

# Atividades acessíveis



# Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

As instituições culturais que promovem as atividades são referidas no final da brochura acompanhadas de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maior parte das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino

## **Atividade pontual**

Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

## **Atividade acessível**

Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrições (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

## **Curso**

Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

## **Projetos especiais**

Projetos de continuidade, com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros podem ser desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

## **Escolas Criativas**

Projetos de continuidade orientados por um artista convidado e que implicam uma colaboração estreita entre o artista, os mediadores da instituição cultural e os professores da escola parceira.

## **Visita**

Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

## **Visita à medida**

Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

## **Oficina**

Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

## **LGP | Língua Gestual Portuguesa**

Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

## **Audiodescrição (AD)**

É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

## **Sessões Descontraídas (SD)**

São sessões de teatro, dança, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espectro autista (ASD), incluindo síndrome de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndrome de Down; pessoas com síndrome de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES		PROFESSORES E EDUCADORES	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Professar	Laboratório de escrita	Para educadores e professores de todos os ciclos de ensino	
Um ponto que dança	Oficina de dança, expressão corporal e escrita criativa	Para educadores e professores do 1.º ciclo	São Luiz Teatro Municipal
É pró menino e prá menina (estereótipos de género)	Oficina de expressão dramática e expressão plástica	Para educadores e professores do 1.º ciclo	
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro
História, Memória e Verdade – Memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca

ATIVIDADES PARA ALUNOS		ATIVIDADES ACESSÍVEIS	PRÉ ESCOLAR	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO	SECUNDÁRIO	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal		●	●				Museu Bordalo Pinheiro
A arca secreta	Leitura		●					Casa Fernando Pessoa
Fiadeiras de histórias	Narração oral		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada		●	●				
Um ponto que dança	Oficina de dança, expressão corporal e de escrita criativa		●					São Luiz Teatro Municipal
Baú de sons	Oficina de música		●	●	●			Museu do Fado
A ilha das palavras	Oficina de escrita			●				Padrão dos Descobrimentos
Scriptorium – a escrita medieval	Visita-oficina			●				Museu de Lisboa Sto. António
A lenda do imperador Wu-Ti	Visita-oficina de construção de marionetas de sombra			●				Museu da Marioneta
Marinhas	Oficina de conhecimento, experiência visual e musical			●				São Luiz Teatro Municipal
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática			●	●	●		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas			1.º ano				
Ó viva da costa!	Visita-oficina			2.º ano				Arquivo Municipal de Lisboa
A última palavra	Narração oral			3.º ano				Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos	Oficina de escrita, leitura e tradição oral			●	●			Museu do Fado
Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina de escrita			●	●			Padrão dos Descobrimentos

ATIVIDADES PARA ALUNOS		ATIVIDADES ACESSÍVEIS	PRÉ ESCOLAR	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO	SECUNDÁRIO	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Pela história vou saber quem sou!	Visita-temática				●			Castelo de S. Jorge
Pessoa apresenta-se!	Visita-oficina		●	●	●			Casa Fernando Pessoa
Guardiões da memória	Visita-jogo				●			CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa
Truz, Truz...Vamos entrar na História!	Visita-jogo				●			Divisão de Promoção e Comunicação Cultural
Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical				●	●		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca
A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina				6.º ano			Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
A catástrofe de 1755	Visita-oficina		●	6.º ano	●			Arquivo Municipal de Lisboa
Linhas do tempo	Visita-oficina			6.º ano	●	●		
Só é fadista quem quer	Visita-performativa		●	●	●			Museu do Fado
À descoberta do lugar	Visita-percurso					●		Padrão dos Descobrimentos
Resistência e Liberdade	Visita à medida				●	●	●	Museu do Aljube
A Rainha que chegou de comboio	Visita orientada e temática					●		Museu de Lisboa Palácio Pimenta
À volta com os fios	Oficina de construção de marionetas					●	●	Museu da Marioneta
Exploradores no museu	Visita-jogo					●	●	
A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina					●		Divisão de Ação Cultural
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual				●	●		Museu Bordalo Pinheiro
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem					●	●	Museu do Aljube
“Descalçar botas d’elástico”	Oficina de expressão visual e escrita criativa				●	●		Casa Fernando Pessoa
AnimAção - Linhas da Cidade	Oficina de animação audiovisual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural
As canções que fizeram Abril	Oficina-musical				●	●	●	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca
RELIVE VR   reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo					8.º ano		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina		●	●	9.º ano			Arquivo Municipal de Lisboa
Cantigas de D. Dinis e outros trovadores afins	Oficina-musical					9.º ano	●	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca



O investimento numa oferta educativa variada e verdadeiramente acessível representa um desafio assumido e consciente de que há ainda muito que trabalhar e desenvolver nesta área. Não basta a vontade de acolher e de adaptar as atividades existentes a grupos com necessidades variadas, é preciso apostar em técnicas e ferramentas que abram a perceção aos vários sentidos e criar propostas de raiz que proporcionem uma participação intensa respeitando vários ritmos, várias sensibilidades e vários modos de leitura e compreensão. As atividades que incluímos nesta secção têm esse potencial.

**Todos os níveis de ensino**

Duração  
**60'**  
 Data  
**Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 18h**  
 Número de Participantes  
 Máximo **10 alunos**  
 Mínimo **5 alunos**  
 Local  
**Museu da Marioneta**  
 Preço  
**3€ por aluno**

Conceção e execução  
**SE do Museu da Marioneta**

## Das sombras nascem histórias

**Oficina de construção de marionetas**  
**Museu da Marioneta**

Com a sombra do nosso corpo e de vários objetos criam-se histórias inspiradas no mar e nos seres marinhos, cheias de luz, cor e fantasia! Nesta atividade lança-se um desafio cheio de estímulos sensoriais, dentro de uma atmosfera relaxante e propícia ao exercício das capacidades motoras e emocionais dos participantes, envolvendo-os numa história improvisada e interativa, através da tela de sombras. O teatro de sombras, arte multidisciplinar e cativante pela sua dimensão sensorial, torna-se uma estratégia especialmente eficaz para promover as aprendizagens de inclusão que abrangem participantes com necessidades educativas especiais, incluindo os portadores de deficiência mental.

Competências a desenvolver  
**CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO**  
**DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA**

**Pré-escolar e 1.º Ciclo**

**de Madalena Marques**  
 Sessões com LGP, AD e SD para escolas em datas a acordar, entre outubro e junho  
 Preço  
**€2 por aluno**

## Os sapatos do Sr. Luiz

**Visita-temática**  
**São Luiz Teatro Municipal**

É certo e sabido que em qualquer teatro acontecem coisas inusitadas e espantosas, por vezes inexplicáveis. Neste Teatro - o São Luiz - aparecem e desaparecem sapatos. Talvez nos cruzemos com os sapatos de uma maravilhosa atriz francesa ou de um ator português muito provocador. O melhor é irmos lentamente, de olhos grandes, a par e passo. Por muita que seja a vontade, nada de palmas aos sapatos, pelo menos para já!

## Pré-escolar

de Raimundo Cosme |  
Plataforma 285  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 8 e 12 de outubro  
Sessão com LGP e SD, para famílias, dia 14 de outubro às 11h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## Os livros do Rei

**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

A partir do livro homónimo do escritor David Machado e com ilustrações de Gonçalo Viana, este espetáculo descreve o que acontece numa cidade após um terramoto. É um convite à possibilidade de sonhar o impossível.

## 1.º e 2.º Ciclos

de Gustavo Vicente  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 22 e 26 de outubro  
Sessão com LGP e SD, para famílias, dia 28 de outubro às 16h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## Sr. Ninguém

**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

No início, um jornal. Jornal que as crianças folheiam, onde identificam notícias, umas reais, outras nem por isso, e a partir do qual fazem uma escolha: que história escutar primeiro? Os jornais impressos parecem coisas de outro tempo. Que relação têm, então, as crianças de hoje em dia com as notícias? Em que momento, e de que forma, entram nas suas vidas? Há uma idade para começar a ler jornais?

## 1.º e 2.º Ciclos

de Patrícia Portela  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 10 e 14 de dezembro  
Sessão com LGP e SD, para famílias, dia 16 de dezembro às 16h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## Por Amor

**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

Convocando Ovídeo, Adélia Prado, Shakespeare, O'Neill, Stendhal, Barthes ou mesmo Platão, Patrícia Portela e Leonor Barata refletem sobre o espaço do romance na sociedade atual através dos dramas e desgraças de Helena de Tróia. Numa reflexão sobre a vulnerabilidade, a fragilidade, a estupidez, mas também sobre a beleza e a força de se estar apaixonado por outros.

## Pré-escolar

de Catarina Requeijo  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 17 e 23 de janeiro  
Sessão com LGP e SD, para famílias, dia 19 de janeiro às 16h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## É pró menino e prá menina

**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

“As meninas não se sabem defender” ou “Quando eu casar, sou eu que tenho de comprar o carro, sabes?”. Catarina Requeijo ficou alerta e atenta ao discurso quer dos adultos, quer das crianças relativamente às questões de género antes dos polémicos labirintos da edição de livros cor-de-rosa ou azuis. Este é um espetáculo sobre as ideias préconcebidas do género.

## 1.º Ciclo

de Carla Galvão e Filipe Raposo  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 4 e 5 de fevereiro  
Sessão com LGP e AD, para famílias, 3 de fevereiro às 16h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## A Menina do Mar

**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

Contar esta história como quem entra numa casa que é muito importante, é tentar fixar na memória visual e sonora a sua arquitetura. Contar esta história é tentar conservar a beleza profunda das coisas e saber que elas se desfazem como as ondas do mar ou as dunas.

## 1.º Ciclo

de Joana Craveiro |  
Teatro do Vestido  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 1 e 5 de abril  
Sessão com LGP e SD, para famílias, 7 de abril às 16h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## Era uma vez um país assim

**Contar bem contadas a ditadura e a revolução**  
**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

Era uma vez um país mergulhado num mar de cinzento, como só o mar profundo pode ser. Escondidas, as pessoas que acreditavam num outro regime (palavra difícil!) lutavam pela liberdade - palavra grande, de cortar a respiração. E um dia aconteceu. E o país que tinha estado mergulhado no tal mar cinzento, descobriu que havia outras cores, outras coisas. Este é um espetáculo para quem quer saber como foi e como poderia ter sido.

## 1.º Ciclo

de António Jorge Gonçalves  
Sessões com LGP para escolas em datas a acordar, entre 3 e 7 de junho  
Sessão com LGP e SD, para famílias, 8 de junho às 16h  
Preço  
**€3 por criança**  
**€7 por adulto | gratuito para professores acompanhantes**

## O Convidador de Pirilampos

**Espetáculo**  
**São Luiz Teatro Municipal**

Perto da Floresta Grande vive um menino e o seu avô. O menino gosta de ser cientista e inventar coisas. Já inventou um aumentador de caminhos e um convidador de pirilampos. Fala em código Morse com eles. *O Convidador de pirilampos* abordará o medo do escuro, da liberdade e da importância das histórias. Com um narrador, um clarinetista e toda a magia cénica do escuro.