# Pré-Escolar

# Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Parte das atividades encontra-se integrada em 4 focos temáticos –

Liberdade, ■ Cidade,
 Biodiversidade e ■ Património.
 Estes são identificados no índice,
 assinalados junto a cada atividade e
 constam de um mapa que os representa
 de forma sistémica, associados a
 conceitos subsidiários, para reforçar
 a sua dinâmica de reciprocidade,
 interdependência e transversalidade.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, foco temático, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

Os serviços e equipamentos culturais que promovem as atividades são referidos na última secção acompanhados de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

No final da brochura encontra-se um mapa com a localização dos equipamentos culturais municipais, dos espaços verdes e das escolas por níveis de ensino. Permitem identificar situações de vizinhança entre escolas e equipamentos culturais e a proximidade geográfica de espaços verdes para a realização de aulas ao ar livre.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maioria das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino
- Adaptação da atividade a alunos com necessidades educativas especiais
- Indicação de atividades com Língua Gestual Portuguesa (LGP), Audiodescrição (AD) e Sessões Descontraídas (SD).

### Atividade pontual

Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

### Atividade acessível

Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrição (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

### Curso

Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

### Proietos de continuidade

Projetos com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros são desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

### Visita

Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

### Visita à medida

Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

### Oficina

Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

### LGP | Língua Gestual Portuguesa

Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

### Audiodescrição (AD)

É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

### Sessões Descontraídas (SD)

São sessões de teatro, danca, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espetro autista (ASD), incluindo síndroma de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndroma de Down; pessoas com síndroma de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES/EDUCADORE	s	Professores e Educadores	Entidade a contactar	página
TRUC	Oficina de teatro e movimento	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	São Luiz Teatro Municipal	27
Gestos, palavras e livros – baralhar e voltar a dar!	Oficina de revitalização de livros	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca de Belém	28
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	29
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento	Para professores do 3.º Ciclo e Secundário	São Luiz Teatro Municipal	30
História, Memória e Verdade – memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube	31
Aula ao ar-livre – estratégias para ensinar e aprender com a natureza	Curso	Para educadores e professores dos 1.º e 2.º Ciclos	Museu de Lisboa   Palácio Pimenta	32
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Biblioteca Orlando Ribeiro   Fonoteca	33
Bordalo das artes e da política	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	34
Como acolher as perguntas das crianças	Oficina de filosofia com crianças	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca Palácio Galveias	35

ATIVIDADES PARA ALUNOS		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.° Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal		•	•				Museu Bordalo Pinheiro	37
A arca secreta	Leitura		•					Casa Fernando Pessoa	37
Fiadeiras de histórias	Narração oral		•	•				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada		•	•				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Monstro das cores	Visita-jogo		•	•				Biblioteca Maria Keil	39
Castelo pop-up	Visita-temática		•	1.º Ano				Castelo de S. Jorge	39
BBBZZZZZZZZZZZZZZZ o segredo das abelhas	Visita-jogo		•	•				Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	40
Do livro para o corpo: cores, formas e movimento	Visita-jogo		•					Biblioteca de Marvila	40
Sopa de quê?	Visita-oficina		•					Biblioteca da Penha de França	41
Os sapatos do Sr. Luiz	Visita-espetáculo		•	•				São Luiz Teatro Municipal	43
Pimenta doce!	Visita-oficina		•	•				Museu de Lisboa   Palácio Pimenta	43
Museu à medida	Oficina		•	•	•	•	•	Museu da Marioneta	44
Baú de sons	Oficina de música		•	•	•			Museu do Fado	44
A ilha das palavras	Oficina de escrita			•				Padrão dos Descobrimentos	45
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática			•	•	•		Biblioteca dos Coruchéus	45
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas			•				Biblioteca de Belém	46
A árvore da família	Visita-oficina			•				Museu de Lisboa   Santo António	46

Ge de cutros poetas que sla teria)   Cristian francisco   Cristian fra	ATIVIDADES PARA ALUNOS		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.° Ciclo	2.° Ciclo	3.° Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Visitar na receit com as palarvars de Sophia ( of a cutre profice age tale fact)   Visitar officina	Dom Plástico			•	•	•			Padrão dos Descobrimentos	47
Castarução milimétrica Visita-oficina	Viajar na Poesia com as palavras de Sophia (e de outros poetas que ela Ieria)	Oficina   Visita-performativa			•				Biblioteca Orlando Ribeiro	47
Caltrina dos afertos Visita-orientada	Aventuras com João sem Medo	Visita-oficina	•	•	•				Biblioteca dos Olivais   Bedeteca	48
Visitas ac passado  Visita orientada  Nariação oral  A ditima palavira  Nariação oral  Oficina de arpressadi armatica  Oficina de arcrita, lattura  of trade, palado de Descobrimentos  Oficina de arcrita, lattura  of trade, palado de Descobrimentos  Oficina de arcrita, lattura  of trade, palado de Descobrimentos  Oficina de arcrita, lattura  of trade, palado de Descobrimentos  Oficina de arcrita, lattura  of trade, palado de Descobrimentos  Oficina de arcrita, lattura  of trade, palado de Descobrimentos  Oficina de arcrita, lattura  oficina de arcrita	Construção milimétrica	Visita-oficina			•	•			Biblioteca dos Coruchéus	48
Pequenos arqueologas, grandes descobertas  Narração cral  A Ultima palavra  Narração cral  A ULCA — Teatro Luís de Camdes  52 Ado Anos  Anos  Anos  Anos  Concidia de expressão dramática  Castelo de Sobrego de Sobrego de Sobrego de Padrão dos Descobrimentos  A Padrão dos Descobrimentos  A Padrão dos Descobrimentos  A Persoa apresenta-se  Visita-oficina  Casa Fernando Pessoa  Sobrego de Pessoa Pessoa	Caixinha dos afetos	Visita-oficina			•				Biblioteca Camões	49
A última palavra  Narração oral  É bom mandar?  Oficina de expressão dramática  Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnatos  Entre fronteiras  Sa o d. Annos  Annos  Fados pregões, quadras e sonetos para netos e bisnatos  Entre fronteiras  Sa o d. Annos  Padrão dos Descobrimentos  Sa o d. Annos  Padrão dos Descobrimentos  Museu do Fado  Padrão dos Descobrimentos  Museu do Fado  Padrão dos Descobrimentos  Museu do Fado  Sa o Gasa Fernando Pessoa  Sa Oficina - Musica de Sudrage  Museu do Rado  Casale de Sudrage  Museu do Rado  Sa o Gasa Fernando Pessoa  Sa Oficina-musical  Oficina de escrita. Istura e descoberta do Bedeteca  Visita-enficina  Desenhar histórias - à descoberta da Bedeteca  Visita-oficina  Visita-oficina  Oficina de econstrução  de máccaras  Nocitido ou a Idade da Pedra Polida  Visita-oficina  Visita-oficina  Oficina de econstrução  de máccaras  Nocitido ou a Idade da Pedra Polida  Visita-oficina  Visita-oficina  Oficina de econstrução  de máccaras  Nocitido ou a Idade da Pedra Polida  Visita-oficina  Oficina de econstrução  de máccaras  Nocitido ou a Idade da Pedra Polida  Visita-oficina  Oficina de econstrução  de máccaras  Oficina de econstrução  Oficina de econstrução  de máccaras  Oficina de econstrução  Oficina de	Visitas ao passado	Visita-orientada							Biblioteca Maria Keil	49
É bom mandar?  Oficina de expressão dramática  Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos  Fados para fados S.Jorga  Fados p	Pequenos arqueólogos, grandes descobertas	Visita-jogo			•				CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa	50
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bianetos  Critica de secrita, leitura  tradição oral  Anos  Cibica de secrita, leitura  dos escrita, leitura  dos escrita  dos escrita, leitura  dos escrita  dos escrita, leitura  dos escrita  dos escrita, leitura  dos escrita  dos escrita  dos escrita, leitura  dos escrita  dos escrita, leitura  dos escrita  dos escrita  dos escrita  dos escrita  dos escrita  dos escrita  dos escrita, leitura  dos escrita  dos es	A última palavra	Narração oral			3.º Ano				Biblioteca Palácio Galveias	50
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos Entre fronteiras Jogo de dramatização e oficina de escrita, leitura e tradição oral de secrifa.  Pela História vou saber quem sou! Visita- eficina Vis	É bom mandar?	Oficina de expressão dramática				•	•		LU.CA – Teatro Luís de Camões	53
Entre fronteiras Jogo de dramatização e oficina de escrita de escr	Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos				•	•			Museu do Fado	53
Pela História vou saber quem sou!  Visita-oficina  Ocasa Fernando Pessoa  Sandes filmes, grandes músicas  Oficina-musical  Oscanhar histórias - à descoberta da Bedeteca  Visita-oficina  Visita-oficina  Oscanhar histórias - à descoberta da Bedeteca  Visita-oficina  Visita-oficina  Oscanhar histórias - à descoberta da Bedeteca  Visita-oficina  Oscanhar histórias  Visita-oficina  Oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Oscanhar histórias oscanhar histórias  Osca	Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina			•	•			Padrão dos Descobrimentos	54
Grandes filmes, grandes músicas  Oficina-musical  Obsenhar histórias - à descoberta da Bedeteca  Visita-oficina  Visita-oficina  Oficina-musical  Obsenhar histórias - à descoberta da Bedeteca  Visita-oficina  Oficina de Construção de máscaras  Oficina de Construção de Músita-oficina de Candes  Oficina de Construção de máscaras  Oficina de Construção de Músita de Visita-oficina de CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Biblioteca de Jelácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Palácio Pimenta De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Visita-oficina De CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa le Visi	Pela História vou saber quem sou!					•			Castelo de S.Jorge	54
Desenhar histórias - à descoberta da Bedeteca Visita-oficina	Pessoa apresenta-se	Visita-oficina			•	•	•		Casa Fernando Pessoa	55
Visitas ao LU.CA  Visita-orientada  Visita-oficina  Oficina de construção de máscaras  Um rosto a teu gosto  Oficina de construção de máscaras  Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir?"  Visita guiada  Visita-oficina  Aº Ano  CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa de Calóe de Lisboa le Palácio Galveias  Se Entre (tantos) livros!  Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada  Visita-oficina  A atástrofe da 1755  Visita-oficina  A catástrofe da 1755  Visita-oficina  A catástrofe da 1755  Visita-oficina  Se é fadista quem quer  Visita-performativa  Museu do Adjube  A descoberta do lugar  Visita performativa  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Visita a medida  Museu do Aljube  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Visita à medida  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Museu do Aljube	Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical				•	•		Biblioteca Orlando Ribeiro   Fonoteca	55
Concilio dos animais  Visita-oficina  Oficina de construção de máscaras  Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir?"  Visita guiada  Visita-oficina  Aça Ano  CAL — Centro de Arqueologia de Lisboa  Entre (tantos) livros!  Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada  Visita-oficina  Visita-oficina  Sa Biblioteca da Penha de França  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  Acatástrofe de 1755  Visita-oficina  Acatástrofe de 1755  Visita-oficina  Sa Gerano  Acatástrofe de 1755  Visita-oficina  Sa Gerano  Acatástrofe de 1755  Visita-oficina  Acatástrofe de 1755  Acatástrofe de 1755  Visita-oficina  Acatástrofe de 1755  A	Desenhar histórias – à descoberta da Bedeteca	Visita-oficina			•	•			Biblioteca dos Olivais   Bedeteca	56
Um rosto a teu gosto  Oficina de construção de máscaras  Visita guiada  Quiade da Pedra Polida  Visita-orientada  Visita-orientada  Visita-oficina  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  A visita-oficina  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  A visita-oficina  A catástrofe de 1756  A catástro	Visitas ao LU.CA	Visita-orientada			•	•	•	•	LU.CA – Teatro Luís de Camões	56
de máscaras  "Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir?"  Visita guiada  Visita-oficina  4.° Ano  CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa  Biblioteca Palácio Galveias  S9  Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada  Visita-oficina  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  Só é fadista quem quer  Visita-jogo  A descoberta do lugar  Visita-percurso  Visita-percurso  Visita-percurso  Museu do Aljube  Museu do Aljube  Museu do Aljube  A descoberta do lugar  Museu do Aljube  Museu do Aljube  Museu do Aljube	Concílio dos animais	Visita-oficina				•	•		Museu Bordalo Pinheiro	57
"Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir?"  Visita guiada  Visita-oficina  Visita-oficina  4.º Ano  Avigam do Sr. Tempo  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  Visita-oficina  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  Visita-oficina  A catástrofe de 1755  A catástrofe de 1755  A catástrofe de 1755  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  A catástrofe de 1755	Um rosto a teu gosto				•	•			Museu da Marioneta	57
Entre (tantos) livros!  Visita-orientada  Visita performativa  A viagem do Sr. Tempo  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  Visita-jogo  Invasores e invadidos  Visita-quem quer  Visita-performativa  Visita-performativa  A descoberta do lugar  Resistência e Liberdade  Visita à medida  Siblioteca da Penha de França  60  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  6.° Ano  A catástrofe de 1755  Nesta-performativa  A descoberta do lugar  Visita-percurso  A descoberta do lugar  Visita à medida  Museu do Aljube  Museu do Aljube  64	"Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir?"				•	•	•	•	Galerias Municipais	58
Entre (tantos) livros!  Visita-orientada  Visita performativa  5.º Ano  Museu de Lisboa   Palácio Pimenta  59  A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  6.º Ano  Biblioteca da Penha de França  60  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  6.º Ano  Ribidioteca da Penha de França  60  Invasores e invadidos  Visita-jogo  6.º Ano  Biblioteca da Penha de França  60  Arquivo Municipal de Lisboa   Fotográfico  fotográfico  60  Invasores e invadidos  Visita-performativa  Museu do Fado  53  Resistência e Liberdade  Visita à medida  Museu do Aljube  64	Neolítico ou a Idade da Pedra Polida	Visita-oficina			4.º Ano	•				58
A viagem do Sr. Tempo  Visita-oficina  6.º Ano  A catástrofe de 1755  Visita-oficina  6.º Ano  A catástrofe de 1755  Visita-jogo  6.º Ano  Biblioteca da Penha de França  60  A rquivo Municipal de Lisboa   60  Fotográfico  Fotográfico  60  Invasores e invadidos  Visita-jogo  6.º Ano  Biblioteca de Marvilla  61  Só é fadista quem quer  Visita-performativa  Museu do Fado  73  A descoberta do lugar  Visita-percurso  Padrão dos Descobrimentos  73  Resistência e Liberdade  Visita à medida  Museu do Aljube  64	Entre (tantos) livros!	Visita-orientada				•				59
A catástrofe de 1755  Visita-oficina  6.º Ano Arquivo Municipal de Lisboa   60 Fotográfico  Invasores e invadidos Visita-jogo 6.º Ano Biblioteca de Marvila 61  Só é fadista quem quer Visita-performativa Museu do Fado 63  A descoberta do lugar Visita-percurso Padrão dos Descobrimentos 63  Resistência e Liberdade Visita à medida Museu do Aljube 64	Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada	Visita performativa			•	5.º Ano			Museu de Lisboa   Palácio Pimenta	59
Invasores e invadidos  Visita-jogo  6.º Ano  Biblioteca de Marvila  61  Só é fadista quem quer  Visita-performativa  Museu do Fado  A descoberta do lugar  Visita-percurso  Padrão dos Descobrimentos  Resistência e Liberdade  Visita à medida  Museu do Aljube  64	A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina				6.º Ano			Biblioteca da Penha de França	60
Invasores e invadidos Visita-jogo 6.º Ano 6.º Ano Biblioteca de Marvila 61  Só é fadista quem quer Visita-performativa 63  À descoberta do lugar Visita-percurso Padrão dos Descobrimentos 63  Resistência e Liberdade Visita à medida 64	A catástrofe de 1755	Visita-oficina				6.º Ano	•			60
À descoberta do lugar  Visita-percurso  Padrão dos Descobrimentos  63  Resistência e Liberdade  Visita à medida  Museu do Aljube  64	Invasores e invadidos	Visita-jogo				6.º Ano	•			61
Resistência e Liberdade Visita à medida Museu do Aljube 64	Só é fadista quem quer	Visita-performativa			•		•		Museu do Fado	63
	À descoberta do lugar	Visita-percurso					•		Padrão dos Descobrimentos	63
	Resistência e Liberdade	Visita à medida				•	•	•	Museu do Aljube	64
	A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina					•		Divisão de Ação Cultural	64

ATIVIDADES PARA ALUNOS		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.° Ciclo	3.° Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual	•			•	•		Museu Bordalo Pinheiro	65
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem					•	•	Museu do Aljube	65
"Descalçar botas d'elástico"	Oficina de expressão visual e escrita criativa	•			•	•		Casa Fernando Pessoa	66
RELIEVE VR   reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual					•		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	66
Romanos do séc. I	Visita-performativa			•	•	•		Museu de Lisboa   Teatro Romano	67
Trio de fios	Oficina de marionetas de fios					•	•	Museu da Marioneta	67
Pinturas que ganham vida	Oficina de expressão visual					•	•	Museu da Marioneta	68
Cómoda dos 'eus'	Visita-oficina					•		Casa Fernando Pessoa	68
Passo a passo pelo bairro da minha escola	Visita-oficina					8.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa	69
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo					8.º Ano		Biblioteca de Marvila	69
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina	•		•	•	9.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa   Fotográfico	70
Conhecer a Videoteca – o acervo videográfico	Visita-orientada					•	•	Arquivo Municipal de Lisboa   Videoteca	73
Ponto, linha, desenho, música	Oficina musical e de desenho						•	Biblioteca Orlando Ribeiro   Fonoteca	73
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento					•	•	São Luiz Teatro Municipal	74
Lisboa islâmica	Visita-orientada					•	•	Núcleo de Estudos do Património	75
Teatro Antigo: ver e ser visto	Visita-diálogo						•	Museu de Lisboa   Teatro Romano	76
Abordagens e processos na arte contemporânea	Visita-guiada			•	•	•	•	Atelier-Museu Júlio Pomar	76
O manguito como gesto filosófico	Oficina de filosofia e pensamento crítico	•					•	Museu Bordalo Pinheiro	77
Máquina do devaneio	Visita-jogo						•	Casa Fernando Pessoa	77
Quando vejo esta Lisboa	Visita-percurso					•	•	Casa Fernando Pessoa	78
Dar mundo às coisas e coisas ao mundo	Visita-jogo						•	Padrão dos Descobrimentos	78
Uma cidade, um mundo	Visita-jogo			3.° e 4.° Anos	•	•	•	Museu de Lisboa   Palácio Pimenta	79
Conhecer a Hemeroteca – percursos jornalísticos	Visita-orientada					•	•	Hemeroteca	79
Do papel à ação	Oficina de construção de espetáculo de fantoches						•	Museu da Marioneta	80
Remontando a História de Lisboa	Visita-orientada					•	•	CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	80
Lisboa: paisagem e património 1755-2020	Visita-virtual				•	•	•	Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	81
Pelo Tejo vai-se para o mundo	Visita percurso-pedestre					•	•	Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	81
GEO – uma sigla que guarda a história de Lisboa	Visita-oficina					•	•	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	82
A História também se vê	Visita-orientada					•	•	Arquivo Municipal de Lisboa   Fotográfico	82

ATIVIDADES PARA ALUNOS		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.° Ciclo	2.° Ciclo	3.° Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
A Revolução Liberal de 1820	Visita-percurso	•					•	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	83
DocEscolas	Cinema							DocLisboa	87
PLAY - Escolas	Cinema				•			PLAY	87
Monstrinha – Escolas	Cinema		•	•	•			MONSTRA	88
IndieJúnior	Cinema		•	•	•	•		IndieLisboa	88
Dentro do coração	Dança		•	•				LU.CA – Teatro Luís de Camões	91
Fit [in]	Performance				•			São Luiz Teatro Municipal	91
Mesa	Teatro			•	•			LU.CA – Teatro Luís de Camões	92
Um piano afinado pelo cinema	Cinema musicado ao vivo			•	•			São Luiz Teatro Municipal	92
Pareceu-me ouvir passos	Teatro			•	•			São Luiz Teatro Municipal	93
Aldebarã	Teatro						•	LU.CA – Teatro Luís de Camões	93
The night watchman	Teatro de objetos							São Luiz Teatro Municipal	94
Professar ou o que os professores têm a dizer	Teatro						•	São Luiz Teatro Municipal	94
A caminhada	Dança							LU.CA – Teatro Luís de Camões	95
Truc	Teatro		•					São Luiz Teatro Municipal	95
A árvore branca	Teatro		•					LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Cidades invisíveis	Teatro						•	LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Antiprincesas	Teatro			•				São Luiz Teatro Municipal	97
Explorar a cidade	Projeto de Continuidade			3.º Ano				Arquivo Municipal de Lisboa	99
Fado para todos	Projeto de Continuidade					•	•	Museu do Fado	100
Escola do Museu	Projeto de Continuidade			3.º Ano	•	•	•	Museu do Fado	100
Incursões pela Arte	Projeto de Continuidade			•	•			GAU – Galeria de Arte Urbana	101
Esta é a nossa cidade	Projeto de Continuidade			3.° e 4.° Anos				São Luiz Teatro Municipal	101
Labor – laboratório de teatro na escola	Projeto de Continuidade					•	•	LU.CA – Teatro Luís de Camões	102
Mil pássaros	Projeto de Continuidade			•				Vários	103

Duração
90'
Data
Ano letivo, de terça a
sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Museu Bordalo Pinheiro
Preço
€2 por aluno
Material necessário
Roupa e calçado
confortáveis

Conceção
SE Museu Bordalo
Pinheiro
Execução
Liliana Maia Pina, Inês
Araújo, Sónia Brochado,
Helena Almeida Santos,
Francesca Casolino

# Animais à solta

Oficina de expressão visual, musical e corporal Museu Bordalo Pinheiro

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

As obras de Rafael Bordalo Pinheiro têm na natureza uma importante fonte de inspiração. Depois de encontrar os animais à solta no Museu e enquanto se ouve a obra *Carnaval dos Animais*, de Camille Saint-Saëns, é possível imaginar e gozar de toda a liberdade para associar as imagens aos sons e aos movimentos. Esta atividade promove a observação atenta de algumas peças do artista, bem como a escuta ativa quer da música quer de algumas histórias curiosas que lhes estão associadas. Explora-se a tradução das ideias em diferentes linguagens e promove-se a consciência do corpo e do gesto no ato de comunicar.

Competências a desenvolver consciência e domínio do corpo sensibilidade estética e artística

Duração
60'
Data
Ano letivo, de segunda a
sexta, às 10h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 7 alunos
Local
Casa Fernando Pessoa
ou Escola
Preço
€2 (Casa Fernando
Pessoa) e €3 (Escola)
por aluno

Conceção
SE Casa Fernando Pessoa
Execução
Teresa Ramos,
Cátia Figueira

Atividade preparada para acolher turmas inclusivas

# A arca secreta

Leitura Casa Fernando Pessoa

Levamos às escolas uma arca com poemas de Fernando Pessoa, que apresentamos aos mais novos em leitura animada seguida de uma curta oficina. Ao ritmo do poema *Pial*, contamos pias e revemos os números, brincando com as palavras e os sons dos versos. Com o poema dos *Ratos* – e da loja que assaltam – conversamos sobre venenos e outras coisas perigosas. A partir de um "caracol" trabalhamos a relação entre imagem e palavras que julgamos conhecer bem. Procuramos as palavras da história e os sentidos que lhes queremos dar. Uma palavra pode servir para dizer coisas diferentes?

Competências a desenvolver LINGUAGEM E TEXTOS PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO Pré-Escolar Pré-Escolar

Duração
90'
Data
Ano letivo, segunda a
sexta às 10h30 e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Em todas as bibliotecas
da Rede de Bibliotecas
de Lisboa – BLX
Preço
Gratuito

Conceção e execução **BLX** 

# Fiadeiras de histórias

Narração oral Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Há histórias que nos enchem a barriga, outras que nos põem a chorar por mais. Há histórias que nos ensinam a voar, outras que nos colam ao chão. Histórias compridas, devoradoras, que nos põem a pairar. Histórias pequenas, mas com tanto para contar. As *Fiadeiras de histórias* contam-nos o mundo através das histórias, sem esquecer que as crianças são um público-alvo crítico e, acima de tudo, sujeito ativo em todo o processo de ler o mundo. Estabelecendo um chão comum a crianças e adultos, as *Fiadeiras de histórias* propõem momentos de lazer e de reflexão sobre os vários níveis de compreensão do mundo que nos rodeia.

Competências a desenvolver PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

Duração
60'
Data
Ano letivo, segunda
a sexta, às 10h30
e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Em todas as bibliotecas
da Rede de Bibliotecas
de Lisboa – BLX
Preço
Gratuito

Conceção e execução **BLX** 

# Uma viagem pela Biblioteca

Visita-orientada Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Chovia no dia em que o José decidiu entrar na biblioteca – "lugar de silêncio", pensou ele. Entrou pé ante pé e ficou muito surpreendido com o que viu... por entre as estantes de livros, havia pessoas a ler e a estudar, a ver filmes e crianças a jogar e tantas histórias para escutar!

Nesta visita pode conhecer-se todos os espaços da biblioteca, mesmo aqueles mais escondidos e ficar a par de tudo o que é preciso saber para usufruir da biblioteca em pleno!

Competências a desenvolver SABER CIENTÍFICO. TÉCNICO E TECNOLÓGICO

Duração
50'
Data
Ano letivo, de segunda
a sexta, às 10h30
e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Biblioteca Maria Keil
e Escola
Preço
Gratuito

Conceção e execução BLX, Cristina Gaspar

# Monstro das cores

Visita-jogo Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.ºCICLO

O que significa estar triste, estar alegre, ter medo, estar calmo, sentir raiva? O *Monstro das cores* não entende as suas emoções. Vamos ajudá-lo? E tu? Como te sentes? Através do jogo, iremos identificar as nossas emoções associando-as a cores. Será que temos todos as mesmas cores para a alegria, para o medo, para a raiva? No projeto a construir nesta visita, cada um vai escolher e registar as cores das suas emoções.

Competências a desenvolver DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA RELAÇÃO INTERPESSOAL



PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda
a sexta, às 10h30
e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 15 alunos
Local
Castelo de S. Jorge
Preço
€2,5 por aluno

Conceção e execução SE Castelo de S. Jorge

# Castelo pop-up

Visita-temática Castelo de S. Jorge

ATIVIDADE ADAPTÁVEL 1.º ANO DO 1.º CICLO

A História de Lisboa e do Castelo de S. Jorge é contada a partir das páginas gigantes de um livro mágico. Começa com uma viagem por momentos marcantes da vida do Castelo, através da leitura de imagens tridimensionais. Depois de estabelecido um ambiente propício ao diálogo e participação das crianças, o objetivo é fazer evoluir a narrativa com o contributo destas, estimulando a sua imaginação e promovendo a aprendizagem de conceitos adequados à sua idade e nível de ensino. Num segundo momento realiza-se uma visita aos espaços museológicos e monumentais do Castelo onde será possível reconhecer lugares e imaginar personagens e acontecimentos referidos durante a narrativa, desde a chegada dos fenícios até

Sem evitar a referência às oposições culturais ou religiosas que marcaram a história do Castelo, a abordagem é feita cuidadosamente, eliminando termos, expressões ou insinuações que alimentem qualquer forma de conflito ou discriminação.

Competências a desenvolver INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO LINGUAGENS E TEXTOS PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO RELAÇÃO INTERPESSOAL SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

à conquista de Lisboa.

14 15

Pré-Escolar Pré-Escolar



Duração
60'
Data
Ano letivo, terças e
quintas, às 10h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Quinta Pedagógica
dos Olivais
Preço
Gratuito

Conceção e execução Lídia Dinis Divisão de Promoção e Comunicação Cultural

# 

Visita-jogo Divisão de Promoção e Comunicação Cultural

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Competências a desenvolver BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE

Duração
60'
Data
Ano letivo,
quartas e sextas,
às 10h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Biblioteca de Marvila
Preço
Gratuito

Conceção e execução **BLX, Renata Ramos** 

# Do livro para o corpo: cores, formas e movimento

Visita-jogo Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

É um livro. Numa roda, como sempre, juntamo-nos todos para ler. Mas, quando abrimos o livro, começa uma viagem diferente, em que passar as páginas quer dizer saltar, as letras escrevem "sopra!" e as ilustrações afinal fogem e temos de as agarrar... E agora? Agora, temos de saltar, soprar e agarrar, trocar de lugar e rodopiar. Afinal, vamos ter de ler com o corpo todo! Com *Um Livro* de Hervé Tullet, vamos descobrir as cores primárias, as formas no espaço e o movimento do corpo, a luz, a sombra, as direções e os padrões. A história avança, o ambiente cresce, o livro ganha vida, e assume as três dimensões quando as páginas são projetadas na parede e todos são convidados a explorar as cores, os tamanhos, as sombras que surgem no espaço.

Competências a desenvolver consciência e domínio do corpo RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS



Duração
60'
Data
Ano letivo,
segunda a sexta, às 10h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Biblioteca da
Penha de França
Preço
Gratuito

Conceção e execução **BLX, Margarida Frazão** 

# Sopa de quê?

Visita-oficina Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

A partir do conto tradicional *Sopa de Pedra*, Darabuc, um dos pseudónimos do autor espanhol Gonzalo Garcia, escreve o livro *Sopa de Nada*. Esta história apresenta novas personagens e uma série de ingredientes literários e visuais que são deliciosos e fazem crescer água na boca! Para além de escutar esta história, os participantes podem fazer a sua sopa com ingredientes especiais.

"—Se isso chega...

— Se chega? Até sobra!"

Competências a desenvolver desenvolvimento pessoal, autonomia e trabalho em equipa linguagens e textos

16