

A red-tinted photograph showing the lower half of a person walking. They are wearing a long, light-colored skirt and dark boots. The floor is covered in a complex, scribbled pattern. The text "2.º Ciclo" is overlaid in the center in a dark teal color.

2.º Ciclo

Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Parte das atividades encontra-se integrada em 4 focos temáticos –
● Liberdade, ● Cidade,
● Biodiversidade e ● Património.
Estes são identificados no índice, assinalados junto a cada atividade e constam de um mapa que os representa de forma sistémica, associados a conceitos subsidiários, para reforçar a sua dinâmica de reciprocidade, interdependência e transversalidade.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, foco temático, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

Os serviços e equipamentos culturais que promovem as atividades são referidos na última secção acompanhados de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

No final da brochura encontra-se um mapa com a localização dos equipamentos culturais municipais, dos espaços verdes e das escolas por níveis de ensino. Permitem identificar situações de vizinhança entre escolas e equipamentos culturais e a proximidade geográfica de espaços verdes para a realização de aulas ao ar livre.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maioria das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino
- Adaptação da atividade a alunos com necessidades educativas especiais
- Indicação de atividades com Língua Gestual Portuguesa (LGP), Audiodescrição (AD) e Sessões Descontraídas (SD).

Atividade pontual

Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

Atividade acessível

Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrição (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

Curso

Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

Projetos de continuidade

Projetos com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros são desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

Visita

Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

Visita à medida

Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

Oficina

Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

LGP | Língua Gestual Portuguesa

Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

Audiodescrição (AD)

É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

Sessões Descontraídas (SD)

São sessões de teatro, dança, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espectro autista (ASD), incluindo síndrome de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndrome de Down; pessoas com síndrome de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES/EDUCADORES

Professores e Educadores

Entidade a contactar

página

TRUC	Oficina de teatro e movimento	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	São Luiz Teatro Municipal	27
Gestos, palavras e livros – baralhar e voltar a dar!	Oficina de revitalização de livros	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca de Belém	28
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	29
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento	Para professores do 3.º Ciclo e Secundário	São Luiz Teatro Municipal	30
História, Memória e Verdade – memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube	31
Aula ao ar-livre – estratégias para ensinar e aprender com a natureza	Curso	Para educadores e professores dos 1.º e 2.º Ciclos	Museu de Lisboa Palácio Pimenta	32
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Biblioteca Orlando Ribeiro Fonoteca	33
Bordalo das artes e da política	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro	34
Como acolher as perguntas das crianças	Oficina de filosofia com crianças	Para educadores e professores do 1.º Ciclo	Biblioteca Palácio Galveias	35

ATIVIDADES PARA ALUNOS

Ciclo Temático

Pré-Escolar

1.º Ciclo

2.º Ciclo

3.º Ciclo

Secundário

Entidade a contactar

página

Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal			●	●				Museu Bordalo Pinheiro	37
A arca secreta	Leitura			●					Casa Fernando Pessoa	37
Fiadeiras de histórias	Narração oral			●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada			●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX	38
Monstro das cores	Visita-jogo			●	●				Biblioteca Maria Keil	39
Castelo pop-up	Visita-temática	●		●	1.º Ano				Castelo de S. Jorge	39
BBBZZZZZZZZZZZZZZ... o segredo das abelhas	Visita-jogo	●		●					Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	40
Do livro para o corpo: cores, formas e movimento	Visita-jogo			●					Biblioteca de Marvila	40
Sopa de quê?	Visita-oficina	●		●					Biblioteca da Penha de França	41
Os sapatos do Sr. Luiz	Visita-espetáculo			●	●				São Luiz Teatro Municipal	43
Pimenta doce!	Visita-oficina	●		●					Museu de Lisboa Palácio Pimenta	43
Museu à medida	Oficina			●	●	●	●	●	Museu da Marioneta	44
Baú de sons	Oficina de música			●	●	●			Museu do Fado	44
A ilha das palavras	Oficina de escrita				●				Padrão dos Descobrimentos	45
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática				●	●	●		Biblioteca dos Coruchéus	45
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas				●				Biblioteca de Belém	46
A árvore da família	Visita-oficina	●			●				Museu de Lisboa Santo António	46

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Dom Plástico	Teatro de fantoches e oficina de expressão plástica	●	●	●	●			Padrão dos Descobrimentos	47
Viajar na Poesia com as palavras de Sophia (e de outros poetas que ela leria)	Oficina Visita-performativa			●				Biblioteca Orlando Ribeiro	47
Aventuras com... João sem Medo	Visita-oficina	●	●	●				Biblioteca dos Olivais Bedeteca	48
Construção milimétrica	Visita-oficina	●		●	●			Biblioteca dos Coruchéus	48
Caixinha dos afetos	Visita-oficina			●				Biblioteca Camões	49
Visitas ao passado	Visita-orientada	●		●				Biblioteca Maria Keil	49
Pequenos arqueólogos, grandes descobertas	Visita-jogo	●		●				CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa	50
A última palavra	Narração oral	●		3.º Ano				Biblioteca Palácio Galveias	50
É bom mandar?	Oficina de expressão dramática	●		3.º e 4.º Anos	●	●		LU.CA – Teatro Luís de Camões	53
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos	Oficina de escrita, leitura e tradição oral			●	●			Museu do Fado	53
Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina de escrita	●		●	●			Padrão dos Descobrimentos	54
Pela História vou saber quem sou!	Visita-temática	●			●			Castelo de S.Jorge	54
Pessoa apresenta-se	Visita-oficina			●	●	●		Casa Fernando Pessoa	55
Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical	●			●	●		Biblioteca Orlando Ribeiro Fonoteca	55
Desenhar histórias – à descoberta da Bedeteca	Visita-oficina	●		●	●			Biblioteca dos Olivais Bedeteca	56
Visitas ao LU.CA	Visita-orientada	●		●	●	●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	56
Concílio dos animais	Visita-oficina	●			●	●		Museu Bordalo Pinheiro	57
Um rosto a teu gosto	Oficina de construção de máscaras			●	●			Museu da Marioneta	57
“Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir...?”	Visita guiada			●	●	●	●	Galerias Municipais	58
Neolítico ou a Idade da Pedra Polida	Visita-oficina	●		4.º Ano	●			CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	58
Entre (tantos) livros!	Visita-orientada	●			●			Biblioteca Palácio Galveias	59
Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada	Visita performativa	●		●	5.º Ano			Museu de Lisboa Palácio Pimenta	59
A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina				6.º Ano			Biblioteca da Penha de França	60
A catástrofe de 1755	Visita-oficina	●			6.º Ano	●		Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico	60
Invasores e invadidos	Visita-jogo	●			6.º Ano	●		Biblioteca de Marvila	61
Só é fadista quem quer	Visita-performativa			●	●	●		Museu do Fado	63
À descoberta do lugar	Visita-percurso					●		Padrão dos Descobrimentos	63
Resistência e Liberdade	Visita à medida	●			●	●	●	Museu do Aljube	64
A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina					●		Divisão de Ação Cultural	64

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático		Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual	●				●	●		Museu Bordalo Pinheiro	65
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem	●					●	●	Museu do Aljube	65
“Descalçar botas d’elástico”	Oficina de expressão visual e escrita criativa	●				●	●		Casa Fernando Pessoa	66
RELIEVE VR reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual						●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	66
Romanos do séc. I	Visita-performativa	●		●	●	●			Museu de Lisboa Teatro Romano	67
Trio de fios	Oficina de marionetas de fios						●	●	Museu da Marioneta	67
Pinturas que ganham vida	Oficina de expressão visual						●	●	Museu da Marioneta	68
Cómoda dos ‘eus’	Visita-oficina						●		Casa Fernando Pessoa	68
Passo a passo pelo bairro da minha escola	Visita-oficina	●					8.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa	69
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo						8.º Ano		Biblioteca de Marvila	69
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina	●		●	●		9.º Ano		Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico	70
Conhecer a Videoteca – o acervo videográfico	Visita-orientada	●					●	●	Arquivo Municipal de Lisboa Videoteca	73
Ponto, linha, desenho, música	Oficina musical e de desenho							●	Biblioteca Orlando Ribeiro Fonoteca	73
A Dança e a Filosofia	Oficina de dança e movimento						●	●	São Luiz Teatro Municipal	74
Lisboa islâmica	Visita-orientada	●					●	●	Núcleo de Estudos do Património	75
Teatro Antigo: ver e ser visto	Visita-diálogo							●	Museu de Lisboa Teatro Romano	76
Abordagens e processos na arte contemporânea	Visita-guiada			●	●	●		●	Atelier-Museu Júlio Pomar	76
O manguito como gesto filosófico	Oficina de filosofia e pensamento crítico	●						●	Museu Bordalo Pinheiro	77
Máquina do devaneio	Visita-jogo							●	Casa Fernando Pessoa	77
Quando vejo esta Lisboa	Visita-percurso	●					●	●	Casa Fernando Pessoa	78
Dar mundo às coisas e coisas ao mundo	Visita-jogo	●						●	Padrão dos Descobrimentos	78
Uma cidade, um mundo	Visita-jogo	●						●	Museu de Lisboa Palácio Pimenta	79
Conhecer a Hemeroteca – percursos jornalísticos	Visita-orientada	●					●	●	Hemeroteca	79
Do papel à ação	Oficina de construção de espetáculo de fantoches							●	Museu da Marioneta	80
Remontando a História de Lisboa	Visita-orientada	●					●	●	CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa	80
Lisboa: paisagem e património 1755-2020	Visita-virtual	●				●	●	●	Divisão de Salvaguarda do Património Cultural	81
Pelo Tejo vai-se para o mundo	Visita percurso-pedestre	●					●	●	Divisão de Promoção e Comunicação Cultural	81
GEO – uma sigla que guarda a história de Lisboa	Visita-oficina	●					●	●	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	82
A História também se vê	Visita-orientada	●					●	●	Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico	82

ATIVIDADES PARA ALUNOS

		Ciclo Temático	Pré-Escolar	1.º Ciclo	2.º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário	Entidade a contactar	página
A Revolução Liberal de 1820	Visita-percurso	●					●	GEO – Gabinete de Estudos Olisiponenses	83
DocEscolas	Cinema			●	●			DocLisboa	87
PLAY – Escolas	Cinema			●	●	●		PLAY	87
Monstrinha – Escolas	Cinema		●	●	●			MONSTRA	88
IndieJúnior	Cinema		●	●	●	●		IndieLisboa	88
Dentro do coração	Dança		●	●				LU.CA – Teatro Luís de Camões	91
Fit [in]	Performance				●	●		São Luiz Teatro Municipal	91
Mesa	Teatro			●	●	●		LU.CA – Teatro Luís de Camões	92
Um piano afinado pelo cinema	Cinema musicado ao vivo	●		●	●	●		São Luiz Teatro Municipal	92
Pareceu-me ouvir passos	Teatro	●		●	●			São Luiz Teatro Municipal	93
Aldebarã	Teatro	●			●	●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	93
The night watchman	Teatro de objetos			●	●			São Luiz Teatro Municipal	94
Professar ou o que os professores têm a dizer	Teatro						●	São Luiz Teatro Municipal	94
A caminhada	Dança			●	●	●		LU.CA – Teatro Luís de Camões	95
Truc	Teatro		●					São Luiz Teatro Municipal	95
A árvore branca	Teatro		●	●				LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Cidades invisíveis	Teatro					●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	96
Antiprincesas	Teatro			●				São Luiz Teatro Municipal	97
Explorar a cidade	Projeto de Continuidade	●		3.º Ano				Arquivo Municipal de Lisboa	99
Fado para todos	Projeto de Continuidade					●	●	Museu do Fado	100
Escola do Museu	Projeto de Continuidade			3.º Ano	●	●	●	Museu do Fado	100
Incursões pela Arte	Projeto de Continuidade	●		●	●			GAU – Galeria de Arte Urbana	101
Esta é a nossa cidade	Projeto de Continuidade	●		3.º e 4.º Anos				São Luiz Teatro Municipal	101
Labor – laboratório de teatro na escola	Projeto de Continuidade					●	●	LU.CA – Teatro Luís de Camões	102
Mil pássaros	Projeto de Continuidade	●		●				Vários	103

 LIBERDADE

Duração

2h

Data

De 25 a 27 de setembro**2019, quarta, quinta****e sexta, às 10h30**

Número de Participantes

Máximo 1 turma**Mínimo 10 alunos**

Local

LU.CA – Teatro**Luís de Camões**

Preço

€2 por aluno

Conceção e execução

LU.CA,**Catarina Requeijo,****Inês Barahona**

É bom mandar?

Oficina de expressão dramática

LU.CA – Teatro Luís de Camões

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 3.º E 4.º ANOS DO 1.º CICLO E AO 3.º CICLO

Esta oficina é um convite para nos sentarmos à mesa, conversar, discutir, conspirar e comer. Não falta uma ementa com pratos deliciosos e politicamente apetitosos, através dos quais experimentamos formas de governo e personagens diretamente saídas de todo o mundo e de todos os tempos, como aquela que se desloca vagarosamente nas malhas do sistema, a tartaruga Burocracia. Em conjunto, tentaremos encontrar respostas para uma série de perguntas: será que o rei manda sempre? Será que todos sabemos mandar? E quem decide? E como se decide? E quem decide como se decide? O que é a política? O que é uma assembleia? A família é um governo ou um desgoverno? Quem manda lá em casa? É fácil ser justo? Quem inventa leis? E elas servem para quê? Decidindo cada passo do nosso percurso em conjunto, em assembleias instantâneas e rápidas, iremos ouvir histórias, experimentar o teatro da política e trocar muitas vezes os papéis de governantes e governados. Vamos a votos?

Competências a desenvolver

DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA

PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

Duração

90'

Data

Ano letivo e pausas letivas, de terça a sexta, das 10h às 18h

Número de Participantes

Máximo 1 turma**Mínimo 10 alunos**

Local

Museu do Fado**ou Escola**

Preço

€2 por aluno

Conceção e execução

Só Histórias – Ana Isabel**Gonçalves, Paula Pina**

Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos

Oficina de escrita, leitura e tradição oral

Museu do Fado

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Guiados por personagens memoráveis, com histórias de vida e profissões singulares, como a Rosa Lavadeira ou a Ilda Varina, os participantes contactam, de forma original, com fados, pregões, poemas e canções, passando da tradição oral aos grandes clássicos da literatura. Em momentos de jogo e de interação divertida e surpreendente, as crianças entram em desafios de escrita criativa, com recurso a rimas e onomatopeias, produzindo textos de diferentes géneros e estilos e aplicando novo léxico. No final, podem desenvolver as suas capacidades de leitura expressiva com uso de diferentes registos de língua, tanto individualmente como em grupo.

Competências a desenvolver

DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA

LINGUAGENS E TEXTOS

LIBERDADE

Duração
90'
Data
Ano letivo e pausas letivas, de segunda a sexta, das 10h às 12h30 e das 14h30 às 17h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Padrão dos Descobrimientos ou Escola (em período de pausa letiva)
Preço
€2 por aluno

Conceção
SE Padrão dos Descobrimientos, Leonor Salazar
Execução
SE Padrão dos Descobrimientos

Entre fronteiras

Jogo de dramatização e oficina de escrita
Padrão dos Descobrimientos

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Uma mala, um passaporte e uma viagem imaginária constituem o ponto de partida desta oficina. Sob a forma de um jogo de dramatização, são trabalhados conceitos que fazem parte do fenómeno das migrações, que ocorrem entre todos os povos e por todo o mundo. O desafio criado ao longo deste percurso envolve escolhas e decisões dos participantes, procurando favorecer a reflexão conjunta sobre estes fenómenos migratórios, os seus atores e os diferentes cenários de adaptação a uma nova vida. Uma atividade que convida à participação de todos, estimulando a capacidade de diálogo, a reflexão e o espírito crítico.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RELAÇÃO INTERPESSOAL

PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Castelo de S. Jorge
Preço
€2,5 por aluno

Conceção
SE Castelo de S. Jorge
Execução
Inês Noivo, Patrícia Costa

Pela História vou saber quem sou!

Visita-temática
Castelo de S. Jorge

Quem sou eu, ou quem somos nós, serão perguntas que um castelo poderá ajudar a responder? Seremos nome, altura ou data de nascimento ou a nossa identidade vai além de um Cartão de Cidadão? Nesta visita exploram-se figuras e episódios da História que nos ajudam a responder ou a fazer mais perguntas. Percorrendo a Idade Média portuguesa percebe-se como a identidade de uma cidade, ou de uma sociedade, muda ao longo do tempo. Como se formará a identidade por cima de algo que já existe? A História ajuda a refletir sobre questões chave de uma identidade em mudança e a tecer o futuro no rasto do passado. Mas... E os outros? Será que fazem parte de mim?

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Casa Fernando Pessoa ou Escola
Preço
€2 (Casa Fernando Pessoa) e €3 (Escola) por aluno

Conceção
SE Casa Fernando Pessoa
Execução
Teresa Ramos, Cátia Figueira

Pessoa apresenta-se!

Visita-oficina
Casa Fernando Pessoa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 1.º E 3.º CICLOS

Textos e imagens de Fernando Pessoa e objetos como os que estão na casa onde morou são o fio condutor para sabermos mais sobre a vida e a obra do poeta. Interessa-nos especialmente explorar a criação dos amigos imaginários com quem gostava de brincar e conversar em criança. Um jogo que Pessoa nunca abandonou e que está na base da criação dos seus heterónimos. E porque brincar com as palavras é um exercício que ajuda a exprimir o que pensamos e sentimos, vamos pedir emprestada a máquina da poesia e inventar poemas à medida da imaginação de cada um.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
LINGUAGENS E TEXTOS

PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
outubro a dezembro, de terça a sexta, às 10h30 e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 40 alunos
Mínimo 10 alunos
Local
Biblioteca Orlando Ribeiro | Fonoteca
Preço
Gratuito

Conceção e execução
BLX | Fonoteca, Isabel Novais

Grandes filmes, grandes músicas

Oficina-musical
Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX | Fonoteca

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

Que seria da saga *Star Wars* sem o bradar dos trompetes a abrir cada episódio? Ou de *Harry Potter* sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por detrás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor para enriquecer a paleta de emoções de cada cena. Através de uma oficina que conjuga exemplos musicais com o visionamento de excertos cinematográficos e jogos de associações, pretende-se abordar conceitos musicais como tema, desenvolvimento, variação, repetição, orquestração, redução, forma, montagem, etc. Também haverá espaço para a participação musical ativa, celebrando desta forma a grande festa do cinema!

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

 PATRIMÓNIO

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Biblioteca dos Olivais | Bedeteca
Preço
Gratuito

Conceção e execução
BLX | Bedeteca,
Ana Júdice

Desenhar histórias – à descoberta da Bedeteca

Visita-oficina
Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX | Bedeteca

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Que histórias e surpresas podemos encontrar na Bedeteca de Lisboa? E o que a distingue das outras Bibliotecas de Lisboa? Nesta visita-oficina vamos conhecer uma biblioteca muito especial porque a sua coleção reúne toda a banda desenhada e ilustração infantil das BLX. Através desta atividade, os alunos serão envolvidos na leitura, interpretação e produção de histórias aos quadrinhos, conhecendo, experimentando e explorando os mecanismos e as potencialidades da narrativa gráfica (banda desenhada, ilustração sequencial e cartoon), os seus principais autores e publicações e as suas diferentes técnicas e métodos de trabalho.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

 BIODIVERSIDADE

Duração
90'
Data
Ano letivo, de terça a sexta, das 10h30 às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Museu Bordalo Pinheiro
Preço
€3 por aluno

Conceção e execução
SE Museu Bordalo Pinheiro

Atividade preparada para acolher turmas inclusivas

Concílio dos animais

Visita-oficina
Museu Bordalo Pinheiro

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

Que é uma fábula? Para que serve? Tal como La Fontaine, Esopo ou Fedro, muitos autores trataram esta temática e Bordalo Pinheiro não foi exceção. Que fábulas estão escondidas no seu mundo criativo? Entre a cerâmica e o desenho, são inúmeras as personagens que nos contam histórias e nos deixam uma mensagem. Através da observação atenta de algumas peças, vamos descobrir as paixões deste artista e refletir sobre as questões sociais e ambientais que lhes estão associadas. Todos temos uma voz importante na sociedade e, por isso, vamos exercitar o olhar crítico e informado criando, no nosso mundo, fábulas através de uma linguagem multidisciplinar. Neste concílio, temos um dado gigante e cada face lança o seu desafio: desenho, escrita, escultura, expressão corporal, caricatura. No mundo dos contos, resta dar asas à imaginação!

Competências a desenvolver
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO
LINGUAGENS E TEXTOS
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RELAÇÃO INTERPESSOAL
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

 PATRIMÓNIO

Duração
60'
Data
Ano letivo, terça a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
LU.CA – Teatro Luís de Camões
Preço
€1 por aluno

Conceção e execução
LU.CA, Susana Menezes,
Cátia David, Bruno Reis

Visitas ao LU.CA

Visita-orientada
LU.CA – Teatro Luís de Camões

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 1.º E 3.º CICLOS E SECUNDÁRIO

Esta visita começa na parte de fora do teatro, mesmo antes da bilheteira. Depois há uma viagem ao interior do edifício, para que todos possam ver o que normalmente não se vê: o palco, as varandas técnicas, a teia, os camarins e o teto, tudo bem explicado por cada membro da equipa do teatro. A visita termina, de binóculos, no terraço.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

Duração
60'
Data
Ano letivo, de terça a sexta, às 10h e às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Museu da Marioneta
Preço
€3 por aluno

Conceção e execução
SE Museu da Marioneta

Um rosto a teu gosto

Oficina de construção de máscaras
Museu da Marioneta

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Guerreiras e guerreiros, heróis e heroínas, monstros e outras personagens fantásticas servem de inspiração nesta oficina em que se explora a técnica de origami, e em que cada participante vai criar uma marioneta da sua personagem preferida. Trata-se de uma oficina de construção de fantoches que promove competências expressivas e criativas centradas na exploração das formas e da cor, na construção de personagens com características e emoções próprias, na criação/adaptação de narrativas e no ensaio da sua dramatização.

Competências a desenvolver
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Duração
60'
Data
Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Galerias Municipais
Preço
Gratuito

Conceção e execução
SE Galerias Municipais

“Pode-se ver olhar; pode-se escutar ouvir...?”

Visita guiada
Galerias Municipais

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 1.º E 3.º CICLO E SECUNDÁRIO

Voici, em 2000, foi o título de uma exposição que contemplava 100 anos de arte contemporânea, ao cuidado de Thierry de Duve, enunciada nos seguintes termos: “Tal como uma moldura em torno de uma pintura ou uma base debaixo de uma escultura, a palavra ‘eis’ é um dispositivo de apresentação cujo significado é vê isto”. O desafio do programa de visitas guiadas às exposições das Galerias Municipais dirigidas a todos os alunos dos ensinos básico e secundário, será, tomando ainda de empréstimo as palavras de de Duve, “apresentar as obras de tal modo que elas se apresentem a elas mesmas, que se dirijam a nós, seus observadores, e que falem de todos nós.” Ou seja, “aqui estou eu a apresentar-me perante ti, aqui estás tu a olhar para mim e aqui estamos nós”.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

CIDADE

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 8 alunos
Local
CAL
Preço
Gratuito

Conceção e execução
CAL, Clara Ferreira

Neolítico ou a Idade da Pedra Polida

Visita-oficina
CAL – Centro de Arqueologia de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 4.º ANO DO 1.º CICLO

Como viviam os homens do neolítico? O que sabemos sobre este período da história? Através de uma maleta pedagógica com réplicas da pré-história, vamos despertar os sentidos para reconstruir o quotidiano numa aldeia da Idade da Pedra Polida no território que é hoje a cidade de Lisboa. Juntos, vamos pensar sobre a sedentarização, os primeiros aldeamentos, o aparecimento da agricultura, os instrumentos utilizados pelo homem, a domesticação de animais, os primeiros rituais funerários e as primeiras trocas comerciais. Uma atividade que lança o convite à participação e à descoberta da História.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

PATRIMÓNIO

Duração
2h
Data
Ano letivo, terças, quintas e sextas, às 11h e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Biblioteca
Palácio Galveias
Preço
Gratuito

Conceção e execução
BLX, Maria José Santos e Natacha Lopes

Entre (tantos) livros!

Visita-orientada
Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

Na biblioteca há livros divertidos, encantados, grandes, pequenos, inclinados, ratados e com palavras que nos fazem sonhar. Na biblioteca estamos *Entre (tantos) livros!* Mas há muito mais para ver e saber! Nesta visita, vamos conhecer a Biblioteca Palácio Galveias e percorrer todos os cantos e recantos, mesmo aqueles que mais ninguém pode visitar. Uma visita participada que desafia o grupo e cada um a fazer uma pesquisa no catálogo e a descobrir quantos livros nela existem, como podem ser consultados ou requisitados. Para o final guardamos um livro especial.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
EXPLORAÇÃO DE RECURSOS PATRIMONIAIS PARA UTILIZAÇÃO AUTÓNOMA

LIBERDADE

5.º Ano

Duração
90'
Data
Ano letivo, sextas, às 10h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Museu de Lisboa | Palácio Pimenta
Preço
Gratuito

Conceção
Ana Paula Antunes
Execução
SE Museu de Lisboa, Ana Margarida Campos, Ana Paula Antunes

Atividade preparada para
acolher turmas inclusivas

Lisboa 1640, uma história verídica e bem contada

Visita-performativa
Museu de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Restauração da independência em 1640. Portugal encontra-se sob domínio espanhol. Os Filipes, mantêm o poder, mas não por muito tempo. O que se seguiu? Vamos reviver vários episódios da Restauração do reino e ficar a conhecer os locais e as personagens que nela intervieram. Esta atividade integra uma apresentação dos principais factos desse período, com recurso a imagens históricas dos intervenientes e de alguns episódios relevantes, incluindo a observação de uma obra emblemática do acervo do museu onde está representado o Terreiro do Paço em meados do séc. XVII, o cenário principal dos acontecimentos do dia 1 de dezembro de 1640. E depois de termos as informações relevantes bem presentes, poderemos saborear a respetiva dramatização protagonizada pelo grupo de teatro Nós. Esta atividade/espetáculo insere-se no projeto *Nós por Todos*, desenvolvido em parceria com a Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental de Lisboa (APPACDM-Lisboa).

Competências a desenvolver
RELAÇÃO INTERPESSOAL
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

6.º Ano

Duração

90'

Data

Ano letivo, quintas

às 14h30

Número de Participantes

Máximo 1 turma

Mínimo 5 alunos

Local

Biblioteca da Penha

de França

Preço

Gratuito

Conceção e execução

BLX, Rita Belchior

A viagem do Sr. Tempo

Visita-oficina

Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

Qual o conceito de tempo? Como podemos falar dele, escrevê-lo, contá-lo e senti-lo? Nesta atividade faz-se uma viagem, e nessa viagem o tempo é um elemento fundamental porque vai acompanhar os participantes na descoberta das palavras e das imagens. A estrutura narrativa e a cor serão dois elementos fundamentais na construção desta viagem imaginária. A leitura, a escrita, a oralidade, a expressão plástica, assim como um conjunto rico de materiais de apoio à contextualização e à produção criativa, tornam visíveis o processo da expressão da criatividade e da leitura da realidade.

Competências a desenvolver

DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA

LINGUAGENS E TEXTOS

SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

LIBERDADE

6.º Ano

Duração

60'

Data

abril a junho 2020,

segundas e sextas,

às 10h30

Número de Participantes

Máximo 1 turma

Mínimo 10 alunos

Local

Biblioteca de Marvila

Preço

Gratuito

Conceção e execução

BLX, Lénia Oliveira

Invasores e invadidos

Visita-jogo

Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

Fomos invadidos, sim! De que formas? E teremos também influenciado o nosso adversário, aquando da sua passagem por Portugal? *Invasores e Invadidos* é uma viagem no tempo, a não perder, e com um pé bem assente no presente! Nesta visita-jogo, os alunos poderão adquirir uma visão geral sobre o impacto que as Invasões Francesas tiveram na sociedade portuguesa nos domínios militar, histórico, cultural, demográfico e social, de uma forma lúdica, onde aprendem participando.

Competências a desenvolver

INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

LINGUAGENS E TEXTOS

PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

CIDADE

6.º Ano

Duração

90'

Data

Ano letivo, terça a sexta,

às 9h30 e às 14h

Número de Participantes

Máximo 1 turma

Mínimo 10 alunos

Local

Arquivo Municipal de

Lisboa | Fotográfico

ou Escola

Preço

Gratuito

Conceção e execução

Ana Brites, Filipa Ribeiro

Ferreira, Vitória Pinheiro

A catástrofe de 1755

Visita-oficina

Arquivo Municipal de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

A 1 de novembro de 1755, em Lisboa, a terra tremeu, o mar invadiu a cidade, ruíram edifícios e arderam inúmeras riquezas. Os seus habitantes descobriram que a cidade era pouco segura: ruas apertadas, construções perigosas, muitos materiais inflamáveis. Através de um manuscrito anónimo vivencia-se o dia 1 de novembro de 1755 e constata-se a reação de figuras importantes perante a catástrofe do século! Como foi pensada a cidade? Quais as soluções encontradas? Que edifícios construir para resistir a terramotos? No final, constrói-se um edifício pombalino.

Competências a desenvolver

PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO