

DESCOLA

DIAS ABERTOS

**22 SETEMBRO
17 OUTUBRO**

Dirigido especificamente ao público escolar, o DESCOLA é um programa de atividades criativas nos principais espaços culturais municipais, sustentado na estreita colaboração entre mediadores, artistas e professores.

Participação sujeita a inscrição prévia e ao limite da lotação.

FICHA DE INSCRIÇÃO

MAIS INFORMAÇÕES

www.egeac.pt | www.agendalx.pt | descola@cm-lisboa.pt | 218 173 360

22 DE SETEMBRO, SÁBADO

Participam no programa deste dia o Teatro São Luiz, o Museu da Marioneta, o Arquivo Municipal de Lisboa, o Museu Bordalo Pinheiro, a Casa Fernando Pessoa, a Galeria Quadrum, a Divisão de Acção Cultural, a Divisão de Salvaguarda do Património Cultural e a Biblioteca dos Coruchéus

Atividades para professores dos 1.º e 2.º ciclos

São Luiz Teatro Municipal

14h00 Apresentação geral da programação com Manuel Veiga e Susana Duarte

14h30 **Os sapatos do Senhor Luiz**
VISITA-TEMÁTICA | 1.º E 2.º CICLOS
Apresentação do Teatro São Luiz sob a forma de teatro de objetos com momentos participativos.

(transporte para o Museu da Marioneta)

Museu da Marioneta

16h00 **Lenda do Imperador Wu Ti**
TEATRO DE SOMBRAS | 1.º CICLO
Breve demonstração de teatro de sombras seguida de apresentação dos materiais e dos desafios lançados aos alunos na oficina pós-espetáculo.

As cores da liberdade

OFICINA DE ANÁLISE DOCUMENTAL | 2.º CICLO
Atividade que trabalha os conceitos de memória e arquivo e inclui a experimentação da técnica do retrato químico.

(coffee break)

17h30 **Ó viva da costa!**
OFICINA DE ANÁLISE DOCUMENTAL | 1.º CICLO
A partir de documentos visuais e sonoros experimenta-se recriar o quotidiano da venda ambulante em Lisboa.

Com tudo se faz uma marioneta

OFICINA DE CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS | 2.º CICLO
Construção de marionetas com objetos do dia a dia e experimentação das diferentes técnicas de manipulação.

Atividades para professores do 3.º ciclo e secundário

Museu Bordalo Pinheiro

14h00 Apresentação geral da programação com João Alpuim Botelho e Maria de Assis

14h30 **Acorda, Zé Povinho!**
OFICINA DE EXPRESSÃO VISUAL | 3.º CICLO
Parte-se da reflexão crítica sobre textos e imagens de Rafael Bordalo Pinheiro para a criação de declarações plásticas sobre as inquietações da sociedade contemporânea.

Máquina do devaneio

VISITA-JOGO | SECUNDÁRIO

Exploração das ligações entre a obra de Pessoa e de outros artistas de diferentes tempos e geografias.

15h30 **“Descalçar botas d’elástico”**
OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA E EXPRESSÃO PLÁSTICA | 3.º CICLO
Atividade que utiliza ideias e técnicas modernistas inspiradas na revista Orpheu.

O manguito como gesto filosófico

OFICINA DE FILOSOFIA E PENSAMENTO CRÍTICO | SECUNDÁRIO

Com base em peças emblemáticas de Bordalo Pinheiro parte-se para um jogo de associações que provoca o pensamento e a argumentação.

(transporte para o Complexo dos Coruchéus e coffee break)

17h30 **O Complexo dos Coruchéus**
PROJETOS, ESPAÇOS, CONVERSAS E VISITAS VIRTUAIS | 3.º CICLO E SECUNDÁRIO
Passagem pela galeria Quadrum – Horta Vertical, visitas aos ateliers e conversas com os artistas, encontro com o escritor Rui Zink na Biblioteca dos Coruchéus, e uma visita virtual à estatuária de Lisboa orientada pelo próprio Pessoa.

17 DE OUTUBRO, QUARTA

Participam no programa deste dia o Padrão dos Descobrimentos, o CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa, a Biblioteca de Belém, o Museu de Lisboa, o LU.CA Teatro Luís de Camões, o Museu do Aljube, a Biblioteca Orlando Ribeiro | Serviço de Fonoteca e o Museu do Fado

Atividades para professores dos 1.º e 2.º ciclos

Padrão dos Descobrimentos

14h00 Apresentação geral da programação com Margarida Kol e Margarida Fragoso

(transporte para a Biblioteca de Belém)

Padrão dos Descobrimentos

14h30 **Entre Fronteiras**
JOGO DE DRAMATIZAÇÃO E OFICINA DE ESCRITA | 2.º CICLO

Experienciar as escolhas e as decisões que fazem parte dos fenómenos migratórios, desde a decisão de emigrar às adaptações a uma nova vida.

15h45 **Guardiões da Memória**

VISITA-JOGO | 2.º CICLO

Abordagem participativa aos desenvolvimentos da história, do território e da presença humana em Lisboa no período pré-histórico através dos seus vestígios arqueológicos.

(transporte para o LU.CA Teatro Luís de Camões)

Biblioteca de Belém

15h00 **Lengalengar**
LEITURA MEDIADA | 1.º CICLO

Leitura mediada de lengalengas e destrava línguas cruzando a narração oral, a música e o movimento.

16h00 **Scriptorium**
OFICINA DE ESCRITA MEDIEVAL | 1.º CICLO

Num ambiente monacal propício para experimentar texturas, pigmentos e instrumentos de escrita, lançam-se propostas que desafiam a motricidade fina e libertam a imaginação.

(transporte para o LU.CA Teatro Luís de Camões)

LU.CA Teatro Luís de Camões

(coffee break)

18h00 **O LU.CA por dentro**
VISITA AO INTERIOR DO TEATRO | 1.º E 2.º CICLOS
Propõe-se uma viagem ao interior deste Teatro em miniatura, que em tempos já foi Real e que agora abre as portas aos mais jovens. Cada canto tem o seu quê de magia. Às vezes para espreitar de lanterna, outras para ver de binóculos.

Atividades para professores do 3.º ciclo e secundário

Museu do Aljube

14h00 Apresentação geral da programação com Luis Farinha e Maria de Assis

14h30 **Do Aljube guardei esta memória**
VISITA-REPORTAGEM | 3.º CICLO

Escolhe-se um tema, pega-se no telemóvel ou na máquina de filmar ou simplesmente em lápis e papel, e faz-se o registo documental da coleção do Museu. Inclui o recurso a materiais disponíveis no Centro de Documentação e relacionados com o tema escolhido.

Ponto, linha, desenho, música

OFICINA DE EXPRESSÃO MUSICAL, CORPORAL E DESENHO | SECUNDÁRIO

Explorar os cruzamentos formais e conceptuais entre a música e as artes visuais no contexto de alguns períodos da História, do barroco às vanguardas do pós-guerra.

15h30 **As canções que fizeram Abril**

OFICINA-MUSICAL | 3.º CICLO

Através de imagens, de filmes e da participação musical, esta oficina aborda as canções de intervenção que ajudaram a fazer e a continuar o espírito de Abril.

Vidas Prisionáveis

VISITA-TESTEMUNHO | SECUNDÁRIO

Breve visita ao Museu do Aljube com apresentação dos seus temas nucleares incluindo o testemunho de um ex-presos político.

(transporte para o Museu do Fado e coffee break)

17h30 **A minha História do Fado**

A História do Fado contada na primeira pessoa por Carlos do Carmo.