Espetáculos

Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Parte das atividades encontra-se integrada em 4 focos temáticos – Liberdade, Cidade, Biodiversidade e Património. Estes são identificados no índice, assinalados junto a cada atividade e constam de um mapa que os representa de forma sistémica, associados a conceitos subsidiários, para reforçar a sua dinâmica de reciprocidade, interdependência e transversalidade.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, foco temático, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

Os serviços e equipamentos culturais que promovem as atividades são referidos na última secção acompanhados de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

No final da brochura encontra-se um mapa com a localização dos equipamentos culturais municipais, dos espaços verdes e das escolas por níveis de ensino. Permitem identificar situações de vizinhança entre escolas e equipamentos culturais e a proximidade geográfica de espaços verdes para a realização de aulas ao ar livre.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maioria das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino
- Adaptação da atividade a alunos com necessidades educativas especiais
- Indicação de atividades com Língua Gestual Portuguesa (LGP), Audiodescrição (AD) e Sessões Descontraídas (SD).

Atividade pontual
Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

Atividade acessível
Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrição (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

Curso
Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

Projetos de continuidade
Projetos com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros são desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

Visita
Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

Visita à medida
Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

Oficina
Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

LGP | Língua Gestual Portuguesa
Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

Audiodescrição (AD)
É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

Sessões Descontraídas (SD)
São sessões de teatro, dança, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espetro autista (ASD), incluindo síndroma de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndroma de Down; pessoas com síndroma de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES/EDUCADORES

		Professores e Educadores	Entidade a contactar	página
TRUC	Oficina de teatro e movimento	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	São Luiz Teatro Municipal	27
Gestos, palavras e livros – baralhar e voltar a dar!	Oficina de revitalização de livros	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca de Belém	28
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	29
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento	Para professores do 3.º Ciclo e Secundário	São Luiz Teatro Municipal	30
História, Memória e Verdade – memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube	31
Aula ao ar-livre – estratégias para ensinar e aprender com a natureza	Curso	Para educadores e professores dos 1.º e 2.º Ciclos	Museu de Lisboa | Palácio Pimenta	32
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Biblioteca Orlando Ribeiro | Fonoteca	33
Bordalo das artes e da política	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	34
Como acolher as perguntas das crianças	Oficina de filosofia com crianças	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca Palácio Galveias	35

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal		●	●				Museu Bordalo Pinheiro	37
A arca secreta	Leitura		●					Casa Fernando Pessoa	37
Fiadeiras de histórias	Narração oral		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Monstro das cores	Visita-jogo		●	●				Biblioteca Maria Keil	39
Castelo pop-up	Visita-temática	●	●	1.º Ano				Castelo de S. Jorge	39
BBBZZZZZZZZZZZZZZZ... o segredo das abelhas	Visita-jogo	●	●	●				Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	40
Do livro para o corpo: cores, formas e movimento	Visita-jogo		●					Biblioteca de Marvila	40
Sopa de quê?	Visita-oficina	●	●					Biblioteca da Penha de França	41
Os sapatos do Sr. Luiz	Visita-espetáculo		●	●				São Luiz Teatro Municipal	43
Pimenta doce!	Visita-oficina	●	●	●				Museu de Lisboa | Palácio Pimenta	43
Museu à medida	Oficina		●	●	●	●	●	Museu da Marioneta	44
Baú de sons	Oficina de música		●	●	●			Museu do Fado	44
A ilha das palavras	Oficina de escrita			●				Padrão dos Descobrimentos	45
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática			●	●	●		Biblioteca dos Coruchéus	45
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas			●				Biblioteca de Belém	46
A árvore da família	Visita-oficina	●		●				Museu de Lisboa | Santo António	46

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Dom Plástico	Teatro de fantoches e oficina de expressão plástica		●	●	●			Padrão dos Descobrimentos	47
Viajar na Poesia com as palavras de Sophia (e de outros poetas que ela leria)	Oficina | Visita-performativa			●				Biblioteca Orlando Ribeiro	47
Aventuras com... João sem Medo	Visita-oficina		●	●				Biblioteca dos Olivais | Bedeteca	48
Construção milimétrica	Visita-oficina			●	●			Biblioteca dos Coruchéus	48
Caixinha dos afetos	Visita-oficina			●				Biblioteca Camões	49
Visitas ao passado	Visita-orientada			●				Biblioteca Maria Keil	49
Pequenos arqueólogos, grandes descobertas	Visita-jogo			●				CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa	50
A última palavra	Narração oral			3.º Ano				Biblioteca Palácio Galveias	50
É bom mandar?	Oficina de expressão dramática			3.º e 4.º Anos	●	●		LU.CA – Teatro Luís de Camões	53
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos	Oficina de escrita, leitura e tradição oral			●	●			Museu do Fado	53
Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina de escrita			●	●			Padrão dos Descobrimentos	54
Pela História vou saber quem sou!	Visita-temática				●			Castelo de S.Jorge	54
Pessoa apresenta-se	Visita-oficina			●	●	●		Casa Fernando Pessoa	55
Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical				●	●		Biblioteca Orlando Ribeiro | Fonoteca	55
Desenhar histórias – à descoberta da Bedeteca	Visita-oficina			●	●			Biblioteca dos Olivais | Bedeteca	56
Visitas ao LU.CA	Visita-orientada			●	●	●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	56
Concílio dos animais	Visita-oficina				●	●		Museu Bordalo Pinheiro	57
Um rosto a teu gosto	Oficina de construção de máscaras			●	●			Museu da Marioneta	57
"Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir...?"	Visita guiada			●	●	●	●	Galerias Municipais	58
Neolítico ou a Idade da Pedra Polida	Visita-oficina			4.º Ano	●			CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	58
Entre (tantos) livros!	Visita-orientada				●			Biblioteca Palácio Galveias	59
Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada	Visita performativa			●	5.º Ano			Museu de Lisboa | Palácio Pimenta	59
A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina				6.º Ano			Biblioteca da Penha de França	60
A catástrofe de 1755	Visita-oficina				6.º Ano	●		Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico	60
Invasores e invadidos	Visita-jogo				6.º Ano	●		Biblioteca de Marvila	61
Só é fadista quem quer	Visita-performativa			●	●	●		Museu do Fado	63
À descoberta do lugar	Visita-percurso					●		Padrão dos Descobrimentos	63
Resistência e Liberdade	Visita à medida				●	●	●	Museu do Aljube	64
A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina					●		Divisão de Ação Cultural	64

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual	●			●	●		Museu Bordalo Pinheiro	65
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem	●				●	●	Museu do Aljube	65
“Descalçar botas d’elástico”	Oficina de expressão visual e escrita criativa	●			●	●		Casa Fernando Pessoa	66
RELIEVE VR | reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	66
Romanos do séc. I	Visita-performativa	●		●	●	●		Museu de Lisboa | Teatro Romano	67
Trio de fios	Oficina de marionetas de fios					●	●	Museu da Marioneta	67
Pinturas que ganham vida	Oficina de expressão visual					●	●	Museu da Marioneta	68
Cómoda dos ‘eus’	Visita-oficina					●		Casa Fernando Pessoa	68
Passo a passo pelo bairro da minha escola	Visita-oficina	●				8.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa	69
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo					8.º Ano		Biblioteca de Marvila	69
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina	●		●	●	9.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico	70
Conhecer a Videoteca – o acervo videográfico	Visita-orientada	●				●	●	Arquivo Municipal de Lisboa | Videoteca	73
Ponto, linha, desenho, música	Oficina musical e de desenho						●	Biblioteca Orlando Ribeiro | Fonoteca	73
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento					●	●	São Luiz Teatro Municipal	74
Lisboa islâmica	Visita-orientada	●				●	●	Núcleo de Estudos do Património	75
Teatro Antigo: ver e ser visto	Visita-diálogo						●	Museu de Lisboa | Teatro Romano	76
Abordagens e processos na arte contemporânea	Visita-guiada			●	●	●	●	Atelier-Museu Júlio Pomar	76
O manguito como gesto filosófico	Oficina de filosofia e pensamento crítico	●					●	Museu Bordalo Pinheiro	77
Máquina do devaneio	Visita-jogo						●	Casa Fernando Pessoa	77
Quando vejo esta Lisboa	Visita-percurso	●				●	●	Casa Fernando Pessoa	78
Dar mundo às coisas e coisas ao mundo	Visita-jogo	●					●	Padrão dos Descobrimentos	78
Uma cidade, um mundo	Visita-jogo	●		3.º e 4.º Anos	●	●	●	Museu de Lisboa | Palácio Pimenta	79
Conhecer a Hemeroteca – percursos jornalísticos	Visita-orientada	●				●	●	Hemeroteca	79
Do papel à ação	Oficina de construção de espetáculo de fantoches						●	Museu da Marioneta	80
Remontando a História de Lisboa	Visita-orientada	●				●	●	CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	80
Lisboa: paisagem e património 1755-2020	Visita-virtual	●			●	●	●	Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	81
Pelo Tejo vai-se para o mundo	Visita percurso-pedestre	●				●	●	Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	81
GEO – uma sigla que guarda a história de Lisboa	Visita-oficina	●				●	●	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	82
A História também se vê	Visita-orientada	●				●	●	Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico	82

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
A Revolução Liberal de 1820	Visita-percurso	●					●	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	83
DocEscolas	Cinema			●	●			DocLisboa	87
PLAY – Escolas	Cinema			●	●	●		PLAY	87
Monstrinha – Escolas	Cinema		●	●	●			MONSTRA	88
IndieJúnior	Cinema		●	●	●	●		IndieLisboa	88
Dentro do coração	Dança		●	●				LU.CA – Teatro Luís de Camões	91
Fit [in]	Performance				●	●		São Luiz Teatro Municipal	91
Mesa	Teatro			●	●	●		LU.CA – Teatro Luís de Camões	92
Um piano afinado pelo cinema	Cinema musicado ao vivo	●		●	●	●		São Luiz Teatro Municipal	92
Pareceu-me ouvir passos	Teatro	●		●	●			São Luiz Teatro Municipal	93
Aldebarã	Teatro	●			●	●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	93
The night watchman	Teatro de objetos			●	●			São Luiz Teatro Municipal	94
Professar ou o que os professores têm a dizer	Teatro						●	São Luiz Teatro Municipal	94
A caminhada	Dança			●	●	●		LU.CA – Teatro Luís de Camões	95
Truc	Teatro		●					São Luiz Teatro Municipal	95
A árvore branca	Teatro		●	●				LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Cidades invisíveis	Teatro					●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Antiprincesas	Teatro			●				São Luiz Teatro Municipal	97
Explorar a cidade	Projeto de Continuidade	●		3.º Ano				Arquivo Municipal de Lisboa	99
Fado para todos	Projeto de Continuidade					●	●	Museu do Fado	100
Escola do Museu	Projeto de Continuidade			3.º Ano	●	●	●	Museu do Fado	100
Incursões pela Arte	Projeto de Continuidade	●		●	●			GAU – Galeria de Arte Urbana	101
Esta é a nossa cidade	Projeto de Continuidade	●		3.º e 4.º Anos				São Luiz Teatro Municipal	101
Labor – laboratório de teatro na escola	Projeto de Continuidade					●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	102
Mil pássaros	Projeto de Continuidade	●		●				Vários	103

Pré-escolar e 1.º Ciclo

de Márcia Lança

Duração
30'
Data
De 16 a 18 de outubro 2019, quarta e sexta, às 10h30, quinta às 10h30 e às 14h30
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€3 por aluno

Dentro do coração

Dança
LU.CA – Teatro Luís de Camões

Um dia a minha filha de três anos perguntou: "Mãe, o que há dentro do coração?". Passei os dias seguintes a tentar responder, não queria dizer-lhe apenas: "Elisa, o coração é um músculo que bombeia sangue para todo o corpo!" Os meus lábios tremiam ao imaginar a cara de desilusão dela ao ouvir esta resposta. Parecia uma resposta demasiado simples, reduzir o coração a um músculo, que coisa mais sem graça. E as flechas do Cupido? E o coração da Branca de Neve? E a felicidade? O amor? A dor? Essas coisas também estão dentro do coração, não estão?

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

2.º e 3.º Ciclos

de Yola Pinto e João de Brito

Duração
60'
Data
De 21 a 25 de outubro 2019, segunda a sexta, às 10h30
Local
São Luiz Teatro Municipal
Preço
€3 por aluno

Conversa com a equipa após a sessão escolar
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar
SD para escolas, dia 25 de outubro, sexta, às 10h30
Sessão com LGP e SD, para famílias, dia 29 de outubro, domingo, às 11h

Fit [in] – I never go to a place I can't fit myself in

Performance
São Luiz Teatro Municipal

Fit [in] é um espetáculo sobre o encontro e a procura de identidades próprias e coletivas. Convida ao diálogo entre este tempo ancestral interior, o contacto com os outros e o mundo global, para lá dos contornos da nossa pele. É urgente questionar as noções de tempo intrínsecas ao estar e ao fazer humanos, mas também entender a existência para além do debate de um para um. Considerar as extensões, as interceções e os fundamentais espaços de sinapse com os outros e com o espaço à nossa volta. Interessa confrontar e permeabilizar a nossa experiência com um saber que está no corpo e não apenas nos livros.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

1.º, 2.º e 3.º Ciclos

de Catarina Requeijo

Duração
45'
Data
De 6 a 15 de novembro 2019, quartas, quintas e sextas, às 10h30
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€3 por aluno

Mesa

Teatro
LU.CA – Teatro Luís de Camões

A partir do livro *Uma mesa é uma mesa. Será?*, da editora Planeta Tangerina, este espetáculo pretende explorar, em várias dimensões, um objeto que lhes é muito próximo e atrás do qual passam a maior parte do seu dia. No dicionário, o significado principal de mesa é "móvel, em geral de madeira, formado por uma tábua horizontalmente assente em um ou mais pés". Mas uma mesa é muito mais do que isso. É o lugar de uma infinidade de ações, individuais ou coletivas. À mesa escreve-se, come-se, conversa-se, desenha-se, opera-se, constrói-se, celebra-se, vota-se e ensaia-se. Há mesas de vários materiais, tamanhos e formas, mas o que mais faz variar este objeto é a forma como cada um se relaciona com ele. Não há certo nem errado, só diferentes formas de olhar. Será um princípio a aplicar ao resto do mundo. Será?

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

PATRIMÓNIO

1.º, 2.º e 3.º Ciclos

de Filipe Raposo

Duração
60'
Data
15 de novembro 2019, sexta, às 10h30
Local
São Luiz Teatro Municipal
Preço
€3 por aluno

Conversa com a equipa após a sessão escolar
SD para escolas por marcação
SD para famílias, dia 16 de novembro, domingo, às 11h

Um piano afinado pelo cinema

Cinema musicado ao vivo
São Luiz Teatro Municipal

Um Piano afinado pelo cinema é uma apresentação de excertos de filmes mudos de Charles Chaplin, Buster Keaton e de Georges Méliès, comentada e acompanhada pelo pianista e compositor Filipe Raposo. Os filmes apresentados neste espectáculo são referências indispensáveis da história do Cinema, assim como os seus realizadores e personagens. Excertos dos filmes *O Emigrante* (1917), *A Quimera do Ouro* (1925), *O Circo* (1928), *Tempos Modernos* (1936) e *Luzes da Ribalta* (1952), de Charles Chaplin, *Sherlock Holmes Jr.* (1924) e *O Marinheiro de Água Doce* (1928), de Buster Keaton, e *Viagem à Lua* (1902), de Georges Méliès.
Filipe Raposo tem estreitado a sua relação com o Cinema através do acompanhamento ao piano de filmes da época do Cinema Mudo. Tendo já acompanhado mais de 150 filmes, é um conhecedor do cinema deste período, podendo assim, num estreito diálogo com o filme, criar uma banda sonora que se torna intrínseca ao objeto fílmico.

Competências a desenvolver
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

PATRIMÓNIO

1.º e 2.º Ciclos

de Madalena Marques, Joana Manaças e Susana Pires

Duração
60'
Data
De 22 a 29 de novembro 2019, terça a sexta, às 10h30
Local
São Luiz Teatro Municipal
Preço
€3 por aluno

Conversa com a equipa após a sessão escolar
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar
SD para escolas, dia 29 de novembro, sexta, às 10h30
Sessão com LGP e SD para famílias, dia 24 de novembro, domingo às 11h

Pareceu-me ouvir passos

Teatro
São Luiz Teatro Municipal

O monstro de mil olhos está sentado. Alguém entra na sala. Pisa o palco. Sobe degraus. Abre portas. Procura seguir sons de passos que ouviu há pouco. O coração bate forte. A curiosidade também. O que será que vamos encontrar? Num jogo de cena entre uma mulher e sapatos, acontecem danças de som de óperas; passam filmes, clarões e viagens; aparecem mecanismos e mistérios. Ao longo deste encontro, que celebra os 125 anos do Teatro São Luiz, contam-se histórias do teatro em geral e deste Teatro em particular. Um espetáculo vestido de espanto, descoberta e superstição, que dá a conhecer aqueles que dão vida às paredes mudas do Teatro: atores e atrizes; técnicos de luz e de som; projecionistas de cinema e empresários. Todos virão visitar-nos hoje, pé ante pé.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

BIODIVERSIDADE

2.º e 3.º Ciclos e Secundário

de Alex Cassal e Marco Paiva

Duração
50'
Data
De 22 a 29 de novembro 2019, quartas, quintas e sextas, às 10h30
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€3 por aluno

Sessão com AD, dia 29 de novembro 2019, quinta, às 14h30

Aldebarã

Teatro
LU.CA – Teatro Luís de Camões

Portugal, ano 2118. Os recursos naturais da Terra estão esgotados e a humanidade está à beira da extinção. Como último recurso, a Agência Espacial Lusitana vai enviar uma expedição em busca de outro planeta habitável. Destino: a estrela Aldebarã. Uma nave veloz é construída e buscam-se tripulantes para esta missão repleta de perigos e incertezas. Mas os únicos voluntários a oferecer-se formam uma tripulação de párias, desajustados e estouvados. Agora estes argonautas futuristas devem unir as suas forças e lançar-se no desconhecido. Conseguirão eles salvar o planeta que os rejeitou? *Aldebarã* é um espetáculo teatral para a juventude construído a partir de jornadas mitológicas de heróis como Ulisses, Eneias e Jasão. A narrativa de viagem é um recurso para explorar temas como alteridade, diversidade e construção de linguagem. Este é um projeto concebido pela associação Terra Amarela constituído por artistas de distintas idades, raças, capacidades intelectuais, ferramentas de comunicação.

Competências a desenvolver
RELAÇÃO INTERPESSOAL
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

1.º e 2.º Ciclos

de Ramses Graus
Companhia Het Filiaal

Duração
60'
Data
9 e 10 de dezembro 2019, segunda e terça, às 10h30 e às 14h30
Local
São Luiz Teatro Municipal
Preço
€3 por aluno

Sessões com AD para escolas em datas a acordar
Sessão com AD para famílias, dia 8 de dezembro, domingo, às 11h

The night watchman

Teatro de objetos
São Luiz Teatro Municipal

The night watchman é um teatro de objetos para toda a família, cheio de peripécias inesperadas, em que tudo o que pode correr mal... corre mal. Bem, quase tudo. Sem diálogos e com uma banda sonora sugestiva, há ainda mais que ver e ouvir. Ao vivo em palco ou em grandes projeções vídeo, o ator Noël van Santen debate-se com este mundo em que se vê metido. Mas como é que se faz isso quando de repente tudo à tua volta é desproporcional e o mundo que conheces se encontra completamente transformado?

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Secundário

de Sara Duarte, Lígia Soares e participantes da oficina Professar

Duração
60'
Data
23 e 24 janeiro 2020, quinta e sexta, às 10h30
Local
São Luiz Teatro Municipal
Preço
€3 por aluno

Conversa com a equipa após a sessão escolar
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar
SD para escolas, dia 24 de janeiro, sexta, às 10h30
Sessão com LGP e SD para famílias, dia 26 de janeiro, domingo, às 11h

Professar ou o que os professores têm a dizer

Teatro
São Luiz Teatro Municipal

Os professores ensinam, educam, cuidam, castigam, chateiam, avaliam, e são protagonistas num espetáculo onde representam aquilo que fazem perante o que gostariam de fazer, do mesmo modo que um aluno sabe, através da escola, o que faz e o que gostaria de fazer. É complexo, mas uma coisa sabemos: é que a responsabilidade de um professor é continuar a pensar dentro de tempos que correm rápidos, à velocidade de uma criança, e é preciso dar-lhe tempo para falar.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RELAÇÃO INTERPESSOAL
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

1.º, 2.º e 3.º Ciclos

de Bruno Alexandre

Duração
45'
Data
De 24 a 31 de janeiro 2020, quartas, quintas e sextas, às 10h30
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€3 por aluno

A caminhada

Dança
LU.CA – Teatro Luís de Camões

A *Caminhada* é uma peça que deseja falar com o silêncio. A partir da ideia de corpos que caminham à procura do silêncio, procura-se um mapa coreográfico que se faça mapa mundo no seu excêntrico percurso feito de escolhas e contradições. Partindo do pressuposto de que o silêncio é uma invenção da cabeça, deseja-se jogar com o que as músicas esconderam, o que os gestos ainda não explicaram, o que os adultos ainda não disseram, ou ainda, brincar com aquilo que não vemos nem ouvimos. A ideia será ir encontrando silêncios que se vão materializando e reinventando numa espécie de tabuleiro de jogo cenográfico onde a neve, paisagem de silêncio, é um elemento central. Para onde vai o som quando se afasta de nós? Existe um lugar com todos os sons do mundo? Todo o silêncio forma um som? Quanta paisagem existe no silêncio? O silêncio é um som insubmisso? A dança poderá ser o lugar silencioso das palavras? Será que estamos mesmo a ouvir estes corpos a dançar? Será que sonhamos em silêncio? Será que o palco se mexe em silêncio? Será que o silêncio é ficarmos quietos? Talvez estejamos ainda nos sonhos de infância, à procura daquele lugar que podemos habitar silenciosamente.

Competências a desenvolver
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Pré-escolar

de Inês Jacques e Rita Calçada Bastos

Duração
60'
Data
De 3 a 7 de fevereiro 2020, segunda a sexta, às 10h30
Local
São Luiz Teatro Municipal
Preço
€3 por aluno

SD para escolas, dia 7 de fevereiro, sexta, às 10h30
SD para famílias, dia 9 de fevereiro, domingo, às 11h

Truc

Teatro
São Luiz Teatro Municipal

Truc significa coisa em francês. Coisa é um termo que usamos quando queremos nomear algo que não sabemos descrever, e que acontece muitas vezes quando queremos falar ou descrever emoções. Esta "coisa" é um espetáculo pensado para a infância, onde se trazem para palco questões pouco abordadas. A palavra não é o principal veículo de comunicação. O público tem a liberdade de fazer a sua leitura construindo uma narrativa própria do que lhe é dado a ver. Assente numa sonoplastia forte e num guião de som e de luz, criam-se quadros a partir de vários temas aos quais as emoções são intrínsecas – o amor, o tempo, a luz, o espaço, a vida, a morte – tão difíceis de explicar verbalmente às pessoas. Podem até ser assuntos grandes, difíceis, de adultos, mas não são alheios às crianças e às suas perguntas.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Pré-escolar e 1.º Ciclo

de Raimundo Cosme

Duração
30'
Data
De 7 a 14 de fevereiro 2020, sexta a sexta, às 10h30 e às 14h30
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€3 por aluno

Sessão com LGP, dia 14 de fevereiro 2020, quinta, às 10h30

A árvore branca

Teatro
LU.CA – Teatro Luís de Camões

Este é um espetáculo para a infância a partir de *A Árvore Branca*, o primeiro livro do ilustrador Gonçalo Viana. Esta história, passada na Aldeia do Muro Pintado, tem como protagonistas a copa de uma árvore e uma nuvem que decidem trocar de posição. Esta troca trouxe à aldeia um enorme choque – ao trocarem de posição, a copa da árvore tornou-se uma nuvem verde e ao descer, a nuvem tornou-se uma copa de uma árvore completamente branca. Em profundo alvoroço, os habitantes da aldeia, alguns cientistas e até o chefe da banda, tentam obrigar as duas a voltar para os seus devidos lugares. Nada conseguem. "A copa e a nuvem mal notam nas pequeninas figuras que, com grande agitação, tentam falar com elas. O balão esvazia, o sossego regressa e a aldeia, no passar dos dias, aprende a aceitar a nova situação." A copa da árvore e a nuvem parecem ter encontrado, nesta troca, o lugar onde se sentem realmente felizes. Um conto sobre a tolerância e a convivência entre diferentes felicidades.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
RELAÇÃO INTERPESSOAL
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

3.º Ciclo e Secundário

de Alex Cassal

Duração
60'
Data
4 a 6 de março 2020, quarta, quinta e sexta, às 10h30
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€3 por aluno

Sessão com LGP, dia 4 de março 2020, segunda, às 10h30

Cidades invisíveis

Teatro
LU.CA – Teatro Luís de Camões

Três viajantes flutuam no meio do Mediterrâneo. Enquanto se deixam levar pelas correntes rumo a um destino que ainda não conhecem, relembram os nomes das 55 cidades descritas por Italo Calvino no seu livro *As Cidades Invisíveis*. São cidades com nomes de mulheres, como se as cidades também fossem pessoas. Pessoas que são atraentes ou estranhas, velhas ou recém-nascidas, tranquilas ou furiosas. Pessoas que têm desejos, memórias, falas. No livro de Calvino, as cidades são protagonistas de histórias em que se confundem regiões reais e inventadas, ligadas por caminhos onde o trânsito é livre. Mas para os viajantes à deriva que fazem a cartografia imaginária de cidades improváveis que talvez nunca venham a conhecer, é preciso antes ultrapassar fronteiras – essas linhas que unem, mas que também separam territórios, pessoas e culturas.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RELAÇÃO INTERPESSOAL

1.º Ciclo

de Cláudia Gaiolas

Duração
60'
Preço
A definir

Antiprincesa: Carolina Beatriz Ângelo
De 20 a 24 de abril 2020, horário e local a definir

Antiprincesa: Marquesa de Alorna
De 1 a 5 de junho 2020, segunda a sexta, horário a definir, no São Luiz Teatro Municipal

Conversa com a equipa após as sessões escolares
Sessões com LGP e SD para escolas em datas a acordar

Antiprincesas

Teatro
São Luiz Teatro Municipal

Cláudia Gaiolas continua o ciclo de espetáculos *Antiprincesas*, que partiu da coleção de livros editada pela Tinta-da-china e pela EGEAC, mas agora dedica-se às mulheres portuguesas que marcaram a história. Um trabalho que revoluciona o modo como olhamos para meninas e meninos, raparigas e rapazes, mulheres e homens. Aqui todos são igualmente ferozes, frágeis, curiosas e curiosos, detentores de delicadeza e aventura. Não há solenidade para apresentar estas personagens inspiradoras. Elas são protagonistas, narradoras das suas próprias aventuras e inventoras de jogos e brincadeiras.

Carolina Beatriz Ângelo*, médica e feminista portuguesa. Foi a primeira mulher a votar no país, em 1911. A lei afirmava que só podiam votar cidadãos maiores de 21 anos, que soubessem ler e escrever, e que fossem chefes de família. O facto de ser viúva e ter de sustentar a sua filha, Emília Barreto Ângelo, permitiu-lhe invocar em tribunal o direito de ser considerada 'chefe de família'.*

Leonor, Marquesa de Alorna*, teve a infância marcada pela execução pública dos seus avós, os marqueses de Távora, acusados de um suposto atentado contra o rei D. José e consequente enclausuramento de toda a família. Leonor, então com 8 anos, foi enviada para o convento de São Félix em Chelas, onde permaneceu até aos 26 anos de idade. Ali Leonor manteve uma correspondência secreta com o pai, que a tentou educar à distância. Tornou-se uma escritora consagrada e uma mulher que nunca se deixou dominar, desafiando o poder político e a Igreja em busca de justiça e liberdade.*

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA