam, nalgumas situações, empresas e marcas. Nas páginas seguintes damos a conhecer alguns dos programas existentes, recomendando para mais informações a consulta do site da Câmara Municipal de Lisboa (CML) em http://www.lisboa.pt/covid-19-medidas-e-informacoes/a-cidade/cultura ou o contacto direto com a Loja Lisboa Cultura pelo telefone 218 173 600 (dias úteis das 14h às 19h) ou pelo email loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt.

O Fundo criado pela Câmara Municipal de Lisboa (CML) destina-se aos trabalhadores independentes e às estruturas culturais e artísticas da cidade, cuja atividade foi afetada pela pandemia e que se encontrem em particular dificuldade económica. O valor máximo a atribuir, no caso dos trabalhadores independentes, é de 1.905 euros. Às associações, cooperativas ou microempresas pode ser concedido até um total de 15 mil euros para pagamento de vencimentos, rendas e despesas de funcionamento. A importância é calculada tendo em conta a perda de rendimentos provocada pela crise, os outros apoios extraordinários que estejam a ser recebidos e as despesas correntes, no caso das estruturas. As candidaturas a este Fundo são recebidas até ao limite da dotação disponível ou até 30 de junho de 2020.

Este apoio prevê a atribuição de uma verba financeira para a realização de um projeto. Podem candidatar-se todos os agentes culturais de Lisboa com projetos nas áreas das artes visuais, artes performativas, design, moda, literatura, património, cinema e audiovisual. Será dada prioridade àqueles que não tenham apoios regulares, públicos ou privados. Cada projeto terá um apoio máximo de 7.500 euros, no caso de uma entidade individual, e um apoio máximo de 25 mil euros, no caso de entidades coletivas. As candidaturas podem ser apresentadas até ao limite da verba disponível ou até 30 de junho, sendo avaliadas quinzenalmente.

### PROGRAMAÇÃO COM ARTISTAS DAS CASAS DE FADO DE LISBOA



O encerramento das Casas de Fado, palco privilegiado dos profissionais deste sector artístico, deixou sem trabalho e sem remuneração centenas de trabalhadores. Sob a gestão da EGEAC - Museu do Fado será promovida uma programação com os elencos artísticos das Casas de Fado históricas e emblemáticas da cidade de Lisboa a transmitir nas redes sociais da CML, da EGEAC e do Museu do Fado. Paralelamente, em parceria com a RTP, a autarquia vai financiar a produção de um documentário dedicado às Casas de Fado, gravado em 11 espaços emblemáticos da cidade. Em colaboração com a Associação de Turismo de Lisboa está também a ser desenvolvido um programa para relançar o sector, no médio prazo.

OÂMARA MUNIOIPAL DE LIODOA

### PLANO DE EMERGÊNCIA DE APOIO AOS ARTISTAS A GDA, cooperativa criada por e para artistas, é uma entidade sem fins lucrativos que se dedica à gestão coletiva dos direitos conexos ao direito de autor dos artistas, intérpretes ou executantes. O apoio de emergência, designado AARTE, destina-se aos cooperadores e integra duas linhas de medidas: o Apoio Cartão de Compras, para aquisição de bens essenciais, e o Apoio de Emergência para Artistas e outros Profissionais do Espetáculo e Audiovisual que será acionado em articulação com outras entidades.

## FUNDO DE APOIO A PROFISSIONAIS DO ESPETÁCULO E DE PRODUÇÃO MUSICAL

A AUDIOGEST (Associação de Gestão de Direitos de Produtores Fonográficos) vai apoiar os profissionais do espetáculo e de produção musical com um fundo de 500 mil euros, gerido em conjunto com a GDA. Esta verba tem como primeiros destinatários não só os associados da AUDIOGEST, como também artistas e outros profissionais de espetáculo e microempresas da área da produção e realização de espetáculos.

# PARTIS & ART FOR CHANGE

Este programa não foi criado para dar resposta à situação provocada pela pandemia, mas tem candidaturas abertas até 30 de junho, apoiando projetos que evidenciem o papel que as artes (plásticas, performativas ou audiovisuais) podem ter nos processos de integração e na construção de comunidades mais justas e coesas. **Informações em** 

gulbenkian.pt/grant/partis-art-for-change

UROS

### PORTUGAL #EntraEmcena

WARIOO

É um movimento nacional materializado numa plataforma digital criada para promover o encontro entre artistas e possíveis compradores de projetos. Neste site, os artistas podem apresentar

ou responder a



lançados por empresas, entidades públicas, fundações e marcas. A iniciativa tem o apoio institucional do Ministério da Cultura e conta com parceiros como a EGEAC, a Santa Casa da Misericórdia, a Câmara Municipal do Porto, a Fundação Calouste Gulbenkian, a Fundação EDP, o Millennium BCP, o BPI, o Centro Cultural de Belém, entre muitos outros.

### Fundo de Emergência Social Cultura

Informações e candidaturas LOJA LISBOA CULTURA













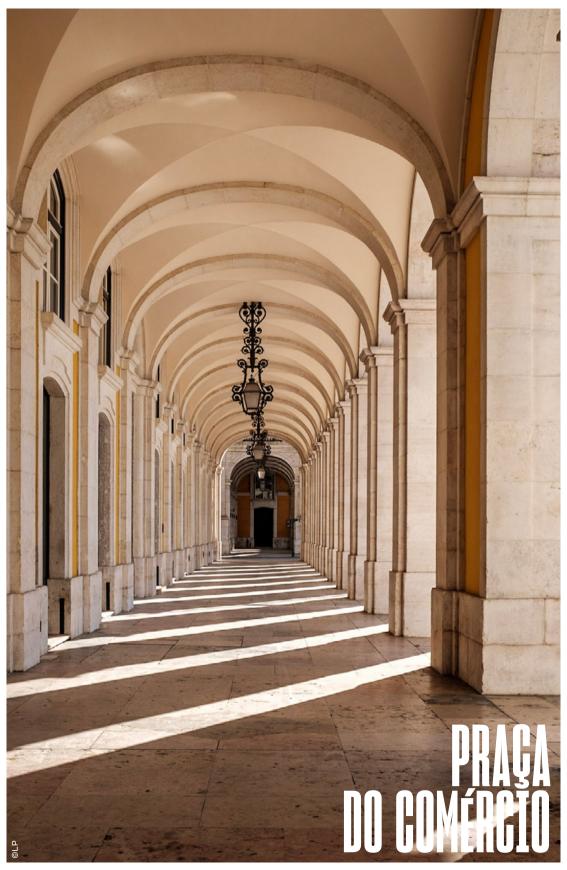
















# A ARTE É UMA PONTE QUE NOS UNE

### MNAA FM GASA

À semelhança dos grandes museus da Europa e do mundo, o Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) procura reinventar-se online. Através da página oficial na internet é possível encontrar várias propostas, como partir numa viagem virtual pelas coleções e descobrir pormenores e curiosidades sobre pecas do acervo, ou consultar catálogos de exposições que estiveram patentes na Sala do Teto Pintado. O MNAA disponibiliza ainda uma série de atividades para crianças, jovens e famílias, para que a arte esteja sempre por perto nestes dias de confinamento, bem como visitas guiadas em torno do Museu e de pecas das coleções.

Frederico Bernardino

# **CURIOSIDADES SOBRE PEÇAS DA COLEÇÃO**PAINEIS DE SÃO VICENTE

Foi José de Figueiredo, historiador, crítico de arte e primeiro diretor do MNAA, que atribuju, na década de 1910, a denominação ainda vigente dos seis painéis que compõem a célebre obra de Nuno Gonçalves.

#### CUSTÓDIA DA BEMPOSTA

Este magnífico exemplar da ourivesaria barroca portuguesa. desenhado por Mateus Vicente e ornamentado pelo ourives Adam Pollet, teve como modelo a Custódia da Patriarcal, hoje parte do acervo do Tesouro da Sé de Lisboa.









DGPC/ADF Luísa Oliveira





### DANAIDE (A FONTE)

Esta Danaide, uma das mitológicas filhas do rei Danaos de Argos, condenadas por homicídio à pena infinita de encher de água vasos sem fundo, foi esculpida por Auguste Rodin em pedra de Tonerre, um calcário branco gessado e macio.









### RETRATO DE D. SEBASTIÃO

Para retratar o monarca português aos 16 anos, de armadura e acompanhado por um cão, o pintor Cristóvão de Morais inspirou-se na iconografia estabelecida pelo retrato de Carlos V, pintado em 1530 por Jakob Seisenegger.

# CRIAÇÃO ARTÍSTICA E CIRCULAÇÃO DE PENSAMENTO

## **BOCA ONLINE**

BoCA Online é um ciclo que decorrerá até final de junho, nos canais online da BoCA - Bienal de Artes Contemporâneas (Instagram, Facebook, Youtube) e na plataforma Zoom. BoCA Online dialoga com o passado e o presente, partilhando diariamente um espaço e um tempo comuns, na reflexão e na criação artística. Para o evento foram comissionadas e financiadas novas criações. Haverá a apresentação live streaming de performances e streaming de vídeos e filmes de artistas de coleções de arte e do arquivo BoCA. Para a série de conversas online serão convidados artistas, pensadores, cientistas, ativistas, curadores ou políticos. Existirá ainda uma nova versão de Ecotemporâneos, que alia a fotografia, a natureza e a literatura dentro de casa. Esta iniciativa conta com a participação, entre outros, de Ailton Krenak, Bill T. Jones, Catarina Vaz Pinto, Gonçalo M. Tavares, Joana de Verona, Lia Rodrigues, José Bragança de Miranda, Meg Stuart, Miguel Moreira, Salomé Lamas, Tania Bruguera, a que se juntarão mais nomes a anunciar em breve. Com tudo isto, a BoCA pretende construir de raiz um programa de reflexão sobre o estado do mundo e sobre as arquiteturas do sensível que habitamos agora: o corpo, a casa e a câmara.

Ricardo Gross



BANU JEKUNIMI

#### **AGENDA Boca**

PRESS PLAY 7 MAT: 20H

Exibição de vídeos de performances e filmes de artistas que questionam a relação do corpo performativo com a arquitetura e a câmara.

Silvestre Pestana, UNI VER SÓ video poema ação, 1985

(Coleção Fundação de Serralves)

#### LIVE STREAMING DE PERFORMANCES

9 MAT: 19H

Pedro Barateiro (+conversa com John Romão)

### ECOTEMPORÂNEOS

10 MAI: 16H

HOMEWORK

11 MAI

Dora Garcia

#### **CONVERSAS ONLINE**

L3 MAI: 20H

João Pedro Vale & Nuno Alexandre Ferreira entrevistados por Vítor Belanciano

#### PRESS PLAY

L4 MAI: ZUH

Pablo Bronstein (Coleção Tate Performances da Tate Modern)

#### **CONVERSAS ONLINE**

15 MAI: 20H

Ailton Krenak entrevistada por Cláudia Galhós

#### LIVE STREAMING DE PERFORMANCES

16 MAI: 19H

Mariana Tengner Barros (+ conversa com John Romão)

#### ECOTEMPORÂNEOS

17 MAI: 16H

Constança Entrudo

#### HOMEWORK 18 Mat

Tania Brugera

#### CONVERSAS ONLINE

20 MAI: 20H

André Lepecki entrevistado por Cláudia Galhós

#### PRESS PLAY

21 MAI: 20H

Gerard & Kelly, Schindler/Glass

#### ECOTEMPORÂNEOS

24 MAI: 16H

Anabela Mota Ribeiro

#### CONCURSO ARTE JOVEM 2020

O Carpe Diem Arte e Pesquisa, o p28. o Centro Português de Serigrafia e a Associação Inter.meada lançam. com o apoio da Fundação Millennium bcp, um concurso-prémio dirigido a alunos dos cursos de artes visuais finalistas em 2020. O concurso pretende dar a conhecer as mais recentes propostas dos artistas que acabam de entrar no mundo da arte proporcionando, assim, uma visão mais alargada da produção artística nacional, bem como criar a oportunidade de o vencedor realizar a primeira exposição com acompanhamento curatorial, vendas e catálogo. Regulamento disponível aqui.

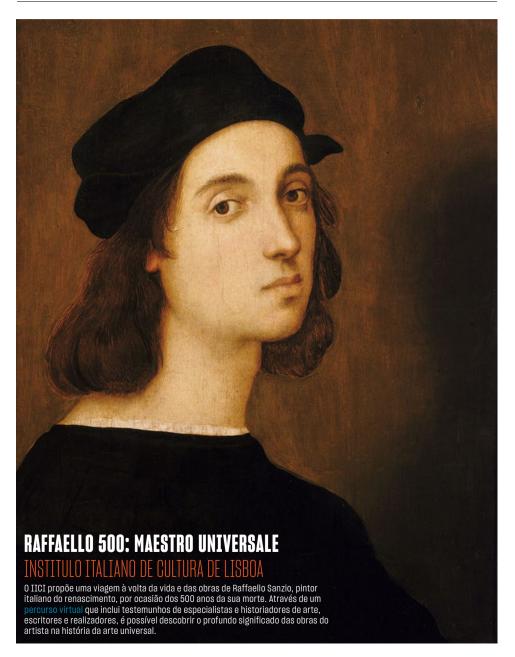
#### **OOPS!...** I Cooked it again

Em período de confinamento, a Kunsthalle Lissabon tem reunido receitas da pessoas que fizeram parte da sua vida na última década. Artistas, escritores, curadores, críticos, público, etc, são desafiados a enviar receitas de pratos que têm cozinhado nestes dias de isolamento para que a galeria as partilhe nas suas redes sociais. Porque a comida é algo que conecta as pessoas e é, muitas vezes, a resposta para momentos mais

# ARTE À MEDIDA

Conhecer a obra de um artista que marcou a contemporaneidade em Portugal, de um mestre da pintura universal, ou peças da coleção de museus excecionais, são opções para quem a arte é essencial à vida.

Ana Rita Vaz

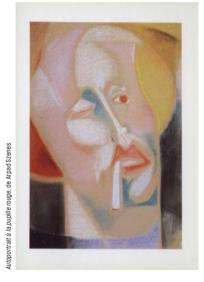




### ARTE NUM MINUTO E UMA COLEÇÃO COM HISTÓRIAS

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

A série Arte num Minuto, produzida em parceria com a RTP por ocasião dos 60 anos da Fundação, consiste numa coleção de 60 episódios que permitem, num minuto, conhecer a história de algumas das peças do museu. Já em Uma Coleção com Histórias, a Fundação desvenda semanalmente algumas das narrativas que a coleção encerra, desde curiosidades sobre a conceção e aquisição das obras, relatos sobre os autores e anteriores proprietários e histórias sobre os protagonistas.



#### O MUSEU ENTREGA Em casa - foi você que Pediu uma obra?

#### MUSEU ARPAD SZENES-VIETRA NA STIVA

Através do canal de Youtube, o Museu Arpad Szenes - Vieira da Silva faz chegar a arte a casa dos seus visitantes virtuais. Os vídeos pretendem dar a conhecer melhor algumas das obras do acervo do museu. Até à data, encontram-se disponíveis Autoportrait à la pupille rouge, de Arpad Szenes (1924-1925), Par la fenêtre de la salle de bains de grand-mère, de Vieira da Silva (1950-1955), Novembre, de Vieira da Silva (1958) e Desenhos anatómicos de Maria Helena Vieira da Silva (1926).



#### **OBRA DE ARTE**

### ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

Por estes dias em que a palavra de ordem é "fique em casa", o Atelier-Museu Júlio Pomar continua a trabalhar para levar a Cultura até si. Todas as segundas-feiras, o atelier partilha, na sua página do Facebook, imagens e informação sobre obras várias de Júlio Pomar. Às quartas-feiras, são disponibilizados documentos do arquivo referentes à obra e vida do artista, como recortes de jornais, fotografias, textos escritos por Pomar, entrevistas, documentários, etc. À sexta-feira é dia de partilha de sugestões de pessoas que, ao longo dos anos, foram colaborando com o Atelier-Museu Júlio Pomar. E, por fim, aos sábados disponibiliza-se uma atividade desenvolvida pelo Serviço Educativo: exercícios de aproximação à obra de Júlio Pomar, desafiando modos de ver e sentir.

49

## **VISITAR O MUSEU**

# SEM SAIR DE CASA

**Ana Figueiredo** 



#### MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

O Museu Nacional do Azulejo, instalado no antigo Convento da Madre de Deus, foi fundado em 1509 pela rainha Leonor. Nessa época seria impossível visitá-lo sem sair de casa, mas felizmente hoje é fácil fazê-lo sentado no sofá. Através de uma visita virtual é dado a conhecer este local memorável e a sua coleção que apresenta a história dos azulejos em Portugal, a partir da segunda metade do século XV. A Igreja da Madre de Deus, o Coro e a Sacristia da Igreja da Madre de Deus são alguns dos espaços acessíveis, assim como a coleção de azulejaria. No facebook do museu são também desvendados alguns dos Segredos em Reserva: as histórias de azulejos que se encontram nas reservas e que dificilmente serão apresentados ao público.

#### MUSEU COLEÇÃO Refrardo

O Museu Coleção Berardo convida a diversas visitas virtuais. A oferta inclui percursos livres e visitas guiadas por especialistas. Esta é a oportunidade para passear pela coleção de arte moderna, revisitar os seus movimentos--chave e artistas como Picasso. Vieira da Silva, Duchamp ou Warhol. Novos conteúdos diários relativos a um movimento ou artista vão sendo divulgados nas páginas do facebook e instagram. Paralelamente estão também acessíveis As Escolhas dos Críticos, um programa de visitas orientadas por críticos e historiadores da arte. O objetivo é promover novas leituras sobre as principais obras da Coleção Berardo. Dan Flavin, Piet Mondrian e Germain Richier, são alguns dos nomes iá disponíveis para visualização. Todas as quartas-feiras é anunciada uma nova visita.



#### MUSEU NACIONAL Da Música

O Museu Nacional da Música, que possui uma das mais ricas coleções de instrumentos musicais da Europa, oferece uma visita virtual onde é possível descobrir instrumentos únicos. Para além do percurso ao museu, está ainda acessível uma visita à exposição dedicada ao ciclo de instrumentos históricos, *Um Músico, Um Mecenas*, que desde 2013 tem vindo a dar voz a tesouros nacionais e a pegas de grande valor histórico da coleção do Museu, como é o caso do Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal, do Cravo Antunes, ou do Cravo de Pascal Taskin



#### GALERIA DE ARTE Urbana

Embora não seja um museu como aqueles que sugerimos anteriormente, a Galeria de Arte Urbana, plataforma que se dedica à salvaguarda do património artístico e cultural da cidade, promovendo novas expressões de arte urbana, oferece também uma visita virtual imperdível. As obras não se encontram confinadas entre quatro paredes, mas sim nas ruas de Lisboa, que muitos artistas usam como tela. A rua é nossa tela - uma coleção eterna de arte de rua no + Google Art Project - permite explorar vários locais da cidade que apresentam murais. pinturas e vários tipos de intervenção artística na via pública.



#### MUSEU NACIONAL Dos Coches

O Museu Nacional dos Coches, numa parcería com a 4D Virtual Lab, apresenta um Tour Virtual 3D. Dotado de grande realismo, possibilita aos visitantes emergirem numa experiência 3D inovadora. A visita permite visualizar com grande pormenor as viaturas expostas no Museu e ainda aceder a conteúdos descritivos importantes para o entendimento da colegão. De fácil interpretação - intuitiva, versátil e pedagógica - está preparada para ser realizada com óculos de VR (realidade virtual) para além de ser compatível com todas as plataformas digitais existentes.



#### MUSEU VIRTUAL Na RTP

Ao visitar o Museu Virtual da RTP fica a conhecer parte do vasto acervo museológico e documental de rádio e televisão que a RTP possui. Para além do percurso pelo museu, é também possível descobrir objetos únicos, como um carro de exteriores que esteve ao serviço entre 1957 e 1980, e apreciar as exposições temporárias. Todas estas visitas são uma verdadeira viagem no tempo que nos dão a conhecer não só a história da televisão e da rádio, mas também parte da história do nosso país.



#### **MUSEU NACIONAL DO TRAJE**

Descobrir a coleção de indumentária histórica e acessórios de traje, desde o séc. XVIII à atualidade, é possível através de uma visita virtual ao Museu Nacional do Traje. Criado em 1976, o museu está instalado no Palácio Angeja-Palmela e inclui o Parque Botânico do Monteiro-mor, criado no séc. XVIII. Conhecer vestuário em diferentes tipos de tecido (seda, cetim, veludo, lã) e explorar várias exposições temáticas - Vestidos de Noiva, Os Loucos Aos 20, A História dos Fatos-de-Banho, Um Leque de Mil Faces, entre outras - são algumas das opções sugeridas e visitáveis virtualmente.



#### **MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA**

O MNAA abre as suas portas a todos os que estão em casa e sugere dois tipos de percurso virtual. A visita ao museu em quatro horas, onde são reveladas as coleções de Pintura e Escultura portuguesas, os Painéis de São Vicente, de Nuno Gonçalves, as coleções de Ourivesaria, Cerâmica e Arte da Expansão e de mobiliário português. Por fim a visita termina na Galeria de Pintura Europeia, com obras de Dürer, Piero della Francesca, Rafael, Cranach, Zurbarán, Tiepolo e as famosas Tentações de Santo Antão, de Jheronimus Bosch. E uma segunda visita mais rápida - 60 Minutos - revela algumas das obras basilares (15 no total) das principais coleções do Museu.

# **EXPOSIÇÕES ONLINE**

É certo que nada supera a visita real a uma exposição, mas, em tempos como os que se vivem atualmente, também é certo que é preciso reinventarmo-nos e adaptarmo-nos a novas realidades.

Porque o distanciamento social não obriga a um distanciamento cultural, alguns museus e galerias de Lisboa decidiram abrir as portas digitais. Eis algumas sugestões.

Ana Rita Vaz



### A IDADE DE OURO DO MOBILIÁRIO FRANCÊS

#### DA OFICINA AO PALÁCIO

#### FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

No século XVIII, o mobiliário francês atingiu um nível de excelência nunca antes visto. Nesta exposição online, é possível conhecer alguns móveis emblemáticos através da exploração das suas diferentes fases da produção, desde a matériaprima, a madeira, ao móvel delicado e exuberante destinado a palácios reais, desvendando os segredos da sua criação.



#### 3+1 COUCH SESSIONS

#### 3 + 1 ARTE CONTEMPORÂNEA

#### ATÉ 22 DE MATO

3+1 Couch Sessions apresenta um vídeo de um artista diferente todas as semanas. Até 8 de maio, é possível assistir ao trabalho de Teresa Braula Reis, de 9 a 15 de maio é a vez de Sam Smith e, por fim, entre os dias 16 e 22 de maio, será a vez de João Ferro Martins.

### **SEMENTE EXTERMINADORA** DE PEDRO NEVES MARQUES GALERIAS MUNICIPAIS

#### ATÉ 10 DE MAIO

Neste filme de 2017, Pedro Neves Marques reflete sobre as formas industrializadas da produção de alimentos e sobre o impacto que tem nas nossas vidas a intervenção humana na natureza.

#### EM QUARENTENA, 40 ARTISTAS, 40 OBRAS, 40 FORMAS DE AJUDAR

WELCOME TO ART GALLERY

#### ATÉ 13 DE MAIO

Esta exposição de arte solidária, que apoia a Cruz Vermelha Portuguesa com 10% do valor de cada obra vendida, apresenta uma coleção de peças de pintura e escultura de artistas nacionais, como João Cutileiro, Paulo Ossião, Alfredo Luz ou Diogo Navarro. O catálogo da exposição pode ser consultado aqui.



#### LUCIUS CORNELIUS BOCCHUS - UM LUSITANO UNIVERSAL

#### MUSEU NACIONAL DE AROUEOLOGIA

Esta exposição esteve patente no Museu Nacional de Arqueologia no âmbito da programação Mostra Espanha 2019 e pode ser revisitada agora online. Permite conhecer melhor o legado romano em Portugal através da figura de Lucius Cornelius Bocchus, um cidadão romano nascido na Lusitânia, pertencente a uma família muito representada na epigrafia de Salacia.

### QUAL É COISA, QUAL É ELA

DE SARA BICHÃO **Arismo** 

DE PEDRO BARATETRO

ATÉ O DE MATO

#### GAI FRTA FTI OMFNA SOARES

A primeira exposição individual de Sara Bichão na Galeria Filomena Soares mais não é que uma pergunta sem resposta, que nos leva de volta à infância. Já Abismo, que inclui uma escultura, uma pega de som e uma edição, é uma obra sobre a vertigem produzida pelo acceleracionismo do capitalismo tardio em que vivemos.

# **DEITAR MÃOS À ARTE**

Sempre teve vontade de aprender uma arte e nunca encontrou tempo? Quer aprofundar conhecimentos ou desenvolver competências? Estas sugestões são para si.

### CINCO LIÇÕES SOBRE O RETRATO CENTRO NACIONAL DE CULTURA

Até 1 de junho, o Centro Nacional de Cultura disponibiliza um curso online de retrato em cinco lições. Coordenado por Fernando António Batista, o curso aborda as origens, a história e o mistério do retrato.







#### **DESENHAR À FLOR DA PELE** Casa-atflier Vietra da Silva

Às quartas-feiras é dia de pôr tudo à flor da pele. Agora online, Cathy Douzil continua a orientar a oficina *Desenhar à Flor* da Pele, uma oficina de desenho de modelo nu onde se pretende captar o essencial da figura humana, desde a sua dinâmica, movimento e sombra. Inscrições aqui.



#### **QUARENTENA DESENHADA** Urban sketchers portugal

Na tentativa de diminuir um pouco o impacto negativo do isolamento social, os Urban Sketchers lançaram o desafio *Quarentena Desenhada*. São WebOficinas - uma espécie de oficinas virtuais - que já foram lançadas no blog dos Urban Sketchers Portugal, mas que ainda podem ser trabalhadas. O grupo pede para que, no final, os trabalhos sejam partilhados nas redes sociais com os hashtags #quarentenadesenhada e #weboficinas.



#### **CURSOS DE FOTOGRAFIA ONLINE**

#### INSTITUTO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA

O Instituto Português de Fotografia tem dois cursos online a iniciar em maio. Fotografia Fine Art, destinado a amantes da fotografia, que procuram expandir a noção do termo e criar imagens de lugares mais profundos e significativos, e o Workshop Adobe Lightroom, indicado para quem procura obter competências técnicas na área de armazenamento, edição, tratamento e gestão de imagens.

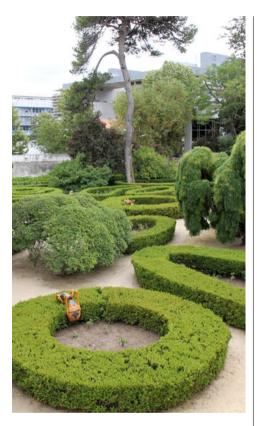


# teatrosaoluiz.pt celebre connosco os 126 anos do teatro são luiz

### MUSEU DE LISBOA

O Museu de Lisboa reforçou a sua presença online com um conjunto variado de conteúdos disponibilizados em várias plataformas como Facebook, Instagram e YouTube. Para o mês de maio estão previstas iniciativas como visitas guiadas, palestras, jogos e minidocumentários. Os trabalhos serão disponibilizados nas datas assinaladas

Tomás Collares Pereira



#### **JARDINS** DO PALÁCIO PIMENTA VISTTA ORTENTADA

Os jardins do Museu de Lisboa - Palácio Pimenta contam histórias que recuam ao século XVIII. Desde então, as famílias mudaram, as quintas foram aumentadas e depois retalhadas. Mas os espaços verdes que os muros do museu hoje protegem da invasão do urbanismo proporcionam uma viagem às raízes do jardim e um encontro com personagens fundamentais para a sua preservação: o capitalista Manuel Joaquim Pimenta de Carvalho, o engenheiro Jorge Graça e o arquiteto Raul Lino.



### TORREÃO POENTE DA PRAÇA DO COMÉRCIO MINIDOCUMENTÁRIO

O Torreão Poente da Praça do Comércio é um dos edifícios mais icónicos de Lisboa. Icónico e fotogénico, pois é sistematicamente utilizado, tal como o Torreão Nascente, como imagem identificadora da cidade, seja pela associação a organismos do Estado, seja como exemplo da beleza da frente ribeirinha de Lisboa. O que é muito interessante e curioso é saber que este Torreão, o Poente (do lado direito de quem está virado para o Tejo), é o terceiro de uma série de três torreões, todos eles paradigmáticos de fases fundamentais da história da cidade e do país. A atribulada história dessas diferentes fases vai estar em destaque no minidocumentário sobre o Torreão Poente que voltará a receber obras de restauro e de requalificação, esperando-se a sua reabertura enquanto espaço expositivo do Museu de Lisboa.

### OS 200 ANOS DA LISBOA LIBERAL

CTCLO DE CONFERÊNCIAS

Retrato de Lisboa Industrial durante o vintismo é o tema da primeira palestra, por Jorge Custódio (IHC, NOVA-FCSH). enquanto no final do mês Rui Sousa (CLEPUL, Universidade de Lisboa) vai falar sobre Abomináveis produções da incredulidade e da libertinagem. A cultura libertina na constituição da Lisboa Liberal. As conferências são transmitidas em direto no Facebook do Museu de Lisboa.



### **CANDEEIROS E LUSTRES NO MUSEU** MINIDOCUMENTÁRIO

14 MATO

Já imaginou o que é restaurar um lustre de vidro, latão, ferro e folha de ouro com 1,50 metros de altura 2,10 de diâmetro? Começa logo pela absoluta necessidade de fazer descer do teto este colosso. Foi isto mesmo que, em 2018, o Museu de Lisboa fez e a coordenadora de conservação e restauro do Museu, Aida Nunes, é a pessoa ideal para lhe contar esta aventura.

### FADISTAS, MARINHEIROS, BANDIDOS E DEVOTOS

**PERCURSO** 

18 MAIO

No Dia Internacional dos Museus, sugere-se uma visita com partida virtual do Museu do Fado, onde se fala de fadistas e do fado da rua, entrando de seguida na Alfama dos marinheiros, piratas e bandidos e na vida bairrista. O percurso termina com a devoção a Santo António cujas origens podem ser conhecidas neste núcleo do Museu de Lisboa.



#### **AS TRADIÇÕES DE SANTO ANTÓNIO** VISITA ORIENTADA

ON MATO

Para além da devoção religiosa e dos seus patronatos, Santo António é rico em tradições e cultos populares. Nesta visita orientada pela exposição permanente do Museu de Lisboa - Santo António, desvendam-se algumas das tradições do santo mais querido de Lisboa.

#### TANTO MUNDO NO MUSEU MINIDOCIIMENTÁRIO

22 MAI(

Um museu é um espaço de reencontros entre episódios de ontem e do mundo. Os objetos do museu e os artefactos partidos e sujos encontrados nas escavações arqueológicas não são meros cacos, mas objetos com memórias escondidas que nos dizem muito sobre como, onde e a época em que foram feitos. O Museu de Lisboa - Teatro Romano mostra alguns destes objetos. Muitos são de época romana, outros mais antigos e outros mais recentes. Muitos foram produzidos em Lisboa ou nas suas redondezas. Outros ainda foram feitos em locais tão longínquos quanto a Ásia, África ou a América. O que hoje somos é o resultado das histórias que estas peças nos contam e das pessoas que, vindas de muitas paragens, por aqui passaram ou aqui se estabeleceram.



### PROPOSTA DE RECONSTRUÇÃO 3D DA IGREJA DE SANTO ANTONIO

MINIDOCUMENTÁRIO

24 MAIC

Neste pequeno documentário, o Museu de Lisboa mostra como se reconstitui um conjunto arquitetónico há muito desaparecido, mas que ainda é tão importante para a identidade da cidade. Entre os séculos XIV e XVIII, o Senado municipal reuniu num espaço próprio anexo à igreja de Santo António, construídos, por iniciativa da autarquia, sobre a casa onde o santo teria nascido. A partir de 1495, a igreja e a casa da Câmara foram objeto de obras profundas. Como terá sido construído esse edifício que o Terramoto de 1755 destruiu? É esse desafío de reconstituição de um conjunto arquitetónico e de um espaço urbano específico que o Museu de Lisboa desvenda.

# CIÊNCIA DIGITAL

As plataformas digitais são, desde sempre, um meio privilegiado para a divulgação e a comunicação científica. Neste momento particular, instituições e cientistas de várias áreas do conhecimento chegam a audiências mais vastas. Das ciências humanas à tecnologia, o mundo abre-se para as mentes curiosas.

Deixamos algumas sugestões.

Tomás Collares Pereira



#### ASSIM FALA A CIÊNCIA

#### FUNDAÇÃO FRANCISCO MANUEL DOS SANTOS

David Marçal coordena o novo programa de conversas digitais da FFMS. Em 10 episódios, o divulgador de ciência, entrevista em direto um investigador português das diferentes áreas que contribuem para o estudo e conhecimento do novo coronavírus. As conversas são transmitidas diariamente às 19h no site da FFMS, no Facebook, Instagram e no canal MEO da Fundação.

#### **WHO WANTS TO LIVE FOREVER?**

# PRECISÃO, IMPLICAÇÕES SOCIAIS, REGENERAÇÃO CULTURGEST

A Culturgest vai promover um ciclo de conferências (20 de maio, 3 e 23 de junho) sobre a longevidade humana e os seus impactos sociais e científicos, tendo também em consideração a emergência de uma nova doença infecciosa como a que estamos a viver. Com a participação de investigadores nacionais e estrangeiros, este ciclo percorre as biociências, as bioengenharias, a demografia e a economia para dar a conhecer as mais recentes evoluções da medicina e tendências da investigação sobre a longevidade, bem como as interrogações e escolhas sociais e pessoais que se colocam perante uma vida humana mais longa. A primeira conferência é no dia 20 de maio e conta com a participação, às 14h, da estoniana Hedi Peterson, do projeto Genoma, Maria do Carmo Fonseca, professora catedrática na Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa e presidente do Instituto de Medicina Molecular, João Lobo Antunes, e Ana Teresa Freitas, professora catedrática no Instituto Superior Técnico e cofundadora e CEO da HeartGenetics, Genetics and Biotechnology (saúde digital e genética humana). Às 16h30, o investigador permanente no Instituto Nacional do Cancro nos Estados Unidos da América e chief data scientist da Divisão de Epidemiologia e Genética do Cancro desta entidade, Jonas Almeida, fala sobre a Prevenção Precisa numa sociedade inundada por dados, onde a nossa individualidade biológica nunca está sozinha.

#### CCB

#### CCBCIDADEDIGITAL CENTRO CULTURAL DE REI ÉM

Semanalmente, às quartas e sextasfeiras, o CCB partilha no seu site conteúdos de acesso livre, entre eles conferências e programas de entrevistas.

#### Garagem Sul - O Mar É a Nossa Terra

**2084 - Imagine**, com o investigador de sistemas inteligentes Adam Kampff

Conferências da Garagem - Pier Paolo Tamburelli - Maravilhas do Mundo Moderno 15 maio

#### Garagem Sul - O Mar É a Nossa Terra 20 maio

#### 2084 - Imagine

com a ministra da Cultura Graça Fonseca 22 maio

#### Garagem Sul - O Mar É a Nossa Terra 27 maio

#### Nós pensamos todos em nós

Documentário da Graça Castanheira 29 maio





### VIAGEM PELAS REGIÕES DE ITÁLIA

#01 LOMBARDIA

#### TNSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

O Instituto Italiano de Cultura oferece um programa de viagens virtuais por Itália que começam com a região mais afetada pelo coronavírus, a Lombardia. Através de vários sites, vídeos e podcasts é possível conhecer virtualmente as principais cidades da região, as suas belezas paisagísticas, o seu rico património histórico, artístico, cultural e gastronómico que tornaram a Lombardia uma das regiões mais procuradas pelos turistas de todo o mundo.



# **SOCIEDADE DAS NAÇÕES**PROMESSAS E LEGADOS (1920-1946) RTRI TOTECA NACTONAL DE PORTUGAL

Exposição virtual que assinala o centenário da Liga das Nações. Criada em junho de 1919, no rescaldo da I Guerra Mundial, foi uma primeira tentativa de dotar a sociedade internacional de um mecanismo de segurança coletiva que pudesse evitar uma catástrofe como a que teve lugar entre 1914 e 1918. A mostra apresenta uma coleção de objetos digitais que dão uma visão internacional e transnacional da instituição, sem esquecer o envolvimento de personalidades portuguesas, tanto as oficiais, como as da sociedade civil, na sua história. Até 27 de junho.

#### INTRODUÇÃO À Epigenética

#### INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISROA

A Escola Superior de Tecnologias da Saúde de Lisboa/ IPL oferece um curso de formação online, em formato MOOC (Massive Open Online Course), destinado ao público em geral com alguns conhecimentos de biologia. O curso tem como principal finalidade compreender as modificações do genoma (cromatina e DNA) que não envolvem alterações na sequência do DNA. O curso decorre entre 6 de maio e de 20 junho e a inscrição é gratuita, sendo necessário o registo prévio na plataforma NAU. Mais informação aqui.

#### MTALKS4ALL

#### FESTIVAL MENTAL

O festival dedicado à saúde mental tem vindo a disponibilizar conversas online sobre esta temática. Sabendo da extraordinária importância que têm as opiniões de profissionais de áreas tão distintas que vão do jornalismo às artes, com maior ênfase nos profissionais de saúde mental, a equipa do Festival Mental propõe uma breve conversa diária que pode ajudar a esclarecer quem está em casa.

# CINEMA EM PORTUGUÊS

# PARA VER NO SOFÁ

A oferta é abundante e variada. Até 15 de maio a Portugal Film - Agência Internacional de Cinema Português disponibiliza gratuitamente 10 filmes de produção recente no Vimeo. Do programa constam filmes curtos de animação, ficção e documentários.

Ana Figueiredo



#### AMOR, AVENIDAS NOVAS

DE DUARTE COIMBRA, COM MANUEL LOURENÇO, BEATRIZ LUÍS, MARCELO TAVARES **Ficcão, 2018, Portugal, 20'** 

Manel troca o seu colchão de casal pelo de solteiro do amigo Nicolau, uma vez que este tem namorada. Ambos carregam o colchão pela Avenida Almirante Reis até casa de Nicolau. No regresso Manel interrompe umas rodagens onde conhece Rita. Os dois projetam ideias de amor.



#### **LIMOEIRO**

DE JOANA SILVA

Animação, 2016, Reino Unido, Portugal, 5'

Filme que pretende reconstruir uma personagem fictícia, através da fisicalidade de um espaço em ruína.



#### DESPEDIDA

TIAGO ROSA-ROSSO, COM ANTÓNIO DENTE, MIGUEL PLANTIER, ZÉ BERNARDINO **Ficção, 2015, Portugal, 14**'

Três amigos estão juntos na praia no último dia de verão. A lua está a nascer e um deles resolve suster a respiração até que a lua apareça por completo no horizonte.



#### WAR OF THE WORLDS

DE MANIIFI RRTTD

Animação, 2018, Portugal, 14'

Adaptação para cinema de animação, da emissão de rádio do Mercury Theatre de Orson Welles (1938) do grande clássico de ficção científica *War of The Worlds* de Herbert George Wells.

#### CINEMA



#### A CAÇA REVOLUÇÕES

DE MARGARTDA RÊGO

#### Documentário, Animação, Ficção, 2014, Portugal, Reino Unido, 11'

O começo foi uma fotografia tirada em 1974, pouco depois da Revolução Portuguesa sair às ruas. A Caça Revoluções tenta entrar nessa fotografia à procura de um país, à procura de um tempo que não viveu. Quer perceber o que significa fazer parte de uma revolução.



#### MIRAGEM MEUS PUTOS

DE DIOGO BALDAYA, COM LUIS MAZA, JOÃO MARCELO, MAURA CARNEIRO

Ficção, 2017, Portugal, 24'

Uma aula da primária sem professor, a assinatura de um contrato com um colosso do futebol e uma festa de passagem de ano. Três contos expressam um olhar sobre uma juventude absorvida pela força dos sonhos e a crueza da realidade.



#### **SEM ARMAS**

DETOMÁS PAULA MARQUES, GUILHERME MOURA, RODRIGO TOMÁS, MARTIM GUERREIRO Ficcão. 2016. Portugal. 15'

Num centro comercial abandonado, Luís vê o seu melhor amigo a ser agredido. Incapaz de o enfrentar, foge da violência adolescente que o persegue, combatendo-se a si próprio.



#### A TRAMA E O CÍRCULO

DE MARTANA CAI Ó. FRANCISCO OUETMADELA

Documentário, 2014, Portugal, Itália, 35'

Os realizadores recolheram testemunhos de diversas práticas relacionadas com o lavor, o ludismo e outras atividades quotidianas. Através de uma sequência dessas atividades o espectador é conduzido por uma série de conexões num jogo de acões recíprocas.



#### **SELF DESTRUCTIVE BOYS**

ANDRÉ SANTOS, MARCO LEÃO, COM JOÃO MOTA, JOÃO VELOSO, MIGUEL CUNHA

Ficção, 2018, Portugal, 27'

Um olhar sobre a intimidade masculina e os mecanismos do desejo é apresentado através da relação entre rapazes.



#### OS OLHOS DE ANDRÉ

DE ANTÓNIO BORGES CORREIA, COM ANDRÉ MORAIS, DIOGO MORAIS, ANTÓNIO Morais

Ficção, Documentário, 2015, Portugal, 65'

A história de uma família destroçada que procura a harmonia, vista por um rapaz de doze anos.

# **CINEMA EM PORTUGUÊS**

## FILMES DE AUTOR

Vários realizadores têm partilhado gratuitamente, nas plataformas Vimeo e YouTube, algumas das suas mais recentes produções. Entre primeiras obras, filmes estreados no circuito dos festivais ou no circuito comercial, deixamos uma seleção para conhecer o novíssimo cinema português.

. Ana Figueiredo

#### O HOMEM PYKANTE DIÁLOGOS COM PIMENTA

DE EDGAR PÊRA

Documentário, 2018, 75'

Filme poético de celebração da obra de Alberto Pimenta, escritor, poeta e ensaísta. No Youtube



#### FADE INTO NOTHING

DE PEDRO MATA

Ficção, 2017, 70'

O músico The Legendary Tigerman (Paulo Furtado), a fotógrafa Rita Lino e o realizador Pedro Maia embarcaram numa viagem pelo deserto californiano e o resultado é *Fade into Nothing*: um *road movie*, mas também um falso diário em super 8mm. No Vimeo

#### NIRVANA

DE TIAGO P. DE CARVALHO, COM CARLOS AREIA, MARTA Faial. Ian Velloza

Ficção, 2014, 179'

Comédia de ação que acompanha as aventuras de Vega, um delinquente expulso do próprio gang que decide criar um grupo de criminosos. No Youtube



#### PRIMEIRO VERÃO

DE ADRIANO MENDES, COM ANABELA CAETANO, ADRIANO MENDES

Ficção, 2014, 105'

Isabel e Miguel conhecem-se numa aula de condução. É o início de um amor profundo que, durante o verão, é vivido intensamente e que parece inabalável. No Vimeo

#### FORA DA VIDA

DE FTI TPA RETS E JOÃO MTI I ER

Documentário, 2015, 35'

O filme nasceu de um projeto da Fundação Francisco Manuel dos Santos sobre o salário mínimo e a vida dos trabalhadores em Portugal em contexto de crise. No Youtube

#### A RAPOSA DA DESERTA

DE PEDRO NEVES

Documentário, 2015, 60'

A incrível história de Fernando Alves que vive sozinho na Ilha Deserta, no Algarve, desde 1981. No Vimeo

#### SLEEPWALK

DE FILIPE MELO

Ficção, 2020, 14'

Adaptação ao cinema do conto de BD com o mesmo nome. Narra a história de um homem que percorre o interior dos EUA em busca de uma tarte de maçã. No Youtube



### **CINECLUBES**

Há oferta para todos os gostos nos cineclubes virtuais. Filmes clássicos, cinema independente, documentários, curtas-metragens são partilhados por instituições, produtoras, distribuidoras, salas de cinema ou projetos independentes.

Ana Figueiredo

#### **GESTOS & FRAGMENTOS**

#### CINEMATERA PORTUGUESA

A Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema tem um programa de luxo para estes dias em que mantém as portas fechadas. Gestos & Fragmentos dá acesso a "filmes, outras pecas museográficas e registos da vida da Cinemateca" em quatro linhas de programação. A primeira - Filmes para ver esta semana - disponibiliza durante um período uma série de longas-metragens do cinema português, preservadas e digitalizadas em alta definição. A segunda destina-se aos mais novos e é dinamizada pela Cinemateca Júnior. O museu vai a casa destaca objetos e aparelhos da história e pré-história do cinema pertencentes à coleção da Cinemateca, o importante acervo museográfico que continua por descobrir e mostrar ao grande público. Por fim. Textos & Imagens, rubrica com ensaios sobre documentos bibliográficos e iconográficos conservados e trabalhados pelo Centro de Documentação e Informação da Cinemateca.

Paralelamente são disponibilizadas as Histórias do Cinema, projeto que ao longo da última década trouxe à Cinemateca grandes nomes da crítica e da historiografia de cinema, como Jean Douchet, Bernard Eisenschitz, Laura Mulvey, Naum Kleiman e Jonathan Rosenbaum.

#### UMA SEMANA, UM TEMA

#### TERRATREME ETI MES

A produtora partilha, a partir da sua página de facebook, todas as terças e sextas, obras que produziu nos últimos anos. Os filmes ficam disponíveis durante uma semana. As exibições são agrupadas por temas em torno dos quais se relacionam um conjunto de filmes. Estes temas servem de guia para organizar um catálogo em que a diversidade de propostas cinematográficas transcende uma abordagem temática. Em maio é possível ver: Talvez Deserto Talvez Universo, de Miguel Seabra e Karen Akerman; Ponto Morto, de André Godinho; Jotta: a minha maladresse é uma forma de délicatesse, de Salomé Lamas e Francisco Moreira e A Cidade e o Sol, de Leonor Noivo.

#### **QUARENTENA CINÉFILA**

#### MEDEIA FILMES

A Medeia Filmes permite desfrutar dos prazeres da cinefilia, de forma gratuita, no seu website oficial, disponibilizando semanalmente três filmes, às tergas, quintas e sábados. No início de maio estão acessíveis títulos de grandes mestres: 0 *Sétimo Selo*, de Ingmar Bergman; A Rua da Vergonha, de Knazi Mizoguchi e Há Festa na Aldeia, de Jacques Tati. A meio do mês chegam obras de três realizadores do cinema Europeu contemporâneo: Melancolia, de Lars Von Trier; Segredos e

Mentiras de Mike Leigh e Minha Mãe, de Nanni Moretti. Maio termina com três filmes de Yasujiro Ozu: A Flor do Equinócio, O Fim do Outono e Bom Día. Cada filme fica acessível no site da Medeia Filmes das 12h às 24h do dia seguinte. Às 12h é partilhado nas páginas de facebook e instagram o link de acesso.

#### FILMES CURTOS PARA DIAS LONGOS

#### AGÊNCIA - PORTUGUESE SHORT FILM AGENCY

A Agência da Curta Metragem abre a sua janela virtual oferecendo o visionamento livre de alguns filmes do catálogo. Uma oportunidade para conhecer curtas-metragens nacionalo de realizadores como Regina Pessoa, João Rui Guerra da Mata, José Miguel Ribeiro ou João Rosas. O Curtas Vila do Conde International Film Festival também se associou à iniciativa apresentando produções do Curtas, de autores nacionais e internacionais. Para acompanhar a programação é preciso consultar a página do facebook da Agência - Portuguese Short Film Agency.

#### O SÃO JORGE SUGERE FITAS

#### CINEMA SÃO JORGE

Caso tenha dificuldade em escolher um filme para ver e queira aceitar as sugestões de realizadores, escritores, músicos, atores, humoristas ou artistas plásticos, consulte a página de facebook do Cinema São Jorge. Em vídeos curtos, os convidados fazem uma escolha e explicam a razão.

#### SHORTCUTZ I CURTAS ONLINE

O Shortcutz Lisboa, que faz parte do movimento internacional de curtas-metragens, oferece para estes tempos de isolamento o trabalho que alguns autores e criadores têm disponibilizado. Na página de facebook do Shortcutz Lisboa é possível aceder a essas obras e ir acompanhando as curtasmetragens que vão sendo anunciadas.

#### THE CERA PROJECT

the Cera Project, plataforma de arte itinerante, apresenta uma programação de filmes com curadoria de Lídia Ars Mello, doutorada em cinema. Todas as quartas são disponibilizados filmes para ver no conforto do sofá, sozinho ou em família. Programação disponível aqui.

### **ESTREIAS**

### EM CASA

10 Filmes que ainda há pouco estavam no cinema e que já é possível ver em casa através das plataformas VoD e videoclubes das televisões.

Ana Figueiredo



#### **OUARTO 212**

DE CHRISTOPHE HONORÉ, COM CHIARA MASTROIANNI, BENJAMIN BIOLAY LUX/BEL/Fra. 2019. Cores. 86'

Maria é casada há 20 anos mas tudo termina abruptamente. Sai de casa e muda-se para o quarto 212 do qual consegue ver o apartamento onde deixou o marido. Daí vislumbra uma nova perspetiva do seu casamento. (Sem estreia em sala, exclusivo Filmin)



#### **MOSOUITO**

DE JOÃO NUNO PINTO. COM JOÃO NUNES MONTETRO. SEBASTIAN JEHKUL

POR, 2020, Cores, 125', M/14

Segunda longa-metragem do realizador, inspirada na experiência de vida do seu avô, conta a história de Zacarias, um jovem português que, em 1917, parte para a guerra em Moçambique.



#### 1917

DE SAM MENDES, COM DEAN-CHARLES CHAPMAN, GEORGE MACKAY, DANIEL MAY

EUA/GB, 2019, Cores, 118', M/14

Durante a Primeira Guerra Mundial, dois jovens soldados britânicos, Schofield e Blake, recebem uma missão impossível: têm de atravessar território inimigo e entregar uma mensagem que salvará centenas de soldados. Óscar de Melhor Fotografia 2019.



#### PARA SAMA

DE WAAD AI-KATEAR EDWARD WATTS

GB/Síria, 2019, Cores, 100', M/16

A realizadora viveu cinco anos de revolta em Alepo, na Síria. Durante esse período apaixona-se, casa-se e tem a filha Sama, tudo à medida que o conflito devastador cresce à sua volta.

#### **CINEMA**



#### VITALINA VARELA

DE PEDRO COSTA. COM VITALINA VARELA. VENTURA

POR, 2019, Cores, 124', M/12

Vitalina Varela, 55 anos, cabo-verdiana, chega a Portugal três dias depois do funeral do marido. Há mais de 25 anos que Vitalina esperava o seu bilhete de avião. Leopardo de Ouro no Festival de Locarno 2019.



#### WILD ROSE - ROSA SELVAGEM

DE TOM HARPER. COM JESSIE BUCKLEY. MATT COSTELLO. JANE PATTERSON

GB. 2018. Cores. 101'. M/14

Rose-Lynn Harlan é uma mãe solteira que vive dividida entre as suas obrigações maternas e o sonho de seguir uma carreira musical. Um encontro casual aproxima Rose-Lynn do seu objetivo e ela terá de optar entre a família e o estrelato.



#### OS MISERÁVEIS

DE LADLLLY COM DAMTEN RONNARD. ALEXTS MANENTT. D.ITRRTL 70NGA

FRA, 2019, Cores, 102', M/16

Um polícia que integra a Brigada Anti-Crime de Montfermeil, nos arredores de Paris. Durante uma detenção, um drone filma todos os seus atos e gestos... Filme inspirado no bairro onde o realizador cresceu.



### BOMBSHELL- O ESCÂNDALO

DE JAY ROACH. COM CHARLIZE THERON. NICOLE KIDMAN. MARGOT ROBBIE

EUA/CAN, 2019, Cores, 108', M/12

Baseado na história verídica das mulheres que em 2016 acusaram, de assédio sexual, o antigo diretor e fundador do canal norte-americano Fox News, Roger Ailes. Óscar de Melhor Caracterização 2019.



#### O FILME DE BRUNO ALEIXO

DE JOÃO MOREIRA. PEDRO SANTO. COM FERNANDO ALVIM. DAVID CHAN CORDEIRO

POR. 2019. Cores. 91'. M/14

Biografia da personagem humorística Bruno Aleixo. Para falar da própria vida, Bruno Aleixo pede ajuda aos amigos mais próximos. Reunidos num café, cada um sugere uma ideia diferente, mais ou menos biográfica.



#### **J'ACCUSE**

DE ROMAN POLANSKI, GOM JEAN DUJARDIN, LOUIS GARREL, EMMANUELLE SEIGNER

ITA/FRA, 2019, Cores, 132', M/12

A 5 de janeiro de 1985, Alfred Dreyfus, um jovem soldado judeu, é acusado de espionagem e condenado a prisão perpétua. Georges Picquart, responsável pela unidade militar de contraespionagem, tem dúvidas sobre a veracidade das acusações e resolve investigar.

# **ESTREIAS** CINEMA BOLD

A Bold que, em tempos normais, estreia um filme por mês (quase sempre) em simultâneo nas salas de cinema, DVD e VoD, adapta-se à nova realidade e avança para a estreia online de seis novos filmes. Uma homenagem a alguns dos mais originais realizadores da atualidade e ao bom cinema independente. Histórias vindas de vários cantos do mundo, com temáticas díspares, mas que comprovam que a normalidade depende do olhar de cada um. Mais informação no site do Cinema Bold.

Ana Figueiredo

#### 7 MATO

#### RAINHA DE COPAS

DE MAY EL-TOUKHY, COM THRINE DYRHOLM, GUSTAY LINDH, MAGNUS KREPPER Drama, 2019, 128', M/16

Segunda longa-metragem da realizadora e argumentista dinamarquesa, de origem egipcia, May el-Toukhy. A história acompanha Anne, uma advogada que vive com as suas duas filhas e o marido Peter. Quando Gustav, filho problemático de Peter, fruto de uma relação anterior, vai viver com eles, Anne cria uma ligação íntima com o jovem que põe em risco a sua vida perfeita. O que parecia ser um ato de libertação transforma-se numa história de poder, traição e responsabilidade com consequências devastadoras.



#### 14 MATO

#### 100 POR CENTO CAMURÇA

DE QUENTIN DUPIEUX, COM JEAN DUJARDIN, ADÈLE HAENEL, ALBERT DELPY Comédia, 2019, 77 min', M/14

Assinado por Quentin Dupieux, realizador e músico autodidata francês, relata o plano que Georges, de 44 anos de idade, e o seu casaco, 100% camurça, têm. O sétimo filme do realizador é sobre a loucura e a personagem principal é um homem descontrolado.



#### 21 MAIO

#### LIBERDADE

DE KIRILL MIKHANOVSKY, COM CHRIS GALUST, LAUREN 'LOLO' SPENCER, MAXIM Stoyanov

#### Comédia/Drama, 2019, 110'

Filme baseado na experiência pessoal do realizador russo Kirill Mikhanovsky que, após o colapso da União Soviética, imigrou para os EUA. Segue um dia da vida de Vic, um jovem desafortunado russo-americano, que conduz uma carrinha de transporte de pessoas incapacitadas, no Milwaukee.

#### 28 MATO

#### EMA

DE PABLO LARRAÍN, COM MARIANA DI GIROLAMO, SANTIAGO CABRERA, GAEL GARCÍA Bernai

#### Drama, 2019, 102 min'

Obra do chileno Pablo Larraín centrada na eletrificante arte da dança reggaeton. Um retrato de uma jovem de temperamento artístico obrigada a lutar contra a pressão da sociedade e a necessidade de se conformar. Ema e Gastón são espíritos livres, num grupo de dança experimental. As suas vidas são lançadas para o caos quando o filho, Polo, se envolve num acidente violento. Com o casamento a desabar, Ema embarca numa odisseia de libertação e autodescoberta, enquanto dança e seduz a caminho de uma ousada nova vida.



### **FESTIVAIS DE CINEMA**

Vários festivais de cinema tiveram que cancelar as suas edições. Enquanto se aguardam novas datas, as organizações partilham filmes que integraram edições anteriores ou que seriam exibidas nas deste ano.

Ana Figueiredo



#### MONSTRA

O Monstra, cancelado em março e ainda sem data prevista, tem exibido na sua página do Facebook várias curtas de animação de vários países. Em abril, numa parceria com o CPS-Centro Português de Serigrafía e celebrando os 35 anos do CPS e os 20 do *Monstra*, foram partilhados 20 obras-primas da animação. Para maio, mantém-se a exibição de um filme por dia nas redes sociais.

#### FESTA DO CINEMA ITALIANO

A Festa do Cinema Italiano também não chegou acontecer e ainda não sabemos quando decorrerá, mas a data em que o festival iria realizar-se não deixou de ser assinalada com o anúncio de mais de 100 filmes italianos disponíveis em casa, em parceria com a Filmin e os Canais TVCine. O Instituto Italiano de Cultura, também em colaboração com a Festa, disponibiliza gratuitamente todas as semanas (às sextasfeiras), o acesso a um filme italiano através da plataforma Filmin.

#### INDIELISBOA

O IndieLisboa adiou a sua edição e realiza-se entre 25 de agosto e 5 de setembro. O programa, que apresenta mais de quatro dezenas de filmes na competição internacional, inclui uma retrospetiva integral da obra do realizador senegalês Ousmane Sembène e uma homenagem aos 50 anos do Fórum da Berlinale. Até lá o IndieJúnior Allianz publica na sua página do facebook várias curtas de edições passadas.







# FICAR EM CASA NA NOSSA COMPANHIA COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO

A CNB recriou a sua atividade online com o programa, que é também uma hashtag, #FicarEmCasaNaNossaCompanhia. No site e nas redes sociais pode seguir-se o dia-a-dia dos bailarinos, assistir a espetáculos e aprender sobre a dança e a criatividade.

Ricardo Gross



### **ESPETÁCULOS ONLINE**

Semanalmente é apresentado um espetáculo do repertório da CNB, selecionado a partir dos seus arquivos, que fica disponível para visualização durante 7 dias. Os títulos das obras são divulgados cada semana no site e redes sociais.

#### **OS BAILARINOS DA CNB**

Para quem sempre quis saber como se exercita um bailarino, pode seguir a rotina diária dos artistas nas páginas do Facebook e do Instagram e, quem sabe, experimentar alguns dos movimentos.

#### **OUTRAS DANÇAS**

A CNB iniciou em 2018 a produção da coleção *Outras Danças* que revela histórias, curiosidades e processos criativos de diversos espetáculos e artistas que passaram pela casa. O site oferece a possibilidade de conhecer ou rever os episódios.

#### MAIS DANÇAS

Sugestões de leituras e partilhas de espetáculos e filmes online. Tudo para aprender mais sobre Dança.



### THE SPECTACULAR CABARET FEST

### ONLINE EDITION!

#### 7. 15 e 23 de maio

Dada a situação atual de isolamento e impossibilidade de deslocação de artistas e público aos palcos, o Grande Cabaret Lisboa lança a versão online do festival, que terá três noites de boémia, onde serão disponibilizados três espetáculos em formato vídeo. O evento será difundido a partir da casa dos mais de 15 artistas internacionais e nacionais do Cabaret, do Vintage, do Burlesco e do Circo que apresentarão as suas performances. A entrada será feita mediante donativo e o valor reverterá proporcionalmente a favor de cada artista envolvido no evento. As plataformas de donativos e de acesso ao festival serão disponibilizadas em breve nas redes sociais.

Ricardo Gross



#### **LITERATURA**

### **LIGADOS PELOS LIVROS**

Num momento tão difícil em que, por razões de saúde pública, deve ficar em casa, os livros continuam a cumprir a sua função de companheiros estimulantes. Além disso, são seguros. Os livros e a literatura mantêm uma presença quotidiana através de várias propostas online, propositadamente pensadas para estes tempos de exceção.

Luís Almeida d'Eça



#### LEITURAS AO OUVIDO CASA FERNANDO PESSOA

A pensar em todos aqueles que não estão ligados à internet, a Casa Fernando Pessoa (GFP) criou um serviço de distribuição de poemas e textos curtos ao telefone. De segunda a sexta, a partir das 16h, a equipa da CFP lê poemas ao ouvido por marcação. Para receber um telefonema poético basta ligar ou enviar um sms para o número 914 342 537 (entre as 10h e as 14h).

#### LIVRO EM AGENDA AGENDA CULTURAL DE LISBOA

Em tempo de confinamento, um livro é uma excelente companhia. A Agenda Cultural mostra os livros da sua estante no podcast Livro em Agenda. 1 Livro em 2 minutos. Todos os dias no Soundcloud.

#### PARA OUVIR

#### ARIA D' ITALIA, FRAGMENTOS DE CULTURA ITALIANA INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

Um podcast semanal sobre cultura italiana, com duração de cerca de meia hora, que oferece aos ouvintes entrevistas intercaladas por peças musicais, trechos de filmes e mais referências inspiradas pelo convidado e pelo tema de cada semana. A 7 de maio a sessão é com o poeta Valerio Magrelli.

#### CNC: 75 ANOS NAS ARTES, NAS LETRAS E NAS IDEIAS CENTRO NACIONAL DE CULTURA

Na celebração dos seus 75 anos, o CNC disponibiliza no Soundoloud gravações históricas de grandes projetos que marcaram a sua existência no final do século XX: conferências, cursos, entrevistas e outros documentos preciosos saídos do seu arquivo histórico.

#### **CLUBES DE LEITURA**

#### CLUBE DOS POETAS VIVOS TEATRO NACIONAL D. MARIA II

Parceria do Teatro Nacional D. Maria II e da Casa Fernando Pessoa. Teresa Coutinho convida vários atores para leituras de poemas em direto no Instagram do Teatro, propondo um encontro em torno de vários temas associados à poesia. Poesia Queer, Os poetas do café Gelo, Poesia & Feminismo e Poesia Negra Norte Americana serão os próximos temas deste Clube. com encontro marcado às tercas. Delas 17h.

#### DIÁRIO DO !AGORA! MUSEU DO ALJUBE RESISTÊNCIA E LTBERDADE

Ciclo de encontros mensais para quem gosta de escrita e poesia. Tendo por base a educação anti-racista, recorre à poesia clássica e contemporânea para uma aproximação aos acontecimentos do presente. Cada encontro tem como guião uma seleção de poemas, o diálogo, a presença de um poeta ou um momento de criação e partilha. As sessões realizamse, nesta fase, através da aplicação Zoom e a próxima está agendada para 30 de maio (16h-18h) com a participação de Alexandra Santos. Informações e inscrições aoui.

#### **LITERATURA**



#### LIVROS OUE INSPIRAM

#### (A)RISCAR O PATRIMÓNIO LITERÁRIO DGPC - DIREÇÃO-GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL

A DGPC, em colaboração com os Urban Sketchers Portugal, retoma um desafio lançado o ano passado em torno do património. Só que desta vez, monumentos, ruas e vilas ou cidades, são substituídos por livros. Todos são convidados a participar, enviando um desenho original feito a partir de um romance, um poema, um conto ou um ensaio. Os trabalhos podem ser remetidos até 8 de maio. Mais informações aqui.

#### DAS PALAVRAS OFICINAS TEATRO LISBOA

A Oficinas Teatro Lisboa concretizou uma ideia há muito pensada: o projeto DAS PALAVRAS. São filmes curtos, viagens ao mundo interior mais recôndito que se querem intensas e reflexivas. A partir de vários autores, que pela sua singular narrativa despertam a vontade de os partilhar e divulgar as suas palavras, dá a ouvir poesia, ensaio, teatro, conto, crónica, fábula, novela, policial, romance.

#### **CONCURSOS**

#### CONCURSO DE CONTOS 2020 "CENSURA" MUSEU DO ALJUBE - RESISTÊNCIA E LTRERDADE

Terceira edição do concurso destinado a jovens entre os 15 e os 18 anos e a maiores de 18. O tema é a "Censura" e os trabalhos podem ser entregues até 31 de maio. Regulamento e informações no site do Museu.

#### FOTOGRAFANDO PALAVRAS EM LISBOA INSTITUTO CERVANTES DE LISBOA

Concurso de fotografía com tema livre: interiores, objetos ou paisagens a partir da janelas paisagens ou telhados, respeitando apenas uma regra: a palavra que escolher, portuguesa ou espanhola, tem que inspirar a sua fotografía. Até 14 de junho. Regulamento aqui.

### LER NO ECRÃ

## LER SEM PAUSA

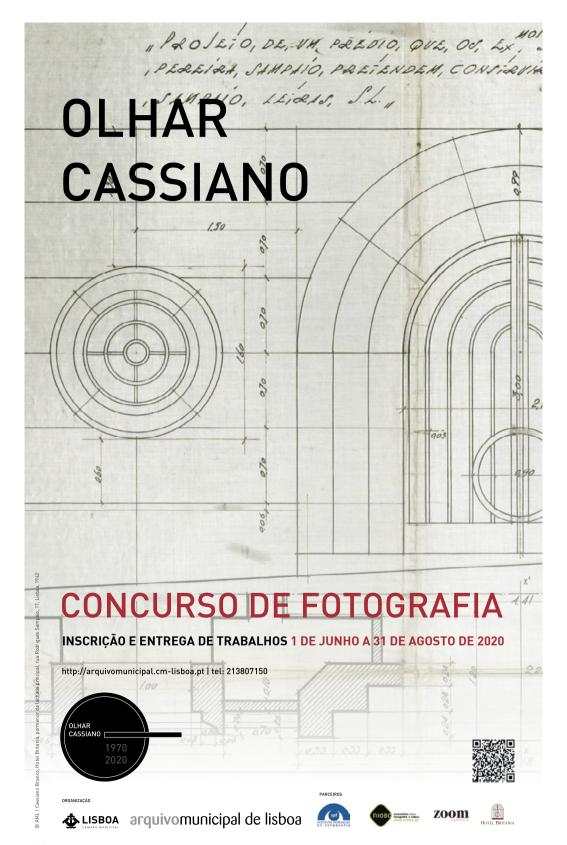
Livraria digital, na Fnac e na Kobo, com acesso livre a Audiobooks e ebooks gratuitos, com alguns dos maiores nomes da literatura nacional e internacional: António Lobo Antunes, Eça de Queirós, Antoine de Saint Exupéry, Machado de Assis e livros em língua inglesa de autores como Louisa May Alcott, Jane Austen, Oscar Wilde, Lewis Carroll, Hermann Hesse, Bram Stoker e Leo Tolstoy.

#### **CURSOS**

#### ESCREVER ESCREVER

Revisão de Textos; Escrita Criativa, Português sem Dúvidas/ Ortografia; Técnicas de Stoytelling; Descomplicar a Escrita; Escrever Letras de Canções; Escrever Terror; Escrever nas Redes Sociais.

info@escreverescrever.com



## LIVROS DE MAIO



#### RIIREM FONSECA

#### O DOENTE MOLIÈRE

SEXTANTE

Romancista, contista e argumentista de cinema, natural de Minas de Gerais, no Brasil. com uma vintena de obras editadas, Rubem Fonseca foi galardoado com o Prémio Camões 2003. A sua obra constitui uma viagem impiedosa pelo universo urbano brasileiro, sórdido, violento e perturbador, povoado por personagens desamparadas: policias e marginais, escritores fracassados, novos-ricos frustrados. mulheres e homens desesperadamente sós. Através dos seus escritos acedemos a um mundo ficcional pleno de agressividade e de humor corrosivo, mas capaz de um inesperado lirismo. Neste romance, atípico na sua obra, o autor extrapola sobre as misteriosas, e por isso mesmo famosas, circunstâncias da morte de Molière. um momento da biografia do conhecido dramaturgo francês do século XVII que se tornou uma referência no meio teatral. O relato é narrado por um marquês anónimo, membro de ilustre estirpe, mas literato falhado que "gostaria de escrever para teatro, de ser como o meu amigo Molière ou como Racine". Daí o seu fascínio pelos ambientes e figuras do teatro francês da época.



#### RYS7ARD KAPIISCTNSKT

#### ANDANÇAS COM HERÓDOTO

I TVROS DO RRASTI

Heródoto foi o autor da história da invasão persa da Grécia nos princípios do século V a.C., conhecida simplesmente como Histórias de Heródoto. Apelidado de "pai da história" foi o primeiro não só a reter o passado mas também a considerá-lo um nrohlema filosófico ou um elemento de pesquisa que podia revelar o conhecimento do comportamento humano. Recém-licenciado, a trabalhar para uma agência de notícias polaça e com um deseio inquieto de conhecer os povos além-fronteiras. Ryszard Kapuscinski, parte em reportagem, durante vários anos, levando consigo um exemplar das Histórias de Heródoto. Movido pelo espírito das reflexões do autor clássico grego, atravessa a Índia, a China, a Ásia Menor e a África, Nestas páginas, tenta perceber não só o rumo da História recente, como compreender os hábitos e costumes do "outro", revelando "a percepção da cultura como espelho, onde nos podemos ver para nos conhecermos melhor". Por isso, a cada manhã parte, incansável para uma nova viagem.



#### JORGE SOUSA BRAGA

#### A MATÉRIA ESCURA E OUTROS POEMAS

ASSÍRIO & ALVIM

Jorge Sousa Braga é autor de uma vasta obra poética, iniciada em 1981. A escrita de livros infantis é outro dos seus talentos. O seu Herbário (2014) foi distinguido com o Grande Prémio Gulbenkian de Literatura Infantil. O seu mais recente livro de poesia põe fim a um longo interregno após a publicação de O Novíssimo Testamento e outros poemas, em 2012. O poeta revela-nos novas reflexões pessoais em A Matéria Escura e outros poemas, obra que se inspira naquela que, em Cosmologia, é uma forma postulada de matéria que não interage com a matéria comum, nem consigo mesma. Ela só interage gravitacionalmente e, por isso, a sua presença pode ser inferida a partir de efeitos gravitacionais sobre a matéria visível: galáxias distantes, enxames de estrelas, quasares, poemas quânticos, princípios de incerteza. No poema Glosas lê-se: "Nenhum homem / é uma ilha / muito menos um continente / mas uma estrela / que brilha / e se apaga / de repente / E mesmo depois / de se apagar / pode continuar / a brilhar e- / ternamente"



#### BYUNG-CHUL HAN

#### LOUVOR DA TERRA

RELÓGIO D'ÁGUA

Byung-Chul Han, nasceu na Coreia, estudou Filosofia na Universidade de Freiburg e Literatura Alemã e Teologia na Universidade de Munique. Atualmente é Professor de Filosofia e Estudos Culturais na Universidade de Berlim, Um dia, sentiu uma necessidade premente de proximidade da terra e tomou a decisão de praticar diariamente jardinagem. Na presente obra escreve: "Em alemão schonen. 'tratar com ciudado', tem parentesco etimológico com das schöne, 'o belo'. O belo obriga-nos ou, mais ainda, ordena-nos que o tratemos com cuidado. (...) É uma tarefa urgente, uma obrigação da humanidade, tratar com cuidado a terra, porque a terra é bela. Respeitar exige louvar". Por essa razão, este livro não é um ensaio filosófico, mas um hino, um cântico de louvor à terra. O trabalho na iardinagem configura para o autor uma meditação silenciosa. A obra regista as suas reflexões em torno do jardim e daquilo que designa de "sonho da terra vindoura" e surge ilustrada com as plantas que Byung-Chul Han cultiva quotidianamente. LAE



# **MÚSICA NOVA (E NACIONAL)**PARA O CONFINAMENTO

Filipa Santos



## MÚSICA



### TIM Lar

Tim prepara-se para lançar o álbum 20-20-20. O primeiro avanço do disco é o single Lar, uma coleção de coisas que o músico encontra quando chega a casa vindo dos concertos, e que o fazem sentir-se 'em casa'. Coisas simples como o piar do mocho, tarefas à espera de serem executadas, bem como determinados objetos ou os seus instrumentos musicais. Embora a canção não tenha sido composta em quarentena, foi lançada numa altura em que estamos todos em casa. Sobre ela, Tim diz que pretende que seja "uma contribuição para o bem-estar de todos".



## HÉBER Marques Coneta

Héber Marques é a cara e a voz dos HMB. Confia é o primeiro single do EP a solo Amanhã e é uma espécie de hino desta quarentena. Trata-se de uma mensagem de esperança, que o músico partilha agora com o público para ajudar a atravessar esta fase difícil. A canção passa uma mensagem realista da atualidade, ao mesmo tempo que dá uma injeção de confiança a quem a ouve. Nas palavras do músico, Confia pretende ser um "antídoto para as nossas ansiedades e medos, que nos dê uma boa dose de realidade, mas que também nos levante a cabeça".



## **SLOW J** BEM VINDO A CASA

O rapper Slow J aproveitou a necessidade de isolamento social para compor uma canção que reflete o momento inédito que todos estamos a passar. Desta análise interior, surge agora o single Bem vindo a casa. Considerado um dos nomes mais promissores da cena do hip-hop atual, o cantor e compositor expõe o que vai dentro de si, falando da casa não como uma prisão, mas sim como a sua base, um espaço seguro, de reflexão, onde se encontra e se reinventa. O vídeo foi criado pelo próprio com recurso a alguns tutoriais do YouTube e com o apoio de familiares e amigos.

## A PLAYLIST DA AGENDA CULTURAL

Estamos em quarentena. Isolados. separados fisicamente. O confinamento pode ser doloroso, não vamos mentir. No entanto, com música tudo se torna mais fácil. Numa altura em que todos estamos a tentar Stayin' Alive (Bee Gees), há que seguir algumas New Rules (Dua Lipa). Na fila do supermercado. por exemplo, diga a quem se aproximar demasiado: Don't stand so close to me (The Police). Também não se pode esquecer de lavar bem as mãos, pois sem querer pode tocar em alguma coisa Toxic (Britney Spears). A brincadeira poderia sair cara, e passado uns dias começar a sentir Fever (Elvis Presley). Seguir-se ia uma sensação de Harder to breathe (Maroon 5) e teria de correr a chamar o Doctor Doctor (Thompson Twins) que provavelmente lhe diria qualquer coisa como: You sound like you're sick (The Ramones). Ninguém quer ser um Sick boy (The Chainsmokers). por isso o melhor é ter cuidado, mantendo sempre pensamento positivo: I will survive (Gloria Gaynor). Isolation (John Lennon) é a palayra de ordem, bem como You can't touch this (MC Hammer). por isso nada de vacilar. O Sacrifice (Elton John) pode ser grande, mas We can work it out (The Beatles)! Quando pudermos finalmente sair de casa e voltar à nossa rotina. cantaremos Hallelujah (Leonard Cohen)... O coronavírus veio virar as nossas vidas do avesso e obrigou-nos a grandes adaptações, mas Don't stop believin' (Journey)! Não há dúvida de que nada será como dantes e que It's the end of he world as we know it (REM). No entanto, apesar das mudanças, a vida retomará o seu curso e Everything will be allright (The Killers). 📧

## MÚSICA

## OS MELHORES DOCUMENTÁRIOS

## PARA VER EM QUARENTENA

A música é uma das melhores companhias que se pode ter, adaptando-se a todo o tipo de personalidades e circunstâncias. Tanto se pode ouvir em comunidade (numa saída à noite com os amigos) ou de forma mais pessoal (a acompanhar-nos numa corrida, por exemplo). Em tempo de isolamento, então, parece assumir uma importância ainda maior. Uma boa escolha musical pode determinar o sucesso de um filme ou mesmo o nosso estado de espírito. A música certa no momento certo pode influenciar o nosso comportamento e dar-nos motivação. Para além de ouvir música, outra das coisas que pode fazer em fase de isolamento social é aproveitar para ver documentários de músicos ou bandas que admira.

Deixamos algumas sugestões.

Filipa Santos

## **OUINCY JONES**

DE ALAN HICKS E RASHIDA JONES. 2018

Lançado há dois anos pela Netflix, o documentário sobre Quincy Jones foi realizado pela sua filha Rashida Jones e por Alan Hicks. O filme traça o perfil do galardoado produtor musical, abrindo as portas da sua vida privada. Vencedor de um Grammy em 2019, o documentário conta algumas histórias da incomparável carreira deste ícone musical

## 27: GONE TOO SOON

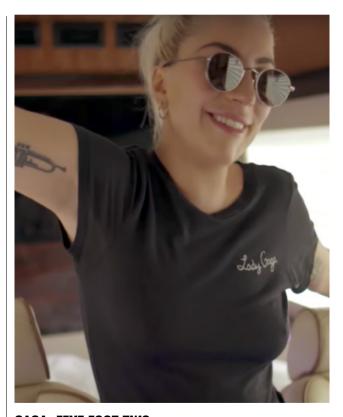
SIMON NAPIER-BELL, 2018

Entre 1969 e 1971, Brian Jones, Jimi Hendrix, Jim Morrison e Janis Joplin morream aos 27 anos. A coincidência gerou alguma superstição na altura, mas foi apenas com a morte de Kurt Cobain, em 1994, e de Amy Winehouse, em 2011, que se começou a falar na "maldição dos 27 anos". O documentário foca-se na carreira dos músicos e nas circunstâncias que levaram à sua morte prematura.

## HOMECOMING: A FILM BY BEYONCÉ

DE BEYONCÉ E ED BURKE, 2019

Em abril de 2019, a Netflix estreou o documentário Homecoming: A Film by Beyoncé. Escrito, produzido e realizado pela própria, o filme acompanha os bastidores da artista no festival de Coachella, em 2018. O mítico concerto foi pensado ao mais ínfimo pormenor, e considerado pela crítica como um marco na cultura americana.



## **GAGA: FIVE FOOT TWO**

DE CHRIS MOUKARBEL, 2017

Gaga: Five Foot Two estreou oficialmente na Netflix em setembro de 2017. O filme acompanha um ano da vida de Lady Gaga, incluindo encontros com fãs ou a sua luta contra as dores crónicas causadas pela fibromialgia. A produção e o lançamento do quinto álbum de estúdio de Lady Gaga, Joanne, bem como a atuação no intervalo do Super Bowl, são dois dos momentos altos.



## **WHAT HAPPENED MISS SIMONE?**

DE LTZ GARRIIS 2015

O documentário de 2015 conta a história da lendária Eunice Waymon, mais conhecida por Nina Simone. Para além de se ter tornado uma lenda da música, a cantora norte-americana foi uma acérrima ativista dos direitos civis dos afro-americanos. O filme inclui gravações inéditas, imagens de arquivo e as suas canções mais conhecidas. Ganhou o Emmy para Melhor Documentário em 2016, tendo também recebido uma nomeação para o Óscar.

## TWENTY FEET FROM STARDOM (A DOIS PASSOS DO ESTRELATO)

DE MORGAN NEVTILE, 2013

Vencedor do Óscar para Melhor Documentário em 2014, A Dois Passos do Estrelato homenageia os cantores que contribuem para o sucesso de muitas músicas, mas que nunca chegaram a conhecer a fama. São vozes que trabalham com grandes artistas e que aqui dão o seu testemunho sobre como é contribuir para o sucesso dos outros. Inclui entrevistas a Mick Jagger, Bruce Springsteen, Sting ou Bette Midler.





## **NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN**

DE MARTIN SCORSESE, 2005

O documentário realizado por Martin Scorsese acompanha a fase inicial da carreira de Bob Dylan, focando-se nos anos de 1961 a 1966. O filme mostra o impacto que o cantor teve na música popular e na cultura americana do século XX, e conta com testemunhos de Joan Baez, John Cohen ou Allen Ginsberg, entre outros.



## REMASTERED: WHO SHOT THE SHERIFF?

KIEF DAVIDSON, 2018

Em dezembro de 1976, o maior ícone do reggae de todos os tempos - Bob Marley - foi alvo de uma tentativa de homicídio quando dois grupos políticos rivais se encontraram na Jamaica. O documentário explora as razões que levaram ao atentado e inclui os depoimentos de amigos, conhecidos e familiares do músico, que sobreviveu ao ataque. Bob Marley viria a morrer de cancro anos mais tarde.

## UNSOLVED

DF KYLF LONG, 2017

A versão dramatizada da investigação aos homicídios de Tupao Shakur e Notorious B.I.G. (dois grandes nomes do hip-hop americano dos anos 90) está disponível na Netflix numa série de dez episódios. Passados 20 anos das suas mortes, as causas e a possível relação entre os dois homicídios continuam a ser um mistério por resolver.

## COLDPLAY: A HEAD FULL OF DREAMS

MAT WHITFCROSS, 2018

Um documentário à medida dos fãs de Coldplay. O filme acompanha a ascensão da banda de Chris Martin, desde os primeiros tempos a tocar nos bares de Camden, em Londres, até esgotar as salas mais prestigiadas do mundo. São 20 anos de gravações, que incluem imagens dos primeiros ensaios. O realizador Mat Whitecross é também responsável por alguns videoclips da banda, como Paradise ou A Sky Full of Stars.

## **CONCERTOS ADIADOS**

## NOVAS DATASI

Em março as nossas vidas mudaram. Com a chegada da pandemia ao nosso país, a vida alterou-se. Muitos concertos foram cancelados, outros adiados, e a Cultura teve de se reinventar, chegando ao público através das redes sociais e outras plataformas online. Nas páginas seguintes apresentamos uma listagem de alguns desses espetáculos que foram, entretanto, reagendados.

Filipa Santos

https://arena.altice.pt

## XUTOS & PONTAPÉS

13 JUN: 21H30

### CONCERTO SOLIDÁRIO NOVO FUTURO

JOSÉ CID 10 SET: 21H30

## DIOGO PICARRA

12 SET: 21H

#### TONY CARREIRA

27 NOV: 22H

#### **BON IVER**

31 JAN 2021: 21H

#### HARRY STYLES

16 FEV 2021: 19H30

#### NICK CAVE & THE BAD SEEDS

24 MAI 2021: 20H30





## CENTRO CULTURAL

www.ccb.pt

#### RANCHO DE CANTADORES DA ALDETA NOVA DE SÃO BENTO

4 JUL: 21H 5 JUL: 16H, 21H

#### FESTIVAL DIAS DA MÚSICA

2. 3. 4. 5 SET

### ÓPERA A VALOUÍRIA

22 OUT: 18H 25 OUT: 15H

## CINETEATRO CAPITÓLIO

www.capitolio.pt

#### OÃL

5 SET: 21H

#### SORATA RAMOS

3 OUT: 21H3O

## ISEU DOS REGRETOS

www.coliseulisboa.com

## ANTÓNIO ZAMBUJO, César Mourão, Luísa Sobral F MTGIIFI ARAII.IN DESCONCERTO

1 A 5 SET: 21H30

#### METRONOMY METRONOMY FOREVER

7 SFT: 21H30

### MAYRA ANDRADE

#### MANGA

12 SET: 21H30

#### CALEMA YELLOW

10 OUT: 21H30

### MACHTNE HEAD

**BURN MY EYES** 

13 OUT: 21H

## GIPSY KINGS BY ANDRÉ REYES

22 OUT: 22H

#### COCK ROBIN

31 OUT: 21H30



## MÚSICA



## PARQUE DA BELA VISTA

https://rockinriolisboa.sapo.pt

#### **ROCK IN RIO**

19, 20, 26, 27 JUN 2021

## PRAÇA DE TOIROS DO CAMPO PEQUENO

www.campopequeno.com

#### **BLACK COFFEE**

SBCNCSLY 20 SET: 16H

#### ANA CAROLINA Fogueira em alto mar

27 SET: 20H30

#### MICHAEL KIWANUKA KIWANUKA

20 OUT: 21H30

#### YES

THE ALBUM SERIES TOUR
11 ABR 2021: 20H30

## TEATRO TIVOLI RRVA

www.teatrotivolibbva.pt

## SAMUEL ÚRIA

CANÇÕES DO PÓS-GUERRA 6 OUT: 21H3O

#### **JANEIRO**

JANEIRO SESSIONS LIVE TOUR 12 NOV: 21H3O

#### RODRIGO COSTA FÉLIX Tempo

25 NOV: 21H

## TEATRO DA TRINDADE INATEL

#### **LUISA SOBRAL**

ROSA

6 OUT: 21H

## TIME OUT MARKET – MERCADO DA RIBEIRA

www.timeoutmarket.com/lisboa

#### **AGNES NUNES**

4 SET: 21H30

## TITANIC SUR MER

www.facebook.com/titanicsurmer

#### KING DUDE

OUT (DATA A ANUNCIAR)

## PALCOS EM CASA

Por estes dias, as pancadas de Molière soam nas nossas casas e as cortinas abrem-se para vários palcos.

Teatros e companhias disponibilizam online peças das suas programações recentes para ver ou rever.

Frederico Bernardino



© Francisco Levi

## AMOR E INFORMAÇÃO

## TEATRO ABERTO

CARYL CHURCHILL, TEXTO; JOÃO LOURENÇO, ENCENAÇÃO. ANA GUIOMAR, CARLOS MALVAREZ, CRISTÓVÃO CAMPOS, FRANCISCO PESTAVA, IRENE CRUZ, JOÃO VICENTE, MARTA DÍAS, MARTA RIBEIRO, MELIM TEIXEIRA, PATRÍCIA ANORÉ, PAULO OOM, RUI NETO E TERESA SOBRAL, INTERPRETAÇÃO.

Este é um mundo em que tudo se tornou mais veloz, mais imediato, mais efémero. Ecrãs tácteis ampliam-nos a realidade, comandos de televisão viciam-nos em zapping e quem não está on, está offline, ou seja, é como se não existisse. A troca de informação comanda as nossas vidas, provém de todos os lados e de um sem número de fontes. Jorra tão brutalmente que a própria realidade está longe de ser o que era. Nem mesmo a maneira como nos relacionamos com aqueles que amamos e queremos é a mesma. Tudo isto está presente em Amor e Informação, peça escrita em 2012 por uma das grandes dramaturgas britânicas contemporâneas, Caryl Churchill (n. 1938), e levada a cena pelo Teatro Aberto, em 2014, numa encenação de João Lourenço. Num ilustrativo mosaico composto por mais de cinquenta micropeças e dezenas de intermezzos, a autora coloca para lá de uma centena de personagens às voltas com o amor e os afetos, com as superficialidades e tragédias da sociedade de consumo, com a política e os terrorismos, com a ciência e a tecnologia e com a memória humana que os smart phones que temos nos bolsos parecem fazer substituir. Um espetáculo vertiginoso para (re)descobrir on line.

## D. MARIA II EM CASA

Às sextas e sábados, pelas 21h, o Teatro Nacional D. Maria II estreia na sua sala online um espetáculo escolhido entre as dezenas de produções levadas à cena nos últimos anos. Conheça o programa em aqui.



## O DUELO

A PARTIR DE 29 DE MATO

ÚTERO. A PARTIR DE BERNARDO SANTARENO. MIGUEL MOREIRA, ENCENAÇÃO: ANA RIBEIRO, BEATRICE CORDIER, CAMILLA MORELLO, FRANCISCO CAMACHO, ROMEU RUNA. SÁNDRA ROSADO. SHADOWMAN E SOFIA SKAVOTSKI, INTERPRETAÇÃO.

Para celebrar 20 anos de atividade, o coletivo Útero estreou, em 2017, na Sala Garrett do Teatro Nacional D. Maria II a sua particular visão de *O Duelo*, de Bernardo Santareno. Sem concessões, num exercício de absoluta liberdade, Miguel Moreira e sete intérpretes cocriadores conduziram o público numa viagem singular pelo texto de um dos maiores

dramaturgos portugueses do século XX. À semelhança de tantos espetáculos criados pelo Útero, em *O Duelo* sente-se a presença do fetichismo, da ambiguidade sexual, da violência sadomasoquista, do prazer, de almas humanas que mergulham no lado mais negro e oculto de si mesmas. "São, todos eles, temas muito presentes na obra de Santareno", sublinha Miguel Moreira estabelecendo uma ligação entre anteriores criações do coletivo, que fundou com os ballarinos Romeu Runa, Catarina Félix e Sandra Rosado, e a obra dramática do autor ribatejano. Mais do que um espetáculo multiperformativo, *O Duelo* é uma experiência teatral arrebatadora onde texto e movimento de aliam numa desconcertante harmonia.



e numberto riout



## ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

TEATRO DO ELECTRICO/TEATRO DA TERRA. A PARTIR DE LEWIS CARROL. RICARDO NEVES-NEVES, ADAPTAÇÃO; Maria joão luís e ricardo neves-neves, encenação; rita nunes, direção musical; ana amaral, beatriz frazão, beatriz mata, helena caldetra, inés dias, joana campelo, josé lette, leonor wellenkamp carretas, márcia cardoso, maria joão luís, patrícia andrade, pedro lacerda, rafael gomes, silvia figuetredo e orouestra. Interpretação.

Em 2018, Ricardo Neves-Neves e Maria João Luís voltavam a encenar conjuntamente, anos depois de uma bem sucedida adaptação para teatro de Conto de Natal, de Charles Dickens. A escolha da dupla recaju na famosa, e muito influente, obra de Lewis Carroll, Alice no País das Maravilhas. Em entrevista à Agenda Cultural, por ocasião da estreja na Sala Garrett do Teatro Nacional, em plena quadra natalícia. os encenadores esclareciam que Alice seria "um espetáculo para todos aqueles. crianças e adultos, que tenham sentido de humor e imaginação para o receber"; à semelhança do livro de Carroll que, embora inscrito como romance de literatura infantil, acabou por se tornar numa referência em incontáveis obras "adultas". Talvez a resposta para isto esteja nas palavras de André Breton que, num texto dedicado ao autor, sublinhava a arte do "absurdo" como "saída para toda a espécie de dificuldades" que se deparam na idade adulta. Porque, como diz, "a complacência para com o absurdo reabre ao homem o reino misterioso habitado pelas crianças". É à luz deste pensamento que um espetáculo maravilhoso como *Alice* nos surge, ainda que num pequeno ecrã, por estes dias ainda tão distantes daquilo que se considera a normalidade das nossas vidas.



## **MUSICAIS DE LA FÉRIA** NO FACEBOOK TEATRO POLITFAMA

A alegria do teatro musical também chegou à internet. Semanalmente, no Facebook do Teatro Politeama, são disponibilizados vários espetáculos criados e dirigidos por Filipe La Féria ao longo das últimas décadas. De Amália à revista à portuguesa, passando por adaptações de grandes musicais como My Fair Lady ou Um Violino no Telhado, são quase três décadas de teatro a serem revisitadas numa programação a anunciar.

## + D.MARIA II FM CASA

#### MONTANHA-RUSSA

INÊS BARAHONA E MIGUEL FRAGATA. AUTORIA.

## A ORIGEM DAS ESPÉCIES

A PARTIR DE CHARLES DARWIN. CARLA MACTEL, CRISTA Alfalate, marco paiva, paula diogo, criação.

#### SOPRO

TIAGO RODRIGUES, AUTORIA E ENCENAÇÃO.

#### LGP Frei Luís de Sousa

ALMEIDA GARRETT. TEXTO: MIGUEL LOUREIRO. ENCENAÇÃO.

#### **IFIGÉNIA**

TIAGO RODRIGUES, AUTORIA E ENCENAÇÃO.

#### AGAMÉMNON

TIAGO RODRIGUES, AUTORIA E ENCENAÇÃO.

#### ELECTRA

TIAGO RODRIGUES, AUTORIA E ENCENAÇÃO.

#### TEATRO

PASCAL RAMBERT, AUTORIA E ENCENAÇÃO.

#### RICARDO III

WILLIAM SHAKESPEARE, TEXTO; TONAN QUITO, DIREÇÃO.

#### ANTÍGONA

SOFÓCLES. TEXTO: MÓNICA GARNEL. ENCENAÇÃO.

#### LEAR

WILLIAM SHAKESPEARE, TEXTO; BRUNO BRAVO, FNGFNAGÃO.

### **COLEÇÃO DE AMANTES**

RAODEL ANDRÉ, CRIAÇÃO,



## **O TEATRO MERIDIONAL** EM QUATRO DOCUMENTÁRIOS

Desde meados de abril, o Teatro Meridional convida os internautas a saber mais sobre os processos de criação de quatro espetáculos da companhia sediada no Poço do Bispo. Disponíveis no Facebook desde abril estão *Para Além do Tejo, 1974 e Por detrás dos Montes*. A partir de 7 de maio é possível ver também *Por causa da Muralha nem sempre se consegue ver a Lua*, um olhar sobre o espetáculo dirigido por Miguel Seabra para Guimarães - Capital Europeia da Cultura 2012.

## PALCOS RTD DI AV

Na RTP Play também é possível encontrar teatro. A plataforma on demand da Rádio e Televisão de Portugal tem disponíveis, em registo televisivo, os espetáculos Júlia e Simone - 0 Musical. O primeiro é uma adaptação livre do clássico de August Strindberg Menina Júlia, por Daniel Gorjão, centrado apenas na relação amorosa entre a jovem burguesa e o criado de seu pai. O segundo é um musical de grande sucesso centrado na figura de Simone de Oliveira, que o protagoniza; o texto é escrito e encenado por Tiago Torres da Silva.

## TEATRO SEM FIOS ARTISTAS UNIDOS

A longa e profícua relação dos Artistas Unidos com a Antena 2 da RTP está disponibilizada na plataforma RTP Play. São dezenas de grandes textos dramáticos, clássicos e contemporâneos, recriados para a rádio pela companhia dirigida por Jorge Silva Melo. Por lá, podem encontrar-se Um Homem é Um Homem, de Bertolt Brecht; Clara e Não me lembro de nada, de Artur Miller; ou O Doido e a Morte, de Raul Brandão.

## TEATRO DO BAIRRO ON LINE

#### MANA SOLTA A GATA

A PARTIR DE ADÍLTA LOPES, ANTÓNTO PTRES, ENCENAÇÃO.

### QUATRO SANTOS EM TRÊS ATOS

A PARTIR DA ÓPERA DE VIRGIL THOMSON; GERTRUD STEIN, Libreto: Luísa costa gomes. Adaptação.

#### ROMANCERO GITANO

FEDERICO GARCIA LORCA, TEXTO. www.facebook.com www.teatrodobairro.org

## COMPANHIA JOÃO GARCIA MIGUEL

No seu canal no Youtube a Companhia João Garcia Miguel disponibiliza alguns dos seus espetáculos de 2019 e 2020.

#### **UM PLANO DO LABIRINTO**

FRANCISCO LUÍS PARRETRA, TEXTO,

#### **PASSOS EM VOLTA**

A PARTTR DE HERRERTO HÉLDER

#### ESPECIAL NADA

JOÃO GARCIA MIGUEL, CRIAÇÃO E DIREÇÃO.

#### A CASA DE BERNARDA ALBA

A PARTIR DE FEDERICO GARCIA LORCA.

#### MEDEIA

A PARTIR DE FURÍPEDES.

#### A TEMPESTADE

A PARTIR DE WILLTAM SHAKESPEARE.

#### NÁS MATÁMOS O CÃO TINHOSO

LUIS BERNARDO HONWANA. TEXTO.

#### ROMEU E JULIETA

A PARTIR DE WILLTAM SHAKESPEARE.

#### **MUNDO INTERIOR**

A PARTIR DE UMA IDETA DE JOÃO GARGIA MIGUEL E JOÃO Paulo santos

#### CICLO NOVAS BACANTES

JOÃO GARCIA MIGUEL. FREDERICO BARATA E SARA RIBEIRO

#### HAMLET-TALVEZ

A PARTIR DE WILLIAM SHAKESPEARE.

#### LOS NEGROS E OS DEUSES DA MORTE

JOÃO GARCIA MIGUEL, AUTORIA.

#### LA VIDA ES SUEÑO

A PARTTR DE PEDRO CALDERÓN DE LA RARGA

### TRÊS PARÁBOLAS DA POSSESSÃO

FRANCISCO LUÍS PARRETRA. TEXTO.

#### YERMA

A PARTIR DE FEDERICO GARCIA LORCA.

#### SKIES

A PARTIR DE FURÍPEDES.

#### ANTIGONA

A PARTIR DE SOFOCI ES

#### MÃE CORAGEM

BERTOLT BRECHT, TEXTO.

#### O FILHO DA EUROPA

A PARTIR DE PETER HANDKE.

#### O BANOUEIRO ANAROUISTA

A PARTTR OF FERNANDO PESSOA.

#### **AS CRIADAS**

A PARTIR DE JEAN GENET.

#### AS ONDAS

PROJETO DE CLARA ANDERMATT.

www.youtube.com/user/ joaogarciamiguel

## LEITURA EM DIA

Foi das sugestões mais aconselhadas e seguidas pelos adultos, nestes tempos em casa. Mas a oferta é grande e diversificada para os mais novos. Novidades, e não só, que se podem encomendar online, livros para *download* gratuito, histórias para ouvir nas redes sociais. É só escolher, encontrar um sítio confortável e deixar a imaginação voar.

Ana Rita Vaz



## UMA HISTÓRIA POR DIA, NÃO SABE O BEM QUE LHE FAZIA

As Bibliotecas de Lisboa descobriram o remédio ideal para este tempo de confinamento! Chama-se Uma história por dia, não sabe o bem que lhe fazia e pretende ajudar os mais pequenos e as suas famílias a viajar para outros sítios e mergulhar no mundo da ficção sem sair de casa. O projeto, que teve início ainda em março, consiste numa série de histórias contada pelas mediadoras de leitura da Rede BLX, baseando-se na sua experiência enquanto leitoras e contadoras. A receita é simples: xarope de aventuras, pomada de animais, saqueta de ideias, colírio de gargalhadas, emplastros de ilustrações e comprimidos de bem estar. E o que curam? A falta de mimos, défice de tempo para dar colo, consolo para não estar só ou suplementos de energia. Para que a família fique curada, só tem que acompanhar a prescrição médica no centro de saúde - perdão, no Facebook das BLX -, de segunda a sábado, às 11h. Depois disso, os medicamentos ficam disponíveis no Canal Youtube das BLX

### SALINHA ONLINE

O Teatro Nacional D. Maria II disponibiliza um espaço online onde os mais pequenos podem dar asas à imaginação e ao pensamento. As portas da Salinha online, dirigida a famílias com crianças entre os 3 e os 8 anos, abrem-se para histórias contadas por vários atores que, a partir das suas casas, dão corpo e voz a dezenas de textos infantis de autores portugueses e estrangeiros. Todos os sábados e domingos, às 11h, é lançada uma nova história, que depois fica disponível para ser vista ou revista em qualquer altura. Assim, aos contos estreados em abril - A Grande Viagem do pequeno Mi, de Sandro William Junqueira; O País dos Contrários, de José Eduardo Agualusa, O compadre Simplório tem os pés tortos e outras histórias, de José de Lemos, e A Semente, de Tim Bowley - juntam-se os que serão lançados em maio.

2 DE MAIO, SÁBADO

O ESCURO DE LEMONY SNICKET

3 DE MAIO, DOMINGO

UMA HISTÓRIA QUE COMEÇA PELO FIM DE MANUEL António pina

9 DE MAIO, SÁBADO

O GATO E O ESCURO DE MIA COUTO

10 DE MAIO, DOMINGO

SÁBIOS COMO CAMELOS DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

16 DE MAIO, SÁBADO

BURROS DE ADELHETO DAHTMÈNE

17 DE MAIO, DOMINGO

A HISTÓRIA QUE SE CONTA COM A BOCA FECHADA

DE MANIIFI ANTÓNIO PINA

23 DE MATO, SÁBADO

**A ZEBRA CAMILA** DE MARISA NUÑEZ

24 DE MAIO, DOMINGO

**HERBERTO** DE LARA HAWTHORNE

30 DE MAIO, SÁBADO

**O INCRÍVEL RAPAZ QUE COMIA LIVROS** DE OLIVER

JEFFERS

31 DE MAIO, DOMINGO

**HAVEMOS DE LÁ CHEGAR** DE JOSÉ DE LEMOS



## 1.º DIREITO

RICARDO HENRIQUES (TEXTO) E NICOLAU (ILUSTRAÇÃO)

#### PATO LÓGICO

Graça, a protagonista desta história - que, curiosamente, também se encontra fechada em casa -, sente-se entediada. De forma a passar o tempo, observa os seus vizinhos da janela. Entre os vários moradores do prédio da frente, vive um músico que dá concertos para a vizinhança, um fotógrafo que, crê a Graça, é incompreendido, e alguns clientes do Café Dias. Mas há uma pessoa, em particular, que lhe interessa mais que as outras: o novo vizinho do 1º direito. Como ele passa horas sentado a uma secretária a escrever ou a olhar pela janela, ela tem quase a certeza de que ele é um assaltante a planear o seu próximo golpe. Será?! E, afinal, quem observa quem? 1.º Direito é uma história de suspense e mistério, contada com cores quentes, contornos policiais e alguma intriga internacional, e que promete prender os seus leitores ao sofá. Este novo livro do Pato Lógico, que conta com os textos de Ricardo Henriques e com as ilustrações de Nicolau, inspira-se ligeiramente no filme Janela Indiscreta, realizado por Alfred Hitchcock em 1954 e inclui uma homenagem ao diretor de arte Hal Pereira. habitual colaborador do realizador.





## A CIDADE DE TODOS OS DIAS

SARA SANTOS (TEXTO) E RICARDO CAMÕES (TLUSTRACÕES)

#### GATO DE BIGODE

A Cidade de Todos os Dias é um livro infantil, digital e gratuito, sobre a quarentena e relata a história de Carlota, Gabriel e o Corona Vilão. Escrito por Sara Santos e ilustrado por Ricardo Camões, da agência de marketing Gato de Bigode, o livro é dedicado a todas as crianças que estão em casa, e a história pretende ajudar os mais pequenos a compreender melhor o momento que atravessamos. As escolas encerraram, as atividades extracurriculares deixaram de existir, os adultos estão praticamente sempre em casa - ocupados e preocupados -, e as brincadeiras apenas acontecem entre quatro paredes. Numa altura em que esta realidade é comum a milhões de crianças, este livro pretende dar-lhes algum amparo, ao mesmo tempo que lhes transmite alguma esperança. Além de explicar a pandemia às crianças, A Cidade de Todos os Dias contém imagens ilustrativas a preto e branco para colorir. Livro disponível para download grátis aqui.

## LIVROS DE MAIO



#### **BENJT DAVTES**

#### **URSITO TITO**

#### **PLANETA**

Coleção de quatro livros, destinada aos mais pequeninos, que promete muita animação e aventuras. Através de ilustrações apelativas e cheias de cor, Benji Davies estimula as crianças a procurar, contar, imitar e questionar. Os mecanismos interativos presentes nos livros são ideais para os pequenos dedos dos seus leitores. Os títulos disponíveis são: Um Dia na Ouinta. Aventura Pirata, Ajudar no Zoo e Brincar no Parque.



#### RACHEL BRIGHT

#### O LEÃO OUE TEMOS CÁ DENTRO

#### PRESENÇA

Nem sempre é fácil ser-se pequeno, que o diga o Rato. Mas quando este parte numa viagem em busca do seu rugido, descobre que não é preciso ser-se grande nem valente para se encontrar a nossa voz. Esta é uma história de amizade, coragem e valentia que mostra que, até a mais pequenina das criaturas, pode ter um coração de leão.



## JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES E MADALENA MATOSO

#### PARA OUE SERVE?

#### PLANETA TANGERINA

Este é um livro para os mais curiosos. E tudo porque ele adora fazer perguntas. Na verdade, ele gosta muito mais de um mundo com perguntas do que de um mundo com respostas. Talvez goste de alguma confusão e, por isso, faça tantas perguntas: porque as perguntas confundem o mundo. E todos sabem que, um mundo sem alguma confusão e mistério, é um mundo triste e aborrecido.



#### ALICE VIEIRA

#### TRISAVÓ DE PISTOLA À CINTA E OUTRAS HISTÓRIAS

#### CAMTNHO

Alice Vieira reúne, nesta obra, dez histórias completamente diferentes umas das outras. Histórias de programas de televisão que prometem felicidade para sempre, de avós trazidos para a grande cidade e que morrem de saudades das árvores do quintal, deste nosso tempo de famílias complicadas, de heroínas familiares que, de repente, se descobre não terem sido assim tão heróicas quanto isso.



#### CHRISTIAN ROBINSON

#### **OUTRO**

#### **ORFEU NEGRO**

Este livro transporta o leitor para uma Alice num país das maravilhas para os mais pequenos. Um lugar só de crianças, de brincadeiras e de passeios fora de horas. Considerado o melhor livro infantil ilustrado de 2019 pelo New York Times e pela New York Public Library. Outro é um livro mágico e sem palavras, que retrata uma insólita e colorida viagem ao outro lado do espelho.

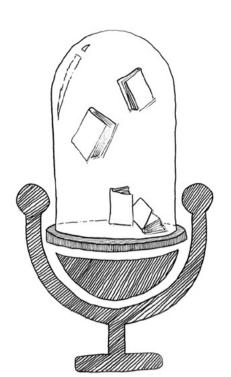


#### **ERIC CARLE**

#### A PEOUENA SEMENTE

#### KALANDRAKA

Relato da aventura de uma pequena semente até se transformar numa flor gigante. Apesar da sua delizadeza, a pequena semente consegue ultrapassar todos os perigos e ameaças até se tornar na flor imensa que todos querem admirar. De uma forma simples, apenas na aparência, Eric Carle mostra às crianças o mundo que as rodeia, descrevendo, através de cores e frases poéticas, o ciclo natural de uma planta ao longo das estações do ano. ARV





## Cápsula de livros

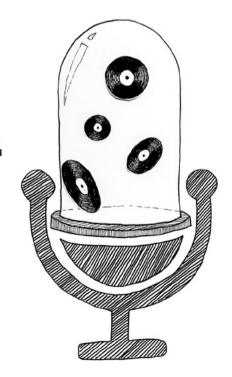
PORQUE LER É O MELHOR REMÉDIO



## Cápsula de música

PORQUE OUVIR MÚSICA TAMBÉM É O MELHOR REMÉDIO

BLX online
BibliotecasdeLisboa
#FiqueEmCasa



## **COISAS PARA APRENDER**

## E FAZER

Ana Rita Vaz



## DAR A MÃO À FLORESTA

Dar a Mão à Floresta é um projeto da The Navigator Company que disponibiliza um conjunto alargado de iniciativas educativas online dirigidas ao público infanto-juvenil. São desenhos animados, contos, concertos, aulas de ginástica, workshops educativos, jogos interativos e passatempos que se encontram disponíveis no site do evento, nas redes sociais e no canal de Youtube, e pretendem sensibilizar os mais novos para a importância e necessidade de se proteger e valorizar a floresta nacional.

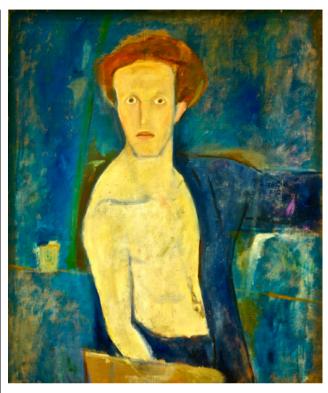
## TODO O TEMPO NO MIINNO

O Jardim Zoológico e a Lisbon Project apresentam Todo o Tempo do Mundo, um microsite que agrega um conjunto de atividades didáticas e criativas concebidas para apoiar as famílias neste tempo de isolamento em casa. Através de pintura, jogos, construção de brinquedos e quizzes desafiam-se os mais pequenos e põem-se à prova os seus conhecimentos sobre os animais e seus habitats.



### **CARTAS**

Cartas é um programa da escola de arte MArt, que disponibiliza um curso de artes visuais online para crianças e jovens. Ali, e durante duas horas semanais, é possível desenhar, pintar, esculpir, fazer os próprios desenhos animados, reinventar materiais ou reciclar. As propostas de trabalho têm sempre em conta que os participantes podem não ter acesso aos materiais habitualmente necessários.



## O MUSEU ENTREGA EM CASA

O Museu Arpad Szenes-Vieira da Silva disponibiliza aqui um vídeo que aborda, de forma breve, a vida e a obra de Arpad Szenes e que ensina as crianças a fazer um autorretrato com materiais que podem ter em casa.

## CONTINUAR A 'DESCOBRIR' COM A FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

As atividades presenciais foram canceladas, mas a Fundação Gulbenkian quer continuar a partilhar ideias artísticas e criativas para fazer em casa. No site Descobrir há videotutoriais, documentos e até registos de algumas atividades para explorar em família. Partilhe estes momentos criativos nas redes sociais, usando a hashtag #GulbenkianEmCasa.

### **EXISTEM CIDADES NO FUNDO DO MAR**

O CCB transformou-se numa Cidade Digital e agora quer levar as crianças e famílias a descobrir alguns mistérios do mar com o livro digital Existem Cidades Debaixo de Água. Este livro, da autoria de Ana Rita Silva e Pedro Moreira, conta as aventuras vividas por Hippo, um cavalo marinho que vive no Estuário do Teio.

## A CINEMATECA JÚNIOR VAI A CASA

A Cinemateca Júnior decidiu manter o contacto com os mais pequenos propondolhes atividades para todos os gostos e idades que podem realizar diretamente a partir de casa! Basta aceder ao site e escolher!

## ATIVIDADE DO MÊS

O Museu da Carris partilha, mensalmente, vídeos dirigidos a crianças que promovem conteúdos simples e dinâmicos sobre os transportes históricos da Carris. Após a visualização do vídeo, é sugerida uma atividade para realizar sozinho ou em família. O museu desafia a partilha do resultado através do envio de uma fotografia para o seu Facebook. Descubra qual é a atividade de maio aqui.

## **#MCB\_ONLINEKIDS**

Por enquanto as portas do Museu Berardo estão fechadas, mas o Servigo Educativo mantém-se ativo nas plataformas digitais. No site do museu há vários conteúdos para os mais novos: desde cadernos de atividades de exposições temporárias que permitem conhecer o universo dos artistas, a folhas de sala que levam os miúdos numa viagem pelos diversos movimentos da arte moderna.



## ESCULTURAS Instantâneas

O Padrão dos Descobrimentos lançou um desafio histórico e convida todos os interessados a participar! Tudo o que têm de fazer é escolher a sua personagem favorita de entre as 33 representadas no monumento e recriá-la, a partir de casa, com os objetos que por lá encontrem. Depois, é só preparar um cenário para a figura ou conjunto de figuras escolhido, fotografar e partilhar no evento de Facebook até dia 31 de maio. Saiba mais aqui.

## #FICAEMCASA COM O MUSEU DO ORIENTE

Para quem se encontra em casa, o Museu do Oriente sugere, todas as semanas, diferentes atividades, leituras, histórias, e muitas outras ideias para fazer em família. Para não perder pitada, acompanhe regularmente as sugestões do Museu nas redes sociais (Facebook e Instagram).



PLANETA DANÇA

Em tempo de ficar em casa é preciso motivar todos para a criatividade. A Companhia Nacional de Bailado disponibiliza aqui as ilustrações criadas pela Bárbara R. para o espetáculo Planeta Dança. Em casa, miúdos e graúdos podem aprender mais sobre a história da danca e dar asas à sua imaginação.

## **ATELIERS A PARTIR DE CASA**

O Museu da Marioneta disponibiliza no seu site tutoriais de construção de marionetas para fazer em casa. Seguindo as indicações, é possível construir em família marionetas articuladas de fios, fantoches, marionetas de cartão e muitas outras. Convém estar atento, já que estão sempre a aparecer ideias novas!





## A MINHA SALA É UM CINEMA!

Entreter as crianças em casa depois de tantos dias de confinamento parece ser uma tarefa para verdadeiros heróis. Pegar numa taça de pipocas, relaxar no sofá, apagar a luz e (re)ver filmes pode ser uma das melhores saídas – sim, porque o cinema faz voar para fora de quatro paredes.

Conheça as nossas sugestões.

Ana Rita Vaz

## **CINCO CURTAS-METRAGENS PORTUGUESAS**

(PARA VER NA PLATAFORMA FILMIN)



## KALI, O PEQUENO VAMPIRO

DE REGINA PESSOA

Animação, 2012, Cores, 9', M/12

Considerado "património cultural internacional" pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), este filme conta a história de Kali, um rapaz diferente dos demais. Tal como a lua passa por diferentes fases, também ele tem que enfrentar os seus demónios interiores para, finalmente, encontrar a passagem para a luz.

### **GAMBOZINOS**

DE JOÃO NTCOLAU

2013, Cores, 19', M/12

Esta galardoada curta narra as agruras com que se debate um rapaz de dez anos num campo de férias.
Ali, é ignorado pela menina dos seus olhos e incomodado por rufias quase adolescentes que vandalizam a sua camarata. Para sua sorte, na floresta, os gambozinos teimam em não aparecer.

### PAPEL DE NATAL

DE JOSÉ MIGUEL RIBETRO

Animação, 2015, Cores, 30'

Há um monstro à solta, de seu nome Desperdício, que rapta o pai de Camila, uma amorosa menina de 8 anos. Com a ajuda de Dodu, um destemido boneco de cartão, e de Sana, um Pai Natal de todos os dias, o grupo recicla o papel de embrulho de todos os presentes de Natal e o pai é libertado.

## O CANTO Dos 4 Caminhos

DE NUNO AMORTM

Animação, 2014, Cores, 12', M/12

Há muito tempo, ainda Tião tomava conta de um campo de milho, perdeu a companhia de uma pega-rabuda, ave à qual se tinha afeigoado. Desde esse dia, em que o silêncio se abateu sobre o campo, Tião procura recuperar o canto perdido do pássaro.



## RAZÃO Entre dois volumes

DE CATARTNA SOBRAL

Animação, 2018, Cores, 8'

O Sr. Cheio e o Sr. Vazio não podiam ser mais diferentes. Enquanto o primeiro nunca perde uma memória, uma emoção ou um pensamento, o segundo, pelo contrário, não encontra nada que o preencha. Mas tudo muda quando, um dia, o Sr. Cheio decide enfrentar os medos e o Sr. Vazio resolve fazer uma viagem.

## CINCO DOCUMENTÁRIOS PARA VER EM FAMÍLIA

(PARA VER NA PLATAFORMA NETFLIX)



## LEGO HOUSE: Home of the Bricks

DE ANDERS ELACK

#### Dinamarca, 2018, Cores, 47'

Em Billund, na Dinamarca, foi construído um museu com quase 12.000 m² inspirado nas icónicas peças de Lego. Ali, entre muitas outras atrações, há dois pisos próprios para brincar, organizados por cor. Este documentário mostra os desafios enfrentados durante todo o processo da sua construção.

### WATERSCHOOL

DE TIFFANTE HSU

EUA, 2018, Cores, 67'

Seis jovens mulheres que vivem perto dos maiores ríos da Terra, nomeadamente o Amazonas, Nilo, Mississippi, Danúbio, Ganges e Yangtze, aprendem sobre água e sustentabilidade e usam o que aprenderam para proteger as suas casas e comunidades, enquanto explicam como o programa de educação ambiental do projeto Waterschool influenciou as suas vidas.

## GERAÇÃO MARTE

DE MTCHAFI BARNET

EUA, 2017, Cores, 97', M/7

Este documentário sobre exploração espacial, as suas origens e o seu legado explora, através de entrevistas a especialistas e a jovens que esperam poder viajar até Marte, a história e o provável impacto futuro de uma viagem ao planeta vermelho. Os aspirantes a astronautas revelam, ainda, que a viagem a Marte pode estar bem mais próxima do que pensamos.

## DANÇAR COM OS PÁSSAROS

DF HUW CORDFY

EUA. 2019. Cores. 51'

Neste paraíso, as aves levam muito a sério a arte de conquistar uma parceira. Os seus rituais de acasalamento são incríveis e em muito se assemelham a uma dança com coreografía bastante elaborada. As imagens deste documentário são verdadeiras maravilhas visuais e mostram comportamentos destas aves-do-paraíso nunca antes registados.

### THE SHORT GAME

DE JOSH GREENBAUM

EUA, 2013, Cores, 99'

Oito jogadores disputam o Campeonato Mundial Infantil de Golfe de 2012, no prestigiado campo de Pinehurst, nos EUA. Todos eles têm menos de 9 anos e chegam de locais como Manila, Filipinas; Paris, França; Joanesburgo, África do Sul, e Shenzhen, China, para se juntarem aos desportistas americanos.

## CINCO LONGAS-METRAGENS FANTÁSTICAS

(PARA VER NA PLATAFORMA HBO)

## AS CRÓNICAS DE SPIDERWICK

DE MARK WATERS, COM FREDDIE HIGHMORE, Sarah Boi ger e nick noite

#### EUA, 2008, Cores, 92', M/7

Quando os irmãos Jared, Simon e Mallory Grace se mudam para a velha mansão Spiderwick encontram um livro - O Guia Prático de Arthur Spiderwick para o Mundo Fantástico que nos rodeia - que lhes abrirá os olhos para um mundo invisível, estranho e, por vezes, perigoso de monstros e dragões, phookas e fadas. duendes e diabretes.

## MONSTROS FANTÁSTICOS E ONDE ENCONTRÁ-LOS

DE DAVID YATES, COM EDDIE REDMAYNE, COLIN FARRELL E JON VOIGHT

#### Reino Unido, 2016, Cores, 127', M/12

Newt Scamander é o mais notável feiticeiro de todos os tempos. Em 1926, conclui uma viagem à volta do mundo, cuja missão era encontrar e documentar uma infinidade de criaturas mágicas. Depois desta aventura, o regresso de Scamander a Nova Torque tinha tudo para ser pacífico, não fosse um No-Maj de seu nome Jacob.

## PAN, VIAGEM À TERRA Do Nunga

DE JOE WRIGHT, COM ROONEY MARA, HUGH JACKMAN FIFVT MILIFR

#### EUA, 2015, Cores, 107', M/12

Por altura da Segunda Guerra Mundial, o jovem Peter, órfão, é raptado por piratas e levado para a Terra do Nunca. Peter tem a missão de libertar este pedago de Terra das mãos do pirata Bárbara Negra e de descobrir o seu destino, tudo para que se possa tornar no herói conhecido como Peter Pan.



## A BÚSSOLA DOURADA

DE CHRIS WEITZ. COM NICOLE KIDMAN. DANIEL CRAIG E DAKOTA BLUE RICHARDS

EUA, 2007, Cores, 109', M/12

Lyra Belacqua é uma órfã de onze anos que foi criada na Universidade de Oxford. No mundo paralelo em que vive, todas as pessoas têm uma manifestação da sua própria alma em forma de animal. Graças à sua curiosidade desmedida e a um grande sentido de aventura, Lyra parte numa jornada que pode alterar o mundo para sempre.



## VIAGEM AO CENTRO DA TERRA 2 A ILHA MISTERIOSA

DE RRAD PEYTON COM DWAYNE JOHNSON MTCHAEL CATNE E JOSH HUTCHERSON

EUA, 2011, Cores, 90', M/12

Quatro anos depois da viagem com o tio ao centro da Terra, Sean recebe um pedido de socorro codificado vindo de um local ainda mais incrível e remoto: uma ilha não cartografada onde nada deveria existir. Aquele é um sítio com estranhas formas de vida, montanhas de ouro, vulcões mortais e mais do que um extraordinário segredo.

## FESTIVAIS PARA OS MAIS NOVOS

Ana Rita Vaz







## FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

A Zero em Comportamento não quer deixar ninguém refém com a falta de cinema. Assim, os Filminhos Infantis à Solta Pelo País são exibidos de forma digital. Mas maio traz uma novidade fresquinha: a Zero em Comportamento criou um videoclube online onde, para além dos Filminhos, estão disponíveis outros filmes e curtas metragens do catálogo.

O festival *Monstra* comemorou 20 anos no passado mês de março mas quem recebe os presentes são os miúdos que estão em casa. Isto porque, aos sábados, o Facebook e o Instagram do festival vão disponibilizar atividades para crianças, nomeadamente como fazer um briquedo ótico. Cada semana um brinquedo diferente! Além disso, nas manhãs de 30 e 31 de maio (das 8h às 13h), a programação Monstrinha vai invadir a RTP2!





MAT 2020 / N.º 343





#### **VEREADORA DO PELOURO** DA CULTURA

Catarina Vaz Pinto

#### DIRETOR Manuel Veiga

**EDITORA EXECUTIVA** 

Paula Teixeira

#### **EDITOR**

Luís Almeida d'Eça DIREÇÃO DE ARTE Jorge Šilva / Silva!Designers

#### DESIGN

André Alvarez Inês do Carmo

#### COPY DESK Sara Simões

COORDENAÇÃO

#### Joana Amaral

**FOTOGRAFIA** Humberto Mouco

#### José Vicente

**REDAÇÃO** Ana Figueiredo Ana Rita Vaz Cristina Engrácia Filipa Santos Frederico Bernardino Ricardo Gross Tomás Collares Pereira

#### RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS

Marco Mateus

#### **PUBLICIDADE**

Just Media Ana Proença (964 044 122) Sónia Maia (961 219 531)

#### PERIODICIDADE

Mensal Isenta de registo na ERC ao abrigo da lei de imprensa 2/99

#### **EDICÃO**

Câmara Municipal de Lisboa / EGEAC

#### RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Rua da Boavista, 9 1200-066 Lisboa Tel. 218 170 900 agenda.cultural@cm-lisboa.pt www.agendalx.pt

#### **EDIÇÃO DIGITAL**

#### NA CAPA

Susana Menezes fotografia de Francisco Levita tipografia de Elisabete Gomes



Oficina integrada no projeto Labor

Instruções para criar um espetáculo de Teatro em Casa 4 a 24 maio

Criação de Raquel André, Miguel Castro Caldas, Sara Fanqueiro e Vanda Rodrigues

Maio

num LU.CA

Sugestão de Leitura

Biblioteca do Público Semanal

online www.lucateatroluisdecamoes.pt facebook.com/lucateatroluisdecamoes lg: @lucateatroluisdecamoes

**EGEAC** 



#### — O que a leva mais para a escrita, dias de sol ou dias chuvosos?

Gosto da canção que diz *I can gather all the news I need from the weather report.*O clima não costuma apanhar-me desprevenida - conto com ele. O que me leva mais para a escrita são os textos dos outros. Há vozes que puxam pela minha voz com a força de uma intempérie.

## — Disse uma ocasião que O primeiro livro é o contrário do medo. Como situa o segundo livro em relação ao medo?

Quanto mais leio, quanto mais escrevo, mais tenho vontade de reformular essa frase: a literatura é que é o contrário do medo. Passei o último ano dedicada à construção de um outro livro, e mais uma vez o medo não entrou na equação. Mas a alegria sim.

- **Conhece poetas que sejam pessoas alegres, ou são todos mais dados à melancolia?**Conheço poetas alegres e poetas tristes. Assim como conheço carpinteiros alegres e tristes. Ou arquitetos, ou pescadores. Todos somos de vez em quando uma coisa e depois outra. O que o poeta escolhe imprimir no poema, isso já é outra conversa.
- **Gosta mais de se sentar para escrever ou anda sempre de caderninho?**Sento-me para escrever. De pé escrevo aquilo que quero guardar para mais tarde. Para resolver, sento-me.

#### — O isolamento imposto pelo vírus trouxe coisas positivas ao planeta. E a si?

O planeta suspendeu-se, parece. Não parou, porque nunca para, mas coisas e os homens a agirem sobre ele, sim. Isso talvez tenha acontecido com alguns de nós também. Comigo aconteceu. Se o resultado disso vai ser positivo, não sei ainda. O que isto mais me trouxe até agora foi: eu não sei quase nada.

#### — Qual é o seu objeto mais valioso?

A maioria dos meus objetos valiosos são só reflexo de alguma memória ou gesto. Os objetos, na sua maioria, podem reproduzir-se. Para mim, valiosas são as pessoas. Porque elas sim são irrepetíveis.

- Num mundo regressado à normalidade, o que a faria deixar Lisboa sem hesitar?

  O mar. Foi assim que cresci e é assim que tenciono envelhecer com o mar por perto.
- Votaria em Jorge Jesus para melhor treinador da história do Flamengo?

No que toca ao futebol, gosto mesmo é de ver os miúdos a jogar na rua ao relento: da corrida, da brincadeira que imita a dança. Para além disso, se tiver que escolher uma equipa no Brasil, eu sou é Botafogo.

## MATILUE CAMPILHO ESCRITORA

QUESTIONÁRIO RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
FILIPA ANTUNES



## 5 Maio 2020







11 autores, 8 países. Todos os conteúdos já disponíveis em lisboa5L.pt









TODAS AS 4<sup>as</sup> | 21:30h

DISPONÍVEL NA RTPPLAY▶















