

A person wearing a blue and white horizontally striped shirt and dark blue pants is standing on a white surface. The person's legs are spread apart, and their shadow is cast onto the ground. In the background, there are faint, light blue pencil sketches of human figures in various poses, suggesting a creative or artistic environment.

Secundário

Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Parte das atividades encontra-se integrada em 4 focos temáticos –
● Liberdade, ● Cidade,
● Biodiversidade e ● Património.
Estes são identificados no índice, assinalados junto a cada atividade e constam de um mapa que os representa de forma sistémica, associados a conceitos subsidiários, para reforçar a sua dinâmica de reciprocidade, interdependência e transversalidade.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, foco temático, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

Os serviços e equipamentos culturais que promovem as atividades são referidos na última secção acompanhados de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

No final da brochura encontra-se um mapa com a localização dos equipamentos culturais municipais, dos espaços verdes e das escolas por níveis de ensino. Permitem identificar situações de vizinhança entre escolas e equipamentos culturais e a proximidade geográfica de espaços verdes para a realização de aulas ao ar livre.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maioria das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino
- Adaptação da atividade a alunos com necessidades educativas especiais
- Indicação de atividades com Língua Gestual Portuguesa (LGP), Audiodescrição (AD) e Sessões Descontraídas (SD).

Atividade pontual

Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

Atividade acessível

Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrição (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

Curso

Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

Projetos de continuidade

Projetos com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros são desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

Visita

Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

Visita à medida

Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

Oficina

Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

LGP | Língua Gestual Portuguesa

Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

Audiodescrição (AD)

É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

Sessões Descontraídas (SD)

São sessões de teatro, dança, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espectro autista (ASD), incluindo síndrome de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndrome de Down; pessoas com síndrome de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES/EDUCADORES

		Professores e Educadores	Entidade a contactar	página
TRUC	Oficina de teatro e movimento	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	São Luiz Teatro Municipal	27
Gestos, palavras e livros – baralhar e voltar a dar!	Oficina de revitalização de livros	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca de Belém	28
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	29
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento	Para professores do 3.º Ciclo e Secundário	São Luiz Teatro Municipal	30
História, Memória e Verdade – memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube	31
Aula ao ar-livre – estratégias para ensinar e aprender com a natureza	Curso	Para educadores e professores dos 1.º e 2.º Ciclos	Museu de Lisboa Palácio Pimenta	32
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Biblioteca Orlando Ribeiro Fonoteca	33
Bordalo das artes e da política	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	34
Como acolher as perguntas das crianças	Oficina de filosofia com crianças	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca Palácio Galveias	35

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal		●	●				Museu Bordalo Pinheiro	37
A arca secreta	Leitura		●					Casa Fernando Pessoa	37
Fiadeiras de histórias	Narração oral		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Monstro das cores	Visita-jogo		●	●				Biblioteca Maria Keil	39
Castelo pop-up	Visita-temática	●	●	1.º Ano				Castelo de S. Jorge	39
BBBZZZZZZZZZZZZZZ... o segredo das abelhas	Visita-jogo	●	●	●				Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	40
Do livro para o corpo: cores, formas e movimento	Visita-jogo		●					Biblioteca de Marvila	40
Sopa de quê?	Visita-oficina	●	●					Biblioteca da Penha de França	41
Os sapatos do Sr. Luiz	Visita-espetáculo		●	●				São Luiz Teatro Municipal	43
Pimenta doce!	Visita-oficina	●	●	●				Museu de Lisboa Palácio Pimenta	43
Museu à medida	Oficina		●	●	●	●	●	Museu da Marioneta	44
Baú de sons	Oficina de música		●	●	●			Museu do Fado	44
A ilha das palavras	Oficina de escrita			●				Padrão dos Descobrimentos	45
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática			●	●	●		Biblioteca dos Coruchéus	45
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas			●				Biblioteca de Belém	46
A árvore da família	Visita-oficina	●		●				Museu de Lisboa Santo António	46

ATIVIDADES PARA ALUNOS		Ciclo Temático		Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Dom Plástico	Teatro de fantoches e oficina de expressão plástica								Padrão dos Descobrimentos	47
Viajar na Poesia com as palavras de Sophia (e de outros poetas que ela leria)	Oficina Visita-performativa								Biblioteca Orlando Ribeiro	47
Aventuras com... João sem Medo	Visita-oficina								Biblioteca dos Olivais Bedeteca	48
Construção milimétrica	Visita-oficina								Biblioteca dos Coruchéus	48
Caixinha dos afetos	Visita-oficina								Biblioteca Camões	49
Visitas ao passado	Visita-orientada								Biblioteca Maria Keil	49
Pequenos arqueólogos, grandes descobertas	Visita-jogo								CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa	50
A última palavra	Narração oral				3.º Ano				Biblioteca Palácio Galveias	50
É bom mandar?	Oficina de expressão dramática				3.º e 4.º Anos				LU.CA – Teatro Luís de Camões	53
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos	Oficina de escrita, leitura e tradição oral								Museu do Fado	53
Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina de escrita								Padrão dos Descobrimentos	54
Pela História vou saber quem sou!	Visita-temática								Castelo de S.Jorge	54
Pessoa apresenta-se	Visita-oficina								Casa Fernando Pessoa	55
Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical								Biblioteca Orlando Ribeiro Fonoteca	55
Desenhar histórias – à descoberta da Bedeteca	Visita-oficina								Biblioteca dos Olivais Bedeteca	56
Visitas ao LU.CA	Visita-orientada								LU.CA – Teatro Luís de Camões	56
Concílio dos animais	Visita-oficina								Museu Bordalo Pinheiro	57
Um rosto a teu gosto	Oficina de construção de máscaras								Museu da Marioneta	57
“Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir...?”	Visita guiada								Galerias Municipais	58
Neolítico ou a Idade da Pedra Polida	Visita-oficina				4.º Ano				CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	58
Entre (tantos) livros!	Visita-orientada								Biblioteca Palácio Galveias	59
Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada	Visita performativa					5.º Ano			Museu de Lisboa Palácio Pimenta	59
A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina					6.º Ano			Biblioteca da Penha de França	60
A catástrofe de 1755	Visita-oficina					6.º Ano			Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico	60
Invasores e invadidos	Visita-jogo					6.º Ano			Biblioteca de Marvila	61
Só é fadista quem quer	Visita-performativa								Museu do Fado	63
À descoberta do lugar	Visita-percurso								Padrão dos Descobrimentos	63
Resistência e Liberdade	Visita à medida								Museu do Aljube	64
A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina								Divisão de Ação Cultural	64

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual	●			●	●		Museu Bordalo Pinheiro	65
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem	●				●	●	Museu do Aljube	65
“Descalçar botas d’elástico”	Oficina de expressão visual e escrita criativa	●			●	●		Casa Fernando Pessoa	66
RELIEVE VR reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	66
Romanos do séc. I	Visita-performativa	●		●	●	●		Museu de Lisboa Teatro Romano	67
Trio de fios	Oficina de marionetas de fios					●	●	Museu da Marioneta	67
Pinturas que ganham vida	Oficina de expressão visual					●	●	Museu da Marioneta	68
Cómoda dos ‘eus’	Visita-oficina					●		Casa Fernando Pessoa	68
Passo a passo pelo bairro da minha escola	Visita-oficina	●				8.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa	69
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo					8.º Ano		Biblioteca de Marvila	69
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina	●		●	●	9.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico	70
Conhecer a Videoteca – o acervo videográfico	Visita-orientada	●				●	●	Arquivo Municipal de Lisboa Videoteca	73
Ponto, linha, desenho, música	Oficina musical e de desenho						●	Biblioteca Orlando Ribeiro Fonoteca	73
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento					●	●	São Luiz Teatro Municipal	74
Lisboa islâmica	Visita-orientada	●				●	●	Núcleo de Estudos do Património	75
Teatro Antigo: ver e ser visto	Visita-diálogo						●	Museu de Lisboa Teatro Romano	76
Abordagens e processos na arte contemporânea	Visita-guiada			●	●	●	●	Atelier-Museu Júlio Pomar	76
O manguito como gesto filosófico	Oficina de filosofia e pensamento crítico	●					●	Museu Bordalo Pinheiro	77
Máquina do devaneio	Visita-jogo						●	Casa Fernando Pessoa	77
Quando vejo esta Lisboa	Visita-percurso	●				●	●	Casa Fernando Pessoa	78
Dar mundo às coisas e coisas ao mundo	Visita-jogo	●					●	Padrão dos Descobrimentos	78
Uma cidade, um mundo	Visita-jogo	●		3.º e 4.º Anos	●	●	●	Museu de Lisboa Palácio Pimenta	79
Conhecer a Hemeroteca – percursos jornalísticos	Visita-orientada	●				●	●	Hemeroteca	79
Do papel à ação	Oficina de construção de espetáculo de fantoches						●	Museu da Marioneta	80
Remontando a História de Lisboa	Visita-orientada	●				●	●	CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	80
Lisboa: paisagem e património 1755-2020	Visita-virtual	●			●	●	●	Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	81
Pelo Tejo vai-se para o mundo	Visita percurso-pedestre	●				●	●	Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	81
GEO – uma sigla que guarda a história de Lisboa	Visita-oficina	●				●	●	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	82
A História também se vê	Visita-orientada	●				●	●	Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico	82

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático		Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
A Revolução Liberal de 1820	Visita-percurso								GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	83
DocEscolas	Cinema								DocLisboa	87
PLAY – Escolas	Cinema								PLAY	87
Monstrinha – Escolas	Cinema								MONSTRA	88
IndieJúnior	Cinema								IndieLisboa	88
Dentro do coração	Dança								LU.CA – Teatro Luís de Camões	91
Fit [in]	Performance								São Luiz Teatro Municipal	91
Mesa	Teatro								LU.CA – Teatro Luís de Camões	92
Um piano afinado pelo cinema	Cinema musicado ao vivo								São Luiz Teatro Municipal	92
Pareceu-me ouvir passos	Teatro								São Luiz Teatro Municipal	93
Aldebarã	Teatro								LU.CA – Teatro Luís de Camões	93
The night watchman	Teatro de objetos								São Luiz Teatro Municipal	94
Professar ou o que os professores têm a dizer	Teatro								São Luiz Teatro Municipal	94
A caminhada	Dança								LU.CA – Teatro Luís de Camões	95
Truc	Teatro								São Luiz Teatro Municipal	95
A árvore branca	Teatro								LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Cidades invisíveis	Teatro								LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Antiprincesas	Teatro								São Luiz Teatro Municipal	97
Explorar a cidade	Projeto de Continuidade				3.º Ano				Arquivo Municipal de Lisboa	99
Fado para todos	Projeto de Continuidade								Museu do Fado	100
Escola do Museu	Projeto de Continuidade				3.º Ano				Museu do Fado	100
Incursões pela Arte	Projeto de Continuidade								GAU – Galeria de Arte Urbana	101
Esta é a nossa cidade	Projeto de Continuidade				3.º e 4.º Anos				São Luiz Teatro Municipal	101
Labor – laboratório de teatro na escola	Projeto de Continuidade								LU.CA – Teatro Luís de Camões	102
Mil pássaros	Projeto de Continuidade								Vários	103

PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
**18 de novembro 2019,
9 de março e 8 de junho
2020, às 10h30**
Número de Participantes
**Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos**
Local
**Arquivo Municipal de
Lisboa | Videoteca**
Preço
Gratuito

Conceção
Fernando Carrilho
Execução
**Fátima Ribeiro,
Fernando Carrilho
(Videoteca)**

Conhecer a Videoteca – o acervo videográfico

Visita-orientada

Arquivo Municipal de Lisboa | Videoteca

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A Videoteca pertence ao Arquivo Municipal de Lisboa e tem como missão a salvaguarda e a valorização do património fílmico e videográfico sobre Lisboa. A visita propõe dar a conhecer o arquivo e o circuito de tratamento documental, desde a digitalização das imagens até à disponibilização dos conteúdos em base de dados. No âmbito do processo serão exibidos excertos de filmes históricos das coleções, estimulando o conhecimento sobre a cidade. Serão questionados os desafios que se colocam na preservação das imagens em movimento e na consequente constituição da memória individual e coletiva.

Competências a desenvolver
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EXPLORAÇÃO DOS RECURSOS PATRIMONIAIS PARA UTILIZAÇÃO AUTÓNOMA

Duração
90'
Data
**outubro a dezembro,
de terça a sexta,
às 10h30 e às 14h30**
Número de Participantes
**Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos**
Local
**Biblioteca Orlando
Ribeiro | Fonoteca**
Preço
Gratuito
Material necessário
**Roupa e calçado
confortáveis**

Conceção e execução
**BLX | Fonoteca,
Isabel Novais**

Ponto, linha, desenho, música

Oficina musical e de desenho

Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX | Fonoteca

DIRIGIDO AOS ALUNOS DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS

Linha, estrutura, forma ... São muitos os termos comuns à música e às artes visuais. Significa isso que podemos concretizar o desenho através da música e pensar a música por via do desenho? De que forma a música e as artes visuais cooperam? E como responderam aos desafios de alguns períodos da História? Podemos extrair das estratégias da composição musical, estratégias para a composição visual? Através da audição, da execução instrumental, do corpo e do pensamento crítico e criativo, pretende-se nesta oficina identificar processos e conceitos comuns entre as artes plásticas e a música em diferentes contextos históricos, estabelecer pontes formais, concetuais e estilísticas e experimentar no desenho ações criativas despolegadas por estímulos concretos.

Competências a desenvolver
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Duração

60'

Data

6 a 10 de janeiro 2020,
de segunda a sexta,
das 10h às 18hNúmero de Participantes
Máximo 1 turma

Local

Escola

Preço

Gratuito

Conceção e execução

Leonor Barata

A Dança e a Filosofia

Oficina de dança e movimento

São Luiz Teatro Municipal

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A dança como expressão dos sentimentos e emoções individuais há muito que se cruza com o pensamento filosófico, na medida em que ambos tentam uma organização do real que nos sirva como pessoas e como cidadãos e que nos force a sair do senso comum na análise dos problemas e promova um espaço verdadeiramente reflexivo. Apresentamos o corpo dançante como um corpo que pensa e, nessa medida, encerra em si as grandes questões filosóficas que acreditamos serem transversais a todos nós e a todos os tempos. O espaço da dança será o espaço do laboratório que nos permitirá refletir e discutir sobre o nosso percurso, os nossos desejos, a nossa posição no mundo e face ao outro. Tudo isto em movimento e com leveza, numa verdadeira ginástica da alma.

Competências a desenvolver

CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO

DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA

PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

RELAÇÃO INTERPESSOAL

SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

CIDADE

Duração

60'

Data

janeiro a maio 2020,
segundas, às 10h30

Número de Participantes

Máximo 1 turma

Mínimo 8 alunos

Local

Mercado Forno do Tijolo

Preço

Gratuito

Conceção e execução

Santiago Macias

Lisboa islâmica

Visita-orientada

Núcleo de Estudos do Património

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A exposição *Lisboa Islâmica*, patente no Mercado Forno do Tijolo, é uma ponte entre o passado medieval e a cidade atual. No seu decorrer, os participantes são desafiados a conhecer e a perspetivar historicamente os vestígios físicos do período islâmico (sobretudo peças de arqueologia). A relação entre passado e presente passa por aí e pelo conhecimento e interação com as comunidades muçulmanas atuais. A exposição desenvolve-se em quatro setores sucessivos, cujos conteúdos se vão encaidando. Parte-se do território de Lisboa para se ter depois uma visão mais próxima do que foi a cidade, há cerca de 1000 anos. O corte que a Reconquista causou projetou-se no tempo. As comunidades islâmicas que habitaram a colina do castelo e, depois, a Mouraria são diferentes das que hoje vivem (n) a cidade. É esse longo percurso que esta visita aborda, através das palavras, dos objetos e de conteúdos audiovisuais, constantes da exposição. Em especial estes últimos, pretendem dar à *Lisboa Islâmica* cor, som e vida, numa permanente interrogação sobre o passado, que passa pelos objetos, e vai muito além deles.

Competências a desenvolver

INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 17h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Museu de Lisboa | Teatro Romano
Preço
Gratuita

Conceção
SE Museu de Lisboa
Execução
Joana Olivença

Teatro Antigo: ver e ser visto

Visita-diálogo
Museu de Lisboa

Entre ruínas descobre-se o teatro de *Felicitas Iulia Olisipo*. O palco do teatro é sagrado? Conseguem imaginar os atores no palco? Nesta visita-diálogo explora-se a relação entre o teatro grego e romano, e como a partir da criação literária e representação se difunde uma crença coletiva. Através de dinâmicas de grupo vamos entender com o corpo como se comunica em palco. E hoje em dia, o que ficou do teatro clássico na nossa sociedade e cultura?

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
LINGUAGENS E TEXTOS
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

Duração
1h45'
Data
Ano letivo, quartas, às 11h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Atelier-Museu Júlio Pomar
Preço
€2 por turma

Conceção e execução
SE Atelier-Museu Júlio Pomar

Abordagens e processos na arte contemporânea

Visita-guiada
Atelier-Museu Júlio Pomar

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 1.º, 2.º E 3.º CICLOS

Visita orientada às exposições patentes no Atelier-Museu Júlio Pomar que visa abordar os conteúdos, universos, metodologias e processos desenvolvidos pelos artistas na construção das suas obras. As visitas e as formas de abordagem partem da visualização direta das obras e das relações que estabelecem entre si, no espaço de exposição.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA



Duração
90'
Data
Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Museu Bordalo Pinheiro (Sala do SE)
Preço
€2 por aluno

Conceção
SE Museu Bordalo Pinheiro
Execução
Liliana Maia Pina, Inês Araújo, Sónia Brochado, Helena Almeida Santos, Francesca Casolino

O manguito como gesto filosófico

Oficina de filosofia e pensamento crítico
Museu Bordalo Pinheiro

Será a crítica um espaço de observação ou de pensamento? E como se faz de um gesto uma posição ativa de mudança? Convidamos-vos à elaboração de um pensamento sobre a consciência do eu e do mundo entre o manguito do Zé Povinho, o penico do John Bull, a Maria da Paciência, os Barrigas e tantos outros. Esta visita que nos dá a conhecer as caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro, em desenho e cerâmica termina com um desafio: jogar! Que jogo será este? Um jogo de representações distintas que nos devolve uma atitude crítica perante o mundo, condição essencial para a formação pessoal e para a construção de uma cidadania responsável... afinal todos somos um pouco Zé Povinho, ou não?

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RELAÇÃO INTERPESSOAL
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 16h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Casa Fernando Pessoa
Preço
€2 por aluno

Conceção e execução
Maria Bárbara Jarro

Máquina do devaneio

Visita-jogo
Casa Fernando Pessoa

Através de imagens, textos, poemas, filmes e músicas de vários autores, embarcamos numa viagem pelo intrigante universo de Fernando Pessoa. A máquina de escrever Royal 10, que Pessoa usava no escritório onde trabalhou, transforma-se numa máquina do devaneio que todos podem utilizar. É a máquina que nos faz recuar à época de Pessoa, descobrir como vivia então entre os escritores imaginários que criou e, ao mesmo tempo, regressar ao presente para pensar sobre o mundo de hoje. Uma visita participada que desafia o grupo e cada um a fazer escolhas e ligações que vão multiplicar as capacidades de perceção e interpretação da poesia.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

CIDADE

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Ponto de encontro
Largo do São Carlos
Preço
€3 por aluno

Conceção e execução
Teresa Ramos
e Cátia Figueira

Quando vejo esta Lisboa

Visita-percurso
Casa Fernando Pessoa

ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

Começando no sítio onde Fernando Pessoa nasceu, no Largo do São Carlos, vamos percorrer várias ruas na zona da Baixa e do Chiado. Ao longo do percurso descobrem-se as lojas, as casas, os cafés e outros lugares que fizeram parte do quotidiano de Pessoa, por circunstâncias de família, de trabalho e de encontros de amor ou de amizade. Este é um passeio por Lisboa, pela vida e obra do poeta. No seu decorrer, os participantes são desafiados a registar ideias, imagens ou detalhes, seja com o telemóvel ou em papel, e assim construir um mapa personalizado dos lugares e das experiências por que passaram. Esta atividade pode ser complementada com uma visita à Casa Fernando Pessoa.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
LINGUAGENS E TEXTOS

CIDADE

Duração
90'
Data
Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 16h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Museu de Lisboa |
Palácio Pimenta
Preço
Gratuito

Conceção e execução
SE Museu de Lisboa,
Ana Margarida Campos,
Catarina Martins

Uma cidade, um mundo

Visita-jogo
Museu de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 3.º E 4.º ANOS DO 1.º CICLO E AOS 2.º E 3.º CICLOS

Esta atividade problematiza o conceito de cidade e convida a pensar sobre o assunto a partir da cidade de Lisboa. O que é uma cidade? Como se conhece uma cidade? E o que nela é mais importante? As pessoas, as ruas, os edifícios? Estas questões iniciais ajudam-nos a aquecer as ideias para depois podermos conversar à volta da maquete de Lisboa antes do Terramoto de 1755 e jogar ao jogo *Uma cidade, um mundo*. O jogo é composto por 25 cartas com pictogramas ou palavras (ex: água, caixote do lixo, pessoas, edifícios, etc.) e servirá de suporte para um debate sobre as questões de transportes, espaços verdes, iluminação, construção, limpeza e alimentação, entre muitas outras igualmente importantes quando se trata de pensar nas formas de organizar a vida na cidade e nas muitas alterações que foram sofrendo ao longo dos séculos. Um debate que poderá também levar-nos a pensar na cidade que queremos para o nosso futuro.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Padrão dos Descobrimentos
e Escola
Preço
€2 por aluno

Conceção
Ana Madeira
Execução
SE Padrão dos
Descobrimentos

Dar mundo às coisas e coisas ao mundo

Visita-jogo
Padrão dos Descobrimentos

Um monstro, um depoimento antigo, uma capa de jornal, um tratado de matemática, um trecho de filme, uma pedra gravada, uma banda desenhada. O que têm estes objetos a haver com o Padrão? E com a nossa História? Sob a forma de um jogo de enigmas, a proposta consiste em refletir sobre as razões que sustentam relações significativas entre os objetos documentais selecionados, entre esses objetos e o monumento e entre todos eles e a História. As possibilidades são múltiplas e à primeira vista são mesmo imprevisíveis. Mas é preciso resolver cada enigma para passar à resolução do enigma seguinte.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, segundas, às 10h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 8 alunos
Local
Hemeroteca
Preço
Gratuito

Conceção e execução
BLX, Helena Roldão
e João Oliveira
(Hemeroteca)

Conhecer a Hemeroteca – percursos jornalísticos

Visita-orientada
Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX | Hemeroteca

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A Hemeroteca Municipal de Lisboa é uma biblioteca onde são preservados, catalogados e dados para leitura pública os jornais e as revistas editados em Portugal desde 1715. Nesta visita pretende-se dar a conhecer as coleções e serviços que esta biblioteca disponibiliza, bem como os tipos de pesquisa no Catálogo BLX e a sua ligação com a Hemeroteca Digital. *Ler a Imprensa Escrita, A Evolução da Publicidade nos Periódicos Portugueses* ou *Os Periódicos Liberais do século XIX em Portugal* são, entre outros, alguns dos percursos temáticos que poderão ser explorados numa viagem que se pretende interativa e questionadora do universo fascinante da imprensa periódica portuguesa, fonte incontornável para reconstruir o passado, compreender o presente e perspetivar o futuro.

Competências a desenvolver
LINGUAGENS E TEXTOS
EXPLORAÇÃO DE RECURSOS PATRIMONIAIS PARA UTILIZAÇÃO AUTÓNOMA

Duração
2h30
Data
Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Museu da Marioneta
Preço
€4 por aluno

Conceção e execução
SE Museu da Marioneta

Do papel à ação

Oficina de construção de espetáculo de fantoches
Museu da Marioneta

ATIVIDADE DIRIGIDA AOS ALUNOS DAS ÁREAS DAS ARTES, EDUCAÇÃO E ANIMAÇÃO

Como se faz um espectáculo de marionetas? Por onde se começa? E porquê usar uma marioneta para contar uma história? Nesta oficina vamos explorar o mundo narrativo e performativo das marionetas, criando e apresentando um micro espetáculo em duas horas: a escolha da história, a criação das personagens, a construção das marionetas e sua manipulação, cenários e adereços. Começaremos com uma visita ao museu orientada para o contexto da atividade, seguida de uma oficina onde serão fornecidos os materiais e explicadas as técnicas para a construção das marionetas.

Competências a desenvolver
LINGUAGENS E TEXTOS
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, primeira segunda de cada mês, das 10h30 às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
CAL
Preço
Gratuito

Conceção
António Marques
Execução
Clara Ferreira

Remontando a História de Lisboa

Visita-orientada
CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A visita-orientada ao espaço do Centro de Arqueologia de Lisboa (CAL) constitui uma oportunidade para conhecer e questionar a pré-história e a história da cidade de Lisboa, através dos vestígios encontrados e desenterrados pelos arqueólogos em muitas escavações. Redescobrem-se hábitos e costumes dos antepassados, questionam-se vivências com mais de 3000 anos por meio de objetos recuperados e tratados em laboratório. O CAL constitui um inesgotável arquivo de memórias à espera de serem reveladas. Este equipamento guarda e zela pelos testemunhos do passado que são recolhidos nas intervenções arqueológicas que se fazem na cidade. Conhecer o CAL é conhecer Lisboa.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
LINGUAGENS E TEXTOS
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

CIDADE

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Escola
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Isabel Duarte Silva
e António Miranda

Lisboa: paisagem e património 1755-2020

Visita-virtual
Divisão de Salvaguarda do Património Cultural

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 2.º E 3.º CICLOS

Uma catástrofe natural destruiu o centro da velha Lisboa medieval. Era dia de Todos-os-Santos do ano de 1755. O terramoto mais notório da história ocidental arrasou os bairros mais habitados da capital. Foram cerca de 10 000 vítimas tendo os nobres sido poupados por se encontrarem maioritariamente nas suas residências de campo nos arredores. Do caos nasceu a ordem e uma cidade renovada e moderna ergueu-se dos escombros e na nova Praça do Comércio impôs-se a estátua equestre à glória do rei. E se fizéssemos uma viagem no tempo, em realidade virtual, em torno deste acontecimento trágico e do monumento ao monarca que possibilitou a regeneração urbana? A tecnologia isso possibilita. Exploram-se estas memórias e a importância do património herdado e a necessidade da sua salvaguarda.

Competências a desenvolver
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

CIDADE

Duração
90'
Data
novembro a junho, quintas, às 11h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Ponto de encontro
Estação de Santa Apolónia
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Susana Araújo

Pelo Tejo vai-se para o mundo

Visita percurso-pedestre
Divisão de Promoção e Comunicação Cultural

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A relação entre o rio e a cidade e a evolução da frente ribeirinha do Tejo são o tema deste percurso que permitirá identificar as transformações ocorridas a partir de meados do século XIX por força da aceleração imposta pela tecnologia e modernização, numa viagem que tem início na zona oriental de Lisboa, no sítio de Santa Apolónia, caminhando ao longo da orla marítima do Tejo até chegar ao Cais do Sodré. Este itinerário por Lisboa terá momentos em que os participantes serão convidados a manifestar a sua opinião e a participar ativamente. Para tal, ao longo do percurso vai-se fornecendo a informação de acordo com o local em que o grupo se encontra, através de ilustrações / imagens fotográficas antigas e colhem-se opiniões sobre as mesmas.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

● PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 8 alunos
Local
GEO
Preço
Gratuito

Conceção
Elisabete Gama
Execução
Vanda Souto, Judite Reis

GEO – uma sigla que guarda a História de Lisboa

Visita-oficina

GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

“Desvendar os segredos de épocas passadas, e legar aos vindouros o resultado das suas averiguações (...)”, foram as palavras utilizadas por um ilustre olisipógrafo para resumir aquilo que se faz no GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses. Mas vamos por partes... o que significa olisipografia e olisipógrafo? O que conhecemos da cidade, freguesia e rua onde vivemos, e da escola onde estudamos? Nesta visita vamos encontrar a resposta a estas e outras questões, convidando os participantes a assumirem o papel de investigadores da cidade de Lisboa. No final, o grupo sairá do Palácio Beau Séjour sabendo que o GEO tem memória, tem história, tem vida e não é só uma sigla!

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EXPLORAÇÃO DE RECURSOS PATRIMONIAIS PARA UTILIZAÇÃO AUTÓNOMA

● LIBERDADE

11.º Ano

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 8 alunos
Ponto de encontro
Estação do Rossio
Preço
Gratuito

Investigação
Eunice Relvas
Conceção e execução
Vanda Souto, Judite Reis

A Revolução Liberal de 1820 – uma viagem em 90'

Visita-percurso

GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses

No ano de 1820, a população portuguesa estava descontente com a ausência do rei D. João VI que, devido às invasões francesas, tinha ido com a corte para o Brasil (1807). Os ideais revolucionários germinaram gradualmente e, no dia 24 de agosto de 1820, irrompeu uma sublevação vitoriosa na cidade do Porto que fortificou a 15 de setembro com a adesão de Lisboa. Esta revolução provocou grandes mudanças na vida nacional, que iremos conhecer. Esta visita-percurso, a iniciar no Rossio, transporta-nos à Lisboa vintista. Vamos também ao Terreiro do Paço assistir ao desembarque d'El Rei D. João VI (1821), e ainda revisitaremos aquele memorável dia 1 de Outubro de 1822 em que sua Majestade, perante as Cortes, declara aceitar a Constituição. O primeiro liberalismo português proclamou a Liberdade (de imprensa, de associação e de petição) e os direitos de Cidadania (igualdade, propriedade e segurança), valores elementares na atualidade e que convidamos a descobrir e debater.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

● PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, segundas, às 10h e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Ana Brites,
Filipa Ribeiro Ferreira,
Vitória Pinheiro

A História também se vê

Visita-orientada

Arquivo Municipal de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

O que vemos hoje na cidade onde moramos será o mesmo que há 100 anos? E como podemos ver o tempo a passar? As fotografias do Arquivo Municipal de Lisboa acompanham a evolução da cidade revelando modas, usos, costumes, meios de transporte, personalidades e acontecimentos que fazem parte da nossa memória. Porque a História também se vê, nesta visita experimentamos a pesquisa na base de dados; questionamos e tomamos contacto com fontes primárias; exploramos a evolução da história da fotografia e conhecemos por dentro o trabalho desenvolvido pelo Arquivo Municipal de Lisboa na preservação e salvaguarda da memória fotográfica da cidade.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
EXPLORAÇÃO DE RECURSOS PATRIMONIAIS PARA UTILIZAÇÃO AUTÓNOMA