

2.º Ciclo



Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

As instituições culturais que promovem as atividades são referidas no final da brochura acompanhadas de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maior parte das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino

Atividade pontual

Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

Atividade acessível

Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrições (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

Curso

Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

Projetos especiais

Projetos de continuidade, com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros podem ser desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

Escolas Criativas

Projetos de continuidade orientados por um artista convidado e que implicam uma colaboração estreita entre o artista, os mediadores da instituição cultural e os professores da escola parceira.

Visita

Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

Visita à medida

Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

Oficina

Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

LGP | Língua Gestual Portuguesa

Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

Audiodescrição (AD)

É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

Sessões Descontraídas (SD)

São sessões de teatro, dança, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espectro autista (ASD), incluindo síndrome de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndrome de Down; pessoas com síndrome de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES		PROFESSORES E EDUCADORES	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Professar	Laboratório de escrita	Para educadores e professores de todos os ciclos de ensino	
Um ponto que dança	Oficina de dança, expressão corporal e escrita criativa	Para educadores e professores do 1.º ciclo	São Luiz Teatro Municipal
É pró menino e prá menina (estereótipos de género)	Oficina de expressão dramática e expressão plástica	Para educadores e professores do 1.º ciclo	
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro
História, Memória e Verdade – Memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX Fonoteca

ATIVIDADES PARA ALUNOS		ATIVIDADES ACESSÍVEIS	PRÉ ESCOLAR	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO	SECUNDÁRIO	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal		●	●				Museu Bordalo Pinheiro
A arca secreta	Leitura		●					Casa Fernando Pessoa
Fiadeiras de histórias	Narração oral		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada		●	●				
Um ponto que dança	Oficina de dança, expressão corporal e de escrita criativa		●					São Luiz Teatro Municipal
Baú de sons	Oficina de música		●	●	●			Museu do Fado
A ilha das palavras	Oficina de escrita			●				Padrão dos Descobrimentos
Scriptorium – a escrita medieval	Visita-oficina			●				Museu de Lisboa Sto. António
A lenda do imperador Wu-Ti	Visita-oficina de construção de marionetas de sombra			●				Museu da Marioneta
Marinhas	Oficina de conhecimento, experiência visual e musical			●				São Luiz Teatro Municipal
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática			●	●	●		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas				1.º ano			
Ó viva da costa!	Visita-oficina				2.º ano			Arquivo Municipal de Lisboa
A última palavra	Narração oral				3.º ano			Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos	Oficina de escrita, leitura e tradição oral			●	●			Museu do Fado
Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina de escrita			●	●			Padrão dos Descobrimentos

ATIVIDADES PARA ALUNOS		ATIVIDADES ACESSÍVEIS	PRÉ ESCOLAR	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO	SECUNDÁRIO	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Pela história vou saber quem sou!	Visita-temática				●			Castelo de S. Jorge
Pessoa apresenta-se!	Visita-oficina			●	●	●		Casa Fernando Pessoa
Guardiões da memória	Visita-jogo				●			CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa
Truz, Truz...Vamos entrar na História!	Visita-jogo				●			Divisão de Promoção e Comunicação Cultural
Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical				●	●		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX Fonoteca
A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina				6.º ano			Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
A catástrofe de 1755	Visita-oficina			●	6.º ano	●		Arquivo Municipal de Lisboa
Linhas do tempo	Visita-oficina				6.º ano	●	●	
Só é fadista quem quer	Visita-performativa			●	●	●		Museu do Fado
À descoberta do lugar	Visita-percurso					●		Padrão dos Descobrimentos
Resistência e Liberdade	Visita à medida				●	●	●	Museu do Aljube
A Rainha que chegou de comboio	Visita orientada e temática					●		Museu de Lisboa Palácio Pimenta
À volta com os fios	Oficina de construção de marionetas					●	●	Museu da Marioneta
Exploradores no museu	Visita-jogo					●	●	
A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina					●		Divisão de Ação Cultural
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual				●	●		Museu Bordalo Pinheiro
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem					●	●	Museu do Aljube
“Descalçar botas d’elástico”	Oficina de expressão visual e escrita criativa				●	●		Casa Fernando Pessoa
AnimAção - Linhas da Cidade	Oficina de animação audiovisual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural
As canções que fizeram Abril	Oficina-musical				●	●	●	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX Fonoteca
RELIVE VR reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo					8.º ano		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina			●	●	9.º ano		Arquivo Municipal de Lisboa
Cantigas de D. Dinis e outros trovadores afins	Oficina-musical					9.º ano	●	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX Fonoteca

Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos

Oficina de escrita, leitura e tradição oral
Museu do Fado

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Guiados por personagens memoráveis, com histórias de vida e profissões singulares, como a Rosa Lavadeira ou a Ilda Varina, os participantes contactam, de forma original, com fados, pregões, poemas e canções, passando da tradição oral aos grandes clássicos da literatura. Em momentos de jogo e de interação divertida e surpreendente, as crianças entram em desafios de escrita criativa, com recurso a rimas e onomatopeias, produzindo textos de diferentes géneros e estilos e aplicando novo léxico. No final, podem desenvolver as suas capacidades de leitura expressiva com uso de diferentes registos de língua, tanto individualmente como em grupo.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
LINGUAGENS E TEXTOS

Duração
90'
Data
Ano letivo e pausas letivas, de terça a sexta, das 10h às 18h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo **10 alunos**
Local
Museu do Fado ou na Escola
Preço
€2 por aluno

Conceção e execução
Só Histórias – Ana Isabel Gonçalves, Paula Pina

Entre fronteiras

Jogo de dramatização e oficina de escrita
Padrão dos Descobrimentos

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Uma mala, um passaporte e uma viagem imaginária constituem o ponto de partida desta oficina. Sob a forma de um jogo de dramatização, são trabalhados conceitos que fazem parte do fenómeno das migrações, que ocorrem entre todos os povos e por todo o mundo. O desafio criado ao longo deste percurso envolve escolhas e decisões dos participantes, procurando favorecer a reflexão conjunta sobre estes fenómenos migratórios, os seus atores e os diferentes cenários de adaptação a uma nova vida. Uma atividade que convida à participação de todos, estimulando a capacidade de diálogo, a reflexão e o espírito crítico.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
RELAÇÃO INTERPESSOAL

Duração
90'
Data
Ano letivo e pausas letivas, de segunda a sexta, das 10h às 12h30 e das 14h30 às 17h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo **10 alunos**
Local
Padrão dos Descobrimentos ou na Escola (em período de pausa letiva)
Preço
€2 por aluno

Conceção
SE Padrão dos Descobrimentos, Leonor Salazar
Execução
SE Padrão dos Descobrimentos

Pela história vou saber quem sou!

Visita-temática
Castelo de S. Jorge

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Castelo de S. Jorge
Preço
€2,5 por aluno

Conceção
SE Castelo de S. Jorge
Execução
Inês Noivo, Patrícia Costa

Quem sou eu, ou quem somos nós, serão perguntas que um castelo poderá ajudar a responder? Seremos nome, altura ou data de nascimento ou a nossa identidade vai além de um Cartão de Cidadão? Nesta visita exploram-se figuras e episódios da História que nos ajudam a responder ou a fazer mais perguntas. Percorrendo a Idade Média portuguesa percebe-se como a identidade de uma cidade, ou de uma sociedade, muda ao longo do tempo. Como se formará a identidade por cima de algo que já existe? A História ajuda a refletir sobre questões chave de uma identidade em mudança e a tecer o futuro no rasto do passado. Mas... E os outros? Será que fazem parte de mim?

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

Pessoa apresenta-se!

Visita-oficina
Casa Fernando Pessoa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 1.º E 3.º CICLOS

Duração
90'
Data
Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Casa Fernando Pessoa ou na Escola
Preço
€2 (na Casa Fernando Pessoa) e €3 (deslocação à Escola) por aluno

Conceção
SE Casa Fernando Pessoa
Execução
Teresa Ramos, Cátia Figueira

Textos e imagens de Fernando Pessoa e objetos como os que estão na casa onde morou são o fio condutor para sabermos mais sobre a vida e a obra do poeta. Interessa-nos especialmente explorar a criação dos amigos imaginários com quem gostava de brincar e conversar em criança. Um jogo que Pessoa nunca abandonou e que está na base da criação dos seus heterónimos. E porque brincar com as palavras é um exercício que ajuda a exprimir o que pensamos e sentimos, vamos pedir emprestada a máquina da poesia e inventar poemas à medida da imaginação de cada um.

Competências a desenvolver
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO
LINGUAGENS E TEXTOS

Guardiões da memória

Visita-jogo
Centro de Arqueologia de Lisboa

Duração
90'
Data
Ano letivo, às segundas, às 10h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Centro de Arqueologia de Lisboa
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Anabela Caetano

O que é um arqueólogo? O que faz? O que são vestígios arqueológicos? O que sabemos sobre a arqueologia de Lisboa? Compreender a forma como a história, o território e a presença humana se desenvolveram em Lisboa, é fundamental para conhecer melhor a cidade, sítio escolhido por tantos povos ao longo de tantas épocas. Aplicando metodologias participativas, como a escrita e o desenho, e argumentativas, numa articulação entre a teoria e a prática, podemos examinar os vestígios de outros tempos que nos indicam como éramos antes e como somos agora. Iremos perceber como viveram, o que fizeram e que testemunhos nos deixaram os inúmeros povos que habitaram o território de Lisboa.

Competências a desenvolver
LINGUAGENS E TEXTOS
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

Truz, Truz... Vamos entrar na História!

Visita-jogo
Divisão de Promoção e Comunicação Cultural

Duração
90'
Data
Ano letivo, terças e quintas, às 10h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Convento de São Pedro de Alcântara
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Aida Santos

Será que a arte fala? Fala a quem? E fala de quê? Fazer uma viagem pela história e pela tradição para nelas encontrar o nosso lugar na contemporaneidade, é a proposta desta atividade. O ponto de partida é o Convento de São Pedro de Alcântara e a sua relação com a cidade de Lisboa. Através do diálogo argumentativo e participativo, exploram-se os ritmos do olhar e da concentração utilizando o espólio artístico deste edifício religioso. No final, e utilizando metodologias e estratégias criativas de experimentação gráfica e plástica, como o desenho, a escrita ou o recorte, lança-se o desafio de entender a importância deste espaço impregnado de simbologia.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO DE EQUIPA
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Grandes filmes, grandes músicas

Oficina-musical

Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX | Fonoteca

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO

Duração
80'
Data
Outubro a dezembro, de terça a sexta, às 11h e às 14h30
Número de Participantes
Máximo 40 alunos
Mínimo 10 alunos
Local
Biblioteca Orlando Ribeiro
Preço
Gratuito
Material necessário
Lápis e borracha

Conceção e execução
BLX | Serviço de Fonoteca,
Isabel Novais

Que seria da saga *Star Wars* sem o bradar dos trompetes a abrir cada episódio? Ou de *Harry Potter* sem o tema musical que tão bem anuncia a magia que se prepara? Por detrás de um filme há sempre uma banda sonora, pensada ao pormenor para enriquecer a paleta de emoções de cada cena. Através de uma oficina que conjuga exemplos musicais com o visionamento de excertos cinematográficos e jogos de associações, pretende-se abordar conceitos musicais como tema, desenvolvimento, variação, repetição, orquestração, redução, forma, montagem, etc. Também haverá espaço para a participação musical ativa, celebrando desta forma a grande festa do cinema!

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

6.º Ano

Duração
90'
Data
Ano letivo, quintas às 14h30
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 5 alunos
Local
Biblioteca da Penha de França
Preço
Gratuito

Conceção e execução
BLX, Isabel Monteiro,
Rita Belchior

A viagem do Sr. Tempo

Visita-oficina

Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

Qual o conceito de tempo? Como podemos falar dele, escrevê-lo, contá-lo e senti-lo? Nesta atividade faz-se uma viagem, e nessa viagem o tempo é um elemento fundamental porque vai acompanhar os participantes na descoberta das palavras e das imagens. A estrutura narrativa e a cor serão dois elementos fundamentais na construção desta viagem imaginária. A leitura, a escrita, a oralidade, a expressão plástica, assim como um conjunto rico de materiais de apoio à contextualização e à produção criativa, tornam visíveis o processo da expressão da criatividade e da leitura da realidade.

Competências a desenvolver
DESENVOLVIMENTO PESSOAL, AUTONOMIA E TRABALHO EM EQUIPA
LINGUAGENS E TEXTOS
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

6.º Ano

Duração
90'
Data
Ano letivo, segunda a sexta, às 9h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Arquivo Municipal de Lisboa |
Fotográfico ou na Escola
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Ana Brites, Filipa Ribeiro
Ferreira, Vitória Pinheiro

A catástrofe de 1755

Visita-oficina

Arquivo Municipal de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AOS 1.º E 3.º CICLOS

A 1 de novembro de 1755, em Lisboa, a terra tremeu, o mar invadiu a cidade, ruíram edifícios e arderam inúmeras riquezas. Os seus habitantes descobriram que a cidade era pouco segura: ruas apertadas, construções perigosas, muitos materiais inflamáveis. Através de um manuscrito anónimo vivencia-se o dia 1 de novembro de 1755 e constata-se a reação de figuras importantes perante a catástrofe do século! Como foi pensada a cidade? Quais as soluções encontradas? Que edifícios construir para resistir a terremotos? No final, constrói-se um edifício pombalino.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

6.º Ano

Duração
90'
Data
Ano letivo, segunda a sexta, às 9h30 e às 14h
Número de Participantes
Máximo 1 turma
Mínimo 10 alunos
Local
Arquivo Municipal de Lisboa |
Fotográfico
Preço
Gratuito

Conceção e execução
Ana Brites, Filipa Ribeiro
Ferreira e Vitória Pinheiro

Linhas do tempo

Visita-oficina

Arquivo Municipal de Lisboa

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 3.º CICLO E SECUNDÁRIO

Será que conseguimos ver o tempo passar? O tempo quando passa deixa marcas? O que vemos hoje na cidade onde moramos, será o mesmo que há 100 anos? Nesta visita explora-se a ideia de memória e de arquivo e de como estas estão relacionadas com a História e a linha de tempo. Através da observação de fotografias do Arquivo Municipal de Lisboa vamos refletir sobre as mudanças provocadas pela passagem do tempo na cidade. Juntos, vamos pensar, planear e desenhar o futuro da nossa cidade.

Competências a desenvolver
PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO
SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO